

**Zeitschrift:** Jahresbericht / Schweizerische Nationalbibliothek  
**Herausgeber:** Schweizerische Nationalbibliothek  
**Band:** 100 (2013)

**Anhang:** Anhang  
**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 31.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI  
Bundesamt für Kultur BAK  
**Schweizerische Nationalbibliothek NB**

# Schweizerische Nationalbibliothek

## 100. Jahresbericht 2013

### Anhang

# Inhaltsverzeichnis

<b>Die literarische Produktion in der Schweiz</b>	<b>3</b>
Die schweizerische Buchproduktion.....	3
Publikationen ausserhalb des Buchhandels.....	4
Die schweizerische Buchproduktion nach Verfassern .....	5
Übersetzungen .....	6
Fortlaufende Publikationen.....	7
 <b>Sammlung</b>	 <b>8</b>
Sammlungsbestand.....	8
Sammlungszuwachs.....	9
Kataloge.....	10
Konservierung .....	10
 <b>Nutzung</b>	 <b>11</b>
Ausleihe .....	11
Beratung .....	11
Vermittlung .....	12
Leihgaben an externe Ausstellungen .....	13
Ausstellungen .....	14
Öffentliche Veranstaltungen .....	15
Fachtagungen und -veranstaltungen.....	17
Publikationen und Fachvorträge.....	18
 <b>Dienstzweige und Personal</b>	 <b>23</b>

# Die literarische Produktion in der Schweiz

## Die schweizerische Buchproduktion

In der Nationalbibliografie *Das Schweizer Buch* angezeigte Titel. 2012: Titel 2011 oder 2012 erschienen. 2013: Titel 2012 oder 2013 erschienen.

		Deutsch		Französisch		Italienisch		Rätoromanisch		Englisch		Andere*		Total		± %	davon Übersetzungen	
		2012	2013	2012	2013	2012	2013	2012	2013	2012	2013	2012	2013	2012	2013		2012	2013
000	Allgemeines, Informatik, Informationswissenschaft	60	52	28	22	2	2	0	1	25	18	10	2	125	97	-22.4%	0	4
100	Philosophie, Psychologie	185	227	132	92	6	7	0	0	39	45	9	4	371	375	1.1%	46	31
200	Religion	484	443	214	210	11	16	0	0	87	97	21	30	817	796	-2.6%	96	87
300	Sozialwissenschaften	162	144	63	49	8	4	0	0	94	132	4	4	331	333	0.6%	19	5
320	Politik	81	78	30	31	7	2	0	0	33	35	4	2	155	148	-4.5%	10	8
330	Wirtschaft	130	108	42	40	3	4	0	0	52	48	4	1	231	201	-13.0%	8	7
340	Recht	749	769	129	105	7	7	0	0	31	33	13	5	929	919	-1.1%	0	0
350	Verwaltung, Militär	24	24	9	13	2	2	0	0	6	7	0	4	41	50	22.0%	3	2
360	Soziale Probleme, Wohlfahrt	104	100	54	46	1	2	0	0	19	34	1	2	179	184	2.8%	10	7
370	Erziehung	184	215	39	42	2	8	1	0	72	73	6	4	304	342	12.5%	3	1
380	Handel, Kommunikation, Verkehr	31	24	15	6	3	1	0	0	2	8	2	1	53	40	-24.5%	1	0
390	Volkskunde	26	24	17	9	1	2	0	0	4	10	0	1	48	46	-4.2%	1	1
400	Sprache	227	255	44	54	8	3	3	3	98	119	69	29	449	463	3.1%	1	0
500	Naturwissenschaften	102	97	67	66	10	1	0	2	41	91	6	4	226	261	15.5%	11	10
610	Medizin	189	216	85	62	2	2	0	0	71	75	3	3	350	358	2.3%	18	27
630, 640	Landwirtschaft, Hauswirtschaft	171	178	86	50	8	6	0	0	6	8	5	1	276	243	-12.0%	14	20
600, 620, 650, 690	Technik, Management, Bauen	244	237	53	39	7	4	1	1	272	292	5	5	582	578	-0.7%	7	10
700	Künste	512	547	368	332	66	63	0	0	146	193	36	52	1128	1187	5.2%	43	51
780	Musik	83	81	69	39	1	3	0	1	39	40	0	4	192	168	-12.5%	4	2
780 a	Musica practica	277	283	231	190	39	27	1	1	43	372	941	829	1532	1702	11.1%	0	0
790	Freizeitgestaltung	112	76	34	43	6	17	0	0	6	9	9	3	167	148	-11.4%	6	8
800	Literatur	1'062	1'017	657	630	106	90	29	26	116	121	38	39	2008	1923	-4.2%	384	353
900	Geographie	125	161	56	67	18	5	0	0	4	6	3	3	206	242	17.5%	6	9
920	Geschichte	222	188	132	118	23	23	1	1	36	44	5	4	419	378	-9.8%	15	9
	<b>Total</b>	5'546	5'544	2'654	2'355	347	301	36	36	1'342	1'910	1'194	1'036	11'119	11'182	0.6%	706	652
	%	49.9%	49.6%	23.9%	21.1%	3.1%	2.7%	0.3%	0.3%	12.1%	17.1%	10.7%	9.3%	100.0%	100.0%		6.3%	5.8%

\* Hauptsächlich mehrsprachige Werke



## Publikationen ausserhalb des Buchhandels

In der Nationalbibliografie *Das Schweizer Buch* angezeigte Titel. 2012: Titel 2011 oder 2012 erschienen. 2013: Titel 2012 oder 2013 erschienen.  
Ein guter Teil dieser Titel entfällt auf Dissertationen.

		Deutsch		Französisch		Italienisch		Rätoromanisch		Englisch und andere*		Total		+/- %
		2012	2013	2012	2013	2012	2013	2012	2013	2012	2013	2012	2013	
000	Allgemeines, Informatik, Informationswissenschaft	30	34	11	25	1	2	0	2	148	216	190	279	46.8%
100	Philosophie, Psychologie	33	38	14	11	3	3	0	0	29	30	79	82	3.8%
200	Religion	54	41	30	31	4	8	0	0	9	8	97	88	-9.3%
300	Sozialwissenschaften	45	55	31	33	6	11	0	1	65	42	147	142	-3.4%
320	Politik	46	21	25	17	10	6	2	0	44	31	127	75	-40.9%
330	Wirtschaft	140	143	128	101	18	29	0	0	309	316	595	589	-1.0%
340	Recht	49	47	55	66	12	10	0	0	91	91	207	214	3.4%
350	Verwaltung, Militär	54	53	37	30	14	16	3	0	32	26	140	125	-10.7%
360	Soziale Probleme, Wohlfahrt	88	91	70	72	20	8	0	0	95	78	273	249	-8.8%
370	Erziehung	76	63	67	52	19	17	0	0	25	19	187	151	-19.3%
380	Handel, Kommunikation, Verkehr	17	34	23	22	7	5	0	0	49	36	96	97	1.0%
390	Volkskunde	1	9	1	3	2	2	0	0	1	1	5	15	200.0%
400	Sprache	15	10	10	15	2	3	1	0	4	15	32	43	34.4%
500	Naturwissenschaften	65	38	37	33	9	3	4	5	868	802	983	881	-10.4%
610	Medizin	298	231	61	40	21	7	0	0	789	788	1169	1066	-8.8%
630, 640	Landwirtschaft, Hauswirtschaft	65	76	24	43	10	5	1	2	93	97	193	223	15.5%
600, 620, 650-690	Technik, Management, Bauen	114	90	40	35	8	7	0	0	384	403	546	535	-2.0%
700	Künste	155	147	141	131	44	45	0	2	61	62	401	387	-3.5%
780	Musik	64	50	11	40	6	3	0	0	1	1	82	94	14.6%
790	Freizeitgestaltung	51	44	40	23	7	2	0	0	33	7	131	76	-42.0%
800	Literatur	126	120	52	35	15	25	1	0	7	21	201	201	0.0%
900	Geografie	37	19	17	19	5	4	2	0	11	8	72	50	-30.6%
920	Geschichte	56	66	20	19	7	6	2	0	3	5	88	96	9.1%
	<b>Total</b>	1'679	1'520	945	896	250	227	16	12	3'151	3'103	6'041	5'758	-4.7%
	<b>%</b>	27.8%	26.4%	15.6%	15.6%	4.1%	3.9%	0.3%	0.2%	52.2%	53.9%	100.0%	100.0%	

