

Zeitschrift:	Jahresbericht der Geographischen Gesellschaft von Bern
Herausgeber:	Geographische Gesellschaft Bern
Band:	14 (1895)
Artikel:	Aus dem Tagebuch des Malers Friedrich Kurz über seinen Aufenthalt bei den Missouri-Indianern 1848-1852
Autor:	Kurz, Emil / Kurz, Friedrich
Kapitel:	Anhang
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-322120

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

der an dem Sehnenstrange hinabgelassen wird, ist die Abendsonne, welche sich zur Mutter Erde hinabsenkt. Die Zauberin (welche im Kayowé-Mythus die Abendsonne anpackt) ist die Nacht etc. »

Mit dem vorliegenden Abschnitt sind nun die Mitteilungen aus dem Tagebuch von Friedrich Kurz geschlossen, wenn dasselbe auch keineswegs erschöpft ist. Fünfundzwanzig Jahre nach des Malers Tod sind seine Aufzeichnungen weitern Kreisen bekannt geworden. Das Interesse, das dieselben gegenwärtig erwecken, ist vorwiegend ein ethnologisches, wissenschaftliches und erst in zweiter Linie ein künstlerisches. Dass aber auch ein persönliches Interesse für den schllichten Mann, der sich mit seinen so durchaus objektiven Aufzeichnungen, ohne es zu wollen, ein Denkmal gesetzt hat, auch in weitern Kreisen geweckt worden sei, glauben wir, durch die bis jetzt schon laut gewordenen Stimmen der Kritik in dieser Annahme verstärkt, hoffen zu dürfen. Tritt uns ja aus diesen anspruchslosen Memoiren das Bild eines wackern, redlichen, für seine Kunst, für die Natur und das unverfälschte Naturleben begeisterten Mannes, eines tüchtigen Künstlers, eines scharfen Beobachters und eines unermüdlichen Arbeiters entgegen, den trotz seiner trüben Schicksale Schaffensfreudigkeit und Idealismus nicht verliess, so dass er am Ende seines Lebens, bevor ein jäher Tod ihn einer viel schöner gewordenen Stellung und seinem freudigen, unermüdlichen Wirken entriss, mit frohem Selbstbewusstsein sagen konnte: ich habe nicht umsonst gelebt, und: nicht nachlassen gewinnt!

Anhang.

Verzeichnis der Abbildungen.

Jahresbericht 1894, Heft I.

- Fig. 1. S. 36. Haartracht der Omahaws.
- Fig. 2. S. 51. Omahaw (Nachidinge).
- Fig. 3. S. 57. Hundefuhrwerk (travay).
- Fig. 4. S. 59. Herantsa, im Begriff mit Büffelbooten über den Fluss zu setzen.
- Fig. 5. S. 67. Indianermädchen (Sauteuse).
- Fig. 6. S. 69. Herantsachef.
- Fig. 7. S. 71. Longhair (Longue Chevelure), II. Chef der Herantsa.
- Fig. 8. S. 75. Le Corbeau rouge, Herantsa (Skizzenbuch S. 50 nicht 90).

Jahresbericht 1894, Heft II.

- Fig. 9. S. 125. Kopfschmuck.
- Fig. 10. S. 135. Billardspieler.

Jahresbericht 1895, Heft I.

- Fig. 11. S. 35. Crih.
- Fig. 12. S. 40. Assiniboin.
- Fig. 13. S. 43. Bearshead.
- Fig. 14. S. 53. Assiniboin im Winterkostüm.
- Fig. 15. S. 62. Four Rivers (Apsahroka).
- Fig. 16. S. 69. Crow-Häuptling.

Jahresbericht 1895, Heft II.

- Fig. 17. S. 89. Ours fou.
- Fig. 18. S. 93. Tätowierung : Sioux.
- Fig. 19. S. 95. Tätowierung : Herantsa.
- Fig. 20. S. 97. Tätowierung : Sioux.
- Fig. 21. S. 101. Herantsa, an die Wand zeichnend.
- Fig. 22. S. 105. Herantsa mit geschwärzten Gesichtern.
- Fig. 23. S. 109. Herantsa in der Staatsrobe.
- Fig. 24. S. 111. Schneeschuh.
- Fig. 25. S. 115. „The Queen of Sheba“ (die Tochter des Ours fou).
- Fig. 26. S. 117. Mandanmädchen.
- Fig. 27. S. 121. Quatre Ours.
- Fig. 28. S. 125. Portrait eines Crih.
- Fig. 29. S. 129. Ochse mit Ausrüstung.

Fig. 18 bis 29 haben keine besondere Beziehung auf den vorliegenden Text, dienen aber zur hoffentlich nicht unwillkommenen Illustration teils des früher Gesagten, z. B. die Tätowierungsbilder Fig. 18 bis 20, das Portrait des Herantsachefs Quatre Ours Fig. 27, das Bild der Herantsa mit geschwärzten Gesichtern (nur die Nasenspitze ist weiss), zum Zeichen, dass sie „Coup“ errungen haben, Fig. 22; der Herantsa in der Staatsrobe, Fig. 23; teils zur Illustration des Indianerlebens und des Lebens im Far West überhaupt, wie Fig. 21, 24 und 26 bis 29.



