Zeitschrift: Schweizerisches Jahrbuch für Musikwissenschaft

Herausgeber: Neue Schweizerische Musikgesellschaft

Band: 6 (1933)

Artikel: Die Vokalmusik in der Schweiz zur Zeit der Reformation

Autor: Geering, Arnold

Inhaltsverzeichnis

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-835032

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
Zur Einführung	. V
Vorwort	. XI
Quellen und Literatur	. XVII
I Tail.	
I. Teil:	
Einleitung	
I. Die Kantorei am Chorherrenstift zu St. Vinzenz in Bern 1485—1528	
1. Die Berner Sängerschule	
2. Der Chorgesang im Berner Münster	
II. Das geistliche Lied	
1. Zwinglis Stellung zum Kirchengesang	
2. Die Anfänge des reformierten Kirchengesanges	
3. Das geistliche Lied in der Hausmusik	
III. Die Musik in den Schweizer Schulen	
1. Musiker und Musik an der Universität Basel	
2. Der Gesang in den Latein- und Volksschulen nach der Refor	
mation	
IV. Gesang im Drama	
V. Die Liederbücher der Schweizer Humanisten	
1. Sammler und Sammlungen	
2. Die musikalischen Kreise	
3. Gesellige Musik	
VI. Über die Stellung des mehrstimmigen Gesanges in der Musik	-
pflege des 16. Jahrhunderts	. 104
II. Teil:	
VII. Bartholomäus Frank	
1. Biographisches	
2. Die Huldigungsmotette	
VIII. Johannes Wannenmacher	
1. Joh. Wannenmacher in Bern	. 127
2. Joh. Wannenmacher in Freiburg	. 132
3. Lebensabend	. 141

XVI

											Seite
4. Werke											144
1. Kirchenmusik		•									145
2. Weltliche Motetten	,										149
3. Lieder			,				٠			,	150
IX. Cosmas Alder	,										157
1. Alders Lehrjahre und Kantorenzeit	t.						,				157
2. Schreiberzeit								٠	,		160
3. Werke			٠								164
a) Kirchenmusik			٠								165
b) Weltliche lateinische Motetten											172
c) Deutsche Motetten											173
d) Lieder											175
X. Die kleineren Meister				٠							184
Egolf Koler				٠							184
Johannes Heer	٠,					٠					185
Fridolin Sicher											187
Christoph Schilling											189
Felix Leu											190
Stephan Schwarz											191
Matthias Apiarius											192
Clemens Hör					,						194
Schlußwort											197
Beilagen											199