

Zeitschrift: Jahresbericht / Schweizerische Nationalbibliothek
Herausgeber: Schweizerische Nationalbibliothek
Band: 95 (2008)

Rubrik: Chronik

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Chronik

Die Schweiz verkaufen

18./19.1.2008

Die Jahrestagung der Gesellschaft zur Erforschung der deutschsprachigen Schweizerliteratur beleuchtete die Wechselverhältnisse zwischen Literatur und Tourismus seit 1800.

Topor – Enzyklopädie des Körpers

15.3.2008–11.5.2008

Im Zentrum dieser Ausstellung im CDN standen der schwarze Humor des französischen Cartoonisten und seine oft aufwühlenden Darstellungen des menschlichen Körpers.

Museumsnacht Bern

28.3.2008

Die Museumsnacht in der NB griff das Thema der Hauptausstellung *Tell im Visier* auf und beleuchtete es von verschiedenen Seiten. Der Höhepunkt war der zweimalige Auftritt der Berner Trash-Troubadours Tomazobi.



Museumsnacht

Eine Geschichte der Literatur aus der Schweiz

22.4.2008

Anlässlich des «Welttags des Buches» diskutierten unter der Leitung von Peter Stocker Rémy Charbon, Silvia Henke, Oliver Schütze und Peter Utz die im Metzler-Verlag erschienene *Schweizer Literaturgeschichte*. Einführung: Peter Rusterholz.

Salon du Livre

30.4.2008–4.5.2008

Die Besucherinnen und Besucher des Salon du Livre in Genf konnten auf die praktische Hilfe der NB beim Suchen und Finden von Büchern zählen. Aus Anlass der 2008 in der Schweiz und Österreich durchgeführten Fussball-Europameisterschaft präsentierte die NB mit der Dokumentation *Le Triomphe de nos couleurs* einen Pressespiegel zum zweiten Platz der Schweizer Fussball-Nationalmannschaft an den Olympischen Spielen von Paris 1924. Diese war damals das beste europäische Team und damit «Europameisterin».

Gespaltene Schweiz – Geeinte Schweiz

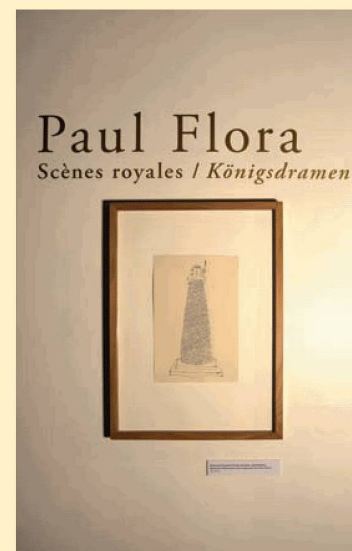
13.5.2008

Das Ende der politischen Konkordanz ist in den letzten Jahren herbeigeschrieben worden. Das Buch *Gespaltene Schweiz – Geeinte Schweiz* zeigt in historischer Perspektive, wie die Konkordanz in der Schweiz entstanden ist und bis heute funktioniert. In der NB wurde es präsentiert von Iwan Rickenbacher und Wolf Linder.

Paul Flora – Königsdramen

18.5.2008–31.8.2008

Die im CDN ausgestellten Cartoons des österreichischen Künstlers karikieren den heutigen Umgang mit der glorreichen imperialen Vergangenheit Österreichs.



Paul Flora,
© David Perriard



Klara Obermüller, Festvortrag zu Annemarie Schwarzenbach

Am Ende aller Wege: Zum 100. Geburtstag von Annemarie Schwarzenbach

23.5.2008

Das Schweizerische Literaturarchiv (SLA) ehrte die Schriftstellerin und Fotografin auf dreifache Weise. Es präsentierte in einer virtuellen Ausstellung zuvor unveröffentlichte Reisefotografien. Rund 2'500 Fotos aus Schwarzenbachs Nachlass konnten zudem als erster Bestand überhaupt in der neuen Archivdatenbank der NB, *HelveticArchives*, eingesehen werden. An Schwarzenbachs Geburtstag selbst hielt die Literaturkritikerin Klara Obermüller einen öffentlichen Festvortrag zu Leben und Werk der Schriftstellerin und Fotografin.

Vernissage Quarto Bergell

13.6.2008

Unter dem Untertitel *Zur literarischen Topografie eines Tals* sind im *Quarto Bergell* Beiträge zu Literatur und Geschichte des Bergells und Veltlins und zu literarischen Persönlichkeiten vereinigt. Die Publikation wurde im Denklabor Villa Garbald in Castasegna der Öffentlichkeit vorgestellt. Weitere Partner der Veranstaltung waren die Società culturale di Bregaglia und die Regione Bregaglia.

