

Zeitschrift: Jahresbericht der Geographischen Gesellschaft von Bern
Herausgeber: Geographische Gesellschaft Bern
Band: 34 (1940-1941)

Artikel: Geschichte der schweizerischen Kartographie. 2. Teil
Autor: Grob, Richard
Anhang
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-322921>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

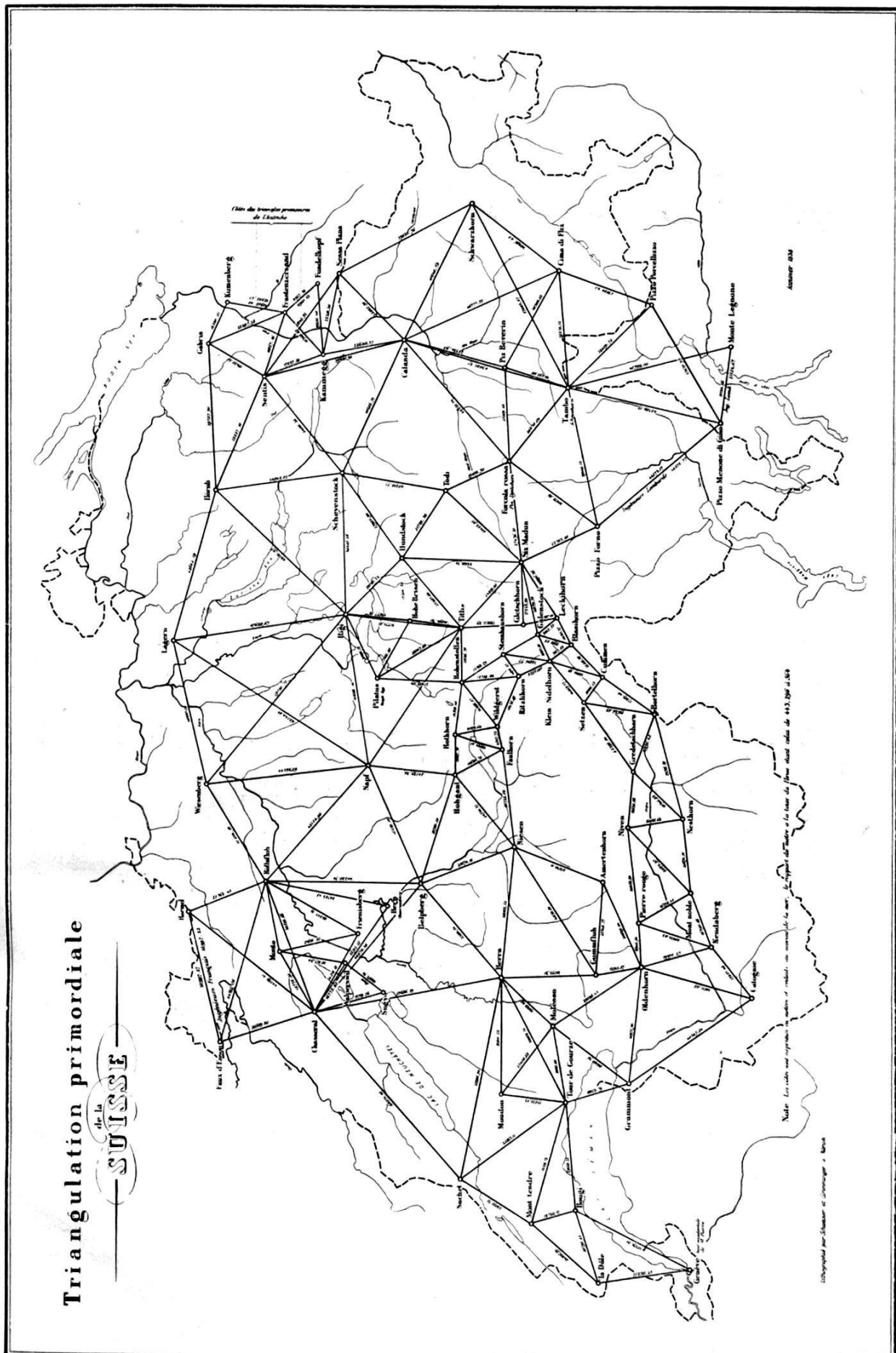
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