\* Hauptsächlich in Englisch

## Die schweizerische Buchproduktion nach Verfassern

	In der Schweiz erschienen				Im Ausland erschienen				Total			
	2012		2013		2012		2013		2012		2013	
		%		%		%		%		%		%
Schweizer und Ausländer in der Schweiz	5'239	47.1%	5'097	45.6%	2'063	77.2%	2'103	74.4%	7'302	53.0%	7'200	51.4%
Ausländer	5'880	52.9%	6'085	54.4%	608	22.8%	724	25.6%	6'488	47.0%	6'809	48.6%
<b>Total</b>	11'119	100%	11'182	100%	2'671	100%	2'827	100%	13'790	100.00%	14'009	100.00%

# Übersetzungen

	=> Deutsch		=> Französisch		=> Italienisch		=> Rätoromanisch		=> andere Sprachen		Total		+/--%
	2012	2013	2012	2013	2012	2013	2012	2013	2012	2013	2012	2013	
a) <i>aus alten Sprachen</i>													
Griechisch	1	0	1	3	0	0	0	0	0	0	2	3	50.0%
Lateinisch	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	4	300.0%
b) <i>aus europäischen Sprachen</i>													
Dänisch	1	4	2	0	0	0	0	0	0	0	3	4	33.3%
Deutsch	0	0	73	64	13	12	11	18	14	15	111	109	-1.8%
Englisch	225	222	71	50	3	0	0	0	0	0	299	272	-9.0%
Finnisch	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	
Französisch	109	103	0	0	7	3	1	0	11	8	128	114	-10.9%
Italienisch	23	22	22	13	0	0	1	0	0	1	46	36	-21.7%
Neugriechisch	2	4	1	1	0	0	0	0	0	0	3	5	66.7%
Niederländisch	5	10	1	2	0	0	0	0	0	0	6	12	100.0%
Norwegisch	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	-50.0%
Polnisch	0	3	7	7	0	0		0	0	0	7	10	42.9%
Portugiesisch	3	11	2	0	0	0	0	0	0	0	5	11	120.0%
Rätoromanisch	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	2	0	
Rumänisch	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	4	
Russisch	10	6	11	12	0	0	0	0	0	0	21	18	-14.3%
Schwedisch	4	3	3	0	0	0	0	0	0	0	7	3	-57.1%
Serbisch	1	1	4	0	0	0		0	0	0	5	1	-80.0%
Spanisch	16	8	6	8	0	0	0	0	0	0	22	16	-27.3%
Tschechisch	1	0	3	2	0	0	0	0	0	0	4	2	-50.0%
Türkisch	4	1	1		0	0	0	0	0	0	5	1	-80.0%
Ungarisch	0	3	3	2	0	0	0	0	0	0	3	5	66.7%
c) <i>aus anderen Sprachen</i>													
Arabisch	9	6	0	3	0	0	0	0	0	0	9	9	0.0%
Armenisch	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	#DIV/0!
Bengali	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	
Chinesisch	3	0	0	1	0	0	0	0	0	0	3	1	-66.7%
Georgisch	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	
Hebräisch	3	4	1	1	0	0	0	0	0	0	4	5	25.0%
Hindi	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	3	0	
Japanisch	3	2	0	1	0	0	0	0	0	0	3	3	0.0%
Persisch	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	#DIV/0!
Total	429	418	215	177	24	15	13	18	25	24	706	652	-7.6%

## Fortlaufende Publikationen

Diese Statistik umfasst alle fortlaufenden und integrierenden Publikationen mit Ausnahme von Schriftenreihen und Online-Ressourcen.

Total		+/- %
2012	2013	

ISSN-Zuteilung			
Neu zugeteilte ISSN	716	543	-24.2%
Zugeteilte ISSN per 31. Dezember	15'092	15'635	3.6%

Laufende Titel			
Neue Abonnemente	349	394	12.9%
Laufende Titel per 31. Dezember	16'005	16'399	2.5%

# Sammlung

## Sammlungsbestand

	Ende 2012	Ende 2013	+/-%
<b>Publikationen</b>			
Monografien	2'884'096	2'913'123	1.0%
Zeitschriften (Bände)	814'368	836'251	2.7%
Graphische Blätter, Fotografien, Karten	472'496	475'864	0.7%
Musikalien	74'944	77'448	3.3%
Mikroformen, CD-ROMs, weitere Datenträger	20'064	20'437	1.9%
Audiovisuelle Dokumente	20'140	20'428	1.4%
Online-Publikationen im Langzeitarchiv	18'336	24'111	31.5%
<b>Total</b>	<b>4'304'444</b>	<b>4'367'662</b>	<b>1.5%</b>

<b>Archive und Nachlässe</b>			
Schweizerisches Literaturarchiv (im <i>Repertorium der handschriftlichen Nachlässe der Schweiz</i> angezeigte Bestände)*	309	326	5.5%
Graphische Sammlung ohne Eidgenössisches Archiv für Denkmalpflege	77	78	1.3%
<b>Total</b>	<b>386</b>	<b>404</b>	<b>4.7%</b>

<b>Eidgenössisches Archiv für Denkmalpflege (EAD)</b>			
<b>Total Dokumente, geschätzt</b>	<b>1'200'000</b>	<b>1'200'000</b>	

\* Die Differenz zur Zuwachsstatistik (S.9) erklärt sich dadurch, dass Neuerwerbungen im *Repertorium der handschriftlichen Nachlässe in den Bibliotheken und Archiven der Schweiz* zeitlich verzögert angezeigt werden.

