

Neue Schweizerische Musikgesellschaft : Berichte über die Tätigkeit während des Kalenderjahres 1928

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizerisches Jahrbuch für Musikwissenschaft**

Band (Jahr): **4 (1929)**

PDF erstellt am: **01.02.2023**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Neue Schweizerische Musikgesellschaft. Berichte über die Tätigkeit während des Kalenderjahres 1928.

Ortsgruppe Basel.

9. Januar: Vortrag von Frau *A. Aeschlimann-Rochat*: *De la musique moderne*; Tonalités, Harmonie, Tendances.
15. Januar: Einladung zur *Studienaufführung*: *Die Gruppe der Fünf*; *Werke Schweizerischer Komponisten*.
Rudolf Moser: Trio für Klavier, Violine und Violoncell op. 36 (').
Walter Lang: „Und 's Meiteli singt“. Acht Lieder für eine Singstimme und Klavier nach Texten von Joseph Reinhart ('').
Miniaturen, 10 Klavierstücke, op. 17 (').
Frank Martin: Quintett für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell ('').
(') Uraufführung. (') Erstaufführung in Basel.
1. Februar: *Rudolf Moser-Konzert*: Werke von Rudolf Moser. Mitwirkende: Adolf Hamm, Orgel und Klavier; Arnold Geering, Bariton; Ernst Vogel, Flöte. Das Basler Kammerorchester unter Leitung von Paul Sacher.
Concerto Grosso für Streichorchester.
Liebe: Lieder für eine Singstimme und Klavier nach Gedichten von William Wolfensberger.
Suite: für Flöte und Klavier.
Konzert: für Orgel und Streichorchester (Uraufführung).
7. März: Vortrag von Monsieur *J. Tiersot*: *La chanson populaire en France*.
29. März: Vortrag von Prof. Dr. *Edward Dent*: *Henry Purcell und die englische Oper im 17. Jahrhundert*.
2. Mai: Vortrag von Dr. *E. Refardt*: *Zur Erinnerung an Friedrich Hegar*.
26. Oktober: Conférence par Monsieur le professeur *Marc Pincherle*: *Les débuts en France de la musique du violon*.
18. November: Vortrag von Hrn. Dr. *W. Merian*: *Franz Schubert*.

Vereinigte Ortsgruppe Bern-Freiburg-Solothurn.

12. März: Vortrag Dr. Zulauf, Bern: *Die Behandlung der Kirchentönen im Bachschen Choral.*
29. Mai: Vortrag Jakob Gehring, Glarus: *Grundprinzipien der musikalischen Gestaltung.*

Section Genevoise.

Salle du Conservatoire.

Jeudi 19 Janvier: *Musique Médiévale* (du IX^e au XIV^e siècle) présentée par M. Jacques Handschin, Privatdocent à l'Université de Bâle, ci-devant Professeur au Conservatoire de Pétrougrad. Avec le concours de M. Walter Sterk, ténor (Bâle). M^{lle} Ella Schmidlin, contralto (Bâle). M. Hans Brenner, ténor (Bâle). M. Arnold Geering, baryton (Bâle). M. René Rudlinger, alto (Genève). M. René Dovaz, violiste (Genève) et d'un groupe choral du Sacré-Coeur à Genève, sous la direction de M. A.-F. Marescotti.

Vendredi 2 Mars: *Les Couperin.* Conférence par M. Charles Bouvet, Administrateur de la Bibliothèque, des Archives et du Musée de l'Opéra de Paris. Exemples musicaux.

a) Oeuvres de François Couperin Sieur de Crouilly. M. William Montillet, orgue (Genève).

b) Oeuvres de François Couperin le grand.

M. Eric Schmidt, claveciniste, Genève. M^{lle} Alice Schmidt, soprano, Genève. M. Emile Breton, flûtiste, Genève. MM. Charles Koller et Alexandre Mottu, clavecinistes, Genève.

Mardi 13 Mars: *La chanson populaire en France*, conférence par M. Julien Tiersot, Bibliothécaire honoraire du Conservatoire de Paris. Audition de mélodies populaires des provinces de France recueillies et harmonisées par Julien Tiersot et chantées par M^{lle} Clémence Tiersot.

Salle de l'Athénée.

Jeudi 19 Avril: *Le piano dans l'Art*, Conférence par M. Léon Delafosse. (Suite d'un Récital).

Salle du Conservatoire.

Lundi 21 Mai: *Antonio Vivaldi „le Prêtre roux“ et son influence sur la musique instrumentale*, Conférence par M. Marc Pincherle, Rédacteur en chef de la Revue „Musique“ avec le concours d'un quatuor à cordes (M^{lle} B. Honegger, violon. M^{lle} S. Bornand, alto. M^{me} Odier-Perrottet, violoncelle. M. William Odier, contrebasse). Oeuvres de Giuseppe Torelli et Antonio Vivaldi.

Samedi 29 Septembre: *Récital* de M. *Vlado Perlemuter*, pianiste (Paris). — Programme consacré à l'École française moderne: Franck, Fauré, Ravel. Quelques mots d'introduction par M. Alexandre Mottu.

Lundi 29 Octobre: *Les origines de la musique de violon en France*. Conférence par M. *Marc Pincherle*. Audition d'oeuvres de Bruslar, Henry le Jeune, Lully, J. F. Rebel, Senaillé le fils, etc.
Au clavecin: M. Alexandre Mottu.

Section Lausannoise.

Le 22 Mai: Conférence de M. *Marc Pincherle*, au Conservatoire: *Comment le violon devint noble en France*. Avec le concours de M^{lle} Magda Lavanchy, violoniste, de M. Ernest Vulliemin, pianiste, de MM. Georges et Victor Desarzens, violonistes.

Le 25 Octobre: Conférence de M. *Marc Pincherle*, à la Salle de l'Institut de Ribaupierre: *L'interprétation de la musique ancienne de violon*. Avec le concours de M^{me} Hélène Rieder, pianiste.

Ortsgruppe Winterthur.

15. Februar: *Erhart Ermatinger*: „*Neue Wege der musikalischen Erziehung*“, Vortrag, veranstaltet gemeinsam mit dem Musikkollegium und der Literarischen Vereinigung.

16. November: M^{me} *Andrée Aeschlimann-Rochat*: „*A propos de la musique moderne italienne*“. Vortrag, veranstaltet gemeinsam mit dem Musikkollegium.

Ortsgruppe Zürich.

21. Februar im Helmhaussaal: Vortrag von *Erhart Ermatinger* aus Berlin: *Neue Wege der musikalischen Erziehung*.

11. März im kleinen Tonhallsaal, mit der Tonhallegesellschaft gemeinschaftlich veranstaltet: Vortrag von Dr. *Erich Schwebsch* aus Stuttgart: *Anton Bruckner*.

25. Mai in der Universität: Vortrag von Dr. *J. Handschin*: *Bachauffassungen*.

22. Juni in der Universität: Dr. *E. A. Cherbuliez*: *Die Stellung der Reformatoren zur Musik*.

2. Oktober: Generalversammlung im Zunfthaus zur Waag.

21. Oktober: Conférence donnée dans la salle Helmhaus par M^{me} *Andrée Aeschlimann-Rochat* de Milan: *A propos de la musique moderne italienne*. La conférence est illustrée par des morceaux de piano.

19. Dezember in der Universität: Vortrag von Prof. *Ernst Rupp* aus Straßburg: *Die modernen Probleme der Orgelbaukunst*.