

# Nutzung

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Jahresbericht / Schweizerische Nationalbibliothek**

Band (Jahr): **104 (2017)**

PDF erstellt am: **24.06.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Nutzung

## Ausleihe

|                                 | 2016  | 2017  | +/- %   |
|---------------------------------|-------|-------|---------|
| <b>Aktive Benutzende</b>        |       |       |         |
| Allgemeine Sammlung*            | 4'785 | 4'668 | - 2.4 % |
| Schweizerisches Literaturarchiv | 886   | 1'089 | 22.9 %  |
| Graphische Sammlung             | 516   | 505   | - 2.1 % |
| Total                           | 6'187 | 6'262 | 1.2 %   |

| <b>Direktausleihe (ausgeliehene Dokumente)</b> |        |        |          |
|--|--------|--------|----------|
| Allgemeine Sammlung                            | 67'419 | 62'260 | - 7.7 %  |
| Konsultation Mikrofilme                        | 5'317  | 4'546  | - 14.5 % |
| Archivschachteln SLA                           | 2'461  | 3'163  | 28.5 %   |
| Archivschachteln Graphische Sammlung           | 469    | 602    | 28.4 %   |
| Mappen Graphische Sammlung                     | 192    | 211    | 9.9 %    |
| Einzeldokumente Graphische Sammlung            | 617    | 844    | 36.8 %   |
| Total  | 76'475 | 71'626 | - 6.3 %  |

| <b>Interbibliothekarischer Leihverkehr</b> |       |       |         |
|--|-------|-------|---------|
| Gebender Leihverkehr                       | 1'256 | 1'333 | 6.1 %   |
| Nehmender Leihverkehr                      | 277   | 255   | - 7.9 % |
| Total                                      | 1'533 | 1'588 | 3.6 %   |

| <b>Schweizerische Nationalphonothek**</b> |     |     |       |
|---|-----|-----|-------|
| Ausleihe/Reproduktionen                   | 262 | 274 | 4.6 % |

\* Personen und Institutionen, die mindestens eine elektronische Bestellung pro Jahr aufgeben. 36% der Bestellungen im Jahr 2017 erfolgten manuell; die Zahl der tatsächlich aktiven Benutzenden liegt also höher.

\*\* Die Nationalphonothek leiht keine Originaldokumente aus, sie stellt für die Ausleihe Reproduktionen her. (vgl. Tabelle *Reproduktionen* S. 12)

## Beratung

|  | 2016   | 2017   | +/- %  |
|--|--------|--------|--------|
| Publikumsräume, Öffnungstage                                       | 305    | 299    | -2.0%  |
| SLA Lesesaal, Öffnungstage*  | 247    | 121    | -51.0% |
| Publikumsräume, Auslastung der Arbeitsplätze im Jahresdurchschnitt | 27%    | 22%    | -18.5% |
| Auskünfte in den Publikumsräumen                                   | 14'400 | 12'712 | -11.7% |
| Allgemeine Recherchen  | 2'005  | 2'418  | 20.6%  |
| Auskünfte und Recherchen Graphische Sammlung**                     | 823    | 891    | 8.3%   |
| Auskünfte und Recherchen Konservierung                             | 19     | 22     | 15.8%  |
| Auskünfte und Recherchen e-Helvetica                               | 393    | 352    | -10.4% |
| Auskünfte und Recherchen CDN                                       | 15     | 25     | 66.7%  |
| Auskünfte und Recherchen SLA**                                     | 3'380  | 4'509  | 33.4%  |
| Auskünfte und Recherchen FN  | 140    | 228    | 62.9%  |
| Total Auskünfte und Recherchen                                     | 21'035 | 20'929 | -0.5%  |

\* Ab Juli wurde der SLA Lesesaal wegen bevorstehender Sanierungsarbeiten geschlossen. Die Bestände werden ab dieser Zeit in der NB Lesesaal eingesehen.

\*\* Inkl. Besucher/innen, da jeder Besuch mit einer Auskunft oder Recherche verbunden ist.

## Vermittlung

|  | 2016      | 2017      | +/- %   |
|--|-----------|-----------|---------|
| <b>Online - Kataloge</b>                           |           |           |         |
| Helveticat, Visits                                 | 319'543   | 304'597   | - 4.7 % |
| HelveticArchives, Visits                           | 168'136   | 189'152   | 12.5 %  |
| Bibliographie der Schweizer-<br>geschichte, Visits | 65'371    | 61'741    | - 5.6 % |
| e-Helveticat, Visits                               | 81'453    | 243'774   | 199.3 % |
| Schweizerischer Plakat-<br>gesamtkatalog, Visits   | 56'876    | 56'521    | - 0.6 % |
| Schweizerische<br>Nationalphonotheek, page views   | 1'220'029 | 2'209'801 | 81.1 %  |

| <b>Schweizer Zeitschriftenportal</b> |        |        |          |
|--------------------------------------|--------|--------|----------|
| Visits                               | 45'885 | 18'838 | - 58.9 % |

| <b><a href="http://www.nb.admin.ch">www.nb.admin.ch</a></b> |         |         |          |
|---|---------|---------|----------|
| Visits  | 527'464 | 473'524 | - 10.2 % |

