

Zeitschrift: Bündner Schulblatt = Bollettino scolastico grigione = Fegl scolastic grischun

Herausgeber: Lehrpersonen Graubünden

Band: 75 (2013)

Heft: 2: Schule im Museum

Artikel: Schulen im Museum

Autor: Christoffel, Laetizia

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-720187>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Schulen im Museum

Museumsleitende wünschen sich oft mehr Schulklassen in ihrem Museum. Was aber geschieht, wenn Schülerinnen und Schüler ins Museum kommen und dort eine Ausstellung organisieren und einrichten? Atem anhalten, während der Puls auf 180 steigt?

von LAETIZIA CHRISTOFFEL, MUSEEN GRAUBÜNDEN



Bild: Mathias Kunfermann, démateo AG, Thusis

Die Arbeiten für die Ausstellung «Respekt – Grenzen im Umgang mit anderen» laufen auf Hochtouren

Zugegeben, eine Ausstellung mit einer Schulkasse in einem Museum zu organisieren braucht Mut. Vermutlich sowohl auf Museums- als auch auf Schulseite. Museumsleute mögen im ersten Moment daran denken, was während des Besuchs der Klasse alles kaputt gehen könnte, und Lehrpersonen fürchten vielleicht den hohen Aufwand. Ein Ausstellungsprojekt bringt viele Herausforderungen mit sich, Herausforderungen, die sich vom Schulalltag wesentlich unterscheiden.

Mit einer Klasse ein Ausstellungsprojekt in einem Museum in Angriff zu nehmen, lohnt sich. Denn durch die projektbezogene Arbeit lernen die Schulkinder Probleme zu bewältigen und einen Auftrag vom Anfang bis zum Ende durchzuführen. Das in einem Ausstellungsprojekt Erlernte bereitet die Schülerinnen und Schüler auf die spätere Berufslehre und Arbeitswelt vor. Ein Ausstellungsprojekt bietet zudem Leistungsschwächeren eine Chance, ihre Fähigkeiten einzusetzen, da viele verschiedene Arbeiten

während der Planung und dem Aufbau der Ausstellung erledigt werden müssen. Das Ziel einer fertigen Ausstellung, die von den Museumsgästen besichtigt werden kann, motiviert die Kinder und Jugendlichen. Eine eigene Ausstellung zu realisieren, stiftet Identität mit dem regionalen Museum und fördert das Bewusstsein für unsere Kulturgüter. Das Projekt hinterlässt bleibende Erinnerungen.

Leitfaden Museum & Schule

Der Dachverband Museen Graubünden MGR gab letzten Herbst den Leitfaden «Museum & Schule, Schulklassen realisieren eine Ausstellung» heraus. Der Leitfaden soll Museumsleuten und Lehrpersonen eine Hilfestellung bieten, die bereit sind, gemeinsam ein Ausstellungsprojekt zu realisieren. Die beiden Autorinnen Nicole Sprecher und Laetizia Christoffel erklären, wie man in fünf Projektschritten zu einer Ausstellung gelangen kann: Nach ersten Besprechungen und Abmachungen zwischen Museum und Schule beginnt die Recherche phase, in der sich die Schülerinnen und Schüler dem Thema nähern. Anschliessend machen sich die Ausstellerteams Gedanken zur Umsetzung der Informationen; dann kann der Ausstellungsraum eingerichtet werden. Sobald die Ausstellung steht und die Gäste eingeladen sind, beginnen die Vorberei-

tungen zur Vernissage, die gleichzeitig das Abschlussfest des Projekts sein soll. Der Leitfaden «Museum & Schule» gibt Ratschläge, wie Herausforderungen angepackt werden können. Konkrete Beispiele der Oberstufenschule aus Poschiavo, der Evangelischen Mittelschule Schiers oder der Primarschulen von Arosa, Ilanz, Müstair, Safien und San Vittore veranschaulichen die Umsetzung der Ausstellungsprojekte.

