

**Zeitschrift:** Jahresbericht / Schweizerische Landesbibliothek  
**Herausgeber:** Schweizerische Landesbibliothek  
**Band:** 93 (2006)

**Rubrik:** Markante Erwerbungen

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Markante Erwerbungen

## Allgemeine Sammlung

Vor 1900



WER WIL SCHÖNE GIPS-BILDER  
KRAHMEN?  
Was fehlt den Bildern? Sag es doch:  
Nichts, als das Leben mangelt noch

BERTHOUD, Ferdinand : *Les longitudes par la mesure du temps, ou, Méthode pour déterminer les longitudes en mer, avec le secours des horloges marines : suivie du recueil des tables nécessaires au pilote pour réduire les observations relatives à la longitude & à la latitude.* – A Paris : chez J.B.G. Musier fils, 1775. – IV, 90, 34 p., [1] f. de pl. dépl. ; 26 cm

BURCKHARDT, Johann Ludwig : *Travels in Syria and the Holy Land / publ. by the Association for Promoting the Discovery of the Interior Parts of Africa.* – London : J. Murray, 1822. – XXIII, 668 S., [6] Bl. Taf. : Ill. ; 29 cm

*He kaine diatheke tou kyriou hemon Iesou Christou diglottos, en he antiprosopos to te theion prototypon kai he aparallakos ex ekeinou eis haplen dialektion dia tou makaritou Maximou tou Kallioupolitou genomene metaphrasis hama etypothesan.* – Genève : Pierre Aubert, 1638. – 2 Bde (452 Bl., 314, Bl.) (Neues Testament, Paralleltext in Griechisch und Neugriechisch)

HERRLIBERG, David : *Zürcherische Ausruff-Bilder, vorstellende Diejenige Personen, welche in Zürich allerhand so wol verkäuffliche als andere Sachen, mit der gewöhnlichen Land- und Mund-Art ausruffen.* – Zürich : bey David Herrliberger, 1748

*Nouvelles des divers endroits.* – [Berne] : [Beat Fischer], [1689] – [1798]. 1742 – 1744 ; 1748 ; 1750 ; 1752 – 1756 ; 1758

Nach 1900

LE CORBUSIER : *Plans* [Ressource électronique]. – Paris : Echelle-1 : Fondation Le Corbusier : CodexImages International [etc.] : distr.: CodexImages International [etc.], 2005. – Coffrets contenant des DVD (12 cm) et des livrets (27 cm)

Coffret 1. – 2005. – 4 DVD et 4 livrets : DVD 1: 1905 – 1926 – DVD 2: 1925 – 1928 – DVD 3: 1926 – 1930 – DVD 4: 1929 – 1930

Coffret 2. – 2005. – 5 DVD et 4 livrets : DVD 5: 1929 – 1933 – DVD 6: 1933-1936 – DVD 7: 1932 – 1944 – DVD 8 (en 2 DVD): 1945  
Die DVDs zeigen Le Corbusiers gesamtes architektonisches Werk im Umfang von rund 300 Projekten und Studien. 170 Präsentationstexte von renommierten Wissenschaftlern aus der ganzen Welt. Präsentationskommentare auch der weniger bedeutenden Werke. Die Booklets der einzelnen DVDs verfolgen chronologisch und analytisch die verschiedenen Lebensabschnitte von Le Corbusier.

CHAPPAZ, Maurice : *Voici le garde-voie / [Maurice Chappaz, Gérard de Palézieux].* – Meaux : Editions de la revue Conférence, 2006. – 21 p. : ill. ; 36 cm

Auflage: 80 Ex. auf Velin de Rives und Chine appliqué, vom Autor und vom Künstler signiert, enthalten je fünf Radierungen, darunter: – 5 Ex. mit einer Originalzeichnung, einer handschriftlichen Seite und einer signierten Serie von Radierungen, alphabetisch geordnet von A bis E – 20 Ex. mit einer Serie von signierten Stichen numm. von I bis XX; – 55 Ex. numm. von 1 bis 45 und HC 1 bis HC 10

GASTON III PHOEBUS, comte de Foix : *Das Buch der Jagd = Le livre de chasse / Gaston Phoebus.* – Luzern : Faksimile-Verlag, cop. 2005. – [260] S. : überwiegend Ill. ; 41 cm + 1 Kommentarbd.

