

Zeitschrift: Jahresbericht / Schweizerische Nationalbibliothek
Herausgeber: Schweizerische Nationalbibliothek
Band: 107 (2020)

Rubrik: Schweizerische Nationalphonothek

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Schweizerische Nationalphonothek

Das Jahr 2020 war geprägt von vielen virtuellen Initiativen. Die Nationalphonothek hat an Projekten wie dem *International Year of Sound 2020*, dem *World Day for Audiovisual Heritage* oder *Cultura in movimento 2020* mitgearbeitet und diesen eine grosszügige Präsenz auf der Website gewährt sowie eine vielfältige Auswahl an Tondokumenten aus der eigenen Sammlung zugänglich gemacht.

Sammlung

2020 wurden 800 neue Aufnahmen erworben (2019: 976) und der Katalog wurde um 5746 neue bibliographische Datensätze erweitert (2019: 5937). Auch die Besuche auf der Website *fonoteca.ch* blieben mit mehr als 2 Mio. Aufrufen auf sehr hohem Niveau.

Vermittlung

2020 konnte die Nationalphonothek ihre Sammlungen im Rahmen verschiedener Zusammenarbeiten vermitteln: für Ausstellungen des Centre Dürrenmatt Neuchâtel (*Friedrich Dürrenmatt – Karikaturen*), des Bourbaki Panorama Luzern, der Schweizerischen Nationalbibliothek in Bern (*Sharing. Über Bibliotheken und das Teilen*), des Museo delle Culture Lugano (*Kakemono. Fünf Jahrhunderte japanische Malerei. Die Sammlung Perino*) und des Historischen Museum Luzern (*50 Jahre Frauenstimmrecht Luzern*), für Radioproduktionen der RTS (*Catastrophe aérienne du Malabar*) und der RSI (*250 anni Beethoven* und *Giornata della musica svizzera*) sowie für didaktische Projekte mit der Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana (SUPSI) in Locarno und der Hochschule Luzern.

Nutzung

Das Interesse der Öffentlichkeit an den Sammlungen der Nationalphonothek nahm 2020 deutlich zu, was sich in den folgenden Zahlen zeigt: Die Abfragen der Datenbank lagen bei über 18 Mio. (2019: 15 Mio.). In 56 Institutionen in der Schweiz stehen eine oder mehrere audiovisuelle Stationen zur Verfügung, die den Zugriff auf die Datenbank der Nationalphonothek erlauben. 2020 kam eine im Ethnographischen Museum Neuenburg dazu. 199'172 Tondokumente wurden 2020 an diesen Stationen gehört (2019: 44'477).



World Day for Audiovisual Heritage in der Nationalphonothek (Helvetia audiovisualis. Illustration Ralph Kaiser)