

**Zeitschrift:** Jahresbericht der Geographischen Gesellschaft von Bern  
**Herausgeber:** Geographische Gesellschaft Bern  
**Band:** 43 (1955-1956)

**Artikel:** Tambaran, Begegnung mit untergehenden Kulturen auf Neuguinea  
**Autor:** Gardi, R. / Köchli, P.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-323779>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 02.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

trennt sind. Trotz dieser orographischen Zerrissenheit herrscht in einigen Zügen eine Einheitlichkeit, die Griechenland zum typischsten Mittelmeerland macht. Klimatisch ist überall der Meereseinfluß spürbar, die Vegetation ist gleichartig. Als Charakteristikum gedeiht in allen Gegenden der Ölbaum.

In Griechenland hat sich seinerzeit eine glückliche Vereinigung mediterraner und germanischer Kultur vollzogen, die zum Hellenentum geführt hat, dessen Überreste wir noch heute bewundern. Die Reise führte denn auch an zahlreiche Stätten antiker Kultur, die in trefflichen Aufnahmen in ihrer frühlingshaften und sommerlichen Gegensätzlichkeit gezeigt wurden.

*P. Köchli*

## Tambaran, Begegnung mit untergehenden Kulturen auf Neuguinea

Vortrag von Herrn R. Gardi, Bern, am 10. Oktober 1956

Prachtvolle Lichtbilder und ein wertvoller, kultureller Farbenfilm zeugten von den reichen Ergebnissen einer Reise an den Sepik in Nordost-Neuguinea. Das Einzugsgebiet des Sepiks, des größten Stromes Neuguineas, ist ein zum Teil noch wenig erforschtes riesiges Sumpf- und Urwaldgebiet. Deshalb erwarteten Prof. Dr. A. Bühler, Basel, und R. Gardi, Bern, auf unbeeinflußte oder doch nur wenig veränderte Kulturen zu stoßen. Sie wurden in ihren Erwartungen teilweise nicht enttäuscht.

Die eigentliche Forschungsreise umfaßte den Besuch der Washkuk-Berge bei Ambunti am Oberlauf des Sepiks, dann der Maprikberge zwischen Küste und Sepik mit Vorstößen nach Numbungai und Ulupu und eine Flußreise auf dem Floß den Sepik hinunter mit Abstechern an den Chambri-See und in den Keram-Fluß, einen wichtigen Zufluß zum Sepik.

Die Bevölkerung der besuchten Gebiete, die Kanaken, gehört zu den Melanesiern; es sind also nicht sehr groß gewachsene, eher gedrungene, kraushaarige Südseemenschen mit einer Hautfarbe, die von Hellgelb bis fast zu Schwarz variiert.

Die Kanaken leben in einer rein heiß-feuchten tropischen Landschaft, deren Vegetationsfülle außerordentlich ist. Der Niederschlagsreichtum bewirkt allerdings immer wieder Überschwemmungen im breiten, sumpfigen Sepiktal. Sie verhindern damit den Reisbau und zwingen die Bewohner, die Kokospalmen auf Erdwällen zu pflanzen, damit die Wurzeln nicht im Wasser verfaulen. Die kleinen Gemüsefelder der Kanaken liegen an den Talhängen im Urwald, wo sie vor der Zerstörung einigermaßen gesichert sind. Die Hauptnahrung der Kanaken ist der Sago-brei (Sagsag), der auf mühsame Art gewonnen wird. Das Fällen der Sagopalme und das Heraushauen des Sagomarkes ist Männerarbeit; das Wässern, Filtrieren und Kneten sind Frauenarbeit. Dazu kommen Yams, Gemüse, Kokosnüsse, Fische, erlegtes Wild und Früchte.