## Sammlungszuwachs

		2012	2013	2013	2013	
		Total	Geschenke	Käufe	Total	+/- %
<b>I Helvetica-Sammlung</b>						
1	Werke nach 1900	19'927	13'423	7'253	20'676	3.8%
2	Werke vor 1900	246	13	205	218	-11.4%
3	Bibliophile Werke	53	11	38	49	-7.5%
4	Hochschulschriften	3'223	3'207	0	3'207	-0.5%
5	Vereinsschriften					
5.1	Jahresschriften	5'605	5'484	0	5'484	-2.2%
5.2	Einzelwerke	4'231	2'915	0	2'915	-31.1%
6	Amtsdruckschriften	1'091	1'065	0	1'065	-2.4%
7	Fortlaufende Publikationen	16'005	12'299	4'100	16'399	2.5%
8	Musikalien	3'051	394	2'110	2'504	-17.9%
9	Graphica:					
9.1	Mappenwerke und Editionen	12	26	17	43	258.3%
9.2	Plakate	3'026	1'385	31	1'416	-53.2%
9.3	Graphische Blätter	610	30	76	106	-82.6%
9.4	Fotografien inkl. Ansichtskarten	13'983	1'149	36	1185	-91.5%
9.5	Geographische Karten	810	562	56	618	-23.7%
10	CD-ROM	370	236	120	356	-3.8%
11	Mikrofilme, Mikrofichen	52		17	17	-67.3%
12	DVD	498	191	97	288	-42.2%
13	Online-Publikationen im Langzeit-Archiv	6'117	5'775	0	5'775	-5.6%
	<b>Total</b>	<b>78'910</b>	<b>48'165</b>	<b>14'156</b>	<b>62'321</b>	<b>-21.0%</b>
<b>II Sondersammlungen</b>						
1	Freihandbibliothek	418	168	264	432	3.3%
2	Bibliografien, Referenzwerke	237	32	241	273	15.2%
3	Deposita	190	156		156	-17.9%
4	Handbibliotheken	40	1	34	35	-12.5%
	<b>Total</b>	<b>885</b>	<b>357</b>	<b>539</b>	<b>896</b>	<b>1.2%</b>
<b>III Archive und Nachlässe</b>						
	Schweizerisches Literaturarchiv	8	4	6	10	25.0%
	Graphische Sammlung ohne EAD	2	1	0	1	-50.0%
<b>IV Eidgenössisches Archiv für Denkmalpflege (EAD)</b>						
	Der Sammlungsbestand des Eidgenössischen Archivs für Denkmalpflege kann nur sehr ungefähr angegeben werden. Es ist daher nicht sinnvoll, eine Zuwachsstatistik zu publizieren.					

## Kataloge

	2012	2013	+/- %
Helveticat, Total bibliografische Datensätze	1'549'792	1'581'851	2.1%
Helveticat, Total Normdatensätze	n.a.	280'914	
HelveticArchives, Total Datensätze	278'603	324'281	16.4%
Bibliographie der Schweizergeschichte, Total Datensätze (ohne Normdatensätze)	91'954	94'371	2.6%
Schweizerischer Plakatgesamtkatalog, Total Datensätze (ohne Normdatensätze)	64'232	71'199	10.8%
Schweizerisches Literaturarchiv, Online-Inventare	97	115	18.6%

## Konservierung

	2012	2013	+/- %
<b>Buchbinderei</b>			
Bearbeitung Neuerscheinungen (inklusive Signierungen)	37'993	40'481	6.5%
Schutzhüllen	2'863	4'382	53.1%
Reparaturen	198	413	108.6%
Bibliothekseinbände durch externe Buchbinder (inklusive Broschuren)	21'079	23'107	9.6%
<b>Papierentsäuerung</b>			
Entsäuerte Dokumente	31'690	22'116	-30.2%
Gesamtgewicht (kg)	33'244	19'761	-40.6%

# Nutzung

## Ausleihe

	2012	2013	+/- %
<b>Aktive Benutzende</b>			
Allgemeine Sammlung*	3'483	3'772	8.3%
Schweizerisches Literaturarchiv	932	879	-5.7%
Graphische Sammlung	483	527	9.1%
Total	4'898	5'178	5.7%

<b>Direktausleihe (ausgeliehene Dokumente)</b>			
Allgemeine Sammlung**	57'645	74'163	28.7%
Konsultation Mikrofilme	7'536	8'400	11.5%
Archivschachteln SLA	2'844	3'351	17.8%
Total	68'025	85'914	26.3%

<b>Interbibliothekarischer Leihverkehr</b>			
Gebender Leihverkehr	1'185	1'109	-6.4%
Nehmender Leihverkehr	219	202	-7.8%
Total	1'404	1'311	-6.6%

\* Personen und Institutionen, die mindestens eine elektronische Bestellung pro Jahr aufgeben.  
27 % der Bestellungen im Jahr 2013 erfolgten manuell; die Zahl der tatsächlich aktiven Benutzenden liegt also höher.

\*\* Aufgrund einer falschen Interpretation der von Virtua gelieferten Zahlen sind die Resultate bis 2012 etwas zu tief. Ab 2013 sind sie richtig. Der ausgewiesene Zuwachs von 28,7% entspricht also nicht der Wirklichkeit.

## Beratung

	2012	2013	+/- %
Publikumsräume, Öffnungstage	304	303	-0.3%
SLA Lesesaal, Öffnungstage	247	246	-0.4%

Publikumsräume, Auslastung der Arbeitsplätze im Jahresdurchschnitt	28%	31%	10.7%
--	-----	-----	-------

Auskünfte in den Publikumsräumen	13'367	11'841	-11.4%
Allgemeine Recherchen	1'513	1'514	0.1%
Auskünfte und Recherchen Graphische Sammlung*	731	891	21.9%
Auskünfte und Recherchen SLA*	3'459	3'457	-0.1%
Total Auskünfte und Recherchen	19'070	17'703	-7.2%

\* Inkl. Besucher/innen, da jeder Besuch mit einer Auskunft oder Recherche verbunden ist.



## Vermittlung

	2012	2013	+/- %
<b>Online-Kataloge</b>			
Helveticat, Sessions*	2'649'503	5'213'205	n.a.
HelveticArchives, Visits	69'396	114'685	65.3%
Bibliographie der Schweizer- geschichte, Sessions*	14'694	182'479	n.a.
e-Helvetica, Visits*	12'192	83'525	n.a.
Schweizerischer Plakat- gesamtkatalog, Sessions*	53'846	152'266	n.a.
RP/VZ, Sessions*	10'487	21'468	n.a.

<b>Schweizer Zeitschriftenportal</b>			
Visits	23'849	18'540	-22.3%

<a href="http://www.nb.admin.ch">www.nb.admin.ch</a>			
Visits	573'003	579'054	1.1%

<b>Ausstellungen, Führungen, Kurse, Veranstaltungen</b>			
Besuche NB Bern und von der NB organisierte externe Veranstaltungen, inkl. Koproduktionen	12'127	5'227	-56.9%
Besuche Centre Dürrenmatt Neuchâtel	8'987	5'903	-34.3%
Total	21'114	11'130	-47.3%

<b>Reproduktionen</b>			
Mikrofilm-Duplikate (Aufnahmen)***	1'218'420	801'360	-34.2%
Fotografien (Papier und digital)**	1'371	5'334	289.1%
Kopien (Papier und digital)**	41'616	40'602	-2.4%
Book on demand, Anzahl Bücher	158	131	-17.1%

\* Die Zahlen enthalten die Zugriffe der Suchmaschinen und die Kontrollsitzen des Katalogadministrators. Sie sagen also nichts über die tatsächliche Nutzung dieser Datenbanken aus.

\*\* Nur Arbeiten für Externe.

\*\*\* Ab 2013 werden nicht mehr die Aufnahmen (Doppelseiten) gezählt, sondern die Anzahl Seiten. Die Zahl für 2012 wurde entsprechend angepasst.

## Leihgaben an externe Ausstellungen

*Mani Matter*, Bernisches Historisches Museum, 11.10.2012–13.01.2013.

*Schweizer Designpreise 2012*, Museum Bellerive, Zürich, 26.10.2012–27.01.2013.

*Otto Nebel: Maler und Dichter*, Kunstmuseum Bern, 09.11.2012–24.02.2013.

*Ansichtssache – 150 Jahre Architektur fotografie Graubünden*, Bündner Kunstmuseum, Chur, 16.02.2012–12.05.2013.

*Hotel Abisso*, Centre d'art contemporain, Genève, 01.03.–05.05.2013.

*CONCRETE – Fotografie und Architektur*, Fotomuseum, Winterthur, 02.03.–20.05.2013.

