

Zeitschrift: Schweizerisches Jahrbuch für Musikwissenschaft

Herausgeber: Neue Schweizerische Musikgesellschaft

Band: 6 (1933)

Anhang: Beilagen

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

BEILAGEN

VERZEICHNIS DER BEILAGEN.

Nr.		Seite
I	Musikernamen aus der Matrikel der Universität Basel, 1460—1550	201
II a)	Joh. Fries, Vorrede zur „Synopsis Isagoges Musicae“	203
b)	Joh. Fries, Vorrede zur „Brevis Musicae Isagoge“	204
c)	Clemens Hör, Widmung an Joh. Fries	205
III	Empfehlung B. Franks an den Bischof von Würzburg	206
IV	Bestallung Joh. Wannenmachers als Kantor in Bern	207
V	Drei Briefe von Joh. Wannenmacher an Peter von Praroman . . .	208
VI	Zwei Briefe von Joh. Kotter an Peter von Praroman	211
VII	Aus „Hymni sacri“	
a)	R. Gualterus in laudem Cosmae Alderini	216
b)	J. Musculus, Vorrede	217
c)	J. Musculus, adversus temerarios iudices	221
d)	Inhaltsübersicht der Hymnen	222
VIII	Inhaltsverzeichnis zu Joh. Heers Liederbuch	224
IX	Inhaltsverzeichnis zu Aeg. Tschudis Liederbuch	227
X	Inhaltsverzeichnis zu Zürcher Orgeltabulatur	233
XI	Inhaltsverzeichnis zu F. Sichers Liederbuch von 1545	235
XII	Inhaltsverzeichnis zu Clemens Hörs Liederbuch von 1553 . .	237

Beilage I.

MUSIKERNAMEN AUS DER MATRIKEL DER UNIVERSITÄT BASEL, 1460–1550.

1. 1475 Sommer-Semester [29] „Caspar Wanmacher de Memmingen Constanciensis dyoc. VI sol.“ Er ist vielleicht ein Verwandter, möglicherweise der Vater des Berner Kantors Joh. Wannenmacher. (Siehe auch Winter 1580.)
2. 1475 Sommer-Semester [66] „Johannes Schatt de Nörlingen, Augustensis dyoc.“ Wahrscheinlich der spätere Berner Kantor¹.
3. 1480 Sommer-Semester [24] „Wernherus Fries de Basilea I sol quia pauper.“ Vielleicht identisch mit dem Berner Kantor und späteren Chorherrn².
4. 1480/81 Winter-Semester [4] „Caspar Vannificis de Nuwemburg dyoc. Constanciensis.“ Wahrscheinlich ein Verwandter, vielleicht der Vater von Joh. Wannenmacher³. Vergl. auch 1475 [29].
5. 1482/83 Winter-Semester [32] „Ulricus Apoceller de Baden, Constan- ciensis dyoc.“ Vielleicht ein Verwandter Cosmas Alders⁴.
6. 1491/92 Winter-Semester [22] „Franciscus Kolb de Intzlingen, Constan- tiensis dioc.“ Er war in Bern 1502—1504 und Freiburg bis 1509 Kantor⁵. Später war er in Nürnberg und Bern als Reformator tätig.
7. 1494/95 Winter-Semester [22] „Gregorius Büntzli de Wesen, Curiensis dioc.“ Er war Ulrich Zwinglis Lehrer in Basel und förderte ihn vor allem in musikalischer Hinsicht⁶.
8. 1502 Sommer-Semester [4] „Udalricus Zwingling de Liechtensteig“⁷.
9. 1506/7 Winter-Semester [19] „Andreas Silvanus ex Hallis Vallis, ein baccalaureus Ingolstattensis Brixunensis dioc.“ Aus seiner Begegnung mit Sebastian Virdung in Basel ging des letzteren „Musica getutscht“ (1511), eine Intavolationslehre für Orgeln, Lauten und Flöten hervor. — Silvanus stammt also aus Reichenhall. Er war 1519—20 päpstlicher Kapellsänger und -komponist, 1522 am Hofe zu Mantua⁸.
10. 1508/9 Winter-Semester [41] „Ambrosius Kettenacker de Winterthur“. Er war befreundet mit Bonifacius Amerbach⁹.
11. 1509 Sommer-Semester [22] „Cristofferus Schilling de Lucerna¹⁰.

¹ s. oben S. 13 und 117.

² s. oben S. 12 ff und 128.

³ s. oben S. 127 f.

⁴ Dübi, C. Alder. S. 18.

⁵ s. oben S. 13 u. 16 f. u. 18.

⁶ s. oben S. 43.

⁷ s. oben S. 42 ff.

⁸ Riemann II, S. 1705.

⁹ s. oben S. 94.

¹⁰ s. oben S. 60 und 189 f.

12. [43] „Bonifacius Amerbachius, Basiliensis“ der bekannte Musikfreund¹.
13. 1514 Sommer-Semester [1] „Magister Heinricus Loritus Glareanus poeta laureatus, dyoc. Constanciensis“ von späterer Hand: „Hic est celebris ille Glareanus“².
14. [2] „Petrus Schudus, Glareanus Const. dyoc.“ Ein Vetter des Aegidius Tschudi.
15. 1515 Sommer-Semester [20] „Joh. Údalr. Åder de Bremgarten Constanciensis dioc.“ Vielleicht ein Verwandter Cosmas Alders³.
16. 1515/16 Winter-Semester [9] „Felix Leo Thuricensis constanciensis dyoc.“⁴
17. 1518/19 Winter-Semester [9] „Joh. Gerle de Nörlingen, Eystetensis.“ Möglicherweise identisch mit dem Lautenisten.
18. 1525/26 Winter-Semester [4] „Gregorius Meiger de Seckingen, Constan- ciensis dioc.“ Als Organist in Solothurn lieferte er Glarean Kompo- sitionen in den ungewöhnlicheren Tonarten für dessen Dodekachor- don (1547). Meyer wurde, obwohl er Katholik war, der erste Or- ganist am Basler Münster (1561)⁵ nach der Reformation.
19. 1532/33 Winter-Semester [15] „Christopherus Alutarius de Novo Castro“. Sein Musikheft⁶ gibt Aufschluß über die Musik im Gebrauche der Vorlesungen der Universität und bei Schul- und Volksaufführungen.
20. 1543/44 Winter-Semester [20] „Christopherus Piperinus, Bernas.“ Musik- lehrer⁷.
21. 1548/49 Winter-Semester [67] „Basilius Amerbachius, Basiliensis“, der Sohn des Bonifacius Amerbach⁸.
22. 1551/52 Winter-Semester [35] „Felix Platerus, Basiliensis“, der Sohn des Rektors der Schule „Auf Burg“, Thomas Plater. Felix war ein großer Musikfreund⁹.

¹ s. oben S. 81 ff u. 93 f.

² s. oben S. 57.

³ Dübi, Alder, S. 43; s. oben S. 158.

⁴ s. unten S. 190 f.

⁵ W. Merian im Schweiz. Jahrbuch f. MW. I, Basel 1924, S. 138—153.

⁶ s. oben S. 59, 78 f, 94, 101.

⁷ s. oben S. 85 ff, 94.

⁸ s. oben S. 85 ff, 93, 101.

⁹ s. oben S. 94 f, 99 f, 104 f, 109.

Beilage II.

a) SYNOPSIS ISAGOGES MUSICAЕ

per

JOANNEM FRISIUM TIGURINUM,

in studiosorum adolescentium Gymnasii Tigurini gratiam adornatae.¹

Joannes Frisius Tigurinus studiosae iuuentuti Tigurinae S. D. P.

Cum mihi à Scholarcha nostro Io. Iacobo AMMIANO, uiro cum spectata probitate, tum eximia eruditione insigni et claro, iniunctum sit Odas Horatii uobis praelegere, multum utilitatis uestris studiis accessurum existimaui, si diuersa Odarum genera ad Musicae concentum redacta uobis explicarentur, ut eò facilius syllabarum rationem memoriae imprimaretis neque haec sine artis Musicae praeceptis uobis adeò nude proponerentur neque uos tanquam ὄνος πρόσ οὐρανού, ut aiunt, canere assuesceretis. Itaque quod è re uestra fore maxime putaui, totius Musicae breue Compendium ex optimis huius artis magistris uobis collegi, quo aetas uestra, ad hoc studium natura (procluvis, ad)² altiora huius discipline excitaretur. Nam Musica quanta in existimatione apud ueteres semper fuerit, nemo est qui ignoret. Mirifica enim eius in mortalium animos uis est eosque dolore aut maestitia oppressos subito reficit ac recreat. Et omnes cuiuscunque conditionis homines singulari quadam uoluptate ac laetitia mirum in modum afficit et ad labores tolerandos agiliores reddit. Proinde non temere opt[imus] Poetarum Vergilius cecinit: Hinc alta sub rupe canet frondator ad auras³. Cum ergo curas pellat, et pectora suauitate sua blande permulceat, quis quaeso est qui eius desiderio non capiatur? Quare hanc breuem Musicae disciplinae Isagogen hilari fronte excipite uosque in honestis studiis et senectutem uestram plurimum olim oblectaturis diligenter exercete, meamque operam aequi bonique consulte. Valete. Tiguri in inclyta Helvetiorum metropoli, Calendis Februrii, Anno salutis humanae 1549.

Einblattdruck im Besitze der Zentralbibliothek Zürich, Sign.: II a, 1.
Am Ende des Blattes das Datum des Druckes: Tiguri apud Froschauerum
M. D. LII.

¹ s. S. 62. Ergänzungen in []. Meinem Freunde Karl Jost verdanke ich wertvolle Hilfe bei der Durchsicht der lateinischen Beilagen und Zitate.

² Die letzten eingeklammerten Wörter sind schwer leserlich.

³ Ecl. I, 56.

Beilage II.

b) BREVIS MUSICAЕ ISAGOGE JOANNE FRISIO TIGURINO AUTHORE.¹

Accesserunt priori aeditioni omnia Horatii carminum genera, item Heroica,
Elegiaca etc. quatuor uocibus ad equales, in studiosorum adolescentum gratiam
composita.

Tiguri apud Frosch[auerum], MDLIII.

