**Zeitschrift:** Bündner Schulblatt = Bollettino scolastico grigione = Fegl scolastic

grischun

Herausgeber: Lehrpersonen Graubünden

**Band:** 46 (1986-1987)

Heft: 3

Artikel: Zum Pilotprojekt Lesestadt

Autor: [s.n.]

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-356832

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

## Zum Pilotprojekt Lesestadt

Um den Erstleseunterricht vielseitig und möglichst abwechslungsreich zu gestalten, ist es nötig, ihn immer wieder in Frage zu stellen, neu zu überdenken, zu verbessern, um ihn schliesslich neuen Erfordernissen, Erkenntnissen und Situationen anzupassen.

Zurzeit läuft im Oberseminar Schiers das Projekt LESESTADT; ein neuartiges Konzept, das als Beitrag zum Leseerfolg in der ersten

Primarklasse dienen möchte.

Hansheinrich Rütimann, Didaktiklehrer am Oberseminar Schiers, hat das Projekt durchdacht, entwickelt und mit Hilfe von Seminaristen und zwei stellenlosen Lehrerinnen, Claudia Mani und Sabine Dahler, verwirklicht. Christian Casal, Lehrer für Werkunterricht am Seminar Schiers, half Lösungen zu finden bei allen technischen Problemen, die sich stellten.

Die Lesestadt baut sich aus aneinanderreihbaren, farbenfrohen Häusern auf (siehe Farbtafeln in der Mitte dieses Heftes): einer

Post, einem Schulhaus, einem Spielhaus usw.

Die meisten Probleme, die mit dem Lesenlernen verbunden sind, wie: Einprägen der Buchstaben und Wörter, Entsprechung von Buchstabe und Laut, Wort und Bild, dann Morpheme, Gesetzmässigkeiten und regelhafte Beziehungen beim Wortaufbau usw. können anhand mannigfaltiger Spiele und Lerngegenstände durch die Kinder selber entdeckt und nach Lust und Laune erprobt werden. Angeregt durch spielerisches Tun beim individuellen Erwandern der lustigen Stadt, kommen die Kinder selbsttätig auf die Spur vieler Geheimnisse des Leselernvorganges; so ist es handelndes und entdeckendes Lernen!

Die Lesestadt mit ihren vielseitigen Möglichkeiten ersetzt den alltäglichen, normalen Leseunterricht keineswegs, könnte ihn aber

ergänzen und bereichern.

Alle Einrichtungen, Spiele und Lerngegenstände der Lesestadt sind bewusst möglichst einfach konstruiert, damit sie – so wäre es erwünscht und erhofft – von interessierten Unterstufenlehrern in einem Kurs nachgebaut werden können.

Das Projekt LESESTADT wird gegenwärtig in der Übungsschule Schiers erprobt, verfeinert und vervollständigt. Daneben dient sie im Didaktikunterricht als Anschauungsobjekt und Erfahrungsgrund-

lage.

Die Redaktionskommission des Bündner Schulblattes freut sich sehr, allen Lesern, die gedankliche und praktische Arbeit, die hinter dem Projekt Lesestadt steckt, in der vorliegenden Schulblattnummer vorstellen zu dürfen.

Redaktionskommission

# Pilotprojekt Lesestadt

Konzept und Projektleitung: Hansheinrich Rütimann

Technische Beratung und

Bauanleitung: Christian Casal

Hausfassaden: Zoo Claudia Mani

Rotes Haus Sabine Dahler

Post Christoph Flachsmann

Schulhaus Caroline Hohl
Spielhaus Bigna Badrutt
Kino Anna Florin

Sybille Derungs

Laden/Hotel Claudia Schweizer

Sandra Meier

Inneneinrichtung: Sabine Dahler Spiele/Texte usw.: Claudia Mani

Weitere Arbeiten: Ursula Wehrli, Irene Suter, Katrin Diener,

Damaris Strässle, Andrea Kurath, Brigitte

Früh, Felix Bürchler, Claudia Frey

#### **Anmerkung**

Wir danken an dieser Stelle der *Hans Luck-Stiftung Schiers*, die uns mit einem grosszügigen Unkostenbeitrag unterstützt und uns geholfen hat, dieses Projekt zu realisieren.

Unser Dank gilt auch dem Vorstand der Kantonalen Unterstufen-Konferenz, der uns ebenfalls einen grösseren Unkosten- und Anerkennungsbeitrag hat zukommen lassen.

## 1. Projektbeschreibung

Es handelt sich bei diesem Projekt um eine Modellstadt von ca. 7–8 Häusern. Es gibt da z.B. eine Post, einen Laden, ein Wohnhaus mit verschiedenen Bewohnern und ihren Geschichten, ein Schulhaus, ein Spielhaus mit sehr vielen spielartigen Strukturmaterialien, einen Zoo, ein Kino und eine Druckerei. Grösse der Häuser: ca. 170  $\times$  80 cm, kulissenartig aufgestellt. In den Häusern befindet sich das verschiedenartige Lernmaterial.

