Zeitschrift: Il glogn : calender dil pievel : annalas per historia, litteratura e cultura romontscha

Band: 22 (1948)

Artikel: Spel dutg de schuar : novella originala

Autor: Gadola, Guglielm

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-881420

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Spel dutg de schuar

Novella originala da Guglielm Gadola

I.

Gerau Giachen Jagmet e stalter pign Toni de Liconis, dus buns purs de vaccas, vevan funs sisum vischnaunca de Clius. Lur bials praus confinavan naven da sisum e giu e giu. D'in tierm a l'auter, per liung dell'entira lunghezia, sparteva in dutg de schuar domisduas aclas.

Tschels onns — aschia raquentan ils vegls — vevi ina maridaglia catschada ensemen, uniu las duas aclas e quei dutg eri svanius per dis ed onns. L'aua de schuar vegnevi menada neu dalla Buglièra e repartida ulivamein sin plirs dutgs pli lartgs e pli graschels che tunschevien per l'entira ucliva de Sumaprada.

Mo essend quella lètg, che veva uniu las duas aclas tiell'ucliva de Sumaprada, stada spir pitgpètg e senza figlialonza, ei era l'ucliva — suenter la mort dils dus consorts en scarponza — puspei vegnida smesada en sias parts originalas. Anflond ins carpuglia rodunda ed auters fastitgs dil dutg veder, han ins puspei cavau ora lez. Quell'uisa formav'el danovamein ils tiarms vegls denter las duas aclas de tschels onns.

Ina mesadad de quell'acla arrundada da lezzas uras entras quella maridada sbusarada, ei turnada a tschep dalla vard della dunna ed udeva uss al premgerau de vischnaunca Gion Giachen Jagmet, in nevs della permiert. L'autra mesadad ei restada al sulet frar pli giuven dil mariu, a stalter pign Toni de Liconis ch'era staus biars onns en survetschs jasters de Frontscha.

Staus che Toni era ils davos onns a Paris sco gardist de Sia Majestad Duitg ils XVI., er'el maridaus cun ina schitta, bufatgetta Franzosa. Havend survegniu novas de sia ierta nunspitgada, ha el bandunau sia veta de schuldau ed ei turnaus pei a pei cun sia cara dunnetta ella patria.

Ils de Clius han fatg egls gross, vesend quella biala Franzosa, plein veta e bunaveglia, quella femna de siu fatg spir quitau per casa e clavau. Igl emprem temps, avon ch'ins enconuschi propi ella, veva gerau Giachen gia fatg ils quens ch'ei vegni bein buc ad ira ton ditg ch'el sappi puspei cuvierer il dutg grond de schuar, che sparteva las duas aclas. Cartev'el gie sontgamein ch'ina «dama de Paris» sappi mai s'accommodar allas relaziuns purilas d'ina vischnaunca muntognarda. Mo tgei secuglienada! Paris vi e Paris neu: nua che siu Toni era, leu era siu parvis.

Vesend gerau Giachen che Toni de Liconis e si' emperneivla consorta eran s'ignivai lom e bein ella casa de carplinas de tschels onns, ha era el fatg plans de baghiar siu igniv, in tschancunet plinenvi; da tschella vard dil dutg.

«La Franzosa», sco la dunna de Toni vegneva numnada en vischnaunca, ha gleiti giu catschau ragischs el sulom patern de siu um ed ei daventada en pauc pli ch'in onn «ina de Sumaprada» cun tgierp ed olma. Il fretg de quella beinreussida enfarlada ei stau ina stupenta poppetta, frestga e biala, ina mattetta de vivacitad franzosa ed urdadira grischuna.

Cura che gerau Giachen ha constatau quei legreivel evenement, ha era el realisau siu plan — e quei tut alla brusiana: baghiar casa, far nozzas e metter en tgina in mat, quei ei stau rugalau e lugau enteifer in onn.

Ils de Clius eran tut surstai de constatar nova veta a Sumaprada, sco la bial' ucliva dellas duas novas casadas sisum il vitg vegneva numnada. Aunc avon paucs onns in liug de discordia e rizraz, era Sumaprada daventau oz ina veritabla summa de veta e ventira. Las duas pintgas famiglias vivevan en pasch e concordia e duvravan negina classena per terminar il miu ed il tiu — il dutg veder de schuar fageva buns tiarms.

Ei era e pareva, sco sche quei fuss adina stau aschia e vegni era a restar quell'uisa per semper adina. Sulettamein las duas giuvnas mummas che vesevan cun plascher co lur dus pigns, Gion e Marietta, fagevan tarmagls, vevan il medem giavisch en lur cors: Ch'il dutg termadur svaneschi in di e las duas mesas de Sumaprada dettien vonzei in cor ed in'olma.

Sumaprada era spartiu ualti uliv; las duas mesas fuvan era fritgeivlas aschi tuttina, denô onns de caliras ed arsiras. Lu eran ils praus de gerau Giachen onz pli spess che quels de Toni de Liconis. Quei derivava dacheu che gerau Giachen veva pli bia dretgs dell'aua dil medem dutg! Scheva gie la tradiziun de schuar bein e scoiauda: che la mesadad a n e n, pia quella de gerau Giachen, haigi era il dretg dell'aua duront la notg; naven dallas nov della sera entochen las sis della damaun, ferton che la mesadad a n ô — oz quella de Toni de Liconnis — haigi il dretg dell'aua mo mintga treis uras; dallas sis della damaun entochen las nov della sera!

D a c o quella differenza dil dretg dell'aua denter las duas aclas de Sumaprada, che formavan tschels onns ina suletta ucliva? Las marveglias de saver co quei stetti, han buca schau ruaus a Toni de Liconis ch'era staus biars onns egl jester e ch'astgava supponer ch'ei stoppi star zanua ner sin alv i l p e r t g e i de quella remarcabladad maluliva.

Toni vess biaga giu mustgas, cunzun onns schetgs, ded ira vi tier gerau Giachen e dumandar el cun tutta creanza, danunder quella differenza derivi? Vesev'el gie beinuonda ch'il schuar della notg fageva tut auter fretg! Mo sia cara dunnetta, la prudenta Franzosa, teneva anavos e cussegliava de schar sco ei seigi, entochen ch'el haigi buca zatgei pli segir enta maun che mo la veglia tradiziun de schuar, che derivi digl onn sapocu: «Pli bugen zacons buordis fein de meins che dispetas e rizraz duront vetas de glieud», era

adina il davos trumf che la prudenta massera dev'ora, targend Toni adina puspei quella carta sin meisa.

Mo onns de grondas schitgiras, dapi miez matg entochen miez zercladur, e magari era suenter ver fatg fein — cu ei leva mai plover, veva la dunna de Toni malaveta de retener siu um aschi premuraus per la carschienscha de ses praus. Tals temps stuev'el sepertgirar de buca s'entupar cun gerau Giachen, ni ch'ei vess saviu dar in'explosiun. Perfin firaus e dumengias mirav'el de buca fruntar cul Giachen, ni ded ir a messa, ni a viaspras — ed era buca suenter rusari. Tgi che vess observau empau pli bein ils dus vischins de Sumaprada duront temps de schitgiras ed arsiras, vess pudiu crer ch'ei seigien en carplina, aschi satella e transparenta fuva la preit denter Toni e Giachen.

Il meglier sentevan quei las duas consortas e sespruavan tonpli ded esser bunas e beinvulentas ina cun l'autra. Duront quels temps cametschs, cu lur marius mavan in l'auter ord via sco tgauns adversaris ch'ughegian ni l'in ni l'auter la lutga, miravan ellas encuntercomi ded ir trasô la medema via: la sera a rusari, la damaun a messa marveglia e las dumengias perfin ensemen a viaspras . . .

E sco sch'ei fuss stau en il tenti! Mintga ga che Toni de Liconis era sil precint d'explodir, vesev'el co Gion e Marietta tarmagliavan ensemen spel dutg de schuar: co els rievan e giubilavan, fagend cun lur manuts «reins», «lags» e «cascadas», baul dalla vard anen e baul dalla vard anô dil dutg aschi impurtont per domisduas parts.

Per cletg e ventira dev'ei pli dariet onns bletschs che schetgs — e lu mavan era ils dus vischins de Sumaprada puspei ensemen a messa ed a vischnaunca . . .

*

In onn eran tuttas enzennas stadas schliatas ed annunziavan clar e pli che clar ina ruha, schetga permavera ed ina caulda stad. Ei veva gia pluviu da cauld il schaner e stau quei meins ontras in'aura migeivla tut aparti. Tut enzennas ch'annunziavan ina permavera senza carschientscha ed ina stad pirentadra. Nuota curvien che gerau Giachen e Toni de Liconis han entschiet bien e baul la permavera a mundar e slargar il dutg de schuar. «Tenor brevs e tschentaments de pli daditg havein nus de far quella lavur communablamein», scheva e pretendeva gerau Giachen, che veva secapescha sco gerau pli savens il nas en scartiras ch'il Toni ch'era staus il bia egl jester. Mo patertgond Toni ch'el stoppi prestar ton sco'l vischin vid il dutg e schar ira quel cull'aua duront l'entira notg, lavura el tut malidis e zachergiaus vid il vegl dutg che sparteva lur ucliva.

En siu intern fa ei pli e pli cauld, patertgond cun carschenta malaveglia ch'el seigi en sesez nuot auter ch'in culegn de tschels onns! In pauper hotgà che stoppi luvrar per engarschar ils praus e las vaccas d'in auter.

Per schabetg er'ei dumengia igl emprem di suenter de quei ch'ei vevan luvrau communablamein vid il dutg de schuar. Nuota smarvegl ch'il Toni ei buc ius a bratsch quei di cun Giachen, mond giu vitg a messa gronda! Suenter il survetsch divin, va el discusamein vi tiel secund gerau de Clius — buc il meglier amitg de gerau Giachen — e supplichescha lez de schar dar el in'egliada egl archiv de vischnaunca. El lessi bugen saver ina gada scoiauda, co ei stetti cul dretg de schuar a Sumaprada, dapi che l'acla seigi vegnida spartida differentas gadas, unida e puspei spartida!?

Stalter Tin de Camartin strocl'in egl e ri mo cun tschel, fagend Toni de Liconis quella damonda:

«Che ti vegnies in di ad haver marveglias de quei fatg, hai jeu sminau daditg e daditg; jeu sun mo surstaus che ti has schau trer la caussa tons onns. La finfinala ha mintgin l'obligaziun de statuir e mantener ses dretgs e frietads! — Ton sco jeu sai seregurdar, existan zatgei scartiras surlunder en nossa veglia trucca de vischnaunca, ella nudauna, sco la vegn numnada dals vischins. Neu cun mei; nus lein dar in'egliada en quels misteris.»

Il Toni suonda stalter Stin cun presentiments de surpresa e victoria. Arrivai vin casa de scola ch'era el medem temps caplania ed archiv, pren stalter Stin neunavon ina hazra clavuna ed arva la nudauna, ina trucca ualti gronda, bein entagliada, turniclada e colurada cun de tuttas sorts motivs de plemas d'utschals, de scartiras e cudischs bein presentai sil frunt della nudauna. Ord quella pren ussa stalter Stin in zugl scartiram, ligiaus ensemen cun ina corda de stuppa.

«Ussa mira, Toni! Quei cheu ei brevs e scartiras de vischins pertenent ils dretgs dell'aua de schuar, sanczionadas dapi tschentaners entras nos perdavons sin publica vischnaunca. Quei zugl scartiram savess ins enzinnar, alternond nies proverbi romontsch; «Buns tiarms, buns vischins», culs plaids de miu bab, Dieus haigi si'olma: Buns dutgs, buna pasch!» —

Stalter Stin tilla neudora ina burgameina ord il tschuppel che purtava ils plaids si dies:

«Cunvegnientscha pertuccont il schuar ellas duas aclas de Sumaprada.» Havend sfaldau ella, legia stalter Stin aunc ina gada sisum: «Convenziun de schuar il Sumaprada, suenter de quei che l'ucliva ei vegnida fatga permiez 1648 a caschun dell'ierta de Duitg Antoni de Liconis.»

Udend a legend quels plaids, po Toni buca spitgar dal zapitschar ch'el zapetscha e supplichescha stalter Stin de leger vinavon, essend ch'el sez seigi buc endisaus de bustabiar de quels cribiscrabis de varga 100 onns.

Stalter Stin pren posiziun d'um de condiziun e legia cun tun ed acziun de veritabel magistrat de vischnaunca e cumin:

«Per impedir sil devegnir tuttas carplinas e dispetas denter mes dus affons ed artavels Gion Giachen de Liconis, mariu de Mariulscha, nata de Rungs, e de mia feglia Maricastgina de Camartin, nata de Liconis, statueschel jeu per lur bien e cun lur consentiment, ch'ils dretgs della

aua de schuar vegnien reparti sco suonda, suenter de quei che mi' acla Sumaprada ei vegnida fatga permiez e dada sco ierta a mes dus affons suranumnai:

Primo: Il dutg che vegn permiez l'ucliva giu e che survescha il medem temps per tierm allas duas ulivas mesadads de Sumaprada, dueigi survir el medem temps a domisduas parts per dutg principal de schuar.

Secundo: Per quei intent duei quei dutg vegnir mundaus e rugalaus mintga permavera communablamein da domisduas parts. E quei naven da sisum, nua che l'aua della Buglièra vegn menada neuaden ella acla, entochen giudem l'ucliva, nua ch'ella vegn puspei menada viden el vau della medema Buglièra.

Terzo: L'aua de schuar ha de vegnir repartida sco suonda duront onns d'arsiras e schitgiras:

a) La part anô dil dutg grond ha'l dretg sill'aua naven dallas sis della damaun entochen las nov.
b) La part anen dil dutg, dallas nov entochen las dudisch de miezdi.
c) Ed aschia vinavon e viceversa, entochen allas nov della sera.
   Dapi quell'ura entochen las sis della damaun, ha mo la mesadad anen dil dutg il dretg dell'aua entochen las sis della damaun, dapi qual'ura la partiziun dell'aua succeda, sco scret cheu sura sut a e b.
d) Quella partiziun ei statuida quell'uisa, per motiv che la mesadad anen dil Sumaprada ei pli schetga che quella anô, sco era per raschun che la launca prau-magher sisum enadora dell'entira Sumaprada ei prau pli magher e carpus e vegn surdada per recombensar il schuar della notg a mia feglia Maricastgina ed a ses vegnentsuenter.

Quarto: La sura cunvegnientscha ei vegnida fatga cun liber consentiment de mes dus affons ed artavels ed ha de vegnir respectada e particada era de lur vegnentsuenter.

Quinto: Duessen las duas aclas de Sumaprada puspei vegnir unidas in di, stat ei liber e fri al niev proprietari de schuar sco ei plai; culla resalva denton, ch'il dutg grond stoppi vegnir conservaus e mundaus vinavon, sco sch'el udess aunc adina a duas sorts.

Sexto: Duess ei denton capitar che l'ucliva de Sumaprada vegness danovamein partida pli tard sin dus muns, dueigi danovamein vegnir risguardau igl uorden de schuar, sco era la spartida originala, sco l'ei statuida sut, primo, secundo, terzo, quarto a, b, c e d. — quei secapescha, resalvond il cass che mi'ucliva Sumaprada vegni buca vendida ord l'èra de miu saung. Quella canun, stat ei liber e fri al niev proprietari, ni proprietaris, de secunvegnir tenor meglier saver e puder pervia digl uorden de schuar, sco era pervia dil dretg de proprietad della launca prau-magher, che va sur las duas mesadads enadora, e ch'auda, sco ils tiarms muossan, alla part anora, sco pintga recumbensa pil dretg de schuar duront la notg alla part anen.

Septimo: Questa cunvegnientscha ei vegnida fatga da libra veglia e pil sulet motiv de mantener pasch e concordia denter ils artavels de miu saung, aschiditg ch'els vivan e lavuran il tratsch de Sumaprada ch'ei quel de mes perdavons de varga tschien onns.
Dau, acceptau e suttascret davart il proprietari de Sumaprada, davart miu fegl e mia feglia, mes artavels suranumnai, sco era davart il stalter de vischnaunca de quei onn, che approbescha officialmein nossa convenziun.
Duitg Antoni de Liconis, proprietari de Sumaprada,
Gion Giachen de Liconis, siu fegl, artavel della vard anô dil dutg grond de schuar,
Maricastgina de Camartin, nata de Liconis, sia feglia, artavla della vard anen dil dutg grond de schuar de Sumaprada,
Duri Vintschegn de Curtins, stalter della vischnaunca de Clius enten la Ligia Grischa.

Clius, ils 15 de settember 1648»

Stalter Stin che ha legiu la brev de schuar de Sumaprada sco de leger ils statuts stampai della Ligia Sura — ch'el saveva ordadora — aulza il tgau ord il bi document e fa si pil Toni cun tschera savieivla de veritabel magistrat:

«Ti eis uss orientaus da rudien. La brev ei clara. Autras cunvegnientschas pli giuvnas vegn ei strusch ad esser avon maun — e ti vegnas a saver trer las consequenzas ordlunder! Ni has forsa aunc dubis?»

«Dubis? Na! Quei che pertegn il schuar ei per mei clar e dat nuota de midar! Dieus seigi ludaus ed engraziaus che jeu hai buca tratg en raschieni la remarcabla partiziun dellas uras de schuar. Mo ina caussa ei per mei aunc adin'in legn.»

«E quei fuss? Toni de Liconis?»

«Quella plaunca, ni launca prau-magher sisum Sumaprada enadora ch'ei vegnida dada suren alla mesadad anora dell'ucliva, sco per compensaziun dell'aua della notg . . . nua ei quell'oz? Ni per dir pli accurat: Nua ei la mesadad de quella? Sco'ls tiarms van oz, exista negina launca pli sur gl'entir funs de Sumaprada enadora! Sche jeu sbagliel buc, auda oz la mesadad de quella launca era a quel che posseda tschella mesadad anen: a gerau Giachen, vies collega. Danunder deriva quella differenza hodierna? Quei ei per mei il legn!»