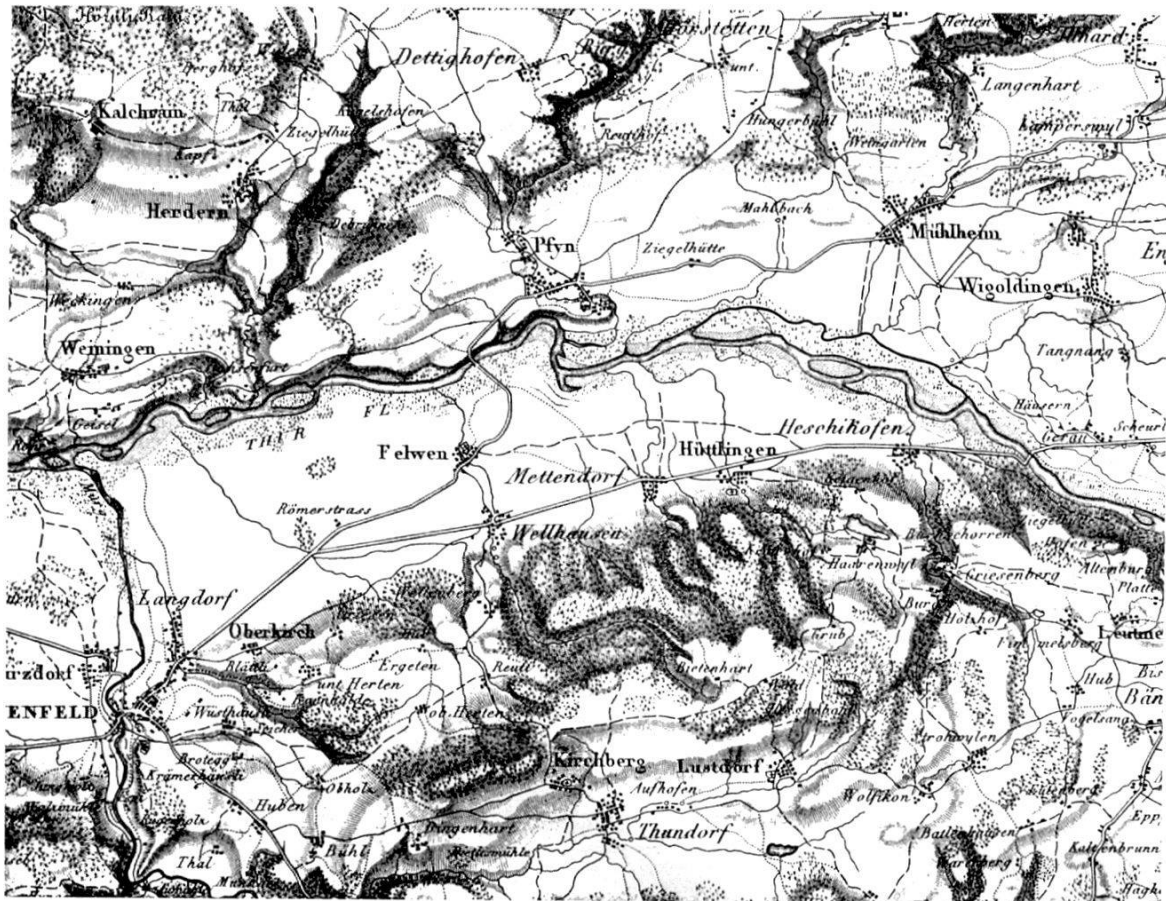
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



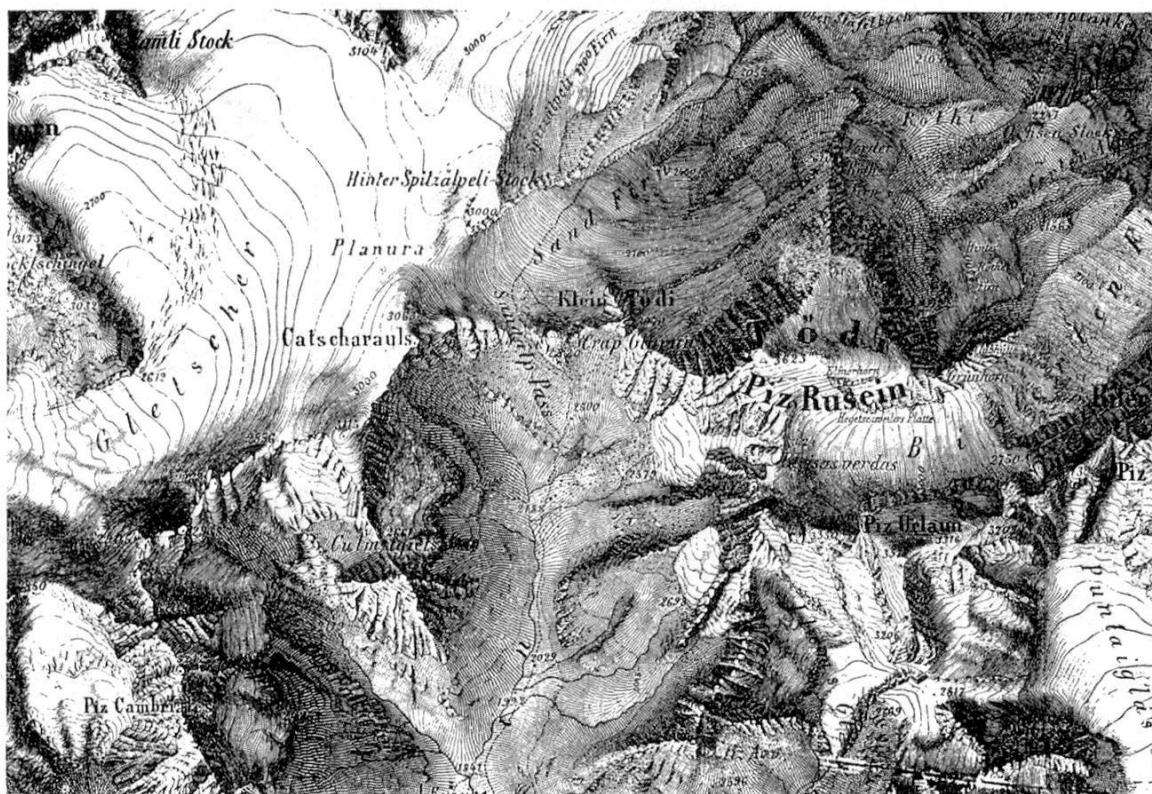
16. Das Triangulationsnetz I. Ordnung, welches die Grundlage zur Dufourkarte bildete. Ca. 1:2000000, Zu S. 109.



