

Zeitschrift: Schweizerisches Jahrbuch für Musikwissenschaft
Herausgeber: Neue Schweizerische Musikgesellschaft
Band: 6 (1933)

Artikel: Die Vokalmusik in der Schweiz zur Zeit der Reformation

Autor: Geering, Arnold

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-835032>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
Zur Einführung	V
Vorwort	XI
Quellen und Literatur	XVII

I. Teil:

Einleitung	3
I. Die Kantorei am Chorherrenstift zu St. Vinzenz in Bern 1485—1528	8
1. Die Berner Sängerschule	9
2. Der Chorgesang im Berner Münster	24
II. Das geistliche Lied	30
1. Zwinglis Stellung zum Kirchengesang	31
2. Die Anfänge des reformierten Kirchengesanges	37
3. Das geistliche Lied in der Hausmusik	42
III. Die Musik in den Schweizer Schulen	56
1. Musiker und Musik an der Universität Basel	56
2. Der Gesang in den Latein- und Volksschulen nach der Reformation	60
IV. Gesang im Drama	66
V. Die Liederbücher der Schweizer Humanisten	81
1. Sammler und Sammlungen	81
2. Die musikalischen Kreise	93
3. Gesellige Musik	99
VI. Über die Stellung des mehrstimmigen Gesanges in der Musikpflege des 16. Jahrhunderts	104

II. Teil:

VII. Bartholomäus Frank	116
1. Biographisches	116
2. Die Huldigungsmotette	121
VIII. Johannes Wannenmacher	127
1. Joh. Wannenmacher in Bern	127
2. Joh. Wannenmacher in Freiburg	132
3. Lebensabend	141

	Seite
4. Werke	144
1. Kirchenmusik	145
2. Weltliche Motetten	149
3. Lieder	150
IX. Cosmas Alder	157
1. Alders Lehrjahre und Kantorenzeit	157
2. Schreiberzeit	160
3. Werke	164
a) Kirchenmusik	165
b) Weltliche lateinische Motetten	172
c) Deutsche Motetten	173
d) Lieder	175
X. Die kleineren Meister	184
Egolf Koler	184
Johannes Heer	185
Fridolin Sicher	187
Christoph Schilling	189
Felix Leu	190
Stephan Schwarz	191
Matthias Apiarius	192
Clemens Hör	194
Schlußwort	197
Beilagen	199