

Zeitschrift: Bündner Schulblatt = Bollettino scolastico grigione = Fegl scolastic grischun

Herausgeber: Lehrpersonen Graubünden

Band: 75 (2013)

Heft: 2: Schule im Museum

Artikel: Im Weltkulturerbe : Bernadetta Prenner, Handarbeitslehrerin Müstair

Autor: Schwärzel, Jöri

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-720193>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Im Weltkulturerbe

Bernadetta Prenner, Handarbeitslehrerin Müstair

Ich stehe zum ersten Mal in der Kirche des Klosters San Jon in Müstair, Weltkulturerbe der UNESCO, und bewundere fasziniert die frühmittelalterliche Wandmalerei. Neben mir steht Bernadetta Prenner, Handarbeitslehrerin von und aus Müstair. Sie erklärt mir die Motive und die Geschichte des Klosters, das von Karl dem Grossen gegründet wurde. Denn Bernadetta Prenner ist eine der Museumsführerinnen des Klosters.

VON JÖRI SCHWÄRZEL



Zuerst hat mir Bernadetta Prenner die Fenster des Schulzimmers über dem Torbogen des Klosters gezeigt, wo sie selbst zur Schule ging. Es ist im Februar eisigkalt in der Kirche und den anderen Museumsräumen des Klosters. Nach der Tour durchs Museum ziehen wir uns fürs Portrait-Interview darum ins «Juhee» des Klosters zurück, das sonst gerne als Atelier für Künstlerinnen genutzt wird. Dort, leicht erhöht, vermag die Sonne durch die Scheiben eine fast schon wohlige Ahnung von Wärme geben.

Bernadetta Prenner-Grond ist in Müstair aufgewachsen und hat im Kloster den Kindergarten und vier Schuljahre besucht. Heute ist die Schule ganz aus dem Kloster weggezogen. Dort arbeitet Bernadetta Prenner. Nach ihrer Schulzeit besuchte sie das zehnte Schuljahr im Kloster Ilanz. Dort entstand ihr Berufswunsch, Handarbeitslehrerin zu werden. Eine Ausbildung für Mädchen war damals nicht Standard. Sie ist froh darum, dass ihre Mutter darauf geachtet hat, dass sie einen Beruf gelernt hat. Nach einem weiteren Zwischenjahr hat sie dann die Frauenschule in Chur besucht und hat 1978 – zurück im Val Müstair – begonnen zu unterrichten.

Zwölf Jahre war sie in der Mutterschaftspause. Ein Arbeitsunfall ihres Mannes, der im Wald arbeitete, brachte sie zurück an die Schule. Zuerst in Santa Maria dann nach der Schulfusion

Unterricht und Pflege im Museum des Klosters Müstair

wieder in Müstair. Heute arbeitet sie rund 50% und unterrichtet die Kinder der Primarschule in Textilem Werken. An der Talschafts-Primarschule in Müstair arbeiten sonst sechs Lehrpersonen, in deren Team sich Bernadetta Prenner wohlfühlt. Zwei Kollegen werden dieses Jahr pensioniert. Aufs Stelleninserat gab es lange keine Reaktionen. Der Lehrpersonenmangel ist in den romanischsprachigen Randregionen keine Hypothese sondern harte Wahrheit.

Der heutige Stellenwert der handwerklichen Unterrichtsfächer macht ihr zu schaffen. Zwei Drittel der Schulabgänger im Tal lernen einen handwerklichen Beruf. Der Lektionenabbau im Textilen Werken der fünften Klasse ist für sie ein falsches Zeichen. Grad im Hinblick auf den Lehrplan 21, bei dem ein weiterer Abbau der kreativen Fächer droht, habe sie zuerst Angst gehabt, künftig zu wenig verdienen zu können. Dank dem Umstand, dass ihre Kinder nun auf den eigenen Beinen stünden, ist sie lockerer. Denn sie ist überzeugt, dass es auch mit weniger Einkommen reichen sollte. Eigentlich hat sie sich zur Sicherung ihres Pensums in Rumantsch Grischun ausbilden lassen, doch mit dem Wechsel zurück aufs Idiom ist dies nichts mehr wert.

Nebst dem Unterrichten hat sie noch den anderen Job, den als Führerin im Museum des Klosters. Das ist für sie eine spannende Aufgabe. Schon als Kind hat sie sich für die Bilder und das Kloster selbst stark interessiert. Sie wurde in einem Kurs für die Führungen ausgebildet. Zumeist führt sie in den Ferien Erwachsene, denn die Schulklassen kommen eben kaum in den Schulferien.



Die einheimischen Schulkinder von Müstair werden über das «proget predilety» ins Weltkulturerbe einbezogen. Ins Museum geführt werden sie vom Klassenlehrer, um dort von zwei Leiterinnen betreut zu werden. Die Schülerinnen und Schüler der ersten Klasse suchen sich im Museum ein Motiv aus, das sie durch die Primarschule begleiten soll. Jedes Jahr nähern sie sich dem Motiv in einer anderen Art.

Mit den eigenen Schulkindern ins Museum gegangen ist Bernadetta Prenner im Rahmen des Projekts Museum & Scola des Vereins Museen Graubünden (vgl. Seite 4 dieses Schulblatts). Zusammen mit Chasper Stuppan und Ursina Feuerstein hat sie die Sechstklässler ins Museum geführt, wo sie sich mit den «ornamaints misterius» beschäftigten – mit Formen, Materialien, Kulturen, Symbolen, Geschichten. Ziel der Arbeit war eine eigene Ausstellung zu gestalten. Auch ins Projekt gehörte ein Besuch bei der sechsten Klasse in Arosa, wo sie zusammen im lokalen Heimatmuseum spannende Stunden erlebten.

Bevor wir uns im Museumsladen bei einem warmen Getränk aufwärmen, kommen wir wieder auf die Situation des Faches Textiles Werken und die Situation Handarbeitslehrpersonen zu sprechen. Ein Thema, das Bernadetta Prenner sichtlich bewegt. Im Stundenplan wird das Fach je länger je mehr gekürzt, die Ausbildung zur Handarbeitslehrerin existiert nicht mehr, und viel zu wenige Studierende wählen bei der Ausbildung zur Primarlehrperson an der Pädagogischen Hochschule das entsprechende Vertiefungsfach. In der Sektion Engadin/Val Müstair des Verbandes der Handarbeits- und Hauswirtschaftslehrpersonen VBHHL wird das Thema oft diskutiert. Doch ihr Brief an den Kanton wurde nicht beantwortet.

Wieder an der frischen und ähnlich kalten Luft nehme ich mir vor, das Kloster und sein Museum mal mit mehr Zeit zu besuchen. Ich werde dazu eine Führung nutzen. Wer weiß, vielleicht wird es die Handarbeitslehrerin Bernadetta Prenner sein, die mich durch die im Sommer wärmeren Mauern des Weltkulturerbes führt.