Zeitschrift: Schweizerisches Jahrbuch für Musikwissenschaft

Herausgeber: Neue Schweizerische Musikgesellschaft

Band: 6 (1933)

Rubrik: Neue Schweizerische Musikgesellschaft : Berichte über die Tätigkeit während der Jahre 1931 und 1932 = Nouvelle Société Suisse de musique : rapports de l'activité des sections

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 08.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Neue Schweizerische Musikgesellschaft
Berichte über die Tätigkeit während der Jahre 1931 und 1932.

Nouvelle Société Suisse de musique
Rapports de l'activité des sections.

Ortsgruppe Basel.

1931.

9. Februar: Dr. *Edgar Refardt: Fragen der Schweizerischen Musikgeschichte.*
14. April: *Musik des 15. bis 18. Jahrhunderts auf alten Instrumenten.* Ausführende: *Karl Rudolf Glaser, August Wenzinger, Waldemar Woehl.* Programm: Buxtehude, Orlandus Lassus, Lechner etc.
11. Mai: Anläßlich des II. Mozartfestes: Ausstellung *«Mozart-Literatur»*, Einführung von Dr. *Ernst Mohr.*
13. Mai: Dr. *Alfred Einstein: Mozarts Handschriften und geistige Werkstatt.*
5. Oktober: Frau *Louise Lobstein-Wirz: Julius Stockhausen.*
9. November: Prof. Dr. *Alfred Lorenz: Das Relativitätsprinzip in den musikalischen Formen.*
22. November: *Musik des 17. und 18. Jahrhunderts für Viola d'Amore und Cembalo.* Ausführende: *Walter Jesinghaus, Fritz Morel.* Programm: Werke von Ariosti, Stamitz etc.
14. Dezember: Dr. *Edgar Refardt: Kammermusik im älteren Basel.*

1932.

16. Januar: Vortrag von Herrn *Paul Sacher: Honeggers «Cris du monde».*
30. März: *Haydn-Feier,* Vortrag von Herrn Musikdirektor *Hans Münch.*
25. April: Vortrag Dr. *A. E. Cherbuliez: «Der Einfluß der cyclischen Sonatenform Beethovens auf César Franck und seine Schule».*
17. Oktober: Vortrag von Herrn Dr. *H. Ehinger: Friedr. Rochlitz und die Allg. Musikzeitung.*
14. November: Vortrag von Herrn Prof. *F. Gysi: Die Harfe in Kunst und Mythos.*
2. Dezember: Vortrag von Herrn *Fritz Münch: Honegger und seine Judith.*

10. Dezember: Nachmittagskonzert im Ausstellungsraum der Firma Hug & Co. Werke von Haydn, Petzold, Telemann, Biber. Ausführende: *Annie Tschopp* und *Emil Seiler*, Viola d'Amore; *Claire Levy*, Cembalo; *Hans Baur*, Cello.

Ortsgruppe Bern-Freiburg-Solothurn.

1931.

25. Januar im Münster: Vortrag von Prof. *Ernst Graf: Der Umbau der Münsterorgel 1930.*

11. November im Söller: Vortrag von Prof. Dr. *A. Lorenz*, München: *«Eine neue musikalische Formenlehre»*.

1932.

11. Dezember vormittags 11 Uhr: *Kleines Morgenkonzert.* Werke alter Meister für Violen d'Amore. Ausführende: Fräulein *Annie Tschopp*, Basel (Viola d'Amore); Herr *Emil Seiler*, Berlin (Viola d'Amore); Fräulein *Charlotte George*, Bern (Cello); Herr Dr. *Max Zulauf*, Bern (Continuo). *Programm:* Joseph Haydn: Divertimento für Viola d'Amore, Violine u. Cello; Johann Petzold: Sonate für Viola d'Amore solo; Heinrich Biber: Partite No. 7 für 2 Violen d'Amore und Continuo.

Section Genevoise.

1931.

3 Février (Salle du Conservatoire): *«Les violonistes anciens et l'interprétation de leurs oeuvres»*. Conférence par Mr. *Marc Pincherle*, avec le concours de Mr. *Charles Koller*, claveciniste.

13 Février (Salle du Conservatoire): *«Musique pure et Musique descriptive»*. Conférence par Mr. *Roger Vuataz* avec le concours de Madame *Marthe Tappolet*, pianiste.

11 Mars (Salle du Conservatoire): *«Henry Purcell»*. Conférence par Mr. *Frédéric Hay*, suivie d'un concert (Mesdames *Stoos-Rochat; Renée Viollier*, cantatrices; Mr. *Bouvier*, basse; Mr. *Charles Koller*, claveciniste; Mr. *Roger Vuataz*, organiste; *orchestre à cordes*, direction: Mr. *Fréderic Hay)*.