Entstanden ist der Leitfaden aus dem MGR-Projekt «Museum & Schule | Museo & Scuola | Museum & Scola». Im Jahr 2009 schlossen sich für dieses Projekt die oben genannten Schulen mit ihren Museen zusammen und realisierten je eine Ausstellung. Entstanden sind sieben unterschiedliche Ausstellungen, welche die Museumsgäste entsprechend dem Alter der Schülerinnen und Schüler mit einer thematischen Vielfalt überraschten. So veranschaulichten beispielsweise die Gesamtschulen 1.-3. und 4.-6. Klasse von Safien das «Transportwesen – einst und heute». Für die Recherche durften die Schülerinnen und Schüler die einzelnen Fuhrwerke ihrer Grossväter selber wieder in Gang setzen. So machten die beiden Klassen direkte Erfahrungen mit der Holzfuhr oder dem Heuschlittentransport und konnten an der Vernissage im Safier Heimatmuseum kompetent Auskunft geben über die Arbeiten ihrer Vorfahren.

Mit dem Thema «Respekt – Grenzen im Umgang mit anderen» befasste sich die 2. Gymnasialklasse der Evangelischen Mittelschule Schiers. Die Lernenden beleuchteten verschiedene Aspekte zum selbst gewählten Thema und inszenierten die Räumlichkeiten des Heimatmuseums Prättigau im Kultur-

haus Rosengarten in Gräsch mit einer einfallsreichen Ausstellung. Für die Vernissage tat sich die Klasse mit Kollegen und Kolleginnen zusammen, die sich in einer Projektwoche mit einer Theateraufführung zu demselben Thema befassten. Im Fach Hauswirtschaft wurde der Apéro für die Vernissage zubereitet und den geladenen Gästen im Museum serviert. Kooperation mit anderen Lehrpersonen hiess das Schlüsselwort für die Eröffnung der Ausstellung, und damit wurde die Vernissage zum eindrücklichen Erlebnis für die Museumsbesuchenden und das Ausstellerteam.

Neue Ausstellungen im 2013/14

Fürs Schuljahr 2013/14 plant MGR, weitere Ausstellungsprojekte mit Schulen in den Museen zu realisieren und stellt für die Umsetzung der Ausstellungen

Projektgelder zur Verfügung. Lehrpersonen, die Interesse an einem Ausstellungsprojekt in einem Museum haben, können sich bei der Geschäftsstelle des Bündner Museumsdachverbands anmelden (Kontaktadresse siehe S. 8). Vielleicht bevorzugt die eine oder andere Lehrperson aber auch ein bestimmtes der rund achtzig Museen im Kanton Graubünden und fragt die Museumsleitenden gleich selber für eine gemeinsame Ausstellung an. Dem Ausstellerteam wird der Leitfaden «Museum & Schule» zur Verfügung gestellt und, falls gewünscht, kann ein Input-Tag zur Planung und Umsetzung oder zur Ausstellungsgestaltung organisiert werden. Die Teams haben im Weiteren die Möglichkeit, sich Hilfe von professionellen Beratern geben zu lassen. Diese Dienstleistung nutzen die am früheren Projekt beteiligten Schulen gerne. Das Thema für die neue Ausstellung ist frei wählbar.



Bild: Schule Safien

Safier Schülerinnen und Schüler erproben die Holzfuhr gleich selber und halten die Recherche-Arbeiten auf Bildern fest

Schulen im Museum



Bild: Mathias Kunfermann, demateo AG, Thusis

Ein Rasseln und Scherbeln ertönt bei der Arbeit an der Setzmaschine Linotype



Bild: Mathias Kunfermann, demateo AG, Thusis

Auf Erkundungstour im Stollen bei der Alp Taspegn

Bereits beim früheren Ausstellungsprojekt beteiligten sich auch die drei Sprachorganisationen Lia Rumantscha, Pro Grigioni Italiano und die Walservereinigung Graubünden, die den Klassen jeweils einen Besuch einer Ausstellung in einem anderen Sprachgebiet ermöglichten. Dieser «Barat cultural» kam sowohl bei den Lernenden als auch bei den Lehrpersonen so gut an, dass sich die Sprachorganisationen zu einer weiteren Zusammenarbeit bereit erklärt haben.