17. J. Sulzberger: Karte des Kanton Thurgau. 1839, im Masstab 1:80000 (um $\frac{2}{7}$ verkleinert), zu S. 114.

Sie ist als ein Beispiel jener Kantonskarten aufzufassen, die unter Berücksichtigung der Normalvorschriften Dufours (vgl. S. 106) aufgenommen wurden. Die Eidgenossenschaft leistete zwar finanzielle Hilfe, doch erfolgten die Aufnahmen selbständig durch die Kantonsregierungen. Bei der Aufnahme wurde der noch speziell in Frankreich vielfach übliche Masstab 1:21600 verwendet. Für deren Verwertung in der Dufourkarte mussten die Aufnahmen erst in den Masstab 1:25000 umgezeichnet werden.

Wie in fast allen zeitgenössischen, ausländischen Vorlagen, wurde auch hier die senkrechte Beleuchtung angewendet.

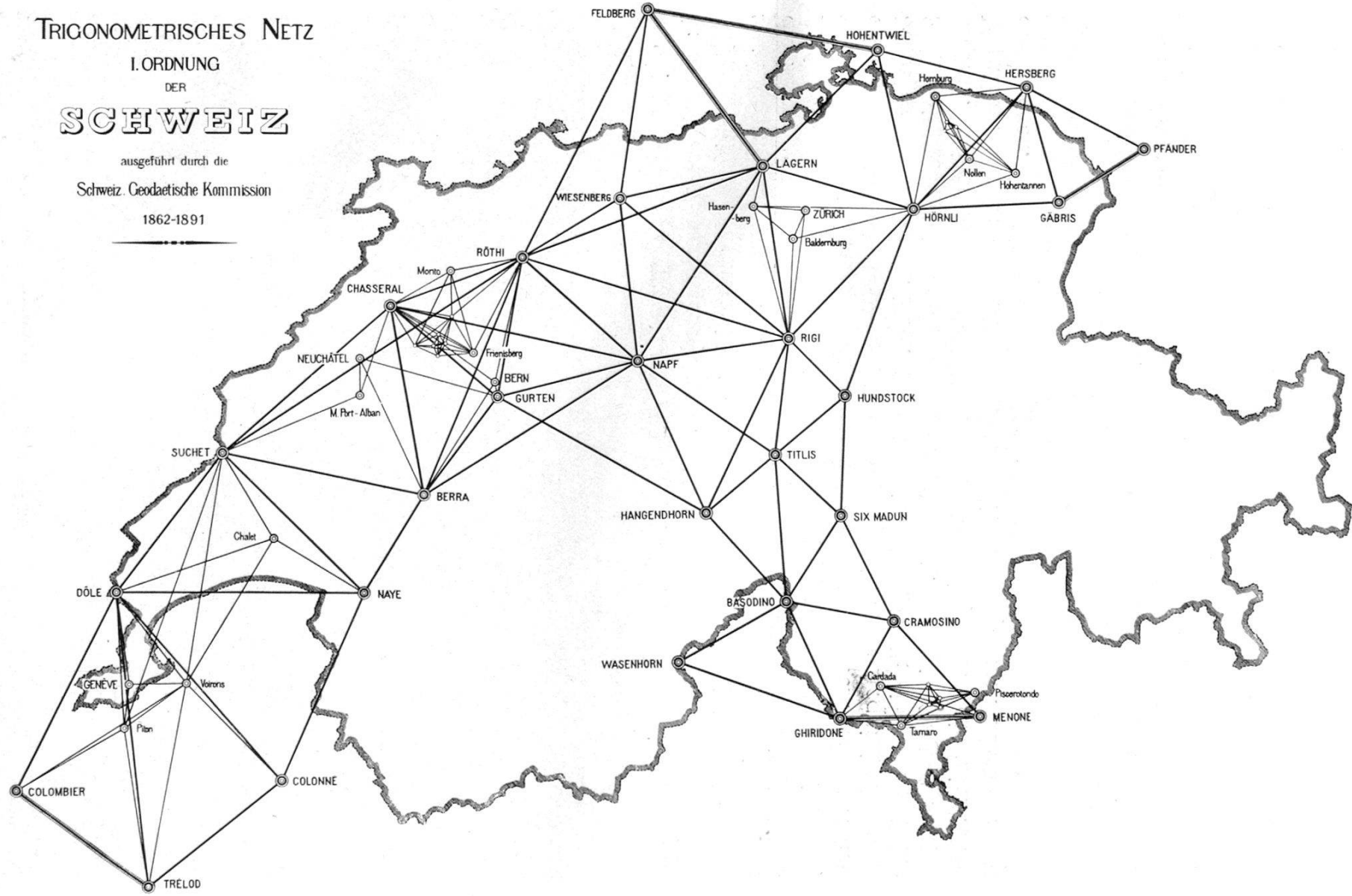