Abb. 1. Tambaran-Haus

Aufnahme René Gardi

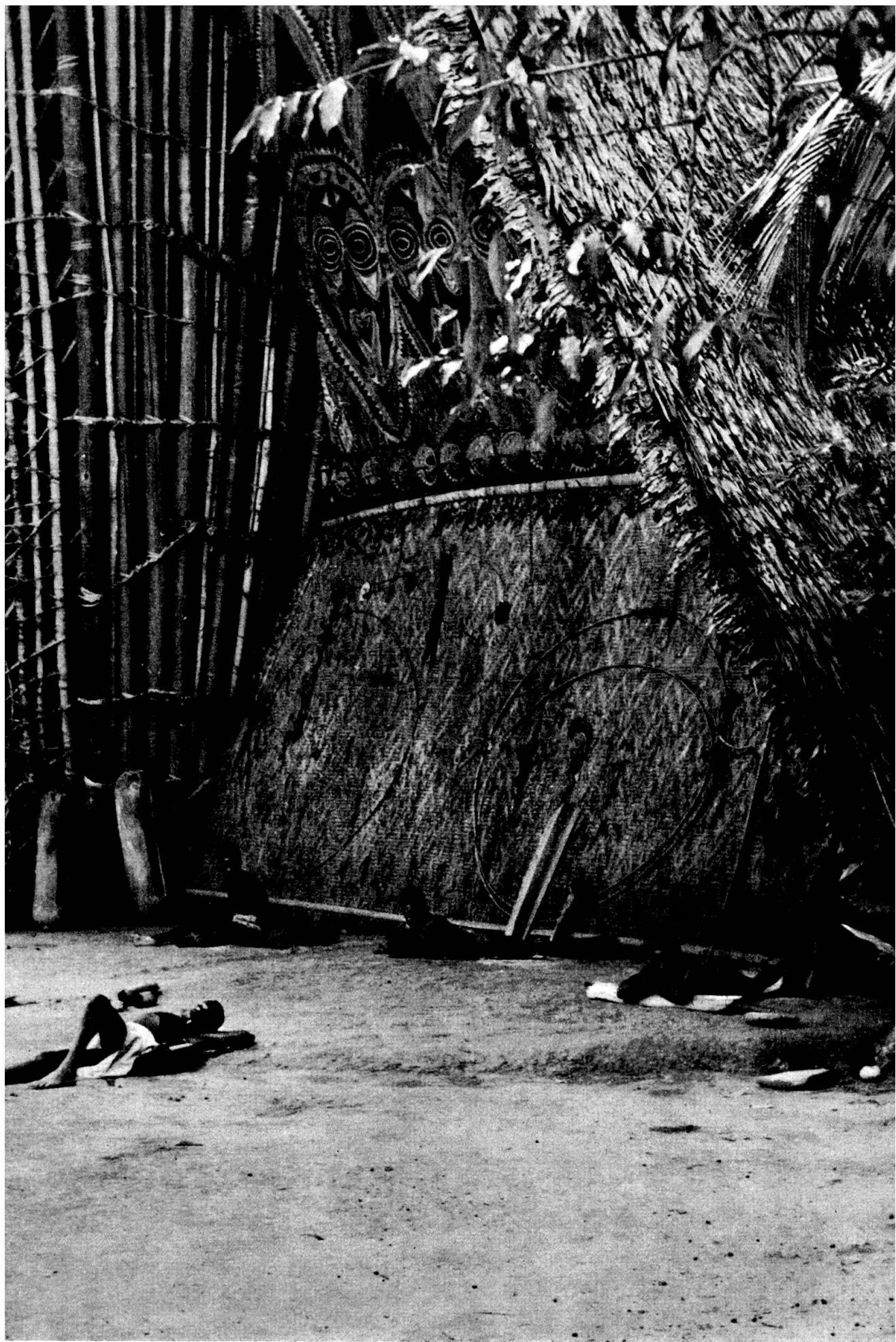


Abb. 2. Tambaran-Haus

Aufnahme René Gardi

Die Häuser am Sepik sind als Folge der zahlreichen Hochwasser eine Art Pfahlbauten, die ungefähr auf zwei Meter hohen Pfählen errichtet sind. Der schwankende Boden besteht aus aufgespaltenen, faserigen Stämmen einer Betelpalmart, die Seitenwände sind geflochten, und das Dach wird von Sagopalmbüllern gebildet. In der gleichen Art sind auch die Tambaranhäuser (Geisterhäuser) gebaut; nur sind sie wesentlich größer und reicher ausgestattet als die vorwiegend ärmlichen Wohnstätten. Alle Pfosten sind reich mit Ornamenten, Masken und andern Symbolen geschnitten. Die Matten sind bunt mit Masken und Fratzen aller Art bemalt. Im Innern der Tambaranhäuser, in denen sich die eifrig Betel kauenden Männer zu ihren Zusammenkünften versammeln, befinden sich Ahnenfiguren und Ahnenmasken, große kultische Stühle, Schilde, Waffen und Schlitztrommeln für den Nachrichtendienst. Viele dieser kultischen Gegenstände sind mit den magischen Augen meisterhaft verziert; Augen, die einen überallhin verfolgen. Leider beginnt heute diese Kultur rasch zu zerfallen und damit auch die Meisterschaft und die Sicherheit in der Herstellung der Masken, in der Malerei, in der Schnitzerei usw. Die Kanaken haben trotz ihrer primitiven Werkzeuge, die in ihrer Entwicklung nicht viel über die Steinzeit hinausgekommen sind, in mühseligster Arbeit Wunderwerke geschaffen. Einzelne solcher Herstellungsverfahren konnten noch gefilmt und die einzelnen Entwicklungsstufen der Arbeit in Musterstücken sichergestellt werden, so besonders auch die Muschelschleiferei, bei der die große Tricnadamuschel zu weißen Schmuckringen zersägt und geschliffen wird.

René Gardi vermittelte in launigen Ausführungen ein farbenprächtiges und lebensnahes Bild der sterbenden Kulturen im Sepikgebiet. *P. Köchli*

Abbildungen 1 und 2 aus dem Buche von René Gardi: «Tambaran, Begegnung mit untergehenden Kulturen»

#### Abbildung 1

Noch gut erhaltenes, reich verziertes Tambaran-Haus in Kanduanum am Sepik. Die dicken Säulen sind kunstvoll mit Schnitzereien geschmückt, und besonders schön ist auch die große Stützfigur oben.

#### Abbildung 2

Diese Photographie gibt einen guten Begriff von der gewaltigen Größe der Tambaran-Häuser in den Maprik-Bergen. Das Bild zeigt auch die Konstruktion der Seitenwände. Schlitztrommeln lehnen daran.

*Anmerkung:* Mit freundlicher Erlaubnis des Verlages Orell Füssli, Zürich, dem wir für die unentgeltliche Überlassung der Klischees bestens danken. Geographische Gesellschaft Bern

## Forschungen bei den Afo-Negern im Busch Nigériens

Vortrag von Frl. Dr. E. Leuzinger, Zürich, am 26. Oktober 1956

Die Afo, ein Volk von etwa 10000 Menschen, bewohnen das Bergland und die Savannenebene nördlich des Benue in Nigeria. Einst anscheinend als Jägervolk aus dem Norden eingewandert, leben sie heute als Bauern. Mit der Hacke allein,