

Zeitschrift: Schweizerisches Jahrbuch für Musikwissenschaft
Herausgeber: Neue Schweizerische Musikgesellschaft
Band: 6 (1933)

Artikel: Die Vokalmusik in der Schweiz zur Zeit der Reformation
Autor: Geering, Arnold

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-835032>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALTSVERZEICHNIS

| | Seite |
|---------------------------------|-------|
| Zur Einführung | V |
| Vorwort | XI |
| Quellen und Literatur | XVII |

I. Teil:

| | |
|--|-----|
| Einleitung | 3 |
| I. Die Kantorei am Chorherrenstift zu St. Vinzenz in Bern 1485—1528 | 8 |
| 1. Die Berner Sängerschule | 9 |
| 2. Der Chorgesang im Berner Münster | 24 |
| II. Das geistliche Lied | 30 |
| 1. Zwinglis Stellung zum Kirchengesang | 31 |
| 2. Die Anfänge des reformierten Kirchengesanges | 37 |
| 3. Das geistliche Lied in der Hausmusik | 42 |
| III. Die Musik in den Schweizer Schulen | 56 |
| 1. Musiker und Musik an der Universität Basel | 56 |
| 2. Der Gesang in den Latein- und Volksschulen nach der Reformation | 60 |
| IV. Gesang im Drama | 66 |
| V. Die Liederbücher der Schweizer Humanisten | 81 |
| 1. Sammler und Sammlungen | 81 |
| 2. Die musikalischen Kreise | 93 |
| 3. Gesellige Musik | 99 |
| VI. Über die Stellung des mehrstimmigen Gesanges in der Musikpflege des 16. Jahrhunderts | 104 |

II. Teil:

| | |
|--|-----|
| VII. Bartholomäus Frank | 116 |
| 1. Biographisches | 116 |
| 2. Die Huldigungsmotette | 121 |
| VIII. Johannes Wannenmacher | 127 |
| 1. Joh. Wannenmacher in Bern | 127 |
| 2. Joh. Wannenmacher in Freiburg | 132 |
| 3. Lebensabend | 141 |

XVI

| | Seite |
|--|-------|
| 4. Werke | 144 |
| 1. Kirchenmusik | 145 |
| 2. Weltliche Motetten | 149 |
| 3. Lieder | 150 |
| IX. Cosmas Alder | 157 |
| 1. Alders Lehrjahre und Kantorenzeit | 157 |
| 2. Schreiberzeit | 160 |
| 3. Werke | 164 |
| a) Kirchenmusik | 165 |
| b) Weltliche lateinische Motetten | 172 |
| c) Deutsche Motetten | 173 |
| d) Lieder | 175 |
| X. Die kleineren Meister | 184 |
| Egolf Koler | 184 |
| Johannes Heer | 185 |
| Fridolin Sicher | 187 |
| Christoph Schilling | 189 |
| Felix Leu | 190 |
| Stephan Schwarz | 191 |
| Matthias Apiarius | 192 |
| Clemens Hör | 194 |
| Schlußwort | 197 |
| Beilagen | 199 |