Auf die Widmung an die Brüder Wilhelm, Alexander und Vespasian von
Freiberg (Seite 3—5) folgt Seite 6 ff:

AD LECTOREM

Habes hic, optime Lector, omnia Horatij carminum genera, item Heroica,
Elegiaca, reliquaque quorum apud Poetas frequens est usus, quatuor uocibus
(ad aequales ut Musici uocant) composita; nam hunc canendi morem pueri
multo facilius assequuntur quam eum, qui longis interuallis ita distat, ut fere
impossibile sit hunc a tenera adolescentum uoce exprimi posse. Reliquimus
ergo ueterem horum carminum (excepto Tenore) compositionem, et reliquas
tres insigni et excellenti Musico et Organistae (ut uulgo loquuntur) solerti
et perito uenerabili domino D. Heinrico Textori amico meo in primis charo
et obseruando ad componendum dedimus. Is ita se ingenij puerorum accom-
modauit, ut plane nihil (quod ad concentus suauitatem deesse uideatur)
desiderari possit. His ergo, candide Lector, diu fruere, et utriusque operam
pro tuo candore sedulo amplectere. Vale.

Exemplar der Zürcher Stadtbibliothek, Signatur Z 5. 399.

¹ s. S. 62.

Beilage II.

c) WIDMUNG AN JOHANNES FRIES VON CLEMENS HOER¹.

Dem fürnemen, hoch vnd wolgelernten Herren vnd Magister Johans Friesen
Schulmaister zu Zürich embüt [ich], Clemens Hör, burger zu S. Gallen vil hayl
vnd gnad von Gott durch Jesum Christum vnsern Herren, Amen.

Hochweyßer, fürnemer, günstiger, geliebter Herr, nachdem vnd ich mich
ain zeythar etwas in Componieren geübt vnd versucht, hab ich och vnder
anderem für mich genomen, Missam in Tempore Pascali zu componieren,
von wegen, das sy mich alweg ain fröhliche, lustige, liepliche Melodey be-
dunckt hat. Hab mich daran bärstlichen bruch nit yrren lassen missbruchs
halben, sonderlich zu einer choralischen übung, fürnemlich och darumb,
das ich Hainrici Isaacs gsang hiehar dienende Compositz darunder vermist
hab, solcher ordnung, was Choral organisiert, denselben hab ich fürnemlich
componiert, darnach was Chorus respondiert, hab ich des Hainrici Isaacs
compositz, so vil ich dessen bekommen hab, hiningesetzt. Wo dann schon etwan
ains verß oder stücklins desselben minder, hab ich mein compositz gestelt,
damit es gantz werd. Und das von solicher vrsach wegen, das mein Compo-
sition als die ainfältiger vnd schlechter dest mit minderm verdruß für ains,
vnd fürs ander, des Hainrici gsang den oren der zühörer dest lieplicher vnd
anmütiger seye, vnd doch yede Compositz besonders gehört wird aine vmb
die ander, da es also etwann mit dry stymen vnd etwan mit 5 stymen, doch
fürnemlich mit vier stymen gadt. Und zu vorderst ain Wienachtgsang, nemlich
Wyl maria schwanger gieng, hab ich componirt, daruff gemelte missa, darnach
ain stuck nach dem Patrem, ain schöne Mutet gut, Adiuua nos deus salutaris
noster, doch unwissend, wer der Author oder Componist ist, vnd zu bschluss
etliche gar kurtzwyliger stuck güter Componisten, als ain Glockengleüt, Bona
dies vnd andere mer stuck, wie die in sechs partes verfaßt mit yren Registern
selbs vfwysen werdend, gesetzt. Welche gsang vnd partes ich Ewer wißhait
zu vererung zu dedicieren, mit pit dise klainfüge von mir im besten an-
nehmen, ob wol hierinn so vil min compositz betrifft schlecht, vnd die person
ainfältig ist, so welle doch ewer wißhait vff die merern als des Hainrici vnd
andere gute Stuck harinn verfaßt sehen, auch mein gunst vnd genaigten
willen daby vernemen. Hiemit vnd alweg Ewer Wyßhait zu dienen wissend
mich gütwillig. Geben am mentag, des 20. tag Martii Anno domini 1553.

Zürcher Zentralbibliothek Msc. Car. V. 169 a.

¹ s. oben S. 194 ff. Auf die zahlreichen Abweichungen der Zitate Eisen-
rings, a. a. O. von der Handschrift braucht wohl nicht im einzelnen hinge-
wiesen zu werden.

Beilage III.

EMPFEHLUNG B. FRANKS AN DEN BISCHOF VON WUERTZBURG¹.

Dem hochwirdigen durchlüchten fürsten vnd herrn, herrnn Rüdolffen,
Bischoffen zu Würtzburg, hertzogen zu franncken etc. vnnßerm (sun)
gnädigen hern.

Hochwirdiger durchlüchter fürst (sunder) gnädiger Herr, vweren fürstlichen gnadenn, syen vnnser willig früntlich diennst vnd was wir eren ver mögen voran gebottenn. Also ist dieser ersam Bartholomeus frannck ein gütte zitt mitt erlicher (haltung und) Regierung vnnfers chorgesanngs bi vnns gewesen, vnd (das)² das inmässen beleitet, das wir gevrsachet werden, inn mitt³ (erlicher) fürsächung zu bewarenn. Vnd als er nu in willen ist, sich priesterlicher wird zu vnderziechen vnd im (aber ordennliche admission durch üwer fürstlich gnäd noch nitt mittgeteillt)⁴, so ist an die selben⁵ vnnser vlyssig ernnstlig Bitt, si welle in ansechen vnnser (geualen) im ein gnädige zulassung mitt(ze)teilen, vff das er nach ervollg der selben⁶ ordines empfachen, vnd (sich) mitt der annämmung (fürneme ...) fürnemen mog, das zu sölchern gebürt. So ist er ouch in fürgeuasstter meynung, ettlich errb zu beziechenn, do im villicht inträg möchten begegnen. Also derselben zu fürderlicher behandlung, ist (gliche Bitt) an uwer f. g. gliche Bitt, inn darinn gnadennclich beuolhen zu haben. Also das im sölch errb an irrung rechtlichen oder suß gelangen, vnd da si prüff vnnser fürbitt genoß habe, wo wir dann (sölche) das vmb üwer f. gnad vnd die irnn (iemer) in glichen vnd merern händelln mogen verdienien, sol mitt gar geneigtem willen beschechen. Datum Donstag nach Bartholmei LXXXIII^o⁷.

Schulthes vnd Rat zu Bernn.

Berner Staatsarchiv, Deutsches Missivenbuch E 271'.

¹ s. S. 116. Durchstrichenes wurde in Klammern beigegeben, als Ergänzung der schwer leserlichen Randkorrekturen, auf welche die Nummern verweisen.

² hat. ³ gunstiger. ⁴ deshalb ordentlicher demissory nit.

⁵ üwer gnaden. ⁶ an besorg. ⁷ 26. August 1484.

Beilage IV.

DIE BESTELLUNG JOHANNES WANNENMACHERS ALS KANTOR IN BERN¹.

Uff. Cinerum Anno X².

„Es haben min herrn Johannsen Wannenmacher, den senger von Nüwenburg, zu jrem Senger an statt herrn Wernhers angenomen cum honore et onere, wie dann herr Wernhart solichs vormals gehept hat, allso dass er den chor mit gmein gesang zu allen zyten durch sich selbs oder einen andrn versechen sölle, defßglichn sechs knabn allwág für sin comensales vnnd an gmein Tisch zuo halten, vnnd soverr jm mer zugebn wurden, dar umb sol jm jn sunderheyt belonung verlangen. Er sol och die hemelten chorales vnnd knabn vnderwysn jn Cantu, alijs scientijs, guten sydten vnnd darzu jn zucht vnnd guter meisterschafft halten. Dagegen jst jm bestimpt für sin Corpus, zu jedem Jahr von dem schaffner zuo verlangen hundert pfund, XL mütt Dinckel, XV söm wins, durch Sant Josen altar so zu diserm alln bringt funffzig lib. vnnd darzu einfache presentz. Er sol och verpflicht sin, all wochn III oder IV mässen vff Sant Jostn Altar durch sich selbs oder andern zu halten, darzu sol jm gelangen von dem ministriern, büchsen, vigiljen vnnd andern zuvälln sevil vnnd nit minder dann einem andern alten Kaplanen bemeldt[er] stiftt, dessglicheh X lib. von vnnser frovn Bruderschafft; vnd sol also dise bestellung bestan, so lang vnnd der genannt herr Johann minen herren von der Stifft jn berürter Gestalt dienen mag vnnd er sich och nach Ern vnnd wie einem fromen erlichen priester zimpt jst, halten. Wann er aber sollichn dienst kranckheyt halb nit mag versechn, oder das er sust sins wandels halb minen herrn daran zu behalten [nit] welle gevalln, so mogen jn min herrn davon trengen vnnd sollich ampt mit einem andern versechn vnnd doch dagegen schuldig sin, jm jn oder vsserhalb jr stiftkilchen zu versechn mit ein[er] pfründ oder einem Altar, was dann die notturfft gmeinthalb wurdet. Vordris alles erberlich.

(S. M. IV, S. 17.)

¹ s. S. 128.

² 13. Februar 1510.

Beilage V.

DREI BRIEFE VON JOH. WANNENMACHER AN PETER VON PRAROMAN¹.

Dem edlen frommen vesten ersammen fürsychtigen und wysen Petter von Perroman, Schultheytz der loblichen Statt Fryburg in Nüchtlandt, mynem gnädigen Herren und Lyeben Junckeren.