«Tucc la noda, Toni de Liconis! Quella mesadad anen della launca praumagher, surenadora Sumaprada, auda buc a gerau Giachen! Ell'auda mo a ti! Entir'ed entratga! De miu saver essas vus domisdus ualti tuttina parents culs dus proprietaris permiert, ch'han schau artar vus dus las duas veglias mesas de Sumaprada e ch'eran er'els dus, essend parents de saung, dretgs vegnentsuenter dell'èra dil vegl ed emprem proprietari de Sumaprada: da Duitg Antoni de Liconis numnadamein!»

«Tonche — e quei ei clar e pli che clar — gerau Giachen «posseda» oz la mesadad de mia plaunca prau-magher, e leutier, ni meglier detg: e suren aunc il dretg dell'aua de schuar duront l'entira benedida notg!»

«Accurat sco ti dias, miu bien! Cheu dat ei nuota de sedispitar.» — «Oh lu lai ti ual far. Ti sas esser segirs che jeu vi buca fallir de trer pil ver cantun dil latsch per pigliar quella ga miu bien vischin e zavrin.

«Jeu gratuleschel e giavischel il meglier success, Toni de Liconis,» fa stalter Stin, smaccond puspei siu egl dretg, «enzatgei pli sempel e clar che quei dat ei buca sut las steilas! U che gerau Giachen restituescha puspei a ti tia plaunca, tia entira plaunca, ni ch'el ceda a ti la mesadad dellas uras de schuar duront la notg!»

«Ti has exact miu patratg. Ded ira ha ei quell'uisa; il dretg ei de mia vard. — Engraziel, stalter Stin, e Dieus paghi pil bien survetsch.»

Toni de Liconis va oz buca schi strusch visi viers Sumaprada. Ridischoras co'l aulza la cresta e tegn fixau si'egliada silla launca prau-magher sisum Sumaprada enadora . . .

Donn e puccau ch'el vesa buca, co Stalter Stin ri sco'l giavel vid il cup de groma . . .

*

Ditg avon che gerau Giachen mo levi, era Toni vegnius neudô l'autra damaun ed ius silla tscherca dils tiarms della plaunca prau-magher si surenadora l'entira Sumaprada. Adumbatten! Negins fastitgs, ni de tiarms ni de crappa, ni sin siu sulom ni sin quel de gerau Giachen. Quei bein! Nua ch'ils tiarms ston esser stai inaga avon onns, savev'ins presapauc sminar e calcular, pertgei sisum las duas aclas entschavev'il prau pér a far plaunca, de quei succesivamein siadora, e sur l'entir'ucliva enadora. Quella pénda fuv'in bienton pli magra ed onns sco gl'onn d'uonn fuv'ella ualti spert cotschna e dira sc'ina cutgna. Mo exact nua ch'ils tiarms mavan inaga, vegness ad esser grev de fixar . . . Aschia ponderescha e spiculescha Toni de Liconis, turnond giu casa, suenter haver traversau e scavergnau empau dapertut, per puder scuvierer zanua in tierm.

La dunna ei levada ed ha fatg solver, mo ella vesa cuninaga che siu Toni ei buca propi della buora. El tschontscha ni plaid ni miez e fa si ina tschera sc'ina vischnaunca barschada.

«Tgei has è pomai che ti fas in tal biultsch?»

Negina risposta; è buc in «hm», ni «merveglias de femnas», sco'l veva per moda de dir, cu'l era cul burriu anô.

«Tgisà tgei ti vevas d'encurir beinmarvegl, cheusi dalla plaunca enadora? Has piars la buorsa? Ni encurevas suenter la neiv ded onn? Scavavas suenter la veina ded aur? Jeu hai bein viu, co ti mavas a cavergnond cul fasui! Tschontscha, dai d'entellir, ti métun! Has anflau il scazi zuppau?»

»Scazis? Lignau! Jeu sun ius questa damaun ad encurir scazis ch'in auter ha engulau e zuppau. Propi scazis, n o s scazis!»

«Sche jeu vessess buca che tiu tgau schai aunc ferms e solids sin tia persuna, pudess ins bunamein crer che ti seigies vegnius ord la suna. — Sche quei ei fatg tschontschas!?»

«Nuota tschontschas, ti sabiuta! Che ti bein sappies: Quei sontget vi tscheu» — el muossa cul maun vieifer la casa de gerau Giachen — «ha engulau da nus in toc prau!»

«Ussa sche quei ei tschintschau! Na gliez, de quellas caussas vegnas ti buc a pretender, num che ti seigies curdaus ord la grazia de Diu! Pertgiri popò! Tgei s'ei era schabiau cun tei tutenina sur notg . . .?»

Vesend Toni che Matilda ei plein fetgas, raquent'el cuortamein l'entira historia d'ier-sera e quella de questa damaun. Ella teidla cun bucca e nas è constatescha la finfinala tuttina che sisum seigi siu Toni aunc adina en regla, mo buc in tec plinengiu: el cor! Quei stalter Stin ch'ella encunascheva buc aunc, veva franc mes en mal lur vischin e trubistgau ils sentiments de siu Toni!?

«Teidla, miu bien, sche jeu sun buna per in cussegl, sche tillas ti gnanc flad buc de quella plaunca cheusi. Has capiu? Manegias ti forsa che nus scheien metter il ner sia cua denter nossa e lur casa, pervia d'in toc plaunca nauscha, pli dira ch'ina grava?»

«Ch'el salvi la plaunca! Mo quei ced'jeu mai: ch'el haigi il dretg de guder l'entira plaunca e d a u n c il dretg dell'aua tutta notg e tut persuls! Cun gliez cal'ei si; ton sai jeu garantir!»

«Fai tiu tgau e seplaga viden en dispetas, sch'ei renda meglier! Mo quei buc emblida: Dapi ils nov onns che nus essan maridai, vein nus mai giu de parter in plaid cun nos vischins. E sche nus vein è buca giu l'aua duront la notg, sche perquei vein nus mai fatg en pli pauc fretg ch'ils Giachens. Ni eis ei forsa buc aschia?»

«Po esser; mo vessen nus g i u l'aua, sco ei vess ded esser tenor dretg e giustia, vessen nus fatg en ina tiarza depli! Gliez quentas ti buc, hm?»

«E vein nus forsa pitiu sutlunder? Essan nus buc adina stai cuntents e ventireivels cun quei che Niessegner ha schau crescher?»

«Cun priedis neu buc! Nus havein il dretg; in dretg che stat ner sin alv: U silla plaunca prau-magher, ni sil schuar la notg!»

«Seigi sco'i vegli. Mo fas ti tiu tgau e tschel pugna, sche vegn ei ad ira quell'uisa che ti survegnas in di la plaunca prau-magher e pagas persuenter cun prau grass! Buc emblida, tgei ch'jeu hai detg a ti oz!»

«Fuss la pli biala, sch'ins astgass buca defender ses dretgs. Buc emblida, Matilda, che defender ses dretgs ei obligaziun, ina sontga obligaziun enviers nos vegls, sco enviers nos vegnentsuenter!»

«Bien, sche fai tia «sontg'obligaziun»! Reconquista ina launca d'ina plaunca e spazza persuenter pasch e concordia — e sappi Dieus aunc tgei.»

Udend in cert tun profetic ord la vusch de sia premurada consorta, till'el en in tec las cornas e di pli migeivel e reconciliont: «Mira, Matilda, quei ei ina fatschenta che ti capeschas mo miez. E la finfinala dumandar astg'ins, tgei ch'el ditgi de quella caussa. E sch'el ei um, dat el plaid e fatg — epi san ins aunc adina mirar co sestelliar e semenar.»

Matilda quescha, metta il solver sin meisa e sepertgira de trer la caussa aunc inaga en raschieni. Sulviu, pren Toni siu fasui e va. Mond giuadord casa, po Matilda buca seretener de dir curteseivlamein a siu Toni:

«En cass che ti tillas en enzatgei de quella brev, sche po fai cun tutta creanza. Buc emblida: pli bugen ceder che ver uiaras e rizraz. Fai po aschia; sche buca per amur mia, per l'amur dell'entira casa.»

Toni ni rispunda ni sevolva. El va suent'il dutg si cun siu fasui sin schui, de quei malgengli, sco sch'el fuss profundaus en patratgs e misteris . . .

*

Uonn eis ei ina permavera schetga sco aunc mai. Igl avrel vev'ei fatg cauld e bien e tochen viden ils 20 de quei meins mai in pliev, e terrenau siadora vev'i tocca sum. Viers la fin dil meins, ha ei bein smuschignau in pèr ga, mo de puder penetrar il tschespet sec sc'in curom, gnanc idea! Devan ins cun in pei sin quella cutgna, sche spurlav'ei sco sin via. Ei veva pia num pinar dutgs e turrèras, sch'ins leva buca ch'il matg pirenti vi ragischs e tut.

Toni ei strusch arrivaus sisum, nua ch'il dutg vegn neuden dalla Buglièra e semeina vigiu viers sia plaunca, ch'era gerau Giachen vegn ord casa cun in zappun ed in cunti de fein vegl ed isau. In mument ed el stat sper siu vischin che strusch mira si, dend il biendi.

«Schia, Toni, oz, damaun e puschmaun ha ei num mundar, cavar, stagliar e rugalar nies dutg de schuar, pertgei che tuttas enzennas laian presummar ina permavera schetga ed ina stad caulda sco aunc mai . . . Quels suffels dellas quatertempras de mars han dau en il tun de quei che nus vein oz: schetg e cauld e mai in pliev. In mitgiert s. Giusep, in schliet onn, scheva miu tat permiert. Era la damaun de Nossadunna mars ei stada brutta e per consequenza in onn schetg e schliet, sco mia mumma, Dieus haigi si'olma, scheva. Era miu bab lignava adina, observond, che cu'l Rein meini pauc aua il mars, creschi nuot igl avrel e brischi vi quei pauc il matg. E vein nus buca nusez gia experimantau: calonda matg plievia, pauc fretg! — Ni tgei manegias, Toni?» — «Jeu manegiel pauc. Mo sche tut tias reglas de purs pon star, survegnin nus in miserabel onn. Lu hai num vegnir neu cun miez l'aua della Buglièra en nies dutg grond, nibutscha che nos praus ein da miez zercladur cotschens sc'in luv. Praus endisai de schuar, ein schiglioc adina pli sensibels dil cauld. Tiarz'onn vein nus gie viu co gl'ei iu. Tut nies far dutgs e schuar, ha buca pudiu tonscher ontras. Tia mesadad ha pudiu mitschar e serecuvrar pulitamein, mo la mia veva spir rusnas e bluttas barschadas e quei malgrad ch'ins vul far esser la mia pli pulpida de tratsch.»

Gerau Giachen, encurschend instinctivamein la fin e mira dils davos plaids, dat dabot ina viulta al raschieni e manegia de quei bienatsch, empau sfurzau:

«Basta, seigi sco i vegli: adina legnan las reglas de purs è buc, e speronza sin plievia astgein nus aunc adina ver. Il principal ei ch'il zercladur vegni bletschs e che la tastga dil cavrer smarscheschi sin siu dies! Lu essan nus ametsch. Mo saver san ins mai e perquei lein nus esser pinai — e vegni tgei che vegli.»

Toni di buca vierv, mo tartgar tratg'el: Ti uolp, mo spetga, tei meinel jeu franc aunc en falla. Caschuns dat ei avunda! —

Uss ein ei — mond suent'il dutg si — arrivai entochen sisum Sumaprada. Els sestellegian sulla classenna, per vegnir sin pastira, nua ch'il reservuar provisoric alla riva della Buglièra, construius mo cun crappa e tschespets, era devastaus dil taliter. Quei era mintg'onn la medema canzun. Purtgès, pasters pigns e biestga sturnialla sfagevan trasô quei pultaun fatgs si cun maun. La crappa grossa duvravan ils pasturs per far tarmagls e la tschespa bettevan ei viden ella Buglièra. Sevilar e zachergiar gidava in quex. Perquei vev'ei num entscheiver a baghiar il «tschappapuoz» u reservuar e slargar bravamein il dutg sil toc pastira. Ch'era quel vegneva disfatgs onn per onn, secapescha de sesez. Mo uss eran ils muvels a mises e perquei ston ils dus possessurs de Sumaprada buca temer pli che lur cundrez vegni scuettaus. Ina hazra aissa avon il «tschappapuoz» e l'aua della Buglièra va aunc per ina ga tras siu vau, enagiu encunter la vischnaunca de Clius.

Tut fatg e lugau spella Buglièra, e mundau e schubergiau il pign spazi dutg sin pastira, aulzan ei puspei la comba sulla classena ed entscheivan de camifo a tagliar, slargar e mundar dutg dal fil-rieven giu che tierma e sparta las duas bialas aclas dell'ucliva Sumaprada.

Sentend mo memi bein ch'il Toni era buca propi uera, sepertgira gerau Giachen de dir enzatgei che pudess cudizar siu vischin. Els han luvrau ualti da mét entochen miezdi, han tagliau, cavau, slargau, mundau crappa e carpuglia e survegniu las dètgas foms. Giavischond gerau Giachen in honzeli «bien appitit dil gentar», marmugna Toni «in bunperfatscha» dent'ils dents o e va senza pli bia zeremonias giu casa, nua ch'il gentar era gia rasaus a meisa.

Matilda vesa cuninaga che siu Toni ei aunc pli burrius che questa damaun e va entuorn el aschi bufatg e schittet sc'in gat entuorn ina buglia buglienta. Precauta sco'la ei, sepertgira ella de trer en raschieni il mundar dutg. Mo tuttenina, strihond tschadun, aulza il Toni siu pèz, fa in gèst cul maun dretg, sco sch'el less smaccar in visprèr cun maun plat e dat ina stoda sgargnida:

«Nies bien vischin vi tscheu, quell'uolp buttafiada, ha sentiu ch'ei sepinava zatgei — e fatg la gatta morta. Mo cun vuler adina untgir, va ei buc! Inaga sto ei ora e quei pli spert e pli bugen. Saver sto el che ses praus

vegnan schuai sin miu quen! La mesira ei pleina, e schar trer giu la pial lain ins buca da bibugen. — Ni tgei manegias?»

Ils davos plaids ha'l detg alzond la vusch per in tun sil pli pauc. Ella peglia tema — e fa persuenter ton pli migeivel:

«Jeu manegel nuot, Toni. Tegn endamen quei ch'jeu hai detg a ti questa damaun. Jeu roghel tei, supporta quella pintga malgestadad; ella porta ventira!»

«Schia, schia, ferton che nos praus brischan e ses praus creschan e verdegheschan — e quei sin fundament d'in engon ed engol, creias ti che nus sappien viver en pasch e ventira . . . Che ti fusses aschi perderta, vesel jeu pér oz.»

«Sche fai tiu tgau! Jeu hai visau cun tutta carezia e beinvuglientscha. Mo quei fai aunc a mi: Interpelleschas ti gerau Giachen, fai quei cun tact e creanza! Ti sas co'l ei ed ei ha negin senn vegnir tier siu dretg cun pugns e pals. Pli bia hai jeu buca de dir . . .»

Matilda leva si e va on cuschina, ferton che Toni va giuadora, impressiunaus veseivlamein dals davos plaids de sia buna e prudenta consorta. —

Toni ei buc aunc arrivaus diltut vi spel dutg, nua ch'els eran cul mundar, che gerau Giachen vegn ord casa, per er'el far il medem. Gerau Giachen manegia:

«Ina lungurusa e fadiusa lavur, quei mundar terrtems e trer ora zerclems! Mo la finfinala, cu tut ei pinau e lugau, essen nus cuntents domisdus ch'ins sa ual schuar tenor basegns ed en regla.»

«Tutta raschun, mo hagies buca nuidis, sche jeu hai marveglias da co e da cu ei deriva che nus mundein de cumminonza il dutg grond che survescha a domisduas parts de Sumaprada — e che mia mesadad ha il dretg dell'aua mo mintga treis uras duront il di, ferton che la tia ha era il dretg de quella duront l'entira benedida notg?»

Gerau Giachen ei aschi surstaus de quella damonda, ch'el lai dar siu zappun giu per in crap ch'ei dat ina brastga.

«Tgei damonda suenter tons onns! Sas ti buc aschi bein sco jeu che nus havein artau mintgin sia part tut tenor la davosa voluntad de nos parents permiert?»

«Clar che nus vein partiu Sumaprada miez e miez; mo nua, ni siper tgi han ei fatg valer che tia mesadad persula haigi il dretg dell'aua de schuar duront la notg?»

«Quei stat el cudisch de vischnaunca e sto esser stau aschia onns en e decennis ora, duront il temps che l'ucliva fuva separada en sias duas aclas, sco oz puspei — ditg avon che nies aug e noss'onda gudevan gl'entir Sumaprada.»

«Diltut exact ei quei buc! Has ti mai udiu d'ina brev dils anno 1648 — en nudauna de vischnaunca — nua ch'il fatg della partiziun en duas mesas ed il regulativ pertuccont il schuar stat scret ed ei statuius clar e bein?»

«D'in tal document sai jeu ton sco dell'ura della mort! Mo stetti scoi vegli; existien brevs, ni existien buc! Brevs d'avon la davosa partiziun han negina valur, suenter de quei che noss'ierta stat ner sin alv el cudisch funsil. E dil reminent vegn la suprastonza de Clius bein ad haver rugalau e lugau la caussa tenor lescha e tschentament?!»

«Grad gliez crei jeu oz buca pli, suenter de quei che jeu hai saviu prender invista ella brev d'ierta digl emprem possessur de Sumaprada!»

«Sche tgei stat ei pia en quella brev, che pudess buc ir ad accord cugl uorden ded oz?» Gerau Giachen ha detg quels plaids ualti alteraus. —

«Buca sescaulda, Giachen, en lezza brev stat ei clar e bein e nunbaluccont che quel che survegni la part anen de Sumaprada, haigi il dretg de schuar tutta notg; mo persuenter audi la plaunca prau-magher sur la entir'ucliva enadô al proprietari della mesadad anora! — Buca per mal, mo quei hai jeu cartiu de stuer dir a ti — è per motivs de cunscienzia visavi mes vegnentsuenter!»

«Ussa mirei tscheu il sontget . . . Sco de numdir che jeu fussi in lader e sfrusader! Engraziel pil compliment.»

E puspei tucca siu zappun in crap gries ch'ei freda de sbrenzlas.

«Il sontget salva per tetez! Factum eis ei, che ti has oz la métga ed aunc il rizer suren.»