| <b>Ausstellungen, Führungen, Kurse, Veranstaltungen</b>  |        |        |          |
|--|--------|--------|----------|
| Besuche NB Bern und von der NB<br>organisierte externe<br>Veranstaltungen, inkl.<br>Koproduktionen | 8'405  | 9'691  | 15.3 %   |
| Besuche Centre Dürrenmatt<br>Neuchâtel   | 8'244  | 8'012  | - 2.8 %  |
| Führungen/Einführungen<br>Schweizerische<br>Nationalphonotheek                                     | 327    | 140    | - 57.2 % |
| Total  | 16'976 | 17'843 | 5.1 %    |

| <b>Reproduktionen</b>             |         |         |          |
|-----------------------------------|---------|---------|----------|
| Mikrofilm- Duplikate (Aufnahmen)  | 664'980 | 365'400 | - 45.1 % |
| Fotografien (Papier und digital)* | 4'312   | 3'537   | - 18.0 % |
| Kopien (Papier und digital)*      | 28'245  | 36'336  | 28.6 %   |
| Book on demand, Anzahl Bücher     | 146     | 76      | - 47.9 % |
| Reproduktionen FN (für Externe)** | 262     | 274     | 4.6 %    |
| Reproduktionen FN (für Interne)** | 1'553   | 3'021   | 94.5 %   |

\* Gezählt werden nur die Reproduktionen für Externe.

\*\* Die Nationalphonotheek leiht keine Originaldokumente aus, sie stellt für die Ausleihe Reproduktionen her. (vgl. Tabelle Ausleihe S. 10)

## **Leihgaben an externe Ausstellungen**

- Lokalbericht Hermann Burger*, Forum Schlossplatz und Stadtmuseum Aarau, 22.10.2016–22.1.2017.
- Marianne Breslauer*, Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, 26.10.2016–29.1.2017.
- Dr. Zep & Mr. Titeuf*, Basel, Cartoonmuseum, 26.11.2016–23.4.2017.
- Britische Gäste im 19. Jahrhundert und ihre Kirche in Pontresina*, Pontresina, Museum Alpin, 19.12.2016–21.10.2017.
- Schreibrausch*, Zürich, Strauhof, 10.2.–7.5.2017.
- 1917 Revolution. Russland und die Schweiz*, Zürich, Schweizerisches Nationalmuseum, 24.2.–25.6.2017.
- Terry Fox. Elemental Gestures*, Bern, Kunstmuseum, 10.3.–5.6.2017.
- Verleihung der Narrenkappe*, Bellinzona, Museo Civico Villa dei Cedri, 11.3.–5.6.2017.
- Un secolo di jazz. La creatività estemporanea. A Century of Jazz. Impromptu Creativity*, Chiasso, Esposizione presso il M.A.X. Museo, 19.3.–30.4.2017.
- TOUT VA BIEN – M/2 et Stéphan Landry*, Vevey, Musée Jenisch, 31.3.–11.6.2017.
- AIDS – Ein Kampf in Bildern*, Genf, Internationales Museum des Roten Kreuzes und des Roten Halbmonds, 4.4.2017–7.1.2018.
- Rilke und Russland*, Marbach, Deutsches Literaturarchiv, 3.5.–6.8.2017.
- Transitions. La photographie dans le canton de Neuchâtel 1840–1970*, Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire, 14.5.–15.10.2017.
- Luther! 95 Schätze – 95 Menschen*, Lutherstadt Wittenberg, Stiftung Luther Gedenkstätten in Sachsen-Anhalt, 15.5.–5.11.2017.
- alles zur zeit – Über den Takt, der unser Leben bestimmt*, Pfäffikon, Vögele Kultur Zentrum, 18.5.–24.9.2017.
- Frischs Fiche und andere Geschichten aus dem Kalten Krieg*, Zürich, Strauhof, 10.6.–20.8.2017.
- Top Secret! Die Freimaurer*, Bern, Bernisches Historisches Museum, 15.6.–3.9.2017.
- Franz Niklaus König – Künstler und Touristiker*, Kunsthaus Interlaken, 17.6.–3.9.2017.
- Dans la tête. Une exploration de la conscience*, Lausanne, Exposition du Musée de la main UNIL-CHUV, 30.6.2017–29.7.2018.
- Dauerausstellung*, Bern, Museum für Kommunikation, 19.8.2017–19.8.2027.
- Die Pracht der Tracht*, Kunstmuseum Solothurn, 2.9.2017–7.1.2018.
- Varlin. Perspektiven*, Burgdorf, Museum Franz Gertsch, 2.9.2017–4.3.2018.
- Rilke und Russland*, Zürich, Strauhof, 15.9.–10.12.2017.
- Performance Process*, Basel, Museum Tinguely, 20.9.2017–28.1.2018.
- Sulle vie dell'illuminazione. Il mito dell'India nella cultura occidentale 1808–2017*, Lugano, Museo d'arte della Svizzera italiana, 24.9.2017–21.1.2018.
- Tarsila do Amaral: Inventin Modern Art in Brazil*, New York, The Art Institute of Chicago und The Museum of Modern Art, 6.10.2017–6.7.2018.
- Cendrars-Delaunay : La prose du Transsibérien*, Montricher, Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature, 26.10.–31.12.2017.
- Never Ending Stories. Der Loop in Kunst, Film, Architektur, Musik, Literatur und Kulturgeschichte*, Kunstmuseum Wolfsburg, 29.10.2017–18.2.2018.
- 1968 Schweiz – Die Schweiz im Aufbruch*, Bern, Bernisches Historisches Museum, 16.11.2017–17.6.2018.

*Rodin – Rilke – Hofmannsthal – Der Mensch und sein Genius*, Berlin, Nationalgalerie, 17.11.2017–18.2.2018.

