Zeitschrift: Jahresbericht / Schweizerische Nationalbibliothek
Herausgeber: Schweizerische Nationalbibliothek
Band: 95 (2008)

Rubrik: Graphische Sammlung

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 24.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Graphische Sammlung

Schwerpunkt war die Erschliessung, teilweise auch die Restaurierung und Digitalisierung, ausgewählter Teile des über eine Million Dokumente umfassenden Fotobestandes. Ein Teil davon wird ab Anfang 2009 in *HelveticArchives* zugänglich sein.

Aus der Sammlung Photoglob-Wehrli. Genf, Quai des Bergues (1908); Basel, Freiestrasse (1908); St. Gallen, Kathedrale (1906)

Fotografie: Memoriav-Projekte

Zwei neue Projekte im Bereich der Landschafts-Fotografie konnten dank der Unterstützung durch Memoriav[14] im Jahr 2008 begonnen werden: *Archiv des Ortes* und *Wie ein Postkartenverlag von 100 Jahren die Schweiz abbildete*. Weitergeführt wurden die Projekte *Sammlung Photoglob-Wehrli* und *Ansichten und Landschaften der Schweiz.* Ziel aller vier Vorhaben ist es, die entsprechenden Sammlungen – mindestens in Teilen – zu konservieren, wenn nötig zu restaurieren, zu erschliessen, zu digitalisieren und zugänglich zu machen.

In *Archiv des Ortes – Orts- und Landschaftsansichten der Schweiz aus dem 19. und 20. Jh.* werden rund 6'000 Vintage-Prints ausgewertet, die den Wandel des schweizerischen Ortsbilds aufzeigen. Parallel dazu läuft ein vom Schweizerischen Nationalfonds unterstütztes Forschungsprojekt mit der Zürcher Hochschule der Künste.

Im Projekt *Wie ein Postkartenverlag vor 100 Jahren die Schweiz abbildete* werden die 203 Musteralben des Postkartenverlags Photoglob-Wehrli bearbeitet, die über 37'000 Fotografien enthalten. Rund 15'000 davon werden digitalisiert. Die Priorität des Projekts *Sammlung Photoglob-Wehrli* liegt auf der Erhaltung der Bildinformation von rund 2'500 Dokumenten, die bereits Anzeichen von Zerstörung zeigen, sowie auf deren Vermittlung.

Sammlung

Unter den Neuerwerbungen sind besonders erwähnenswert: 5 Landschaftszeichnungen von Michael Günzburger, die im Rahmen des Kunstprojekts *Arte Bregaglia* entstanden; Radierungen, Lithografien und experimentelle Pigmentdrucke von Filip Haag; 12 Originalaquarelle von Lisa Hoever Loock. Letztere wurden im Kontext ihrer ersten grossen Werkretrospektive im Kunstmuseum Winterthur im Sommer 2008 als Vorstudien zu dem Einband des begleitenden Ausstellungskatalogs konzipiert, überzeugen aber gleichermassen als zweckfreie Kunstwerke.

Im Schweizerischen Plakatgesamtkatalog[15] waren per Ende 2008 51'876 Plakate online konsultierbar (Ende 2007: 41'113). Dank den erwähnten Memoriav-Projekten und der Aufschaltung von *HelveticArchives* wird ab 2009 die Erschliessung der Fotosammlung wesentlich verbessert.

Nutzung

Die Graphische Sammlung zählte im Berichtsjahr 155 Besucherinnen und Besucher. Zusätzlich wurden 429 schriftliche, elektronische und telefonische Auskünfte erteilt. Insgesamt wurden Reproduktionen, Fotokopien und Copyrights von 3'420 Dokumenten bestellt, davon allein 2'691 im Eidgenössischen Archiv für Denkmalpflege. In diesem hat sich die Nachfrage gegenüber dem Vorjahr (612 Dokumente) vervierfacht.

Dank der Teilnahme an nationalen und internationalen Symposien wird die Bedeutung der Foto- und der Schweizer Kleinmeister-Sammlung in Fachkreisen anerkannt. So hat seit 2008 die Leiterin der Graphischen Sammlung das Präsidium der Fotokompetenzgruppe von Memoriav inne.

14 Verein zur Erhaltung des audiovisuellen Kulturguts in der Schweiz
15 www.nb.admin.ch/posters