20. Karte des Tödi-Clariden Gebietes, 1864, im Masstab 1:50 000 (um $\frac{2}{5}$ verkleinert), zu S. 122.

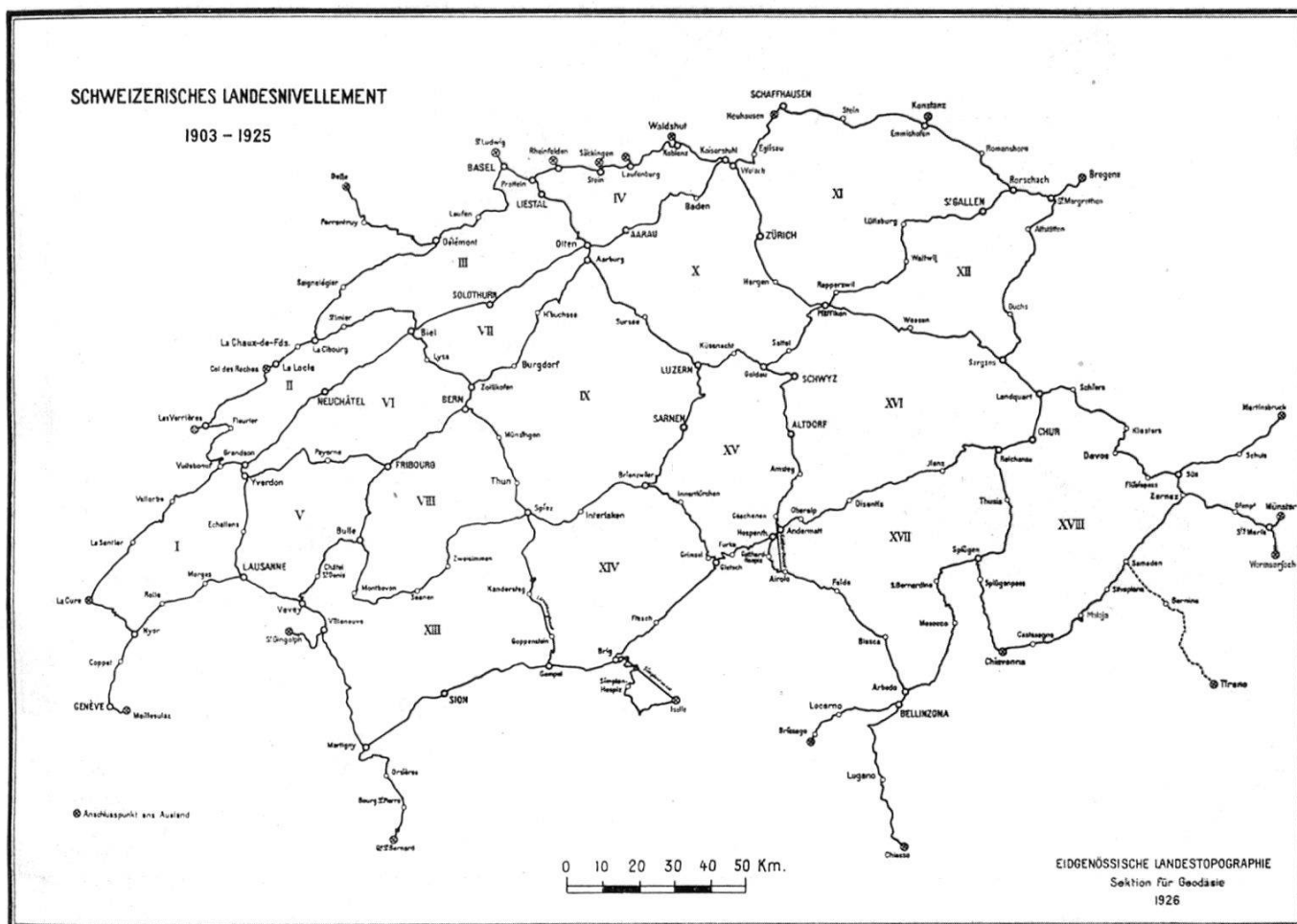
Ausschnitt aus der ersten Karte, welche auf Grund der Originalaufnahmen zur Dufourkarte vom S. A. C. herausgegeben wurde. R. Leuzinger, der die Karte gestochen hat, versuchte die hervorragende Felszeichnung der Aufnahme möglichst genau wiederzugeben. Das übrige Gelände ist aber, wie in der Dufourkarte, noch durch Schraffen angegeben. Nur auf den Gletschern sind die Isohypsen ausgezogen, mit einer Aequidistanz von 30 m = 100 schweiz. Fuss. Zur Hebung der Plastik sind sie auf der Schattseite etwas dicker und durch parallel zu ihnen verlaufende Schraffen ergänzt. Leider konnte sich die hier verwendete, durch die wirklichen Verhältnisse gegebene Südbeleuchtung in den späteren Karten nicht durchsetzen.

