Zeitschrift: Jahresbericht / Schweizerische Nationalbibliothek
Herausgeber: Schweizerische Nationalbibliothek
Band: 101 (2014)

Anhang: Anhang
Autor: Schweizerische Nationalbibliothek

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 24.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Bundesamt für Kultur BAK
Schweizerische Nationalbibliothek NB

Schweizerische Nationalbibliothek
101. Jahresbericht 2014

Anhang
(korrigierte Version Mai 2018)

Inhaltsverzeichnis

Die literarische Produktion in der Schweiz 3

Die schweizerische Buchproduktion (korrigiert Mai 2018) 3

Die schweizerische Buchproduktion (ursprüngliche Fassung 2015) 4

Publikationen ausserhalb des Buchhandels 5

Helvetica im Buchhandel, nach Verfassern (korrigiert Mai 2018) 6

Helvetica im Buchhandel, nach Verfassern (ursprüngliche Fassung 2015) 6

Übersetzungen 6

Fortlaufende Publikationen 7

Sammlung 8

Sammlungsbestand 8

Sammlungszuwachs 9

Kataloge 10

Konservierung 10

Nutzung 11

Ausleihe 11

Beratung 11

Vermittlung 12

Leihgaben an externe Ausstellungen 13

Ausstellungen 14

Öffentliche Veranstaltungen 16

Fachtagungen und -veranstaltungen 18

Publikationen und Fachvorträge 19

Dienstzweige und Personal 25

Die literarische Produktion in der Schweiz

Die schweizerische Buchproduktion (korrigiert Mai 2018)

In der Nationalbibliografie *Das Schweizer Buch* angezeigte Titel. 2013: Titel 2012 oder 2013 erschienen. 2014: Titel 2013 oder 2014 erschienen.

		Deutsch		Französisch		Italienisch		Rätoromanisch		Englisch		Andere*		Total		+/- %	davon Übersetzungen	
		2013	**2014**	2013	**2014**	2013	**2014**	2013	**2014**	2013	**2014**	2013	**2014**	2013	**2014**		2013	**2014**
000	Allgemeines, Informatik, Informationswissenschaft	52	**59**	22	**16**	2	**2**	1	**0**	18	**26**	2	**4**	97	107	**10.3%**	**4**	**8**
100	Philosophie, Psychologie	227	**215**	92	**121**	7	**7**	0	**0**	45	**55**	4	**7**	375	405	**8.0%**	**31**	**61**
200	Religion	443	**464**	210	**194**	16	**3**	0	**1**	97	**86**	30	**13**	796	761	**-4.4%**	**87**	**149**
300	Sozialwissenschaften	144	**143**	49	**73**	4	**5**	0	**0**	132	**117**	4	**3**	333	341	**2.4%**	**5**	**25**
320	Politik	78	**70**	31	**32**	2	**7**	0	**0**	35	**37**	2	**0**	148	146	**-1.4%**	**8**	**10**
330	Wirtschaft	108	**128**	40	**52**	4	**4**	0	**0**	48	**88**	1	**3**	201	275	**36.8%**	**7**	**22**
340	Recht	769	**703**	105	**132**	7	**9**	0	**0**	33	**67**	5	**3**	919	914	**-0.5%**	**0**	**23**
350	Verwaltung, Militär	24	**18**	13	**15**	2	**0**	0	**0**	7	**18**	4	**4**	50	55	**10.0%**	**2**	**7**
360	Soziale Probleme, Wohlfahrt	100	**114**	46	**47**	2	**4**	0	**0**	34	**32**	2	**6**	184	203	**10.3%**	**7**	**13**
370	Erziehung	215	**224**	42	**41**	8	**6**	0	**0**	73	**88**	4	**0**	342	359	**5.0%**	**1**	**33**
380	Handel, Kommunikation, Verkehr	24	**42**	6	**5**	1	**0**	0	**1**	8	**10**	1	**0**	40	58	**45.0%**	**0**	**9**
390	Volkskunde	24	**24**	9	**12**	2	**1**	0	**0**	10	**4**	1	**0**	46	41	**-10.9%**	**1**	**11**
400	Sprache	255	**162**	54	**45**	3	**6**	3	**2**	119	**82**	29	**12**	463	309	**-33.3%**	**0**	**15**
500	Naturwissenschaften	97	**106**	66	**55**	1	**1**	2	**2**	91	**95**	4	**1**	261	260	**-0.4%**	**10**	**24**
610	Medizin	216	**186**	62	**81**	2	**6**	0	**0**	75	**79**	3	**4**	358	356	**-0.6%**	**27**	**43**
630, 640	Landwirtschaft, Hauswirtschaft	178	**145**	50	**54**	6	**9**	0	**0**	8	**6**	1	**1**	243	215	**-11.5%**	**20**	**37**
600, 620, 650-690	Technik, Management, Bauen	237	**278**	39	**50**	4	**6**	1	**0**	292	**408**	5	**3**	578	745	**28.9%**	**10**	**42**
700	Künste	547	**419**	332	**302**	63	**40**	0	**1**	193	**306**	52	**6**	1'187	1'074	**-9.5%**	**51**	**344**
780	Musik	81	**37**	39	**20**	3	**3**	1	**1**	40	**24**	4	**0**	168	85	**-49.4%**	**2**	**21**
780 a	Musica practica	283	**33**	190	**46**	27	**7**	1	**2**	372	**72**	829	**1621**	1'702	1'781	**4.6%**	**0**	**25**
790	Freizeitgestaltung	76	**121**	43	**57**	17	**7**	0	**0**	9	**36**	3	**15**	148	236	**59.5%**	**8**	**23**
800	Literatur	1'017	**1095**	630	**645**	90	**69**	26	**18**	121	**121**	39	**57**	1'923	2'005	**4.3%**	**353**	**473**
900	Geographie	161	**83**	67	**37**	5	**6**	0	**0**	6	**5**	3	**2**	242	133	**-45.0%**	**9**	**16**
920	Geschichte	188	**184**	118	**92**	23	**14**	1	**1**	44	**45**	4	**9**	378	345	**-8.7%**	**9**	**28**
	Total	5'544	**5'053**	2'355	**2224**	301	**222**	36	**29**	1'910	**1'907**	1'036	**1'774**	11'182	11'209	**0.2%**	**652**	**1'462**
	%	49.6%	**45.1%**	21.1%	**19.8%**	2.7%	**2.0%**	0.3%	**0.3%**	17.1%	**17.0%**	9.3%	**15.8%**	100.0%	**100.0%**		5.8%	**13.0%**

* Hauptsächlich mehrsprachige Werke

Die schweizerische Buchproduktion (ursprüngliche Fassung 2015)

In der Nationalbibliografie *Das Schweizer Buch* angezeigte Titel. 2013: Titel 2012 oder 2013 erschienen. 2014: Titel 2013 oder 2014 erschienen.
Anmerkung Mai 2018: Diese Zahlen sind nicht korrekt. Bei der Umstellung von der manuellen (bis 2013) auf die automatisierte Erhebung (ab 2014) wurden die Übersetzungen versehentlich doppelt gezählt. Dieser Fehler wurde im Mai 2018 korrigiert (siehe vorhergehende Tabelle).

		Deutsch		Französisch		Italienisch		Rätoromanisch		Englisch		Andere*		Total		+/- %	davon Übersetzungen	
		2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014		2013	2014
000	Allgemeines, Informatik, Informationswissenschaft	52	63	22	17	2	2	1	0	18	26	2	4	97	112	15.5%	4	8
100	Philosophie, Psychologie	227	247	92	139	7	8	0	0	45	62	4	15	375	471	25.6%	31	66
200	Religion	443	545	210	247	16	3	0	2	97	92	30	13	796	902	13.3%	87	141
300	Sozialwissenschaften	144	158	49	80	4	7	0	0	132	118	4	3	333	366	9.9%	5	25
320	Politik	78	75	31	35	2	9	0	0	35	37	2	0	148	156	5.4%	8	10
330	Wirtschaft	108	133	40	61	4	5	0	0	48	93	1	5	201	297	47.8%	7	22
340	Recht	769	715	105	139	7	9	0	0	33	70	5	4	919	937	2.0%	0	23
350	Verwaltung, Militär	24	20	13	17	2	0	0	0	7	20	4	5	50	62	24.0%	2	7
360	Soziale Probleme, Wohlfahrt	100	120	46	52	2	4	0	0	34	33	2	7	184	216	17.4%	7	13
370	Erziehung	215	235	42	47	8	8	0	0	73	102	4	0	342	392	14.6%	1	33
380	Handel, Kommunikation, Verkehr	24	48	6	7	1	0	0	1	8	11	1	0	40	67	67.5%	0	9
390	Volkskunde	24	28	9	17	2	1	0	0	10	6	1	0	46	52	13.0%	1	11
400	Sprache	255	167	54	50	3	6	3	2	119	87	29	12	463	324	-30.0%	0	15
500	Naturwissenschaften	97	115	66	63	1	2	2	4	91	99	4	1	261	284	8.8%	10	24
610	Medizin	216	217	62	90	2	8	0	0	75	80	3	4	358	399	11.5%	27	43
630, 640	Landwirtschaft, Hauswirtschaft	178	167	50	63	6	12	0	0	8	9	1	1	243	252	3.7%	20	37
600, 620, 650-690	Technik, Management, Bauen	237	286	39	69	4	11	1	0	292	418	5	3	578	787	36.2%	10	42
700	Künste	547	522	332	363	63	56	0	2	193	468	52	7	1187	1418	19.5%	51	344
780	Musik	81	42	39	23	3	5	1	1	40	35	4	2	168	108	-35.7%	2	21
780 a	Musica practica	283	35	190	49	27	9	1	2	372	81	829	1672	1702	1848	8.6%	0	25
790	Freizeitgestaltung	76	129	43	65	17	8	0	0	9	40	3	17	148	259	75.0%	8	23
800	Literatur	1'017	1409	630	756	90	84	26	26	121	135	39	70	1923	2480	29.0%	353	474
900	Geographie	161	95	67	37	5	6	0	0	6	8	3	2	242	148	-38.8%	9	15
920	Geschichte	188	197	118	101	23	17	1	1	44	48	4	10	378	374	-1.1%	9	29
	Total	5'544	5768	2'355	2587	301	280	36	41	1'910	2178	1'036	1857	11182	12711	13.7%	652	1460
	%	49.6%	45.4%	21.1%	20.4%	2.7%	2.2%	0.3%	0.3%	17.1%	17.1%	9.3%	14.6%	100.0%	100.0%		5.8%	11.5%