*Zwischen den Fronten. Der Glasperlenspieler Hermann Hesse*, Literaturhaus Berlin, 13.12.2017–11.3.2018.

*Andres. Wo. Zuger Aus- und Einwanderungsgeschichten*, Museum Burg Zug, 24.11.2017–8.7.2018.

## Ausstellungen

### Bern, Schweizerische Nationalbibliothek

*tü-ta-too. Das Ohr auf Reisen / tü-ta-too. L'oreille en voyage / tü-ta-too. L'orecchio in viaggio*, Wanderausstellung der Schweizerischen Nationalphonotheek. Pio Pellizzari (Gesamtleitung), Bern, Schweizerische Nationalbibliothek, 14.3.–10.6.2017.

*Was Lenin las. Der Revolutionär in der Landesbibliothek / Les lectures de Lénine. Le révolutionnaire à la Bibliothèque nationale / Le letture di Lenin. Il rivoluzionario alla Biblioteca nazionale*. Hannes Mangold (Kurator), Bern, Schweizerische Nationalbibliothek, 26.6.–26.8.2018.

*Rilke und Russland / Rilke et la Russie / Rilke e la Russia*. Thomas Schmidt, Deutsches Literaturarchiv Marbach (Künstlerische Leitung), Bern, Schweizerische Nationalbibliothek, 14.9.–10.12.2017. Führungen: 24.9., 8.10., 22.10., 5.11., 19.11. und 3.12.2017.

### Kabinettausstellungen des SLA

*Affinités électives*. Petite exposition pour la remise du Grand Prix suisse de Littérature 2017 à Pascal Kramer, Fabien Dubosson (Kurator), 16.2.–17.2.2017.

*Gerhard Meier und Werner Morlang. Literatur als Dialog*, Margit Gigerl und Corinna Jäger-Trees (Kuratorinnen), 19.6.–5.7.2017.

### Centre Dürrenmatt Neuchâtel

*Jean-Christophe Norman – Stoffe / Jean-Christophe Norman – Matières*, Duc-Hanh Luong (Kuratorin), 2.10.2016–26.2.2017. Visite guidée : 26.2.2017.

*Friedrich Dürrenmatt. Phantasie der Wissenschaften / Friedrich Dürrenmatt. L'imaginaire des sciences*, Michael Fischer (Kurator), 2.4.–10.9.2017. Führung: 10.6.2017.

*Uovo*, Madeleine Betschart (Kuratorin), 16.9.2017–15.4.2018.

*Gottes Narren / Les Fous de Dieu*, Duc-Hanh Luong (Kuratorin), 1.10.2017–14.1.2018. Visites guidées : 15.10. et 26.11.2017.

### Weitere Orte

«*anche soltanto scorrendo*» – *Opere di Franco Beltrametti, poeta e artista visivo*. Ausstellung der Fondazione Franco Beltrametti in Zusammenarbeit mit dem Schweizerischen Literaturarchiv. Rita Degli Esposti und John Gian (Kurator/in), Venedig, Palazzo Trevisan degli Ulivi (Consolato di Svizzera e Pro Helvetia), 3.–28.2.2017.

## Öffentliche Veranstaltungen

### Schweizerische Nationalbibliothek, Bern

17.03.2017, *Museumsnacht Bern*. Motto *Seid laut!* Kinderprogramm: Konzert mit Roland Zoss im Trio *Tier-ABC Xenegugeli*, Workshop «Instrumente bauen» für Kinder. Erwachsenenprogramm: Ausstellung *tü-ta-too* mit Führungen von Pio Pellizzari, Rundgang durchs Büchermagazin, Lesung von Michelle Steinbeck, Konzert von Müslüm, Führungen durch die NB, Türkische Küche im Bistrot. Projektleitung: Yasmine Keles.

27.04.2017, *Braucht die Geschichte eine Schweiz?* Vortrag zum Welttag des Buches von Jakob Tanner. Podiumsgespräch mit Jakob Tanner, Francesca Falk und Stephan Scheuzger, Moderation Emanuel Tandler.

21.06.2017, *Literatur als Dialog, zum 100. Geburtstag von Gerhard Meier*. Vortrag von Corinna Jäger-Trees, Lesung mit Matthias Hungerbühler.

13.09.2017, Vernissage *Rilke und Russland*. Ausstellungseröffnung durch Bundesrat Alain Berset. Es sprachen Alain Berset, Marie-Christine Doffey, Ulrich Raulff (Direktor Deutsches Literaturarchiv Marbach), Dmitri Bak (Direktor Staatliches Literaturmuseum der Russischen Föderation, Moskau), Thomas Schmidt (Künstlerischer Leiter der Ausstellung) und Irmgard Wirtz Eybl. Vertonungen von Rilke-Gedichten von Daniel Fueter und Rea Kost. Lesung aus dem Briefwechsel zwischen Rainer Maria Rilke und Marina Zwetajewa von Ariela und Thomas Sarbacher.

28.09.2017, *Zauber und Gegenzauber – Auf Rilkes Spuren in Russland*, Lesung von Ilma Rakusa, Moderation Irmgard Wirtz Eybl.

26.10.2017, «*Die Spottlust des Grossstädtlers – Der Witz erhellt, der Spott befreit*». Zu *Carl Spitteler's Aufenthalt in St. Petersburg*, Vortrag von Stefanie Leuenberger, Moderation Irmgard Wirtz Eybl.

