

Zeitschrift: Il glogn : calender dil pievel : annalas per historia, litteratura e cultura romontscha

Band: 2 (1928)

Artikel: Maletgs ord la historia dil baghetg

Autor: A.S.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-881321>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

tein da curascha vid la porta, nua ch'il „Bruder portier“ retscheiva nus cun siu usitau „Deo gratias“. Bugen vegen el suenter a nossa supplica, mo el dat igl emprem entamaun a

nus in ina cuorta historia della claustra, per che nus saveien sepresentar empauet il maletg della claustra veglia, e capien lu ton pli bein il baghetg ded ussa.

Maletgs ord la historia dil baghetg.

1. La claustra dil temps della renaschientsha carolina.

Muster ha spindrau nuot dal temps-miez, sche ins vul encuir vegls codices ne archivalias. Il cudisch claustral ha stuiu far atras temps memia burasculus, entiras paginas ein scarpadas ora e piarsas per adina. Mo la crappa della veglia claustra ha resistiu als stempraus e raquentan a nus dals pli vegls temps. Entras las breigias digl archeolog de Basel, Prof. Dr. E. A. Stückelberg, morts da cuort, han ins fatg excavaziuns ella cuort interiura della claustra (1906), ed anflau l'entira situaziun della claustra, sco ella ei veginida baghegiada igl 8. tschentaner da s. Ursicin. Dapi lu han principalmein las stuccaturas descuvretgas daditg acquistau il dretg post ella historia dil temps vegl; gie Stückelberg ei buca senuspius, de dir: quellas excavaziuns seigien en biars graus las meglieras della Svizzera, gie della Europa. Ils objects anflai ein ussa en in agen museum della claustra, che sa era veginir visitaus dal publicum. Numerusas publicaziuns davart d'experts ein gia comparidas surlunder, aschia da Stückelberg sez, da Prof. Rahn e dal conservatur de quella collecziun archeologica, P. Notker Curti a Muster.

Ella cuort interiura della claustra ein oravontut ils mirs de fundament della baselgia veglia cun treis apsidas en fuorma de fiercavagl vegni descuvretgs. Ella part encounter sera della nav steva ina crypta, tier la quala in corridor ualtri stretg manava. Ella seza consisteva en ina nischa en fuorma d'ina quarta rucla. Che quei baghetg ei pli vegls, che la baselgia, muossa la finiastra egl ault della nischa, che havess giu negin senn, cu la baselgia de s. Martin sesalzava suren, gia

perquei ch'ella fuva sut il plaun della baselgia. Perinamein dian ils experts, quella caputta derivi dal 7. tschentaner e Rahn ughegia de dir, quei seigi stau la caputta sur las fossas de s. Placie e s. Sigisbert! — Sch'igl ei gia enzatgei misterius, de star en loghens aschi vegls e historics, lu tonpli en loghens aschi sogns. Per impedir la ruina dil baghetg, han ins fatg solids mirs entuorn, aschia che l'intrada ei denton aunc libra. La crypta ei, sco la pli veglia scoperta, in impurtont mussament per la vegliadetgna della claustra.

Ed ussalein nus prender en egl las excavaziuns della baselgia de s. Martin, nua che quella crypta sesanflava. Ils mirs della baselgia ston tuts esser stai ornai cun opulentas stuccaturas e picturas, anflond ins numerusas restonzas, p. ex. fragments de varga 70. tgaus. Ins sto schon ir a S. Maria in Valle Cividale ella Italia-sura, nua ch'ils abundonts ornamenti ein aunc semanteni, per anflar ina baselgia semeglionta a quella de Muster. Bein ei la lavur, correspondend al svilup artistic de lu, buca la pli fina; bucca ed egl ein mo malegai si, nas e baditschun ein puspei teni plastic, era ils mauns ed ils peis. Enzacontas lingias indicheschan la detta, in rudi igl jess rodund, duas riemas de sandalas en brin-tgietschen, ed il pei fuva finius. Las parts-sut dellas figurazions ein stadas ornadas inagada cun inscripziuns, sco igl ambon a Romainmôters. Meglier che la lavur figurala ei la lavur ornamentalia tier ils artgs, curnischs etc. Tuts models carolins, tschercaida quei temps, sesanflan cheu: rodas de fiug, sco sin las sculpturas de marmel a Cuera