«Ti pretendas oz caussas maisudidas. Che ti fusses in de quels schanis vess jeu mai cartiu . . .!»

Quella ga dat el giu per in biet cul zappun ademplat ch'ei fa ina stoda purlanza.

«Buca s'alterescha, vischin, mo ton ei oz clar, sco l'aua della Buglièra, che ti gaudas e possedas miez dil magher grond ch'auda buc a ti!»

»E quei astgas ti dir en bucca a mi? Miserabel compogn che ti eis in.»

«Ti drovas nuota seglir si e da tetg ora per jeu constatar miu fatg e miu dretg. — Ed ussa sundel jeu cuntents che jeu hai offniau a ti, co ei stat. Denter vischins duei valer mo verdad e recliadad.»

«Ti lumpun, calumniader che ti eis in! Ussa, immediat, mon jeu mez a mirar co quei stat.»

Giachen sdermeina siu zappun da leuvi e va peis à pèr giu vitg, ferton che Toni de Liconis patratga e ponderescha, schebein el seigi secuntenius ruasseivel e prudent — e sche Giachen haigi buca mussau ch'el haigi pli bia quet che spert en siu tgau empau zanistrau . . .?

*

Ferton che Toni de Liconis scuetta carpugls e carpagls ord il dutg de schuar e gerau Giachen sfugatta ellas scartiras veglias della nudauna de vischnaunca, ein Gion e Marietta, fegl e feglia dell'ucliva Sumaprada, arrivai o sil prau per er'els entscheiver ina fatschenta. — Toni de Liconis, occu-

paus ad in endin cun crappas e terrtems, cun patratgs e fastedis, gnanc observa buc ils dus pigns de Sumaprada. —

Sco dapi ils dis ch'ei han entschiet ad ir sez, ein els er'oz puspei s'entupai spel dutg de schuar, per far de pegliar, per rir e termagliar. Gion era strusch in onn pli giuvens che Marietta e tuttina eran ei dil medem onn: Marietta dil schaner e Gion dil december — e d'atun entschavevan ei la scola.

Il dutg grond che sparta las duas aclas de Sumaprada era per els in veritabel ligiom. Cheu s'entuppavan ei di per di e cheu termagliavan ei — scochemai terrein — uras ed uras; baul cun carpugli'alva e nera, baul cun gattas e carlogns, cun baus e saleps e perfin cun miurets ed utschalets tut nius ch'els trapplavan mintgaton en fogas ed ignivs de quei dutg plein misteris. Cheu fagevan ei era lur giugs, baul sil rieven dadens e baul silla rasteina dadora il dutg. Ina ga devan ei «pitg pètg, cava snecs», in'autra gada «il Stoffel de ruogs», mo il pli savens e pli bugen devan els dus «spinatschiel.»

Oz, strusch s'entuppai, che Marietta de Liconis propona «spinatschiel.» E Gion de gerau Giachen: «Tscha, Marietta, nus dein spinatschiel!»

Els semettan giu sil rieven dil dutg della part dadora ed entscheivan de camifo. Marietta baghegia il parvis e Gion la tiara ed il purgatieri. Ella taglia ora in rudi ord il tschespet sisum ed entuorn entuorn quel las siat steilas grondas, ch'ell'indichescha cun rusnas pli pintgas: quell'uisa che siu tschiel ves'ora sc'ina cruna celestiala. Gion entscheiva giudem diltut — giu sin tiara — tenend en egl la via grada e graschla che meina viers il s. parvis. El cava ora ina rusna empau pli profunda ch'il rudi celestial de Marietta ed or d'entuorn quella siat «loghens», e naven de quels, tut alla grada siviars, puspei siat rusnettas, siat scalas, che meinan da quest mund el purgatieri. Il purgatieri baghegia Gion buc aschi profund sco il mund ed en fuorma de steila; osum mintga radi dil purgatieri siat rusnas pli pintgas che muntan las siat alzadas sin via encunter tschiel. Fatgs il purgatieri, ha el mo pli in viadiet per cuntonscher il parvis de Marietta: aunc ina ga siat rusnas che muntan ils cuolms perpetens ed el satiua Marietta sin porta dil s. parvis.

Il tschespet pil giug spinatschiel ei pinaus. Gion pren neunavon siu cunti de sac, in de moni-mellen che Sontgaclau veva purtau, ed il giug sa entscheiver. Gl'emprem eis ei de mirar tgi ch'ha d'entscheiver. Gion, in buobet de creanza naturala, dat vi il cunti ed envida sia dunschala de dar l'entschatta. Marietta suri cun tutt'eleganza affonila e tilla il cunti egl ault. Tgei marveglias! Tgei cletg! La nezza culla crenungla d'ina vard, mir'ensi! Ella astga entscheiver il giug! Marietta tilla danovamein il cunti ell'aria — ed el croda culla crena engiu. Gion ri de ver cudizzauner, tilla er'el — e la crena mir'ensi. El catscha la spina-vinatscha ell'emprema «foga» della tiara e surdat il cunti a sia dunschala. Marietta till'el in toccun egl ault,

ch' il moni-mellen, curdond, serocla treis ga dil plaun vi e seplacca culla crenungla engiu. Gion dat si gibels de legria, pren il cunti, tilla cun intent mo in techet egl ault — e la crena ri puspei ensi! Gion zappetscha de veritabel stroli de maseinas: mo era Marietta suri da bien cor, vesend co siu cavalier till' ora la spina e catscha quella egl emprem «loghen» de questa paupra val de larmas. Marietta para de ver ni cletg ni ventira; ina tiarza e quarta tratga falleschan, ferton che la spina de Gion sesanfla gia el quart loghen . . .

Harriar ei quei che munta! Marietta lai nuota svanir siu surir, ferton che Gion sescaulda e s' alterescha pli e pli ed entscheiva a dar cun siu pugnet ellas costas a Marietta.

Gion stat gia sisum la scala de siat pass, sil precint de far il sbargat el purgatieri, che Marietta fa finalmein igl emprem pass ord la foga de questa paupra tiara, pleina spann e debats . . .

Profundai el giug, vevan ils dus pigns buc observau, co gerau Giachen era puspei si spel dutg de schuar e co ils dus cavadutgs eran puspei vegni a frida.

«Quei che ti has tschitscherau dalla brev de 1648, vala buc ina pippa tubac! Quei ei antiquau ed annulau da zaheias enneu! Suenter lezz' ierta ei Sumaprada vegnida spartida e puspei unida pli ch' ina e pli che duas ga — e la caussa ei sco la stat oz!»

«Curiosa interpretaziun! Nus essan parents. La brev di clar e bein, che, sche Sumaprada duess egl avegnir vegnir partida denter parents, duei la voluntad de nies perdavon, de nies urat Duitg de Liconis, valer! Pia era per nus dus, schebi che nies saung ei mischedaus pulitamein da mintga vard. Ni vevan nos vegls buca raschun de dir: La rauba tuorna a tschep! En quei cass — e mo quel po star — vala la brev de nies urat, sco sch' ella fuss tchentad' ora pér ier!»

Detg quels plaids, aud' ins clar e bein neugiu dil rieven: «Gion, Gion, ti vegnas buc ord il purgatieri ed jeu hai gia fatg igl emprem pass da scala si viers il s. parvis.»

Ils dus s-chignauners aulzan il tgau siviers il rieven. Els vesan ed audan la situaziun dil giug, mo selaian nuota disturbar, essend pir che mai cul nas el trasch.

E ferton che Marietta ei ussa vid il tgamun e camina cun slonsch e buna luna viers ils aults dil s. parvis e Gion suenter ella tgei ch' el po, sfugattan ils vegls de camifo ellas fogas e cavorgias de questa paupra val de larmas.

«Buca fai il de Medel! Sche ti vesas buc en che quella brev ha mo pli valeta historica ed absolutamein negina valur legala, sche lein nus schar gidar suenter il mediatur! Mo aschi de penn crei jeu aunc ussa buca che ti seigies», di gerau Giachen ualti tussegau.

Enaquella tiumfescha Gion giu dil rieven, fagend gigas siper Marietta: «Schia, mamsell, fai aschibein e camina ton sco ti poss dalla glatscha giuadora, entochen giudem las cavorgias della tiara!»

Marietta ri, malgrad tut! Ell'era gartegiada cun sia spina ella medema steila cun Gion e sto perquei sesbassar tocca tiara . . .

Toni de Liconis seglia si, sco sch'el vess survegniu igl uegl:

«E sch'ei gida buca cul mediatur, dat ei mussadurs! Di tgei che ti vul e dai dil de Medel ton scoi plai: il dretg ei de mia vard e tutta malgiustia ha aunc adina giu comba cuorta . . .»

«Hagies adatg tgei che ti tschontschas e ponderescha bein e scoiauda ch'en quei mument che ti dattas a mi dil malgest, calumnias ti mei de lader e sfrusader!»

«Mo plaun, ti magliamoti,» rispunda Toni alzond la vusch buca schi strusch, «stess la caussa il cuntrari sco la stat oz, jeu garanteschel che jeu vess stuiu udir gia avon onns: Dai neu la plaunca, ni ceda a mi il schuar della notg, miez e miez, ni che nus mein avon ils signurs!»

Tgei risada plein legria rebatta puspei neuagiu dil rieven! Marietta era turnada dallas steilas tocca tiara, e fagend per la secunda ga il viadi encunter tschiel, lubeva la regla de dar cunti e catschar spina ad incontin, aschiditg sco la crena cunti curdav'ensi! Tgei cletg senza paus: la crena croda traso ensi e Marietta cuora da scala si, banduna il purgatieri, ascenda la scala dil s. parvis, va ora sillas steilas, per star eri in mumentin avon la staziun de Gion en fetgas e pitgiras . . . Perquei la risada plein deletg e ventira.

Donn e puccau ch'ils dus dispitauners ni audan ni vesan la cuorsa rapida de lur ventireivels affons ensiviars las altezias dil s. parvis! «A da ti vi jeu dar dil lader e sfrusader! Lumpun che ti eis in! In semigliont asen de stgellas hai jeu aunc mai entuppau sut las steilas. Giebein! Ch'il dretg plaidi! Jeu mon avon cun tei; che ti bein sappies! De quei laschel jeu mai dir d'in tarladiu schuldau franzôs ch'ei maridaus il davon davos, hahaha . . .»

Quellas aviras, cunzun la davosa, vevan tuccau il Toni sil viv. El aulza siu fasiu e smeina bilegher, per dar ina giu per la tèsta a gerau Giachen ch'el aud'aunc per clètg e ventira, co Gion e Marietta giubileschan sco dus aunghels en tschiel:

«Bravo Gion, ti has pudiu enta parvis . . . in segl da mia steila ed jeu sun è en!»

Ella till'ora sia spinatschiel e tschent'ella enta parvis sper quella de Gion. E s'embratschond domisdus sull'entira via che meina dallas bassas della tiara enviers ils aults dil s. parvis, schaian els ventireivlamein per tiara, fatscha encunter fatscha, riend e giblond sco dus aunghels senza falliments . . .

Vesend quella scena aschi biala ed innocenta, ils dus vegls plein fèl e rabia laian curdar lur uaffens spel dutg giu — e van, smaladend e zundrond in anen ed in anora, ferton che lur pigns ni vesan ni audan enzatgei che pudess disturbar lur cumpleina ventira affonila.

II.

Gerau Giachen Jagmet e Toni de Liconis, ils dus purs beinstonts de tschels onns, vevan midau l'ucliva Sumaprada en in veritabel uffiern. Tgei eran caliras e calistrias d'enqual onn, tgei stempraus ed auas grondas de mintga zacu inaga en compareglaziun cugl odi assassin dils dus stinai rabiai de Sumaprada?

Diesch onns dispetas e prozess senza paus e repaus, havevan barschau si e lavau naven prau grass e prau magher. Ina gada «gudignava» Toni il prozess e l'autra ga siu vischin. Mo remarcabel! El decuors de novas uiaras e prozess, eran la finfinala domisdus vegni tuttina lunsch: tier buorsas plattas, vitas e schetgas sco la launca prau-magher sisum Sumaprada enadora, ferton ch'il bien prau grass ded omisduas aclas era encarpaus cun deivets e muschnaus cun impègns.

Gie, el decuors de quei decenni d'uiara permanenta, vev'ei perfin dau morts e blesai! La dunna de gerau Giachen era morta en consequenza de discumets, disgusts, quitaus e miserias. Toni de Liconis veva survegniu «ina de freid» dal Giachen, cun in fasui giu per la cavazza, ch'ins veseva aunc suenter onns ed onns in'urida naven da si sut ils cavels, per miez la fatscha giu, entochen sut il baditschun. Ils de Clius pretendevan che quei seigi il portret dil dutg de schuar de Sumaprada . . . Gerau Giachen encuntercomi veva tschappau ina patecca maluardada dal Toni, cun ina pala de schuar giu per la totona, che siu tgau empau strubiau s'inclinava de tala maniera che si'entira comparsa fageva endamen la situaziun della plaunca prau-magher orasisum Sumaprada.

Enstagl d'haver compassiun culs dus malspirtai de Sumaprada, rievan ils de Clius de bien cor, mo il pli bein rieva stalter Stin! Lezza uolp veglia che stueva nuota midar peil per cuvierer ses vezs, veva capiu de tener domisdus schanis ellas grefflas — e quei schizun senza ch'in sappi de l'auter.

Stalter Stin, pli rufinaus ch'il cusarin dils advocats, veva buca mo capiu de metter fil en guila a domisdus; anzi, el veva schizun endrizau sia fatschenta tal'uisa ch'ei cuntschavan in sco l'auter vid siu agen vestgiu. Senza ch'in sappi de l'auter, stigav'el in sco l'auter, secapescha per siu agen avantatg. El era versaus e mulaus cul manischem de capitals e cambialas e veva capiu de metter a tscheins ses renschs e flurins ella medema flurenta fatschenta della cucagna Sumaprada, cadenada e cavistrada en deivets e grevezias . . .

Ferton che Gerau Giachen targeva la miseriera per la cua e Toni de Liconis per la corna, veva stalter Stin capiu de semetter suten e mulscher giu quella prima vacca de latg sil pli davos schliep . . .

Matilda suletta, contristada e squitschada da miserias dell'olma e pupiras dil tgierp, veva ferdau la purla daditg e daditg, haveva advertiu ed admoniu ina part sco l'autra — mo tut adumbatten! Stalter Stin pudeva rir



Fotogr. Teofil Schmid, Sedrun

Sedrun da miez unviern

de bien cor che «la Franzosa» vegneva buca de metter dapart ils dus tschancs grischuns ch'eran sil precint de pugnar entochen la mort.

Basta, uatgas, mediaziuns e prozess enteifer in decenni vevan purtau l'arsira permanenta a Sumaprada. Prau grass e prau magher, casas e clavaus cun classenna e tut eran barschai si per mai pli flurir e verdegar. Las resursas dellas fieras de Ligiaun e tut quei che domisduas casas spargnavan giud bucca, pudeva buca pli dar il damogn de pagar il tscheins dils deivets, fatgs tier lur communabel bien amitg stalter Stin.

E pli gronda che la miseria vegneva e pli rapida e pulpida che la rabia carscheva; pli afuns ch'igl odi mava e pli segir ch'il davos stemprau sepinava . . .

Tgei midadas si Sumaprada de Clius! Tuttas breigias davart Matilda de vegnir tiella pasch, havevan num nuot. Gerau Giachen veva perfin scumandau a siu Gion de tschintschar cun Marietta, e Toni, tschels onns aschi buns e cordials cun sia poppa Marietta, veva buca pudiu seretener de dar fridas ad ella, vesend ch'els dus vegnevan inaga ensemen si de Clius . . .

*

Ferton ch'ils dus vegls pugniers pugnavan e lutgavan, eran Gion e Marietta aunc adina ils medems: dus affons innocents e senza malart. En lur olma vev'ei aunc dau negina purgina. Marietta vev'ussa 19 onns e Gion era in grond e bi mat els 18. Las scagnadas e stravaganzas dils dus babs vevan buc aunc pudiu better umbriva en lur cors affonils, malgrad il sestentar da domisduas vards.

Pli savens che gerau Giachen leva far esser Marietta ina stria siarp de razza franzosa, e pli clar che Gion veseva ch'ell'era la pli pulita e pli buna dell'entira vischnaunca de Clius. Pli loschs, arrogants e fauls che Toni designava il Gion, e pli modests, sincers e beinvulents che Marietta taxava siu sulet ver amitg.

Levan ei buca survegnir pli bia fridas che paun, stueva schibein Marietta, sco Gion sepertgirar de mai sefruntar enzanua ch'in u l'auter dils vegls havess pudiu traplar. Onns ed onns, e con bials fussen quels stai! — vevan ei buca pli astgau parter in plaid enteifer la classenna de Sumaprada, numdir tarmagliar, rir e paterlar, sco da sias uras di per di e mintga di. Els vegnevan pertgirai ora dals babs, sco sche scadin vess la lèpra . . .

Mo mintgaton capitav'ei tuttina che la nauschegliada dils vegls pudeva buca tscharner la bunegliada dils giuvens. Veseva Gion inaga ni l'autra che Marietta mava giu vitg e siu bab buc, capev'el smaladet bein d'endrizzar ch'era el stueva far ina cuorsa giu leu. A quellas caschuns daventav'ei pauc — e tuttina zatgei. Schebi ch'ei vevan fatg giu nuot, s'entuppavan ei adina sin in'u l'autra via de Clius, in vegnend engiu e l'auter turnond ensi. Ed havend Clius casas de grundas ladas, tenevan quellas ora bein e scoiauda l'egliada malvuglida dils dus cots de Sumaprada. S'entupond, astgavan ei

gl' emprem strusch mirar els egls in a l'auter . . . Mo tgei ventira, de lu astgar svidar il cor plein tristezia e malenconia. Gion dumandava bunamein adina il medem:

«Marietta, eis ti era vilada sin mei, sco miu bab sin tiu bab?»

«Mo na, Gion, ti has mai fatg entiert a mi, e mia mumma di adina, cu'l bab auda buc, ch'ei fussi puccau grev de sedepurtar visavi tei, sco miu bab visavi il tiu.»