*Zettelkästen. Maschinen der Phantasie*, Deutsches Literaturarchiv, Marbach, 04.03.–15.09.2013.

*Mani Matter (1936–1972)*, Schweizerisches Nationalmuseum, Zürich, 26.03.–28.09.2013.

*Talk to the Hand*, Helmhaus, Zürich, 03.05.–23.06.2013.

*André Thomkins – Eternal Network*, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, 24.05.–15.09.2013.

*Robert Walsers Mikrogramme*, Robert Walser-Zentrum, Bern, 14.06.2013–15.10.2014.

*Aus Holz geschnitten – eine Gegenüberstellung. Die Holzschnitte von Emil Zbinden und altes Werkzeug aus dem Emmental*, Stiftung Hasenlehn, Trubschachen, 29.06.–31.10.2013.

*Chillon, la belle époque de l'affiche*, Fondation du Château de Chillon, Veytaux, 31.08.–24.11.2013.

*Coup de chapeau à René Fallet*, Espace André Bouquet, Villeneuve-Saint-Georges, 13.09.–26.10.2013.

*Robert Walser. Heimwärts. Seine Bieler Jahre (1913 - 1921)*, Neues Museum, Biel, 26.09.2013–12.01.2014.

*Gegenwelten*, Institut für Kunstgeschichte, Universität Innsbruck, 27.09.–01.11.2013.

*A la rencontre de Corinna Bille*, Médiathèque du Valais, Sion, 02.10.–31.12.2013.

*Jenseits der Ansichtskarte. Die Alpen in der Fotografie*, Galerie Stihl, Waiblingen, 12.10.2013–06.01.2014.

*1914, die Avantgarden im Kampf*, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 08.11.2013–23.02.2014.

*Dickinson/Walser, Pencil Sketches*, The Drawing Center, New York, 15.11.2013–12.01.2014.

## Ausstellungen

### Bern, Schweizerische Nationalbibliothek

*Lavorando sulle carte. Autrici e autori della Svizzera italiana nel secondo Novecento* (a cura di Annetta Ganzoni), 16.1.–16.2.2013. La mostra ha accompagnato le Giornate di studio dello stesso titolo.

« *La Prose du Transsibérien* » de *Blaise Cendrars et Sonia Delaunay*, Christine Le Quellec Cottier, Marie-Thérèse Lathion (commissaires), Peter Erismann (Kurator), 19.10.–16.11.2013. Visite guidée en français: 27.10.2013. Öffentliche Führung auf Deutsch: 27.10.2013.

Leserad von Veronika Spierenburg, 12.07.–14.09.2013

### Centre Dürrenmatt Neuchâtel

*Tell(e) est la Suisse – das Kreuz mit dem Kreuz. Caricatures de Jules Stauber*, Beate Schlichenmaier (commissaire), 23.09.2012–10.02.2013. Vernissage: 22.09.2012. Visite guidée / Öffentliche Führung: 26.01.2013

*Augustin Rebetez, Noé Cauderay, Giona Bierens de Haan – Ici vous allez trouver ce que nous cherchons = Hier finden Sie, was wir suchen*, Janine Perret Squaldo (commissaire), 24.03.–23.06.2013.

Vernissage : 23.03.2013. Visite guidée : 18.05.2013

## Öffentliche Veranstaltungen

### Schweizerische Nationalbibliothek, Bern

13.03.2013, «*Bern ist überall*»: *Hommage an Robert Walser*. Mit Guy Krneta, Gerhard Meister und Beat Sterchi. Musikalische Begleitung: Christian Brantschen. Veranstaltung in Zusammenarbeit mit dem Robert Walser Zentrum.

22.03.2013, *Museumsnacht 2013: Die Schweiz singt und tanzt*. Museumsnacht mit Urs Richle, Nadja Stoller, Fanta5-Kollektiv, der Kindertanzgruppe des Trachtenvereins Zollikofen/Münchenbuchsee und dem Museum für Musikautomaten.

23.04.2013, *Wozu Schweizer Geschichte?* Ein Gespräch zum Welttag des Buches 2013 und aus Anlass des 100jährigen Bestehens der Bibliographie der Schweizergeschichte. Mit Elisabeth Joris, Georg Kreis, Thomas Maissen und Beatrix Mesmer, Moderation: Urs Hafner. In Zusammenarbeit mit dem Verlag hier + jetzt und dem Schwabe Verlag.

13.06.2013, *L'œuvre de Cendrars entre dans la Bibliothèque de la Pléiade*. Discours de Jean-Frédéric Jauslin, Hugues Pradier, Claude Leroy. Lecture musicale: Jacques Probst, Pierre Kuthan, Margaux.

26.06.2013, «*Eine andere Welt tut sich auf*»: *Soiree Laure Wyss*. Eine Lesung mit Silvia Jost und Barbara Kopp. Moderation: Franziska Kolp.

28.08.2013, *Für den Papierkorb geschrieben. Soiree Christoph Geiser*. Christoph Geiser im Gespräch mit Michael Schläfli. Moderation: Corinna Jäger-Trees.

14.11.2013, *Egon Ammann im Gespräch mit Verena Auffermann*. Abendveranstaltung zur Tagung *Literatur – Verlag – Archiv*.

15.11.2013, *Podiumsdiskussion mit Dieter Bachmann, Daniel Kampa und Urs Widmer*. Abendveranstaltung zur Tagung *Literatur – Verlag – Archiv*. Moderation: Barbara Basting.

27.11.2013, «*Seltsame Fremde*» *Soiree Christian Haller*. Christian Haller im Gespräch mit seinem Lektor Klaus Siblewski. Moderation: Christa Baumberger.

### Centre Dürrenmatt Neuchâtel

07.02.2013, *Musique de chambre de l'Ecole de Vienne*. Concert de la Haute Ecole de Musique de Genève, site de Neuchâtel.

20.02.2013, *Madrigaux – Œuvres de George Crumb, lectures de textes de Federico Garcia Lorca*. Concert du Nouvel Ensemble Contemporain.

14.03.2013, *Les motifs bibliques dans l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt*. Conférence de Pierre Bühler.

18.04.2013, «*Les Physiciens*» – *Jusqu'où va la responsabilité des scientifiques?* Conférence de Pierre Bühler.

20.04.2013, *Friedrich Dürrenmatt conte pour ses enfants*. Lectures par Ruth Dürrenmatt et Natahalie Sandoz.

18.05.2013, *Nuit des Musées 2013*. Vernissage du livre *Un arbre à chaque bras* de Augustin Rebetez, projection du film *Hunting Diamond Jo* du collectif Cowboy noir et concert de Pascal Lopinat, Matthieu Amstutz, Nathan Baumann et Adrien Guerne.

19.05.2013, *Journée des Musées 2013*. Brunch sur la terrasse, visite guidée avec Augustin Rebetez, Noé Cauderay et Giona Bierens de Haan, lectures de textes d'Augustin Rebetez par Pascal Rebetez et Pascale Güdel.

04.06.2013, *Kierkegaard source d'inspiration pour Dürrenmatt*. Conférence de Pierre Bühler.

26.06.2013, *Circonvolutions*. Création multimédia de Marie Schwab et concert du Nouvel Ensemble Contemporain.

### **Weitere Orte**

18.07.2013 e 21.10.2013, Cla Biert – Peter Cadisch, *Las fluors dal desert*. Cumposiziun litterara musicala da Peter Cadisch suenter trais raquints da siemis da Cla Biert. Questas duas manifestaziuns da la turnea svizra en la Chesa Planta da Samedan ed en il Konservatorium Bern en vegnidas organisadas en collavuraziun cun l'Archiv svizzer da litteratura cun in discurs introductiv dad Annetta Ganzoni.