TRIGONOMETRISCHES NETZ I. ORDNUNG DER SCHWEIZ

ausgeführt durch die
Schweiz. Geodätische Kommission
1862-1891

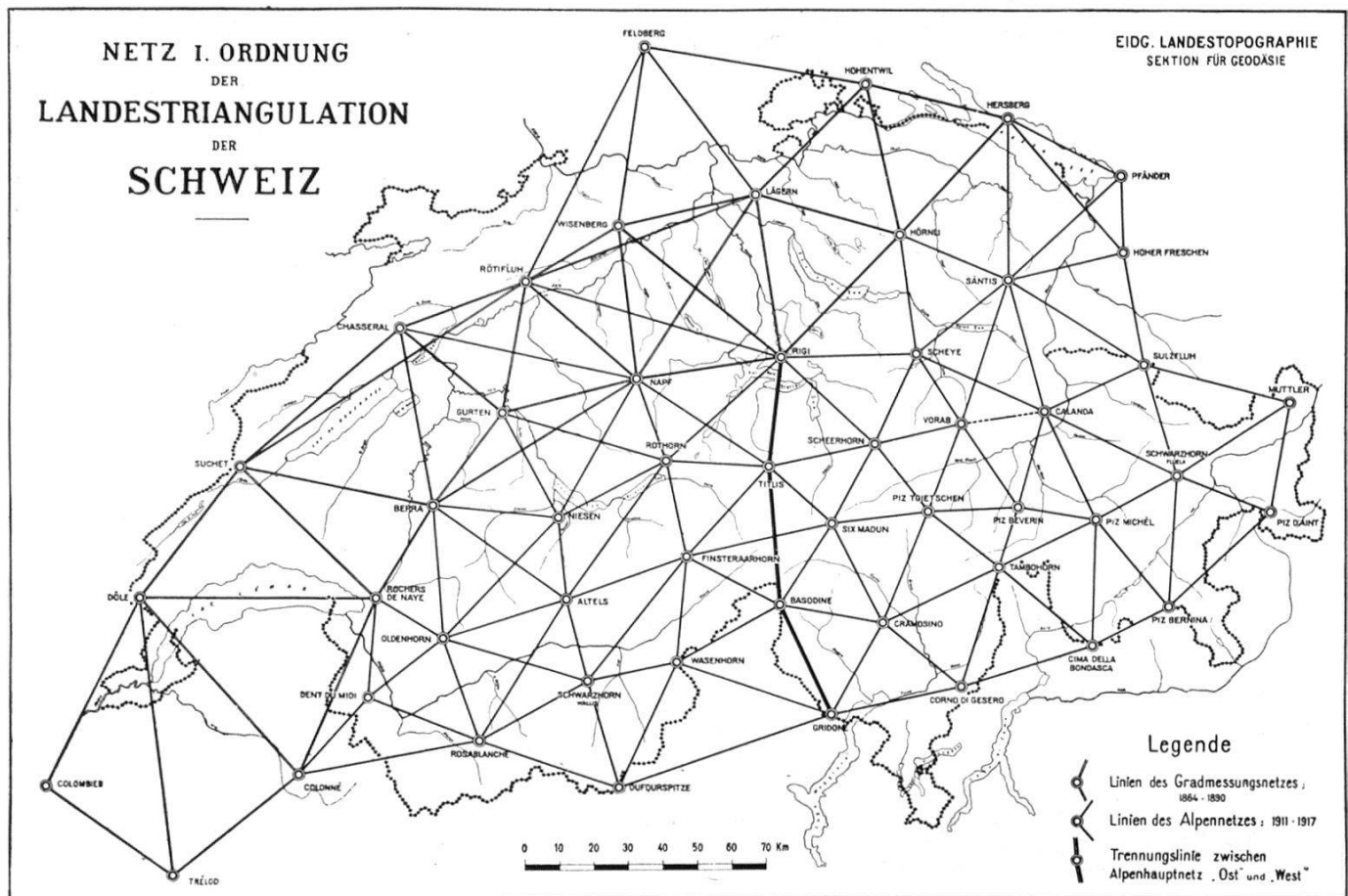


21. Trigonometrisches Netz I. Ordnung, ca. 1:2000000, zu S. 135.
Angeregt durch die Mitteleuropäische Gradmessung wurde dieses neue Netz in den Jahren 1862-91 aufgenommen. Es sollten dabei vor allem möglichst kurze Verbindungsstrecken mit den ausländischen angrenzenden Strecken hergestellt werden.