«Donn che la mia viva buca pli; ella schess il medem, sco'l ha aunc detg a mi sin pugn de mort: Tegn ault la Marietta e sia mumma ch'ein aschi innocentas de tut las disgrazias ch'ein vegnidas sur Sumaprada . . .»

Epi miravan ei puspei els egls in a l'auter, sco avon onns ch'ei astgavan aunc dar spinatschiel leu sil rieven spel dutg de schuar, surievan sco affons, carschi si ell'umbriva d'ina disgrazia, devan il maun e mavan in ord l'auter cun in flad, cargaus da dolurs e tristezia . . . .

*

Stalter Stin veva capiu de carmalar ils dus vischins de Sumaprada talmein en ses latschs che tut sestalliar e zambagliar gidava pli nuot. Il di arriva che Toni de Liconis survègn il davos avis de pagar tscheins e capitals sin tal e tal di, ni ch'el haigi de bandunar casa e cuort. — Toni veva bein viu a vegnend quei mument e vev'encuretg pli e pli savens confiert e sulaz en vin e vinars. Turnond a casa de quels dis, viers mesanotg ed aunc suenter, mav'el a miserond giu tut ses praus e buca de rar capitava ei ch'el dev'el dutg de schuar — de strusch puder ora. Vegnev'el lu en pei — in sforz che gartiava buc adina — sch'entschavev'el a smuldir e zundrar, sco in ch'ei curdaus ord la grazia de Diu. Lu alzav'el ils pugns viers la casa de gerau Giachen e smaladeva il vischin e siu fatg giufuns gl'uffiern; aschi dil chezer che gnanc il ramurar della Buglièra pudeva cuvierer sia vusch rauca e craschlonta . . . .

Mo era gerau Giachen che vegneva catschaus pli e pli recent da siu collega stalter Stin, havev'entschiet a schuar dadens giu: gl'emprem della rabia, suenter dil turpetg ed il davos della desperaziun. En tala situaziun capitav'ei lu enqualga ch'el seschava stuschar d'ina forza magica e mava vi sper casa e clavau de Toni, pitgond fiug tut ch'ei sbrinzlava. Mo per ordinari perdev'el il crap, igl itschal u il schuaun, aschia che sias emprovas desperadas sesperdevan ellas stgiraglias della notg . . . Inaga, suenter mesanotg, vev'el empruau ed empruau, mo tut adumbattan. Il davos eis el vegnius en brauncas dal staunchel ed eivers ch'el era, per allura seruschnar sul dutg de schuar e vi da cas'en . . .

*

Il davos onn che gerau Giachen e Toni de Liconis han viviu a Sumaprada, er'ei stau ina stad schetga sco aunc mai. «La plaunca de dispetta»

era cotschna sc'in luv, il tschappa-puoz ton sco disfatgs, ed il dutg de schuar bunamein carschius en. Quella miserabla situaziun derivava dacheu ch'els vevan mai pli mundau il dutg de cumminonza e che scadin scueva a l'auter mintga daguot aua.

Mo ina sera, viers miez matg, che Toni vegneva si de Clius, cargaus ualti da gust e gerau Giachen seseva aunc adina sper sia masira giu egl «Um selvadi», survegn Toni de Liconis tutenina in'idea bizara. El va en truasch, pren neunavon siu fasui e segeina da Sumaprada si e sur la classenna en, per rugalar empauet il reservuar. Fatg quei, schibein sco pusseivel, lai el vegnir l'aua dal vegl dutg de schuar giuadora che sbuglia surora ad in sbuglir. El metta las palas e drezza l'aua entir entratga da sia vard giu, semetta sil rieven e ri de bien cor . . . Er'ei gie las uras che gerau Giachen vess giu il dretg dell'aua. Ha! tgei deletg maisudiu . . !

L'aua tievia della Buglièra schua bein mo siu prau piars, mo tgei legria de ver fatg ina cun siu vischin dil Naucli. Dil cuntents e beaus ch'el ei, sedurment'el vonzei sil rieven della vard de gerau Giachen.

Ei era ina bellezia notg de matg, glina pleina e buca tac nebel en tschiel. Tard suenter mesanotg — ils utschals entschavevan gia a sereghegliar — segeina era gerau Giachen neusi de Clius per encurir sia canorta. Aschi eivers sco'l ei . . . tutenina aud'el a sgurgagliond l'aua de schuar giuviars l'acla de siu amitg. El aulza il tgau e vesa tarlischond ils praus de Toni el clar de glina pleina, sco sche quels fussen semnai da pèdras e diamants . . .

Safermust tgei stremblida che gerau Giachen senta dalla fontauna-tgau entochen la plonta pei! El vegn radicalmein gigins, emblida tut: che sia acla ei buca pli sia e ch'il dutg ed il dretg de schuar ein mo pli ina praula, ina tresta praula . . . In segl sc'in striunau ed el ei gia en casa, ragudond neudord bargia zapun e fasui. Dalla prescha ch'el ha, stausch'el senza fraud faulschs e cuzès, furtgas, tardents e rastials giud las clavellas ch'ei dat ina sfraccada e rumplanada . . .

Gion che dorma grad su, seglia ord letg e spert en siu resti. El sa buca tgei tartgar; mo dend in sguard da finiastr'ora, observ'el, in tochet plinenvi, Toni de Liconis starnius ora sil rieven ed uss aud'el er'aunc a sgurgagliond l'aua de schuar, ina melodia monotona ch'el veva gia onns ed onns buca pli giu ellas ureglias. Remarcabel! Er'el buca sedestadaus mach'el vev'udiu ina hazra rabaizza giun bargia? Bein . . . El auda puspei a sereghegliond enzatgei sut ses peis ed ha immediat l'idea ch'ei pudessi esser il bab.

En culs calzers, in segl dad esch ora e da scalas giu, cuozza in amen. Staus giudem scala, po el ual aunc ver co'l bab va sc'in desperau, il zappun enta maun, vi da port'ora. Gion suenter . . . Steva buc in pass plinenvi Toni en dies?

Il bab ei strusch videm il cantun casa ch'el dat in segl sc'in liun, il zappun tratgs e pinaus per la frida mortala. Mo enaquella ch'el vul trer

cun tut la forza d'in stuorn giu per la cavazza a Toni de Liconis — seglia Gion davon neu, peglia si la frida, dat ina sdermanada anavos ch'il zappun sgola d'in maun per plaun — ed il bab da l'auter sc'ina plonta curdonta . . .

Si de plaun resuna in griu d'anguoscha e sgarschur, in bérl d'in uors blessau che dedesta sil fletg il Toni sil rieven. Tgei egls che lez fa! El seglia en pei, mo denton ei era gerau Giachen en arma!

Vesend Gion clar e bein de buca vegnir dominè en quella situaziun desperada, dat el si in griu che penetrescha carn ed ossa:

«Agid! Agid! Nos babs sesturneschan, semazzan!»

Quei griu decidiu po retener per in batter d'egl il dus desperai che stattan in siper l'auter cullas armas entamaun, pinadas per la lutga mortala.

Mo tgei ei quei? Vin casa dils Liconis sin finiastra sepresenta Marietta, alva sc'in spert e cun in'egliada pitgiva sc'ina visiun ord l'auter mund.

«Marietta, neu po en agid, ni ch'ei dat ina disgrazia!»

Ella capescha immediat la situaziun, metta dabot ina cozza sur dies giu — e dat in segl ord finiastra . . .

Miracla ch'ella ei buca sefatga mal! Ella targlina buc in amen, sbargatta tras l'aua de schuar e seposta si pils umens. Igl ei ner temps! Ils dus rabiai ein sin dar, in de quella vard dil dutg e l'auter de l'autra. Mo ussa che Gion ha survegniu agid, sdrappa el per la secunda ga igl uaffen orda maun a siu bab. Desarmaus aschi anetg, fa era Marietta il medem. Ella vegn davos neu, scarpa il fasui davos il dies dil bab giu che quel sgola in toc dalla rasteina giudora . . .

Ed ussa, vulend ils schanis seglir culs pugns in sin l'auter, setschentan Gion e Marietta enamiez — e bragian domisdus sco dal temps ch'els eran aunc pigns. Quella scena impressiunonta imponescha perfin ils dus vegls baraccuns . . . Els sevolvan in d'in maun ed in de l'auter e caminan sco sch'ei vessen engulau — mintgin vi e da siu esch-casa en.

Gion e Marietta, stond mintgin da sia vard dil dutg, miran els egls in a l'auter e quell'egliada plein tristezia e compassiun in cun l'auter, semida quei mument en in sentiment de profund'amur ed affecziun . . . Ins vess detg: duas statuas immobilas seigien fitgadas el tratsch. Lur levzas queschan, lur olmas levan e sbattan las alas en tutta bellezia giuvenila, ferton che l'amur innocenta e tuttina aschi humana, pren possess de lur olmas . . .

Gion po buca resister de stender ora siu bratsch per encurir il maun de Marietta. Ed ella, penetrada entras quei contact d'ina forza mai sentida, ni sedosta ni seretrai. Gion fa il pass sur il dutg, pren era l'auter maun en il siu e strenscha la matta de siu cor en sia ferma bratscha . . .

Revegni de quella supresa — ina supresa per in sco per l'auter — tarlischa Sumaprada en tutta bellezia nocturna. La glina dorescha rovens e rasteinas, las casas inimitgas e tschiens e mellis daguots d'aua schuonta che resplendan si dil tratsch, sco nundumbreivels egls carins e migeivels — ventireivlas perdetgas d'ina amur ferma e cuzzonta.

A Sumaprada, il davos onn tut va a digren: il ver spert puril, il turpetg, la fidonza en sesez, la rauba ed aunc bia auter — e quei de mintga maun dil dutg grond. Il bancrut stat avon domisduas casas. A Toni de Liconis veva stalter Stin gia tarmess il davos «avis privat» ed ei era mo pli ina damonda de cuort temps, tgeinin stoppi ceder «officialmein» igl emprem! Ils pli mals de Clius vevan quintau ora bein ed endretg, qual che mondi ordavon: quel numnadamein che haigi giu quater prozess e gudignau mo in! E quei fuva Toni de Liconis; secapescha ch'era gerau Giachen veva de schuffa . . .

Ils emprems onns de prozess vivevan ins aunc buc aschi mal a Sumaprada, mo cura ch'ils davos han calau, ha la cureisma permanenta entschiet, denô tiels deivets: lezs carschevan ad in crescher, senza ch'ei vessen stuiu perver els! Enstagl de saver guder sez il caschiel grass, stuevan ei, leuvi sco tscheuneu, secuntentar cun tschagrun; enstagl de bizochels neghentai en pieun schuber, stuevan ei prender cunbien cun de quels che suavan mo aua ed enstagl de latg entir, dev'ei ussa mo penn! Basta, sesbatter ord deivets vegls veva negin ried ed il seplagar en novs negina fin. Prozess piars e gudignai custavan tuts circa il medem. Stalter Stin deva daners ad in dar — secapescha discus in de l'auter — entochen ch'el ha manegiau ch'ei fetschi per catschar domisdus dalla glatscha giu. Gl'emprem ha'l strunglau Toni e suenter mazzau Giachen.

In bi di d'odem stad ch'ei vevan mes en bia bien fretg, ha Toni survegniu la cunzina ufficiala de pagar ses deivets sin tal e tal termin, ni ch'el stoppi ord casa e giu de ses praus. Ei seigi spitgau avunda e cu la mesira seigi pleina, mondi ella surô. Toni che vesa a vegnend la davosa bova, dublegia aunc ina ga sias baraccas, accumpignadas da smuldems e zundrems e dallas larmas de sias femnas . . .

Calonda settember han ils Liconis stuiu ord casa e quei ch'els han astgau prender cun els, ei stau pauper e schamper: il resti ch'ei vevan si dies, duas cazzettas, in cup per in, cunti e zavetscha, treis sutgas e la pli veglia e miserabla meisetta che sesanflava en casa. Tut gl'auter vevan ils prozess e la seit magliau si.

Tgei paupra partenza dalla pupira ella miseria! Da vègn onns sin sulom patern, eran siat stai parvis, siat purgatieri e siat uffiern e vegnir ord igl uffiern era ussa buca schi lev, sco de dar spinatschiel. Dals treis robusts e sauns carstgauns de Sumaprada dadô, era oz in ina ruina, l'auter ina plonta sin sederscher ed il tierz ina matta giuvna de bancruters . . .

Ussa ha ei giu num ira sut ed emprender de magliar il paun de siat crustas. Toni ha stuiu ira fumegl, la mumma a dis e Marietta fumitgasa. Quella sera tard, ch'ei han bandunau lur casa paterna sco treis malfitschents, era gerau Giachen sin sava digl esch-casa, smuldeva e rieva da beffa, ferton che Gion steva davos igl umbrival della finiastra della stiva e mirava bargend suenter Marietta che mava cul tgau suten, nunughiond in'egliada anavos, schebein che ella senteva, co dus egls muschs e plein tristezia fitgavan tral stgir . . .

La victoria de gerau Giachen ei stada senza triumf. In meins pli tard, suenter ch'el veva aunc stuiu gidar stalter Stin — il niev possessur de Sumaprada dadô — a mundar dutg ed erreger in niev tschappa-puoz, ha er el survegniu igl avis ufficial de bandunar casa e cuort e schar leu tut. Havend sigilau siu bancrut cun ina baracca, ha el bandunau la vischnaunca de Clius ed ei ius cun siu Gion engiuviars, fagend il propiest de mai pli sentuppar cun ses ruinaders stalter Stin e Toni de Liconis.

El veva priu per tscheins la pli miserabla taverna ad Islas, la proxima plazza fiera. Esser er'ei ina «pinta» nauscha, nua che mo ils pli endinai bueders de vinars arsentavan lur paucs cutrins cun zanins e canuns, buedrond la mendra triacca che senumnava vinars. Ina vegliandra penderlida fageva il tener-casa pils dus paupers lumbarduns. Ella cuschinava cun spida, cungeva culla stella e rupava friads de trèster lavagau.

En quella «pensiun» sesenteva Gion danvonz. El luvrava tscheu e luvrava leu, mava a dis per silmeins dustar la fom enzanua, mo cuntents er'el mai. Vegnir «a casa» vegnev'el mo per maner e cull'alva dil di sgulav'el puspei ora, per buca stuer star en quella fueina dil huz, ch'il bab veva la curascha de numnar «sia secunda existenza».

Gion era daus sido in stupent bi mat, veva cavels tut tschuors e ners sc'ina tscherescha, seteneva tut agradsi e veva ina stupenta culur e comparsa. Nuota curvien che beinenqual stranzla mirava suenter quei bi giuven de vègn onns cun egls tgiembel pleins vezs e regls . . .

Turnond a casa mintgamai la sera, suenter dis de stuffia schurnada, traversav'el cun sprez la «tschenca» dil bab e vi da scalas si en sia combra. Tgei vev'el è piars en quella pinta de bueders de vinars che fagevan lallas e vergnas sco tons salvanoris spel begl de scotga. Quei maletg quotidian, enramaus da siu bab miez buius e culla stella perpetna vid il nas, davos il puffen de canuns e literuns, tarladeva ad el entafuns l'olma . . .

Contas gadas eis el ius sidenta letg ed ha bargiu larmas de turpetg e compassiun pil bab, mo aunc pli per sia mumma ch'era morta en pupira corporala e miseria dell'olma . . . Quei trest maletg, presents ad el mintga sera, vegneva silpli interruts mintgaton de l'auter ch'el carteva che s'allontaneschi di per di e pli e pli lunsch: il maletg de sia Marietta ch'era ussa aschi, sche buc aunc pli sventireivla ch'el sez!? Vev'el lezza visiun, sche mavan las notgs silmeins pli spert a fin e compareva l'aurora cun novas speronzas.

*

Dapi ch'ils vegls vischins de Sumaprada eran setratgs naven, fuvan ei aunc mai s'entupai, ni'ls vegls, ni'ls giuvens. Ils vegls desideravan buca gliez, mo tonpli Gion e Marietta.

Gion carteva ch'ei seigi spirau onns ch'el haigi buca pli viu Marietta e Marietta era ferm perschuadida ch'il temps seigi staus eri; aschi intensiv desideravan els dus in l'auter! E pli ditg ch'ei mava e pli viv ch'ei bramavan.

Marietta, a Cons-su, veva grond fastedi de semidar ord ina feglia persula ed independenta en ina fumitgasa e matta d'ustria. Il bab veva pladiu ella leu, schebi ch'ella veva plascher in quex de survir . . . Ella veva pegierau; ses migeivels egls ners, surients e spir veta eran vegni empau pass e sco surtratgs d'in flor d'encarschadetgna. Ils patruns vevan nuota fastisau quella midada, essend ch'els s'interessavan mo de sia bratscha e ses inschigns. Encuntercomi ils mats de Con-su ed ils paucs hosps dell'undreivla ustria, vevan ualti spert cattau adagur la biala comparsa della matta nova. Ella entschaveva a trer ils mats, sco ils baus de cazzola las tschittas. Ils ménders stevan ussa uras ed uras sper in quercli ed ils hosps ordinaris miravan era pli ditg sul quintin ora . . .

Mattauns e dunnauns de Cons-su vevan encurschiu nuot. Ella spitgava vess ni sin in ni sin l'auter, mo drizzava tuttina ualti savens si'egliada viers gl'esch, sperond che compari leu tutenina sin sava il carezau de si'olma aschi murtirada . . .

Bunamein quendisch dis veva Gion buca sfatg siu letg ed il bab entschaveva a far speuls. Gion era ius ni ord il mund, ni el Tirol, mobein s'engaschaus per pli ditg tier in resgiader ella vischinonza. Havend finiu ina sera siu accord, ha el mes la pagaglia en sac ed ei arrivaus a casa suenter mesanotg, che la pinta era serrada. Observond la finiastra aviarta de sia combra, eis el revius dil mir si e siden. El sebetta in pèr uras sul letg en, leva cull'alva dil di, sescomia e setilla en da dumengias, sch'ins vul dir quei aschia, stavlond ord scaffa tut ils battegls buc isai memi zun ch'el veva aunc liberau, bandunond Sumaprada. In segl ord finiastra ed el ei puspei or el liber ed en cumpleina libertad . . .

III.