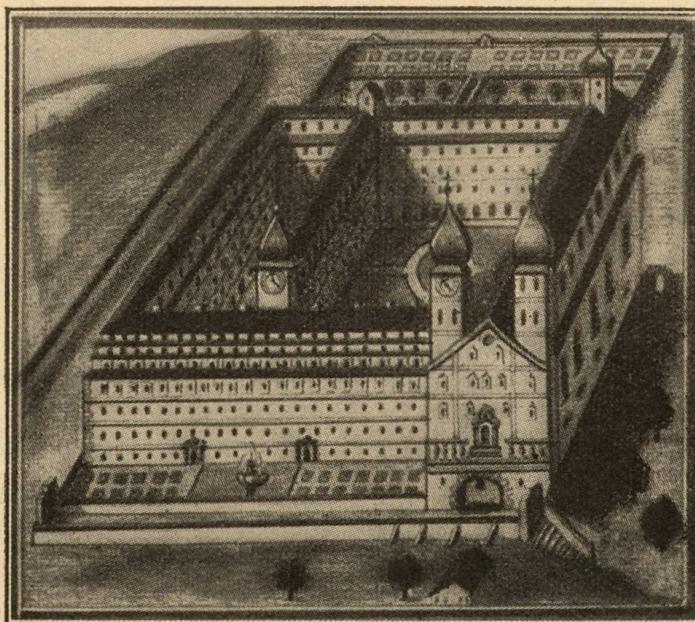
ne a S. Maria antica a Ruma, rosettas, sco per ex. a S. Giorgio, e S. Sabina a Ruma, corvettas (Krabben) sco a Toscanella, Bagnacavallo. Igl amitg de caussas veglias anfla cheu curnischs dallas pli simplas entochen las pli artificialas, archivolts beinconservai, mesas-petgas strubigiadas fetg artificial, entiras ligiaduras de mirs en differentas sorts de gatter. In capitèl anfla de siu pèr ad Ascona (Tessin), nua che Muster haveva probabel gia egl 8. tschentaner possessiuns. Remarcabels ei era in ornament de crutschs en fuorma mean-drica, che trad-scha immediat sia semeglientscha cun las picturas de cudischs dils paders iric-scotics.

Per tals che san appreziar talas caussas, eis ei in ver deletg, de sesemiar viadenella stupenta baselgia de Muster dil temps miez, per miez dils biars rests anflai, ed el resulta in semegliant maletg per igl intern, sco quei ch'il plan per s. Gagl da ca 830 representava exteriuramein. E tuttas quellas excavaziuns confirmeschan per nossa surpresa quei, che nus savein schiglioc ord fontaunas de documents ed ord la tradizion, che Muster seignumnadamein, suenter che s. Ursicin (754) hagi giu fundau danovamein la claustra, staus cun ses 70—100 paders e sias possessiuns tochen giu en Lombardia, el temps de sia pli gronda fluriziun. La valetta dellas stuccaturas sezzas schai ella circumstanzia, ch'ellas ein en nossa tiara quasi las sulettas, ord quei temps allontanau.

La claustra ord il temps de Carli il Grond ei bein restada entochen tier il berschament digl onn 1387. Essend ualti isolaus el

Grischun e perquei plitost conservativs el patertgar, han ins mai baghegiav si da niev da fundament anora. Ton sco pusseivel han ins per gronda part adina puspei restaurau il vegl, che fuva staus avon, silmeins quei che pertegn il plan ed ils fundaments. En in auter liug spetgass ins senz'auter in niev baghetg gotic. Co la baselgia veglia po haver viu ora, vesein nus vid la baselgia de s. Gada, baghegiada da avat Pieder de Pultengia (+ 1438), che stat sper la via dil Lucmagn, ault sur il Rein tut solitaria.

Encunter damaun ein treis apsidas, buca veseivlas ordadora, direct ligiau vidlunder suonda la nav cuvretga cun in plantschiu grad. Ord quella baselgia deriva igl altar gotic da Ivo Strighel, ord la fin dil 15. tschentaner, che ei ussa tschentaus si en la baselgia-Nos-sadunna della claustra. Ordeifer quei ch'ins lauda



Plan per la claustra, da Br. Casper Moosbrugger

schiglioc vid la gotica, leventan cheu duas statuas interessa historic ed artistic, perquei ch'ellas derivan d'in maun baroc. Gotica e baroc ein gie en differents graus ualti contraris in l'auter! In modern ha numnau il baroc ina larma de ricla della gotica; in maletg fetg ughiau, mo tonaton buca dil tut falliu. En nossa tiara ein ils dus stils suandai in l'auter il bia senza pli bia mischeida, han ins gie aunc el 17. e 18. tschentaner baghegiav en stil gotic-tard. El Grischun han ins tier la s'entupada dil 15. e 16. tschentaner entschiet da curascha a baghegiar, e cheutras han era baselgia e claustra a Muster survegnii lur vesta gotica. E quella fuorma ei restada, cun excepziun de pintgas disgrazias e pigns baghetgs, entochen

1683. Il vegl baghetg della claustra sto haver giu ina vesta fetg pitoresca, principalmein la front encunter damaun cun sias 6 apsidas e la tuor enamiez.