09.11.2017, *Auf Rilkes russischen Wegen*, Lesung von Felix Philipp Ingold aus dem unveröffentlichten Roman *Die Blindgängerin*, Moderation Irmgard Wirtz Eybl.

16.11.2017, *Blaise Cendrars, une rhapsodie russe*. Conférence d'Oxana Khlopina, suivie d'une visite guidée. Présentation Fabien Dubosson.

17.11.2017, *Catalogues de rêve, rêves de catalogue*. Journée d'étude organisée par l'ANR LITTÉPUB, le CEBC et la BN. Organisation : Myriam Boucharenc, Sylvestre Pidoux, Christine Le Quellec et Fabien Dubosson.

29.11.2017, *Handschrift- Digitale Edition – Interpretation. Angelika Overath im Dialog mit Kuno Raebers Lyrik*. Es sprachen Corinna Jäger-Trees, Wolfram Malte Fues, Angelika Overath, Walter Morgenthaler.

07.12.2017, *Schreiben nach Rilke*, Primanerinnen und Primaner des Gymnasiums Kirchenfeld präsentieren die Texte aus ihrem Schreibatelier mit Meral Kureysli.

### Centre Dürrenmatt Neuchâtel

19.02.2017, *Utopie nostalgique*, concert du Nouvel Ensemble Contemporain. Œuvre de Luigi Nono et performance inspirée de l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt et de l'œuvre de Jean-Christophe Norman.

26.02.2017, Finissage de l'exposition *Jean-Christophe Norman – Matières*, visite guidée avec Jean-Christophe Norman et Duc-Hanh Luong.

01.04.2017, Vernissage de l'exposition *Friedrich Dürrenmatt – L'imaginaire des sciences*, interventions de Madeleine Betschart, responsable du CDN, Mario Botta, architecte, Hans Widmer, physicien nucléaire et auteur, Rudolf Käser, professeur de littérature allemande moderne, Université de Zurich, Michael Fischer,



commissaire d'exposition, CDN, Duc-Hanh Luong, collaboratrice scientifique, CDN suivies de la performance participative « Touching the audience » de Luca Forcucci.

20.05.2017, *L'Apocalypse selon Dürrenmatt* visite guidée thématique de l'exposition *Friedrich Dürrenmatt – L'imaginaire des sciences*, dans le cadre de la Journée citoyenne organisée par l'Université de Neuchâtel.

20.05.2017, *Nuit des Musées*, performance biomusicale *Living Instruments* de We Spoke et Hackuarium, visite libre des expositions.

21.05.2017, Journée internationale des Musées, petit déjeuner offert sur la terrasse, visites flash de l'exposition *Friedrich Dürrenmatt – L'imaginaire des sciences*, installation participative *Living Instruments*, installation interactive *Knodes* de Cyrille Henry en partenariat avec la HE-Arc Ingénierie.

10.06.2017, *Vom Balkan in die Schweiz*, literarische Soirée mit Ilma Rakusa, Melinda Nadj Abonji und Meral Kureyshi im Rahmen des Printemps culturel. Führung durch das CDN mit Peter Gasser (Deutsch Club Neuchâtel) und Michael Fischer (CDN), Begrüssung : Madeleine Betschart (CDN) und Bashkim Iseni (Newsportal albinfo.ch), Lesung mit Ilma Rakusa, Melinda Nadj Abonji und Meral Kureyshi. Moderation: Daniel Rothenbühler (Schweizerisches Literaturinstitut Biel).

16.06.2017, *Message du Moyen-Orient*, Concert du Nouvel Ensemble Contemporain.

01.08.2017, *Soirée du 1er août* visite guidée et jazz sur la terrasse, Visite guidée de l'exposition *Friedrich Dürrenmatt – L'imaginaire des sciences* par Madeleine Betschart, concert d'Elijah Reichen Electric.

09.–10.09.2017, *Journées du Patrimoine*, visites guidées *Lieux, textes et images, le pouvoir chez Friedrich Dürrenmatt*.

09.09.2017, *Salon Dürrenmatt – L'Univers a-t-il encore des mystères pour nous ?*, avec Claude Nicollier, astronaute, Pierre Dürrenmatt, fils de Friedrich Dürrenmatt, pasteur, et Rudolf Käser, professeur de littérature allemande moderne à l'Université de Zurich, spécialiste de Dürrenmatt. Modération : Madeleine Betschart. Précédé par une visite guidée de l'exposition par Michael Fischer.

16.09.2017, *Journée d'ouverture Uovo*, vernissage de la sculpture *Globo Uovo* de Marc Reist et des caricatures d'œufs de Friedrich Dürrenmatt. Allocutions de Madeleine Betschart, responsable du CDN, Samuel Schmid, ancien conseiller fédéral, et Marc Reist, artiste. Performance de danse de Marina Stauffer dans l'installation *Le labyrinthe des ressources*. Apéritif « saveurs inédites d'ingrédients oubliés »: créations de jeunes cuisiniers coachés par Armin Fuchs, président du Team Suisse Bocuse d'Or 2017. Présentation « Des œufs au Muséum » au Musée d'Histoire Naturelle Neuchâtel.

30.09.2017, Vernissage de l'exposition *Les Fous de Dieu*, allocutions : Madeleine Betschart, responsable du CDN, Marie-Christine Doffey, directrice de la Bibliothèque nationale suisse, Duc-Hanh Luong, commissaire de l'exposition. Intermèdes musicaux : morceaux inspirés de chants traditionnels anabaptistes et d'extraits de la pièce de Friedrich Dürrenmatt par BASSARTS: Jean-Pierre Gerber, voix basse ; Claude Rossel, piano ; Christian Fürst, guitare basse ; Luigi Galati, batterie.

