

Zeitschrift: Jahresbericht / Schweizerische Nationalbibliothek
Herausgeber: Schweizerische Nationalbibliothek
Band: 109 (2022)

Rubrik: Schweizerische Nationalphonothek

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Schweizerische Nationalphonothek



Die Schweizerische Nationalphonothek hat sich im Jahr 2022 erneut zusammen mit anderen Institutionen der Erhaltung und Vermittlung des klanglichen Erbes der Schweiz verschrieben. Sie erwarb wichtige Sammlungen wie diejenige des Jazzhistorikers Christian Steulet oder diejenige des Berner Musikfestivals *Taktlos*. Im Dezember 2022 erfolgte zudem ein Umzug: Die Nationalphonothek verliess ihren Sitz im Centro San Carlo in Lugano und bezog ihr neues Domizil in unmittelbarer Nachbarschaft.

Sammlung

2022 hat die Nationalphonothek 936 neue Aufnahmen erworben (2021: 1132) und ihren Katalog um 4424 neue bibliographische Datensätze erweitert (2021: 7378). Besonders nennenswert sind die Erwerbungen der Sammlung des Jazzhistorikers Christian Steulet sowie derjenigen des Berner Musikfestivals *Taktlos*. Der Bestand Steulet enthält die Tonträger, die der Waadtländer während seiner wissenschaftlichen Tätigkeit gesammelt hat. Die Sammlung *Taktlos* Bern besteht aus Aufnahmen von rund 600 Konzerten aus den Jahren 1980 bis 2006 des bekannten Festivals für zeitgenössische Musik.

Vermittlung

2022 hat die Nationalphonothek ihre Sammlungen im Rahmen verschiedener Kooperationen vermittelt: Sie beteiligte sich mit Leihgaben an der Ausstellung *Schnee. Das weisse Wunder* der Nationalbibliothek; an der Ausstellung

Sagenhafter Alpenraum im Forum Schweizer Geschichte Schwyz und im Landesmuseum Zürich; an der Ausstellung *Rund um Biel. Die Schweizerischen Landesausstellungen* im Neuen Museum Biel; an der Ausstellung **Musighanneli: Die Volksmusik-Sammlerin Hanny Christen** im Museum.BL; an der Ausstellung *Von Fideln und Meistergeigen* der Schweizer Geigenbauschule Brienz; an den Dauerausstellungen des Freilichtmuseums Ballenberg und des Dichter:innen- und Stadtmuseums Liestal. Die Nationalphonothek hat auch zu Radioproduktionen von RTS Radio Télévision Suisse (mehrere Beiträge der Sendung *Histoire Vivante* anlässlich von 100 Jahre Radio) und zum Forschungsprojekt *Geschichte der Salonorchester im Engadin* des Instituts für Kulturforschung



Sagenhafter Alpenraum

Eine Ausstellung mit Leihgaben der Nationalphonothek



Musighanneli: Die Volksmusik-Sammlerin Hanny Christen

Die Nationalphonothek unterstützte diese Ausstellung als Leihgeberin.



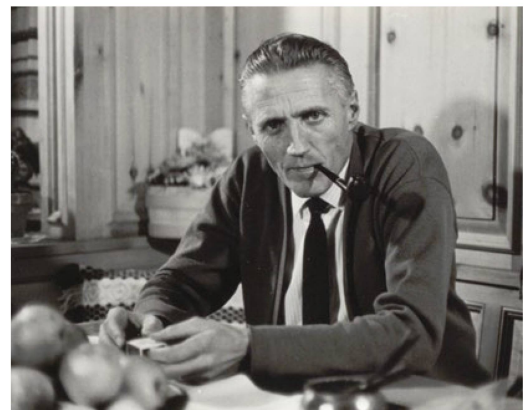
Yvette Z'Graggen

Eine Hommage an die Genfer Schriftstellerin, die hier 1941 abgebildet ist



Yello

Gewinner des Schweizer
Grand Prix Musik 2022



Toni Halter

Tonträgersammlung zum
Bündner Schriftsteller

Graubünden und des Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität Basel beigetragen.

Am 2. März 2022 war die Nationalphonothek zudem zu Gast in der Sendung *Il Quotidiano* von RSI Radiotelevisione Svizzera. Im ausführlichen Beitrag wurde die Institution im Rahmen eines Archivbesuchs und via Interviews mit Mitarbeitenden vorgestellt. Am 3. und 4. November 2022 nahm sie am *Hackathon svizzera sulla cultura aperta* teil, der auf dem Campus der Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana in Mendrisio stattfand.

Die Nationalphonothek hat ausserdem im Berichtsjahr auf ihrer Website verschiedene Beiträge zu einigen ihrer wichtigsten Sammlungen veröffentlicht, so zum Beispiel zum grossen Genfer Jazzsaxophonisten George Robert, zum

Tessiner Komponisten Carlo Florindo Semini oder zur Widder Bar in Zürich (Aufnahmen von Jazzabenden, die das historische Lokal in den 1980er-Jahren veranstaltete).

Auf ihrer Website veröffentlichte sie Tonträgersammlungen zu diversen Persönlichkeiten der Schweizer Kultur, etwa zum klassischen Pianisten Arturo Benedetti Michelangeli, zur Genfer Schriftstellerin **Yvette Z'Graggen**, zum berühmten Zürcher Duo **Yello** (Schweizer Grand Prix Musik 2022), zum Jazzmusiker George Robert, zum Bündner Schriftsteller **Toni Halter**



Anna Felder

Interview mit der Tessiner Schriftstellerin



Die Klangmaschine des Monats

Recordophone von Autophon AG
aus den späten 1940er-Jahren

und zum berühmten Berner Liedermacher Mani Matter. Erwähnenswert ist auch die Online-Veröffentlichung eines ausführlichen Interviews mit der Tessiner Schriftstellerin **Anna Felder**, das der Nationalphonothek exklusiv gewährt wurde.

Schliesslich hat sie im Herbst 2022 die Rubrik **Die Klangmaschine des Monats** auf ihrem YouTube-Kanal lanciert: In kurzen Videoclips werden dem Publikum die historischen, audiovisuellen Geräte der technischen Abteilung vorgestellt.

Nutzung

Das Publikumsinteresse am tönenden Kulturgut ist nach wie vor sehr gross: 2022 wurden 772'390 Datenbankabfragen verzeichnet (2021: 634'247). Zu den 58 Institutionen in der Schweiz, die über eine oder mehrere audiovisuelle Stationen mit Zugang zur Datenbank der Nationalphonothek verfügen, kam

2022 die Schweizer Geigenbauerschule Brienz hinzu. Von all diesen Standorten wurden im Berichtsjahr 139'855 audiovisuelle Dokumente konsultiert (2021: 183'109).

Netzwerk

Die Nationalphonothek stärkte 2022 ihr nationales und internationales Netzwerk durch die Teilnahme an verschiedenen Kolloquien und Kongressen. Besonders hervorzuheben ist die Teilnahme am Jahreskongress der International Association of Sound and Audiovisual Archives 2022 (IASA) im September 2022 in Mexiko-Stadt. Auf dem IASA-Kongress leitete sie die «Meetings» des «Training & Education Committee» und stellte die Institution und ihre Aktivitäten vor. Der viertägige Kongress wurde von Fachleuten des audiovisuellen Bereichs aus der ganzen Welt besucht.