Publikationen ausserhalb des Buchhandels

In der Nationalbibliografie *Das Schweizer Buch* angezeigte Titel. 2013: Titel 2012 oder 2013erschienen. 2014: Titel 2013 oder 2014 erschienen.
Ein guter Teil dieser Titel entfällt auf Dissertationen.

		Deutsch		Französisch		Italienisch		Rätoromanisch		Englisch und andere*		Total		+/- %
		2013	**2014**	2013	**2014**	2013	**2014**	2013	**2014**	2013	**2014**	2013	**2014**	
000	Allgemeines, Informatik, Informationswissenschaft	34	**36**	25	**20**	2	**2**	2	**0**	216	**111**	279	**169**	**-39.4%**
100	Philosophie, Psychologie	38	**42**	11	**11**	3	**2**	0	**0**	30	**48**	82	**103**	**25.6%**
200	Religion	41	**60**	31	**20**	8	**6**	0	**4**	8	**3**	88	**93**	**5.7%**
300	Sozialwissenschaften	55	**53**	33	**36**	11	**8**	1	**0**	42	**61**	142	**158**	**11.3%**
320	Politik	21	**14**	17	**13**	6	**0**	0	**0**	31	**25**	75	**52**	**-30.7%**
330	Wirtschaft	143	**159**	101	**108**	29	**16**	0	**0**	316	**231**	589	**514**	**-12.7%**
340	Recht	47	**56**	66	**48**	10	**13**	0	**0**	91	**49**	214	**166**	**-22.4%**
350	Verwaltung, Militär	53	**30**	30	**16**	16	**5**	0	**0**	26	**10**	125	**61**	**-51.2%**
360	Soziale Probleme, Wohlfahrt	91	**110**	72	**72**	8	**24**	0	**0**	78	**65**	249	**271**	**8.8%**
370	Erziehung	63	**64**	52	**58**	17	**8**	0	**1**	19	**13**	151	**144**	**-4.6%**
380	Handel, Kommunikation, Verkehr	34	**47**	22	**25**	5	**2**	0	**0**	36	**29**	97	**103**	**6.2%**
390	Volkskunde	9	**7**	3	**5**	2	**2**	0	**0**	1	**0**	15	**14**	**-6.7%**
400	Sprache	10	**12**	15	**14**	3	**6**	0	**1**	15	**9**	43	**42**	**-2.3%**
500	Naturwissenschaften	38	**63**	33	**33**	3	**2**	5	**3**	802	**871**	881	**972**	**10.3%**
610	Medizin	231	**288**	40	**79**	7	**29**	0	**0**	788	**813**	1066	**1209**	**13.4%**
630, 640	Landwirtschaft, Hauswirtschaft	76	**87**	43	**49**	5	**15**	2	**0**	97	**92**	223	**243**	**9.0%**
600, 620, 650-690	Technik, Management, Bauen	90	**105**	35	**53**	7	**20**	0	**0**	403	**455**	535	**633**	**18.3%**
700	Künste	147	**175**	131	**143**	45	**39**	2	**0**	62	**47**	387	**404**	**4.4%**
780	Musik	50	**15**	40	**6**	3	**1**	0	**2**	1	**1**	94	**25**	**-73.4%**
790	Freizeitgestaltung	44	**113**	23	**66**	2	**17**	0	**1**	7	**17**	76	**214**	**181.6%**
800	Literatur	120	**89**	35	**47**	25	**19**	0	**0**	21	**102**	201	**257**	**27.9%**
900	Geografie	19	**50**	19	**14**	4	**1**	0	**0**	8	**8**	50	**73**	**46.0%**
920	Geschichte	66	**69**	19	**34**	6	**7**	0	**0**	5	**4**	96	**114**	**18.8%**
	Total	1'520	**1'744**	896	**970**	227	**244**	12	**12**	3'103	**3'064**	5'758	**6'034**	**4.8%**
	%	26.4%	**28.9%**	15.6%	**16.1%**	3.9%	**4.0%**	0.2%	**0.2%**	53.9%	**50.8%**	100.0%	**100.0%**	

* Hauptsächlich in Englisch

Helvetica im Buchhandel, nach Verfassern (korrigiert Mai 2018)

	In der Schweiz erschienen				Im Ausland erschienen				Total			
	2013		**2014**		2013		**2014**		2013		**2014**	
		%		**%**		%		**%**		%		**%**
Schweizer und Ausländer in der Schweiz	5'097	45.6%	*	**n.a.**	2'103	74.4%	*	**n.a.**	7'200	51.4%	*	**n.a.**
Ausländer	6'085	54.4%	*	**n.a.**	724	25.6%	*	**n.a.**	6'809	48.6%	*	**n.a.**
Total	11'182	100%	**11'209**	**100%**	2'827	100%	**2'611**	**100%**	14'009	100.00%	13'820	100.00%

* Diese Zahl wird nicht mehr erhoben.

Helvetica im Buchhandel, nach Verfassern (ursprüngliche Fassung 2015)

Anmerkung Mai 2018: Diese Zahlen sind nicht korrekt. Bei der Umstellung von der manuellen (bis 2013) auf die automatisierte Erhebung (ab 2014) wurden die Übersetzungen versehentlich doppelt gezählt. Dieser Fehler wurde im Mai 2018 korrigiert (siehe vorhergehende Tabelle).

	In der Schweiz erschienen				Im Ausland erschienen				Total			
	2013		**2014**		2013		**2014**		2013		**2014**	
		%		**%**		%		**%**		%		**%**
Schweizer und Ausländer in der Schweiz	5'097	45.6%	*	**n.a.**	2'103	74.4%	*	**n.a.**	7'200	51.4%	*	**n.a.**
Ausländer	6'085	54.4%	*	**n.a.**	724	25.6%	*	**n.a.**	6'809	48.6%	*	**n.a.**
Total	11'182	100%	**12'711**	**100%**	2'827	100%	**2'611**	**100%**	14'009	100.00%	15'322	100.00%

* Diese Zahl wird nicht mehr erhoben.

Übersetzungen

Die Statistik der Übersetzungen wird seit 1.1.2014 nicht mehr geführt.

Fortlaufende Publikationen

Diese Statistik umfasst alle fortlaufenden und integrierenden Publikationen mit Ausnahme von Schriftenreihen und Online-Ressourcen.

	Total		+/- %
	2013	**2014**	
ISSN-Zuteilung			
Neu zugeteilte ISSN	543	**554**	**2.0%**
Zugeteilte ISSN per 31. Dezember	15'635	**16'189**	**3.5%**
Laufende Titel			
Neue Abonnemente	394	**459**	**16.5%**
Laufende Titel per 31. Dezember*	16'399	**15'515**	**n.a.**

* Neue Berechnungsmethode ab 2014. Es ist deshalb kein Vergleich mit den Vorjahren möglich.