14.11.2013, *Cercle d'études internationales Jean Starobinski*. Réunion du Cercle à l'occasion de la parution de l'ouvrage *Les approches du sens. Essais sur la critique*. Dialogue entre Jean Starobinski et ses éditeurs, Stéphanie Cudré-Mauroux et Michaël Conte. Librairie Le Parnasse, Genève.

## Fachtagungen und -veranstaltungen

### Geschichte

23.04.2013, *Geschichtsbibliografien im digitalen Zeitalter*. Workshop anlässlich des 100-Jahr-Jubiläums der Bibliographie der Schweizergeschichte. Beiträge von Gregor Horstkemper (Bayrische Staatsbibliothek, München), Claudia Zey (Universität Zürich), Karin von Wartburg (NB), Nathalie Vuilleumier (NB).

25.05.2013, *HISTORIA*. Preisverleihung des 5. HISTORIA Schweizer Geschichtswettbewerbs.

### Informationswissenschaften

#### Library Science Talks

Bern, Swiss National Library

29.01.2013, *From closed systems to open source solutions: developing new library system services in Finland*. Aki Lassila, The National Library of Finland.

05.03.2013, *Establishing the connection: creating a linked open national bibliography*. Neil Wilson, British Library, United Kingdom.

02.05.2013, *Future of books, of research libraries and publishing*. Michael A. Keller, Stanford University, USA.

28.05.2013, *Skills and requirements for libraries supporting research*. Marc van den Berg, Tilburg University, The Netherlands.

15.10.2013, *E-books: has a content divide replaced the digital divide?* Patrick Losinski, Columbus Metropolitan Library, USA.

19.11.2013, *Legal aspects of cloud computing*. Christine Runnegar, Internet Society, Switzerland.

### Literaturwissenschaft

16.–17.01.2013, *Lavorando sulle carte. Autrici e autori della Svizzera italiana nel secondo Novecento*. Giornate internazionali di studio dell'Archivio svizzero di letteratura in collaborazione con le Università di Friburgo e il Centro svizzero di formazione continua WBZ CPS. Programma:

<http://www.nb.admin.ch/sla/03125/03128/04226/04227/index.html?lang=it>

27.–28.06.2013, *Dichterdarsteller: Selbstporträts des Autors als Autor*. Internationaler Workshop des Deutschen Seminars UZH und des Schweizerischen Literaturarchivs an der Universität Zürich.

14.–15.11.2013, *Literatur – Verlag – Archiv*. Internationale Tagung des Schweizerischen Literaturarchivs. Programm unter <http://www.nb.admin.ch/sla/03125/03128/04226/04416/index.html?lang=de>

02.–05.2013 : *Spurenlesen, Ausgraben, Entziffern*: Einführung in die literaturwissenschaftliche Archivarbeit. Cours à l'Université de Fribourg. = *Déchiffrer, dépouiller, lire les traces...* Archives littéraires : histoire, principes et méthodes de travail par Stéphanie Cudré-Mauroux und Ulrich Weber.

## Publikationen und Fachvorträge

### Bibliografien

*Das Schweizer Buch* [Elektronische Ressource]. *Schweizerische Nationalbibliografie = Le livre suisse. Bibliographie nationale suisse = Il libro svizzero. Bibliografia nazionale svizzera = Il cudesch svizzer. Bibliografia naziunala svizra = The Swiss book. Swiss national bibliography*, hg. von der Schweizerischen Nationalbibliothek, Bern, Schweizerische Nationalbibliothek, Jg. 113 (2013), <http://www.nb.admin.ch/schweizerbuch>, <http://www.nb.admin.ch/livresuisse>, <http://www.nb.admin.ch/librosvizzero>, <http://www.nb.admin.ch/swissbook>.

Bibliographien zu verschiedenen Autorinnen und Autoren:  
<http://www.nb.admin.ch/sla/03495/index.html?lang=de>.

### Informationswissenschaften

Aliverti, Christian, *FRBR und ICP – die konzeptionellen Modelle hinter RDA*, Vortrag am Weiterbildungskurs des Klassisch-Philologischen Seminars der Universität Zürich in Kooperation mit der Zentralbibliothek Zürich und der Schweizerischen Nationalbibliothek, 28.11.2013, 12.12.2013.

–, *Einführung in die Formalerschliessung und Entwicklung der Formalerschliessung*, Vorlesungen im Modul *Standards und Regelwerke* des Bachelor-Studiums Informationswissenschaften der HTW Chur, 25.10.2013, 01.11.2013, 08.11.2013.

–, *Grundlagen der Formalerschliessung und Entwicklung der Formalerschliessung und Katalogziele, -prinzipien und –entwicklung*, Vorlesungen im Modul *Erschliessung* des MAS-Studiengangs Bibliotheks- und Informationswissenschaften des Klassisch-Philologischen Seminars der Universität Zürich und der Zentralbibliothek Zürich, 22.11.2013, 23.11.2013, 20.12.2013.

–, *RDA/GND in den Datenbanken Bibliographie der Schweizergeschichte und HelveticArchives*, Vortrag am Workshop *RDA für Kultureinrichtungen* an der Deutschen Nationalbibliothek, Frankfurt am Main, 10.09.2013.

–, *Vereinheitlichung der Erschliessung. Warum?* Interessengruppe Wissenschaftliche BibliothekarInnen Schweiz, Rundbrief Nr. 63: *Erschliessung*, September 2013, S. 4–8.

Clavel-Merrin, Genevieve, *IFLA Key Initiative 4: A Risk Register for Cultural Heritage in Libraries*, WLIC IFLA Singapore, 19.08.2013.

–, *International activities at the Swiss National Library*, MAS-Studiengang Bibliotheks- und Informationswissenschaften der Universität Zürich und der Zentralbibliothek Zürich, 27.09.2013, 26.10.2013.

–, *Consortia: challenges and opportunities*, congresso URBS (Unione Romana Biblioteche Scientifiche), Roma, 18.11.2013.

Balzardi, Elena, *New Public Management in der Schweizerischen Nationalbibliothek*, Vortrag im Rahmen des Ergänzungsmoduls 2013 *Management und Führung im ABD-Bereich (Archiv – Bibliothek – Informationszentrum)* des Master of Advanced Studies in Archival, Library and Information Science MAS ALIS 2012–14, 04.09.2013.

Doffey, Marie-Christine, *Sharing data nationally and internationally: the strategy of the Swiss National Library*, OCLC EMEA, Strasbourg, 26.02.2013.

–, *Master ID : Stratégie organisationnelle de la Bibliothèque nationale suisse dans le contexte de la GMEB*, HEG Genève, 22.03.2013.

–, *Mission duale, mission impossible ? comment la Bibliothèque nationale suisse relève le défi à l'ère du numérique*, Journée SWETS : Neuchâtel, 28.03.2013.



