

Zeitschrift: Jahresbericht / Schweizerische Landesbibliothek
Herausgeber: Schweizerische Landesbibliothek
Band: 93 (2006)

Rubrik: Graphische Sammlung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Graphische Sammlung

Die GS hat das Design-Archiv des Schweizer Gestalters Karl Gerstner als Schenkung erhalten. Die Zusammenarbeit aller Partner am Schweizerischen Plakatgesamtkatalog wurde auf eine vertragliche Basis gestellt. In der Ausstellung *Rudolf De Crignis – Surface* wurde eine neue Form der Ausstellungspräsentation umgesetzt.

Sammlung

Aus den zahlreichen Neuerwerbungen des Jahres 2006 sei eine hervorgehoben: Im Herbst 2006 erhielt die GS das Archiv des international renommierten Gestalters Karl Gerstner als Schenkung. Darüber hinaus konnten alle Sammlungsteile – von den Ansichtskarten über die Fotosammlung bis zu den Plakaten – durch Ankäufe und Schenkungen erweitert werden. Die Vielfalt der Bestände der GS stellt hohe Anforderungen an die Erschliessung. Seit 1999 besteht der Schweizerische Plakatgesamtkatalog, den die SLB zusammen mit anderen schweizerischen Institutionen, die umfangreiche Plakatsammlungen aufweisen, als Projektleiterin betreibt. Die bisher informelle Zusammenarbeit wurde Ende 2006 vertraglich geregelt. Die Plakatbestände der SLB sind von den 1870er Jahren bis zum Erscheinungsjahr 2003 erfasst und online abrufbar¹⁴.

Per 1.1.2007 wird das Eidgenössische Archiv für Denkmalpflege (EAD), das bis jetzt direkt dem Bundesamt für Kultur unterstellt war, in die GS eingegliedert. Damit wird ein nationales Kompetenzzentrum für Schweizer Ortsbild- und Landschaftsfotografie geschaffen. Die Bestände des EAD und der Fotosammlung der GS ergänzen sich inhaltlich ideal. Mit der Integration des EAD können sie auch gemeinsam bewirtschaftet werden. Für die Erschliessung und die Bewirtschaftung setzt das EAD seit Jahren die Software scopeArchive ein. Diese soll, so wurde im Berichtsjahr beschlossen, auch für die GS und das SLA angewendet werden.

Nutzung

92 Personen besuchten die GS persönlich zu Forschungszwecken, telefonisch, schriftlich und elektronisch wurden 266 Auskünfte erteilt. Je nach Komplexität kann eine Anfrage schnell beantwortet werden, oder sie bedarf mehrtägiger Recherchen. Von Nutzerseite besonders gefragt waren das Archiv Daniel Spoerri, die Plakatsammlung – proportional zur Erschliessung wachsen dort die Anfragen für Reproduktionen – sowie die Fotoportraits. Die zunehmende Nachfrage nach Portraits ist direkt auf die Ausstellung und die Publikation *Vom General zum Glamour Girl* zurückzuführen, mit denen im Jahr 2005 der Reichtum dieser Sammlung erstmals öffentlich bekannt gemacht wurde. Die Fotoportraitsammlung wird inzwischen auch über die Fachkreise hinaus geschätzt: In der im Juni eröffneten neuen Residenz des Schweizer Botschafters in den USA wurde der Smokers' Room mit 15 Portraits von Schweizer Persönlichkeiten, die für die USA wichtig sind, aus der GS ausgestattet.

Im Jahr 2006 wurde das Augenmerk der Fachleute auf einen weiteren Sammlungsteil gelenkt: die Editionen. Die GS der SLB ist die einzige Schweizer Institution, die Editionen, Mappenwerke und Bücher von Schweizer Kunstschaffenden systematisch sammelt. 2006 gab sie die Edition *Surface* von Rudolf De Crignis heraus und präsentierte sie anlässlich einer Ausstellung, die nicht nur wegen des künstlerischen Gehalts, sondern auch wegen der Präsentationsform beachtet wurde. Die Blätter wurden ohne schützendes Glas und bei natürlichem Tageslicht ausgelegt. Zugunsten dieser sehr ungewöhnlichen Ausstellungsform wurden aus konservatorischen Gründen die Öffnungszeiten massiv reduziert. *Surface* sollte die letzte Ausstellung von Rudolf De Crignis werden. Kurz nach Ausstellungsende erkrankte er unerwartet. Er verstarb am 23. Dezember 2006 in New York. Die GS der SLB verliert in ihm einen engen Partner, dessen künstlerisches Werk sie von Anfang an begleiten durfte.