Sammlung

Sammlungsbestand

	Ende 2013	**Ende 2014**	**+/- %**
Publikationen			
Monografien	2'913'123	**2'942'782**	**1.0%**
Zeitschriften (Bände)	836'251	**857'190**	**2.5%**
Graphische Blätter, Fotografien, Karten	475'864	**479'642**	**0.8%**
Musikalien	77'448	**79'590**	**2.8%**
Mikroformen, CD-ROMs, weitere Datenträger	20'437	**20'715**	**1.4%**
Audiovisuelle Dokumente	20'428	**20'674**	**1.2%**
Online-Publikationen im Langzeitarchiv	24'111	**35'626**	**47.8%**
Total	4'367'662	**4'436'219**	**1.6%**

Archive und Nachlässe			
Schweizerisches Literaturarchiv (im *Repertorium der handschriftlichen Nachlässe der Schweiz* angezeigte Bestände)*	326	**341**	**4.6%**
Graphische Sammlung ohne Eidgenössisches Archiv für Denkmalpflege	78	**78**	**0.0%**
Total	404	**419**	**3.7%**

Eidgenössisches Archiv für Denkmalpflege (EAD)			
Total Dokumente, geschätzt	1'200'000	**1'200'000**	

* Die Differenz zur Zuwachsstatistik (S.9) erklärt sich dadurch, dass Neuerwerbungen im *Repertorium der handschriftlichen Nachlässe in den Bibliotheken und Archiven der Schweiz* zeitlich verzögert angezeigt werden.

Sammlungszuwachs

		2013	2014	2014	2014	
		Total	Geschenke	Käufe	**Total**	+/- %
I	**Helvetica-Sammlung**					
1	Werke nach 1900	20'676	13'289	7'398	**20'687**	**0.1%**
2	Werke vor 1900	218	8	279	**287**	**31.7%**
3	Bibliophile Werke	49	21	41	**62**	**26.5%**
4	Hochschulschriften	3'207	3'529	0	**3'529**	**10.0%**
5	Vereinsschriften:					
5.1	Jahresschriften	5'484	5'424	0	**5'424**	**-1.1%**
5.2	Einzelwerke	2'915	3'309	0	**3'309**	**13.5%**
6	Amtsdruckschriften	1'065	1'034	12	**1'046**	**-1.8%**
7	Fortlaufende Publikationen	16'399	13'512	2'003	**15'515**	**-5.4%**
8	Musikalien	2'504	369	1'773	**2'142**	**-14.5%**
9	Graphica:					
9.1	Mappenwerke und Editionen	43	16	62	**78**	**81.4%**
9.2	Plakate	1'416	2'237	2	**2'239**	**58.1%**
9.3	Graphische Blätter	106	13	23	**36**	**-66.0%**
9.4	Fotografien inkl. Ansichtskarten	1'185	455	2	**457**	**-61.4%**
9.5	Geographische Karten	618	917	51	**968**	**56.6%**
10	CD-ROM	356	268	10	**278**	**-21.9%**
11	Mikrofilme, Mikrofichen	17	0	0	**0**	**-100.0%**
12	DVD	288	119	127	**246**	**-14.6%**
13	Online-Publikationen im Langzeit-Archiv	5'775	11'515		**11515**	**99.4%**
	Total	**62'321**	**56'035**	**11'783**	**67'818**	**8.8%**

II	**Sondersammlungen**					
1	Freihandbibliothek	432	166	251	**417**	**-3.5%**
2	Bibliografien, Referenzwerke	273	71	156	**227**	**-16.8%**
3	Deposita	156	64	0	**64**	**-59.0%**
4	Handbibliotheken	35	0	31	**31**	**-11.4%**
	Total	**896**	**301**	**438**	**739**	**-17.5%**

III	**Archive und Nachlässe**					
	Schweizerisches Literaturarchiv	10	3	7	**10**	**0.0%**
	Graphische Sammlung ohne EAD	1	0	0	**0**	**-100.0%**

IV	**Eidgenössisches Archiv für Denkmalpflege (EAD)**	
	Der Sammlungsbestand des Eidgenössischen Archivs für Denkmalpflege kann nur sehr ungefähr angegeben werden. Es ist daher nicht sinnvoll, eine Zuwachsstatistik zu publizieren.	

Kataloge

	2013	**2014**	**+/- %**
Helveticat,Total bibliografische Datensätze	1'581'851	**1'616'879**	**2.2%**
Helveticat,Total Normdatensätze	280'914	**279'457**	**-0.5%**
HelveticArchives, Total Datensätze	324'281	**370'099**	**14.1%**
Bibliographie der Schweizergeschichte, Total bibliografische Datensätze	94'371	**99'185**	**5.1%**
Schweizerischer Plakatgesamtkatalog, Total bibliografische Datensätze	71'199	**77'170**	**8.4%**
Schweizerisches Literaturarchiv, Online-Inventare	115	**131**	**13.9%**

Konservierung

	2013	**2014**	**+/- %**
Buchbinderei			
Bearbeitung Neuerscheinungen (inklusive Signierungen)	40'481	**44'976**	**11.1%**
Schutzhüllen	4'382	**3'762**	**-14.1%**
Reparaturen	413	**278**	**-32.7%**
Bibliothekseinbände durch externe Buchbinder (inklusive Broschuren)	23'107	**23'788**	**2.9%**
Papierentsäuerung			
Entsäuerte Dokumente	22'116	**62'449**	**182.4%**
Gesamtgewicht (kg)	19'761	**12'395**	**-37.3%**

Nutzung

Ausleihe

	2013	2014	+/- %
Aktive Benutzende			
Allgemeine Sammlung*	3'772	**4'305**	**14.1%**
Schweizerisches Literaturarchiv	879	**826**	**-6.0%**
Graphische Sammlung	527	**548**	**4.0%**
Total	5'178	**5'679**	**9.7%**

Direktausleihe (ausgeliehene Dokumente)			
Allgemeine Sammlung	74'163	**66'149**	**-10.8%**
Konsultation Mikrofilme	8'400	**6'655**	**-20.8%**
Archivschachteln SLA	3'351	**2'326**	**
Archivschachteln Graphische Sammlung	259	**376**	**45.2%**
Mappen Graphische Sammlung	26	**115**	**342.3%**
Einzeldokumente Graphische Sammlung	344	**500**	**45.3%**
Total	86'543	**76'121**	**-12.0%**

Interbibliothekarischer Leihverkehr			
Gebender Leihverkehr	1'109	**1'153**	**4.0%**
Nehmender Leihverkehr	202	**412**	**104.0%**
Total	1'311	**1'565**	**19.4%**

* Personen und Institutionen, die mindestens eine elektronische Bestellung pro Jahr aufgeben. 27,4% der Bestellungen im Jahr 2014 erfolgten manuell; die Zahl der tatsächlich aktiven Benutzenden liegt also höher.
** Neues Bewirtschaftungssystem. Vergleich mit Vorjahr nicht aussagekräftig.

Beratung

	2013	2014	+/- %
Publikumsräume, Öffnungstage	303	**298**	**-1.7%**
SLA Lesesaal, Öffnungstage	246	**242**	**-1.6%**
Publikumsräume, Auslastung der Arbeitsplätze im Jahresdurchschnitt	31%	**32%**	**3.2%**
Auskünfte in den Publikumsräumen	11'841	**11'968**	**1.1%**
Allgemeine Recherchen	1'514	**1'448**	**-4.4%**
Auskünfte und Recherchen Graphische Sammlung*	891	**937**	**5.2%**
Auskünfte und Recherchen Konservierung	31	**25**	**-19.4%**
Auskünfte und Recherchen e-Helvetica	175	**151**	**-13.7%**
Auskünfte und Recherchen CDN	24	**46**	**91.7%**
Auskünfte und Recherchen SLA*	3'457	**3'366**	**-2.6%**
Total Auskünfte und Recherchen	17'933	**17'941**	**0.0%**

* Inkl. Besucher/innen, da jeder Besuch mit einer Auskunft oder Recherche verbunden ist.

Vermittlung

	2013	**2014**	**+/- %**
Online-Kataloge			
Helveticat, Sessions*	5'213'205	**3'521'674**	**n.a.**
HelveticArchives, Visits	114'685	**133'514**	**16.4%**
Bibliographie der Schweizer-geschichte, Sessions*	182'479	**287'655**	**n.a.**
e-Helvetica, Visits***	83'525	**64'374**	**n.a.**
Schweizerischer Plakat-gesamtkatalog, Sessions*	152'266	**264'633**	**n.a.**
RP/VZ, Sessions*	21'468	**14'749**	**n.a.**

Schweizer Zeitschriftenportal			
Visits	18'540	**40'675**	**119.4%**

www.nb.admin.ch			
Visits	579'054	**527'204**	**-9.0%**

Ausstellungen, Führungen, Kurse, Veranstaltungen			
Besuche NB Bern und von der NB organisierte externe Veranstaltungen, inkl. Koproduktionen	5'227	**10'375**	**98.5%**
Besuche Centre Dürrenmatt Neuchâtel	5'903	**10'772**	**82.5%**
Total	11'130	**21'147**	**90.0%**

Reproduktionen			
Mikrofilm-Duplikate (Aufnahmen)	801'360	**518'160**	**-35.3%**
Fotografien (Papier und digital)**	5'334	**4'991**	**-6.4%**
Kopien (Papier und digital)**	40'602	**37'422**	**-7.8%**
Book on demand, Anzahl Bücher	131	**148**	**13.0%**

* Die Zahlen enthalten die Zugriffe der Suchmaschinen und die Kontrollsitzungen des Katalogadministrators. Sie sagen also nichts über die tatsächliche Nutzung dieser Datenbanken aus.
** Nur Arbeiten für Externe.
*** Wegen technischer Probleme keine Statistik während 1,5 Monaten.

