

**Zeitschrift:** Jahresbericht / Schweizerische Nationalbibliothek  
**Herausgeber:** Schweizerische Nationalbibliothek  
**Band:** 105 (2018)

**Rubrik:** Schweizerisches Literaturarchiv

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Schweizerisches Literaturarchiv

Das Schweizerische Literaturarchiv (SLA) hat im Jahr 2018 bedeutende Erwerbungen zu verzeichnen. Zudem stand die Forschung im Vordergrund: Es wurden mehrsprachige und internationale Kolloquien, Workshops und Tagungen durchgeführt und die Ergebnisse daraus publiziert (s. Seiten «Chronik»).

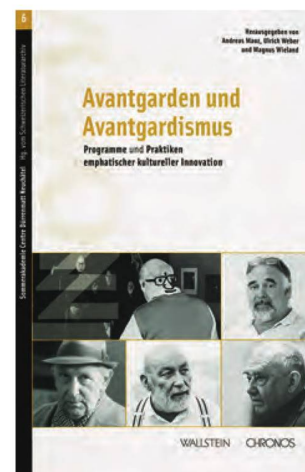
## Sammlung und Nutzung

Das SLA erwarb 10 Sammlungen, Nachlässe und Archive. Einige davon stammen von künstlerisch über die eigene Disziplin hinaus herausragenden Persönlichkeiten: das bedeutende Archiv von Eugen Gomringer, dem Begründer der Konkreten Poesie, der Nachlass des Rhone Saga-Dichters Pierre Imhasly und das Archiv des Künstlers und Schriftstellers Gian Pedretti.

Die Zahl der Online-Inventare wuchs 2018 um 12,4% auf 227 (2017: 202). Die Zahl der Nutzenden nahm 2018 u. a. aufgrund gekürzter Öffnungstage gegenüber dem ausserordentlichen Jahr 2017 um 20,7% ab (2018: 864, 2017: 1089). Auch die Auskünfte und Recherchen nahmen gegenüber dem Vorjahr ab, blieben aber mit 4006 auf hohem Niveau (-11,2% gegenüber 4509 im Jahr 2017).

## Vermittlung

Unter dem Titel *Avantgarden und Avantgardismus. Programme und Praktiken emphatischer kultureller Innovation*<sup>4</sup> erschien 2018 der 7. Band der Reihe *Sommerakademie Centre Dürrenmatt Neuchâtel* bei Wallstein (Göttingen) und Chronos (Zürich), herausgegeben von Andreas Mauz, Ulrich Weber und Magnus Wieland. Der Band widmet sich von theoretischer und begriffsgeschichtlicher Seite wie auch anhand konkreter Fallstudien dem Selbstverständnis und der zeithistorischen Ausprägung progressiver literarischer Strömungen und Genres.



Der 7. Band befasst sich mit dem Selbstverständnis progressiver literarischer Strömungen



Vernissage des Quarto Nr. 45, im Hintergrund das Umschlagbild

<sup>4</sup> Nur auf Deutsch erschienen.