Tgei bellezia damaun d'atun! Il sulegl ei aunc ditg buca veseivels e tuttina serreina l'alva dil di ils cuolms della Cadi ed entscheiva a fugientar las umbrivas nocturnas ord las vals meins profundas. Gion sbargatta levamein sur sendas de praus e pradas en pleina rugada; trasô per liung dellas rivas dil Rein che cula pacific, sco sch'el sedestadass ord in siemi. Ils utschals cantadurs ein allerta e contan lur himnis al Segner. Gion sesenta pli e pli levs, siu cor vegn cargaus e tschaffaus da ventira. El ha emblidau tuttas zanurs dils davos onns a Sumaprada; quitaus e miserias ein satrai, e giufuns il cor seregheglia la ventira dil giuven amurau. El vesa Marietta en in siemi d'amur e ventira; el auda'ella a clamond siu num aschi carin ed intim, sco la davosa gada ch'els ein sevesi: el senta quell'egliada plein olma, sco lezza notg ch'els han salvau lur babs d'ina sgarscheivla disgrazia — a Sumaprada spel dutg de schuar.

Sia fatscha tarlischa sco'ls culmâs della Cadi che vegnan bitschai quei mument dals emprems radis dil sulegl. Ah, sch'el savess clamar ina solia

gada anavos quei mument d'emprema, sontga amur, leusi Sumaprada spel dutg de tontas disgrazias, mo era d'ina ventira maisudida . . .! Tgei deletg pil pauper Gion! El senta aunc oz a palpitond il cor de Marietta encunter siu cor; el auda e spira il flad de ventira che s'unescha cun sias larmas de tristezia e dolur . . . Ah, sch'el mo vess pudiu retener quei mument de tgiembla amur per veta duronta . . .!

Sursigliend beinasper rovens e rasteinas, tschappa-puozs e dutgs de schuar che confinan e bandunan il Rein, ves'el aschi clar e perfetg, co el e Marietta devan spinatschiel, co els secatinavan, rievan, sturniavan e s'embratschavan spel dutg de schuar, co els fagevan de cuorer dallas steilas si entochen enta parvis e gudevan la pasch celestiala . . .

In fin vent matutin va tras las plontas de feglia; ils utschals contan e schulan; ils uauls, in tschancun sul Rein si, ramuran la canzun d'adina, ferton ch'el sesenta purtaus si Sumaprada de sia ventireivla affonza . . .

Tgei crudeivla surpresa! Cun forza vehementa vegn el scarpaus ord ses siemis. Sur siu tgau, ault ell'aria, dat ei in schul ed in sgregn che penetrescha carn ed ossa — ed in sprer fenda l'aria, curdond sc'in paliet sin in utschi-cantadur osum la frastga d'in badugn. El seglia neutier e vul dustar cul fest, mo adumbatten! Il sprer ha cavau siu bec crutsch ella totona digl utschi e porta naven el, sgulond mo ina spona ault sur las buolas dil Rein oragiu . . .

Gion tut trembla de tema e sgarschur e sur si'olma setschenta in'umbriva greva, pesonta, adual allas paucas neblettas che quarclan quei mument la pli aulta pézza sursilvana. Gion camina. Quella scena brutala ha dau ina nauscha viulta a ses patratgs. Mo malgrad tut! ina forza magica till'el ensi, trasô ensi e pli e pli datier de sia suletta ventira.

Arrivaus a Cons-sut, observ'el ch'ils purs ein levai, e biars gia en arma. Tgi sega risdiv, tgi enzarda. Ils tgamins feman e tscheu e leu ein sitgurs ed enzardunzas, carschi e buobanaglia, semess giu els canvaus ed ensolvan. Tut quei ch'el vesa ed auda, po buca distaccar el dal sprer . . . Co quel era curdaus ord tschiel serrein e dau la mort ad in innocent utschi che cantava e selegrava de sia giuvna veta . . . Fuva buc er'el sco quei utschi? Persequitaus de quitaus e disgrazias? Era buc er'el vegnius ellas grefflas d'enzacons enguords e perfids magliatut? Quels patratgs vulan buc ir ord il tgau e bettan er'els umbrivas en sia fatscha giuvenila, che tarlischava aunc anson da tuttas vards dal sulegl de ventira.

Serabitschaus si el vitg de Cons-sut, dat el ual neuden ella fiera settember, l'emprema d'atun. Schebi mo paucs meins buca pli a Sumaprada, veva el gia emblidau quella fiera, nua ch'el mava schiglioc adina cul bab: da sias uras ch'ins veva aunc de vender zatgei . . .

Stend sin cadruvi, fa'l persenn ch'igl ei aunc baul. Mo dus dèls ein presents, dus che mauncan mai sin ina fiera della Cadi: Il Muggli grond ed il Martin Pally. Els patarlan e gesticuleschan, sco sch'ei sesanflassen a

Ligiaun e fussen sut de vender 500 pèra stiarls als Lumbarduns . . . Mo cheu ves'ins aunc buca cua; encuntercomi sin via, ensiviars ed engiuviars, vegnan ussa rots pli pigns e pli gronds: stiarls, mutgs ed enqual genetscha pleina. Hermèrs er'ei mo in che veva mes ora stan da quellas uras, Giovanni Machignocchi, sco'l vegneva titulaus da mats e mattauns che sefatgevan per ordinari ualti stedi vid siu stan, avon che semetter sin via encunter casa. El vendeva diltut e veva gia mes ora sia marcanzia principala, cura che Gion s'approximescha a siu stan, bials e persuls, ed observaus da buc olma. Vesend Machignocchi a vegnend il Gion encunter siu stan, entscheiva el a cantar da buna luna, secartend che quella emprema viseta seigi franc e segir ina buna enzenna pella fiera hodierna:

«Tubac de flurs, barbalada e bunbuns
Tschagrun glaruna, giutta biala;
Caultschas novas cun frugiala,
Cularins, anials e rintgas finas,
Schlappas muttas e cun rès
Per bialas mattas e muronzas . . .
Vegni neutier, mirei, cumprei!»

Gion para ded esser tut tschurventaus de tontas bialas caussas, rasadas ora sil palancau de Giovanni Machignocchi. El sefa neutir, contempla quei, palpa tschei e tuorna ad encurir, prender sin maun e remetter. «Schia, Machignocchi, ei quei tut las firlifanzas della bialaura che vus veis?»

Duront quels plaids pren Gion treis marenghins orda sac che tarlischan e scalinan buca schi strusch. Giovanni lai bunamein dar giu la liua e fa cun impurtonza siper Gion:

«Spetta un momento, per marenghini jeu vendel mo buona, buonissima roba!» Ei para ch'il bellezia giuven avon el, haigi fatg impressiun de rehuner, pertgei ch'ussa raguda Giovanni neunavon ord ina scatla zuppada vi davos ina partida caussas de valeta reala ed artista: in pèr bellezia calzers-saffian, urdi e turniclai à la milanesa, bufatgs e pignets per ina dunschala de condiziun. Gion lai plascher els ord vard bein, e vesa gia a saltond Marietta en quels sc'in aunghel en tschiel. El tegn quels enta maun sco sch'el tumess de stuer schar fugir els. Cun l'auter maun ragud'el ella scatla de curals e cularins e pren lu neudor in de pèrlas clar-cotschnas, à la fuorma garnin, cun ina biala cruschetta sulerada ded aur. Giovanni lauda il Gion:

«Bien egl, bien gust, buna rauba! Quei vegn a star grondius a vossa bella!» Gion ri, beaus e ventireivels, sco sch'el vesess veramein sia Marietta en parada de spusa . . . Mo a quell'appariziun maunca aunc adina zatgei: La schlappa muotta! Era de quellas ha Machignocchi.

«Jeu vi la pli biala che vus veis; ina de fiasta, de vali stgir-tgietschen de Flandra, urdida cun rès fins de Lyon!»

«Tenor giavisch, miu signur!» E Giovanni pren puspei ord ina scatla zuppada vi davos, ina bellezia d'ina schlappa, ina de quellas sco mo dunschalas, mistarlessas e landrechtras giavischan.

«Oh, che bellezza!» fa Giovanni tut incantaus, «quella vegn ad ornar ses cavels resch-ners, sco la cruna la regina de Portugal . . . !»

Gion po ri aschi de cor sco aunc mai. «E tgei cuosta quei tutti quanti? Mo buca prezis de cugliun; veis capiu?» «Ha! Tgei tratga il giuncher de Giovanni Machignocchi? Jeu, gests tochen il maguol dell'ossa! — Tuts treis regals per la vostra spusa murusa, due marenghini e mez, ma roba di prima qualità!»

Gion che ha si'entira veta mai stimau fetg ils daners, tilla ils treis marenghins silla cassa ch'ei tuna propi ded aur. El survegn anavos in miez, lai pachetar bein e scoiauda ses scazis, salida e s'absenta sc'in prenzi della praula . . . Per sia Marietta ei nuot memi car. Daners? Tgei ein è daners, sch'ins sa buca scumiar els en plaschers e ventira . . . ?

Giovanni Machignocchi dat bunamein vi dil surstar ch'el surstat. Na! In tal cavalieri vev'el aunc mai entuppau en tiara romontscha! Auter che marcadar e sgurtiar e turnar a sgurtiar, er'el buc endisaus dallas fieras della Cadi sidengiu. El ei loschs d'haver surviu il «giuncher» mo culla megliera marcanzia: «Safermust, sch'ei dess pli bia de quella signeria, stuess ins nuot ir ell'Engiadina per vegnir rehs!»

Mo il pli ventireivel ei il Gion. El passa sur cadruvi, leds e beaus sco'l barun ella glina. El sepresenta Marietta biala e fin fitada e pli nobla che tut las noblas: «Ah, con ventireivla vegn ella ad esser questa sera!» . . . Con ventireivels vegnan ei ad esser domisdus?!

Cun tals e semiglionts patratgs de ventira senza tac e senza sgreffel, ascenda el la via carpusa e plein stortas che meina a Cons-su. El ni vesa ni auda ils umens de fiera ch'el entaupa cun mutgs e cun stiarls ed era buc ils mats e mattauns ord las differentas vischnauncas d'ensi che van oz all'emprema fiera d'atun.

En ina bun'ura entra Gion a Cons-su, nua ch'el era staus mo ina gada en sia veta; da lezzas uras er'el in mattatsch de 10, 11 onns ed er'ius cul bab a fiera-matg cun ina genetscha dubla ch'el veva stuiu far venal per pagar in prozess. El seregorda aunc bein, co'l bab era staus malidis quei di e co'l veva stuiu rugar e rugar, ed il davos perfin trer pil tschiep, ch'el tuorni a casa avon ch'ei catschi dis . . .

E gest en quell'ustria fuva Marietta fumitgasa. Strusch staus el vitg percorscha el quella casa, nua ch'el veva bargiu larmas de tema ed anguoscha pil bab e per el . . .

Talas regurdientschas targlinan sia cuorsa viers l'ustria dil vitg. Sia fatscha sestgira per in mument; in schem de passadetgna metscha ord siu cor e sur sias levzas: «Ah! Ch'ei vessen po mai entschiet uiara pervia de quei dutg de schuar che ha inundau nossa ventira affonila, scungirau nossa legria giuvenila e magliau orasut il tratsch a nossa futura existenza . . .»

Cun quei patratg d'encarschadetgna stat el sin sava, per entrar ell'ustria. Igl ei aviert ed el entra oz sco emprem hosp en quella bufatga e propra stanzetta. Negin per peis; mo on cuschina aud'el — atras la sgrema digl esch ch'ei buca serraus vi diltut a manischond enzatgi vid ina cazzetta, epi vid miolas che vegnan tschentadas sin meisa; el auda e senta era bein e scoiauda, co in maun pren in paun enta maun, co quei maun fa ina sontga crusch sulla crusta, meditond in amen ils treis ss. nums e co'l paun vegn tschentaus amiez la meisa . . .

Sentend ed udend quei tut, po el buca seretener d'era veser. El s'approximescha beinschit alla sgrema digl esch-cuschina — e vesa Marietta, meditond en tutta modesta bellezia . . . Ah! co l'ei vegnida biala ils davos meins! Ell'ei aunc carschida per ina muentada e para cheutras ded esser pegierada per in'idea; siu bi culiez ei in tec pli stendius, la castga culur cotschna ei svanida giud vesta ed ha fatg plaz ad ina biala pial passa. Ils egls paran ded esser seruchiai plinanora ed animai d'ina migeivladad melanconica che vegn accentuada de grossas, beinformadas survintscheglias mur neras, sut in frunt oval e serrein che contrasta aschi classic cun ses bellezia cavels ners. Ils moviments grazius e naturals dattan a sia perfetga carschientscha l'urdadira de rarissima bellezia.

Gion ch'observa Marietta cun tut ses tschun senns, po buca pli sedumignar. El stauscha vi gl'esch e stat sin sava sc'ina visiun ord l'auter mund . . .

Marietta dat si in griu ch'ella mitighescha in techet, tenend il maun dretg sur la bucca. Ella vegn tut alva ed entscheiva a tremblar . . .

«Per l'amur de quei bien Diu, eis ti Gion, ni eis ei tiu spert?»

Gion s'avonza in pass, surri tut beaus ed arva sia bratscha:

«Co has è pegliau tema, Marietta? Jeu sun jeu, cun tgierp ed olma!»

Marietta lai dar il cunti orda maun, s'avonza er'ella in pass, ils egls plein legria . . . Ella piarda tut tegn, scarpetscha bunamein e croda ella bratscha de Gion. Tschiel e tiara svaneschan; cul betsch de premamur s'uneschan lur cors e lur olmas en beadientscha perfetga . . .

Atras la finiastra aviarta della cuschina penetrescha il cant d'amur d'ina merlotscha ch'arva las alas e sebala saltond sin ina frastga . . . schiglioc regia quei mument profund ruaus, sco cura ch'amur e ventira passan atras las retschas dils paupers humans.

«Gion!» di finalmein Marietta, sefagend ord la ferma bratscha de siu car, «sche zatgi de casa vesess?»

Gion aulza ils egls, sco sch'el sedestedass ord in siemi de cumpleina ventira . . .

«Teidla, Marietta, nus lein nuota tradir nies misteri. Jeu mondel on ustria, ti fas de nunsaver e portas lu vonzeivi ina miola cafe ed in toc paun per survir in passant . . .»

Marietta ch'era dada in mument ord siu esser, serevegn e sesenta puspei cun domisdus peis sin tiara franca. Ella va d'accord e replica:

«Sco ti vul; jeu portel lu ora il cafe.»

Il ventireivel surir de Marietta bunamein retegn il Gion, mo udend el ussa a vegnend enzatgi da zulér en, svanesch'el dad esch ora senza serrar — e vi davos ina meisa sco sch'el vegness ual dador en.

Atras la sgrema digl esch auda Gion, co la cuschina s'empleina vonzei, co ei dian il paternies ed entscheivan a solver senza far grondas bahaultschas. Strusch entschiet a solver, auda Gion clar e bein co Marietta sesaulza e di: «Jeu tegn che cheuora seigi vegniu en zatgi.» In gienà, e Marietta compara suriend sin esch-cuschina. Ella s'avonza e di che mo el po capir: «Gion, jeu vegnel cul cafe. Negin ch'ha viu ni udiu nies beinvegni. Sulettamein nies Giachen, in car buobet de diesch onns che pertgira nossa vacca de casa, ha maniau, mirond sin mei de quei curios: Jeu crei che Marietta haigi oz extra buna luna; ella ri trasô ed ha dau a mi ina pischutta sco aunc mai: satel paun e duas ga pli gries pischada sissu! — Sas, jeu patertgavel quei mument era in tec vi da tei . . .»

Ella zépla in tec per in'ureglia a Gion, sco lez fageva cura ch'ei devan spinatschiel a Sumaprada, semeina sc'in cametg e tuorna on cuschina. «Cheu ora ei in passant che vul solver; jeu dun ina miola cafe de purziun, ina buccada paun segal ed ina zensla pischada.»

«Ah, dai ina buccaduna sco a mi» manegia il buob de vaccas, duront che Marietta porta il solver on ustria. Con ventireivla ch'ell'ei, vesend che aunc enzatgi vul bein a siu bi . . .

«Ed ussa sesurvescha, Gion; maglia plauntiu. Nus lein prender peda; fuolas vegn ei nuot a dar oz. Jeu tuornel gleiti puspei.»

Ed ella sbriga vi e da cuschin'en. Strusch en, che Martin, il mat grond dils patruns, compara sin esch-cuschina e dat il bien di: «Era de quellas vards? A fiera matei?»

Gion ei nuot emperfetgs e rispunda: «Entochen Cons-sut ed encunter sera aunc plinengiu; sundel sin viadi dalla tiara giuadora.»

Martin sevolva puspei da cuschin'en e manegia siper Marietta: «Giavatschen, tgei stupent e bi giuven! Aha, Marietta; da cheu la buna luna?»

Marietta vegn cotschna sc'in burniu, aulza dabot la cazzetta che las flommas sesaulzan, aschia che Martin ei buca propi segirs, schebein la flammada en fatscha vegn dallas flommas naturalas, ni da tschellas . . .? Per cletg vev'el aunc mai viu il Gion de Sumaprada, nibutscha ch'el vess franc sligiau il legn della fatscha calirada!

Gion ha siult e siult ch'el sesa aunc adina en in cantun della meisa, laschond buc in amen ord egl sia Marietta che survescha zanins e quintins als umens de fiera che van e vegnan ad incontin duront ina buna ura.

Ils de casa ein i tuts a far risdiv; il davos restan ei mo els dus. Lur liung e ventireivel discuors pertucca mo il bi: il vargau sco'l futur. Els ein

ventireivels e d'accord en tut sco aunc mai en lur veta. E co duess ei era esser auter? Nua che l'amur regia, dat ei mo sulegl; nuot, zun nuot umbrivescha gl'avegnir . . .

Gion, savend tgei creanza seigi, banduna vonzei Marietta per aunc far ina viseta a mumma Matilda, che mava a dis e turnava mintgaton a casia. Marietta veva raquintau ton bia e bi de sia cara mummetta, che seigi oz sia suletta consolaziun e sustegn — suenter tontas disgrazias e sventiras — che Gion desiderescha de visitar ella e prender plaid e cussegl en beinenqual damonda ch'el fagess oz a sia mumma, sch'ella vivess . . .