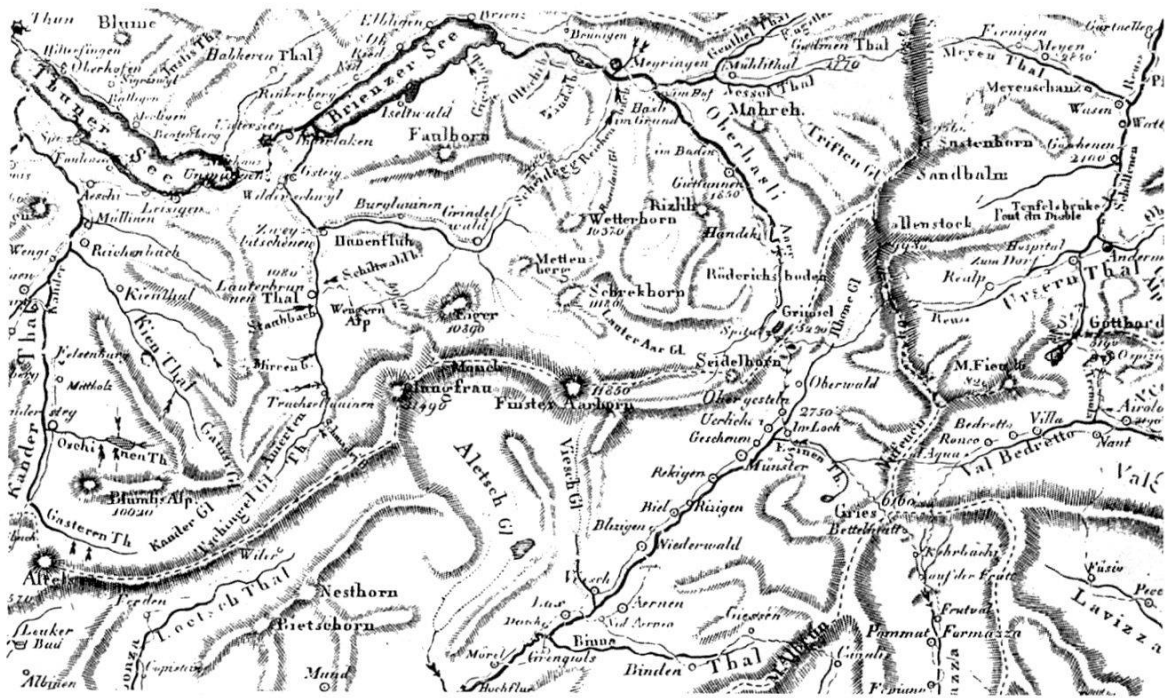
22. Netz des schweizerischen Präzisionsnivellements, fast 1:3 000 000, zu S. 140.

Die Höhenmessungen des 19. Jahrhunderts erwiesen sich den modernen Aufnahmeverfahren gegenüber nicht gewachsen, besonders da die Entwicklung der optischen Aufnahmegeräte unerwartet schnell vor sich ging. Dieses Kärtchen zeigt nun, welchen Routen entlang in den Jahren 1903–1925 die äusserst genauen Höhenmessungen ausgeführt wurden. An ihnen wurden ca. 8000 Fixpunkte festgelegt, welche die Ausgangspunkte der Höhen der neuen Landeskarten darstellen. Simplon und Gotthard wurden sowohl über den Pass, wie durch den Tunnel vermessen.



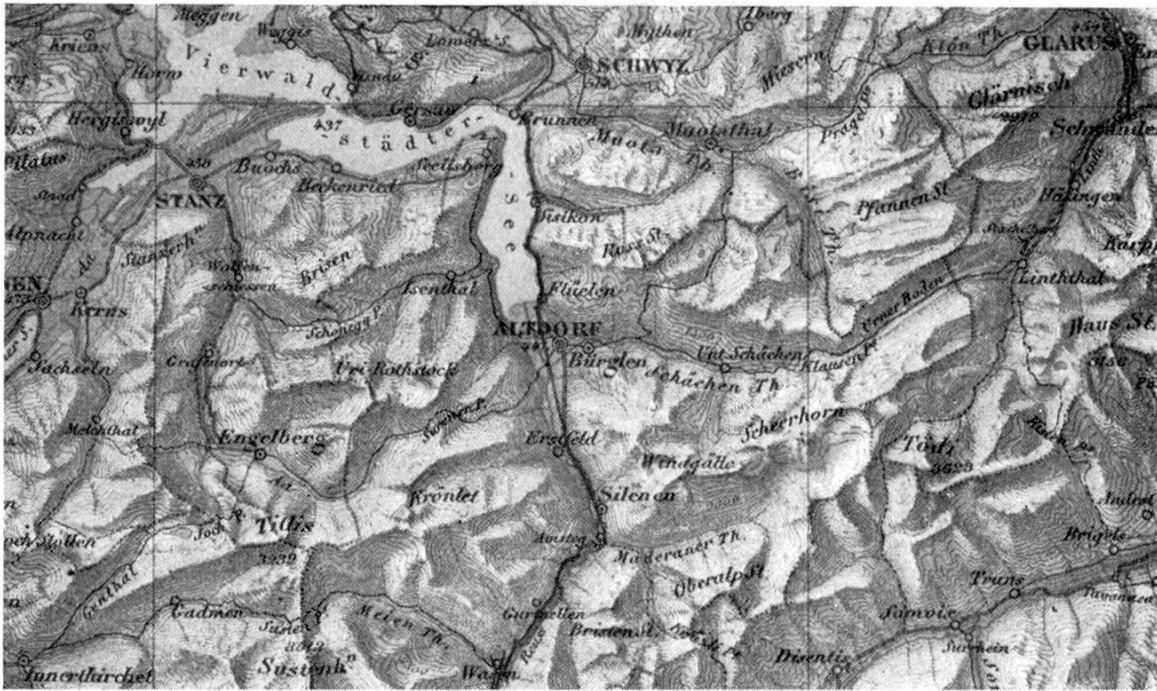
23. Trigonometrisches Netz I. Ordnung, fast 1:3 000 000 zu S. 141.