Karikatur und Religion

20./21.6.2008

Das Kolloquium im CDN unter der Leitung von Pierre Bühler thematisierte die Kontroverse um Religion und Karikatur. Können Karikaturen mit religiösem Inhalt nur provozieren und verletzen? Hat die Meinungsfreiheit Grenzen? Schweizer, französische und deutsche Spezialisten gingen diesen Fragen anhand aktueller Debatten und historischer Beispiele nach.



Vernissage Quarto Bergell,
© St. Moritz PresseFotos

Theater und Gesellschaft

22.6.2008–27.6.2008

Studierende, vorwiegend aus dem deutschen Sprachraum, und Referenten aus ganz Europa thematisierten an dieser Sommerakademie des SLA im CDN das Verhältnis zwischen Theater und Gesellschaft.

Table ronde zum 20. Todestag von Walter Vogt

20.8.2008

Zum Auftakt des Berner Literaturfests lud das SLA zum Podiumsgespräch ein. Unter der Leitung von Daniel Rothenbühler unterhielten sich Beatrice Eichmann-Leutenegger, Renate Nagel und Raphael Urweider.

Tradition und Moderne in der Lyrik Andri Peers

22./23.8.2008

Die Lyrik Andri Peers gilt als modern, schwierig, nicht selten sogar als unverständlich. Das Kolloquium in Lavin sollte zeigen, dass auch sie von Traditionen lebt und vielfältige Lesemöglichkeiten eröffnet. Die Veranstaltung war eine Koproduktion von La Vouta, des Schweizerischen Nationalfonds, der Universität Zürich und des SLA.

Prag 1968 – 40 Jahre Prager Frühling

14.9.2008–19.10.2008

Die Ausstellung des CDN widmete sich dem «politischen» Dürrenmatt. Sie zeigte Felix Philipp Ingolds Bohemica-Sammlung und die Rezeption von Dürrenmatts Theater in der Tschechoslowakei. Am 13.9. fand eine Gesprächsrunde mit Pavel Kohout, Jiří Gruša und František Černý statt, alle drei wichtige Gestalten des Prager Frühlings.

Georges Borgeaud

16.9.2008

An der Soirée aus Anlass des 10. Todestags von Georges Borgeaud wurde die gleichnamige Neuerscheinung präsentiert. Florian Rodari würdigte Borgeaud als Kunstkritiker, Alain Lévêque als Freund. Mitorganisatorin der Veranstaltung war die Alliance française de Berne.

Anatol von Steiger

22.10.2008

Die zweisprachige Werkausgabe des russischen Dichters mit Berner Wurzeln wurde präsentiert von Übersetzer und Herausgeber Felix Philipp Ingold, Verleger Egon Ammann und Niklaus von Steiger.

Am Anfang ist das Wort. Lexika in der Schweiz

7.11.2008–29.3.2009

Am Beispiel des *Historischen Lexikons der Schweiz* (HLS) stellt diese Ausstellung Fragen zur Produktion und der Funktionsweise von Lexika. Ausgehend vom HLS-Artikel über Ruth Dreifuss, wird auf weitere Artikel verwiesen, die Teil der Lebenswelten der ehemaligen Bundesrätin sind: Endingen (als ihr Heimatort), Kanton Genf (als ihr Wohnort), Judentum, Frauenbewegung, AHV, Christiane Brunner und Francis Matthey. Die Stichworte und Artikel werden dokumentiert und ihr Entstehungsprozess sichtbar gemacht.

Buch.08

14.11.2008–16.11.2008

Die NB war mit einem Stand an der neu konzipierten Buchmesse in Basel vertreten. Schwerpunkte waren die Erteilung von bibliographischen Auskünften und die Werbung für die Ausstellung *Am Anfang ist das Wort*. Als Hauptpreis im ausgeschriebenen Wettbewerb gab es die 13 Bände des *Historischen Lexikons der Schweiz* zu gewinnen.

Historic maps and imagery for modern scientific applications

28.11.2008

Speziell für die Teilnehmerinnen und Teilnehmer dieses internationalen Kongresses an der Universität Bern stellte das Eidgenössische Archiv für Denkmalpflege seine Meydenbauer-Messbildkameras aus.



Ruth Dreifuss (rechts) und Marie-Christine Doffey an der Eröffnung der Ausstellung *Am Anfang ist das Wort*



Die NB an der Buch.08, Foto: HDA



Meydenbauer-Messbildkamera