El sto buc encurir ditg, ch'el anfla la pintga habitaziun de mumma Matilda. Gion va da zulèr en, auda pass en stiva, splunta ed udend in lev «en», entra el. Sin ina sutga spella meisa seseva ina femnetta zaclina, buca veglia, mo tuttina sfraccada giuden. Ils bials cavels ners de pli baul ein vegni grischs e sul frunt enaden van duas treis fauldas che serubaglian aunc pli grossas, entrond Gion pli datier. Matilda enconuscha pér ussa il giuven — e dat si in griu de legria:

«Gion, ti cheu? Danunder vegnas e nu'eis de viadi?» — Ella sto setener cun domisdus mauns vid igl ur della meisa.

«Buca pegliei tema, mumma Matilda. Jeu sundel sbrigaus oz naven da casa per far ina viseta als sulets dus buns carstgauns che jeu enconuschel sin quest mund.»

«Sche seigies beinvegnius tier nus! Con leda e cuntenza de ver che silmeins ti, jeu e Marietta havein emblidau e cassau tuttas dispetas ed uiaras e s'entuppein puspei sco undreivels carstgauns.»

«Con buna che vus essas, mumma Matilda, enviers il fegl de quel che ei la cuolpa de tonta disgrazia e discordia denter ils vischins de Sumaprada. Fuss ei iu tenor vies giavisch e desideri e quel de mia cara mumma sin santeri, nus fussen aunc oz ils pli ventireivels vischins della vischnaunca de Clius. Perdunei era a miu bab, sco vus veis perdunau a mi. Quei ei igl emprem che jeu less udir oz de vus.»

«Seigies ruasseivels, miu bien, a ti hai jeu de perdunar nuot. Ti has mai odiau in carstgaun; era a tiu bab ei tut perdunau. Nus vein bein piars tut, mo cristifideivels essan nus restai. Il Segner ha dau, il Segner ha priu, il num dil Segner seigi benedius ed engraziaus.»

Gion sa buca nua mirar dil respect ch'el ha de quella femna ferma, patertgond sinceramein ch'el odiass probabel er'ella, sch'el carezass buca sia feglia . . .

»Ah, sche tuts fussen stai sco vus, mumma Matilda! Con bi vessen nus aunc.» Pli lunsch vegn el buc. El sto seser giu sin ina sutga — e bargir tut dad ault; el che veva sia veta mai spons ina larma per zatgi auter che per Marietta, dapi ch'ei eran vegni bandischai giu da Sumaprada. Matilda lai bargir, beinsavend ch'ina tala rugada seigi lunschora il meglier bogn per l'arsira de si'olma murtirada. Mo vonzeivi s'avonza ella viers el, pren

il bi tgau tschuor en ses manuts de cuderas, aulza quel e di cun carezia materna:

«Gion, ti sempos de nuot ed eis aschi innocents sco nossa Marietta; atgnamein essas mo vus l'unfrenda de tut. Haigies curascha! Suenter burasclas e brentiras dat ei puspei sulegl. Mo ussa di a mi sinceramein: Per tgi eis ti vegnius oz a Cons-su? Per mei, ni per la Marietta?»

«Per Marietta, oravon tut! Ell'ei miu patratg da di e da notg, nua che jeu mon e nua che jeu stun.»

«Tartgau hai jeu che vegnies in di! E co fuss ei auter pusseivel, patertgond e bramond er'ella sco ti!»

«Con ventireivels che jeu sun che vus saveis che nus carezein in l'auter de tut cor.»

«Jeu sundel mai stada encunter, savend che voss'amur ei pura, naschida e carschida ord l'innocenza affonila. Mo hagies po quitau, miu bien Gion, che buc in dutg sparti e stezzi il fiug de vossa biala carezia!»

«Mai epimai! mumma Matilda, il dutg de schuar ha spartiu nos babs en odi profund, mo il medem dutg ha uniu nus en carezia cuzzonta.» — —

«Marietta vegn ad haver giu il dètg plascher de tia viseta?»

«Gie, sche veis viu che jeu sun staus vi tier ella?»

«Viu nuot, mo quei ei buca grev de lignar! Miu car Gion, era jeu sundel stada giuvna ed amurada ina gada — e co duess ei esser autruisa cun vus? Hagies quitau de voss'amur! Jeu punctueschel aunc inaga: Ti sas tgei donns l'aua d'in dutg po far, sch'ella lav'ora tratsch e sulom! Lu fa la mo donn e lavaga enstagl de fritgar . . . Hagies po quitau de quell'aua aschi prigulusa; ti sas tgei jeu manegel! Las auas furiontas dell'olma fan aunc pli gronds donns che tschellas che nus encunaschein bein avunda . . .»

*

Vi encunter sera vegn Marietta — finalmein! Gion che veva teniu mirau, selegra buca mal, vesend co ella traversa la via lada en cuorsa svelta ed eleganta, animada d'ina forza interna.

Sco da sias uras, cu la vegneva vi tiels «Giachens,» sezuppa Gion era oz davos esch per far ina cun Marietta. Mumma Matilda vesa quei e percorscha immediat igl intent dil stroli de tschels onns. Ella po ri e tratga: Aunc adina il medem affon, sco dal temps de pasch e ventira . . .

Gion fa segn de quescher e mumma Matilda dat il tgau. Quei mument audan els a serrond igl esch-casa, in segl da zulèr en e da scalas si tut alla svelta. Igl esch-stiva sesarva sc'in'ala el sgol . . . Marietta stat sin sava — ed empiara, vesend mo la mumma: «Eis mo ti, mumma? Nua s'el Gion?»

«Sch'el ei ca cheu, matei ch'el ei turnaus dalla tiara giuadora . . .!»

Marietta piarda bunamein il flad, runa in pèr pass da stiva si e stat eri sc'ina statua. Enaquella seglia Gion neudor davos esch e peglia ad ella entuorn culiez . . . Tgei griu de legria e ventira! E la mumma — bein che

ella ei vegnida cotschna sc'in burniu — selegra er'ella entafuns siu cor, observond la grond'amur dils dus cars affons, e ch'ei eran buca semidai bia dapi il temps ch'ei devan aunc spinatschiel sil rieven dil dutg de schuar . . .

Gion pren ussa neunavon siu misterius pachet ch'el veva aunc mussau a negin, gnanc alla mumma buc, schebi ch'ella veva mirau in pèr ga sin quel cun in cert tgisà. Disnuond el plaunsiu plattamein, cudezza el Marietta: «Legna tgei jeu hai purtau!? In utschi barsau? Ina suna de bucca?»

«Buca fai igl asen . . . Speronza has ti buca fatg tuppadads cun quels paucs raps che ti gudognas aschamein. Gion, nu'has è giu il tgau?»

«Sisum diltut, grad sco ti. Mo mira cheu.»

Cun quels plaids till'el ora la bellezia schlappa de vali culs rès lionès, alvs e tarlischonts sc'ina neiv nova.

«Ah, tgei bellezia schlappa! Nua eis è staus de far de quels cuosts?»

«Datier, datier de tei, e perquei hai jeu speronza buca falliu la mesira. Neu tscheu e lai metter si ella.»

Marietta, vegnida cotschna sc'ina strieuna, sbassa il tgau e lai metter si la schlappa il Gion. Co la selegra . . .!

«Ussa schei, mumma Matilda, sche nossa Marietta ei buc ina regina fatga? Tgei bellezia contrast; cavels ners sc'ina tscherescha, encorunai cun ina cruna cotschna ed alva! Mo per far regina drov'ei aunc enzatgei . . .» Ed el pren ord la scatla il cularin cullas pèdras cotschnas e la cruschetta ded aur.

«Murtgiu eri, mia regina! Ina spusa-regina senza cularin, fuss sc'in atun senza ventschidas . . .»

Marietta trembla dalla legria e mumma Matilda vegn nuot ord il smarvegl: «Aber Gion! tgei tratgas è pomai? Oz ei buc aunc nozzas!»

«Spusalezi, mumma Matilda, spusalezi! Ni tgei dias Marietta?»

E duront che la buna veglietta stat cheu spir smarvegl e legherment, s'embratscha il ventireivel pèr cun tala emoziun ch'ils larmins de legria s'uneschan sin lur vestas caliradas.

«Tuttas bialas caussas ein treis», fa ussa Gion e pren aunc ils calzers de saffian ord la scatla misteriusa.

«Speronza hai jeu buca priu in numer memi grond!? Tgei dias de quels?

«Ussa cal'ei lu tuttina si tut, Gion!» fa mumma Matilda miez vilada. «In'entria facultad has ti spendiu per nossa Marietta. Nu'eis è staus? Empau ei empau, mo memia ei memia!»

Marietta secrei d'esser transportada ella praula. Ella mira baul sil Gion, baul silla mumma e lu sils calzers e damogn'ora ni plaid ni miez.

«Per Marietta» fa ussa Gion cun tutta perschuasiun, «per Marietta ei mo il pli bi dign avunda — e sch'ei custass melli francs!»

«Mo per amur de quei bien Diu, replica Matilda, danunder has tons daners? Nus ch'essan tuts ensemen glieud della buorsa vita!»

«Da mia mumma, Dieus haigi si'olma!» di Gion culs larmins els egls. «Il di avon che la mumma mieri, ha la clamau mei tut persuls avon siu

letg; jeu vevel strusch quitordisch onns. E vesend che negin era dentuorn, ha ella priu treis bials marenghins ord in sacchet cusius vid la bisacca, ha purschiu quels a mi e detg: Quels tegn zuppau ed en salv, entochen che ti has ina spusa — forsa la Marietta — e lu cumpras ti ad ella in di in bi schenghetg. Mia carezia che miera mai e quella modesta regurdientscha, ei tut quei che la mumma sa schar anavos a ti — epi ha ella bargiu ed jeu era . . .»

Ils davos plaids stenschan ellas larmas de Gion ed in mument vesan ins ella paupra stiva de Matilda de Liconis nuot auter che larmas tremblontas osum las tscheglias de sis egls tarlischonts de carezia e melanconia . . .

Per cuvierer vi quellas emoziuns senza fin, fa Gion, sfurzond siado la buna luna:

«Ed ussa, Marietta, en culs calzers novs e sepresenta a tiu Gion propi dè spusa! Ni vas forsa buc ad accord? . . .»

Quella ga stenda Marietta o la bratscha e siarra siu Gion cun tutta forza giuvenila. In betsch d'amur nunspazzeivla sigilescha lur spusalezi per oz e per adina . . .

Suenter tscheina offniescha Gion in giavisch a mumma Matilda: El seigi vegnius ozendamaun si dallas Islas ed haigi udiu che la sera suenter l'emprema fiera d'atun a Cons-sut, seigi l'isonza de saltar ella sala dil «Crap Tuf.» Quei seigi ina dellas pli bialas ventschidas della giuventetgna de sut:

«Jeu hai spargnau giud bucca cheu ils davos quendisch dis, per saver far inaga in plascher a Marietta; vus lubis bein a nus quella sera, sche jeu empermettel d'accumpignar nossa Marietta saunamein a casa?»

Mumma Matilda dat in'egliada da finiastr'ora e di cun tutt'amicabladad: «Sche mo mei e selegrei en tutt'honur e prudientscha. Jeu sundel tuttavia buc encunter: sundel era stada giuvna e sedivertevel bugen. Hagies denton po quitau de turnar bein a casa. Ei sepeina ina malaura dapi dis e dis. Prendei in mantî per in e stei buca memi ditg . . .»

«Engraziel, mumma. Ti drovas temer nuot. Il Gion meina mei a casa aschi segir sco segir ei!»

Era Gion vul mussar si'engrazieivladad e strocla il maun a mumma Matilda. — Ed ussa seglia Mariettta vi e dad esch ora e si sin combra. Ella tuorna en pign mument, fittada cul vestgiu de fiastas: Ina veritabla dunschala, decorada culs regals de Gion che dattan a sia comparsa ina tarlischur de perfetga bellezia. La mumma sto seretener de buca ludar sia feglia avon il spus che stat avon ella spir admiraziun . . .

«Sche mei el num de Diu, sediverti en tutta honestadad e ventira, sco dil temps che vus eras aunc affons.»

Ell'accompogna els entochen sin sava, pren l'aua benedida e fa la crusch sin lur frunts serreins e bials sco l'alva della damaun.



Fotogr. J. Geiger, Flem

Praus de Breil e Tumpiv

IV.

Cura che Gion e Marietta entran bratsch a bratsch ell'ustria dil Crap Tuf, ei quella gia ualti fullanada. Dils mats e mattauns de Cons-sut mauncan buc in; era amitgs ed amitgas dils vischinadis eis ei vegniu neutier ina sfraccada. Il bia glieud giuvna, spir fiug e flomma per in legher «sault de rabaizzas.» Quels dils uclauns ed uclivas han priu cun els ils renomai canasters de puschegn, ferton ch'ils jasters ed ils de vitg laian gudignar oz in pèr renschs igl ustier.

Ils de Strada ein secavegliai sin ina meisa sisum la sala e ramplunan neudô de lur giegias, trumbettas, clarinettas e pass hopsers e valzers, mazurcas e polcas ch'ei strembla planschiu-sut e planschiu-su. Quei dat comba alla pèra che siua beingleiti sco de rischlar. L'urdadira de quella sauna e frestga giuventetgna ei ualti indigena: ils biars ein barschai si dil sulegl ch'ei vesan ora sco la blutta tiara, ils mats han mauns de cuderas e las mattauns fatschas ruhas che contrasteschan buca mal cun lur camischas mur alvas. Ils pli sfilai e runa-peis de natira, han argien viv ella giugadira, cura ch'ils de Strada tillan ils fols. Mo perquei saultan tuttina buca tuts sco de sgular sul plaun ora! Biars seglian tiel valzer ed auters sezaccudan, sco sche ei fussen l'emprema ga en siala. Dat ei in hopser vonzei, fan enqual pèr bunamein sco de sestrer e sestilar; vegn quel brattaus giu cun ina mazurca, fan enqualin sco schei vessen de seglir sur in dutg e dat ei lu ina polca denteren, zancognan ils ins ed ils auters prendan la fuigia. Il principal ei la musica, il tact e la melodia che scadin interpretescha per sesez ed auter che l'auter . . .

Mo paucs che fan persenn quei saltar propi bizar. Igl ustier ch'era staus pil mund entuorn e veva viu saults e bals cultivai, manegia siper in vegl schuldau ch'era turnaus ord Frontscha: «A mi par'ei ch'ei saultien sco cura che vadials isan d'ina plaunca giuadora!» Ed il schuldau sissu: «Buca che las buèras muncassen, mo il slonsch regulau e ritmau po buca penetrar quella stgeina de combas plum!»

De mirar pli datier, vesev'ins perfin enqual pèr, nua ch'ella saltava valzer ed el hopser, ni magari el polca ed ella mazurca, aschia ch'ei deva ordlunder in smacca-egls-hazla, accumpignaus ded «ohs» ed «aus», suspirs de spinusa amur . . . Nuota smarvegl ch'in pèr empau stau de Stavlatsch, ei vegnius treis ga en brauncas, riscond de vegnir zapitschaus dallas retschas seglientas! Tgei salvias de risaglias quei deva mintga ga!

Era Gion e Marietta saultan, cunzun las mazurcas, dallas qualas ils auters vevan in stoda respect . . . Plaun a plaun tut ch'admira quei pèr. Els crodan buca mo ord ils auters pervia de lur bialas comparsas, sveltas e lingieras, buca mo perquei ch'els ein empau jasters als auters, mobein ed oravon tut pervia de lur sault. Gion ei saltunz de fin'udida e Marietta leva sco ina plema. Gion ha buca mo ritmus: el secroda e s'unescha cun ella en

saltar e demenar. Ses moviments ein de perfetga eleganza; mintgaton suondan tut ils egls quei maletg de graziusadad sguschonta e sgulonta. Tut che vesa e senta, co era Marietta s'adaptescha de tact tier tact a tuttas intenziuns de siu Gion, co siu tgierp castg e lingier reaghescha a scadina sensibladad e co ella quasi s'unescha cun el pass per pass e pli e pli. Mintgaton para ei schizun che lur corps e lur sperts seigien uni d'in rudî nunveseivel. E tier mintga sault novas fuormas, nov'eleganza, naschentas ord lur natira artistica e carschidas ord lur amur de perfetg'innocenza. Lur saults de cumpleina concordanza ni cudezzan ils regls ni endridan ils senns dils presents . . .

Igl ustier po buca seretener de dir al schuldau ch'ei spir admiraziun: «Aschia saultan mo ils aunghels!»

Ed il vegl schuldau, rutinaus en fatgs d'amur, plein entusiasmus sissu: «Flur d'emprem'amur!» — — — —

Mumma Matilda veva giu raschun ch'ei sepeini ina malaura! La giuventetgna de Cons-sut era ual «saltad'en», ch'ei entscheiva a plover de camifo. Quei spuenta denton ils pli paucs; suttatetg eran ei, ed il vegnir muoschs de saltar para als biars meins prigulus ch'il vegnir giuts dil plover. Perquei saultan ins vinavon e lai esser dracca dracca. Bein surbuorla mintgaton il rumplanar dil tun il bumbum dil pas-giegia, mo persuenter stinschentan ils gibels de trumpettas e clarinettas il mislar della plievia spessa che croda ad in curdar silla sullada avon il Tuf. Las camegiadas che serepettan pli e pli savens e surglischan sbrinzlond las brauslas cazzolettas, fan silpli in tec pial gaglina ad enqual matta veglia de regls e vezs empau tardivs. La pèra giuvna mo ri, sedrova pir che mai, seballa, segeina, semeina en rudi-rudiala per liung e per lad dell'entira saluna . . .

Tuttenina dat ei ina camegiada recenta, stendida — ed immediat sissu ina rumplanada che tschancuna la schenuglia a pli ch'in e pli che dus. Las cazzolas tremblan, zacontas stezzan, la musica cala agradgiu e bia saltunzas setegnan tremblond vid la schuviala dils saltunz. Ed uss aud'ins clar e bein, co ei dat sco de derscher cun sadialas, co las streglias dador e dadens casa ein daventadas dutgs furius ed uals stauscha-glèra. Cuchegiar ord casa ha pauc senn; quel ch'emprova survegn in lavatgau ch'el tegn endamen. Aschi dil huz vev'ei aunc mai fatg. Igl ei vegniu smaladet quiet ell'ustria dil Crap Tuf! Ils de Strada han buca hèrs de far concurrenza cun tun e cametg, mo era la pèra semetta vid las meisas per liung dellas preits — senza far ded envidar . . .