Leihgaben an externe Ausstellungen

Robert Walser Mikrogramme, Robert Walser Zentrum, Bern, 14.06.2013–15.10.2014.

Robert Walser. Heimwärts – Seine Bieler Jahre (1913–1923), NMB Neues Museum, Biel, 25.09.2013–12.01.2014.

Jenseits der Ansichtskarte. Die Alpen in der Fotografie, Galerie Stihl, Waiblingen, 12.10.2013–06.01.2014.

1914, Die Avantgarden im Kampf, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 08.11.2013–23.02.2014.

Dickinson/Walser, Pencil Sketches, The Drawing Center, New York, 14.11.2013–05.01.2014.

Home Grown – Winterthurer Malerei durch die Jahrhunderte, Museum Oskar Reinhart, Winterthur, 11.01.2014–01.06.2014.

Jenseits der Ansichtskarte. Die Alpen in der Fotografie, Vorarlberg Museum, Bregenz, 07.02.2014–25.05.2014.

Taking a Line for a Walk, Moravian Gallery, Brno, 20.06.2014–26.10.2014.

Ich, Felder. Dichter und Rebell, Vorarlberger Kulturhäuser Betriebsgesellschaft, Bregenz, 28.06.2014–16.11.2014.

Max Liebermann und die Schweiz, Museum Oskar Reinhart, Winterthur, 04.07.2014–19.10.2014.

Corinna Bille: entre rêve et réalité, Médiathèque Valais, Martigny, 25.08.2014–27.10.2014.

Destins de plume, Alexandre Voisard, Bibliothèque cantonale jurassienne, Porrentruy, 11.09.2014–07.10.2014.

La Vengeance de Mathilde ou la figure de l'ange dans l'art contemporain, Galerie C, Neuchâtel, 11.09.2014–25.10.2014.

Fernes Donnergrollen – Schweizerdeutsche Literatur und Erster Weltkrieg, Museum Strauhof, Zürich, 18.09.2014–30.11.2014.

Flimmerkiste, Historisches Museum, Basel, 19.09.2014–08.02.2015.

Crimes et châtiments, Musée historique, Lausanne, 26.09.2014–01.02.2015.

Bildergarten. Von der Naturillustration zum Design, Neues Museum, Biel, 16.10.2014–18.01.2015.

Paul Klee. Sonderklasse – unverkäuflich, Zentrum Paul Klee, Bern, 21.10.2014–01.02.2015.

Klaus Lutz, The Kitchen, New York, 30.10.2014–21.11.2014.

Blaise Cendrars au cœur des arts, Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds, 16.11.2014–08.02.2015.

L'art se livre, Musée des beaux-arts, Le Locle, 16.11.2014–01.02.2015.

Signé Peikert, Affiches et archives d'un graphiste, Médiathèque Valais, Martigny, 29.11.2014–28.02.2015.

Ausstellungen

Bern, Schweizerische Nationalbibliothek

Blütenlese: Werke aus der Bundeskunstsammlung – Florilège: Oeuvres des Collections d'art de la Confédération – Florilegio: Opere della Collezione d'arte della Confederazione. Andreas Münch (Kurator) und Barbara Michel Jaggi (Kuratorin), 21.03.–24.05.2014. Öffentliche Führungen auf Deutsch am 21.03., 02.04., 16.04., 30.04., 07.05. und 21.05.2014.

Im Feuer der Propaganda. Die Schweiz und der Erste Weltkrieg – Sous le feu des propagandes. La Suisse face à la Première guerre mondiale – Sotto il fuoco della propaganda. La Svizzera e la prima Guerra mondiale. Eine Ausstellung zusammen mit dem Museum für Kommunikation. Alexandre Elsig und Peter Erismann (Kuratoren), 21.08.–09.11.2014.
Vernissage: 20.08.2014.
Öffentliche Führungen auf Deutsch: 02.09.2014, 16.09.2014, 28.10.2014.
Visite guidée en français : 14.10.2014.
Themenführungen und Veranstaltungen:
26.08.2014, *Plakate*, Susanne Bieri und Andrea Giger.
05.09.2014, Stummfilme *An vorderster Front? Propagandistische Aufnahmen vom Kriegsschauplatz*, Kino Kunstmuseum Bern, Moderation Adrian Gerber.
06.09.2014, Stummfilme *«Verflucht sei der Krieg!» Pazifistische Spielfilme*, Kino Kunstmuseum Bern, Moderation Daniel Wiegand.
09.09.2014, *Carl Spittelers «Unser Schweizer Standpunkt»*, Magnus Wieland.
23.09.2014, *Deutsche Werkbundausstellung in Bern*, Walther Fuchs und Osamu Okuda.
30.09.2014, *Nebelspalter*, Laurence Danguy.
07.10.2014, *Cartes postales censurées*, Joséphine Métraux.
21.10.2014, *War Propaganda gestern? Politische Kommunikation heute*, Podiumsdiskussion mit Regula Fecker, Franziska Oehmer und Iwan Rickenbacher, Moderation Christine Hubacher.
27.10.2014, UNESCO-Welttag des audiovisuellen Kulturgutes, *Plakate*, Susanne Bieri und Andrea Giger.
04.11.2014, Exkursion *Militärische Festungsbauten im Seeland (Fortifikation Murten 1914–1918)*, Juri Jaquemet.

Unikat – Unikum. Künstlerbücher der Graphischen Sammlung. Ausstellung der Graphischen Sammlung. Susanne Bieri und Andrea Giger (Kuratorinnen), 22.11.2014–28.2.2015.

Kabinettausstellungen

Philippe Jacottet und Paul Nizon. Kabinettausstellung anlässlich der Verleihung des Grand Prix Literatur. Ulrich Weber (Kurator) und Stéphanie Cudré-Mauroux (Kuratorin), 20.–28.02.2014.

Franco Beltrametti. Kabinettausstellung in Verbindung mit der Soirée *«sempre cercando» – Parole e immagini di Franco Beltrametti.* Annetta Ganzoni (Kuratorin) und Daniele Cuffaro (Kurator), 24.09.–13.10.2014.

Dieter Bachmann. Kabinettaustellung anlässlich der Soirée mit Dieter Bachmann und Pierre Favre. Magnus Wieland (Kurator), 15.10.–03.11.2014.

Die Zelle – La cellule – La cella. Kabinettausstellung in Verbindung mit dem Quarto *Schreiben im Gefängnis* (39/2014). Christa Baumberger und Stefanie Nydegger (Kuratorinnen), 06.11.–02.12.2014.

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Balades avec le Minotaure. Juri Steiner, Stefan Zweifel (commissaires), 06.12.2013.–09.03.2014. Vernissage : 05.12.2014. Visites guidées : 19.01.2014, 26.01.2014, 9.02.2014.

Le labyrinthe poétique d'Armand Schulthess. Lucienne Peiry (commissaire), 30.03.–03.08.2014. Vernissage : 29.03. 2014. Visites guidées : 13.04.2014, 18.05.2014, 14.06.2014.

The Hidden World – Jim Shaw Didactic Art Collection with Jean-Frédéric Schnyder & Friedrich Dürrenmatt. Marc-Olivier Wahler (commissaire), 24.08.–07.12.2014. Vernissage : 06.12.2014. Visites guidées : 25.09.2014, 31.10.2014, 11.10.2014.

Öffentliche Veranstaltungen

Schweizerische Nationalbibliothek, Bern

21.03.2014, Museumsnacht Bern. Mit ARTUR, der rollenden Kunsttransportkiste aus dem Kunstmuseum Bern, Lesungen aus der Mani-Matter-Biografie mit Wilfried Meichtry, Führungen durch die Ausstellung mit Werken aus der Bundeskunstsammlung, Architekturführungen und einem Konzert mit der Berner Electro-Swing-Band Klischée.

23.04.2014, *Bibliophile Buchzerstörer*. Vortrag von Caspar Hirschi anlässlich des Welttags des Buches.

09.05.2014, Literatur im Archiv: Lesung und Gespräch mit Lukas Bärfuss zum neuen Roman *Koala*. Moderation: Rudolf Probst.

26.05.2014, Literatur im Archiv: *Sich verlaufen in Bern und Berlin. Psychogeografische und literarische Erkundungen.* Literarische Soiree mit David Wagner. Moderation: Reto Sorg.