Ils dis della claustra, staungla dals onns, van encunter la fin. 1683 han ins scarpau giu il vegl malpractic baghetg, spir cantuns ed encardens, e suenter la baselgia de sogn Martin. Medemamein dueva, silmeins tenor il plan de Moosbrugger, la caplutta de Nossadunna untgir ad in niev spazi. Facticamein eis ella denton veginida renovada pér alla fin dil 19. tschentaner, fertont che las otras parts della casa de s. Sigisbert han gia 2 tschentaners avon survegniu nova tarlischur.

2. La claustra dil temps baroc.

Baselgia. Restauraziun de quella

1914 e 1925. Fritz Kunz.

Pér il temps niev ha giu la cuida, de tschaffar si pli e pli igl art e la cultura dil temps baroc. Pervia dil grond material vegin ei aunc ad ir ditg, avon che tuts ils fils seigien descuvretgs, che han tessiu il maletg de quei temps. Nus benedictiners svizzers vivin aunc aschi profund ella tradizion de quella cultura, ch'ei va pli tgunsch a nus, de seviver en. Mintgadi urein nus en baselgia de quei temps, mintgadi tergiein nus en la sutana per il chor, che ei cun sias fauldas artificialas il vestgiu de quei temps. — Quei ei clar, sche moderns plaidan da esthetica benedictina, dad in agen art monacal etc., sche dat ei atgnamein buc in tal; ei dat mo in art liturgic. Mo ei secapescha ual schi bein da sez, ch'ei dat lungatgs della fuorma, stils, che ein specialmein adatai per intents claustrals e liturgics. In tal lungatg della fuorma ei eminentamein p. ex. la scola de Beuron, ina tala ei era quella dil baroc.

In fin psycholog digl uorden de nies temps ha detg, la legria sociala vid Diu e la frigeivladad spirtala en tuts roms fuormien il spert de nies uorden. Ils fegls dil grond sogn de Nursia vegin paregliai cun ils hospes de nozzas digl evangeli. „Els circum-

deschan la elevada seriusadad dil survetsch divin cun las frastgas flurentas digl art e ferman rosas celestialas ella veta culturala dil mun.“ (Imle) Tgi che ei penetraus da quei spert, per lez ei il baroc ina fuorma fetg naturala.

Schon motivs practics han schau sedecider las claustras dil 17. tschentaner, d'acceptar il niev stil. Gia il plan ella liunga tut liber cunvegnea pli bein ad ina claustra pli gronda, sco quei che il plan dil „Bruder“ Caspar Moosbrugger de Nossadunnaun ha prevediu per Muster gia 1683. Il tract per la claustra, bunamein 100 m liungs cun 5 alzadas, partius en ferm horizontal entras ils fenestrels, plazai en fuorma de tschenta, regorda en sia imposanta sempladad vid palatz meridionals, mo muossa era cun ses mirs pli che 1 m gross, che nus seigien en ina aultsuuada val alpina grischnuna. Las combras grondas e cauldas cun las pegas-scalegl indigenas ein tuttas drizzadas enviers miezdi. La disposiziun grondiosa della claustra, dalla quala il cantun occidental ei aunc buca construius, sepren ora cun ils lads e clars corridors, cun cuort e curtgin, bia pli avantagius e bi encunter il stgir baghetg de pli baul.

1696 han ins entschiet a baghegiar la baselgia ded ussa. „Bruder“ Caspar ei setenius si cheu treis jamnas, ed il baghetg cuntegn segir era elements de Moosbrugger. Mo sia absenza de varga 10 onns duront la perioda de baghegiar, e principalmein, che la baselgia ei ida plitost egl ault, laian sminar, ch'il plan dil genial frater de Briganza seigi vegnius manaus ora e finius dad in auter architect. Schebein quel seigi vegnius direct ord il „Büro“ de Moosbrugger, ne sche la semeglientscha cun outras baselgias laian trer ina conclusiun, para de buc esser decidiu. Mo quei ei segir, tgi che vul sa passar en quella baselgia, sche fa il spazi in'emperneivla impressiun sin el. Quei local vast e clar fa sesentir libers ed alzaus. Il stil ei in stil frestg, pleins colur, buc in che survarga la mesira, mobein il baroc che sedomogna sesez en noblezia. Igl architect sto haver possediu enzatgei sco discreziun benedictina.