Tut che spetga silla fin dil stemprau e buc in soli ughegia de dar vid il canaster de puschegn, schebi ch'ei fuss stau temps — de prender curascha . . . Empei de calar, tuorn'ei danovamein a dar, camegiar e tunar.

«Duas ga ei il tun daus giu amiez cadruvi e sfuau sidô entiers sfoss», rapporta in um pli passau ch'entra giuts sc'in gat tratgs ord in dutg.

Tun e cametg s'allontaneschan per in mument, mo dar dat ei pir che mai, aschia che la via von il Tuf fa tschera de gonda . . .

In mat vegl cun barba grischa ha la ferma perschuasiun ch'igl urezi momentan semidi en ina dracca maisudida. Oz haigi entschiet exact sco avon trent'onns, ch'ei vevi dau l'aua gronda!

Sin quei manegia il malezia ustier ch'il meglier seigi puschegnar; gliez detti forza e curascha per tuttas eventualitads. Il tun hilaric ch'el ha dau en, schend quels plaids, po far in vau ella tensiun de quella stoda situaziun. Ils de vitg ed ils jasters empostan in bien puschegn: schambun ed andutgel ed ina masira vin vuclin per in. Quei exempel metta la finfinala er'ils pli temeletgs sin tiara franca — ed en in gienà tut che sesa e sepervesa . . .

Era Gion e Marietta fan sco'ls auters. Marietta ha temiu bravamein all'entschatta, mo vesend co siu Gion ei ruasseivels e setegn sidretg sc'in coniv, survegn er'ella puspei sustegn e curascha. — Gion, havend encurschiu che pli e pli biars entscheivan a mirar da surengiu sin els dus «ils bancruters de Sumaprada», lai seglir la checra e till'ora sia buorsa sin meisa cugl entir gudogn de treis jamnas ch'ei tuna nuota mal de rizers e renschs. El emposta in extra bien puschegn e lai pér a far egls gross entuorn entuorn. Aunc mai en sia veta, eis el staus aschi rehs sco questa sera. Per el exista oz mo sia Marietta, biala e fina ed admirada dall'entira raspada. El tratga cun raschun: vus pér a deplorei miu mischun! La pèdra de Sumaprada ei buc id'a piarder; ell'ei mia e resta mia entochen la mort!

Quella punctuada posiziun arroganta d'in murdiu, provochescha beingleiti scuidonza e schalusia davart in entir triep mattauns veglias e giuvenoters ch'entschavevan a laguoter culs elgs «la biala Franzosa», tonpli ch'igl ustier dil Tuf ed il vegl schuldau laudan tut dad ault il flot pèr che seigi bials sco'ls Serafins e saulti sco'ls Cherubims . . .

Duront il bien puschegn ein els dus absorbai talmein da tuts e tuttas, che biars tratgan: Quels dus vegnan ni dutgs ni darguns a sparter sin quest mund. Mo da l'autra vard dat ei buca tschun ch'admiran l'amur ell'emprem'odur de quels dus innocents disgraziai, ch'ughegian malgrad tut lur ventira. Silmeins empau ei tut s'occupau culs dus descendents dils bancruters e baracuns de Sumaprada. Buca ch'els vessen nuota sentiu quella pesonta atmosfera, mo questa sera eran ei aschi cuntents e ventireivels che tut tschuatem ordeifer la seiv de lur cors, deva sper els giu senza taccar.

Mo leuora plov'e dracca ei senza fin e misericordia — ed ils de Strada han buca mustgas de continuar cun lur musica de sault e sulaz . . . .

*

Sco sch'ei fuss fatg! Oz ein aunc dus auters schanis serabitschai entochen Cons-sut, secapescha senza ch'ei vessen fatg giu: Toni de Liconis e gerau Giachen de tschels onns! — Toni mava a dis, il bia denter Clius e Cons-su e serabitschava beinduras tochen enta vitg, per dustar in tec la seit. Oz er'ei stau fiera e de quels dis schabegiava ei enqualga ch'el entuppava in amitg u enconuschent de pli baul, che pagava ina mesa.

Gerau Giachen de pli baul, ustier hodiern dil «Casduscal barsau» ad Islas, era vegnius a Cons-sut per cumprar «carn camutsch» q. v. d. la carn d'ina caura veglia «per far il paizza», la pli gronda attracziun dil niev ustier dil «Caduscal barsau». Nuota tgisá! Quella nova delicatessa sut la marca: «prima carn camutsch», empermetteva ina certa tilla.

E sco sch'ei havess duiu esser: per ch'ei detti ina dètga bombotscha denter ils dus buns vischins de pli baul, ein ei fruntai ensemen el «Crap granit,» ustrietta de vinars, odem il vitg de Cons-sut.

Gl'emprem ei «hotelier Giacob Jagmet,» sco gerau Giachen senumnava ussa ad Islas, entraus en pinta cun Mattiu l'Ansola, possessur de treis cauras, aschi veglias e penderlidas ch'ei vessen pudiu esser las empremas ansolas dellas cauras che Noa veva spindrau en si'arca. «Basta», fa hotelier Giacob siper Mattiu l'Ansola, «cun tschun renschs ei tia veglia pagada suren e surô; auter che corna, pial e pelegna ed enzacontas zoclas, ha la tuttina buca vid l'ossa!»

«Oho, signur Giacob, aschi alla grada va quei lu tuttina buc! U che ti dattas siat per ella, ni che jeu engraschel la veglia e mazzel ella mez vi d'unviern!»

«Mo buca stravaganzas, Mattiu, il davos che jeu sai, ei tschun renschs daner blut ed in canun trester. Tscha . . .»

«Treis canuns e tschun renschs! E quei ei il davos. Fai sco ti vul; de quellas vegliandras survegn jeu ton sco i plai — e senza canuns!»

«Sche va culla zagrendra. Tscha!» El dat il maun; il marcau ei fatgs.

Hotelier Giacob cloma igl ustier:

«Dus canuns trester!» Igl ustier dersch'ora:

«Viva, Giacob!» — «Crapi la veglia!»

Duront il marcau er'ei vegniu en dus schlentgeris tut giuts, empau sfilai, bunamein sdernai. Hotelier Giacob e Mattiu l'Ansola vevan gnanc fatg stem ded els. In de quels era Toni de Liconis che vegneva neugiu d'in uclaun de Cons-sut, nua ch'el era staus ad uaul, havend surpriu de far la sort d'in auter en accord. El enconuscha immediat siu bien amitg de tschels onns, semetta giu davos ina meisa, buca lunsch naven dad el — e teidla cun bucca e nas igl interessant marcau dils dus lumbarduns. El emposta immediat per el e siu cumpogn ina mesa vinars e lai svanir dus canuns aschi da prescha ch'ei van tut a cavagl davos il nùv della gargatta giuaden. Havend aunc udiu la fin dil marcau e la nova titulatura de gerau Giachen, po Toni buca seretener de far la remarca tursegada che l'entira ustria aulz'il tgau:

«Hotelier Giacob bein! Ha, ha, ha! Sbuglientader de cauras crapadas! Specialist de carn camutsch! Ho, ho, ho, hi, ha, hu . . .!»

Tgei risaglia generala! suandada d'ina camegiada e tunada ch'ils canuns e literuns saultan in hopser sin meisa.

Gl'emprem mument ei Giachen sco sturnius; e surstaus sco'l ei, damogn'el ora ni plaid ni miez. Mo vesend che Toni datga ni de tun ni de

cametg e ch'el continuescha cun siu stighem, lev' el sin peis, tschappa la masira per la gnaffa e sdermeina quella cun tutta forza encunter Toni. Lez, sperts sc'in utschi, seplacca e la masira mesa pleina sgola surora ed encunter la preit ch'ei dat bunamein in aschi grond plum sco'l tun che tuorna a rumplanar atras las vias e streglias de Cons-sut.

«Oh, ri riei!» tun'ei puspei pli murdent che zacu, «ti, gartiar gartegias ti exact aschibein, sco cura che ti cuschinas . . .»

Risaglias sin risaglias!

Hotelier Giacob sespergamenta e seglia danovamein si, sco sch'el fuss curdaus ord la sauna raschun. El pren sia sutga e tilla quella cun tutta forza viden egl encarden, nua che Toni sesa. Mo el fallescha per la secunda ga la noda! E ferton che hotelier Giacob sesburetscha sco dil temps ch'el era aunc emprem gerau, sesluetta Toni sut las duas meisas neu, tschappa per ina comba al niev hotelier che quel rocla aschi liungs e schi lads sco'l ei da plaun vi.

Safermust, tgei tumplentga! Tgei risada! Mo Giachen fa buca spitgar, leva si, tschappa l'entira meisa cul plat engiu e vul seglir sin Toni e smaccar ora el petta-plat. Aber oha! Igl ustier dil «Crap granit» pren partida per Toni e stat avon el sc'in scut, ferton che Mattiu l'Ansola — che stat mal per siu canun-capara — semetta si sper Giacob. Ed ussa s'avonzan ei sco dus sbiers all'attacca . . .

Mo enaquella seglian quater tschun dèls denter las partidas en, e ferton ch'ei tuna, camegia e dracca pir che mai leuora sin via e per las streglias sidengiu, vegnan ei de metter ils schanis in ord l'auter e tschentar els danovamein sin lur sutgas . . .

In mumenet aud'ins mo pli il buffar dils dus tschancs de tschels onns ed il draccar sco de derscher cun sadialas . . . Tgei penibla tensiun!

Toni ri aunc adina de quei suten e beiba — sco ei para — ruasseivlamein ses canuns. Hotelier Giacob, per mussar ch'el tschessi buc e ch'el haigi aunc el senn de svidar siu guoter, camonda ina nova mesa — quella ga d'ansauna! Enzacons fan tschera de bandunar il camp de battaglia, mo constatond ch'ei dracca sco dil temps dil diluvi, stattan els, spitgond cun marveglias sin quei che pudess aunc vegnir; san els gie, ch'ils dus schanis de Sumaprada ein aunc adina sco tgaun e gat.

Suenter ina pulita pausetta, mesiran ils dus cots buca maufer in l'auter e scadin che tratga: Sche ti entscheivas puspei, sche pauper ti quella ga!

Per far vau en quella cametschadad e per sursurar las misladas pli e pli recentas della dracca, entscheivan zacons hosps de vinars a tschintschar e tarlahar denter els, mirond baul sin Toni e baul sin Giachen. Quels vid la meisa de Toni dattan la tecca de Giachen e quels spel Giachen la bucca de Toni. Ei era cheu denter de quels che savevan ualti bein l'historia de «tschel». — In vul saver, schend si pil Toni, che Giacob seigi ellas mise-

rias tocca culiez. Il «Caduscal barsau» seigi plitost ina tauna de laders e ses hosps de quels debrastgai de suppas raras . . .

E per consolar Giachen, tschaguola in de nuot, al qual Giachen derscha en in canun suenter l'auter: «Il Toni sto la vischnaunca gidar; el sto ir en schurnada sc'in galiot e vegn gnanc de trer vi la dunna, che sto sezza semudergiar cun sia feglia per trer vi il buedragl . . . Per far paretta de misericordia, ha stalter Stin, tiu secund ruinader, lubiu al Toni de star en tia atgna casa de pli baul, silmeins sin combra suren, entochen ch'el haigi buc anflau in fumegl adattau . . .»

Udend quellas novas, vegn Giachen rabiaus sc'in ordasenn, derscha giuden in canun suenter l'auter e perfin morda giu il pei dil migiel, ch'el sgrezia culs dents e manezza tut empaglia ch'ei tut fa spema cotschna avon bucca.

El ei gest sil precint de puspei seglir si e sebetter sul Toni en che Gieri Briec dat dad esch en, giuts e digronts sc'in stratsch de planschiu ch'ins pren ord la sadiala.

«Tgei neghentada generala dil huz! D'in de quels diluvis negina veta de carstgaun che seregorda! Las streglias ein darguns scarponts e las vias reins ramplunonts. Aunc enzacontas uras aschia e damaun marvegl ein tut nossas plauncas e launcas semidadas en bovas e gondas!

«Ah, fai buca cumedia», grescha in denteren, leva si ed arva igl esch. Mo tgei surpresa! El vegn strusch de serrar el ed en quei gienà eis ei sblazzau neuden ustria ch'ins schess, zatgi haigi derschiu entuorn ina sadiala aua . . .

«Cumedia bein! Has viu? E tuttina cumedia dellas cumedias! Cheuvi el Tuf vegn saltau, sunau e cantau ch'ei surmunta il rumplanar de tun e cametg. Ridischlops tgei sulaz! E saveis tgei pèr ei il pli bi, il pli amurau e saulta il pli fin de finadin? Vus maina sminasses! Hm? Tedlei e sesmarvegliei! Gion e Marietta! Gie, gie! Il Gion dil Giachen tscheu e la Marietta dil Toni leu! Ils dus pli murus digl entir Clius. E sche vus vesesses pér, co ei saultan filau d'amurau e co ei maglian bunamein giu il tgau . . . Mia pli cordiala gratulaziun als cars babs dils pli bials spus ch'ei dat sut — la dracca de Sodoma. Gratuleschel, Toni; gratuleschel, Giachen.»

Gieri Briec ha detg quels plaids miez da spass e miez daditschiert che ei tenta e sgueztga el medem temps. Ils dus furai seglian si en in hui e greschan enina:

«Manzegnas! Infamas manzegnas!»

«Mo plaun, mo plaun; cucaloris, tapaloris! Vus s'odieis, els fan l'amur; vus sedeis, els seletgan; vus smuldis, els s'aduran. E viva igl odi! Mort all'amur!»

Enzacons vischins sedamondan: S'el ella vegna, ni schiglioc buc el moni?

Toni seglia si, braunca il canun e grescha sc'in stuorn: «E tgi ei la cuolpa? Negin auter che tiu Gion surmenader, murier; lader e cuglienader sco siu vegl, hotelier Giacob, engolaplauncas e cuschinier de cauras crappadas!»

Quellas titulaturas, exprimidas en in tun aschi murdent sco beinvulent, effectueschan sco gl'ieli el fiug. Giachen seglia medemamein en pei, aulza per la secunda ga sia sutga e lai liber er'el ina dracca d'aviras e buschias:

«E tia Marietta sontgetta! Scolada è drizzada de tia fina Franzosa! Quella stranzla, schubelgia, schlu . . .»

Hotelier Giacob ha buc aunc pronunziau il davos plaid ch'el sùrvegn il canun de Toni videl frunt ch'il saung seglia sco l'aua giud in bischel . . .

Ils presents seglian puspei denteren. Igl ustier tschappa il Toni per la totona e bett'el viadô ella dracca.

Gerau Giachen fa la tschera d'ufficial de tschels onns, paga sias mesas e cuora suenter culs plaids: «A quei scroc ed a sia Marietta surmenadra vi jeu mussar de viver!» E vi e dad esch ora, sco sch'el dess suenter in lader.

«Possi far bein!» fa Gieri Briec, sesa giu ed emposta in d'ansauna.

— — — — —

Toni ha ferdau l'aura! Or avon casa semein'el anora enstagl anen e camina beinasper «encunter casa» q. v. d. giuvisi encunter Clius — e Sumaprada . . .

Gerau Giachen encuntercomi va peis a pèr en el Tuf, sederscha dad esch en sc'in boier alarmau, mo sto constatar «ch'ils spus» Gion e Marietta, haigien pagau lur puschegn avon in mument e seigien probabel sin via — encunter casa. Giachen, giuadora sc'in desperau, vul semenar anen, mo vegn bunamein bess en dies dal sufflar e draccar — e sto er'el prender la medema via sco Toni . . .

Denton stezzan ei el Tuf e stezzan el Granit. Cons-sut ei el stgir. Tut che tema, negin che dorma e dar dat ei sco sch'ei vess pér entschiet.

*

Suenter puschegn si el Tuf, ha ei dau paucs saults, mo quels ein Gion e Marietta aunc ira. La sala fuva sesvidada pulitamein, ch'era els ein senezegiai d'in mument ch'ei veva tschessau empau de plover, per semetter sin via encunter casa. Marietta metta si il mantî che la mumma veva dau, ed els entscheivan ad encurir la via tras la notg. Strusch tschien pass, ch'ei entscheiva puspei a dar pir che mai. Ei tuna e camegia e sufflar suffl'ei che ei va bunamein cul flad. De rar de rar ch'il suffel tschessa per in amen, mo lu audan ins viadord quei paus in ramurar e rumplanar, sco sche tuttas bovas e darguns fussen en sparuns. Els ein buc aunc diltut si ord il vitg de Cons-sut ch'ei vesan a vegnend ina latiarna da via giu. Ei era in perveseder ch'era staus sin in'acla a mirar ora ina vacca. Quel sesmarveglia buca pauc de quella sentupada, enconuschev'el gie bein ils dus pigns de Sumaprada. Il perveseder dat novas che la punt-lenn che meini sul Ruvatsch e ligi Cons-sut cun Cons-su seigi ida dall'aua giu ch'ins vesi ni peis ni palaunca!

«Co far per vegnir a Cons-su?», damonda Marietta in tec tementada.

«Gliez vul il dètg detur: era la punt Rusolla, si sur las aclas de Cons-sut ei ida e sche vus leis dispet vegnir oz a Cons-su, ha ei num turnar a Cons-sut, ira tochen o Clius e leu dador Sumaprada si. Sche la punt sul tschappa-puoz — che vus encunascheis meglier che jeu — stat aunc, tenis vus vìsi encunter gl'uaul, meis digl ur en e prendeis il trutg sut ils mises de Runcaglia, epi vegnis vus viden ellas plauncas de Cons-su e veis mo in pass pli. Ina via puleina zaco, mo meglier aschia ch'ensumma buca vegnir a casa!»