Edler frommer vester ersammer wyser und gnädiger Herr Schultheytz und lyeber Juncker, myn schuldig gehorsam, und willig dyenst, sygndt uweren gnaden allezyt bevor. Als ich üch kurtzlich nach Bern geschryben, hatt myr der Bott geseytt, Ir wellend mich in kurtzem eyn gütte Antwurtt wyssen lan, welicher ich noch bißhar von uweren gnaden erwartten bin. Bitt üch abermals demütiglich und umb gotz willen, Ir wellend gnädiglich ansächen myn Eleynndt, und das ich von Fryburg hab müssen scheyden und jederman by eym Haller bezalen, und myne gnädigen Herren von Fryburg myr noch dye gnadt erzöugt, das man myr nach markzall, was ich verdyent hab, ouch geben und bezalen solt, das do geschächen, von mynen gnädigen Herren und vom Capyttel und dem Clerr. Ach myn hertz lyeber Juncker lassen mich nitt witter engelten und kommendt myr ouch zü hylff, Ir wüssendt doch woll, das ich eyn lange zytt vyl kranckeytt, und den Altar hab müssen in myne Kosten versechen und belichten. Erzöugen an myr dye werk der heyligen Barmhertzigkeytt und schicken myr by dysem Botten myn pfründt zü der Rety. Ich will gott den Herren trüwlich für üch und dye uweren bitten, domitt sygndt gott in gnaden befolchen. Datum in II geschryben zü Hynderlappen uff 9. tag Hornung, im 32. Jar.

Uwer gnaden alzyt williger

Johannes Wannenmacher
schryber zü Hynderlappen.

Freiburger Staatsarchiv.
Codex Praroman, p. 294.

¹ s. S. 139 f. und 142.

Dem edlen frommen vesten ersammen fürsichtigen, und wesen Herren
Pettermann von Perroman, Schultheytzen der Statt Fryburg in Nüchtlandt,
mynem gnädigen Herren und lyeben Junckeren.

Edler frommer vester ersammer wyser und fürsichtiger Herr Schultheytz
und gnädiger lyeber Juncker, ich hab uweren gnaden, nun zum dikeren
mall geschryben und mitt früntlicher Pytt ankertt myr mynen wol verdyenten
und erarnetten Lydlon lassen früntlich zükummen und zu Lyeb werden, üch
ouch darby ermantt myner armütt und Ellendt jetz erst in mynem alter,
daruff myr noch keyn entflycher Bescheydt weder schriftlich noch müntlych
worden. Bitt üch abermals litterlich umb gots willen, Ir wellendt myr nitt
so ungnädig syn. Ich hab doch müssen by eym Haller jederman bezalen,
wem ich gelten solt. Ach was wellendt Ir mich doch zychen? Ich hab doch
mitt wüssen Nyemandts in uwer myner Herren statt keyn Leydt gethan.
Wellendt och nitt ansechen myn ungeschickt, sonder das ich doch nitt alleyn
bin, der dye seltzame Endrung dyser zytt begriffen hatt. Ach lyeber Herr
Schultheytz und gnädiger Juncker, wellendt uwern Zorn gegen myr ablassen
und mich gütlich by zöger dyß Briefe ußrichten umb dye fünffzyg pfundt,
so ich vollkommenlich verdyentt hab, und mich nitt lenger uffzyechen, wan es
mir nocht thütt. Ich hab sölluchs mynen gnädigen Herren auch zugeschryben,
als Ir dan woll sächend by dysem Bryeff. Darumb so lassendt üch myn
demütige und früntliche schryfft vormals und yetz an üch gethan, ze hertzen
gon und wellendt myn eynfaltig schlecht schryben in keynem argem von
myr uffnemmen. Ich will doch uwer und aller myner Herren williger Dyener
ersterben und gott den Herren alzytt für üch bitten, der well üch in lang-
werender gsundtheyd, sampt uwer husfrouwen und uweren Kindern erhallten.
Datum Berne 22 Augusti Anno 32.

Uwer gnaden williger armer dyener

Johannes Wannenmacher
schryber zu Inderlappen.

Dem edlen frommen vesten fürsichtigen wysen Junckeren Petterman von Perroman, altschulhetzen zü Fryburg in Nüchtlandt, mynem günstigen lyeben herren.

Edler, frommer, vester und lyeber Juncker, myn gütwillig dyenst und was ich eren, lyebs und gütts vermag syg üch allezitt von myr züvorbereydt und thün üch hyemit züwüssen, als ich üch vormaln dick geschryben und früntlich gebetten, mich myner verdyenten und erarnetten pfründ des XXX jars verschynen güttilich zeentrich(t)en, welliches noch bishar nitt geschächen, uff söllichs ich ferer verursachet, üch und mynen gnädigen herren, schulhetzen und rhatt zü Fryburg ze schryben und sy mitt flissiger bitt ansuchen, üch von mynetwegen früntlich zü bitten, mich als uweren armen dyener gnädigklich zü bedencken und entrichten, habend erstgedacht myn gnädig herren statthalter und rhatt zü Fryburg mir früntlich zügeschryben, des ich innen grossen danck weyß und aber in söllicher geschrifft verstanden, ir wöltendt myr nützig geben, dan mit recht, wan ich hette es nitt verdyenet, sondes den altarr mitt andren versechen, welliches mich an üch bedurette, wo ich mich nitt bessers gegen üch versechen hette. Ist noch hütt by tag myn demütige bitt an üch, ir wellend mich nitt lassen engelten, das mich der unfall damalen also getroffen, sondes mich umb Gotts willen gnädicklich haltten, wan ich uff dysmall nitt willens byn, mitt üch als umb verdyenten lydlon ze rechtingen. Ich truw üch noch vil mer eren und güts in gütter hoffnung, ir werdend bessers besynnet, üch gütiglichen gegen myr uwerem armen dyener befinden lassen und mich oder dysen botten, zeugern dis bryeffs, in mynem namen früntlich usrichten und abfertigen. Das statt mir umb üch und dye uweren allezytt flissig zü beschulden. Hyemit sygend Gott dem herren gnädiglichen befolchen und lassend mich üch auch befolchen syn. Datum Inderlappen uff donstag vor Martini anno etc XXXVI¹.

Uwer gnaden allezytt williger dyener

Johannes Wannenmacher,
schryber zü Inderlappen.

Archives d'Etat du Canton de Fribourg.
Copie-lettres Praroman f. 159.

¹ 9. November 1536.

Beilage VI.

ZWEI BRIEFE VON JOH. KOTTER AN PETER VON PRAROMAN¹.

Dem edlen und erenvesten Pettermann von Perroman, Schultheitz zu Fryburg,
mynem lyeben Herren Fryd und gnad wünsch ich ūch und üwerem hus durch
Jesum Christum.

Edler, erenvester Herr Schultheitz, ich vernym durch uweren gütten
fründt Frantzen Meyer syns ankommens, wye üch eyn gemeyn der Statt
Fryburg in Öchtlandt zu eym houpt des schulhetzen amptes erwelt hatt; zu
solchen eren berürts amptes wünsche ich ūch vyl glücks, dasselbige nach
götlichem willen und gefallen zu walten, damit dye ere Gots geuffnet und
das laster syns geheyss gemyndert werd, witwen und weysen zu schyrmen.
Ir syndt nitt mynder dan von Gott verordnet (als eyn Bischoff der by den
schaffen soll syn), eyn uffseher und vorster syn, acht und warnemmen syner
herdt, so im von Gott und des amptes halben befolchen. Darumb, lyeber
Herr Schultheitz, haben eyn güt vertrüwen zu Gott, syndt willig, das amt
zu tragen. Gott württ ūch woll leren syns willens und gefallens zu thün.

Lyeber Herr Schultheitz, uwer abwesen zu Betterlingen hab ich woll
empfunden. Bin der hoffnung gestanden, wo ir zügegen werendt gsyn, ich were
nitt also überült worden. Uwer mandat wysst alleyn 20 guldyn, umb eyn solche
ich rechte ursach zugeben, do doch keyne was, wen recht und alle billichkeyt
solt fürgangen syn, so sye mich an lyb, ere und güt gestrafft haben und
domitt keyn ersetzung gehept, mich ir stadt und landt verjagt, darzü myr
noch dem läben ouch gestanden. Myr ist nützig überblyben dan das läben.
Ich hett vermeynt, sye weren nitt also an myr gefaren, wen sye das bdencken
köñnten, dyewyl sy woll wüssen, wie ich mich frombklych by innen gehalten
hab, und iren vorfordren lyeb und werdt byn gsyn, dye mich nye keyns
argens zygen haben; wye myr begegnet, das der Seckelmeyster hatt fürgeben,
ich heye myn herren das ir gestolen und abgeschelmet. Keyn frommer hatt
mich sölchs nye zygen; das thütt myr wee, das ich eyn sölche belonung von
eyner statt Fryburg müss tragen, so sich das wyderspyl bfindt; sölchs will
ich Gott befelchen. Byn jetz uff güttem erdtrich, das Gott gebenedyet und
erschaffen hatt, doselbs der götlichen gnaden zu erlangen hoffen, demselbigen
ich vertruw und myn züversicht hab, er werd mich nitt verlassen, luth syner
verheyssung. Ich läne mich ouch uff dyse wortt, so durch den küniglichen
Propheten würdt geredt im 55. psalm: wyrff dyn anligen uff den herren,
der würdt dich versorgen und wyrdt den gerechten nitt im unfryden lassen;

¹ s. S. 139 f.

am andren ordt des 36. psalmen spricht Davidt: ich byn jung gewäsen und alt worden, und hab noch nye gesechen den gerechten verlassen oder synen samen nach brott gan. Sölchs hab ich uweren gnaden nitt können vorhalten. Bitt hyemitt, wellendt sölchs myn schryben im besten verstan, damitt mich alzyt uweren gnaden befilche, mitt dancksagung alles gûthen, so ir und uwer husfrouw uns bewysen handt, mitt erbyetung myns underthânigen willigen dyenstes.

Ich zeug och an uwer Gnaden, nach dem myn herren vor unser dryen abscheyden haben erkandt, uns unsernen verdyenten lon züvolgen lassen, ist demselbigen nach nitt gentzlich gelâbt. Deshalb mich beklag, das myr noch usstadt verdyents lydlons ein vass ryff wyn; bitt üwer gnad wellendt des anzugs halben bemelts vass rhyff wyn an dyeselben myn herren langen lassen, der hoffnung, sy werden sych keyns umbillichen abschlags sehen lassen, dan mich sunst beduncken will, das sy mitt myr zü streng synd umbgangen unverdyenther sach für eyn ewige bestellung umb eyns grüss willen, darvon myr nützig umb zü wüssen ist, und artickell stellen, wye es innen gelyebt und gefügt hatt, eyn semliche abfertigung geben, als were ich eyn verretter oder gryscheneyer¹.

