

Zeitschrift: Jahresbericht / Schweizerische Nationalbibliothek
Herausgeber: Schweizerische Nationalbibliothek
Band: 97 (2010)

Rubrik: Markante Erwerbungen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

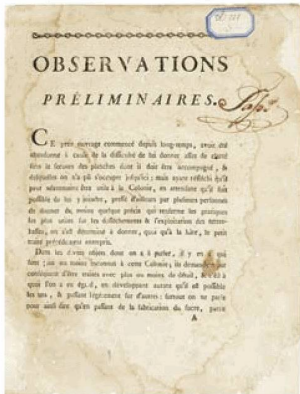
Download PDF: 17.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Markante Erwerbungen

Allgemeine Sammlung

Vor 1900



Jean Samuel Guisan

ETZEL, Karl, *Supplement zu den «Brücken und Thalübergänge schweizerischer Eisenbahnen»*, Basel, Bahnmaier's Buchhandlung (C. Detloff), 1859.

GUISAN, Jean Samuel, *Traité sur les terres noyées de la Guiane, appelées communément Terres-Basses, sur leur dessèchement, leur défrichement, leur culture & l'exploitation de leurs productions*, A Cayenne, de l'Imprimerie du Roi, 1788.

LA HARPE, Frédéric-César de, *La salute pubblica, ovvero, La verità detta alla Convenzione*, In Bologna, nella stamperia del quotidiane Ai Celestini, [ca. 1796].



Dimitri



Frédéric Césaire de La Harpe

Nach 1900

CENDRARS, Blaise, Pierre Alechinsky, *A bord du « Birma »*, [Saint-Clément], Editions Fata Morgana, 2007.

DIMITRI, *Je ne suis pas...*, Vevey, Le Cadrat, 2010.

DAS GEBETBUCH der Claude de France, Faks.-Ed., einmalige, limitierte Aufl., Luzern, Quaternio-Verlag, cop. 2009.

KELLER, Heinz, *London Schauplatz des Daseins: sechzehn Holzschnitte erzählen davon*, Winterthur, Verlag der Sonnenberg-Press, 2010.

MERIAN, Maria Sibylla, *The Surinam album*, Limited ed., London, The Folio Society, 2006.

SCHLESACK, Dieter, Samuele Gabai, *Roccia madre = Tiefen Fels*, poesie Dieter Schlesack, incisioni Samuele Gabai, Milano, Lo Sciamano, 2009.

VOISARD, Alexandre, Umberto Maggioni, *Ex-voto*, [Belprahon], [U. Maggioni], 2010.

Graphische Sammlung

Archive und Sammlungen

PÄDAGOGISCHE HOCHSCHULE PH BERN: Sammlung von Schulwandbildern, ca. 5200 Bildtafeln für den Unterricht aus dem 20. Jahrhundert. (Schenkung PH Bern)

SAMMLUNG GUGELMANN: 14 graphische Blätter als Zuwachs für die Schweizer Kleinmeistersammlung Gugelmann, Aquarelle und Radierungen. (Schenkung Galerie Kornfeld / Graphica Helvetica)

THURSTON, Bryan Cyril (*1933): Das Archiv von Bryan Cyril Thurston besteht hauptsächlich aus Druckgrafiken so genannter «Plate-Media», Künstlerbüchern, Aquarellen, Collagen, Skizzenbüchern und Archivmaterialien in Schachteln und Bundesordnern des Zeitraums 1955 bis 2010. (Schenkung Bryan Cyril Thurston)

Editionen, Künstlerbücher, Kunstblätter

ANNEN, Giro, *Ohne Titel*, Zeichnung, Tusche auf Papierrolle, Bern, Giro Annen, 1996/1997/2001/2003.

CHIARA, Raffaella, *Komplexer Plan II*, Bleistift und Aquarell auf Papier, Bern, Galerie Bernhard Bischoff, 2009.

SCHIBIG, Marco, *Rumpelstilzchens Erbe*, Künstlerbuch, Erstausgabe, Bern, Marco Schibig, 2010.