ANGELINI, Alessandra : *Dado a punte / Alessandra Angelini, Gilberto Isella.* – [Beregardo (via Kennedy 14)] : [A. Angelini], 2003. – [24] f. : ill. ; 32 x 42 cm

MASCIONI, Grytzko : *La cincia e il gatto.* – Cernusco sul Naviglio : Severgnini, 1988. – [8] p. ; 20 cm + 1 incisione originale (20 x 14 cm)

Incisione originale di Nag Arnoldi

PETRINI, Ugo : *Sfogliando il paesaggio marchigiano... / [presentazione grafica e ill. di Carla Ferriroli].* – [S.l.] : [C. Ferriroli], 2006. – [12] p. : ill. ; 25 cm



BLATTEN KRAMEN, BLATTEN.  
VOLFEL, THERGSCHIR, CHRUSLIEN  
Ich hab zwar Schin und fein Geschir,  
Wem aber bricht, wer kan dafür?



MÜNDER KEY LANG STEKE HAI  
Hier sind zu kauffen lange stecken,  
beziert mit knorren u. mit stecken.

David Herrliberg

## Schweizerisches Literaturarchiv

### Wichtigste Zugänge

BICHSEL, Peter (\*1935). Lehrer. Werke: *Eigentlich möchte Frau Blum den Milchmann kennenlernen* (Erzählungen, 1964), *Kindergeschichten* (Erzählungen, 1969), *Des Schweizers Schweiz* (Essay, 1969), *Der Busant* (Roman, 1985), *Cherubin Hammer und Cherubin Hammer* (Roman, 1999), *Kolumnen, Kolumnen* (Erzählungen, 2005). Bichsels literarisches Archiv umfasst Arbeitsmaterialien, Manuskripte und Typoskripte seiner literarischen und journalistischen Arbeiten, Korrespondenzen, persönliche Notizen sowie Dokumentationsmaterial wie Belegexemplare und Sekundärliteratur über sein Werk.

BÖNI, Franz (\*1952). Kaufmännische Ausbildung. Werke: *Ein Wanderer im Alpenregen* (Erzählungen, 1979), *In der Ferienkolonie* (Roman, 2000), *Rimini* (Gedichte und Stücke, 2002), *Geisterstadt* (Roman, 2002), *Lange habe ich Dich nicht gesehen* (Briefe, 2004), *Gruss aus der Hollywoodschaukel: Ein Lesebuch* (2005). Gesamtwerkspreis der Schweizerischen Schillerstiftung 1989 und andere Auszeichnungen. Sein Archiv umfasst Vorfassungen seiner Werke, Briefe und Dokumentationsmaterial.

CENDRARS, Blaise (1887 – 1961). Schriftsteller. Werke: *La Prose du Transsibérien et de la Petite Jehanne de France* (1913), *Dix-neuf poèmes élastiques* (1919), *L'Or* (Roman, 1925), *Moravagine* (Roman, 1926), *Le Plan de l'Aiguille et Les Confessions de Dan Yack*, *Une Nuit dans la forêt* (1929), *Vol à voiles* (1932), *Histoires vraies* (Reportagen, 1938), *La Vie dangereuse* (Erzählungen, 1939), *L'Homme foudroyé* (1945), *La Main coupée* (1946), *Bourlinguer* (1948), *Le Lotissement du ciel* (1949). Commandeur der Ehrenlegion, verliehen von André Malraux (1960), Grand Prix littéraire de la Ville de Paris (1961).

Ergänzende Erwerbungen:

- Briefe von Cendrars an Henri Poulaille: 34 Postkarten und 67 Briefe, datiert von 1926 bis 1960.

- Briefe von Cendrars an Paula Grieder: 31 Briefe und Postkarten, von 1937 bis 1941, 1 Plan von Cendrars Zimmer im Hôtel de l'Alma und 1 Passierschein von 1941. Dossier reserviert für Publikation.