Museen für Kinder und Jugendliche

Doch auch ohne selber eine Ausstellung zu organisieren, bietet der Besuch eines Museums einiges. Im Kanton Graubünden gibt es rund achtzig Museen zu verschiedenen Themenbereichen: Ethnografie, technische Entwicklung, Natur oder Religion, historische Museen

und Kunstmuseen. Neben den stark frequentierten drei kantonalen Museen in Chur – das Rätische Museum, das Bündner Naturmuseum und das Bündner Kunstmuseum – oder dem Schweizerischen Nationalpark in Zernez und dem Kirchner-Museum in Davos, die spezielle Führungen oder Workshops für Kinder und Jugendliche anbieten, besitzt Graubünden viele kleinere Museen, die eine Entdeckungsreise wert sind. Einige Museen haben in den letzten Jahren ihr Konzept stark auf die Kinder ausgerichtet – hier einige Beispiele:

- Bei Lehrpersonen bekannt dürfte die **Didaktische Ausstellung Urgeschichte** in Chur sein. Aufmerksam hören die Schülerinnen und Schüler den Ausführungen von Christian Foppa zu, wenn er über die Vorfahren aus der Stein- oder Bronzezeit oder über die Römer erzählt und seinen jungen Zuhörerinnen und Zuhörern Objekte aus seiner Ausstellung zeigt.

- Das **Museum Regiunal Surselva** in Ilanz hat eine Kindertour zusammengestellt. Auf dieser Tour dürfen bestimmte Objekte angefasst und selber ausprobiert werden. Beliebt sind auch die Erlebniswerkstätten des Museums, bei welchen die Freude am Experimentieren und das Kennenlernen von Materialien im Vordergrund stehen. Die Kinder und Jugendlichen befassen sich in diesen Erlebniswerkstätten mit dem traditionellen Handwerk wie dem Spinnen und Weben, Brot backen oder der Holzer- und Sägearbeit. Hier gibt es einen Waschtag und einen Alspaziergang mit einer Butterwerkstatt, und neu ist ein Angebot für die Mittel- und Oberstufe zum Thema Schwabekinder, das mit einer Diskussion zur Kinderarbeit in heutiger Zeit begleitet werden kann.

- Fünf Bündner Museen bauen zurzeit das Netzwerk «Schwabekindermuseen Graubünden» auf. Da in

Eine Schule ohne Grenzen

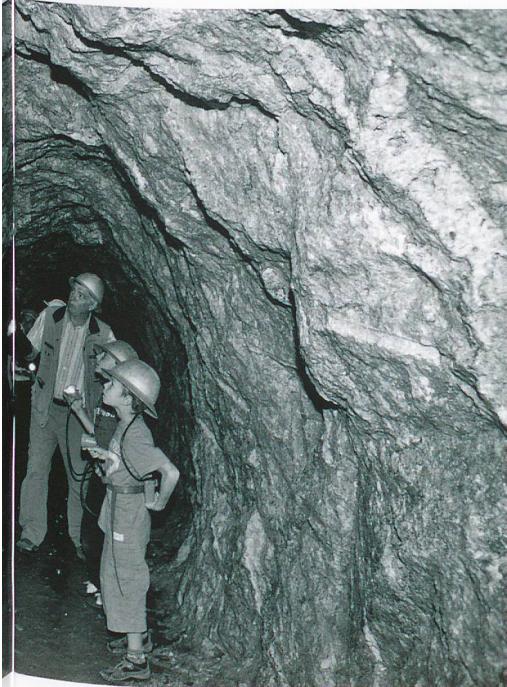


Bild: Mathias Kunfermann, demateo AG, Thusis

Guten Ideen sind gefragt für die Ausstellung «Respekt – Grenzen im Umgang mit anderen» in Grünsch

Graubünden das Überleben knapp war, wanderten um die Mitte des 19. Jahrhunderts jährlich fast tausend Kinder im Frühling nach Oberschwaben. Dort arbeiteten sie bis im Herbst in Bauernbetrieben mit. Das **Heimatmuseum Gandahus** in Vals hat ein eindrückliches Video-Hörspiel zu diesem Thema produziert, das die Armut der Bevölkerung im Valser Tal verdeutlicht. Im **Museum Regiunal Surselva** können sich die Jugendlichen in der erwähnten Erlebniswerkstatt ein authentisches Bild über die Zeit der Schwabekinder machen. Diesem eindrücklichen Kapitel der Bündner Kindheitsgeschichte werden sich ab diesem Sommer auch das **Museum Regiunal in Savognin**, das **Ortsmuseum in Schmitten** sowie das **Ortsmuseum Vaz/Obervaz** in Lenzerheide/Zorten widmen.