En in grond dretg-anghel (25 e 60 m) cun ina altezia de 18 m fuorma la baselgia la nav cun ils emprems 5 giuvs, dals quals il davos sco era ils dus emprems suenter il chor han dubla ladezia. Las navs lateralas, relativamein fetg ladas, tonschan tochen ella altezia dils giuvs. Ina emperneivla partizun horizontala porschan las laupias, che tonschan ella nav tochen sigl ur dellas retschas de pilasters. Ussa ch'ils grevs gatters ein allontanai, che condizionavan avon ina certa pressiun, po glisch ed aria avunda penetrar

la gotica e sia solemnitad che tarlischa dad aur. Igl altar sez porta il datum 1656, deriva dalla Baviera, ed ei vegnius cumpraus pér avon in per decennis. Igl altar vegl che fuva bein aunc empau pli gronds, ei ius sutsu cun ils giuvs dil chor cun caschun della invasion franzosa. Ussa ei il chor cuvretgs cun massivas cruschs d'arviul. Denter il chor e la nav ein ils dus altars laterals, che ein aunc buca restaurai, dedicai a s. Placi e s. Benedetg, ovras originalas digl enconuenschent artist valisian Joh. Ritz, (1668—1729)



La baselgia abbaiala restaurada.

atras las duas retschas liungas finiastras. Direct sut igl arviul ei aunc ina tiarza retscha finiastras rodundas. Bein a prau cun tut quei va la sulada de granit indigen, sempla, mo per nossa baselgia montagnarda aschi adatada. Quella architectura unita e grondiosa effectuescha il vast spazi che se-svilupescha egl ault e che ha meritau ad ella il laud de competents historichers digl art, ella seigi in a dellas empremas denter las baselgias barocas della Svizzera.

Davontier croda cun inagada igl altar grond si, entras sia altezia che regorda vid

il fegl dil qual studegiava da gliez temps en claustra. Interessant eis ei, co mintgamai la davosa petga ei vegnida remplazada entras ina statua, las qualas ein denton en general buca reussidas ad el aschi bein. Duas excepcions fuorman denton las duas statuas de s. Maurus e de s. Placi, sigl altar de s. Benedetg. Egl art ornamental ha Ritz enqualgadas fatg da memia, mo intralauter adina luvrau oreifer. Igl altar de s. Catrina da maun seniester deriva aunc ord la baselgia veglia, ina plascheivla lavur da 1652, en ner ed aur, cun fins maletgs silllas alas. Il pign

altar votiv da maun dretg, da 1572, che porta il num de Sebastian de Castelberg, dil frar de avat Christian, ei schon daditg vegnius renconoschius sco ina ovra della emprema renaissance, distinguida tras ornamentica e maletgs. Iis dus suandonts altars de sogn Columban e sogn Giusep, cun las ramas da lenn-schiember suleradas e tagliadas en fuorma d'in „S“, laian ord l'atgna nobla lavur

e plein fantasia, ed ussa ha il giuven, talentus J. Malin dil Lichtenstein, continuau la ovra dils auters artists, curdai en l'uiara, el medem senn. Negliu vegnan parts constructivas cuvretgas vi, sco quei vegn schiglioc avon en las pli stupentas ovras de gliez temps. Spezialmein han ins adina giu grond schanetg dellas picturas. Sco ina vusch accompagnonta aulza aunc la bellezia della



Pelegrinadi suenter la battaglia della Tgalavaina.