- , *Swiss National Library: New trends in using data and new partners for cooperation*, CENL Baku, 25.09.2013.
- , *Collaborations et partenariats entre bibliothèques : succès, infortunes et expériences*, HEG Genève, 11.10.2013.
- Frei, Urs, *Neuausrichtung der verbalen Sacherschliessung (RSWK/GND)*, Interessengruppe Wissenschaftliche BibliothekarInnen Schweiz, Rundbrief Nr. 63: *Erschliessung*, September 2013, S. 13–14.
- , *Die Video-Erschliessung des Schweizer Fernsehens*, Vortrag vor der Expertengruppe Sacherschliessung des Standardisierungsausschusses an der Deutschen Nationalbibliothek, Frankfurt am Main, 15.11.2013.
- Kwasnitza, Stefan, *Cloud Computing – Bibliotheksdaten in der Cloud*, Vortrag Fachtagung Bibliothek Information Schweiz (BIS ), *Technologische Herausforderungen*, Bern, 18.09.2013.
- , *Besonderes Potenziale im Internet der Dinge*, in: *Password* 05/2013, S. 35f.
- Landry, Patrice, *The Evolution of the MACS Project*, Interessengruppe Wissenschaftliche BibliothekarInnen Schweiz, Rundbrief Nr. 63: *Erschliessung*, September 2013, S. 16–19.
- Locher, Hansueli, *Access to e-Helvetica*, General Assembly of the International Internet Preservation Consortium, Ljubljana, 22.04.2013.
- Nepfer, Matthias, *Erstellung eines neuen Ordnungssystems (Fallstudie)*, Master of Advanced Studies in Archival, Library and Information Science MAS ALIS 2012–14, 04.05.2013.
- Scherrer, Beat, *Le Panorama général des prestations des bibliothèques en matière de recherches, avec étude du cas : Des questions sur la Suisse – SwissInfoDesk*, Programme de formation continue en archivistique, bibliothéconomie et sciences de l'information, Université de Lausanne, 26.01.2013.
- , *Le service de référence en ligne – L'exemple de SwissInfoDesk (SID) et du Guichet virtuel sur la Suisse*, HEG Genève, 19.03.2013.
- Signori, Barbara, *Webarchiv Schweiz verbindet Kompetenzen, Ressourcen und Websites*, Kolloquium der KOST, Bern, 27.05.2013.
- , *Getting started in Web Archiving and Web Archives Preservation (Tutorial)*, International Conference on Preservation of Digital Objects, Lissabon, 02.09.2013.
- Vuilleumier, Nathalie, *The Use of the Bibliography on Swiss History for Electronic Historical Resources: The Example of the Historical Dictionary of Switzerland*, 5th International Conference on European Historical Bibliographies 2013, *Historical Bibliography as an Essential Source for Historiography*, 08.11.2013.

## Kunstwissenschaft

- Bieri, Susanne (Hg.), *Das Projekt Nietzsche-Haus: Jürg Moser, Albrecht Schnider, Gaudenz Signorell*, Bern, 2013.
- , *Limitation et illimitation du livre – Qu'est-ce qu'un 'tirage limité'?* BCU/UNIL, Lausanne, 06.09.2013.
- , *Kunst*, Einführung, in: *Archive der Zukunft. Neue Wissensordnungen im Sitterwerk*, hrsg. Sitterwerk, St. Gallen, 2012, S. 57–65.



## Literaturwissenschaft

### Periodika

*Bulletin Cercle d'études internationales Jean Starobinski*, rédaction Stéphanie Cudré-Mauroux, 6 (2013).  
*Passim. Bulletin des Archives littéraires suisses/Bulletin des Schweizerischen Literaturarchivs/Bulletin da l'Archiv svizzer da litteratura/Bollettino dell'Archivio svizzero di letteratura*, Redaktion Denis Bussard, Daniele Cuffaro, Magnus Wieland, 12 (2013), 13 (2013).

*Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs/Revue des Archives littéraires suisses/Rivista dell'Archivio Svizzero di letteratura/Revista da l'Archiv svizzer da litteratura*.

Nr. 36 (2013): Ludwig Hohl, Redaktion Magnus Wieland.

N. 37 (2013): *Scelte di una generazione. Prosatori della Svizzera italiana nel secondo Novecento*, redazione Annetta Ganzoni.

### Monografien

Ganzoni, Annetta, *Lichter blauer Erwartung. Das poetische Schreiben von Andri Peer im kulturellen Kontext*, Chur, Verlag Bündner Monatsblatt, Reihe *cultura alpina* des Instituts für Kulturforschung Graubünden, 2013.

Cudré-Mauroux, Stéphanie und Irmgard M. Wirtz (Hgg.), *Literaturarchiv – Literarisches Archiv. Zur Poetik literarischer Archive*, Göttingen: Wallstein, Zürich: Chronos, 2013. (= Beide Seiten: Autoren und Wissenschaftler im Gespräch 3).

### Artikel und Fachvorträge

Baumberger, Christa, *Reto Hännly als Spurenleser von Ludwig Hohl*, in: *Quarto* 36 (2013), S. 81–87.

–, *Vagabundentum und Zivilisationskritik in Meinrad Inglin's Wendel von Euw (1925)*, in: Christian von Zimmermann und Daniel Annen (Hrsg.), «Kurz nach Mittag lag der See noch glatt und friedlich da». *Neue Studien zu Meinrad Inglin*. Zürich, Chronos, 2013, S. 109–128.

–, «Auch Gott ist ein Gefängnis». *Erlöserfiguren in Emmy Hennings' Schriften der 1920er Jahre*, in: *Hugo-Ball-Almanach*, Studien und Texte zu Dada, Neue Folge 4 (2013), S. 212–233.

–, *Friedrich Glauser und Annemarie Schwarzenbach*, in: *Die Sprachstarken. Deutsch für die Sekundarstufe I*, Band 7, Zug, Klett und Balmer Verlag, 2013, S.18–19.

–, *Medialität und Gattungspoetik des (Reise-)Feuilletons: Emmy Hennings*, Referat am internationalen Workshop *Blick nach Süden*, Istituto Svizzero, Roma, 17.–18.01.2013.

–, *Emmy Hennings als Feuilletonistin in den 1920er-Jahren*, Referat an der interdisziplinären Tagung *Pragmatik und Ästhetik des Kleinen. Literarische, visuelle und mediale Mikroformate im 20. und 21. Jahrhundert*, Universität Paderborn, 24.–26.04.2013.

Cudré-Mauroux Stéphanie, «Correspondance Paul Claudel-Georges Borgeaud», en coll. avec Michel Lioure, *Bulletin de la Société Paul Claudel*, Paris, Classiques Garnier, 2, no 210, 2013, pp. 9-37.

– «Liminaire», et «Ce qui dort dans les cartons. Dialogue avec Sylviane Dupuis», *Archives littéraires et poétiques d'archives, Écrivains et institutions en dialogue*, sous la dir. de Stéphanie Cudré-Mauroux et Irmgard M. Wirtz, Zurich, Wallstein / Chronos, pp. 11-15 et pp. 115-130.

– «1942-2010. Jean Starobinski, lecteur de Pierre Jean Jouve», in : Jean Starobinski, *Les Approches du sens. Essais sur la critique*, éd. établie et annotée par Michaël Comte et Stéphanie Cudré-Mauroux, Genève, La Dogana, 2013, pp. 465-483.

Cuffaro, Daniele, *Alberto Nessi e la rielaborazione della realtà in Terra matta*, in: *Quarto* 37 (2013), p. 72–77.

Dettwiler, Lukas, *Mont Marti – ein Streifzug*, in: *viceversa literatur*, Jahrbuch der Schweizer Literaturen 7 (2013), Zürich, Rotpunktverlag, S. 11–15.