16 Avril — *Journée Grétry:*

11 h. Grand'Rue — Scellement d'une plaque rappelant le séjour de Grétry à Genève (1776—1777) — Discours du Président Mr. *Alexandre Mottu.*

17 h. Cercle des Arts et des Lettres — Conférence par Mademoiselle Dr. *Pauline Long*, Privat-docent à L'Université de Genève, avec le concours de Mademoiselle de *Lucy-Fossarieu*, cantatrice.

20 h. 30 Grand Théâtre — Représentation de «*L'Amant jaloux*» sous la direction musicale de Mr. *Frédéric Hay*, avec le concours de Mesdames *Rose Féart* et *D'Assilva*.

1er Mai (Salle du Conservatoire): Les manuscrits de St. Gall et d'Einsiedeln et leur importance dans l'oeuvre de la Restauration du chant grégorien. Conférence par le *R. P. Dom Gajard*, maître de choeur à l'Abbaye de Solesmes.

29 Octobre (Salle du Conservatoire): «*Origine et développement de l'écriture musicale occidentale*». Conférence par Mr. *Albert Maeder*, maitre de chapelle et organiste de Ste Clotilde, avec le concours de Mademoiselle *Marguerite Montant*, cantatrice.

25 Novembre (Salle du Conservatoire): «*Les sonates de Chopin*». Conférence par Mr. *Henryk Opienski*, avec le concours de Madame *Marie Panthès*, pianiste.

1932.

25 Février (Salle du Conservatoire): «*Aux sources premières du rythme et de la musique*» (Théorie nouvelle du rythme musical). Conférence par *Dom Benoit-Marie de Malherbe*, Moine bénédictin de Notre-Dame de Parménie.

18 Mars (Salle du Conservatoire): (Pour célébrer le deuxième centenaire de la naissance de Joseph Haydn). «*Joseph Haydn*», Conférence par Mr. le Docteur *Karl Nef*, Professeur à l'Université de Bâle. Conférence lue en français par Madame *Nef-Lavater*.
Symphonie en sol, dite «*Oxford*», interprétée par l'orchestre du Conservatoire sous la direction de Mr. le Professeur *Fernand Closset*.

12 et 19 Avril (Temple des Eaux-Vives): «*Les Six Sonates pour deux claviers et pédale*», de J. S. Bach, analysées et interprétées par Mr. *Henri Gagnebin*, organiste.

3 Mai (Lyceum Suisse): «*Franz-Gabriel Grast*» (1803—1871). Conférence par Mademoiselle *Pauline Long*, Privat-docent à la Faculté des Lettres, avec la collaboration de Madame *Frédéric Rilliet*, cantatrice, et de Mr. *André de Blonay*, pianiste.

20 Mai (Salle du Conservatoire): «*Trois Compositeurs Anglais du XVIe siècle: William Byrd — Orlando Gibbons — John Dowland*«, Conférence donnée par Mr. *Frédéric Hay*, avec le concours de Mr. *William Montillet* (orgue),

de Mr. *Georges Bouvier* (baryton), d'un ensemble vocal et d'un orchestre à cordes.

2 Novembre (Salle du Conservatoire): «*Les monuments musicaux de la Grèce antique, leur notation, leur interprétation mélodique et rythmique*», Conférence donnée par Mr. *Albert Maeder.* Fragments interprétés par Mademoiselle *Marguerite Montant,* cantatrice.

28 Novembre (Salle du Conservatoire): «*Modes grecs et tonalités grégoriennes*», Conférence par le Révérend Père *Bonaventure Sodar. O. S. B.*

Section Lausannoise.

1931.

21 Février: séance consacrée aux oeuvres des membres de la section: Mme *Barblan-Opienska, Al. Dénéréaz, Al. Fornerod, H. Opienski.* (Chant, piano, violon.)

4 Mars: Musique anglaise du XVIIIme siècle (chant et piano) Mmes *Weith* et *Rieder.*

19 Mai: Oeuvres de *J. Strawinski* et *F. Olivier* (piano, violon et pianola [Etude de Strawinski pour pianola]).

14 Novembre: Compositions anciennes et modernes pour flûte et piano (M. *Defrancesco* et Mme *Gayrhos-Defrancesco).*
(Loeillet, Marais, Daquin, Camus, Ravel, Debussy, Fauré, Gaubert).