- Fotokopien von Briefen von Cendrars an Louis und Denyse Parrot: 1 Brief an Louis Parrot von 1928, 18 Briefe an Denyse Parrot, von 1949 bis 1954. Die Fotokopien stammen aus dem Fonds Louis Parrot (1906 – 1948) der Bibliothek Tours.

- *Dan Yack – Le Plan de l'aiguille*: Korrigierte Abzüge: Ausgabe des Club Français du livre (1951) mit den korrigierten Abzügen der Ausgabe von 1946.

GROBÉTY, Anne-Lise (\*1949). Journalistin und Schriftstellerin. Werke: *Pour mourir en février* (Roman, 1970; Prix Georges-Nicole, aufgrund des Manuskripts, 1969), *Zéro positif* (Roman, 1975), *La Fiancée d'hiver* (Erzählungen, 1984), *Contes-gouttes* (Erzählungen, 1986), *Infiniment plus* (Erzählungen, 1989), *Belle Dame qui mord* (Erzählungen, 1992), *Compost blues* (2000), *Le Temps des mots à voix basse* (Erzählung, 2001, Prix Saint-Exupéry), *Amour mode majeur* (2003), *Du Mal à une mouche* (2004), *La Corde de Mi* (Roman, 2006). Prix Ramuz 2000 für das Gesamtwerk. Die ergänzenden Erwerbungen des Jahres 2006 vervollständigen einen ersten Kern von Manuskripten, die im Jahr 2003 deponiert wurden, und widerspiegeln die beeindruckende literarische Entwicklung von Anne-Lise Grobéty.

INGOLD, Felix Philipp (\*1942). Schriftsteller, Übersetzer, Kritiker, Professor für russische Kultur an der Hochschule St. Gallen. Werke: *Wortnahme* (Gedichte, 2005), *Kunstleben und Lebenskunst* (Prosa, 2000), *Der grosse Bruch* (Prosa, 2000) u.a. Literarisches Archiv (Geschenk des Autors): Manuskripte und Materialien zu seinem Werk, umfangreiche Korrespondenzen – oft im Zusammenhang



Peter Bichsel, Foto: Ernst und Margrit Baumann, Bern

mit der Übersetzungstätigkeit von Ingold – mit Autoren wie Vilém Flusser, Botho Strauss, Ludvik Kundera, Gennadij Ajgi, Joseph Brodsky, Edmond Jabès. Briefe zu Ingolds Zusammenarbeit mit Künstlern wie Rolf Winnewisser, Peter Z. Herzog, André Thomkins, Rémy Zaugg u.a.

KAISER, Ingeborg (\*1930). Schriftstellerin. Werke: *Mord der Angst* (Roman, 1996), *Den Fluss überfliegen* (Roman, 1998), *Roza und die Wölfe. Biografische Recherchen zu Rosa Luxemburg* (2002), *Freitagabend I* (Theaterstück, Stadttheater Chur, 1983), *Freitagabend II* (Theaterstück, Stadttheater Chur, 1985), *In Steinschuben tanzen* (Zytglogge-Theater, Bern 1988). Verschiedene Auszeichnungen, u.a. Deutscher Kurzgeschichtenpreis (1983). Zu Kaisers Archiv gehören Manu- und Typoskripte der Werke sowie Dokumentationen zum Werk.

KRÄTTLI, Anton (\*1922). Lehrer und freier Mitarbeiter verschiedener Tageszeitungen, von 1966 – 1994 Redakteur der *Schweizer Monatshefte* mit den Schwerpunkten Schweizer Literatur, Kulturpolitik, Theaterkritiken. Archiv: Typoskripte und Fremdmanuskripte, Briefwechsel mit literarischen Persönlichkeiten, u. a. mit Hermann Burger und Peter Walther (Berlin), Ungedrucktes von Anton Krättli (Erzählungen, Gedichte, Vorträge). Auszeichnungen: Ehrengabe des Kantons Zürich 1976, Aargauer Literaturpreis 1994.