08.10.2017, Excursion sur les lieux de mémoire des communautés anabaptistes du Jura, dans le cadre de l'exposition *Les Fous de Dieu*.

15.10.2017, Visite guidée de l'exposition *Les Fous de Dieu*, par Duc-Hanh Luong, curatrice de l'exposition, et Pierre Bühler, théologien et spécialiste de l'œuvre de Dürrenmatt.

22.10.2017, *Génération*, concert du Nouvel Ensemble Contemporain, pièces inspirées par l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt.

16.11.2017, *Zwischen Sprache und Theologie: Luthers deutsche Bibelübersetzung*, Tischgespräch organisiert vom Deutsch Club Neuchâtel zum Reformationsjubiläum.

26.11.2017, *Salon Dürrenmatt – Religion et pouvoir*, avec Pierre Bühler, théologien et spécialiste de l'œuvre de Dürrenmatt, Michel Ummel, ancien dans la communauté mennonite du Sonnenberg et historien, et Pierre Lachat, proche de la famille Dürrenmatt. Modération : Duc-Hanh Luong, curatrice de

l'exposition. Précédé d'une visite guidée et d'un extrait de la lecture-spectacle *Les Fous de Dieu* d'Anne Bisang.

## Weitere Orte

28.01.2017, *Dada, et alors ?*, Vortrag von Christa Baumberger anlässlich der Tagung *Dada ou le décrassage des idées reçues*, 26.–29.1.2017, Lausanne, Université Lausanne/Théâtre de Vidy.

12.02.2017, *Il nostro patrimonio culturale*, Conferenza pubblica, Vortrag von Pio Pellizzari, Castagnola.

04.03.2017, *Emmy Hennings. Brandmal – Das ewige Lied*. Buchpräsentation, mit Christa Baumberger und Simone Sumpf, Stans, Zentralschweizer Literaturhaus lit z.

16.03.2017, *Vernissage Quarto « Roland Jaccard »*. Table ronde avec Roland Jaccard, Michel Contat et Michel Thévoz ; modération : Denis Bussard et Fabien Dubosson. Introduction Jacques Poget et Stéphanie Cudré-Mauroux. En collaboration avec le Cercle littéraire de Lausanne. Lausanne, Cercle littéraire.

16.05.2017, *Emmy Hennings. Brandmal – Das ewige Lied*. Buchpräsentation. Begrüssung Irmgard Wirtz Eybl, Rede von Ursula Krechel, Gespräch Christa Baumberger und Ina Boesch, Lesung Graziella Rossi, Zürich, Sphères – Buch Bar Bühne.

15.06.2017, *Emmy Hennings. Brandmal – Das ewige Lied*. Buchpräsentation mit Lesung. Mit Christa Baumberger und Graziella Rossi, Bern, Lyceum Club.

21.06.2017, *Sprache des Widerstandes – Mariella Mehr, Laure Wyss und die Literaturszene der 1980er Jahre*. Diskussionsrunde im Rahmen der Ausstellung *Frischs Fichen*. Gesprächsteilnehmer: Christa Baumberger, Rémi Jaccard, Philipp Sippel, Zürich, Strauhof.

22.06.2017, *Literatur als Dialog, zum 100. Geburtstag von Gerhard Meier*. Vortrag von Corinna Jäger-Trees, Lesung mit Matthias Hungerbühler, Niederbipp, Räberhus.

23.10.2017, «*Am liebsten wäre man Birken zählen gegangen.*» *Ein paar Anmerkungen zum Werk Gerhard Meiers*. Vortrag von Corinna Jäger-Trees, Lesung Ruth Scheidegger. Wologda, Kreml.

27.10.2017, «*Am liebsten wäre man Birken zählen gegangen.*» *Ein paar Anmerkungen zum Werk Gerhard Meiers*. Vortrag von Corinna Jäger-Trees, Lesung Ruth Scheidegger, St. Petersburg, Russische Nationalbibliothek.

28.11.2017, *Schneeflocken und Schmetterlinge – christliche Bilder im Werk Gerhard Meiers*. Gespräch über Gerhard Meier im Rahmen der Reihe *Theologie in der Literatur*. Corinna Jäger-Trees und Pfr. Bernhard Neuenschwander, Wabern, Reformiertes Kirchgemeindehaus.

04.11.2017, Vernissage da la *Revista da l'Archiv svizzer da litteratura*, 2017, Quarto n. 44: „*Scrit... en la naiv*“ / „...*in den Schnee geschrieben*“. Preschentaziun dad Annetta Ganzoni, cun Martin Camenisch, Dominique Dosch e Pascal Gamboni, Domat, Dis da litteratura.

17.11.2017, *Jean Starobinski et la psychanalyse*. Conférences de John E. Jackson et d'Edmundo Gómez Mango. Modérations et présentations : Leopoldo Bleger, Stéphanie Cudré-Mauroux et Marta Sábado Novau. Une collaboration du *Cercle d'études internationales Jean Starobinski* (ALS) et de *l'Association psychanalytique de France*, Paris, Fondation Dosne-Thiers.

13.12.2017, *Gläser und seine Zeit(zeugen)*. Öffentliches Gespräch von Christa Baumberger und Marianne Bosshardt-Kern, Horgen, Tertianum.