- In der Surselva entsteht eine neue Dauerausstellung zum Waltensburger

Meister. Das **Heimatmuseum Arcun da tradiziun** in Waltensburg gibt dem Museum ein neues Profil und fokussiert in einem Teil des Museums auf den bekannten Maler, der anfangs des 14. Jahrhunderts über ein Dutzend Kirchen Graubündens bemalte. Das Museum blickt in diesem Ausstellungsteil auf die Surselva und Graubünden zur Zeit des Waltensburger Meisters. Neben geschichtlichen Aspekten geht die neue Ausstellung, die am 23. Juni 2013 eröffnet wird, aber auch auf die Maltechnik und die Beschaffung der Farbpigmente ein.

- Für einen Museumsbesuch im Fach Naturkunde lohnt sich die Fahrt ins Bergell. Im **Museo della Val Bregaglia «Ciäsa granda»** in Stampa können Klein und Gross die Natur aus nächster Nähe erleben: Im Museum werden Tiere und Pflanzen bis ins Detail in ihrer natürlichen Umgebung dargestellt. Bemerkenswert ist auch

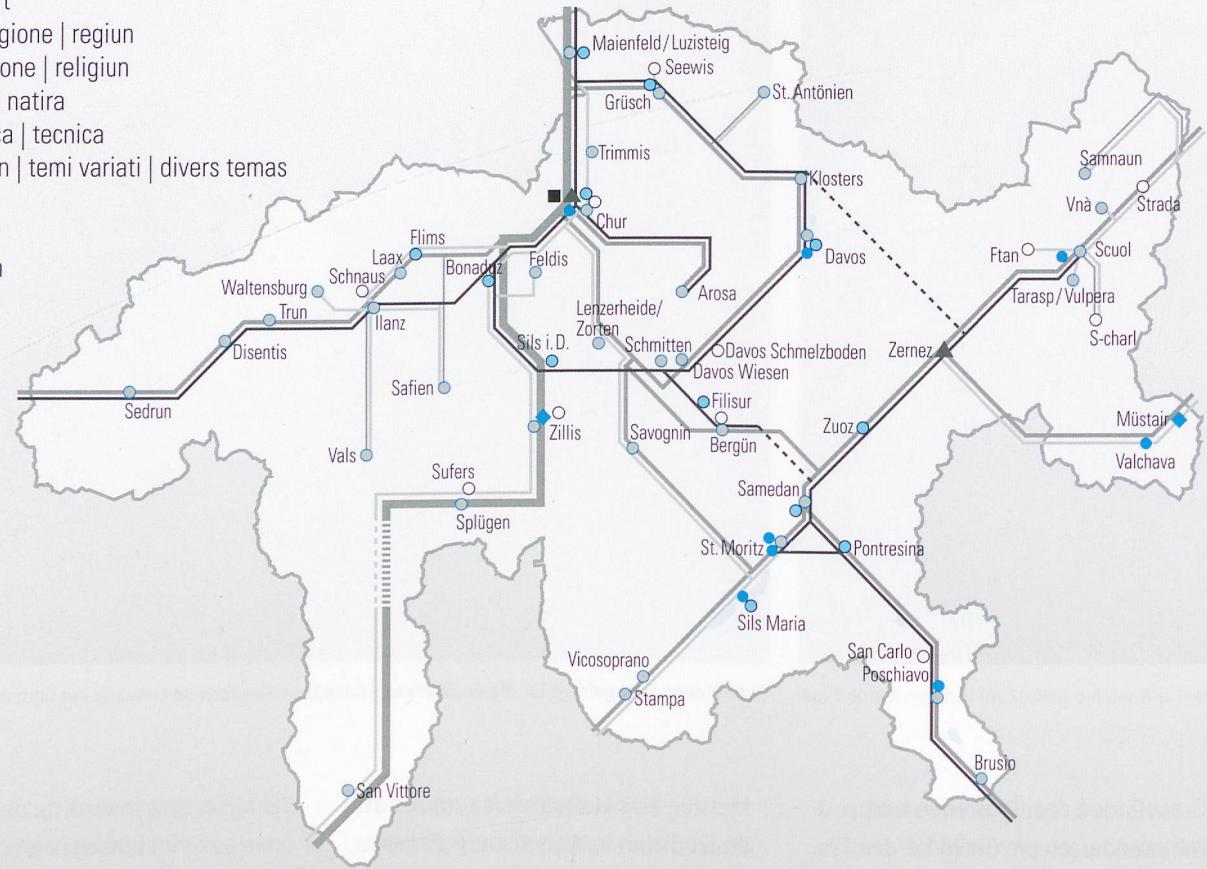
die Mineraliensammlung des Museums; bekannt hingegen ist die Ciäsa Granda wegen ihrer Kunstwerke der Familie Giacometti sowie von Varlin. Aber vielleicht werden auch das Handwerk zur Verarbeitung der Kastanie oder die Arbeit der Zuckerbäcker zum Schulthema?