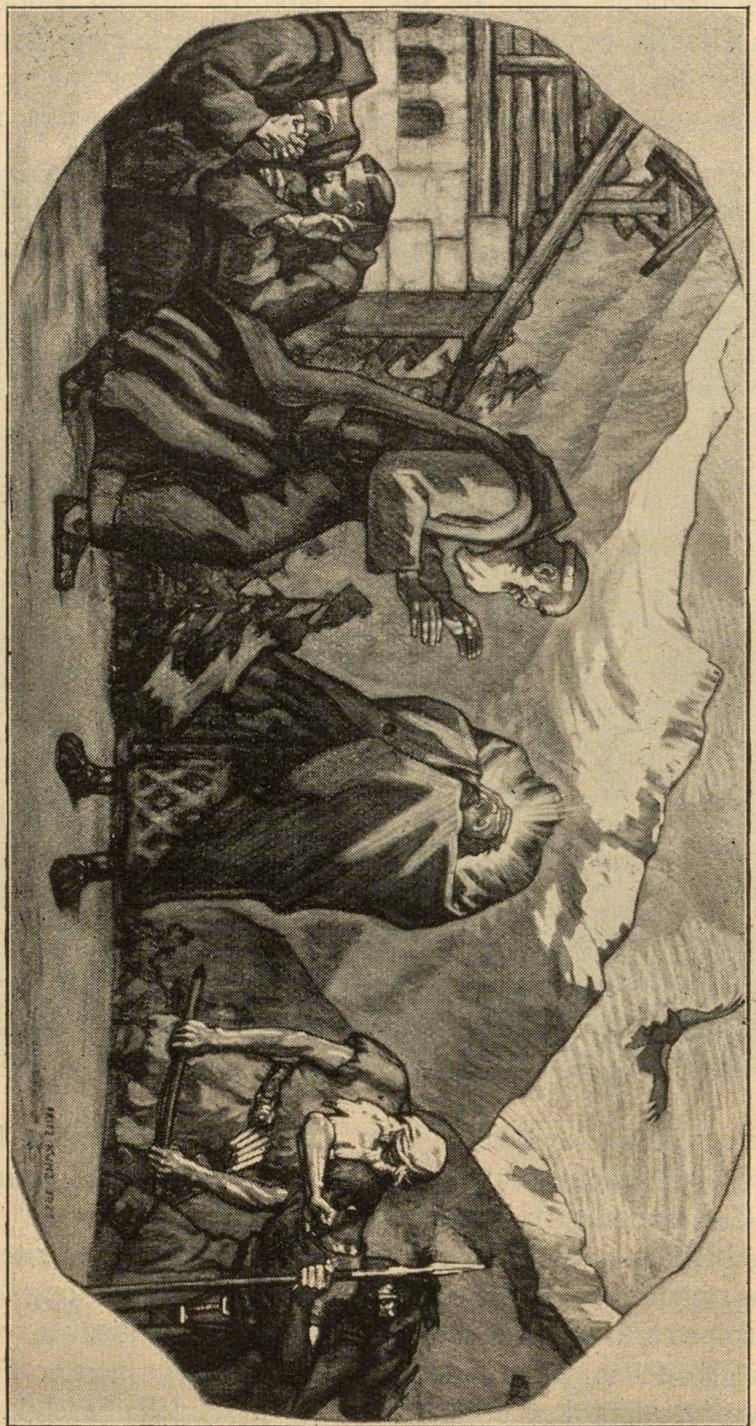
dil fegl d'acanthus cun las plascheivlas foppas e las finas costas, enconuscher immediat il maun meisteril d'in sculptur baroc ord la familia de Ritz. In bien talent indichescha era igl altar dellas siat dolurs, cun sia composiziun de pliras colurs ord marmel, ina ovra de Francesco Solari della Italia superiura (1735). Siu visavi, igl altar de s. Pieder, ei ina freidalavur ord il temps dil neoclassicismus.

Maletgs della passiun orneschan ils arviuls sut las laupias, nua che las veglias, grossas stuccaturas ein aunc semantenidas. 1913 han ils frars Wolf della val tirolesa dil Lech decorau il chor cun novas stuccaturas fermas

melodia, aschia aulza la stuccatura cun sias carutschas, puttas, aunghels e ghirlandas, las parts che portan la peisa, ed unescha harmonicamein l'architectura cun las picturas.

Il per igl art fetg amicabel convent de Muster ei cuntents e ventireivels, ch'il bein enconuschen meister Fritz Kunz ha ornau igl arviul della baselgia cun sias tarlischontas colurs. Per igl artist ei Muster gia daditg daventaus la claustra tgeua, mo plein poesia, per la quala el ei daventaus in car amitg e promotur. Era siu frar pli giuven, P. Leo Kunz, ei 1894 passaus en quella pintga familia claustral. P. Leo sez ei organist della claustra, in

S. Placi e S. Sigisbert.



meister plein fantasia el reginavel dils tuns. Fritz Kunz, carschius si en l'umbriva d'ina claustra benedictina, muossa fetg bia senn per las ideas benedictinas, e ha perquei era caracterisau en nies chor la figura de sogn Benedetg aschi fin, perquei che la natira digl artist sez flada schi bia mesira e migeivladad benedictina, aschi nobla sempladad e distincziun.

Ei fuva clar che nossa baselgia stueva vegnir malegiada da niev, pertgei las colurs macortas, cun las qualas in talianer ha suenter il berschament de 1799 lavagau igl entir maletg dil spazi, han astgau vegnir allontanadas cun buna raschun. Igl ei buca ver, ch'ins ha pretendiu, che ins fetschi en tocca „frescas de baroc.“ Las picturas fuvan ne baroc ne frescas. Ch'ils arviuls della baselgia han insumma astgau vegni malegiai, muossan gia l'entschatta dellas ramas de stuc, curdadas giu 1799, che laian supponer, ei seigi stau si maletgs pli baul. El chor haveva meister Fritz Kunz gia componiu maletgs en colurs de casein sin 1914, e per da niev ha el fatg, la stad 1925 e la primavera 1926, las frescas monumentalas per ils arviuls della nav.

