

Zeitschrift: Schweizerisches Jahrbuch für Musikwissenschaft
Herausgeber: Neue Schweizerische Musikgesellschaft
Band: 5 (1931)

Rubrik: Neue Schweizerische Musikgesellschaft : Berichte über die Tätigkeit während der Kalenderjahre 1929 und 1930

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Neue Schweizerische Musikgesellschaft. Berichte über die Tätigkeit während der Kalenderjahre 1929 und 1930.

Ortsgruppe Basel.

1929.

20. Januar: Vortrag von Erhart Ermatinger (Zürich-Berlin): „Das musikalische Kunstwerk als Ausdruck einer geistigen Gemeinschaft. Gemeinsam mit der I. G. N. M.“
6. Februar: Vortrag von Miß Dorothy Swainson (England): „Das Clavichord, seine Geschichte, sein Repertoire und seine Ausdrucksfähigkeiten“. Mit Vorträgen auf dem Instrument.
15. Februar: Vortrag von Prof. Johannes Wolf (Berlin): „J. S. Bachs ‚Kunst der Fuge‘“. Mit Beispielen (Adolf Stamm).
16. Mai: Vortrag von Max Wagner (Basel): „Franz Schubert und seine Messen“
7. Oktober: Aufführung der *Matthäus-Passion* von J. S. Bach (in Originalbesetzung) durch den Steckchen Privatchor.
11. November: Vortrag von Dr. Edgar Refardt (Basel): „Zur Frage einer schweizerischen Musikgeschichte“.
9. Dezember: Vortrag von Prof. Dr. Willibald Gurlitt (Freiburg i. B.): „Grundfragen des musikalischen Hörens“.
18. Dezember: Musikalische Veranstaltung in einem Basler Privathause. Werke von Händel, Marcello, Mozart, Weth usw.
- 5 Sitzungen des Vorstandes. 1 Generalversammlung.

1930.

16. Februar: Matinée mit Werken von Hans Gál (Mainz-Wien), gemeinsam mit der Ortsgruppe Basel der I. G. N. M.
5. März: Vortrag von Dr. Hans Ehinger über „Umorganisation in der Musikwelt“.
14. April: Vortrag von Prof. André Pirro: „La musique à Paris pendant le règne de Charles VI“.
- 10.—18. Mai: Während des Mozartfestes: Ausstellung von Mozartmanuskripten aus Basler Privatbesitz im Seegerhofmuseum.

3. Oktober: Konzert in der Martinskirche mit Werken von Schein, Bruhns und Purcell. Mitwirkende: Münsterchor und Orchestervereinigung Basel, Leitung Rudolf Moser.
17. November: Vortrag Dr. *Willi Schuh*: „*Die Musik in der altdutschen Graphik*“.
15. Dezember: Vortrag von Frl. Dr. *E. J. Luin*: „*Das Musikleben am Hofe der Estense in Modena im 17. Jahrhundert*“.
- Sitzungen des Vorstandes: 6. — Generalversammlungen: 2.

Ortsgruppe Bern-Freiburg-Solothurn.

1929.

6. und 11. Februar: Gemeinsam mit der Ortsgruppe Bern des Schweizer. Bruckner-Bundes und mit der Freistudentenschaft Bern, im Großratssaal: Dr. *Karl Grunsky* (Stuttgart): *IV. und V. Symphonie von Anton Bruckner, erläutert und dargestellt in seiner Bearbeitung für zwei Flügel*.
6. Dezember: Vortrag Dr. *E. Refardt* (Basel): „*Zur Frage einer schweizerischen Musikgeschichte*“.

1930.

24. Januar: Vortrag Dr. *Max Zulauf*: „*Das Madrigal in seiner historischen Entwicklung*“.
30. Januar: Gemeinsam mit der I. G. N. M.: Konzert der Holleschen Madrigalvereinigung Stuttgart.
26. Februar: Vortrag von Dr. *Jacques Handschin*, Basel: „*Musik der Naturvölker mit Vorführung phonographischer Originalaufnahmen*“.
5. April: In Solothurn Referat von Herrn *Ernst Schieß*: „*Die Klangmittel der Orgel und ihre funktionelle Bedeutung beim Aufbau der Disposition, mit Demonstrationen im orgelbautechnischen Laboratorium des Referenten*“.

Section Genevoise.

1929.

31. Janvier (Cercle des Arts et des Lettres): „*Promenade pittoresque au passé musical*“, causerie et interprétation de musique ancienne au clavecin par *M. Alexandre Mottu*.
11. Février (Conservatoire): *Le clavicorde, son histoire, son répertoire et ses capacités expressives*. Conférence illustrée d'interprétations au clavicorde par *M^{lle} Dorothy Swainson*.
8. Juin (Conservatoire): *Le Carillon à travers les âges*. Conférence par *M. Maurice Lenfaut*, carillonneur de la cathédrale de Rouen. Titulaire du Grand orgue de Saint-Clément.

- 7 Octobre (Conservatoire): *La chanson populaire aux îles britanniques et en Russie*. Conférence par M^{me} Valentin Delécraz, avec le concours de M^{lle} Josine Le Roy et de M. Max Stoll.
- 31 Octobre: (Invitation du Comité du Conservatoire de musique): *Récital de clavicorde*, donné par Miss Dorothy Swainson.
- 21 Novembre (chez M. et M^{me} Frédéric Rilliet. Le Vengeron Bellevue): *Madame de Charrière et la musique*. Causerie, chant, clavecin — M^{lle} Dr. Pauline Long, M^{me} Frédéric Rilliet, M. Alexandre Mottu.
- 2 Décembre (Conservatoire): *Les origines de la musique moderne*. Conférence par M. Edouard Combe, Rédacteur à la Tribune de Genève.