Gott der Herr verliche uch gesundtheyt und glücksalig regyerung. Grüssent myr von wegen myner Anna, dye ich geelichet hab und zü bestätigung der ee zur kilchen gefyert am donstag nach verschyne pfhyngsten, uwer eeliche gemachell und uweren sun Wilhâlm. Bass Anna lasst üch all grüssen und vyll gûts embyetten. Damitt welle üch Gott all in langwerender gesundtheytt enthalten. Geben zü Strassburg am frytag nach santt Ülrychstag anno Domini 1531².

Uwer gnaden gantzwilliger

Hans Kotter,
burger zü Strassburg.

Archives d'Etat du Canton de Fribourg.

Copie-lettres Praroman S. 179—181.

¹ „gryscheneyer“ = Bewohner von Gressoney; bedeutet hier etwa „Krämerseele“. Schweiz. Idiotikon II, Spalte 815 f.

² 7. Juli 1531.

Dem edlen und vesten Petter von Perroman, Schultheitz zu Fryburg, mynem
gnädigen, günstigen Herren.

Edler, erenvester Herr Schultheitz, uweren gnaden sygent zu allen zytten
myn underthåig, willig, gehorsam dyenst zuvor bereydt. Demnach ich mitt
sonderen frôuden gern zu vernemmen hette, wye es gesundtheyt halben und
ander glücklichen wollfart umb iwer gnad sampt elichen gemacheil und ge-
lyepten des gantzen hus betreffend zustünde, domitt ich iwer gnaden zu
schryben ursach genommen, werden ir dys inhalts vernemmen. Euwer gnad
tregt in frischer gedächtnuss, wye mich dye herschafft zu Fryburg in Nücht-
landt (wylend myne gnädige herren) in eym kleynen ansechen (so doch nitt
wyder Gott) also hart myt irem zwang angestattet, unangesehen mynes ge-
trüwen dyenstes, so ich mich zu denselbigen mitt ewiger dyenstbarkeydt ver-
binden hatt, unverhört noch zu verantwortung gedyen lassen, darab mich
nitt wenig entsetzt und vyl ergers ervolgt, mych in dye ewigkeyt us ir statt
und land verwysen, das do eym böswicht oder verrätter schwär gnug were.
Aber dem buchherren hatt man zu gefallen eyn sôlchs hoffrecht angesehen,
domitt im syner arbeyt gelonet wurd, dan er ist sorgfältig gnug gesyn, luth
synes fürtrags entpörung anzürichten, nach dem er gearthet, och unver-
borgen syn ungeartete duckt an den tag bringt, wes er gesynnet und sych
in dem handell vertyefft, wye sych das woll sechen lyess. Gott geb im eynen
besseren verstandt sôlchs zu bedencken. Nun, gnädiger Herr, dyewil sych dye
sach mitt myr also veranlasset hatt, durch anschickung Gottes, siche ich für
güt an, dass er mich syner heymsüchung halben by dem zuumb halten will,
domitt er mich uff synem weg behalte. Syn will der beschee, den myn wyll
hatt keyn grund sunders in der berüffung syner vächterlichen truw zu beharren
als vyl ich gnad mag haben, der wyrtt mich ernären und uffenthalten, sorg
und alles tragen, wye eyn tag für den andren sorget und uffgath. Also für-
sichtig ist gemeldter buchherr (cuius deus venter est), das er sorg für mich
threyt us keym grund der lyebe, sonders wye es erger mitt myr werden
möcht wye, wo und an welchen end, mitt was fügen und gestaltt ich myn
narung wöll erlangen sych alleyn uff das, als solt mich keyn sun beschynen
noch güttes wyderfaren, des er sych zu erfreuwen hette. So er eyns frôlichen
gemûts ist, so freuwe er sych in dem herren, nitt myns unfals, und wye uns
Paulus lerlt, der heysst uns mitt den freuwenden [freuwen], mit den truren-
den trüren, etc. Er wache und fürseche sych woll, das er nit struche. Syn
unglück wachset on syn vorsechens, darzu ist er dem Gottes zornn noch nitt
entrinnen. Myn sorg, dye ich für in hab, ist alleyn wye er frum werd.

Noch hab ich uwer gnad witters etwas zu bedenken geben, so myr schwer
anlyt, nachdem myn usblyben in dye ewigkeyt ist berotschlaget, uwer statt
und land unberüft zu gan, welchs dan uffs ewig bestympft ist, hyeryn keyn
vorbehaltendts usbenommen; dan so ist ewig lang. Sôlte ich mich sôlchs ver-
schüpffen in myner bestellung vorsechen haben, ich were villycht nitt des

gemüts gesyn, mich also lang zü verbinden gehept, aber dye alten frommen herren, do zumal des regiments, waren nitt also gesynnet, als dye zü dyser zytt, ich wyl doby nyemants meynen unfrumm zü syn, hetten och keyn abschüchen noch mysfallen an mym läben, sonder ir nachkommenden haben mer uffsähens gehept, wye sy eyn möchten mitt listen begryffen. Ich acht auch das etschlichen gar wenig am glouben gelegen sy. Es hatt eyn andren gryff uff der lütten, es lasst sych als gryffen eyn yetlichs hatt syn zytt. Gott alleyn den glouben gybt, der gloub ist eyn gab Gottes; eyn mall bin ich lutrisch by ūch geacht, welchs das ansechen hett by etzlichen das ergst und höchst laster zü syn; aber das eynmall, will nit hinder sych lügen und warnemmen, wye ich mich anfangs myner bestellung bys uffs Luters beschryben (welches man für eyn schanddeckellnympt) gehalten hab, an dem end will keyn bedenckens syn, nyemants hab ich betrogen noch etwas entragen, auch myn wäsen in aller zimlichen gebür gehalten, wenig anlouffens synd dye rhätt der statt Fryburg von mir vertragen gsyn (propria laus sordet); aber darneben dye warheydt auch fürgybt den rechten bescheydt, usgedingt des buchfullers wegen, der mich durch syn unryebigs verbittren gegen der oberkeydt in ungnad bracht hatt. Zum beschluss kan ich über gnad unverborgen nitt lassen, zudem das gemeldte oberkeyt an myr alles das verbracht und geleystet haben, so sy vermeynen myner handlung [Ursach]¹ haben. [Gott]¹ der ist alleyn unser hoffnung, zü dem will ich mich kerden und alles güts zü im vorsechen, myr besech nach synem willen. Also hatt über gnad eyn kleyne meynung myns wesens, welchs ich gütter wollmeynung nitt hab kennen verbergen, des ich mich so vyl zun eüwer gnad versyche, were weg und steg zü finden, myr zü eym sycheren ingang in über statt und landt zü kommen, wurden mych in gnädigen befelch haben. Damitt well ūch Gott zü dem erwelten ampt eyns uffsäfers der herdt Christi gnad verlichen, dye befolchen gemeynd nach götlychem befelch syns willens erhalten, schützen und schyrmen, der welle ūch syns gefallens gesundtheyt und langes läben senden zü nutz sel und lyb, amen.

Nuw zytung ist by uns, das der Türck in großer rüstung sye, dye Wyenner zü besüchen. Er hatt sy gemant, sy sollen sych rüsten, desglichen well er sych auch haltten; er lasst gross geschütz in Ungren uff das fürnemmen machen; dye von Wyen hand myn herren irez bolwerck zü besechen abconterfaict hargeschickt, dye sye wyder iren find machen. Verschynem jare hand myn herren dem Burgermeyster von Wyen tausend guldyn geschenckt an irem costen züstürr und ein sum pulverr.

Es gryest ūch myn husfrouw sampt uwer gemachell, Bass Annen, Wilhelm und das gantz husgesyndt, darby dancken wyr über gnad umb aller guthät und fründtschafft, so ir uns bewysen habendt und noch bewysen

¹ Zeichen für ein fehlendes Wort, das jedoch am Rand nicht angegeben ist.

môgendt, domitt will ich mich nit dester weniger (wyewoll ich usbeschlossen bin) in uwer gnad frûntlichen befech thûn, domitt Gott dem herren das übrig befehlen. Geben zû Strasburg am sambstag vor Quasimodo anno Domini 1532¹.

Uwer gnaden underthâniger

Hans Kotter
Burger zû Strassburg.

Archives d'Etat du Canton de Fribourg.

Copie-lettres Praroman S. 238—240.

¹ 6. April 1532.

Beilage VII¹.

HYMNI SACRI

NUMERO LVII QUORUM USUS
in Ecclesia esse consuevit, iam recens castigati &
eleganti planè modulatione
concinnati

AUTHORE COSMA ALDE-
rino Helvetio

CUM EPISTOLA NUNCUPATO-
ria D. Wolfgangi Musculi

AC
PRIVILEGIO CAE-
sareo ad Septennium.

TENOR.

BERNAE NUITHONUM IN
Helvetiis, per Mathiam Apiarum Typographum
Anno Domini MDLIII.

In laudem Cosmae Alderini Musici praestantissimi Rodolphus Gualterus Tig:
Orpheus in sylvis, inter delphinas Arion
Clarus, & est veteris gloria magna Lini.
Nunc Orpheus citharam, nunc plectra abiecit Arion,
Nec Linus argutas pulsat ut ante fides.
Et merito, Cosmas quia laudem his praeripit omnem,
Quem pia BERNA suo fovit amica sinu.
Hos equidem fictis nugis assueta vetustas
Nobilitat, Cosma(m) gloria vera manet.
Hi venerem & coeci cecinere Cupidinis arcus,
Cosmas digna Deo carmina rite canit.
Horum vox sonuit quondam cum vita maneret:
Cosmae defuncti vox tamen usque sonat.
Haec igitur casti iuvenes castaeque puellae
Discite, & haec sancti plectra movete senes.
Cumque graves pellunt tristi de pectore curas,
Non pigeat Cosmae vos meminisse pii.
Dicite: Vive diu, vivat tua gloria Cosma,
Helvetii, Cosma, gloria magna soli.

¹ s. S. 97 und 166 ff.

Honesto pariter et humano viro Ioanni Glanero cui Bernensi Musarum
amantissimo compatri suo charissimo Wolfgang Musculus Salutem.