Lein considerar ils gronds maletgs empau pli datier: Il pli grond de quels ei il schi-numnau maletg de pelegrinadi. Igl ei stau igl onn 1499. Ei mava encunter miezdi ils 22 de matg, ed aunc adina furiava il selvadi combatt entuorn la fortezia austriaca della Tgalavaina, che vegneva defendida dalla mesadad dapli truppa. Schon scheva la forza dils confederali suenter, ils quals stuevan attaccar la fortezia el dies, cheu finalmein dat la forza principala dils grischuns neutier. Tuttina rumpan lur attaccas vid las armas hostilas traso. Il tgau de bein enqual menader schai schon sin la tiara; era il capitani della Ligia della casa de Diu ha ei tuccau. Mo en murir cloma Benedetg Fontana aunc ed admonescha ils ses: „Oz aunc Grischun e Ligias ne mai pli!“ — Quei plaid ha dau fiug allas retschas: aunc ina davosa selvadia attacca encunter la fortezia, ed ella ei stada conquistada. Ils austriacs catschai ellas streggas de duas varts, han priu la fuigia.

Suenter quella cauda battaglia e ventireivla victoria ein ils grischuns serendi en proces-siun d'engraziament a Muster, tier las venerablas fossas dils patruns della tiara, all'intercessiun dils quals els engraziavan la victoria. A tuts ordavon ils de Flem, quels de Valendau, cun lur plevon Duri Willi, in pader de Muster, che fuva sez staus ella battaglia. La bandiera della Ligia della casa de Diu sgolatscha ella aria, cun il capricorn ner; lu suonda la crusch della Ligia dellas 10 dertgiras, la bandiera della claustra cun s. Martin en tgietschen sco saung. Alla testa, davos il svelt schumbrader dus cavaliers de gronda comparsa, ault a cavagl, el plein sentiment de lur forza cun giustificada luschezia sin lur armas grischunas victoriusas. Aschia vegnan els tier la claustra, che ei vegnida tgiembla-ensaumen cun l'entira tiara da reha grazia e benedicziun, dals sogns patrunz e dalla mumma de Diu. Gia ei plevon de camp, Duri Willi currius ordavon, per annunziar la nuviala de legria a siu avat — il grischun Johann VII Brugger, stimaus ell'entira tiara sco bien patriot.

Sur la fossa dils patrunz della tiara, erre-gian ils victurs ina tabla votiva, che ha aunc fatg endament tschentaners ora il sanguinus evenement sil Brutg de Mals. Mo la pli biala memoria vid quei evenement ha la claustra e la Cadi tschentau a sesezzas en quei fresco de Fritz Kunz.

Il secund maletg descriva la mort de s. Placi. Mazzaus dal präses porta el sez siu tgau en claustra, giu da peis da siu vegl magister Sigisbert. La tema dils paders, la tristezia dils montognards, il misterius secun-ter della natira, tut anfla cheu ina fetg buna expressiun.

Il tierz maletg ei era prius ord la historia della claustra. 670 ein las roschas dils avars vegnidas cun fiug e spada sur il Lucmagn. La giuvna fundaziun claustral a Muster ei idas si en flommas, avat Adalbert cun biars de ses paders vegnan sturni amiez il survetsch divin. Cun beffas e gommias van quels sgarscheivels compogns naven dal liug de lur crudeivladad. Quella scena, el reflex de