- , *Eine innige Nordlandliebe* [über Hermann Hiltbrunner], in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, 21.12.2013, S. 40.
- Ganzoni, Annetta, *Andri Peer – Zur Rezeption moderner Lyrik in einer Kleinkultur*, in: Georges Darms, Clà Riatsch, Clau Solèr (edd.), *Akten des V. Rätoromanistischen Kolloquiums / Actas dal V. Colloqui retoromanistic Lavin 2011*, Tübingen, Narr-Francke-Attempo Verlag, 2013, S. 303–313.
- , *Walaceks Traum – Giovanni Orellis erfinderische Kulturmeisterschaft*, in: *Quarto* 37 (2013), S. 88–94.
- , *Peider Linsel scu editur da Giovannes Mathis*, in: *Annalas da la Societad Retorumantscha*, 126 (2013), pp. 25–39.
- , «*Attention, travaux!*» – *Archivmaterialien und Schreibprozess*. Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung *Romanische Editionstradition XVI-XXI* unter der Leitung von Bénédicte Vauthier, Universität Bern, 13.05.2013.
- , *Üna lectüra da las fluors dal desert da Cla Biert*, referat als cuors da rumauntsch, Scoula da Samedan, 18.07.2013.
- , *Alte Bücher und alte Wörter in der neueren romanischen Literatur*. Vortrag in Zusammenarbeit mit Clà Riatsch zur Bibliothekswoche Graubünden, Kantonsbibliothek Chur, 11.09.2013.
- Jäger-Trees, Corinna, *Differenzierte Rezeptionsebenen des Fremden in Italien - zu Josef Viktor Widmann*, Workshop *Blick nach Süden*, Istituto svizzero, Roma, 18./19.01.2013.
- , *Die Erfahrung des Bösen in Venedig: E. Y. Meyers «Venezianisches Zwischenspiel»*. Workshop *Blick nach Süden*, Istituto svizzero, Roma, 18./19.01.2013.
- , «*Di lontane coste sogna il cuore...*» *Immagini dell'Italia nella letteratura della svizzera tedesca dal 1861 ai giorni d'oggi*, 10.05.2013, Centro culturale Il Palmerino, Firenze.
- , *Zeichen aus dem Zwischenreich*, in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, gemeinsam mit Michael Schläfli, 22.08.2013.
- Lathion, Marie-Thérèse, *Agota Kristof et ses archives*, conférence, université de Lausanne, séminaire de Christine Le Quellec Cottier, 21.05.2013.
- Probst, Rudolf, *Zur Entstehungsgeschichte von Hermann Hesses «Das Glasperlenspiel»*, in: Henriette Herwig, Florian Trabert (Hgg.), *Der Grenzgänger Hermann Hesse. Neue Perspektiven der Forschung*. Freiburg i. Br., Berlin, Wien, Rombach, 2013 (*Litterae* 197), S. 383–392.
- , *Meret Oppenheims beklebte Blume*, in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, 01.10.2013, S. 28.
- Weber, Ulrich, *Dürrenmatt und Hohl. Als wär's ein Stück von ihm*, in: *Quarto* 36 (2013), S. 73–80.
- Wieland, Magnus, *Rand-Notizen. Perigraphien bei Ludwig Hohl*, in: *Quarto* 36 (2013), S. 60–67.
- , *Ein legendärer Sessel. Jörg Steiners Walser-Stuhl*, in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, 15.07.2013, S. 28.
- , *Kritik der Verlagsarchive*, Vortrag an der Tagung *Literatur – Verlag – Archiv*, Schweizerische Nationalbibliothek Bern, 15.11.2013.
- , *Kurt Martis Notizen*, Vortrag an der Kurt-Marti-Tagung *Grenzverkehr*, Universität Zürich, 23.11.2013.
- , *Archivologie des Wissens. Das katalogische Apriori*, Vortrag an der Tagung *Bibliothek, Archiv, Enzyklopädie – Un/Ordnungen des Wissens*, Universität Trier, 07.12.2013.
- , *Dichterdarsteller – eine Hinführung: Vom Werk zum Leben und wieder zurück*. Eröffnungsvortrag des Workshops *Dichterdarsteller: Selbstporträts des Autors als Autor*, Universität Zürich, 27./28.06.2013.
- Wirtz, Irmgard, *Praktiken des Archivs. Theoriegeleitete Übungen*, FS 2013, Studiengang Editionswissenschaften, Universität Bern.

- , *Repräsentation archivierter Welten: Von der Wunderkammer zum Medienverbund*, Vortrag im Themenkolloquium des Forschungsverbunds Marbach-Weimar-Wolfenbüttel vom 13.–15.02.2013, Weimar, 14.02.2013.
- , *Autoren, Forschung und Öffentlichkeit im Schweizerischen Literaturarchiv*, Vortrag im Lions Club Spiez, 06.03.2013.
- , *Zur Geschichte des Sammelns: Schweizerisches Literaturarchiv*, Referat in der Ringvorlesung *Archive lesen. 650 Jahre Sprach- und Textkulturen* der Universität Wien, 16.04.2013.
- , *Autobiographische Rahmenwechsel: Thomas Bernhard und Urs Widmer*. In: Uwe Wirth (Hg.), *Rahmenbrüche, Rahmenwechsel*, Berlin, Kadmos, 2013, S. 125–140.
- , *Der Eigensinn der Nachlässe. Zur Poetik des Archivs*, in: Philipp Theisohn/Christine Weder (Hgg.), *Literaturbetrieb. Zur Poetik einer Produktionsgemeinschaft*, Paderborn, Wilhelm Fink 2013, S. 77–88.
- Zumsteg, Simon (zusammen mit Peter Dängeli), *Hermann Burger's Unpublished First Novel as a Process of Gradual Production*, Vortrag an der zehnten Konferenz der European Society for Textual Scholarship (ESTS) zum Thema *Variance in Textual Scholarship and Genetic Criticism*, École normale supérieure Paris, 22.–24.11.2013.
- , *Towards a textgenetic editio princeps of Hermann Burger's novel*, Posterpräsentation an der Tagung der Schweizerischen Akademie für Geistes- und Sozialwissenschaften (SAGW) zum Thema *Digital Humanities: Neue Herausforderungen für den Forschungsplatz Schweiz*, Kornhaus Forum Bern, 28.–29.11.2013, <http://dh13.sagw.ch/de/dh13/poster/poster/zumsteg.html>

# **Dienstzweige und Personal**

Stand 31.12.2013

## **Geschäftsleitung**

Marie-Christine Doffey, Direktorin

Elena Balzardi, Vizedirektorin

Christian Aliverti, Hans-Dieter Amstutz, Miriam Kiener, Hansueli Locher, Matthias Nepfer, André Page, Liliane Regamey, Agnes Weibel, PD Dr. Irmgard Wirtz Eybl

## **Direktion**

Direktorin: Marie-Christine Doffey

Vizedirektorin: Elena Balzardi

## **Direktionsstab**

Ausbildung: Béatrice Maag Schär

Finanzen und Controlling: Agnes Weibel (Leitung), Jacqueline Strollo (Stellvertretung), Elsbeth Lutz,

Direktionsunterstützung: Patrice Landry

Nationale und internationale Kooperation: Genevieve Clavel-Merrin

Projektoffice: Christiane Schmidt

Urheberrecht: Andrea Ruth Schreiber

## **Innovation und Informationsmanagement**

Leitung: Matthias Nepfer

Elisabeth Becher, Romano Stähli

## **Marketing und Kommunikation**

Leitung: Hans-Dieter Amstutz

Stellvertretung: Ruth Büttikofer

Nicole Clausen-Salvisberg, Peter Erismann, Yasmine Keles

## **Sektion Digitale Dienste**

Leitung: Hansueli Locher  
Stellvertretung: Iris Marthaler

### **Infrastruktur**

Leitung: Iris Marthaler  
Mark Richard, Philipp Speich

## **Bibliotheks- und Archivsysteme**

Leitung: Stefan Kwasnitza  
Nadia Lai, Bruce Sciboz, Regula Sebastião-Hutterli, Deborah Winkelhausen