Arbitror haud esse necessarium, compater in Domino charissime, ut encomia Musices praefacione hac contexamus, quae praeterquam quod a multis est doctis viris et tradita et praedicta, abunde ad hoc natura sua instructa est, vt non aures modo sed et mentes hominum suauitate modulacionis demulceat et ad se rapiat. Etenim sic natura comparati sumus, vt sensu summo simus et iudicio aurium praediti vsque adeo, vt etiam plebs ineruditata male canentem explodat, suauiter vero et concinne modulanti applaudat. Immo tanta est suauitas Musices, vt bruta quoque animantia cantu sonore et iucunda moueantur, id quod nonnulli de Elephants, Vrsis et quibusdam aliis bestiis commemorant. Et huius modi oblectatio quae ex modulatione Musica aures audientium afficit, haud est sine singulari Consilio Dei mortalibus concessa. Usus enim illius non in sola aurium titillatione consistit, sed ad hoc potissimum destinatus est, vt mentes gravioribus curis depresso vel alias pondere tristium deiectas sinon in vniversum aliquo tamen vsque erigat, relevet ac recreet, dum ad tempus tristium ac molestarum rerum obliuionem inducit et simul eius vitae admonet, in qua post hanc lachrymarum vallem vnà cum coelestibus spiritibus in sempiternum gaudebimus et exultabimus. Habent hoc moris principes, vt magnis sumptibus alant homines in disciplina Musices exercitatos, quorum concentu subinde recreentur. Et nonnulli ex illis existimant hoc genus sumptuum haud minimam esse Principalis magnificentiae partem. Quod si Principis officium sedulo et fideliter obeunt et curas regendorum subditorum à se non sic abiiciunt, vt interea toti delitiis immorentr, nemo cordatus hanc illis recreandae mentis rationem vicio vertet. Si vero toti voluptatibus immersi sollicitudinem rectae gubernationis in aliorum humeros deponunt, sic vt nulla illius cura tangantur, possit illis competere comminatio prophetica quae Amos 6.¹ legitur ad hunc modum: Vae vobis, qui opulentii estis in Syon, et confiditis in monte Samariae: Optimates, capita populorum, ingredientes pompatice domum Israel ... Qui dormitis in lectis eburneis, et lasciuitis in stratis vestris: Qui comeditis agnum de grege, et vitulos de medio armenti. Qui canitis ad vocem Psalterii: Sicut David putauerunt se habere vasa cantici. Bibentes vinum in phialis, et optimo unguento delibuti; nihil patiebantur super contricione Ioseph. Si tales inquam Musicis oblationibus vacauerint, condolendum est arti ac disciplinae, quod libidini hominum volup tuariorum seruire cogitur, quae ad hoc diuinitus est mortalibus concessa, vt animos pondere curarum fatigatos paulisper refocillet, ne nimium depresso minus ad obeunda negocia sufficient. Tam videlicet abest, vt propter eiusmodi abusum ars ipsa sit damnanda et ab usu mortalium arcenda. Nec est vt obiiciatur Hieronymus qui ad Furiam scribens inter caetera dicit: Cantor

¹ Amos 6, 1 und 4--6.

pellatur ut noxius, fidicinas et Psaltrias et istius modi chorum Diaboli quasi mortifera Sirenarum carmina proturba ex aedibus tuis. Dum haec dicit non damnat legitimum vsum cantandi ac psallendi siue id voce siue Musicis fiat instrumentis, sed noxias ac perniciosas lascivorum ac prophanorum carminum modulationes perstringit vitandasque esse monet, quas alibi venenatam Diabolici cantoris dulcedinem vocat. Alioqui in promptu est obiicere Hieronymo authoritatem prophetae Elisei qui vaticinaturus psalten sibi adduci iussit, qua canente spiritus ad vaticinandam excitaretur (2. Reg: 3.): tam abest, ut cantatricem domo exturbari iusserit. Neque Davidem damnare poterit authoritas Hieronymi qui cum coram Shaule psalleret spiritum illius suavitate modulationis pacatiorem reddebat. Si vsum Musices qualem diuino munere recreandarum et erigendarum mentium gratia accepimus, hoc quisquam Hieronymi dicto damnari putaverit, damnabuntur simul cum qui canunt ipsum qui aliorum cantu sese oblectant, atque ita culpabilis erit tam David egregius psaltes quam Eliseus propheta, quorum iste adducere sibi psalten iussit, ille tentationes Shaulis psallendo mitigavit. Si hoc voluit Hieronymus non minus in furia quam ad Furiam scripsit, multumque à sententia D. Augustini abfuit, qui tam non iudicavit explodendam à Christianis esse Musicae artis disciplinam, ut eam aeditis etiam libris tradere non sit grauatus.

Quare vehementer eorum institutum probamus, qui adolescentes praecipue eos, qui alioqui ingenio sunt ad artem hanc procliui, ad modulationem Canticorum vel instituunt ipsi vel Cantica ad hoc genus disciplinae accommoda componunt. Etenim huiusmodi exercitiis si sint moderata ac suis temporibus usurpentur, pulchre excoluntur puerorum animi, ut mitiores, ut Plato ait, modestioresque et concinniores effecti vtiles sint ad actiones siue priuates siue publicas sustinendas et ad dicendum quoque. Omnis enim humana vita numerosa quadam indiget consonantia et usitata rerum gerendarum harmonia, cuius velut imago in consona modulationum et concentuum compositione mentibus concinentium pariter et audientium infigitur, ut assuescant a pueri perinde actionum suarum atque melodiae vitare ac detestari dissonantiam. Discant pueri quam sit iniucunda et turpis cacophonia morum, verborum et actorum, quamque sit fugienda dissonantia conuictus humani tam in Republica quam in conuersatione domestica, quoties animadvertisunt quam sit dissonantia vocum turpis et mortalium auribus ingrata. Ad hoc genus exercitii utiles sunt cum primis illi, qui singulari quodam instar Poetarum afflatu ad hoc aguntur, ut praecipua cantica varia et consona modulatione concinenda componant, quae postea per Musices artis peritos concinantur. Non laudamus eos componistas, ut vulgo vocantur, qui ex arte turpem quaestum venantes vel ludicra, turpia et lasciva carmina componunt vel alias pia et honesta turpi prophanaque modulatione conspurcant, quorum nec cantu nec auditu spiritus hominis ad honestas cogitationes moueri potest; sed hoc genus cantionum procul abiiciendum auersandumque iudicamus. Contra admiramus et amplectimur eos, qui nec venalem constituunt Musicam,

nec turpi vel modulatione vel carmine aures audientium polluunt, sed res sacras religioso et casto concentu ornant honestaque oblectatione auribus et mentibus mortalium instillant.

Ex horum numero plane fuit insignis ille Musicus piae memoriae Cosmas Alderinus communis noster amicus, qui haec duo, liberalitatem videlicet, à turpi quaestu alienam, et religiosam castitatem, diuinae arti illibata seruare studuit. Poterat in Principis alicuius aula artis beneficio emergere et ad opes adspirare, verum maluit honesto officio, quo clariss[imae] huic Bernatum Reipublicae inculpate seruuiuit, et se et familiam alere, et interea quoties lubebat sacra carmina consonantium vocum modulatione componere artisque huius mystis libero ac gratis, quod tibi cum primis est notum, concinenda dare. Studii huius specimina visum est in gratiam eorum qui Musicam disciplinam non fastidiunt post obitum illius aedere in lucem, ne successu temporis per negligentiam posteritatis, vt fieri solet, tineis ac blattis absumenda tradantur.

Delectatus est admodum compositione sacrorum hymnorum. Habebant autem ex illis nonnulla pleraque minus Christianae religionis synceritati conuenientia. Haec in gratiam piorum adolescentum tuo et aliorum amicorum hortatu correxiimus, vt iam nihil sit quod aliquid superstitionis spiret. Et metrica ratio in plerisque haud constabat. Et hoc quoque incommodum sustulimus, ne quid supersit, quod in aeditione hac sacrorum hymnorum a piis et doctis hominibus desyderari possit, nisi quid inter imprimendum correctoris oculos effugerit.

Commendamus itaque aeditionem hanc sacrorum hymnorum pariter et studium nostrum hominibus piis et a monastica superstitione alienis oramusque Dominum vt, quotquot praesenti sunt labore vsuri, vtantur illo exercitatione honesta et vtili, nec abludant a scopo, ad quem in omnibus est humanae vitae actionibus et exercitiis collim[er]andum, quem recte hunc unum esse dixeris, vt glorificetur Deus in omni nostra vita tam praesenti quam futura. Hoc facient si quod ore canunt corde quoque pio et in Domino exultante cantauerint.

Apostoli vox est¹, qua iubemur sic Psalmis, Hymnis et aliis id genus canticis spiritualibus ex corde canere, vt et Domino canamus in gratia et nosmet ipsos rerum d[ividinarum] commonefacti ad alacritatem spiritus excitemus. Nec est vt morosulus quisquam dicat posse hoc fieri sine Hymnis et canticis solo exercitio divini verbi. Magna, fateor, vis est et efficacia verbi, si aures sint audiendi et cor intelligendi. Verum hinc non consequitur, inane esse ac vanum canendi exercitium: Nisi hoc stultiae daturi sumus Apostolo, quod de re vana et Christianis hominibus inutili praecipere voluerit, vbi de hymnis, psalmis et spiritualibus aliis canticis Domino ex animo cantandis admonuit, quod sane haudquaquam fecisset, si prorsus nulla illis

¹ Colosser 3, 15.

inesset spiritualis exercitii vtilitas. Innumeri sunt qui canunt absque fructu, quam plurimi ad oblectationem carnis magis quam ad excitationem spiritus: Plane. Verum iuxta non pauci sunt, vel saltem esse possunt, quibus exercitium hoc concinendi haud sit prorsus inutile et infrugiferum, quemadmodum multos etiam esse non dubitamus, quibus usus verbi Dei magno cum fructu ad doctrinam, adhortationem et consolationem mentium faciat, quamvis innumeros videre licet, quibus verbum auditum nihil plane adferat emolumenti. Adhibetur itaque canticis istis et hymnis cor pium, cor quod possit gaudere in Domino, et si canere nesciat, sensu tamen eorum affiliatur, quae ex psalmis Dauidicis desumpta vel alias a viris spiritualibus pia meditatione concinnate canuntur, tale inquam adhibetur Christiani hominis pectus, et ipsa docebit experientia non esse vanam in se sacrorum hymnorum ac psalmorum modulationem, nisi uel cantantium uel audientium uanitate redatur inutilis.