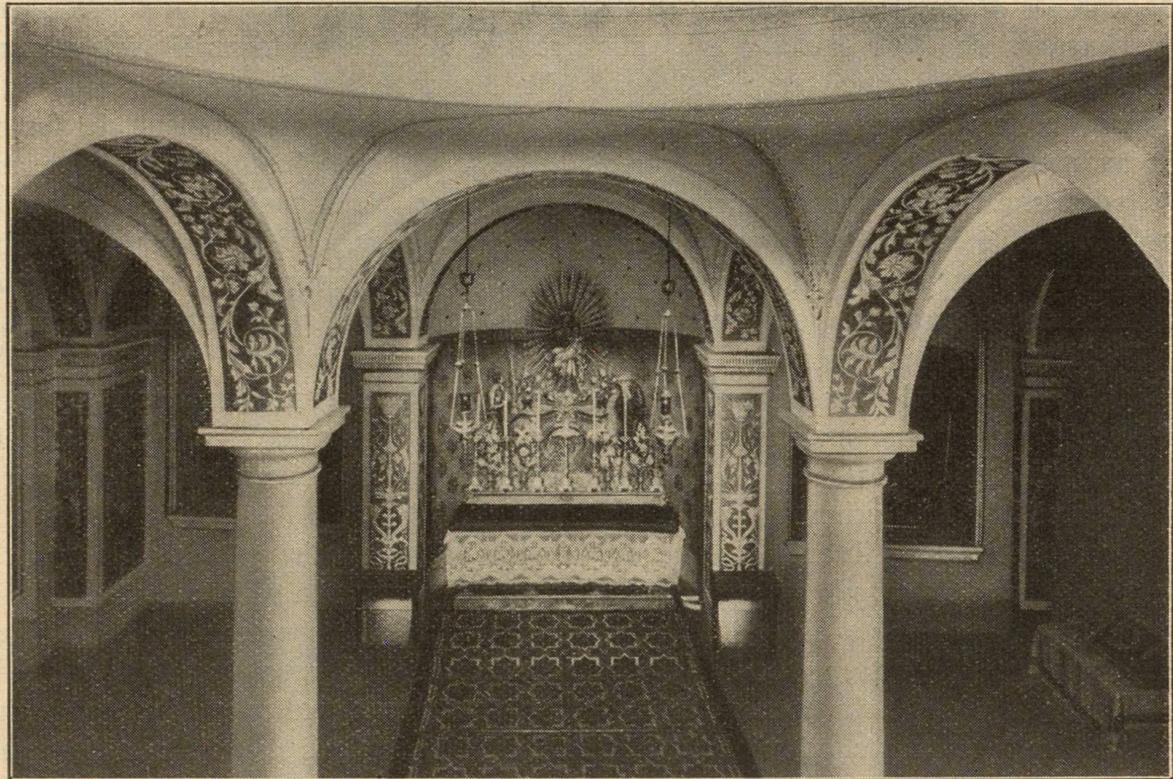
fiug digl incendi clastral, astgi vegnir quinta-da tier ils pli vivs ed originals maletgs, che il maun meisteril de Kunz ha entochen ussa disponiu.

Il quart maletg rapresenta la nova fundaziun della claustra entrais igl avat-uestg Ursicin, (ca. 750). Sco punct principal ei priu il metter il crap de fundament. Ils ministrants entscheivan il bein malegiau til dils paders. Da maun dretg ils portrets dils treis davos

characteristica, suenter il sarcofag igl avat cun sia assistenza; il pader el funs dil maletg rapresenta nies pader Maurus.

In veritabel til de pasch, ina processiun enta parvis. — — — —

Suenter che nus havein ussa considerau manedel e bein ils maletgs e la baselgia, mein nus en ils lads corridors claustrals. Il cuntrari sco en baselgia, muossan els, che petra miseria haveva aunc avon paucs decen-



Crypta ord igl 8. tschent. cún statua de pelegrinati

avats: Benedetg, Bonifazi, Beda. Il davos fresco ei in maletg della pasch. El 12avel tschentaner teneva in scolar de s. Bernard, in pader de Clairvaux, s. Adelgott, il stab abbazial de Muster. Schegie el medem temps uestg de Cuera, ha el tutina vuliu siu davos ruaus en claustra. El decuors dil temps han ins denton buca saviu pli exact, nua ch'el seigi satraus. 1671 finalmein ei sia fossa vegnida descuvretga sut avat Adalbert II de Medel. Ils rests ein ussa vegni serai en ina custeivla arca e puspei purtai en la baselgia claustral, sco nies maletg rapresenta quei. Davontier ils habitonts dil liug en lur tenuta

nis priu possess della claustra. Las cellas ein semplas, mo fetg spaziusas. Il sogn bab Benedetg numna ellas: „Il lavoratori digl art spiritual“. En verdad, pader e cella ein carschi aschi ensemens, ch'igl ei daventau in vegl proverbi claustral: „E cella in cœlum!“ Dalla cella en tschiel!

Ella claustra de Muster ein las cellas per ils novizs sisum sut il tetg della claustra, nua ch'ellas ein aunc en speciala moda caras ed emperneivlas. Gia in vegl pader digl 8. tschentaner — ins crei, ei seigi Alcuin, — ha glorificau sia patria claustral en ina canzun cun ils characteristics vers inizials:

„O mia cella, mia dultscha
Habitaziun schi cara!“

Nus visitein era la biblioteca, che posseda 30000 toms ed in modest diember incunablas. Dasperas sedat la claustra tutta breigia, per amplificar la relativ completa biblioteca sursilvan-romontscha. Il fundatur de quella, P. Baseli Berther, muossa a nus cun legria vegls maletgs romontschs e legendas ord tschentaners stuli, nuach' il pievel leusi sper las fontaunas dil giuven Rhein cantava aunc pli bia.