SCHNIDER, Albrecht, *Landschaft*, 3 farbige Lithographien und ein Künstlerbuch, Edition 1/25, Bern, Rothe Drucke, 2009.

ZÄT, Wolfgang, *Ohne Titel*, Edition 3/12, Bern, Galerie Michael Krethlow, 2007.

ZÄT, Wolfgang, *Ohne Titel*, Künstlerbuch, Linolschnitte, Unikat, Bern, Galerie Michael Krethlow, 2009.

Schweizerisches Literaturarchiv

BACHMANN, Dieter (*1940): Das Archiv umfasst sämtliche literarischen Werke in verschiedenen Fassungen und publizistischen Arbeiten in der ganzen Vielfalt des Genres (Artikel, Kritiken, Glossen, Porträts, Kolumnen, Essays, Polemiken, Aufsätze) sowie zahlreiche Fotografien namhafter Schweizer Fotografen.

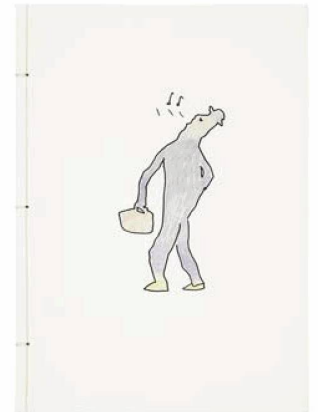
BECHER, Martin Roda (*1944): Sein literarisches Archiv enthält nebst den Werkmanuskripten Korrespondenz mit Verlegern, Publizisten und Autoren.

CENDRARS, Blaise (1887–1961): Handschriftliche Korrespondenz an Pierre Cailler, unterschrieben von Blaise und Raymonne Cendrars; verschiedene handschriftliche Dokumente im Zusammenhang mit der Publikation von *Une Nuit dans la Forêt*; Sammlung Hughes Richard: Bibliothek zu Cendrars-Themen, verschiedene Zeitschriften und Dokumente, darunter ein unveröffentlichtes Cendrars-Porträt von Morgan Russell (1921).

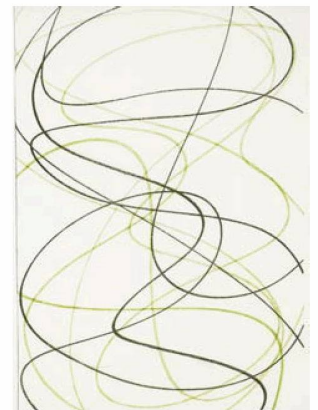
DÜRRENMATT, Friedrich (1921–1990): 9 Briefe an Tuvia Rübner; Bronzekopf von Friedrich Dürrenmatt der Bildhauerin Hildi Hess. (Schenkung Peter Nobel)

FASANI, Remo (*1922): Das Archiv umfasst Vorbereitungsmaterial und handschriftliche Fassungen von Gedichten, Prosawerken und Essays, Korrespondenz mit Lesern, Autoren und Kritikern, Fotografien; die wesentlichen kritischen Besprechungen des Werks und die mit Anmerkungen versehenen Exemplare der Gedichtbände.

FAVRE, Gilberte (*1945): Die Sammlung enthält hauptsächlich Korrespondenz, darunter Briefe von Maurice Chappaz, S. Corinna Bille, Georges Borgeaud und Bertil Galland.



Marco Schibig



Albrecht Schnider



Wolfgang Zät, 2009



Beatrice Tschumi, im Fotostudio,
Ort, Fotograf und Jahr unbekannt
© Beatrice und Otto Tschumi
Stiftung, Bern

FRANZONI, Luc (Sammlung): Das SLA hat Briefe und Manuskripte von Pierre Jean Jouve an Gabrielle Boissier (1896–1976) angekauft. Als Schenkung hat es Manuskripte und Korrespondenz von François Franzoni (1887–1956, Dichter und Graphologe) und von Jean-Marc Franzoni (1949–2009) erhalten. Das Ensemble bildet die Sammlung Luc Franzoni.