26.06.2014, Thomas Hürlimann, *Nietzsches Regenschirm*. Öffentlicher Vortrag und Gespräch, Moderation: Irmgard Wirtz.

04.09.2014, Hans Walter Gabler, *Zum Modellieren der Prozesse von Schreiben und Text.* Öffentlicher Abendvortrag im Rahmen des Workshops *Digitale genetische Editionen (in der Praxis).* Moderation: Irmgard Wirtz.

24.09.2014, *«sempre cercando» – Parole e immagini di Franco Beltrametti*. Serata plurilingue con John Gian e Urban Gwerder. Moderazione: Annetta Ganzoni, Daniele Cuffaro.

15.10.2015, Literatur im Archiv: *Feuerstellen – Entlang eines Weges*. Mit Dieter Bachmann und Pierre Favre (Percussion). Moderation: Magnus Wieland.

12.11.2014, Literatur im Archiv: *Schreiben im Gefängnis.* Mit Yusuf Yesilöz und Michael Guggenheimer. Eine Soiree mit dem Deutschschweizer PEN-Zentrum zum *Writers in Prison Day* 2014. Moderation: Christa Baumberger.

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

09.02.2014, *Journée Portes ouvertes*. Visite guidée et compositions musicales inspirées de la Ballade *Minotaure* de Dürrenmatt.

09.03.2014, Finissage de l'exposition *Balades avec le Minotaure*. Jean-Luc Bideau lit la ballade *Minotaure* de Dürrenmatt.

10.04.2014, *Qui était Armand Schulthess ?* Table ronde avec Ingeborg Lüscher, Hans-Ulrich Schlumpf et Lucienne Peiry.

07.05.2014, *Not ill, but nervous*. Théâtre musical avec des œuvres de Peter Maxwell Davies.

17.05.2014, *Nuit des Musées*.

18.05.2014, *Journée internationale des Musées*.

21.05.2014, *Le récital bariolé*. Concert du Nouvel Ensemble Contemporain.

18.06.2014, *Insoupçonnables.* Concert du Nouvel Ensemble Contemporain, création de Lukas Gonseth en lien avec l'œuvre d'Armand Schulthess.

22.06.2014, *Thomas Manns «amerikanische Religion»*. Vortrag von Heinrich Detering zur Eröffnung der 6. Sommerakademie Schweizer Literatur.

25.06.2014. Sibylle Lewitscharoff, *Killmousky*. Öffentliche Lesung im Rahmen der 6. Sommerakademie Schweizer Literatur.

01.08.2014, *1er août au CDN*. Concert de Samuel Blaser et Pierre Favre.

01.11.2014, *The Hidden World – perspectives et interpellations*. Colloque en partenariat avec l'Université de Neuchâtel.

15.11.2014, *Didactic Music*. Concert de la HEM Genève – Neuchâtel.

28.11.2014, *AIMER*. Concert du Nouvel Ensemble Contemporain.

Weitere Orte

3.5.2014, Presentazione in anteprima di QUARTO 37-2013, Rivista dell'Archivio svizzero di letteratura, *Scelte di una generazione. Prosatori della Svizzera italiana del secondo Novecento.* Festival Chiasso Letteraria, STORIAE. Interventi dei ricercatori Roberta Deambrosi, Matteo Ferrari, Daniele Cuffaro, della redattrice responsabile Annetta Ganzoni, e degli scrittori Anna Felder, Anna Ruchat, Tommaso Soldini. Moderazione: Maria Grazia Rabiolo, giornalista della Radiotelevisione Svizzera.

09.11.2014, *Schreiben im Gefängnis.* Lesung und Diskussionsrunde mit Oya Baydar. Kooperation zwischen dem Deutschschweizer PEN-Zentrum und dem Schweizerischen Literaturarchiv SLA zum *Writers in Prison Day* 2014. Literaturfestival BuchBasel, Volkshaus Basel. Moderation: Yusuf Yesilöz, Präsentation Quarto *Schreiben im Gefängnis* (39/2014): Christa Baumberger.

11.11.2014, *Schreiben im Gefängnis.* Lesung und Diskussionsrunde mit Oya Baydar. Kooperation zwischen dem Deutschschweizer PEN-Zentrum und dem Schweizerischen Literaturarchiv SLA zum *Writers in Prison Day* 2014. Literaturhaus Zürich. Moderation: Yusuf Yesilöz und Michael Guggenheimer, Präsentation Quarto *Schreiben im Gefängnis* (39/2014): Christa Baumberger.

Fachtagungen und -veranstaltungen

Kunstwissenschaft

31.10. 2014, Das Plakat im ersten Weltkrieg – l'affiche face à la première guerre mondiale. Kolloquium des Schweizerischen Gesamtkatalog Plakate.

21.–22.11.2014, *Unicum, das Unikat-Künstlerbuch – Phänomen oder Paradox.* Internationales Kolloquium im Rahmen des SNF-Forschungsprojektes «Die Künstler und die Bücher (1880–2015): Die Schweiz als kulturelle Plattform». Gemeinsam mit der Universität Lausanne.

Informationswissenschaften

20.11.2014, *Actualité conservation BN / NB Konservierungsaktualität*. Rencontre des restaurateurs/trices de papier de Suisse.

Library Science Talks

Bern, Swiss National Library

28.01.2014, *IFLA 2014 Lyon*. Etienne Mackiewicz, Bibliothèque municipal de Lyon. *Integrating digital and physical preservation in the German National Library: Findings from ongoing process*. Reinhard Altenhöner, Deutsche Nationalbibliothek.

11.03.2014, *Singapore Memory Project*. Chris Tang, Singapore National Library.

29.04.2014, *Transformer 200 ans d'articles de presse en un système d'information*. Frédéric Kaplan, EPFL.

24.06.2014, *Wikipedians in the library*. Ally Crockford, wikipedian in residence at National Library of Scotland; Emmanuel Engelhart & Micha L. Rieser, wikipedians in residence, Swiss National Library.

09.09.2014, *Legal restrictions and the digital library*. Jerker Ridén, National Library of Sweden.

21.10.2014, *E-book market evolution*. Dan Mount, Civic Agenda EU.

18.11.2014, *Open Access becoming mainstream – considerations to be taken into account when drawing up institutional publications policies*. Lars Bjørnshauge, SPARC.

Literaturwissenschaft

17.–19.01.2014, *Literatur in der Zeitung.* 5. Internationale Tagung der Gesellschaft für die Erforschung der Deutschschweizer Literatur (G.E.D.L) und des Schweizerischen Literaturarchivs.

07.–09.05.2014, *KOOP-LITERA International 2014. 2. Internationale Arbeitstagung der Literaturarchive und Nachlassinstitutionen*.

22.–27.06.2014: *Religion und Literatur.* Systematische Perspektiven und historische Konstellationen. 6. Sommerakademie Schweizer Literatur des Schweizerischen Literaturarchivs im Centre Dürrenmatt Neuchâtel.

04.–05.09.2014: *Digitale genetische Editionen (in der Praxis).* Workshop im Rahmen des SNF-Editionsprojekts zu Hermann Burgers «Lokalbericht». Schweizerische Nationalbibliothek, Bern

18.11.2014, *Cercle d'études internationales Jean Starobinski*. Après-midi de travail du Cercle à Lausanne à la Bibliothèque de l'Institut universitaire d'histoire de la médecine et de la santé publique. « Quelle histoire pour la médecine ? Dialogues autour d'une œuvre. »

Publikationen und Fachvorträge

Bibliografien

Das Schweizer Buch [Elektronische Ressource]. *Schweizerische Nationalbibliografie = Le livre suisse. Bibliographie nationale suisse = Il libro svizzero. Bibliografia nazionale svizzera = Il cudesch svizzer. Bibliografia naziunala svizra = The Swiss book. Swiss national bibliography*, hg. von der Schweizerischen Nationalbibliothek, Bern, Schweizerische Nationalbibliothek, Jg. 114 (2014), http://www.nb.admin.ch/schweizerbuch, http://www.nb.admin.ch/livresuisse, http://www.nb.admin.ch/librosvizzero, http://www.nb.admin.ch/swissbook.

Bibliographien zu verschiedenen Autorinnen und Autoren: http://www.nb.admin.ch/sla/03495/index.html?lang=de.

Informationswissenschaften

Aliverti, Christian, *FRBR und ICP – die konzeptionellen Modelle hinter RDA*, Vortrag am Weiterbildungskurs des Klassisch-Philologischen Seminars der Universität Zürich in Kooperation mit der Zentralbibliothek Zürich und der Schweizerischen Nationalbibliothek, 16.01.2014.

–, *Katalogziele, -prinzipien und -entwicklung und Grundlagen der Formalerschliessung,* Vorlesungen im Studiengang Bibliotheks- und Informationswissenschaften 2013–2015 der Universität Zürich und der Zentralbibliothek Zürich, 07.02.2014, 14.02.2014.