## Fachtagungen und -veranstaltungen

### Kunstwissenschaft

19.05.2017, *Schweizer Plakatgrafik von alten Hasen und jungen Küken ! / Le graphisme suisse, jeunes pouces et maîtres anciens!* Internationales Kolloquium des Vereins Gesamtkatalog Schweizer Plakatsammlungen (VGKSP) und les Vallesiana, Sion, Médiathèque Valais.

### Literaturwissenschaft

10.05.2017, *Materialität, Poetik, Netzwerke: Korrespondenzen aus dem frühen 20. Jahrhundert.* Internationaler Workshop. Organisation: Christa Baumberger, Fabien Dubosson, Ulrich Weber. Bern, Schweizerisches Literaturarchiv.

### Schweizerische Nationalphonotheke

20.09.2017, *Special collections: treatment and workflows*, IASA Annual Conference, Nadia Lai (tutorial), Berlin.

24.11.2017, *Tondokumente in der und für die Geschichtsforschung*, 9. Convegno infoclio.ch, Vortrag von Pio Pellizzari, Bern.

17.–21.09.2017, *Expert Transfer Techniques – A Special Focus on Mechanical Discs*, IASA Annual Conference, Stefano Cavaglieri (tutorial), Berlin.

20.–23.05.2017, *Expert Transfer Techniques – A Special Focus on Mechanical Discs*, AES 142nd Convention, Stefano Cavaglieri, Berlin.

10.–13.05.2017, *Expert Transfer Techniques – A Special Focus on Mechanical Discs*, 51st Annual ARSC Conference, Stefano Cavaglieri, San Antonio, TX, USA.

06.04.2017, *Specific features and treatments for Sound Archives*, Diplomado Iberoamericano en Patrimonio Sonoro y Audiovisual 2016–2017, Stefano Cavaglieri.

26.04.2017, *HearTomorrow: per un ascolto di qualità*, Giornata Autogestita Liceo Lugano1 2017, workshop, Stefano Cavaglieri.

24.03.2017, *La médiation culturelle et les archives sonores*, Formation ICOM Suisse, Pio Pellizzari, Berna.

31.01.2017, *Archivierung der Produktionen von Privatradios* Workshop in Zusammenarbeit mit Memoriav, Pio Pellizzari, Basel.

## Publikationen (Auswahl)

### Bibliografien

*Das Schweizer Buch* [Elektronische Ressource]. *Schweizerische Nationalbibliografie / Le livre suisse. Bibliographie nationale suisse / Il libro svizzero. Bibliografia nazionale svizzera / Il cudesch svizzer. Bibliografia naziunala svizra / The Swiss book. Swiss national bibliography*, Schweizerische Nationalbibliothek (Hrsg.), Bern, Schweizerische Nationalbibliothek, Jg. 117 (2017).

<http://www.nb.admin.ch/schweizerbuch>, <http://www.nb.admin.ch/livresuisse>,  
<http://www.nb.admin.ch/librosvizzero>, <http://www.nb.admin.ch/swissbook>.

Bibliographien zu verschiedenen Autorinnen und Autoren:

<http://www.nb.admin.ch/sla/03495/index.html?lang=de>.

### Informationswissenschaften

Aliverti, Christian, *RDA à la BN suisse, RDA est déjà trilingue*, in: *Ar(abes)ques, Dossier Transition bibliographique, à la veille d'un tournant décisif*, N° 87 (octobre, novembre, décembre 2017), p. 27.

Blüher, Agnes, *Erfahrungsbericht zur auftragsbegleitenden Qualitätskontrolle bei der Massenentsäuerung und zur Dokumentation der Ergebnisse*. Vortrag anlässlich einer Fortbildungsveranstaltung der gemeinsamen Altbestandskommission der Arbeitsgemeinschaft Katholisch-Theologischer Bibliotheken (AKThB) und des Verbandes kirchlich-wissenschaftlicher Bibliotheken (VkwB) in Kooperation mit der Kommission Bestandserhaltung des dbv, 8. November 2016, Dresden.

[http://www.bibliothekverband.de/fileadmin/user\\_upload/Kommissionen/Kom\\_Bestandserhaltung/2017\\_07\\_Qualitätskontrolle\\_Massenentsäuerung-Erfahrungsbericht\\_der\\_NB\\_Bern.pdf](http://www.bibliothekverband.de/fileadmin/user_upload/Kommissionen/Kom_Bestandserhaltung/2017_07_Qualitätskontrolle_Massenentsäuerung-Erfahrungsbericht_der_NB_Bern.pdf)

Landry, Patrice, *National Libraries' functions: results from the 2016 survey of national libraries' functions*. Paper presented at the IFLA WLIC 2017 – Wrocław, Poland – Libraries. Solidarity. Society.