Ne vero aeditio ista hymnorum sacrorum numero LVII. sine Philomusi alicuius nomine prodeat in publicum, visum est eam, Compater in Domino Chariss[ime], nomini tuo nuncupare: quod quam haud praeter rationem faciam, norunt amici, quibus tua tam erga Musicam disciplinam quam in ipsum Cosmam Alderinum hymnorum istorum modulatorem cognita sunt studia, quorum gratia, vt interim de opera tua ac diligentia praesenti aeditioni sedulo exhibita taceam, plane dignum videris, cuius nomen etiam exteris Musicae mystis innotescat et in album philomusorum inseratur. Accedit et illud, quod qualicunque hac occasione vel aliquod erga benevolentiam tuam grati animi indicium ostendere datur. Quare te per amicitiam nostram oro, operis huius nuncupationem cum propter ipsam Musicam, tot iam annos tibi ac tuis domestice notam, tum propter iucundam olim de mortui amici familiaritatem amanter complectere. Domum tuam ab omni clade custodiat Dominus faciatque, ne vlla vnquam graviore tristitia sic affligatur, vt fastidia Musicae modulationis sentiat. Opt[ime] vale.

Bernae Helvet[iorum] 1553, 10. Aug.

Adversus temerarios iudices W. M.¹

Quando est de formis sententia certa ferenda
 Recte prima oculis experimenta damus;
 Picturae sic conditio est ut rite probari
 Quamuis laudetur non nisi visa queat.
 Quod si iudicium fuerit de voce ferendum
 Has partes solis auribus esse patet;
 Sic quam iucundi sint hi modulaminis hymni
 Haud iudex qui non audiit esse potest.
 Ne damnent igitur quicunque audire grauantur
 Si falsi nolint oris habere notam,
 Nec rudis auditor confestim explodere tentet
 Quod gratum doctis auribus esse valet.
 Et doctas aures exposcit Musica et aequas:
 Has inuitamus, caetera turba vale.

¹ Wolfgang Musculus. *Contra temerarios iudices* (1511) ac admodum brevi.

INHALTSÜBERSICHT DER ALDERSCHEN HYMNEN¹.*Hymni sacri de tempore*

1. In Adventu Domini (ad Vesp.)	Creator alme siderum
2. In Festo Nativitatis (ad Noct.)	Verbum supernum prodiens
3.	Veni redemptor gentium
4. In Festo Circumcisionis Domini	A solis ortus cardine
5. „ „ „ ad Complet	Corde natus ex parentis
6. a) Epiphaniæ Domini	Herodes hostis impie [1. Komposition]
6. b)	„ „ „ [2. Komposition]
7. In Festo Purificationis Mariae	Quod chorus vatum venerandus
8. „ „ „ ad Completorium	Qui Christe, lux est et dies
9. secundus versus	Te precamur singuli, [Doppelkanon]
10. In Quadragesima (ad Noct.)	Ex more penitentium
11. („ (ad Vesperas)	Audi benigne conditor
12. („ (ad Matutinas)	Jesu quadragenarium
13. In Passione Domini (ad Matutinas)	Rex Christe factor omnium
14. (De Armis Domini ad Completorium)	Vexilla regis prodeunt
15.	Crux fidelis inter omnes
16. In die Palmarum (ad Processionem)	Gloria, laus et honor
17. „ 2. Strophe	Israel es tu rex Davidis
18. „ 3. Strophe	Coetus in Excelsis. [5-stimmig, Kanon]
19. „ 4. Strophe	Plebs hebrea tibi cum palmis
20. „ 5. Strophe	Hi placuere tibi. [3-stimmig]
21. „ 6. Strophe	Hi tibi passuro. [5-stimmig, Kanon]
22. In Festo Resurrectionis Domini	Salve festa dies
23.	Ecce renascentis
24.	Qui crucifixus erat
25. Tempore Pascali	Ad coenam agni providi
26. (In paschalis tempore)	Vita sanctorum
27. Ascensionis Domini	Festum nunc celebre
28. In Vigilia Penthecostis	Veni creator spiritus
29. De sancta Trinitate	O lux beata trinitas
30. In Festo Corporis Christi [1. Strophe]	Pange lingua
31. „ „ „ „ [2. Strophe]	Nobis natus, nobis datus
32. (In Adventu Domini ad Noct.)	Verbum supernum prodiens
33.	Sacris solemniiis
34. Dominicis diebus ad vesperas	Lucis creator optime
35. Diebus Feriatis ad Completorium	Te lucis ante terminum
36. „ „ „ secundus versus	Procul recedant somnia
37. „ „ „ tertius versus	Presta pater piissime

¹ Ergänzungen in () nach Drewes, *Analecta hymnica medii aevi*; s. S. 166ff.

38. Hymnus ad primam
 39. Hymnus ad tertiam
 40. De Dedicatione Templi
- Iam lucis orto sydere
 Nunc sancta nobis spiritus
 Urbs beata Ierusalem

Secunda pars Hymnorum, de Sanctis

41. Annuntiationis Mariæ Virginis
 ad Vesperas Ave maris stella
42. ,, Mariæ Virginis
 ad Complet. Fit porta Christi pervia
43. De Visitationis beate Virginis In Mariam castissimam
44. Assumptionis Mariae (ad Noct.) Quem terra, ponthus, ethera
45. Nativitatis Mariæ Gaude visceribus
46. In Festo omnium Sanctorum Omnes superni spiritus
47. De S. Joanne Baptista Ut queant laxis
48. De S. Vincentio Aeterna regi gloriae
49. De S. Laurentio Martyris Christi canimus triumphum
50. De S. Martino Martinus insignis dei confessor
51. Sequitur commune Sanctorum.
 De Apostolis Exultet aether laudibus
52. (De Armis Domini ad Complet.) Aetherna Christi munera
53. De pluribus Martyribus Rex gloriose martyrum
54. De uno Martyre Deus tuorum militum
55. De Confessoribus Iste confessor
56. De Virginibus (ad Mat. sive ad Vesp) Virginis proles opifex
57. Jesu corona virginum.

Beilage VIII.

INHALTSANGABE ZU JOH. HEERS LIEDERBUCH¹. (St. Galler Stiftsbibliothek Mscr. 462.)

Ach gott wie wee düt scheiden.	Fol. 21
Ach hulf mich leid.	[Adam v. Fulda] 4
Ach hulf mich leid.	5
Ach hulf mich leid.	71 u. 70
Ach Iupiter hetst du gewalt.	[Adam v. Fulda] 68
Ach vnfals gwalt.	9
Adieu mes amours.	[Josquin Després] 41
Adieu soulas tout plaisirs.	45'
Alexander.	63/64
Alle regretz.	H. B. 40
Appollo aller kunst ein hort.	69
Blib an mir stett ob man dichbett	57
Cantilena iucundissima trium (vocum).	66
Carmen gallicum: Guillaume se va chaufer.	Ludwig XI. 47
Christus surrexit mala nostra texit	49
Circumdederunt me.	54
Consomo	48
Cum audisset Iob.	38
Cupido hat in mir erdacht.	35
Der Hund.	50 u. 51
Die vollen brüdren kummen och dohår.	26
Dulcis Maria.	1
Ein frölich wesen.	[Obrecht] 29
Ein frölich wesen.	I. A. HE. 30
Ein frölich wesen.	1514 65'
Erhör mich lieb.	32
Erkennen.	61
Es gieng güt tröscher ober land.	25
Es saß ein meitlein vnde span.	[Obrecht] 27'
Exultandi tempus deus.	25
Fortuna desperata.	6
Fortuna desperata.	7

¹ s. S. 186 f.

Früntlichen gruß in trüwen gar.	Fol. 10
Früntlichen gruß zu aller stund.	11
Früntlicher hort du klagst dich ser. Duo.	67
Fügs hoster hort.	12
Gantz kurtz darfon min edler hort.	17
Guillaume se va chaufer.	Ludwig XI 47
Hans der hat ein weib genommen.	34
Hertzlieb gloub mir daß Du mir bist.	58
Ich bin verirt.	18
Ich sünfftz vnd clag.	(H. L.) 13
Je ne soyt plus ie ne disz.	29
Je ne suis pas en ma plesaunte.	44'
Jetzund fart har die zit.	60'
In friem wesen waß ein präß.	P. B. 31
(In meinem sinn).	45
In nomine Jesu.	2
La grant pena ch' io sento.	47'
Lamorra; O regina.	Jsaac 1514 65
Lamour de moy	P. B. 42
Lamour de moy.	42'
La saison est on jametz.	43
Le jardin est si plaisant.	P. B. 44
Magie dangier popera magdeleine.	46
Min hertzigs hertz nimß nit zü schertz.	15
Min hertz lid schmertz.	19
Min höchste zart din lieplich artt.	24
Mins hertzen kron ob aller freud.	56
Nach allem wunsch minß hertzen bgir.	60
Nigra sum sed formosa.	38'
Nur nerrisch sin.	Sixt Dietrich 79
Ob aller schön ir wiblich er.	22
O du armer Judas.	48'
Olmytz gän.	8
On doibt bien aymer lay solet.	47
On freud verzeer ich mengen tag.	23
O preclara virginum.	3
O regina; Lamorra.	Iсаac. 65
O werder mund von dir ist wund.	55
Pour vous plaisirys ma daulcs.	62

Sancta trinitas vnuſ deus.	H. Tus	Fol. 52
(Si bona suscepimus)	Sancta trinitas vnuſ deus	38
Si dedero somnum oculis meis.	(Verboneſ)	36
Sy iayme mon amy trop.		45
 Tota pulchra es.		37
Tres sunt in carne vna.		27
Tristicia vestra vertetur in gaudium.		36'
Vnfal wie tuſt.		33
Unſer meiſter het ein magt.		61'
(Untextiert)		72
Vſ hertzens grund für ich min clag.		53
 Verlangen hart hat ſich verſpart.	HA. HER	16
Vil hinderliſt ietz eben iſt.		14
Von tugend milt ein wiblich bild.		27
 Wach uff hertz liebſter ſchatz.		59
Was wil es doch des wunders noch.	Ludovicus Senſfi	73
Wie möcht ich frölich werden.		57'
 Zum nüwen iar gantz offenbar.		28
Zu troſt erwelt lieplich geſelt.		20

Beilage IX.

