

# Il siemi

Autor(en): **S.R.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Il glogn : calender dil pievel : annalas per historia, litteratura e cultura romontscha**

Band (Jahr): **4 (1930)**

PDF erstellt am: **27.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-881355>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

mo il temps ch'ins astgi sunar l'orgla e mo cun speziala lubientscha digl uestg. Paucas (schumbers gronds) astgan buca vegnir duvrai en baselgia. Era cheu vala il medem sco per igl accompagnament dell'orgla, che quels instruments dueien buca suprimar il cant.

Interludiums astgan buc'esser memia liungs e tener si il spiritual sigl altar.

Igl organist duei sesprovar de sunar l'orgla sin ina moda sco quei che las qualitäts de quei instrument pretenda e duei plinavon eleger tocs, che seigien vera musica de baselgia ed hagian tut las qualitäts che quella duei haver.

Pli bia muntada han per nus las perscripziuns da vart la musica de blech. Quellas musicas astgan sunar en baselgia mo cun lubientscha digl uestg. Las composiziuns duein purtar il caracter d'ina composiziun per orgla. Tier nus sunan las societads de musica principalmein tier processions. Per quella caschun fuss ei giavischeivel, sche ils musicants emprendessen entginas canzuns de baselgia enstagl sunar adina marschs che dattan all'entira procession ina temprà ch'ei enqual gadas stagn militara e profana.

Als uestgs recamonda il Motu proprio de tschentar en in'atgna commissiun che duei mirar, che las perscripziuns della Baselgia vegnien observadas, ch'ils chors prendien composiziuns liturgicas e che seigien elegidas suenter lur forzas.

La suondonta cuorta admoniziun vala per las scolas catolicas e per ils seminaris de spirituals. Cheu duei ins sedar breigia de studiar il choral e la polifonia classica e sespruar de reproducir quellas composiziuns sin moda exemplarica.

Cul clom de luvrar ensemblamein per la musica de baselgia siara il Motu proprio.

Era nus serrein cul giavisch a tuts quels che han de far enzatgei cun la musica ecclesiastica de duvrar tut lur influenza e luvrar cun tutta forza per il megliurament e per la prosperaziun dil sublim cant ecclesiastic.

---

## Il siemi.

*Il Paul, in legher giuven mat,  
Che zun stímaus vegneva,  
Stagn ina notg de mesa stad  
En dultschí ruaus durmeva.*

*In siemi vív cheu en síu tgau  
Beingleiti sereghégliá,  
E quei ch'ei en gl'intern zuppau  
El neunavon ueglia.*

*Cun sia cara maun en maun  
El spért ses'el sper casa  
Sut in tscharscher, che sur il baun  
La roma lada rasa.*

*Sultan ha pli de car mai fatg  
Zacu cun la Sultana,  
Che quei ch'il Paul oz fa bufatg  
Cun sia Susana.*

*Schí ventireivels sco in retg  
El far vul ina strocla.  
Ed ina larma da deletg  
Da sia fatscha rocla.*

*En quei mument: „Chícherichí“  
In tgiet cun forza grescha:  
„Chícherichí, uss vegn il di“  
Repe'l clom cun prescha.*

*O tgei disgrazia, tgei discletg,  
Malura mai s'udida:  
La cara tut en in fudetg  
En aria spert semida.*

*„Ti tgiet, ti bugher, scroc dils scrocs.“  
Il pauper Paul suspira;  
De far aunc oz el tut en tocs,  
El fermamein engira.*

— s r. —