MARCHI, Otto (1942 – 2004). Lehrer, seit 1982 freier Schriftsteller und Publizist. Werke: *Schweizer Geschichte für Ketzer* (1971), *Rückfälle* (Roman, 1978), *Sehnschule* (Roman, 1983), *Landolts Rezept* (Roman, 1989), *Soviel ihr wollt* (Roman, 1994). Literarischer Nachlass sowie umfangreiche administrative Unterlagen aus seiner Tätigkeit als Lehrer für Sprache an der Hochschule für Gestaltung und Kunst in Luzern.

MARTI, Kurt (\*1921). Pfarrer. Werke: *republikanische gedichte* (1959), *Dorfgeschichten* (Prosa, 1960), *gedichte am rand* (1963), *Bürgerliche Geschichten* (Prosa, 1981), *Der Gottesplanet* (philosophisch-theologische Essays,

1988) u.a. Archiv: wenige Typoskripte und Textzeugen eigener Werke, Fremdtyposkripte, umfangreiche literarische Korrespondenz, reichhaltige Dokumentation des eigenen Werkes mit Fotos, Tondokumenten, Belegexemplaren von Zeitschriftenabdrucken und Buchpublikationen.

MATTER, Mani (eigentlich Hans-Peter Matter) (1936 – 1972). Rechtskonsulent des Gemeinderats der Stadt Bern, Lehrbeauftragter an der Universität Bern, Chansonnier, Schriftsteller. Literarisches Werk: Nach seinem Tod wurden die *Sudelhefte* (1974) und das *Rumpelbuch* (1976) veröffentlicht. Nachlass: Manuskripte und Tonaufnahmen zu Matters Chansons, literarische Aufzeichnungen und Reflexionen, juristische Manuskripte, Sammlung von Tondokumenten. (Schenkung der Familie Matter)

MERZ, Klaus (\*1945). Erzähler, Dramatiker, Drehbuchautor. Werke: Drehbücher zur Serie *Motel* des Schweizer Fernsehens, *Jakob schläft* (Roman, 1997), *Kommen Sie mit mir ans Meer, Fräulein?* (Roman, 1998), *Adams Kostüm* (Erzählungen, 2001), *Löwen Löwen* (Gedichte und Prosa, 2004), *Los* (Erzählung, 2005), *Priskas Miniaturen* (Erzählungen, 2005). Archiv: Werkmanuskripte- und -typoskripte, Originale der Illustrationen von verschiedenen Künstlern zu seinen Publikationen, umfangreiche Korrespondenzen, Notizbücher und Reisetagebücher sowie eine wohl vollständige Sammlung von Rezensionen und Belegexemplaren von und über Klaus Merz. Das Archiv enthält auch den Nachlass seines Bruders Martin Merz, den Klaus Merz dem Bund als Geschenk übergibt.

MICHAUD, Eugène (1839 – 1917). Theologe, Historiker, Professor. *Plutôt la mort que le déshonneur* (Paris, 1872), *Louis XIV et Innocent XI* (4 vols., Paris, 1882 – 1883), *La politique de compromis avec Rome en 1689 : Le pape Alexandre VIII et le duc de Chaulnes* (Berne, 1888), *Dieu dans l'univers* (Lausanne, 1912), *La vie en Dieu* (Lausanne, 1913). Ergänzungen zum Nachlass Eugène Michaud:

Manuskripte der Kapitel 9 bis 12 der Autobiographie (*En Suisse, Chez les adversaires, Etude d'âme, Les résultats*), kleines Bündel von Notizen und Briefen im Zusammenhang mit der Autobiographie, dazu ein maschinengeschriebener Brief von Sven Stelling-Michaud, Eugènes Enkel, datiert vom 17.8.1984, in dem er diese Papiere vorstellt und sie offiziell der Christkatholischen Fakultät der Universität Bern übergibt. Depositum der Christkatholischen Fakultät der Universität Bern.

OPPENHEIM, Meret (1913 – 1985). Künstlerin. Meret Oppenheim war neben ihrem bildnerischen Schaffen auch literarisch tätig; 1981 erschien eine Publikation ihrer Gedichte mit Serigraphien unter den Titeln *Sansibar* und *Caroline*. Suhrkamp brachte 1984 den Band *Husch, husch, der schönste Vokal entleert sich* mit Gedichten und Zeichnungen heraus. Nach Oppenheims Tod gab Christiane Meyer-Toss Meret Oppenheims *Aufzeichnungen 1928 – 1985* heraus. Dauerleihgabe der Familie Bürgi des ihr gehörenden Teils des literarischen Nachlasses von Meret Oppenheim mit literarischen Entwürfen, Aufzeichnungen und Korrespondenzen. Der Nachlass steht erst nach der Inventarisierung der Forschung zur Verfügung.