Nies museum claustral d'antiquitads conserva numerosas antiquitads interesantas per la historia culturala della Surselva grischuna. Il custos de quel, P. Notker Curti, declara cheu a nus las enconuschentas ex-cavaziuns dil temps carolin, per lu manar nus en sias collezioni, fundadas dad el. Surpresa lavan tan cheu oravon tut las bialas statuas ord il temps dellas fuormas romontschas e goticas, lu era la collezion textila, nua ch'ins sa aunc veser vers e reals pézs gotics. Perfin igl entir mobiliar de stanzas ord la casa grischuna ei cheu d'enflar.

Sur il museum sesanfla la sala de capitel. Quella renovescha entras siu vast spazi e e buc il davos entras ses dus maletgs de

P. Fridolin Egger, gruppai entuorn il maletg de s. Gertrud, da Milani, la veglia tarlischur della claustra prenci-abbaziala. Igl altaret della sala pertava il num „Maria, dulcedo Benedictinorum!“

La baselgia-Nossa-dunna, baghegiada vid la sala de capitel, ei vegnida construida

1899 suenter ils plans digl architect songagli Dr. Aug. Harderger ed ei componida oreifer viaden egl entir caracter della ulteriura claustra. Quella baselgia, che ei aunc buc ornada dil tut, fa sil pelegrin, che vegn dalla scala dil s. Rosari si dalla baselgia gronda, ina emperneivla impresiun, cun siu stil clar digl emprem baroc. Il chor fetg alzau siadora cun siu gustus altar de baldachin fa parer la baselgia aunc pli gronda. Jasters che vegnan a Muster, domandan zuar buca darar: pertgei pomai quella secunda baselgia? Quei



Statua della Mumma della misericordia

ei tonaton sfarlatem. Mo cun quei che la caplutta de Nossa-dunna a Muster fuva dapi la fundaziun della claustra il sanctuari nazional dil pievel catolic dil Grischun, ed ils mirs de quei sanctuari havevan dagl 8. tschentaner gia cuzzau 12 tschentaners, fuss ei stau ina enzenza de pintga pietad, sch'ins havess schau ir sutsu quellas sontgas perdetgas dil temps

vargau. Aschia ei la veglia caplutta semplamein vegnida prida sco crypta en la gronda baselgia nova de Nossadunna, per haver ina atgna baselgia pil pievel e per il pelegrinadi.

In agen nimbus, sanctificaus dalla veglia detgna circumdescha quella pintga caplutta, ils mirs della quala savessen raquintar a nus, co ins ha anflau cheu dapi tschentaners consolaziun ella tristezia, legria ella malsogna. El reflex d'ina migeivla glisch sesa ella apsis amiez il miraculus bi maletg de Nossadunna, che ei vegnius scaffius da Dumeni Trenkwalder da Innsbruck (+1897). Cheu vegn nossa cara Dunna venerada sco „Mumma della misericordia“. Specialmein dapi che papa Pius VII ha alzau quella casa de Diu ils 29 de december

1805 ariguard il gudignar ils perduns ella medema retscha cun ils sanctuaris a Ruma e s. Giachen de Campostella, ei la Crypta daventada per biars pelegrins in liug tgeu, mo carezau de grazias. Per ils habitonts dils cumins retics ei e resta la „Mumma della misericordia“ la mumma della tiara; ella ei: „La vera flur della vallada“ sco la s. Scartira e la liturgia numnan ella schi bein.

Dis de vigelia e de fiasta va il convent tenor veglia tradizion en la Crypta, nua che el salida „Maria, il deletg dils benedictins“ cun la melodia devoziusa dil choral:

Salve regina,
Mater misericordiae!

A. S.



Comiau dall'alp.

Da freid e fetgas
Van vaccas schetgas,
Da mintga spunda
Svanesch'il muot.
Gl' uaul tradescha
Gl' atun da prescha. —
Stoi prest serender
Giu en la vall.

O stad carina,
Neu po puspei!
La vall adina
Bargir fa mei.

Ei vegn purginas,
Las selvaschinas
Van en lur taunas.
L'utschleglia fui.
Las fluras tuttas
Ein passas, ruttas,
Ein dormentadas
El grass muletg.

Refrain . . .

Silenzi regia
En tgeua tegia.
La nebla bogna
Ils grischs barcuns.
Si'alva rassa
Sul tetg sesbassa,
Sco sch'eit stuess esser
Sin pugn de mort.

Refrain . . .

Il cor mi dola
Sch'jeu fetsch cazzola;
Jeu pos en tegia
Ca pli durmir.
Perquei jeu prendel
Miu fest, serendel
A vall schi gleiti
Ch'ei catscha dis.

Refrain . . .