### **Digitale Archivierung**

Leitung: Valériano Marinelli  
Miriam Dubi, Stephan Glur, Jean-Christophe Pilloud, Deborah Winkelhausen

### **Webtechnologien**

Leitung: Beatrice Mettraux  
Matthias Müller, Armin Zürcher

## **Sektion Allgemeine Sammlung**

Leitung: Miriam Kiener  
Stellvertretung: Barbara Signori

### **e-Helvetica**

Leitung: Barbara Signori  
Doris Egli, Elisabeth Hermann

### **Erwerbung Monografien**

Leitung: Philippe Girard  
Stellvertretung: Katharina Helfenstein  
Laurent Egger, Elisabeth Hermann, Katrin Leuenberger, Lea Rubin, Thomas Schindler, Eveline Spagnuolo-Renggli

### **Periodika**

Leitung: Michael Hunziker  
Stellvertretung: Angela Trummer  
Marisa Bauen, Monique Fürst, Silvia Hildbrand, Inge Hosennen, Josianne Mauron Lehmann, Denise Oprecht, Cynthia Schick, Michaela Valéry-Dülfer, Marco Vogt, Angelika Waldis Kahri

## **Sektion Erschliessung**

Leitung: Christian Aliverti

Stellvertretung: Simone Bleuler

## **Alphabetische Katalogisierung**

Leitung: Cornelia Düringer

Stellvertretung: Yvonne Bättig

Christoph Boldini, Silvia Brandigi, Jean-Luc Cossy, Luzia Gerber, Gordana Lazic, Noël Menoud, Cécile Schneeberger, Lucienne Schwery, Marianne Tschibambe, Monika Walther

## **Sacherschliessung**

Leitung: Simone Bleuler

Stellvertretung: Urs Frei

Virginie Brodard, Gabriella Giovannini, Luzia Gerber, Walter Pfäffli, Christine Schilt, Peter Schwery, Vera Uhlmann

## **Bibliografie der Schweizergeschichte**

Leitung: Karin von Wartburg

Nathalie Vuilleumier

## **Sektion Erhaltung**

Leitung: André Page

Stellvertretung: Dr. Agnes Blüher

## **Buchbinderei**

Leitung: Marianne Wälchli

Stellvertretung: Mirjam Gierisch

Mirjam Amstutz-Huber, Stephan Schmid

## **Konservierung und Restaurierung**

Leitung: Dr. Agnes Blüher, Gabriela Grossenbacher Bakri

Gertrud Ammann, Luzius Dinkel, Martin Gasser, Christine Keller, Corinne Merle Jossen, Franco

Mombelli, Simone Schär, Blanda Schöni Ingold

## **Magazine und Logistik**

Leitung: Sylvain Rossel

Stellvertretung: Margrit Graf

Barbara Amherd, Marianne Andrey-Moser, Florence Bühlmann-Rossel, Walter Gerhard, Marianne

Glauser, Daniel Imdorf, Melanie Kriemler-Zürcher, Daniel Läderach, Martin Müller, Eva Pajaziti, Francine

Sigrist

## **Sektion Nutzung**

Leitung: Liliane Regamey  
Stellvertretung: Florian Steffen

## **Digitalisierung**

Leitung: Florian Steffen  
Stellvertretung: Nicole Béguin  
Kerstin Bruni, Seylan Keles, Peter Sterchi, Sarah Zumkehr

## **Fotografie und Reprografie**

Leitung: Simon Schmid  
Stellvertretung: Fabian Scherler  
Sabrina Hasler, Irena Pickering

## **Publikumsinformation**

Leitung: Beat Scherrer-Schwyn  
Stellvertretung: Andreas Berz  
Isabelle Antognini Lbadaoui, Regula Cosandey, Mélanie Fournier, Birgit Libiszewski, Beatrice Maag Schär, Fabienne Mabillard, Dorothee Scholian, Maria Luigia Stadler-Pagnotti, Mathias Weichelt

## **Ausleihe**

Leitung: Marianne Richard  
Stellvertretung: Urs Jossen  
Ursula Balmer, Sandro Contin, Martin Kurz, Susanna Schumacher, Maria Spagnuolo

## **Graphische Sammlung**

Leitung: Susanne Bieri

## **Graphische Sammlung Digital**

Leitung: Doris Amacher  
Stellvertretung: Kathrin Gurtner  
Erwin Abegglen, Corinne Beutler, Christina Gerber, Laetitia Kaiser, Pierre Pillonel

## **Sektion Schweizerisches Literaturarchiv**

Leitung: PD Dr. Irmgard Wirtz Eybl

Stellvertretung: Dr. Rudolf Probst

Dr. Christa Baumberger, Denis Bussard, Stéphanie Cudré-Mauroux, Daniele Cuffaro, Lukas Dettwiler, Dr. Annetta Ganzoni, Jeannine Hauser, Dr. Corinna Jäger-Trees, Dr. Franziska Kolp, Marie-Thérèse Lathion, Gabriela Rauch, Ursula Ruch, Dr. Ulrich Weber, Dr. Magnus Wieland

Im Schweizerischen Literaturarchiv arbeiteten ausserdem Stipendiatinnen und Stipendiaten des Vereins zur Förderung des Schweizerischen Literaturarchivs, der Jaekle Treadwell Stiftung und der Einstein Stiftung. Im SNF Projekt *Editio Princeps. Hermann Burgers Lokalbericht* Dr. Simon Zumsteg und Peter Dängeli (Cologne Centre for e-Humanities). Konservatorische Massnahmen konnten dank der Fondation Wilsdorf durchgeführt werden. Wir danken diesen Institutionen für ihre Unterstützung.

## **Centre Dürrenmatt Neuchâtel**

Leitung: Janine Perret Squaldo

Marie Grandjean, Duc-Hanh Luong, Beate Schlichenmaier, Dr. Ulrich Weber

Zivildienst Leistende: Lukas Tiberio Klopfenstein, Beat Geier

Praktikantin: Sandra Botteron

## **In Ausbildung**

Miriam Baumann (Fotofachfrau, Fachrichtung Fotografie, in Ausbildung)

Luciano Cavaliere (Hochschulpraktikum, Schweizerisches Literaturarchiv)

Manuela Ehret (Vorpraktikantin Information und Dokumentation)

Michael Fischer (Praktikant MAS-Studium in Bibliotheks- und Informationswissenschaften)

Andrea Giger, (Hochschulpraktikum, Graphische Sammlung)

Aline Muntwiler (Printmedienverarbeiterin, Fachrichtung Buchbinderei, in Ausbildung)

Yves Oestreicher (Fachmann Information und Dokumentation, in Ausbildung)

Annekäthi Schenk (Vorpraktikantin Konservierung)

Irina Schubert (Hochschulpraktikum, Schweizerisches Literaturarchiv)

Martina Wicki (Fachfrau Information und Dokumentation, in Ausbildung)

Laura Züllli (Fachfrau Information und Dokumentation, in Ausbildung)



**Schweizerische Nationalbibliothek**  
**100. Jahresbericht 2013**  
**Anhang**

Herausgeberin, Redaktion: Schweizerische Nationalbibliothek, Bern

Übersetzungen:

Französisch und Italienisch: Sprachendienst des Bundesamts für Kultur

Englisch: Geoffrey Spearing

Bern, Mai 2014

ISSN 1662-5439