Das trigonometrische Netz I. Ordnung, welches anlässlich der mittteleuropäischen Gradmessung (Abb. 21) erstellt wurde, diente vorwiegend den kürzesten Verbindungen der Auslandanschlüsse. Es sollte nun systematisch die ganze Schweiz neu vermessen werden, da auch die Technik gegen Ende des Jahrhunderts gewaltige Fortschritte gemacht hatte und die Messapparate stark verfeinert wurden. Auch fehlte immer noch eine durchwegs einheitliche Aufnahme, welche nun in den Jahren 1909–1923 durchgeführt wurde. Oben eingezeichnet sind die Fixpunkte, welche die Grundlage zu den neu zu schaffenden Landeskarten bilden.



24. H. Keller: Reisekarte der Schweiz. 1813, im Masstab 1:500 000 (fast $\frac{1}{4}$ verkleinert), zu S. 160.

Kellers Karten waren in jener Zeit, und auch in den folgenden Jahrzehnten noch, sehr populär. Sie sind ein typisches Beispiel der Karten der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, ja sogar der Jahrzehnte vor und nachher. (Wir dürfen nicht vergessen, dass viele der hier besprochenen Karten ihrer Zeit weit voraus waren.) Die Berge sind in der auch in ausländischen Karten allgemein üblichen „Raupenmanier“ dargestellt, die durch ihre weitgehende Schematisierung ein übersichtliches Bild ergibt. Ortschaften und Flüsse sind dabei wohl proportioniert. Seine Karten waren zudem meist unauffällig koloriert.



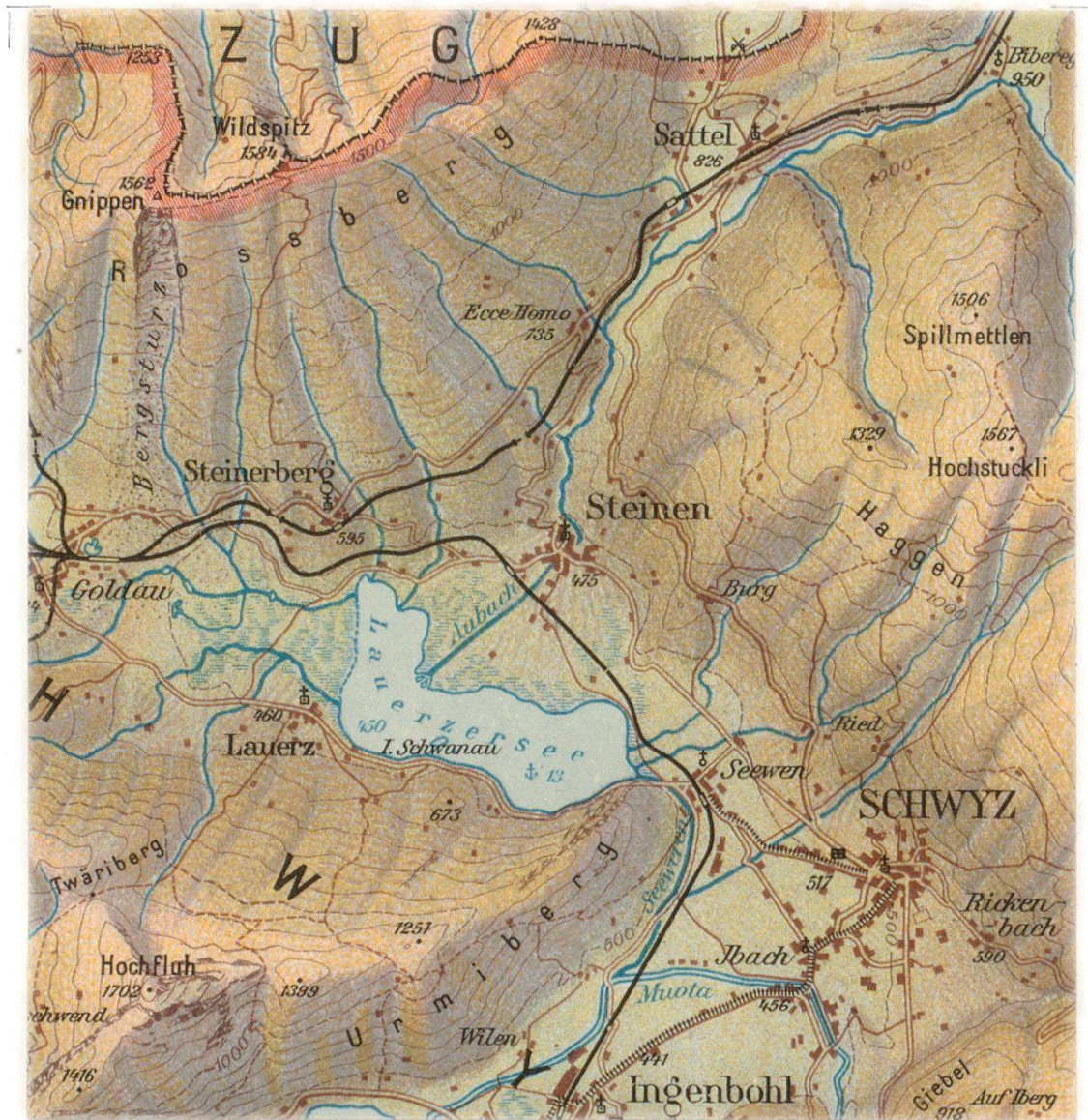
25. R. Leuzinger: Gesamtkarte der Schweiz. 1882, im Masstab 1:500 000 (ca. $\frac{1}{5}$ verkleinert), zu S. 166.