15 Décembre: Compositions pour 2 violons (avec et sans piano) de Bach et Vivaldi; Chaconne de Vitali texte original (Ière audition) selon *D. Hermann*; violon: M. *Daniel Hermann,* Mlle *Magda Lavanchy:* piano: Mme *Hélène Rieder.*

1932.

25 Janvier: La Chanson populaire polonaise. Conférence-concert: Mme *L. Barblan-Opienska* (chant), M. *H. Opienski* (conférence), piano: M. *E. Vuillemin.*

26 Février: «*Aux sources premières du rythme et de la musique*»; Conférence avec auditions musicales sur le chant grégorien par: *Dom Benoît-Marie de Malherbe.*

10 Mars: Vincent D'Indy, causerie par *Auguste Sérieyx* suivie de l'audition du trio pour piano, clarinette et violoncelle (Mlle *de Crousaz* M. *Novi,* Mlle *de Meuron).*

19 Mars: Audition des oeuvres de MM. *Apothéloz, Fornerod, Piguet et Tanner* (chant, violon, piano) Mlle *M. L. Rochat,* Mlle *Simone Beck,* Mme *Troyon-Blaesi,* M. *Pillonel.*

30 Mai: Couperin, Bach, Mozart (violon et clavecin) Mlle *Blanche Honegger* et Mme *I. Nef.*

14 Juin: Grast, compositeur de la Fête des Vignerons de 1865. Causerie par Mlle *P. Long de Clavières.*

18 Juin: Audition de musiques *nouvelles* pour les enfants: Mmes *A. Porta, H. Rieder, M. Roger Pillonel.*

Novembre: Les proportions de la grande pyramide et l'harmonie naturelle; conférence par *Al.-Dénéréaz.*

Ortsgruppe Winterthur.

1932.

21. Februar: Gemeinsam mit dem Musikkollegium: *Haydn-Gedenkfeier* unter Mitwirkung des Stadtorchesters (Direktion: *E. Wolters);* Rede von Dr. *Hugo Botstiber* (Wien). Im Anschluß: Vorweisung einer Anzahl Lichtbilder.

Ortsgruppe Zürich.

1931.

15. März: «*Die Harfe in Kunst und Mythos*». Vortrag von Herrn Professor Dr. *Fritz Gysi* (Zürich). Mitwirkende: *Corinna Blaser-Potenti* (Harfe) und *Elsi Bodmer* (Sopran).

15. April: «*Alte Musik auf alten Instrumenten*». Ausführende: *Karl Rudolf Glaser* (Essen), *August Wenzinger* (Bremen) und *Waldemar Woehl* (Essen). (In Verbindung mit der Konzertgesellschaft A.-G.)

12. November: «*Die fünf Umwälzungen im Stile der abendländischen Musik*». Vortrag von Herrn Prof. Dr. *Alfred Lorenz* (München). Unter Mitwirkung des Kammerchores Zürich (Leitung: *Joh. Fuchs).*

5. Dezember: «*Orientalische Musik*». Demonstration von Grammophonplatten und Lichtbildern. Einführung und Erläuterungen von Herrn Professor Dr. *E. M. von Hornbostel* (Berlin-Zürich).

20. November: Generalversammlung im Waagstübli.

1932.

19. Mai: «*Claude Debussy*». Vortrag von Prof. Dr. *Jacques Handschin.* Mitwirkend am Klavier: Prof. *Emil Frey.* (Kramhofsaal.)

3. November: «*Friedrich Rochlitz und die Allgemeine musikalische Zeitung*». Vortrag von Dr. *Hans Ehinger.* (Universität.)

9. Dezember: «*Die Motettenpassion*». Vortrag von Prof. Dr. *Karl Nef.* Mitwirkend: ein ad hoc gebildeter Kammerchor unter Leitung von Dr. *Georg Graf.* (Konservatorium.)

Vom Schweizerischen Jahrbuch für Musikwissenschaft sind bisher erschienen:

Band I: Herausgegeben von der Ortsgruppe Basel.
Festschrift zum musikwissenschaftlichen Kongreß in Basel vom 26. bis 29. September 1924.
156 Seiten und eine Abbildung. Preis Fr. 5.—.
Inhalt: Kleine Beiträge zur Mozartforschung, von Karl Nef;
Das Media vita, von Peter Wagner;
Der Archäologe Bianchini über Musikinstrumente in alten Volks- und Kulturgebräuchen, von E. Bernoulli;
Eine wenig beachtete Stilrichtung innerhalb der mittelalterlichen Mehrstimmigkeit, von Jacques Handschin;
Alpine Darstellungen in der Musik, von Fritz Gysi;
Zum Problem der religiösen Musik, von A.-E. Cherbuliez;
Die Basler Choral-Inkunabeln, von E. Refardt;
Gregor Meyer, von Wilhelm Merian.