HALLER, Christian (*1943): Hallers Archiv enthält Notizen, Entwurfshefte, Manuskripte, Typoskripte, Computerausdrucke und Arbeitsfassungen zu sämtlichen, auch unpublizierten Texten. Es wird ergänzt durch ein umfangreiches Familienarchiv mit Dokumenten der Vorfahren, darunter auch Gegenstände, Fotos, Film- und Audiodokumente.

LANSEL, Peider (1863–1943): Der Teilnachlass beinhaltet Vorarbeiten zum literarischen Werk und zu Übersetzungen, eine Sammlung seiner publizistischen Arbeiten und Vorträge, die Dokumentation von verlegerischen Arbeiten, Korrespondenzen, einige Lebensdokumente sowie kritische Arbeiten zu Lansels Werk.

LEHNER, Peter (1922–1987): Der literarische Nachlass umfasst Manuskripte, Typoskripte, Korrespondenzen, Belegexemplare zu sämtlichen Werken, darunter auch unpublizierte frühe und fragment gebliebene späte Texte sowie Dokumente zu Lehnerts Tätigkeit als Werbetexter, Korrespondenz mit Eltern, Freunden und Autoren.

NESSI, Alberto (*1940): Das Archiv umfasst Vorbereitungsmaterial sowie hand- und maschinenschriftliche Fassungen von

Gedichten, Romanen und Erzählungen sowie Essays, audiovisuelle Materialien, Korrespondenz mit Lesern, Autoren, Persönlichkeiten und Verbänden aus Kunst, Kultur und Politik.

PEDRETTI, Erica (*1930): Doppelflügel. Kunstobjekt.

STAROBINSKI, Jean (*1920), Bibliothek: In einer Geste grosszügigen Mäzenatentums hat die Stiftung Hans Wilsdorf dem SLA die persönliche Bibliothek von Jean Starobinski geschenkt. Diese Neuerwerbung vervollständigt das Archiv Jean Starobinski.

THEOBALDY, Jürgen (*1944): Das Archiv enthält Notizhefte, Manuskripte, Typoskripte, Computer-Ausdrucke zum literarischen Werk und zu seinen essayistischen, publizistischen und übersetzerischen Tätigkeiten sowie eine umfangreiche Korrespondenz.

TSCHUMI, Otto (1904–1985) und Beatrix Gutekunst (1901–2000): Der Nachlass umfasst u.a. die Korrespondenz des Ehepaares Tschumi sowie Manuskripte und Typoskripte von Otto Tschumis literarischem Werk und Tagebücher.

VOGEL, Traugott (1894–1975): Briefe, Bilder, Fotografien und Zeichnungen, u.a. auch von Raffael Ganz. (Schenkung André Amsler)

ZSCHOKKE, Matthias (*1954): Das Archiv umfasst Arbeitstyposkripte und Reinschriften seiner Werke, Fassungen der Film- und Theaterprojekte, dokumentarisches und audiovisuelles Material zum literarischen Werk, umfangreiche Korrespondenzen literarischer und privater Natur.



Peider Linsel in Thusis, 1941.
Die Fotografie war ein Geschenk
an Giuseppe Gangale. © NB/SLA

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

- DÜRRENMATT, Friedrich, *Augias und Elier*, Tusche/Feder, ca. 1954.
–, *Drei Ritter*, Feder, ca. 1968.
–, *Todesengel I*, Tusche laviert, 1975.
–, *Minotaurus, sitzend*, Tusche laviert, 1975.
–, *Porträt Tuvia Rübner*, Kugelschreiber, 1979.
–, Ohne Titel, «Für Judith», Collage, 1979.



Heinrich Rieter, *Blick auf die Alpenkette bei Thun*, Aquarell. Aus der Schenkung der Stiftung Graphica Helvetica / Galerie Kornfeld für die Sammlung Gugelmann