Selbst in diesem Schwarzweiss-Druck kommt das Relief, auf welches hier besonderer Wert gelegt wurde, deutlich zum Ausdruck. Als erster berücksichtigte er bei der Wahl der Farben für diese 100 m Isohypsenkarte die die Kontraste abschwächende Wirkung der Atmosphäre, so dass näher liegende Gebiete, also höher gelegene Alpenpartien klarer und kontrastreicher dargestellt sind. Indem er die hier erstmals befolgten Grundsätze weiter ausbaute, wurde er der Begründer der „Schweizermanier“ für die Darstellung des Reliefs auf Karten.



26. F. Becker: Reliefkarte des Kantons Glarus. 1889, im Masstab 1:50000, zu S. 168.

Noch deutlicher, auch wegen des grösseren Masstabes, erkennt man hier, wie sich die Berge aus dem von leichtem Dunst verwischten Unterlande erheben. Im Gegensatz zu den weichen, in dunklem Grün gehaltenen Talgründen – er löste sich gänzlich von den konventionellen Farben – erheben sich die stark konturierten Berge klar in dem von Nordwesten kommenden Licht. Sehr plastisch wirken auch die Schattseiten (man beachte z. B. einen Schatten auf dem Gletscher); um auch dort die Lesbarkeit zu gewährleisten, sind die Isohypsen stärker ausgezogen.



27. Schülerkarte des Kantons Unterwalden, bearbeitet von Kümmerly & Frey, Bern, 1932, im Masstab 1:100 000, zu S. 174.

Das Beispiel zeigt, wie sich die Farbgebung der „Schweizermanier“ weiter entwickelt hat, nachdem H. Kümmerly mit seiner Schulwandkarte in hervorragender Weise die Richtung angegeben hatte (vgl. S. 172). Die Hauptmerkmale, nämlich möglichst grosse Plastik und vor allem frische Farben, die nach Möglichkeit der Natur selbst entnommen sind, lassen sich auch aus diesem Ausschnitt erkennen. Leider ist es uns nicht möglich, einen typischeren beizulegen; auch die Schulwandkarte selbst, welche für Distanzlesung bestimmt ist, wäre im Ausschnitt ungeeignet.



28. Vierwaldstättersee-Zentralschweiz, bearbeitet von E. Imhof, im Masstab 1:100 000, zu S. 177.

Weniger auf die natürlichen Farben, als auf die allgemeine Helldunkel-Wirkung (weiss-gelblich und blau) achtend, versuchte Imhof das Relief darzustellen. Auch setzte er sich sehr für die konsequente Anwendung der Schrägbeleuchtung ein, so dass wirklich die zum Licht geneigten Flächen am hellsten sind, ebene Flächen weniger Licht aufweisen. Stärker als bei dieser Karte, in welcher er sich schon etwas den Druckfarben des Verlages Kummerly & Frey anzupassen versuchte *), kommt dies etwa bei der Schulwandkarte des Kantons Zürich (vgl. S. 174) zum Ausdruck.

*) Die meisten Karten von Imhof erschienen bei Orell Füssli, Zürich.



31. Vogelschaukarte des Thuner- und Brienzsees*) zu S. 181.

In diesen mehr malerisch als wissenschaftlich dargestellten Vogelschaukarten in Prospekten und zahlreichen Plakaten konnte sich eine Darstellungsart durchsetzen, die schon auf den ersten Blick die wesentlichsten Charakterzüge einer Landschaft erkennen lässt.

*) Herausgegeben von der Bern-Lötschberg-Simplon Bahn, gedruckt bei Kümmerly & Frey.