

**Zeitschrift:** Jahresbericht / Schweizerische Nationalbibliothek  
**Herausgeber:** Schweizerische Nationalbibliothek  
**Band:** 105 (2018)

**Rubrik:** Graphische Sammlung

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Graphische Sammlung



J.-E. Desvernois, Lausanne,  
um 1820 (www.kleinmeister.ch)

2018 war im Gegensatz zu 2017 ein Jahr der Konsolidierung. Beinahe alle im Jahr 2017 erworbenen Dokumente wurden erfasst und klassifiziert und stehen nun der Öffentlichkeit zur Verfügung.

### Sammlung

Das 2017 erworbene Archiv des Aquarellmalers und wichtigen Vertreters der Schweizer Landschaftsvedutenmalerei Christian Baumgartner (1855–1942) wurde bearbeitet. Der Künstler reiht sich mit seinem Stil in die Tradition der Schweizer Kleinmeister ein und sein Werk ist eine grosse Bereicherung für die Sammlung der NB. Die gesamte Sammlung Gugelmann wurde ebenfalls bearbeitet. Gleichzeitig erweiterte die Website [www.kleinmeister.ch](http://www.kleinmeister.ch) – *Souvenirs suisses* ihr Angebot. Neue virtuelle Vitrinen zu den Themen Transport, Wasser und Ernte wurden realisiert. Ende 2018 waren in der Galerie an die 230 Bilder zu sehen.

Das ebenfalls 2017 erworbene Archivgut des Inventars der historischen Verkehrswege der Schweiz (IVS) wurde sortiert, katalogisiert und online gestellt. Das IVS ist ein Bundesinventar im Sinne von Artikel 5 des Bundesgesetzes über den Natur- und Heimatschutz, das zwischen 1984 und 2003 geführt wurde. Im Bundesinventar sind Wege erfasst, die von nationaler Bedeutung sind und noch sichtbare historische Wegsubstanz aufweisen (rund 3750 km). Der besondere Wert dieses Archivs liegt in der fotografischen Dokumentation der sich verändernden Landschaft. Es ist die grösste Sammlung von Bildern von Strassen, Wegen und Kunstbauten sowie von Strassenführern in der Schweiz. Dank der wertvollen Hilfe eines externen Spezialisten für historische Verkehrswege und ehemaligen IVS-Mitarbeiters konnte die umfangreiche Sammlung, die aus 30 Laufmetern an Dokumenten besteht, innerhalb eines Jahres bearbeitet und klassifiziert werden.

Die Digitalisierung der Sammlung Zinggeler wurde ebenfalls abgeschlossen. Sie umfasst 15'000 zwischen 1900 und 1940 in den Kantonen Graubünden und Tessin aufgenommene Fotos. Die Bilder über das Alltagsleben von damals sind nun online und können im Katalog [www.helveticarchives.ch](http://www.helveticarchives.ch) betrachtet werden.

### Nutzung

Die Zahl der Benutzenden vor Ort ging 2018 auf 455 Besuche zurück (2017: 516). Die Auskünfte und Recherchen erhöhten sich hingegen auf 952 Kontaktaufnahmen (2017: 823).



Alltagsszene in Breil-Brigels (GR)  
um 1905, von Rudolf Zinggeler