„HYMNI ET CANTILENAE ABS EGIDIO TSCHUDI COLLECTAE ET EJUS MANU HIC INSCRIPTAE“¹.

(St. Galler Stiftsbibliothek Mscr. 463.)

A solis ortu cardine.		pag. 107
Ach hulf mich leid.		Adam de Fulda 163
Ach Jupiter.		Adam de Fulda 168
Ach werder mund.		68
Ach werder mund. Nouum		69
Ade mit leid.		70
Adieu mes amours.		Josquin 177
Adieu solas.	(5-stimmig)	200
Adonay.		Gaspar 104
Adoramus.	(6-stimmig)	Vannius 206 ²
Alons ferons barbe.		Compere 178
Andernacken ligt an dem Rhin. Tantz	(3-stimmig)	Obrecht 52
Anima mea liquaefacta.		102
Appollo aller kunst ein hort.		85
Aspice Domine.		P. Biamont 134
Ave Maria.	(3-stimmig)	Regis 9
Ave Maria. Sequentz		Josquin 148 ³
Ave sanctissima Maria.		137
Ave sanctissima mater.		105
Ave verum corpus.	(3-stimmig)	27 ⁴
Benedicta sit creatrix.		125 ⁵
Bergerette sauoy me.		Josquin ..
Bonitatem feristi.		Josquin 89
Cela sans plus.	(5-stimmig)	Leo papa decimus 203
Con tempesta.		165
Con firma hoc Deus.	(5-stimmig)	Bisgueria 199
Confundantur superbi.		93
Consuma la mia uita.		170
Collegerunt Pontifices.		120
Crux triumphans.		Compere 94

¹ s. S. 91 f. ² s. oben S. 146.

³ Glarean-Bohn, Dodekachordon S. 318.

⁴ Glarean-Bohn, Dodekachordon S. 240f.

⁵ Univ.-Bibl. München, Mscr. 324, 8°, Fol. 5'.

Cum peruenisset Beatus.	(6-stimmig)	Andreas Grütz	207
Cupido hat in mir.			65
Da pacem Domine.	(5-stimmig)	Compere	192
Damour ie suys desherite.	(5-stimmig)	Richafort	204
De dulce mia signora.			162
De profundis clamaui.		Josquin	127
Der vnfal ryt mich.			71
Descendi in hortum.			118
Descendi in hortum.			143
Dilexi quoniam exaudiet.			85
Do ich min hörtz.			109
Domine non secundum.		Josquin	97 ¹
Domine non secundum.		Vaqueras	98 ²
Dulces exuuiae.	(3-stimmig)	Adrian v. Vilaert	30
Dulces exuviae.			133
Dulcis amica Dei.			140
Ecce uideo coelos apertos.	(3-stimmig)	Craën	20 ³
Ego dormio, et cor.		Antonius de Vinea	103
Ein fröhlich wesen.		Obrecht	153
Einiger trost vff ärden.			138
Ego me diligentes diligo.	(5-stimmig)		190
Ellend bringt pin.			155
Emendemus in melius.		Richafort	135
En retournant un giour.	(3-stimmig)		42
Es ligt so hart.		Sixt Dietrich	132
Es sas ain Meitschi.		Obrecht	..
Et in terra. De beata Virgine.	(3-stimmig)	Josquin	15
F. du min schatz.			172
Fama malum.		Josquin	131
Festum nunc celebre.	(3-stimmig)		171
Fors seulement la mort.	(3-stimmig)		46
Fors seulement lattente.	(5-stimmig)		193
Fors seulement lattente; alium.	(5-stimmig)		194
Fortuna desperata.	(3-stimmig)		29
Fortuna desperata. Antiquum.			144
Fortuna desperata.	(6-stimmig)	Robertus Fabri	214
Frünlicher grüss.			126

¹ Glarean-Bohn, Dodek. S. 192.² Glarean-Bohn, Dodek. S. 189.³ Glarean-Bohn, Dodek. S. 285.

Gentil galans.	(3-stimmig)		38
Grates nunc omnes.			123
Gwalt gunst vnd gelt.			141
Helas que il est à mongre.		Japart	180
Hellegerons nous.			179
Hercules Dux Ferrariae.	(6-stimmig)	Josquin	210
Huc me sydereo.	(6-stimmig)	Josquin	212
Jamais neimerai.	(3-stimmig)	Machon	34
Ich bin jr lang zit hold gesin.			173
Ich rüw und klag.			66
Ich stell Liecht ab.			84
Ich stund an einem morgen.	(3-stimmig)	Ludwig Senfli	47
Ich wil vnd müß ein bülen.			79
Je lay aymer.	(5-stimmig)	Adrian Villaert	196
Je recomante.	(5-stimmig)	F. Dulot	202
Je ris si ay larme à loil.			175
Je suis tant ayse.	(3-stimmig)		37
Je uoys ie uiens.	(3-stimmig)		44
Il ma ny reluy.	(3-stimmig)		39
Il schnell gelück.			64
In illo tempore accesserunt.		Petrus Moulu	130
Inspace in id ipsum.	(3-stimmig)		31
In te Domine sperau.	(3-stimmig)		25
Incessament.	(5-stimmig)	Petrus de la Rue	197
Inuiolata.	(5-stimmig)	Josquin	205
Io non posso piu sofire.			152
Juppiter omnipotens.	(3-stimmig)	Adam de Fulda	26
La bella Francescina.			164
La fieure quar assali.	(2-stimmig)		1
Lamorra.		Henricus Isac	176
La non uole.			156
Lauda Syon. Sequentz		A. Brumel	122
Lieb mag nit lang.		Felix Löw	83 ¹
Madame helas.	(3-stimmig)		
Magnus es tu Domine.		Josquin	112 ²
Maria uirgo praecripta.	(5-stimmig)	Constantius Festa	201
Melior est sapientia, Tria in uno.	(3-stimmig)		3
Memor esto.		Josquin	88 ³

¹ s. oben S. 191. ² Glarean-Bohn, Dodek. S. 221 f.³ Univ.-Bibl. München, Msgr. 324, 8° Fol. 7'.

Meskin		Obrecht	..
Min hertz tüt sich alzit.		Obrecht	73
Miseremini mei.		Ioan Mouton	136
Misere mei Deus.	(6-stimmig)	Josquin	213
Mon pere ma done mary.	(3-stimmig)		33
Müterlin ich bin.			72
Nach willen din.			80
Ne nous chaille.	(5-stimmig)	Jo. Richafort	191
Nesciens mater.	(8-stimmig)	Ioan Mouton	215
Nie noch niemer; antiquum.			160
Nie noch niemer.	(3-stimmig)		49
Nous estions trois Nonnetes.	(3-stimmig)		45
Nunqua fue pena maior.			161
Nuptiae factae sunt.		Hotine Bara	96
Nostra jamais.	(3-stimmig)		51
O bone et dulcis Jesu.		Josquin	92
O florens rosa.	(3-stimmig)	Ghiselin	18
O Venus band.	(3-stimmig)	Josquin	48
O uos omnes.	(3-stimmig)	Jacobus Obrecht	19
O quam metuendus.		Alex. Freydanck	145
Ob aller schön.			87
Orsus, orsus uous dormes trop.	(3-stimmig)		36
Parce Domine.		Isaac	129 ¹
Parce Domine.		Obrecht	128
Pascha nostrum.		Isaac	147
Pauanna.			159
Pater noster.	(5-stimmig)	Jo. Richafort	198
Per quoy non.		Petrus de la Rue	..
Planxit autem David.		Josquin	146
Poi che in tanti.			166
Pour auoir fait augre.	(3-stimmig)		32
Preter rerum seriem.	(6-stimmig)	Josquin	209
Puer natus est nobis.		Steffanus Swartz	121 ²
Quam pulchra es. Tria in uno in Tenore.		Jo. de Scandam	5
Quam pulchra es.		Petrus Moulu	119
Quem dicunt homines.		Richafort	139
Queramus cum pastoribus.		Joan Mouton	142
Requiem.		Ant. Brumel	114
Rex autem Dauid.		Adrianus Villaert	108

¹ Glarean-Bohn, Dodek. S. 207.² s. oben S. 192.

Saluator mundi.		Jo. Mouton	124
Salue Mater saluatoris.		Jo. Mouton	91
Salue regina.	(3-stimmig)	Vannius	XI ¹
Se ben soletto uado.			169
Se la de laqua.			151
Se conge prens.	(6-stimmig)	Josquin	211
Sel fusse tal.			157
Se mieulx.	(3-stimmig)	Compere	..
Si bona suscepimus.	(3-stimmig)		23
Si dedero.	(3-stimmig)	Verbonet	16
Si sumpsero.	(3-stimmig)		24
Sic unda impellitur. Tria in uno in Tenore.			4
Signora, un che n'adora.			149
Sine nomine. Tria in uno in Tenore.			2
Sine nomine.	(3-stimmig)	Thomas Aquamus	8
Sine nomine.	(3-stimmig)		13
Sine nomine.	(3-stimmig)		21
Sine nomine.	(3-stimmig)		22
So wünsch ich dir.			90
Sono per ti gionto.			154
Sub tuum praesidium.		Adamus Aquamus	117
Surge uirgo.			113
Su, su, laue le Man.			158
Sus l'herbe brunette.	(3-stimmig)		41
Tmeiskin.			..
Tota pulchra es.		Isaac	110
Tria in carne una, ad aequales in Tenore.			2
Tu mi lassi.			167
Tu solus qui facis.		Josquin	95
Tulerunt Dominum meum.		Josquin	111 ³
Victime paschali.		Josquin	100 ³
Viderunt omnes fines.		Stefan Swartz	116 ⁴
Vil hinderlist.			171
Virgo coelesti.	(5-stimmig)	Compere	195
Virgo Dei trono.	(3-stimmig)	Tinctor	14 ⁵
Virgo prudentissima.		Josquin	99 ⁶
Virgo prudentissima.	(6-stimmig)	Isaac	208

¹ s. oben S. 147. ² Glarean-Bohn, Dodek. S. 272 f.³ Glarean-Bohn, Dodek. S. 328 f. ⁴ s. oben S. 192.⁵ Münchner Univ.-Bibl. Msgr. 324, 8^o, Fol. 7.⁶ Univ.-Bibl. München, Msgr. 324, 8^o, Fol. 4'.