PEDRETTI, Erica (\*1930). Schriftstellerin und bildende Künstlerin. Werke: *Harmloses, bitte* (Prosa, 1970), *Valerie oder Das unerzogene Auge* (Roman, 1986), *Engste Heimat* (Prosa, 1995), *Das Kuckuckskind oder Was ich ihr unbedingt noch sagen wollte* (Prosa, 1998). Auszeichnungen: Preis der Schweizerischen Schillerstiftung (1975), Ingeborg-Bachmann-Preis (1984), Berliner Preis & Bobrowski-Medaille 1994, Marie-Luise-Kaschnitz-Preis 1996, Mitteleuropäischer Vilencia Preis 1999. Das SLA hat ihr literarisches Archiv und exemplarische künstlerische Arbeiten erworben. Archiv: Skizzen, Notizen und Manu- sowie Typoskripte ihrer literarischen Werke, ausgewählte Korrespondenzen, Rezensionen zum Werk und weitere Presseartikel zu ihrer Person; ausserdem eine Auswahl an Werken aus der bildenden Kunst.

WEBER, Werner (1919 – 2005). 1946 – 1973 Redaktor bei der NZZ im Ressort Literatur, Kunst, Wissenschaft, ab 1951 Ressortchef, 1973 – 1987 Professor für Literaturkritik an der Universität Zürich. Förderer u.a. von Friedrich Dürrenmatt, Max Frisch, Otto F. Walter, Hugo Loetscher, Adolf Muschg und Hermann Burger. Briefnachlass. (Schenkung)

WIDMER, Urs (\*1937). Lektor bei den Verlagen Walter und Suhrkamp; heute freier Schriftsteller. Werke: *Der blaue Syphon* (Erzählung, 1992), *Der Geliebte der Mutter* (Roman, 2000), *Top Dogs* (Theaterstück, 1997), *Das Buch des Vaters* (Roman, 2004) u.a. Archiv: Manuskripte, Briefe, audiovisuelle Aufnahmen, Editionen, Plakate usw. zu seinem Werk.

## Weitere Zugänge und Einzelerwerbungen

BARILIER, Jean: Ergänzungen des Archivs. Manuskripte der letzten Bücher, Fortsetzung der Abgabe der Dokumente ans SLA.

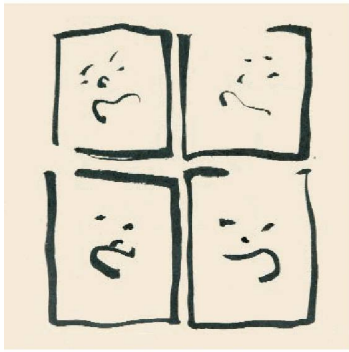
CHAPPAZ, Maurice: Übersetzung von *Valais au gosier de grive*, 1 Ordner mit Manuskript und Original-Aquarellen. (Schenkung von Ruth Morgenthaler)

CINGRIA, Charles-Albert: Ausgewählte Seiten des Manuskripts von *Enveloppes: La Route active* (3 S. autogr.); Abzüge (3 S.) von *Enfants de Chexbres* sowie 1 unpublizierte Seite einer Präsentation des Textes durch den Autor. Die Erwerbungen vervollständigen die Cingria-Sammlung des Fonds P.-O. Walzer.

DÜRRENMATT, Friedrich: SCHWARTZ, Daniel: Portraits von Friedrich Dürrenmatt, 1990.

DÜRRENMATT, Friedrich: Set-Fotos von den Dreharbeiten zu Maximilian Schells Film *Der Richter und sein Henker*, November 1964 in Bern, von Thomas Pfister und Hansueli Trachsel.

