

Zeitschrift: Jahresbericht / Schweizerische Nationalbibliothek
Herausgeber: Schweizerische Nationalbibliothek
Band: 111 (2024)

Rubrik: Graphische Sammlung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Graphische Sammlung

Die Graphische Sammlung organisierte und kuratierte im Jahr 2024 die Ausstellung *Farbraum*, in welcher historische wie zeitgenössische Druckwerke rund um das Thema Farbe in einen Dialog traten. In Partnerschaft mit dem Kunstmuseum Bern wurde erstmals in Bern ein *Wochenende der Graphik* veranstaltet. Eine umfangreiche Schenkung der Edition VFO (Verein für Originalgraphik), eine grössere Schenkung von Visarte Neuchâtel sowie Einzelankäufe erweiterten die Sammlung der künstlerischen Grafik.





Sammlung

Seit 1948 arbeitet die Edition VFO (Verein für Originalgraphik) in Zürich am Auftrag, grafische Arbeiten auf Papier zu erschwinglichen Preisen zu verlegen und diese Kunstform breit zu vermitteln. Die Graphische Sammlung konnte im Jahr 2024 550 Werke in Empfang nehmen und damit ihren Bestand an zeitgenössischer Druckgrafik erweitern. Anhand der Schenkung können überdies handwerkliche und innovative Fertigkeiten von druckgrafischen Ateliers in der Schweiz dokumentiert werden.

Auch die Regionalgruppe von Visarte in Neuenburg, die seit 1917 jährlich eine oder mehrere künstlerische Editionen in Auftrag gibt, schenkte der Graphischen Sammlung je ein Exemplar aller bisher erschienenen Druckgrafiken. Weiter wurden grafische Arbeiten von Marco Ganz (*Red, green and blue*, 2022), Douglas Mandry (*Val Morteratsch, Engadine*, 2019), Anna

Katharina Scheidegger (*Diamonds – Melting*, 2022) und Cecile Wick (*deep lake*, 2024) angekauft. Parallel zu diesen Erwerbungen wird die historische Sammlung an künstlerischer Druckgrafik in einem mehrjährigen Projekt aufgearbeitet und zugänglich gemacht.

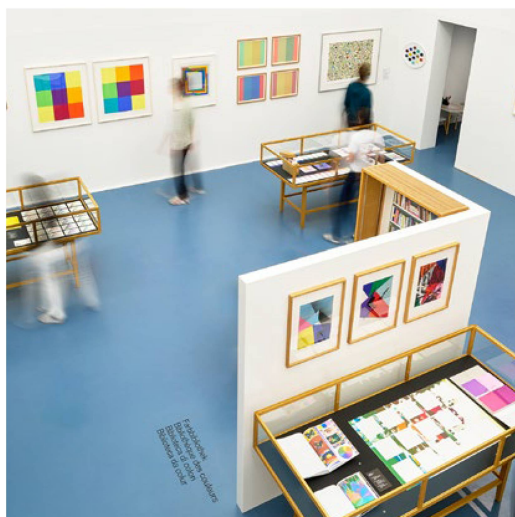
Die Sammlung Künstlerbücher wuchs um 40 Werke, zu den Neuerwerbungen gehören ein Unikat von Catherine Bolle (*L'Eau crucifiée*, 2006), die gesamte Buchkollektion von Valentin Magaro (1995–2024) sowie die 10-teilige Umsetzung eines Textes von Hugo Ball über Hermann Hesse (*Sein Leben und sein Werk*, 1927) durch Serge Chamchinov (2021–2024).

Die einzigartige, nur in der Nationalbibliothek vollständig erhaltene Sammlung der Grafiken des Waadtländers **Marc Gonthier** (1895–1954) mit den zugehörigen Druckstöcken sowie dem Briefwechsel mit Cuno Amiet ist nun in der Archivdatenbank katalogisiert. Im SIKART,

Marc Gonthier
Bass, Tenor, Sopran
und Alt,
zwei Druckstöcke
und vier Holzstiche,
1920/1954

**Adolf Pochon**

Uniformen von 1799 im Lande Schwyz,
kolorierte Zeichnung, um 1900

**Farbraum**

Blick in den
Ausstellungsraum

Lexikon zur Kunst in der Schweiz des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA) erschien neu ein Artikel zu Marc Gonthier, dessen Holzschnitte und Holzstiche unter anderem das Zirkusleben und waadtländische Landschaften darstellen. Auch die Aquarelle des Berners **Adolf Pochon** (1869–1931), der alle ihm greifbaren Uniformen der Schweizer Regimenter akribisch recherchierte und zeichnerisch dokumentierte, sind nun erschlossen und über Wikimedia Commons abrufbar.