–, *Einführung in die Formalerschliessung und Entwicklung der Formalerschliessung*, Vorlesungen im Modul «Standards und Regelwerke» des Bachelor-Studiums Informationswissenschaften der HTW Chur, 15.04.2014, 11.06.2014.

–, *Gemeinsame Normdatei (GND) und Resource Description and Access (RDA): Ein Thema auch für AV-Dokumente?* Vortrag im Rahmen der Tagung *Ohne Erschliessung keine Vermittlung* von Memoriav, Lichtspiel Bern, 21.05.2014.

–, *RDA in 20 Minuten* und *GND,* Vortrag am BIS-Kongress in Lugano, 04.09.2014.

–, *RDA : état de la question à la BN et dans les pays germanophones*, présentation à la Conférence de la Bibliothèque de l'Université de Genève et de la Bibliothèque cantonale et universitaire Lausanne *RDA – Vers le web sémantique*, Genève 04.12.2014, Lausanne 05.12.2015.

– und Alexandra Müller, *RDA at the Swiss National Library: Challenges and New Opportunities,* in *Alexandrina,* Volume 24, Number 2, August 2013, published on July 14, 2014, DOI 10.7227/ALX.0005.

Balzardi, Elena, *Elektronisches Publizieren, Rolle der Nationalbibliothek bei der Archivierung*, Vortrag vor der Wissenschaftlichen Kommission des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft SIK-ISEA, Zürich, 06.02.2014.

Clavel, Genevieve; Landry, Patrice; Tullio, Basaglia; Pettenati, Corrado. *Les « Library Science Talks » (LST) célèbrent leur 20e anniversaire en Suisse* (1995-2014), in : *Arbido Newsletter* no 6, 2014.

Clavel, Genevieve, Patrice Landry, Tullio Basaglia, Corrado Pettenati, *News from the library: Celebrating 20 years "Library Science Talks"*, in: *CERN Bulletin*, December 15, 2014.

Nepfer, Matthias, *Innovation in Bibliotheken? Überlegungen am Beispiel der Schweizerischen Nationalbibliothek NB*, in: *Informationswissenschaft: Theorie, Methode und Praxis: Arbeiten aus dem Master of Advanced Studies in Archival, Library and Information Science 2010–2012*, 2014.

Grossenbacher Bakri Gabriela, Martin Gasser, *Schadensprävention im Bibliotheksalltag*, Rencontre des restaurateurs/trices de Suisse, Bibliothèque nationale suisse, Berne, 20.11.2014.

Page André Eugène, *Conservation: trois approches – Développement d'une stratégie de préservation*, présentation, Congrès BIS, Lugano, 04.09.2014.

–, *Preservation Swiss National Library – Three Approaches*, présentation, Folger Shakespeare Library, Washington D.C., 22.10.2014.

–, *Bibliothèques d'auteurs, la petite différence*, Rencontre des restaurateurs/trices de papier de Suisse, Bibliothèque nationale suisse Berne, 20.11.2014.

Scherrer, Beat, *Le service de référence en ligne – l'exemple de SwissInfoDesk (SID) et du Guichet virtuel sur la Suisse*, présentation, HEG Genève, 11.3.2014.

Steffen, Florian, Genevieve Clavel, *Transforming and opening up Swiss newspapers to the world – successful partnerships for rights management and funding digitization at the Swiss National Library*, in: *Papers Presented at IFLA World Library and Information Congress 2014 Satellite Meeting*, 2014, http://www.ifla.org/node/8933

Kunstwissenschaft

Monografien

Le Labyrinthe poétique d'Armand Schulthess, Edizioni Sottoscala Bellizona, Centre Dürrenmatt Neuchâtel, 2014.

The Hidden World – Jim Shaw Didactic Art Collection with Jean-Frédéric Schnyder & Friedrich Dürrenmatt, éditions Centre Dürrenmatt Neuchâtel, 2014.

Marc-Olivier Wahler (éd.), *The Hidden World – Jim Shaw Didactic Art Collection*, Chalet Society, Paris, Centre Dürrenmatt, Neuchâtel, Koenig Books, Londres, 2014.

Artikel und Fachvorträge

Bieri, Susanne, *Mers déchaînées et glaciers majestueux – les symboles d'une nation,* conférence, *Festival de l'histoire de l'art de Fontainebleau*, Institut national d'histoire de l'art (INHA), Château de Fontainebleau, 01.06.2014.

–, *Artists and Books (1880–2015). Switzerland as a cultural platform*, lecture, international colloquium *American and German Libraries and Archives & the Contemporary Artist's Book*, Deutsches Schrift- und Buchmuseum Museum für Druckkunst, Deutsche Nationalbibliothek in Leipzig, Leipzig, 05.12.2014.

–, *Empfindungsanstöße im Buch. Karl Gerstners Interventionen im Buch zur Ausstellung* Freunde – Friends – dFründe. Karl Gerstner, Dieter Rot, Daniel Spoerri, André Thomkins und ihre Freunde und Freundesfreunde *in der Kunsthalle Bern, 1969*, Vortrag am internationalen Kolloquium *Typografie als künstlerisches Ereignis seit den 1960er Jahren*, Hochschule für Künste in Bremen, 09.12.2014.

Literaturwissenschaft

Periodika

Bulletin Cercle d'études internationales Jean Starobinski, rédaction Stéphanie Cudré-Mauroux, 7 (2014).

Passim. Bulletin des Archives littéraires suisses/Bulletin des Schweizerischen Literaturarchivs/Bulletin da l'Archiv svizzer da litteratura/Bollettino dell'Archivio svizzero di letteratura, Redaktion Denis Bussard, Daniele Cuffaro, Magnus Wieland, 14 (2014): *eArchives*.

Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs/Revue des Archives littéraires suisses/Rivista dell'Archivio Svizzero di letteratura/Revista da l'Archiv svizzer da litteratura.
No. 38 (2014): *Pierre Jean Jouve*, rédaction Stéphanie Cudré-Mauroux.
Nr. 39 (2014): *Schreiben im Gefängnis*, Redaktion Christa Baumberger.

Monografien

Borgeaud, Georges, *Lettres à ma mère*, présentation et annotation par Stéphanie Cudré-Mauroux et Christophe Gence, Lausanne, Bibliothèque des Arts, 2014.

Mauz, Andreas und Ulrich Weber (Hg.), *Verwunschene Orte. Raumfiktionen zwischen Paradies und Hölle*, Göttingen: Wallstein, Zürich: Chronos, 2014. (= Sommerakadmeie Centre Dürrenmatt Neuchâtel, Hg. vom Schweizerischen Literaturarchiv, 4).

Weber, Ulrich, Peter Schnyder, Peter Gasser, Peter Rusterholz (Hg.), *Dramaturgien der Phantasie. Dürrenmatt intertextuell und intermedial*, Göttingen, Wallstein, 2014. (= Dürrenmatt Studien, hg. vom Schweizerischen Literaturarchiv und vom Centre Dürrenmatt Neuchâtel; 1).

Artikel und Fachvorträge

Baumberger, Christa, Angeklagt *von Mariella Mehr,* in: *Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs* 39 (2014), S. 88–94.

–, *Die Madonna im Tiefmagazin*, in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, 21.06.2014, S. 36.

–, *Wäsche im Wind*, in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv,* 08.11.2014, S. 40.

–, *Schöne Aussicht: Emmy Hennings' Tessin-Feuilletons,* Vortrag an der internationalen G.E.D.L.-Tagung *Literatur in der Zeitung*, Schweizerische Nationalbibliothek, Bern, 17./18.01.2014.

–, *Description de la prison dans la littérature suisse*, Vortrag an der internationalen Tagung *Description d'une prison – construction, fonctionnement, signification,* Universität Lausanne, 16./17.10.2014.

–, *Die Fiktion vom Original. Glauser in der Zeitung, im Buch und im Archiv*, Vortrag an der internationalen Tagung zum 60. Geburtstag von Peter Utz *Quellen der Literatur*, Universität Lausanne, 21./22.11.2014.

–, *Emmy Hennings und Dada Zürich*, Vortrag im Rahmen der Ausstellung *Die Dada La Dada She Dada,* Forum Schlossplatz, Aarau, 30.11.2014.

Cudré-Mauroux, Stéphanie, « Pierre Jean Jouve chez les Bille pendant la première guerre mondiale : quatorze clichés inédits ! », in: *Quarto. Revue des Archives littéraires suisses* 38 (2014) *Jouve,* pp. 33–42.

–, « À propos des *Approches du sens. Essais sur la critique* de Jean Starobinski », Fribourg, Librairie Albert-Le-Grand, 26.03.2014.

–, « Le Fonds et la Bibliothèque de Jean Starobinski », cours, Université de Lyon II, *Passages XX-XXI,* 11.04.2014.

–, *Eine pazifistische Spritzfahrt*, in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, 31.03.2014, S. 32.