DUVANEL, Adelheid: Ergänzende Materialien zum Werk Adelheid Duvanel. (Schenkung Felix Feigenwinter, Basel)



Michael Günzburger



Egle Vido

HIGHSMITH, Patricia: Fotokopien der Briefe an David Streiff. (Schenkung von David Streiff)

HILTBRAND (Familie): Originalbriefe der Familie Hiltbrand zur Publikation *Walkenmatt. Briefe aus dem Diemtigtal, aus Russland und Amerika, 1890 – 1946* im Chronos-Verlag, 2001. (Schenkung der Familie)

JOUVE, Pierre Jean: Korrespondenz mit seiner Gattin Blanche Reverchon Jouve, erhalten von Jean-Léon Donnadieu, auf Rat von Jean Starobinski. Briefe von Blanche und Pierre Jean Jouve an Jean-Léon Donnadieu. (Schenkung von Jean-Léon Donnadieu)

KAYSER, Hans: Umfangreiche Korrespondenz aus den Jahren 1937 bis 1964 zwischen Hans Kayser und Peter und Margarethe Schenk. 1 Fotoalbum sowie Tagebuchblätter von Peter Schenk. (Schenkung von Walter Ammann, Bern)

KRISTOF, Agota: Rezensionen und Korrespondenzen im Zusammenhang mit ihren letzten beiden Werken *C'est égal* und *L'Alphabet*.

LOOSLI, Carl Albert: Typoskripte und (wenige) Manuskripte von Gedichten (Dialekt und Standarddeutsch), von Novellen, Erzählungen und von grossen und kleineren essayistischen und publizistischen Werken; darunter Unpubliziertes wie *Antigone, Kunst und Brot* oder *Als freier Schriftsteller*. Dazu Dokumente, Typoskripte und Artikelsammlungen zum «Gotthelfhandel» von 1913 sowie Dokumente, Gerichtsakten und Briefe zum Prozess um die *Protokolle der Weisen von Zion* und die folgenden Frontistenprozesse.

MANN, Golo: Öl-Portrait und Portrait-Zeichnungen. (Schenkung von Susanne Waldvogel)

PEER, Andri: Brefs originalas a Gustav Siebenmann dal 1964 al 1982, ed ina lingua dad ediziuns poeticas cun dedicaziun personala.

RILKE, Rainer Maria: Briefe von Eva Cassirer an Rainer Maria Rilke, ein weiterer Brief von Rilke an Eva Cassirer vom 17.9.1913, Originalbriefumschläge der sich

bereits im SLA befindenden Briefe Rilkes an Eva Cassirer. (Schenkung Thomas Cassirer)

STAROBINSKI, Jean: Rund dreissig Schachteln mit Manuskripten, Korrespondenz, Agenden, Notizheften, persönlichen Dokumenten.

WALTER, Otto F.: Manuskripte, Typoskripte, Brief und Rezensionen. (Schenkung Michèle Scholl Walter, Solothurn)

## Graphische Sammlung

### Erwerbungen

ABERLI, Johann Ludwig: Ansicht La Tour-de-Peilz. Bern um 1770

ANNEN, Giro: 1 Fotografie auf Stoff. Bern 2003

BAUMANN, Margrit: 2 Portraitfotografien. Bern 2006

DE CRIGNIS, Rudolf: *Surface*. Edition. New York 2006

GÜNZBURGER, Michael: Zeichnungsbücher 1991 – 2006

HARTMANN, Johann Joseph: Ansicht St. Petersinsel. Biel 1802

KLOSSNER, Franticek: Zeichnungen zur Museumsnacht. Bern 2006

LUTZ, Klaus: 42 mehrteilige Objekte in Druckgrafik

MOMBELLI, Franco: *Das Tulpenbuch*. Kunsthandwerklicher Einband mit Lederauflagen. Bern 2005

NOURELDIN, Karim: Mixed media. 4 Originalgraphiken. Lausanne 1999/2000

POZAREK, Vaclav: 4 Zeichnungen *BAU*. Bern 1992

PRESSER, Beat: 14 Portraitfotografien. Basel 2006

ROSENKRANZ, Pamela: 4 Tuschzeichnungen. Bern 2006

SANTORO, Vittorio: *There is something you should know*. Editionen. Zürich: Memory Cage 2005

SCHIBIG, Marco: Fotografien Mittel-land I – VI. 6 Fotomappen. 1978 – 1992

SIGNORELL, Gaudenz: *La Courneuve – Portrait 1981/2005*. Edition. Chur: Luciano Fasciati 2006

SPRÜNGLIN, Niklaus: Ansicht Bielersee. Bern 1792

STAUSS, Niklaus: 30 Plakate aus seiner Sammlung.