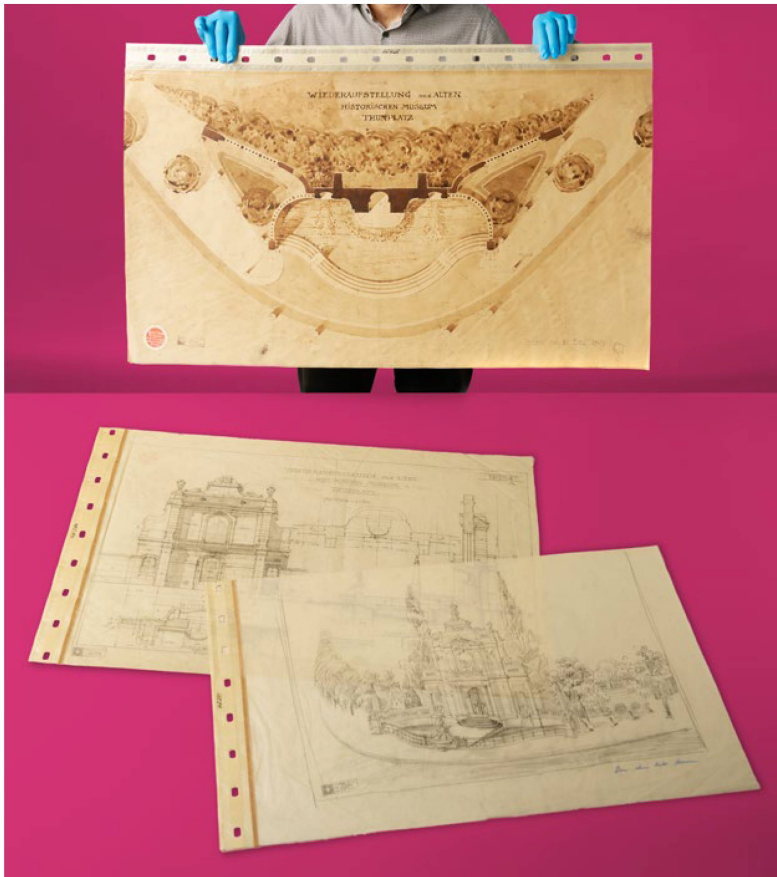
Vermittlung

Zu den Highlights des Jahres 2024 gehörte die Ausstellung **Farbraum**, in welcher mehr als 50 Werke präsentiert wurden, die auf das Thema der Farbe in der historischen wie zeitgenössischen Schweizer Druckgrafik fokussieren. Sowohl Kunstwerke aus der Schenkung der Edition VFO als auch Sammlungsbestände der Nationalbibliothek (u.a. das *Farbenklavier* von Karl Gerstner oder die *Prose du Transsibérien* von Blaise Cendrars und Sonia Delaunay) wurden dialogisch gegenübergestellt. Für die Ausstellung entstand die Monotypie *blow /// /* von Izidora I LETHE sowie die Edition *Entrance* von **Dominik Stauch**, welche die Nationalbibliothek in Farbe taucht.

Eine vertiefte Auseinandersetzung mit der Anwendung von Farbe in der Druckgrafik erfolgte in Vorträgen sowie Workshops im Rahmen des *Wochenendes der Graphik*. Dieses Vermittlungsformat ist eine Zusammenarbeit mit der Graphischen Sammlung des Kunstmuseums Bern sowie dem Druckatelier Tom Blaess und wurde in Bern erstmals durchgeführt.

**Dominik Stauch**

Entrance, Lithografie, 2024 (© Edition VFO)



Henry B. von Fischer

Pläne zum Wiederaufbau der Bibliotheksgalerie, um 1910

Im Zuge der *Europäischen Tage des Denkmals* fanden Spaziergänge im Berner Kirchenfeldquartier statt. Präsentiert wurden Bauwerke des Architekten **Henry B. von Fischer** (1861–1949), unter anderem Villen und die am Ende der Thunstrasse wiederaufgebaute Fassade der Bibliotheksgalerie. Das Planarchiv von Fischers wird in der Graphischen Sammlung aufbewahrt.

Im Kinofilm *Greina* werden neben den Aktivitäten des Architekten und Künstlers Bryan Cyril Thurston (*1933) auch sein immenses druckgrafisches Werk in den Mittelpunkt gestellt. Dieses ist in der Graphischen Sammlung archiviert.

Nutzung

Die Anzahl Nutzungsanfragen lag mit 774 leicht höher als im Vorjahr (2023: 745). Gefragt waren wiederum Unterlagen aus allen Sammlungsteilen, während die Bestellung von Reproduktionen rückläufig war. Die Zahl der Nutzenden vor Ort lag mit 111 im Bereich der Zahlen der Vorjahre (2023: 125, 2022: 116).

Im Berichtsjahr wurden über 13'000 gemeinfreie Bilder aus der Graphischen Sammlung auf die Plattform Wikimedia Commons (WMC) hochgeladen, womit sich die Gesamtzahl auf 38'000 erhöhte. Die Zahl der Zugriffe entwickelte sich auf erfreuliche 20,5 Mio. (2023: 16,8 Mio.). Mit zur hohen Nutzung beigetragen hat auch eine zweitägige *GLAM on tour*-Veranstaltung, die zusammen mit Wikimedia CH im Juni 2024 durchgeführt wurde. Die Veranstaltung fokussierte auf die digitalisierten Bilder aus dem Archiv des **Photographie-Verlags Wehrli AG**, der vor 100 Jahren mit Photoglob fusionierte.



Photographie-Verlag Wehrli AG

Bündner Tracht aus dem Calancatal, Fotografie von 1905