

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Schweizerisches Jahrbuch für Musikwissenschaft**

Band (Jahr): **3 (1928)**

PDF erstellt am: **23.03.2023**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Inhalt.

	Seite
Vorwort	3
Diverses lettres inédites de Liszt, publiées par Robert Bory	5
Quelques caractéristiques musicales des chansons gruériennes, par Joseph Bovet	26
L'office de chantre dans les églises neuchâtelaises, de la Réforme au XVIII ^e siècle, par E. Fallet	32
Tonkunst und Dichtkunst, von J. Gehring	43
Angelomontana polyphonica, von J. Handschin	64
Alte Orgeln und Orgelbauer im Wallis, von Prof. L. Kathriner	97
François Joseph Léonti Meyer de Schauensee, par Dr. E. Koller	122
Charles Samuel Bovy-Lysberg, par Dr. P. Long	140
Note sur un temperament musical, par E. B. H. Wade	155