VIDO, Egle: Linoserie Felslandschaften, 9 Blätter. Thun 2006

ZACHMANN, Nicole: 6 Portraitfotografien. Zürich 2006

## Schenkungen

AMIET, Cuno: Selbstportrait 1943. Donator: Jürg Schiffer, Bern

Ansicht Uetendorf. Donator: Galerie Kornfeld, Bern

198 Ansichtskarten. Donator: Urs von Allmen, Köniz

GERSTNER, Karl (\*1930). Gestalter, Mitbegründer der Agentur GKG. Design-Archiv: Entwürfe, Konzepte für Werbekampagnen, Maquettes, Korrespondenzen.

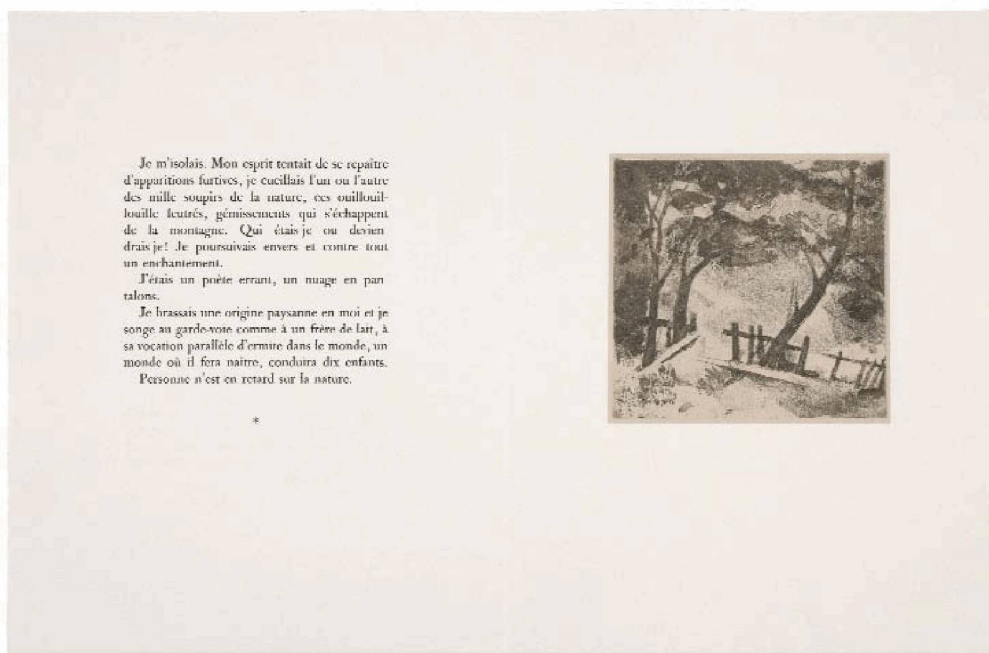
Literaten- und Musikerportraits (Schweiz, Fotografien, 20. Jh.). Konvolut aus dem Archiv von Pro Helvetia. Insgesamt 400 Persönlichkeiten, oft mehrere Aufnahmen pro Person.

Historische Fotografien aus dem Nachlass von Annemarie Gugelmann: Reisefotografie um 1900, sowie von den 1940er bis in die 1980er Jahre.

## Centre Dürrenmatt Neuchâtel

DÜRRENMATT, Friedrich: 7 Karikaturen zu Goethes *Faust* aus der Studienzeit (ca. 1942), aus dem Nachlass seines Jugendfreundes Josef Rösli.

DÜRRENMATT, Friedrich: 1 Karikatur aus dem Besitz des Jugendfreundes Rupert Sigl.



Maurice Chappaz,  
*Voici le garde-voie*