Band II: Herausgegeben von der Ortsgruppe Winterthur.
181 Seiten und drei Bilder. Preis Fr. 5.—.
Inhalt: Über Voraussetzungen, sowie Früh- und Hochblüte der mittelalterlichen Mehrstimmigkeit, von Privatdozent Dr. J. Handschin, Basel;
Der Zürcher Humanist Hans Fries als Förderer des Schulgesangs, von Prof. Dr. E. Bernoulli, Zürich;
Andreas Schwilge, von Prof. Dr. W. Nagel, Stuttgart;
Ein unbekanntes Autograph von W. A. Mozart, von Prof. Dr. G. Walter, Zürich.
Zwei Briefe von Hans Georg Nägeli an seine Gattin, von Prof. Dr. R. Hunziker, Winterthur;
Zwei unveröffentlichte Briefe Richard Wagners, von G. Walter;
Achtzehn Briefe von Hector Berlioz, von Prof. Dr. Max Fehr, Winterthur;
Ein Brief von Johannes Brahms, von R. Hunziker;
Dichtkunst und Tonkunst, von Dr. A. Heuß, Leipzig;
Friedrich Kloses „Ilsebill", der Bühnentraum und die Natur, von Prof. Dr. P. Marsop, München;
Über reine Harmonie und temperierte Tonleitern, von J. Handschin;
† Eduard Bernoulli, von Prof. Dr. K. Nef, Basel.

Band III: Herausgegeben von der Ortsgruppe Bern-Freiburg-Solothurn.
158 Seiten und eine Notenbeilage zu J. Handschin, Angelomontana polyphonica. Preis Fr. 6.—.
Inhalt: Diverses lettres inédites de Liszt, publiées par Robert Bory;

Quelques caractéristiques musicales des chansons gruériennes, par Joseph Bovet;
L'office de chantre dans les églises neuchâteloises, de la Réforme au XVIIIe siècle, par E. Fallet;
Tonkunst und Dichtkunst, von J. Gehring;
Angelomontana polyphonica, von J. Handschin;
Alte Orgeln und Orgelbauer im Wallis, von Prof. L. Kathriner;
François Joseph Léonti Meyer de Schauensee, par Dr. E. Koller;
Charles Samuel Bovy-Lysberg, par Dr. P. Long;
Note sur un tempérament musical, par E. B. H. Wade;

Band IV: Herausgegeben von der Ortsgruppe Genf.
Publié par la Section Genevoise. 146 Seiten. Preis Fr. 6.—.
Inhalt: De différentes conceptions de Bach, par Jacques Handschin;
La restauration du Psautier huguenot, par Charles Schneider;
Die Musica Figuralis des Kantors Niklaus Zerleder, von Max Zulauf;
La vie aventureuse d'un compositeur neuchâtelois au XVIIIe siècle, par P. Long des Clavières;
Über Harmonik und tonale Einheit in Othmar Schoecks „Penthesilea", von Dr. Richard Eidenbenz;
Nécrologies: Georges Becker, Henri Ruegger, Hans Diggelmann.
Neue Schweizerische Musikgesellschaft. Berichte über die Tätigkeit während des Kalenderjahres 1928.

Band V: Herausgegeben von der Ortsgruppe Zürich.
241 Seiten. Preis Fr. 8.—.
Inhalt: Die Rolle der Nationen in der mittelalterlichen Musikgeschichte, von J. Handschin:
Beiträge zur Geschichte der Musikpflege in Graubünden bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts, von A.-E. Cherbuliez;
Schweizerische Passionsmusiken, von Karl Nef;
Die Sterbegesänge des Meyer'schen Totentanzes von 1650, von Willi Schuh;
Datierung eines alt-zürcherischen Konzertgemäldes, von Max Fehr;
Madame de Charrière, Musicienne par P. Long des Clavières;
Beethovens Werke und ihre Gesamtausgabe, von Willy Heß;
Hans Georg Nägeli, von Robert Thomann;
Die ältesten Zürcher Männerchorprogramme, von Georg Walter;
Richard Wagner an Eugen Petzold, von Fritz Gysi;
Musique pure et musique descriptive, par Roger Vuataz;
Neue Schweizerische Musikgesellschaft. Berichte über die Tätigkeit während der Kalenderjahre 1929 und 1930.