

Zeitschrift: Jahresbericht / Schweizerische Nationalbibliothek
Herausgeber: Schweizerische Nationalbibliothek
Band: 106 (2019)

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



7
7
0
m
III
7

Wie sieht die Schweiz von oben aus? Diese Frage beantwortet Eduard Spelterini für viele zum ersten Mal. Mit seinem Globus steigt er in Zürich, Kandersteg oder Kuno auf und fotografiert die unter ihm vorbeiziehende Erde. Damit beginnt die Geschichte der Luftaufnahmen in der Schweiz. Spelterinis Fotografien eröffnen neue Perspektiven.

Flugzeug, Satellit und Drohne haben die Luftaufnahme seither grundlegend verändert. Die neuen Fluggeräte bringen neue Aufstellungen und Anwendungen. Im Internet sind Luftaufnahmen heute einfach zugänglich. Sie gehören zur Alltagskultur. Per Drohne kann jede und jeder selbst aus der Luft fotografieren und eine andere Stimme. Seit Spelterini steht der Blick von oben für eine andere Sicht der Dinge. Die Vogelperspektive bringt Vorborgens zum Vorschein, lässt das Vertraute als Teil eines neuen Ganzen erscheinen und vereint Wissen über Landschaft, Technik und Ästhetik.



7
7
0
m
III
7

Wie sieht die Schweiz von oben aus? Diese Frage beantwortet Eduard Spelterini für viele zum ersten Mal. Mit seinem Globus steigt er in Zürich, Kandersteg oder Kuno auf und fotografiert die unter ihm vorbeiziehende Erde. Damit beginnt die Geschichte der Luftaufnahmen in der Schweiz. Spelterinis Fotografien eröffnen neue Perspektiven.



7
7
0
m
III
7