- Ebenfalls im italienischsprachigen Teil Graubündens, im Puschlav, haben sich die **Mühle Aino** in San Carlo und die **Casa Tomé** in Poschiavo zu einem Erlebnisangebot für Schülerinnen und Schüler zusammengeschlossen. «Dal campo alla tavola» heisst das Angebot, bei dem die Jugendlichen den Weg vom Korn auf dem Feld zur Mühle bis zum duftenden, gebackenen Puschlaverbrot verfolgen können (siehe auch S. 31 dieses Schulblatts).

- Buchstäblich staunend stehen Jung und Alt vor der Letternsetzmaschine aus dem 19. Jahrhundert, die an der

- Geschichte | istoria | istoria
- Kunst | arte | art
- Regionales | regione | regiun
- ◆ Religion | religione | religiun
- ▲ Natur | natura | natira
- Technik | tecnica | tecnica
- Diverse Themen | temi variati | divers temas

- Straßen
- Rhätische Bahn
- PostAuto



Museumsführung unter Rasseln und Rattern ihre Arbeit verrichtet. Das **Buchdruckmuseum Stamparia** in Strada zeigt die Arbeitsschritte vom Setzen der Lettern über den Druck bis zur Bindung, bevor ein Buch – und sei es ein Schulbuch – in den Händen gehalten werden kann.

- Bei der Alp Taspegn hoch über Zillis wurden vom 17. bis ins 19. Jahrhundert Blei-, Silber- und Kupfererze abgebaut. Kleinere Gruppen können sich in der **Silbermine Alp Taspegn** über den Bergbau informieren: Ausgerüstet mit Helm und Lampe steht den Exkursionsteilnehmern ein Stollen zur Erkundung offen, und anschliessend kann die Gruppe selber nach Erzen in den Gesteinsbrocken vor dem Stollen suchen.

- Und schliesslich sollten drei weitere Museen nicht vergessen werden: das **Museum Schmelzra** im Val S-charl oder das neue **Bahnmuseum Albula** in Bergün, das mit seinen Multimedia-Stationen Kinder und Jugendliche anzieht. Aber auch die **historische Werkstätte der Gebrüder Giger** in Schnaus bei Ilanz fasziniert jeden Gast mit ihrer Wasserkraft-Werkstatt.

Die Beispiele belegen es deutlich: Graubünden überrascht mit einer Vielfalt an Museen, und immer wieder widmen sich Sonderausstellungen speziellen Themen. Viele Museen sind zudem offen für neue Ideen, für neue Kooperationen und innovative Projekte, um die Museumsgäste immer wieder zu überraschen. In diesem Sinne fordern wir Sie auf, sich an einem Projekt zwischen

Museen und Schulen zu beteiligen und für weitere spannende Überraschungen zu sorgen.

Infos und Anmeldung für ein Ausstellungsprojekt im Schuljahr 2013/14: Museen Graubünden, Heinzenbergstrasse 23, 7430 Thusis, 081 651 27 64, museums@bluewin.ch, www.museen-graubuenden.ch

Einen ausführlichen Überblick über die Bündner Museen erhalten Sie ab Ende April in einem neuen Museumsbüchlein, welches allen LEGR-Mitgliedern zuge stellt wird.

Leitfaden Museum & Schule: Christof fel, Laetizia/Sprecher, Nicole: Museum & Schule. Schulklassen realisieren eine Ausstellung. Ein Leitfaden. Glarus/Chur, 2012. ISBN: 978-3-906064-06-2