Vss diser erd.	82
Vn cavallier de Spagna.	150
Vnfal wie tüst.	67
Vnser meister hat ein Magt.	(3-stimmig) 50
Vogelsgang; orsus orsus.	(3-stimmig) 35
Von edler art.	115
Vrbs beata Jerusalem.	106
Vss hërtzen grund bin ich verwundt.	75
Vss hërtzen grund für ich min klag.	101
Was wil es doch.	78
Wegwart din art.	61
Wer müt well han.	6
Wer sech dich für ein.	77
Wie möcht ich frölich.	76
Wolt Gott das ich.	74
Wort darff es nitt.	63
Zucht eer vnd lob.	174
Zü trost erwelt.	81
Zwischen berg vnd tieffe tal.	62

Beilage X.

ORGEL-TABULATUR.

beigebunden dem Exemplar der Bibliothek Zürich des „Spiegel der artzney, vor Zeyten zu nutz und trost den Leyen gemacht, durch Laurentium Friesen . . . durch . . . M. Othonem Brunfels, widerumb gebessert . . . Straßburg 1532“
(Signatur Msgr. Z XI 301)¹.

Ach Jupiter.		45	
Ach werde frucht.		(36)	
Allain din huld.		(2)	
All min lentag.		(6)	
Amy souffros.	(3-stimmig)	53	
Amy souffros.	(4-stimmig)	(55)	
Anfang ist lieben.		(3)	
Auß schwerer pein.		(13)	
Das kalb gadt sinr narung nach.		(42)	
Der Engel sprach.	(2. Teil textiert)	(58)	
Din lieb hat mich.		(12)	
Duo.		(32)	
Duo, ain anders.		(33)	
Ein freuwlin fein.		(15)	
Ein megdlin an ein laden lag.		(19)	
Ein seltzam nüwe abenthür.	Matth. Greiter	(23)	
Erwelt han ich.		(31)	
Eyer, eyer es ich gern.	(textiert)	(25)	
Fro bin ich dein.	Paulus Organista	(20)	
Fro bin ich dein.	Paulus Organista	(22)	
Früntlicher grüß.		(17)	
Herbei was löffel sey.	(textiert)	Matth. Greiter	(28)
Herr nun heb den wagen.			(38)
Herr nun heb den wagen, ain andres.			(38)
Hertz einigs lieb.			(1)
Jay ne scay.	Trium(vocum)		(1)
Ich waiß mir ain feins.			(19)
Ich waiß mir ain hüpsche Graserin.			(35)

¹ Die Zahlen führen die im Original angedeutete Paginierung durch; außerdem findet sich stellenweise eine Folierung.

Ich werd erlost.	<i>Ymisch</i>	47
Jetz scheiden.		42
Insbrugk.	<i>Ad Equales</i>	51
Jo freylich bin ich da.	<i>Ymisch</i>	(7)
Kain lieb on treuw.		(4)
Lay qui moy fay.		(58)
Mag ich vnglück nit widerston.		(39)
Mein ainigs A.		49
Main hertzigs A.		50
Nach lust hatt ich mir vß.		43
Nach willen dein.		(14)
Ob allem werd vff diser erd, hab ich erwelt.		48
O, A. du min trost.		30
Pacientiam muß ich han.		8
Scaramella.		59
Schwartz knab.		60
Tens mes amys.		(57)
(Untextiert) Gat nit manualiter.	Josquin	40
Ursach vnd füg.		(34)
Verschütt hab ich das habermüs.		(18)
Waz brucht min glück.		(9)
Wo ich auf far.		(11)

Beilage XI.

LIBER FRIDOLINI SICHERY CANONICI EPISCOPALI ZELLENSI, NEC NON CAPPELLANI S. JACOBI ET ORGANISTE IN SANCTO GALLO 1545¹.

(St. Galler Stiftsbibliothek Mscr. 461.)

Adieu naturlich leuen mein	(3 voc.)		74
Adiu madame	(3 voc.)		51
Ales regres	(3 voc.)	Agricola	82
Als ic anschowe dat vrolich geschick	(3 voc.)		76
Benedictus	(3 voc.)		36
Bon temps	(3 voc.)		38
Brunete	(5 voc.)	Jo. Stockem	26
Cela sans plus	(3 voc.)	Josquin	88
En lombre du busonet	(3 voc.)		58
Equi sa dira		H. Isacz	70
Fors seulement		Jo. Agricola	18
(Fors seulement)		Brumel	16
(Fors seulement)		Josquin Deprez	6
(Fors seulement)		Pirson (de Larue)	14
(Fors seulement)		Obrecht	12
Fors seullement	(3 voc.)	Ockhem	2
Fors solament	(3 voc.)	Ockhem	4
(Fors seulement)		M. Pipelare	8
Fors seulement		Jacobus Romay(n)	24
(Fors seulement)		Verbonet	10
(Fors seulement)			20
(Fors seulement)			22
Garises moy	(3 voc.)	Compere	48
Helas ce nest pas		Stoken	64
Helas mon bien	(3 voc.)	Ja. Hobrecht	54
Hor oriens ²	(5 voc.)		28

¹ s. S. 90 und 88.

² Hor oires une chanson. Odhecaton Petrucci 1501, Fol. 5.

La Alfonsina	(3 voc.)	Jo. Giselin	80
L'home banni	(3 voc.)	Alexander (Agricola)	84
Malor me bat	(3 voc.)	Ockenghem	52
Mari de par sa mer porquoy			68
Mon mignault		Busnoys	65
Nenciozza mia		Japart	60
Residuum			92
Se je perdu mon amy	(3 voc.)	Josquin	34
Se je perdu mon amy		de Orto	30
Se je perdu mon amy			32
Se meule	(3 voc.)	Compere	86
Sepenst licht my so vast vnquelle (?)	(3 voc.)		72
Stat ein meskin was junck		Obrecht	90
Su lombre		H. Ysaac	46
Sustinimus pace			47
Una musque (?)			46
Vray dieu damour	(3 voc.)	An. Brumel	55
Vray dieu damour			56

Ohne Textanfänge:

...	(1. pars)	H. Ysaac	42 ¹
Residuum (?)	2. pars		44
...	(2 von 3 od. 4 St.)	Hobrecht	94
...		de Orto	40

Ohne Angabe von Autor und Textanfang:

...	(2 von 4 Stimmen)		1 ²
...	(3 voc.)		50
...	(3 voc.)		62
...	(3 voc.)		66
...	(3 voc.)		78

¹ Am Ende der Discantstimme: „verte folium“.² Bernoulli, Liederbücher, S. 111.

Beilage XII.

INHALTSVERZEICHNIS ZU CLEMENS HOER'S MUSIKHEFT, 1553¹.

(Zürcher Zentralbibliothek Ms. Car. V. 169, a—d; früher: Ms. Gal. V. a—d.)

Missa in temore paschali.

Resurrexi	Introitus	Hain. Isac	1
Tu cognouisti		H. Is(aac)	2
Gloria patri			3
Sicut erat		C. H(ör)	4
Resurrexi		Org. H. I(saac)	4
Kirie 1.		C. H(ör)	6
Kirie 2.		H. Is(aac)	7
Kirie 3.			8
Christe 1.		H. Is(aac)	8
Christe 2.		C. H(ör)	9
Christe 3.	(3 voc.)	Hain. Isac	10
Kirie II 1.		C. H(ör)	11
Kirie II 2.		H. Is(aac)	12
Kirie II 3.		C. H(ör)	12
Et in terra			13
Laudamus		H. I(saac)	14
Benedicimus		C. H(ör)	14
Adoramus			15
Glorificamus		C. H(ör)	15
Gratias agimus		H. Is(aac)	16
Domine rex celestis		C. H(ör)	17
Domine fili		H. Is(aac)	17
Domine deus		C. H(ör)	18
Qui tollis I.	(3 voc.)	C. H(ör)	19
Qui tollis II.	(5 voc.)		20
Qui sedes		C. H(ör)	20
Quoniam tu solus sanctus		H. Is(aac)	21

¹ s. S. 195 f.

Tu solus dominus		C. H(ör)	21
Tu solus altissimus		H. Is(aac)	22
Jesu Christe	(5 voc.)		22
Cum sancto spiritu		H. Is(aac)	23
Amen			23
Hec dies	Graduale	H. Is(aac)	24
Alleluia			25
Pasca nostrum		Hain. Is(aac)	26
Laudis	Sequenz(vs. 1—22) ¹		27
Patrem omnipotentem			41
Et in unum dominum			41
Deum de deo			42
Qui propter nos homines			43
Et incarnatus est			43
Crucifixus			44
Et resurrexit			44
Sedet ad dexteram			45
Cuius regni			46
Qui ex patre			46
Confiteor			48
Amen			49
Adiuua nos	Motette ²		49
Sanctus 1.			53
Sanctus 2.			54
Sanctus 3.			55
Pleni sunt celi			56
Osanna 1.			56
Benedictus			57
Osanna 2.			58
Agnus dei 1.			58
Agnus dei 2.			59
Agnus dei 3.	(3 voc.)		60
Pasca nostrum	Communio		61

¹ Bei den folgenden Tonsätzen fehlt die Bezeichnung der Autoren.

² am Rand: „stuk“.

Einzelne Gesänge:

Bona dies	(6 voc.)	Le Brun	68
Cristus surrexit — O du armer Judas			70
Der Gugker ¹	(6 voc.)		70
Dies est letitiae		C. H(ör)	(XI)
Dry gens im haberstro			66
Der Felbinger sprach	Quodlibet ²		65
Ich hab mich treulich ghalten	Quodlibet ²		65
Nu kompt hiehar ³			63
Pardonez moy		Anth. Fevin	72
Von edler art	Quodlibet ²		65

¹ Forster II (1540) Publ. Eitner Bd. 29. S. 46—47 „L. Lemmlin“.² Schmelzel (1544) Nr. 11. ³ Schmelzel (1544) Nr. 24.