Ei dat nuot auter che turnar anavos cul perveseder che va mo tochen Cons-sut. Da cheu van ei bibrudi tras vischnaunca e giuviars encunter Clius, nua che la punt sulla Buglièra, amiez il vitg, stat aunc. Passond sur quella, sentan els bein e scoiauda ch'igl artg po strusch pli trer l'aua sutò e che ei sblazza gia dil bi e dil bein encunter ils quaders suren.

Dadô Sumaprada si ha ei num ira plaun, a palpond culs peis igl ur della senda, essend che lezza ei semidada en in dutg ualti sprezzi. Ei fa aunc adina aschi mitgiert ch'ei strusch audan lur agens plaids. Arrivai si sur las aclas Sumaprada sper la classenn'en, viviers la plaunca prau-magher, vesan ei bein ed exact, duront las stendidas camiadas, co'l dutg de schuar meina terrtems e carpuglias e sbetta quei tut en tschallats suls bials praus dadens e dador il rieven giu. Els stattan mal, schebi ch'igl ei buca pli lur praus . . . Tuttenina ston ei seretener. In toc della plaunca-pastira sur la classenna era rut'ora ed in sbuau sc'in fistatg veva fatg vau atras la palèra e la launca prau-magher — e gia formau ina muschna de pals-paléra, gliettas e lozzas sisum il prau grass.

Ei va buc auter. Gion sto prender sin bratsch sia Marietta, e porta ella frestgamein atras la buglianza sbuonta. Sepusond e setenend in vid l'auter, continueschan els la senda bletscha schluitonta che meina siviars la punt su della Bugliera . . .

Mo prendei mira! De quella ferma e solida punt eis ei restau mo pli zacons fastitgs: quater aissas-palancau, in pèr quaders e duas suppias, stuschadas viadora alla riva encunter Sumaprada, strusch dus meters sur il tschappa-puoz dil dutg de schuar. Tut gl'auter po esser iu dall'aua giu, ni stuschau ora plinensi . . .

«Tgei lein è pegliar amauns? Ussa che tuttas punts ein naven?» damonda Marietta spir anguoscha. Con mal che Gion stat de buca saver dir a sia spusa: neu cun mei, nus mein a casa giu las Islas . . .! Studiar ditg ha num nuot, perquei pren el puspei Marietta sin bratsch, sco sch'ei fuss mo ina poppa e scutina ad ella en in'ureglia:

«Nus vein paucas lètgas pli. Nossa casa ei aunc adina vita, sco jeu hai udiu oz a Cons-sut. Mo lai far mei. Zanua e zaco survegnin nus bein tetg, entochen ch'ei fa dis!»

Detg quels plaids, siarra el ella aunc pli ferm encunter siu pèz e cuorra da plaunca giu — viers casa paterna, leds e ventireivels sco dal temps che

el «fageva de zagrenders» culla Marietta e purtav'ella sin schui dal rieven alla rasteina e dalla rasteina al dutg de schuar . . .

«Sas aunc seregurdar, Marietta, co nus fagevan de laders suenter scola e co ti schevas nuota nuidis engular?»

Per risposta dat Marietta in bestch sil frunt a siu car «bandit» de tschels onns. Gion tschenta giu siu lev buordi silla sava digl esch-casa, stenda il maun dretg sul quader en ed anfla la clav el liug usitau. El arva precaut e beinschit . . . Dieus pertgiri, co ei tuna de quei scardaliu e bandunau da zulèr en! Domisdus han che va sferdurs. Tgei sentiment, tgei commoziun, mond els da quellas uras sco rugadurs da lur atgna casa en! Tgei stuer schluitar sco laders nocturns egl igniv d'ina aschi ventireivla affonza! Havessen ei viu en fatscha in a l'auter, segir ch'ei vessen bargiu larmas de encarschadetgna . . .

Gion enquera, palpond dalla preit zulèr en, la siarra digl esch-cuschina. Ell'ei serrada; la clav ei buc en. El enquera gl'esch-stiva, era quel ei serraus; giusut ei serrau tut!

Marietta manegia: «Tgei emport'ei? Sche tut ei serrau, spitgein nus cheu entochen ch'ei fa dis!»

«Cheu sin quei planschiu dir, nua che las miurs fan cambrollas! Spetga in amen; jeu mon sisu e mirel sch'ei fuss forsa aviert ina combra zanua.»

El ascenda la scala: mintga pass in schem ed in sgregn sco sch'el fuss igl emprem suenter tschien onns che mass de quella si. Tgei sentiment de bandun va tras si' olma murtirada de tontas ventireivlas regurdientschas . . . Marietta giudem scala, sepusa encunter la preit e bragia, patertgond vid ils emprems onns de scola, nua ch'els dus stevan sut quella scal'en ed emprendevan de leger ord «La Clav dil S. Parvis» . . .

Tutenina aud'ella a clamond sut vusch: «Neu Marietta, la combra della mumma ei aviarta.» — Marietta ascenda er'ella la scala ed ha il sentiment che quella bragi, sco la mumma bargeva cu'l bab catschava il Gion ord casa . . .

Arrivada sisum, vegn ella embratschada da Gion che port'ella da combra en.

«Marietta, ti has bargiu! Pertgei bargir, ussa che nus essan ord il prighel?»

Ella quescha. Ina liunga camiada sclarescha l'entira combra. Els pon aunc ver ch'ils letgs de bab e mumma ein privai dallas bisaccas e tut e che mo strom schai per plaun. Ina nova camiada, suandada d'ina stermentusa rumplanada, lai ver la crusch-lenn sul letg dil bab ed il maletg dell'Immaculata sur quel della mumma. Marietta fa l'enzenna della s. Crusch; Gion sbassa il tgau encunt'il pèz de Marietta che trembla sc'in fegl . . .

Per interrumper quei penibel silenzi, arva Gion la finiastra. Ed uss audan ei a ramurond e rumplanond la Buglièra sco aunc mai en lur veta. Ils cuolms sur Sumaprada paran de dar ensemen; ins auda co quei reinet — per ordinari aschi pacific — ei semidaus en in dargun che meina carpuna

sco casas . . . Dalla tema e sgarschur che cargan lur olmas, san ei far nuot auter che setener ferm in vid l'auter, sco sch'ei stessen sez amiez la bova furibunda.

«Ti bien Diu, excloma Marietta, po pertgiri nus da sventiras e pitgiras dil tgierp e dell'olma . . .!»

*

Ferton che Toni de Liconis ei ius tut alla bahuta naven dil Granit, da vischnaunca ora, tras Clius e lu dadens Sumaprada si, nua ch'el maneva duront siu accord en ina tegia de mises, e vev'era oz el senn de star sur notg, ei era Giachen daus suenter sc'in desperau. Mo per schabetg ed empau per isonza, va lez sulla punt de Clius, giu miez il vitg e semeina dador Sumaprada si.

Quei ei daventau quei mument che Gion e Marietta ein i sur Cons-sut si, per ir a casa e vevan entupau il perveseder.

Havend silsuenter era Giachen fatg la medema via sco Gion e Marietta in quart ura pli tard, ei er'el arrivaus si sper la punt devestada dalla Buglièra. El vesa las aissas, el vesa ils quaders en pintga vischinonza dil tschappa-puoz — e sco sch'ei fuss stau fatg, ves'el era ad envidond e stizond ina cazzola en sia casa de pli baul.

«Pil tenti! Quei sa esser negin auter che Toni!»

E lu percorscha el danovamein ina glisch a sclarend ord la finiastra, nua ch'el sez durmeva pli baul; mo in pign mument e quella stezza puspei.

«Ti giavel de tut ils giavels! Quei leu ei stalter Stin! Vus dus mo spitgei! Vus vi jeu spurlar ord miu igniv che vus tenis endamen . . .!» Quei mument va in patratg scelerus atras siu tgau calirau e siu cor spir odi. «A vus vi jeu schuar en praus che vus stueis nuota pli mundar dutg. Per gliez mo cartei!»

Detg e fatg! Gerau Giachen lavura ina mesura, animaus d'ina premura diabolica sco sia veta mai. El carga ils quaders cun forza nundetga, runa quels giu spel tschappa-puoz e tschenta els entraviers denter dus hazers carpuns; sissu las quater aissas e quei cundrez gida a dar la direcziun alla bova de Sumaprada. Oz sto'l nuota pli slargar il dutg de schuar! La crappa che scarpa dafuns si tratsch e tschespa, rump'ora in vauun che sederscha beinasper sul sbuau della plaunca prau-magher giuadora els bials praus grass de stalter Stin. Sacherdis, co quei ara, co quei sgara, maglia e sbaluna . . .

Tgei plascher infernal per gerau Giachen che ses'ussa sin in crap tut a mun cun egls flammegionts sc'in butatsch cun egls. El ri aschi diabolic che sias odiusas risaglias surmuntan per muments il ramurem della crappa grossa ed il tschallatem dellas undas rabiontas . . . Quell'anetga menada della Buglièra dat el medem temps era ina viulta alla cuorsa dil dargun, aschia che la gronda part della bova sederscha ussa, enstagl dalla vard de Clius giu,

viden els praus de Sumaprada. Tgei deletg e deliri per gerau Giachen! Vulend guder aunc pli da rudien sia fin'ovra, s'approximesch'el ussa alla riva dil dutg: mo buca pli dil dutg grond de schuar; anzi, dil drun de Sumaprada. El seleischna in techet, la riva sesfundra . . . el dat in segl sco in animal scarpont — ed ei ametsch!

Per saver contemplar pli segir si'ovra cull'alva dil di, va gerau Giachen in tschancunet de plaunca visi e sebetta giu spel faner dils Claus de Clius. El vul spitgar mo tochen l'alva, per contemplar aunc in gienà entir entratgamein da cheu anora si'ovra devastonta . . . Mo vonzeivi sedurmenta el en, cul dies encunter il faner e runca in pèr uras el tact rumplanont della bova de Sumaprada. — — —

Gerau Giachen secugliuna denton buca pauc, sch'el crei che mo el seigi il herox de quell'ovra infernala. El vev'aunc in gidonter: Toni! che fuva er'el staus en arma. Mond lez dadens Clius si, er'el gest sil precint de traversar la punt della Buglièra, si sur il tschappa-puoz si, che quella sesfracca avon ses egls. El metscha! E penetrond uss er'en siu cor semiglionts patratgs sco a siu incarnau inimitg, raffa el ensemen bibrudi e cun ina forza de possediu tut las aissas e quaders della punt devastada ch'el po tier, e fa in rempar improvisau cun quellas restonzas della punt e po dar er'el ina menada, che po grad far che la forza gronda dil dargun furiescha buca giu encunter las empremas casas de Clius, mobein vi viers igl encarden sisum de Sumaprada. Senza saver dell'ovra de collega Giachen vi de tschei maun della Buglièra, dat el a lez bratsch ed agid per la davosa «bravura» communabla. «Schia, stalter Stin! E ti bien vischin gerau Giachen (— en siu odi mett'el domisdus silla medema punt! —) Quella ga va ei cun Sumaprada dadens dalla glatscha giu! Mo treis salidadas aunc e vus saveis encurir la plaunca engulada e tut gl'auter suren! Ha, haha, hihihi . . .»

Secalmaus in techet e vegnius bunamein gigins, va Toni beinasper suenter las rivas inundontas della Buglièra si ed anfla finalmein sia tegia e siu ruaus — per zacontas uras . . .

*

La malaura furiescha vinavon; bovas e darguns ein aunc buca cuntents. Ei po ir encunter las treis della damaun ch'ins auda mintgaton de quei levet atras las buffadas dils suffels sfrenai e dil tunar incontin ils tuns gits e pli bass dil tuccar de stuornas a Clius, Cons-su e Cons-sut e ded autras vischnauncas pli allontanadas. Tgei bérls de desperaziun, tgei cloms de sventira e tristezia! Tgei fetgas e pitgiras pils de Clius, per quels en casa ed ora sin vias e streglias. Tgi bragia, tgi grescha camonds e cussegls. Plaunsiu ein tut ils umens en arma, tgi cun palas e badéls, tgi cun sigirs, fasuis e frisachels . . .

Ei po strusch catschar dis. Neblas stgiras e grevas penderleschan aunc adina sco stratscha digronta dal tschiel tocca plaun. Tun e cametg han ca-

lau pil mument, mo ton pli accentuau aud'ins a rumplanond crests e cuolms che sesfundran en darguns e semovan dalla Buglièra gigantica neugiu encunter Sumaprada e Clius per sbuccar cun fraccass el Rein che seslargia ad in seslargiar sur las rivas svanidas . . .

Si Sumaprada ha ei dau ina sgarscheivla midada. La Buglièra ha bandunau dil taliter siu vau e buorla neuagiu encunter l'anteriura casa de gerau Giachen, nua che stalter Stin cuora sc'in desperau per zulèrs e combras entuorn. La casa fuorma in'insla, tschinclada dil dargun dus meters ault. Negina speronza de mitschar! El sesanfla ellas grefflas dil dargun e bérla sc'in bov che ha ferdau saung. Tutenina rumpan carpuna e terrtem dad eschcasa en, l'aua spessa sezuola en suenter, dat ina zuccadida e menada agl entir casament ch'el vegn en moviment, ch'el sesaulza, sesbassa, sescrula . . . epi ei tut ulivau leusi dadens il dutg de schuar. In amen vesan ins aunc in zugl quaders, palaunca e tetgals — e lu nuot auter che bova, carpuna sgarronta e buolas spessas, sgarguglíontas . . .

Mo la pir de tuttas sgarschurs ei ch'il dargun stausch'en in toc dil rieven, nua ch'il dutg de schuar sbuglieva gia uras ed uras sur tutta riva ora — e sebetta e serasa cun forza brutala sur Sumaprada dadora! Gest sur la casa pli veglia dils Liconis sesparta la bova en fuorma de fuortga e tschincla il davos refugi dil sventireivel pèr de Sumaprada.

Tgei sgarscheivel aspect pils dus paupers disgraziai! Havend planisau duront uras ed uras lur futura ventira, sfracca la sventira ils fundaments della casa. Gion seglia si cun curascha, pren Marietta danovamein en sia bratscha, cuora da scalas giu e da zulèr ora e vul purtar ella atras las undas che molan mort e perdiziun . . .

Negina speronza! Els s'enzinnan cull'enzenna della s. Crusch, sco la mumma veva fatg ier-sera sin lur frunts; els s'embratschan sco aunc mai e mirond carinamein els egls in a l'auter, selegran els gia d'en pign mument saver far nozzas celestialas . . .

Novas undas aulzan la casa ord siu esser, ei dat ina fraccassada de quaders sbulanonts. In de quels ha tuccau ils tgaus dil sventireivel pèr aschi da forza ch'els vegnan bess d'in stausch maisudiu in toc plinengiu — silla insletta dil rieven, nua ch'els devan pli baul spinatschiel . . . Leu crodan ei en costas sul rieven en e restan morts, aunc adina embratschai e culs egls aviarts, fatsch'en fatscha . . .

Quei mument fan ils suffels in paus, sco sch'ei fussen surstai. Ei cala de plover, l'alva penetrescha, las neblas setillan si, ils aults ein veseivels. Ei entscheiva a bischar de quei levet, sco sche la natira stada ord cadeina, less cuvierer vi tut cul lenziel de miert . . .

Essend dis, vesan ins clar e bein, co l'entira Sumaprada, dadens e dadora, naven da sissum il tschappa-puoz entochen giu sur las empremas casas de Clius, ei mo ina gonda pli, aulta ina tschuncheisma e semnada cun crappa e carpuna che negina forza humana muenta pli ord il liug!

Dall'entira ucliva stat mo pli in soli tschespet verd, siat sponas entuorn il dutg de schuar — e sin quel il davos pèr de Sumaprada . . . La davosa speronza de quella biala ucliva de pli baul, para ded esser stezza sin siu davos tschespet verd. Mo las fatschas ruasseivlas de Gion e Marietta, lur egls aviarts, aunc adina pleins ventira, dattan d'entellir ch'els hagien fatg nozzas leusi, ault sur las steilas dil s. Parvis. —

L'aria de neiv che suffla neugiu dils cuolms della Cadi, dedesta recentamein ils dus incarnai inimitgs de Sumaprada. Els ein ils emprems sil plaz della disgrazia. Ina forza misteriusa ch'els capeschan buc, catscha domidus dalla gonda giu sil sulom patern, nua che lur casas stevan ina gada. Segliend d'in crap a l'auter ed encurend enzatgei ch'els anflan mai, stattan ei tutenina tut stui avon l'unfrenda de lur odi! Lur fatschas sesmidan; els crodan sfraccai enschanuglias sper las baras de lur affons — e capeschan sigl amen la stermentusa tragica de lur ovras . . . Era buca gest quei rievenet, quei sulet tschespet verd della gonda hodierna staus l'emprema staziun de lur veta plein odi? Exact cheu, nua ch'il dutg de schuar er'aunc veseivels ina spona, cheu, nua che lur cars affons devan tschels onns spinatschiel e fuvan ventireivels, schai l'unfrenda de lur veta . . .!

Gerau Giachen stenda il maun sur ils tgaus dils affons, morts per tiara, e Toni de Liconis ch'era ual sil precint de far il medem, vegn encunter . . .

La Buglièra cun siu dargun sfrenau, setrai plaun a plaun en siu vau; il sulegl compara, bials e migeivels sur l'entira gonda de Sumaprada, sco sch'ei fuss oz il pli bi di de fiasta. Ed er'ei buc aschia? Era il Segner buca cuntents dell'unfrenda dil ventireivel pér?

Pilvermo! La carezia — mo la carezia — suffiera tut, perduna tut, damogna tut e miera mai!

Patria tuatschina

Spel giuven Rein in verd pastget,
Sut tschiel serrein in stretg caset:
Quei ei per mei adina
Mia patria, mia cara patria.

D'in tratsch carpus stoi raccoltar
Il paun fadius mo cun barhar:
Mo l'ei per mei tuttina
Mia patria, mia cara patria.

E vegn jeu stracs dalla lavur;
Quitaus fan sfracs e fan dolur,
Dat anim aunc adina:
Mia patria, mia cara patria.

E sch'il destin mein'or el mund
Il Tuatschin el cor profund
Conserva aunc adina:
Sia patria, sia cara patria.

Vegn il camond de ruassar
Pil viandont, vegn el anflar
Ord spir amur divina:
Sia patria, sia cara patria.

— nz —