1930.

- 27 Janvier (Conservatoire): *La Restauration du psautier huguenot*. Conférence par M. Charles Schneider, organiste du Temple nationale de la Chaux-de-Fonds.
- 19 Mai (Conservatoire): *Audition de Martenot*. Instrument radio-électrique. (Gaveau, Paris.) Avec causerie par M. A.-F. Marescotti.
- Au piano: M^{lle} Lottie Huguenin.
- A l'orgue: M. Alexandre Mottu.
- Au programme: Oeuvres de Corelli, J. S. Bach, Gluck, Debussy, Honegger, A.-F. Marescotti.
- 6 Octobre (Conservatoire): *Les grandes chanteuses d'autrefois*. Conférence par M^{me} Valentin Delécraz, professeur de Chant.
- 23 Octobre (Cercle des Arts et des Lettres): *Lecture de fragments tirés des „Mémoires inédits“ de Feu M. le Professeur Henry Kling*, par M. Aimé Kling.

Section Lausannoise.**1929.**

- Le 12 Janvier: Causerie de M. Henryk Opienski, au Lyceum, sur *Les Sonates de Chopin*, avec le concours de M. Robert von der Muhl.
- Le 27 Avril: Causerie de MM. Auguste Sérieyx, sur *La représentation du drame lyrique moderne*, et Louis Kelterborn, sur *L'esthétique du théâtre*. Au Lyceum.
- Le 30 Avril: Causerie et concert de M. Alexandre Mottu: *Promenade pittoresque au passé musical*, au Conservatoire.
- Le 3 Décembre: Conférence de M. Charles Schneider sur *La restauration du Psautier huguenot d'après les sources de 1562 et 1565, avec illustrations musicales*. Au Conservatoire.

1930.

- Le 22 Janvier: Concert *Aladar Rácz*, joueur de cymbalum, Maison du Peuple.
 Le 29 Mars: *Audition des compositions* de membres de la société, au Lyceum:
Jacques Ehrhart, O. A. Tichy, Charles Mayor.
 Le 3 Mai: 2. *Audition des compositions* de membres de la société, au Lyceum:
Mmes Porta, Rieder; MM. Sérieyx, E. de Ribaupierre.

Ortsgruppe Winterthur.**1930.**

3. April: Teilnahme an der Jubiläumsfeier anlässlich des 300jährigen Bestehens des Musikkollegiums Winterthur.
 Verteilung des von Dr. Max Fehr verfaßten I. Bandes der Geschichte des Winterthurer Musikkollegiums (dank dem freundlichen Entgegenkommen des Musikkollegiums).

Ortsgruppe Zürich.**1929.**

23. Januar: „*Vom Wesen der musikalischen Jugendbewegung*“. Vortrag von Dr. *Willi Schuh*. Mit Vorführungen von Schweizer Sing- und Spielmusiken unter Leitung von *Alfred Stern*.
 4. Februar: *Dorothy Swainson*: „*Das Clavichord, seine Geschichte, sein Repertoire und seine Ausdrucksmöglichkeiten*“. Mit Vorträgen auf dem Clavichord.
 20. Februar: Vortrag *Erhart Ermatinger*: „*Das musikalische Kunstwerk als Ausdruck der geistigen Gemeinschaft*“.
 (Gemeinsam mit der Gesellschaft für deutsche Literatur und Sprache.)
 1. Mai: Vortrag Prof. Dr. *Andreas Speiser*: „*Formfragen in der Musik*“.
 15. Mai: Vortrag Dr. *Richard Eidenbenz*: „*Neue Auffassung der Harmonien*“.
 29. Mai: Dr. *Jacques Handschin*: „*Die Musik der Naturvölker*“. Phonographische Demonstrationen.
 14. Juni: Vortrag Dr. *A.-E. Cherbuliez*: *Bachs Glaubensbekenntnis in seinen Orgelchorälen*.
 13. Dezember: Vortrag Dr. *Edgar Refardt*: „*Zur Frage einer schweizerischen Musikgeschichte*“.

1930.

8. März: Anlässlich der Hauptversammlung der Landesgesellschaft in Zürich:
 Vortrag *Alexandre Mottu*: „*Promenade pittoresque au passé musical*.
 Abends: *Tafelmusik aus dem alten Zürich*.

28. März: Vortrag *Victor Schlatter*: „Orgelklang und Registrierung“.
2. Mai: Vortrag Dr. *Richard Eidenbenz*: „Grundfragen der musikalischen Bildung und Erziehung“.
11. Juni: Vortrag Dr. *Fritz Gysi*: „Beethoven als Humorist“.
29. November: Vortrag Dr. *A.-E. Cherbuliez*: „Musikalische Analyse und orchestrale Aufführungspraxis“.
-

Mitglieder der N. S. M. G. erhalten die ältern Jahrgänge des „Schweiz. Jahrbuches für Musikwissenschaft“ zum reduzierten Preise von Fr. 3.- pro Band.