–, « Exposer les archives : entre histoire littéraire et expérience esthétique », Stéphanie Cudré-Mauroux, Claire Paulhan, Muriel Pic, CUSO (Programme doctoral de littérature française), Université de Neuchâtel, 20.06.2014.

–, « La Bibliothèque Jean Starobinski », Rencontre des restaurateurs de papier de Suisse, Bibliothèque nationale suisse Berne, 20.11.2014.

–, « Georges Borgeaud, *Lettres à ma mère »*, présentation de l'édition par Stéphanie Cudré-Mauroux et Christophe Gence, Cercle littéraire de Lausanne, 22.11.2014.

–, « La Bibliothèque Jean Starobinski », Colloque international *D'une bibliothèque l'autre. Bibliothèques d'écrivains, d'intellectuels, d'artistes*, Université de Cergy-Pontoise / Bibliothèque nationale de France, Paris, 27–28.11.2014.

–, *Gegenstand meiner Verzweiflung*, in: *Der Bund,* Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, 02.12.2014, S. 32.

–, « Georges Borgeaud et ses lettres à sa mère. Comment édite-t-on une correspondance ? », colloque d'encadrement de l'Université de Fribourg, 18.12.2014.

Dubosson, Fabien, « Humour, mémoire et modestie : Beno au miroir de ses archives », dans *Le Persil*, « Salut Beno ! », nos 91-92-93, novembre 2014, pp.33–34.

Ganzoni, Annetta, *Andri Peer – Landschaft und Poetik,* in: *Bündner Monatsblatt* 4/2013, S.448–462.

–, *Cla Bierts Traumerzählung «Il praschuner» (Der Gefangene)*, in: *Quarto* 39, *Schreiben im Gefängnis,* 2014, S. 41–47.

–, mit Rico F. Valär, *Rätoromanische Präsenz an der Expo 64 zwischen Aufbruch und Tradition*, in: *Memoriav Bulletin* 21, 9/2014, S. 21–23.

–, *« Das geheimere, das verborgenere Engadin»*, in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, 29.12.2014.

–, *Racconti onirici di Cla Biert tra il 1956 e il 1993*, relazione durante il *VI Colloquium Retoromanistich* a Cormòns, Friuli, 3.10.2014.

Jäger-Trees, Corinna, *«Wir können als einzelne die Welt nicht retten…» Anmerkungen zum Schweizer Kriminalroman*, Vortrag, Inner Wheel, Zürich, 06.11.2014.

Kolp, Franziska, *Rilkes Besuche im Historischen Museum Bern und die Entdeckung der Shawls* in *Rilke in Bern, Sonette an Orpheus*, Blätter der Rilke Gesellschaft, 32 (2014), S. 22–28.

– «*eingeschlossen» Laure Wyss' Beobachtungen zu Gerichtsverfahren und Gefangenschaft,* in: *Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs* 39 (2014), S. 75–80.

– *Rilkes Hirte aus Elfenbein,* in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, 31.05.2014, S. 36.

Probst, Rudolf, Magnus Wieland, *Praktischer Umgang mit Beständen institutioneller Provenienz*, Workshop, *KOOP-LITERA International 2014. 2. Internationale Arbeitstagung der Literaturarchive und Nachlassinstitutionen*, Schweizerische Nationalbibliothek, Bern, 07.05.2014.

Schubert, Irina, *Literatur – Verlag – Archiv*, Bericht zur Tagung im Schweizerischen Literaturarchiv in Bern, 14.-15.11.2013, in: *Zeitschrift für Germanistik* Neue Folge XXIV 3 (2014), S. 636.

–, *Das Ammann Verlagsarchiv*, Vortrag, *KOOP-LITERA International 2014. 2. Internationale Arbeitstagung der Literaturarchive und Nachlassinstitutionen*, Schweizerische Nationalbibliothek, Bern, 08.05.2014.

Weber, Ulrich, *Erinnerung und Metapher im Schreibprozess von Dürrenmatts* Stoffen*,* in: Ulrich Weber, Peter Schnyder, Peter Gasser und Peter Rusterholz (Hgg.), *Dramaturgien der Phantasie: Dürrenmatt*

intertextuell und intermedial, Göttingen, Wallstein, 2014 (Dürrenmatt-Studien, hg. vom Schweizerischen Literaturarchiv und Centre Dürrenmatt Neuchâtel; 1), S. 117-141.

–, *Gerhard Meiers* Amrain, in: Andreas Mauz und Ulrich Weber (Hgg.), *Verwunschene Orte: Raumfiktionen zwischen Paradies und Hölle* (Sommerakademie Centre Dürrenmatt Neuchâtel; 4), Göttingen, Wallstein, 2014, S. 135–159.

–, Patricia Highsmith: *Die gläserne Zelle*, in: *Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs* 39 (2014), S. 49–54.

–, *Die Kunst, für die Katz' zu schreiben*, in: *Tages-Anzeiger* (Zürich), 24.01.2014, S. 27. Wiederabdruck: *Der Bund*, Bern, 25.01.2014.

–, *Er schaute mit dem Fernrohr zu*, in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, 28.01.2014, S. 32.

–, *Die archivierte Archivschachtel*, in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, 01.04.2014, S. 40.

–, *Friedrich Dürrenmatt:* Der Richter und sein Henker *und* Das Versprechen, in: Marion Bönnighausen und Jochen Vogt (Hgg.), *Literatur für die Schule: Ein Werklexikon zum Deutschunterricht*, München, Fink 2014 (UTB 8522), S. 171–174.

–, *Die Geburt des Kriminalromans aus der Praxis des Lokaljournalismus: Hansjörg Schneider*, Vortrag an der internationalen G.E.D.L.-Tagung *Literatur in der Zeitung*, Schweizerische Nationalbibliothek, Bern, 17./18.01.2014.

–, *Rekonstruktion einer Baustelle: Zur textgenetischen Edition von Friedrich Dürrenmatts* Stoffen *(*Labyrinth *und* Turmbau*)*, Vortrag an der Tagung *Verzettelt, verschoben, verworfen. Textgenese und Edition moderner Literatur,* Alfried Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald, 19.–21.06.2014.

–, *Blick ins Archiv: Religiöse Dramatik in den 1940er- und 1950er-Jahren: z.B. Peter Lotar und Fritz Hochwälder*, Vortrag, Sommerakademie Literatur und Religion im Centre Dürrenmatt Neuchâtel, 25.06.2014.

Wieland, Magnus, *Bücherspektren. Die Bibliothek als ‹verwunschener› Ort,* in: Andreas Mauz und Ulrich Weber (Hgg.), *Verwunschene Orte. Raumfiktionen zwischen Paradies und Hölle*, Göttingen: Wallstein, Zürich: Chronos, 2014, S. 203–228.

–, *Graue Zellen: Gefängnisphantasien*, in: *Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs* 39 (2014), S. 12–18.

–, *Fadenscheiniger roter Faden*, in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, 29.07.2014, S. 28.

–, *Wege der Bestandsbildung. Am Beispiel des Schweizerischen Literaturarchivs,* Präsentation an der SIGEGS-Weiterbildungsveranstaltung, Schweizerische Nationalbibliothek, 20.11.2014.

–, *Was sind und zu welchem Ende studiert man Verlagsarchive?* Präsentation mit Diskussion am Workshop des Suhrkamp Forschungskollegs *Verlagsarchive – Archivtheorie*, Deutsches Literaturarchiv Marbach, 11.03.2014.

–, *Hebels Erbe. Journalistisches Erzählen bei Dieter Bachmann,* Vortrag an der internationalen G.E.D.L.-Tagung *Literatur in der Zeitung*, Schweizerische Nationalbibliothek Bern, 17./18.01.2014.

Wirtz, Irmgard M., *Verlorene Söhne bei Rilke, Gide und Walser*, in: *Rilke in Bern*, *Sonette an Orpheus*, Blätter der Rilke Gesellschaft, 32 (2014), S. 91–100.

–, *Wahlspruch und Widerspruch. Kafkas Verlorene Söhne*, in: Manfred Engel und Ritchie Robertson (Hgg/Eds.), *Kafka und die Religion in der Moderne/Religion and Modernity*, Kafka Studies 2, Oxford, pp. 253–262.

–, *If the legend becomes fact: Handkes Notizbücher*, in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, 07.10.2014, S. 32.

–*, Vermittlung zwischen ADB Institutionen und der Universität: Gemeinsame Projekte*, Vorlesung im Rahmen des MAS für Archiv-, Bibliotheks- und Informationswissenschaften, Universität Bern, 25.01.2014.

–*, Lebenslang und danach: Literatur im Archiv*, Vortrag an der Tagung *LebensLang*, Romainmôtier, 14.–16.2.2014.

–, *Autoren, Forschung und Öffentlichkeit im Schweizerischen Literaturarchiv*, Vorlesung im Rahmen der Ringvorlesung *Archive lesen. 650 Jahre Sprach- und Textkulturen*, Kooperation mit dem Institut für Germanistik der Universität Wien, 16.04.2014.

