

**Zeitschrift:** Schweizerisches Jahrbuch für Musikwissenschaft  
**Herausgeber:** Neue Schweizerische Musikgesellschaft  
**Band:** 2 (1927)

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## INHALT.

---

	Seite
Vorwort . . . . .	3
Ueber Voraussetzungen, sowie Früh- und Hochblüte der mittelalterlichen Mehrstimmigkeit, von Privatdozent Dr. J. Handschin (Basel)	5
Der Zürcher Humanist Hans Fries als Förderer des Schulgesangs, von Prof. Dr. E. Bernoulli (Zürich) . . . . .	43
Andreas Schwilge, von Prof. Dr. W. Nagel (Stuttgart) . . . . .	61
Ein unbekanntes Autograph von W. A. Mozart, von Prof. Dr. G. Walter (Zürich) . . . . .	68
Zwei Briefe von Hans Georg Nägeli an seine Gattin, von Prof. Dr. R. Hunziker (Winterthur) . . . . .	71
Zwei unveröffentlichte Briefe Richard Wagners, von G. Walter . . . .	88
Achtzehn Briefe von Hector Berlioz, von Prof. Dr. Max Fehr (Winterthur)	90
Ein Brief von Johannes Brahms, von R. Hunziker . . . . .	107
Dichtkunst und Tonkunst, von Dr. A. Heuß (Leipzig) . . . . .	110
Friedrich Kloses „Ilsebill“, der Bühnentraum und die Natur, von Prof. Dr. P. Marsop (München) . . . . .	135
Ueber reine Harmonie und temperierte Tonleitern, von J. Handschin .	145
† Eduard Bernoulli, von Prof. Dr. K. Nef (Basel) . . . . .	167
Anhang . . . . .	170

---