Page, André Eugène, *Bibliothèque nationale suisse, projet de conservation des photographies analogues*. Paper presented at the IFLA WLIC 2017 – Wrocław, Poland – Libraries. Solidarity. Society, in: *Session S08 – Satellite Meeting: Preservation and Conservation Section joint with the Association International Francophone des Bibliothécaires et Documentalistes (AIFBD) in collaboration with the Médiathèque Valais, 16 August 2017, Sierre*. <http://library.ifla.org/id/eprint/1804>

Signori, Barbara, *Preserving cultural heritage: Better together!*, Paper presented at the IFLA WLIC 2017 – Wrocław, Poland – Libraries. Solidarity. Society, in: *Session S08 - Satellite Meeting: Preservation and Conservation Section joint with the Association International Francophone des Bibliothécaires et Documentalistes (AIFBD) in collaboration with the Médiathèque Valais, 17 August 2017, Sierre, Switzerland*. <http://library.ifla.org/id/eprint/1801>

### Kunstwissenschaft

#### Monografien

Bieri, Susanne, *Bild und Bibliothek – die Graphische Sammlung der Schweizerischen Nationalbibliothek, oder, Wie die Kunst in die Bibliothek kam und warum sie dort geblieben ist*. Basel, Verlag Schwabe, 2017.

#### Artikel in Publikationen Dritter

Bieri, Susanne, *Promenade délicieuse à travers la foire du Valais : quel paradis !*, in : *Défense d'afficher L'Atelier Jean-Marie Grand*. Maëlle Tappy, Jean Bonnard (Hg.) Sion, 2017, S. 208–210.



Bieri, Susanne, «Vortrefflich gezeichnet und meisterhaft illuminiert»: *Gottlieb Emanuel von Hallers Schweizer Kleinmeister-Kanon*, in: *Tour de Suisse – Schweizer Kleinmeister aus der Sammlung Bernhard Neher*. Monique Meyer, Matthias Fischer (Hg.), München, Hirmer, 2017, S. 147–172.

Bieri, Susanne, *Zur Bedeutung von Sammlungen in Archiven und Bibliotheken der Schweiz: zum Beispiel die Graphische Sammlung der Schweizerischen Nationalbibliothek*, in: *Archiv und Wirtschaft. Zeitschrift für das Archivwesen der Wirtschaft*. 50. Jahrgang, Heft Nr.4, 2017, S.164–177.

## Literaturwissenschaft

### Periodika

Roland Jaccard. *Quarto. Revue des Archives littéraires suisses / Rivista dell'Archivio Svizzero di letteratura / Revista da l'Archiv svizzer da litteratura / Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs*, Stéphanie Cudré-Mauroux et Fabien Dubosson (éd.), 43, 2017.

*Bulletin Cercle d'études internationales Jean Starobinski*, Stéphanie Cudré-Mauroux (éd.), 10 (2017).

«Scrit... en la naïv» – «...in den Schnee geschrieben». *Quarto. Revista da l'Archiv svizzer da litteratura / Rivista dell'Archivio Svizzero di letteratura / Revue des Archives littéraires suisses / Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs*. Annetta Ganzoni (Redacziun), 44 (2017).

### Monografien

Baumberger, Christa, *Emmy Hennings. Das Brandmal – Das ewige Lied*. Kommentierte Studienausgabe Emmy Hennings, Bd. 2. Hg. und kommentiert von Nicola Behrmann und Christa Baumberger. Mit einem Nachwort von Nicola Behrmann. Göttingen, Wallstein 2017.

Baumberger, Christa und Nina Debrunner (Hg.), *Mariella Mehr. Widerworte. Geschichten, Gedichte, Reden, Reportagen*. Zürich, Limmat 2017.

Cudré-Mauroux, Stéphanie, *Lettres de Gérard de Palézieux à Georges Borgeaud*, éd. avec Christophe Gence. Publié avec le soutien de la Fondation Calvignac.

<http://www.georgesborgeaud.ch/inédits/inédits.htm>

Wieland, Magnus, Wirtz, Irmgard (Hg.), *Paperworks. Literarische und kulturelle Praktiken mit Schere, Leim, Papier*, Göttingen/Zürich, Wallstein/Chronos, 2017.

### Artikel in Publikationen Dritter

Baumberger, Christa, «Mit den Füßen klappern.» *Figuren des Tanzes bei Emmy Hennings*, in: *Monte Dada. Ausdruckstanz und Avantgarde*, Mona De Weerdts und Andreas Schwab (Hg.), Bern, Stämpfli, 2017, S. 107–120.

-, *Vom Varieté zum Cabaret Voltaire. Dada zwischen Avantgarde und Populärkultur*, in: *Dada. Performance & Programme*, Ursula Amrein und Christa Baumberger (Hg.), Zürich, Chronos 2017. S. 45–68.

-, *Autoren-Übersetzer. Poetik der Mehrsprachigkeit und Übersetzung seit 2000*, in: *Gegenwart schreiben. Zur deutschsprachigen Literatur 2000–2015*, Corina Caduff und Ulrike Vedder (Hg.), München, Wilhelm Fink, 2017, S. 199–208.

-, *Frühling am Laufmeter: Eine Rasenrolle für Peter Bichsel*, in: *Der kleine Bund*, Rubrik *Aufgetaucht*, 20.03.2017, S. 28.

Cudré-Mauroux, Stéphanie, *J'essaie de me percevoir en mouvement*, entretien avec Jean Starobinski par Stéphanie Cudré-Mauroux et Rudolf Mahrer, in : *Genesis*, n° 44 – *Après le texte. De la réécriture après publication* (PUPS, 2017), pp. 163–170.

-, *Verschwörerische Blicke*, in: *Der kleine Bund*, Rubrik *Aufgetaucht*, 18.17.2017, S. 32.

-, *Amiel et Jaccard, diaristes héautontimorouménos*, in : *Quarto*, 43 (2017), pp. 62–69.