–, *Von der Klosterclowneske zur Weltliteratur. Thomas Hürlimanns Theatrum mundi,* Vortrag und Workshop mit Thomas Hürlimann, *Sommerakademie Literatur und Religion* im Centre Dürrenmatt Neuchâtel, 27.06.2014.

–, Magnus Wieland, *Praktiken des Archivs*. *Forschungsseminar*, Frühjahrssemester 2014, Universität Basel.

Dienstzweige und Personal

Stand 31.12.2014

Geschäftsleitung

Marie-Christine Doffey, Direktorin
Elena Balzardi, Vizedirektorin
Christian Aliverti, Hans-Dieter Amstutz, Miriam Kiener, Hansueli Locher, Matthias Nepfer, André Page, Liliane Regamey, Agnes Weibel, PD Dr. Irmgard Wirtz Eybl

Direktion

Direktorin: Marie-Christine Doffey
Vizedirektorin: Elena Balzardi

Direktionsstab

Ausbildung: Béatrice Maag Schär
Finanzen und Controlling: Agnes Weibel (Leitung), Jacqueline Strollo (Stellvertretung), Elsbeth Lutz
Direktionsunterstützung: Patrice Landry
Nationale und internationale Kooperation: Genevieve Clavel-Merrin
Projektoffice: Christiane Schmidt
Urheberrecht: Andrea Ruth Schreiber

Innovation und Informationsmanagement

Leitung: Matthias Nepfer
Elisabeth Becher, Romano Stähli

Marketing und Kommunikation

Leitung: Hans-Dieter Amstutz
Stellvertretung: Ruth Büttikofer
Nicole Clausen-Salvisberg, Peter Erismann, Yasmine Keles

Sektion Digitale Dienste

Leitung: Hansueli Locher
Stellvertretung: Iris Marthaler
Projektleiter: Tobias Viegener

Infrastruktur

Leitung: Iris Marthaler
Mark Richard, Philipp Speich

Bibliotheks- und Archivsysteme

Leitung a.i.: Hansueli Locher
Camille Ghelfi, Nadia Lai, Bruce Sciboz, Deborah Winkelhausen

Digitale Archivierung

Leitung: Valériano Marinelli
Miriam Dubi, Stephan Glur, Jean-Christophe Pilloud, Deborah Winkelhausen

Webtechnologien

Leitung: Beatrice Mettraux
Armin Zürcher

Sektion Allgemeine Sammlung

Leitung: Miriam Kiener
Stellvertretung: Barbara Signori

e-Helvetica

Leitung: Barbara Signori
Doris Egli, Elisabeth Hermann

Erwerbung Monografien

Leitung: Philippe Girard
Stellvertretung: Katharina Helfenstein
Laurent Egger, Elisabeth Hermann, Lea Rubin, Thomas Schindler, Eveline Spagnuolo-Renggli

Periodika

Leitung: Michael Hunziker
Stellvertretung: Angela Trummer
Marisa Bauen, Monique Fürst, Silvia Hildbrand, Inge Hosennen, Josianne Mauron Lehmann, Denise Oprecht, Cynthia Schick, Michaela Valéry-Dülfer, Marco Vogt

Sektion Erschliessung

Leitung: Christian Aliverti
Stellvertretung: Simone Bleuler

Alphabetische Katalogisierung

Leitung: Cornelia Düringer
Stellvertretung: Yvonne Bättig
Christoph Boldini, Silvia Brandigi, Jean-Luc Cossy, Luzia Gerber, Gordana Lazic, Noël Menoud, Cécile Schneeberger, Lucienne Schwery, Marianne Tschibambe, Monika Walther

Sacherschliessung

Leitung: Simone Bleuler
Stellvertretung: Urs Frei
Virginie Brodard, Gabriella Giovannini, Luzia Gerber, Walter Pfäffli, Christine Schilt, Peter Schwery, Vera Uhlmann

Bibliografie der Schweizergeschichte

Leitung: Karin von Wartburg
Nathalie Vuilleumier

Sektion Erhaltung

Leitung: André Page
Stellvertretung: Dr. Agnes Blüher

Buchbinderei

Leitung: Marianne Wälchli
Stellvertretung: Mirjam Gierisch
Mirjam Amstutz-Huber, Stephan Schmid

Konservierung und Restaurierung

Leitung: Dr. Agnes Blüher, Gabriela Grossenbacher Bakri
Gertrud Ammann, Luzius Dinkel, Martin Gasser, Christine Keller, Corinne Merle Jossen, Franco Mombelli, Simone Schär, Blanda Schöni Ingold

Magazine und Logistik

Leitung: Sylvain Rossel
Stellvertretung: Margrit Graf
Barbara Amherd, Marianne Andrey-Moser, Florence Bühlmann-Rossel, Walter Gerhard, Marianne Glauser, Daniel Imdorf, Melanie Kriemler-Zürcher, Daniel Läderach, Martin Müller, Eva Pajaziti, Francine Sigrist

Sektion Nutzung

Leitung: Liliane Regamey
Stellvertretung: Florian Steffen

Digitalisierung

Leitung: Florian Steffen
Stellvertretung: Nicole Béguin
Kerstin Bruni, Seylan Keles, Maria Spagnuolo, Peter Sterchi, Sarah Zumkehr

Fotografie und Reprografie

Leitung: Simon Schmid
Stellvertretung: Fabian Scherler
Sabrina Hasler, Irena Pickering

Publikumsinformation

Leitung: Beat Scherrer-Schwyn
Stellvertretung: Andreas Berz
Isabelle Antognini Lbadaoui, Nastassia Bertagna, Regula Cosandey, Lucas Girod, Birgit Libiszewski, Beatrice Maag Schär, Fabienne Mabillard, Dorothee Scholian, Maria Luigia Stadler-Pagnotti, Mathias Weichelt

Ausleihe

Leitung: Marianne Richard
Stellvertretung: Urs Jossen
Ursula Balmer, Sandro Contin, Martin Kurz, Susanna Schumacher

Graphische Sammlung

Leitung: Susanne Bieri

Graphische Sammlung Digital

Leitung: Doris Amacher
Stellvertretung: Kathrin Gurtner
Erwin Abegglen, Corinne Beutler, Christina Gerber, Laetitia Kaiser, Pierre Pillonel

Sektion Schweizerisches Literaturarchiv

Leitung: PD Dr. Irmgard Wirtz Eybl
Assistenz: Mathias Arnold

Forschung und Vermittlung

Leitung: Stéphanie Cudré-Mauroux, Dr. Ulrich Weber
Dr. Christa Baumberger, Dr. des. Fabien Dubosson, Dr. Annetta Ganzoni, Dr. Corinna Jäger-Trees, Dr. Magnus Wieland

Erschliessung und Nutzung

Leitung: Dr. Franziska Kolp, Dr. Rudolph Probst
Denis Bussard, Daniele Cuffaro, Lukas Dettwiler, Edwige Durand, Margit Gigerl, Gabriela Rauch, Jonathan Wenger, Vincent Yersin

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Leitung: Madeleine Betschart
Marie Grandjean, Duc-Hanh Luong, Beate Schlichenmaier, Dr. Ulrich Weber

Folgende Personen arbeiteten im Centre Dürrenmatt Neuchâtel als Führerinnen und Führer oder während der Wochenenden am Empfang und in der Cafeteria: Maëlle Bader, Cécile Büchi, Michael Clottu, Judith Preiss, Alessandra Respini, Florian Thiébaut.

In Ausbildung

Miriam Baumann (Fotofachfrau, Fachrichtung Fotografie, in Ausbildung)
Michael Fischer (Praktikant MAS-Studium in Bibliotheks- und Informationswissenschaften)
Andrea Giger (Hochschulpraktikum, Graphische Sammlung)
Aline Muntwiler (Printmedienverarbeiterin, Fachrichtung Buchbinderei, in Ausbildung)
Yves Oestreicher (Fachmann Information und Dokumentation, in Ausbildung)
Sandy Mateos (Vorpraktikantin Konservierung)
Stefanie Judith Nydegger (Hochschulpraktikum, Schweizerisches Literaturarchiv)
Maëlle Troesch (Fachfrau Information und Dokumentation, in Ausbildung)
Sandra Wieland (Vorpraktikantin Information und Dokumentation)
Anne-Lise Veya (Hochschulpraktikum, Schweizerisches Literaturarchiv)
Laura Zülli (Fachfrau Information und Dokumentation, in Ausbildung)

Schweizerische Nationalbibliothek
101. Jahresbericht 2014
Anhang

Herausgeberin, Redaktion: Schweizerische Nationalbibliothek, Bern

Übersetzungen:
Französisch und Italienisch: Sprachendienst des Bundesamts für Kultur
Englisch: Geoffrey Spearing

Bern, Mai 2015/korr. Mai 2018

ISSN 1662-5439