Bussard, Denis, « *Il est peut-être nécessaire que l'art se jette en pleine mêlée* » : *parcours éditorial de Pierre Jean Jouve durant la Grande Guerre*, in : *Ecrire en Suisse pendant la grande Guerre, Loxias-Colloques*, mis en ligne le 22 août 2017, <http://revel.unice.fr/symposia/actel/index.html?id=911>.

-, *Écrire en Suisse pendant la Grande Guerre. Exposition des Archives littéraires suisses, mars 2015*, in : *Ecrire en Suisse pendant la grande Guerre, Loxias-Colloques*, mis en ligne le 22 août 2017, <http://revel.unice.fr/symposia/actel/index.html?id=891>.

-, *Roland Jaccard & Cie à Lausanne (1960–1970)*, in : *Quarto*, 43 (2017), pp. 21–32.

Dubosson, Fabien, *Cioran, l'ami demi-dieu*, in : *Quarto Roland Jaccard*, 43 (2017), pp. 53–60.

-, *Un continent à sa mesure: Cendrars au pays des tsars*, in : *Spitteler und Russland / Cendrars et la Russie. Begleitpublikation zur Ausstellung « Rilke und Russland »*, 2017, pp. 12–15.

-, *Ein gefallener Mann*, in: *Der kleine Bund*, Rubrik *Aufgetaucht*, 22.05.2017, S. 32.

-, *Gold – ein sowjetischer Roman?*, in : *Der kleine Bund*, Rubrik *Aufgetaucht*, 15.11.2017, S. 28.

- et Vincent Yersin, *Vie des archives, Constellation Cendrars*, 1 (2017), Classiques Garnier, pp. 135–137.

Ganzoni Annetta, *(Liebes)Gedichte geschrieben in den Schnee*, in *Quarto* 44 (2017), S. 99–109.

-, *Eau preferesch fats e na ficziuns» – Ils raquints criminels dad Attilio Bivetti*, postfacziun ad Attilio Bivetti, *L'aungel da Nuot Nes*, pp. 273–280.

-, *Understatement cun tschegn d'ögl: «sablun» da Dumenic Andry / Understatement mit Augenzwinkern: «sablun» von Dumenic Andry*, in *viceversaliteratur*, <http://www.viceversaliteratur.ch/book/17073> (16.11.2017)

-, «*ots ideals, vin, fluors e chaschöl veider*» – *Clà Riatsch sur da patos e parodia illa litteratura rumauntscha*, in *Chalender Ladin 2017*: pp. 57–58.

Jäger-Trees, Corinna, «*Ich bin meiner Heimat fremd geworden. Also muss der Süden hier stattfinden.*» *Francesco Miceli's Auseinandersetzungen mit zwei Kulturen*, in: *Transkulturalität in der Deutschschweizer Literatur. Entgrenzung durch Kulturtransfer und Migration*, Vesna Kondric (Hg.), Wiesbaden, Metzler, 2017, S. 189–202.

-, *Von Schneeflocke, Erinnerungen und vom Schreiben – zu Gerhard Meiers «Die Ballade vom Schneien»*, in: «*Scrit... en la naiv*» / «*...in den Schnee geschrieben*». *Quarto. Revista da l'Archiv svizzer da litteratura* 44 (2017), S. 34–41.

Kolp, Franziskap, *Mitarbeit Rilke und Russland*, hrsg. von Thomas Schmidt, Marbach am Neckar, Deutsche Schillergesellschaft, 2017.

Weber, Ulrich: *Dürrenmatts Wiedertäufer-Dramen*. In: *Friedrich Dürrenmatt – Les Fous de Dieu / Gottes Narren* (Begleitpublikation zur Ausstellung gleichen Titels), Madeleine Betschart et al. (Hg.), Centre Dürrenmatt Neuchâtel, Cahier 16, 2017, S. 97–103. (franz. Übers.: Dürrenmatt et ses drames sur les anabaptistes, ebd., S. 87–92).

-, *Geschichte einer Wahlverwandtschaft: Friedrich Dürrenmatt und Varlin*. In: *Varlin: Perspektiven/Perspectives*, Freiburg i. Br., modo, 2017 (Ausstellungskatalog Museum Franz Gertsch,

Burgdorf, hg. von Anna M. Schafroth und Anna Wesle), S. 63–71. (engl. Übersetzung von Michael Wolfson *The Story of an Elective Affinity: Friedrich Dürrenmatt and Varlin*, ebd., p. 63–71.)

Wieland, Magnus, *Denkzettel. Ludwig Hohls Medien der Notiz*, in: «*Gedanken reisen, Einfälle kommen an*». *Die Welt der Notiz*, Marcel Atze und Volker Kaukoreit (Hg.), Wien, 2017 (Sichtungen 16/17), S. 131–152.

-, *Liftboy. Robert Walsers Jakob von Gunten zwischen oben und unten*, in: *Robert Walsers Ambivalenzen*, Kurt Lüscher, Bernd Stiegler und Peter Stocker (Hg.), Paderborn, Fink, 2017, S. 85–102.

-, *Flucht und Segen*, in: *Der kleine Bund*, Rubrik *Aufgetaucht*, 17.10.2017, S. 32.

-, *In den Rausch schreiben*, in: *Literarischer Monat*, 28 (2017), S. 8–11.

Probst, Rudolf, «*Tsunami*». *Eine Notiz von Otto Marchi*, in: «*Gedanken reisen, Einfälle kommen an*». *Die Welt der Notiz*, Marcel Atze und Volker Kaukoreit (Hg.), Wien, 2017 (Sichtungen 16/17), S. 376–377.