#### Weshalb eine Lesestadt?

Wer einmal in Florenz gewesen ist und sich dort mit wachen Sinnen umgesehen hat, trägt ein Bild dieser Stadt in sich, das er kaum wieder vergisst. Er wird sich sein Leben lang an Details erinnern können. «Bei Dingen, die wir intensiv erleben, genügt oft eine einmalige Aufnahme zur permanenten Speicherung.» (Vester)

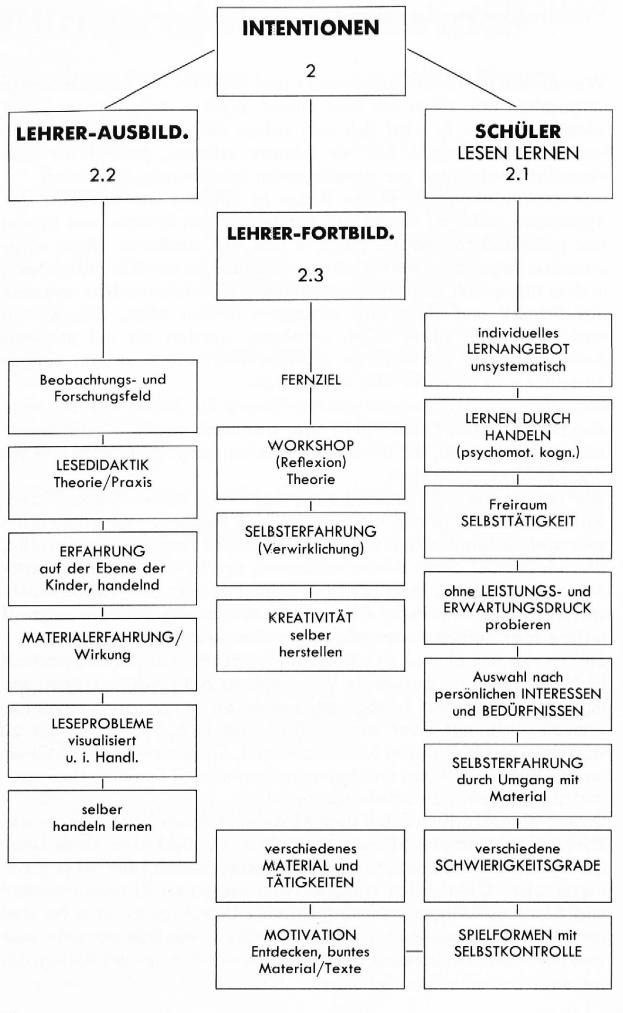
Das Zustandekommen dieses Bildes ist zufällig und entbehrt der Systematik, aber es beruht auf ganzheitlichem Erleben und ist von der persönlichen Erlebnisfähigkeit und -art bestimmt. Diese erste intensive Begegnung vermittelt gewissermassen ein «Grundmuster», in dem sich später weitere Informationen, Einsichten und Erkenntnisse übersichtlich und dauerhaft einlagern lassen. Alles, was wir im nachhinein über diese Stadt erfahren, werden wir mit erhöhter Aufmerksamkeit zur Kenntnis nehmen und, sofern es von einiger Bedeutung ist, in unser Bild integrieren.

Dies alles ohne leistungsbewussten Einsatz. Zu vielem, was uns ohne den Besuch dieser Stadt wenig oder gar nichts sagen würde, haben wir eine Beziehung, die unserem Verstehen entgegenkommt und uns das Behalten erleichtert.

Wir können uns auch anhand von Prospekten, Reiseführern, Bildern und Filmen von Florenz eine Vorstellung machen. Wir können uns sehr viele Informationen aneignen. Es bleibt fraglich, ob das Bild, das wir uns auf diese Weise aufbauen, der Wirklichkeit entspricht. Abgesehen davon, setzt diese Art der Information eine bewusste und gezielte Lernleistung voraus. Es ist ein Lernen, bei dem ein Stoff nicht erlebt, sondern nur gehört, gesehen oder gelesen wird.

Stellen wir uns einmal das Erlesen der Schrift und ihrer Botschaft (d.h. das Lesen als geregelte Verknüpfung von Zeichen, Lauten und Inhalten) als eine Art Topographie einer Stadt vor, dann scheint es sinnvoll, nicht nur über diese Stadt und ihre Beschaffenheit zu sprechen, sondern deren Besonderheiten, Strukturen und Funktionen unmittelbar zu erleben und kennenzulernen, sich darin zu bewegen und sie handelnd zu erfahren.

Unsere «Lesestadt» möchte dem Kinde ein solches Begegnungs- und Erlebnisfeld anbieten. Dabei handelt es sich *nicht* um einen Lehrgang, sondern um ein *zusätzliches Lernangebot* auf betont psychomotorischer Ebene, das parallel zum normalen Klassenunterricht und dem Leselehrgang einhergeht. Die Lesestadt ist nicht für den Einsatz in der ganzen Klasse gedacht. Sie ermöglicht vielmehr eine gewisse Individualisierung des Leselernunterrichts in der Kleingruppe oder bei einzelnen Schülern.



### 2. Intentionen

#### 2.1. Leselernfeld für Erstklässler\*\*

Die meisten Kinder lernen im Klassenverband in der Schule lesen. Dabei müssen alle Kinder, einem Lehrmittel folgend, unbesehen ihres jeweiligen individuellen Entwicklungsstandes und Leistungsvermögens, mehr oder weniger zur gleichen Zeit dasselbe lernen. Das hat vielfach zur Folge, dass die Leistungen der Kinder sehr unterschiedlich sind, und dass Kinder über- oder auch unterfordert werden.

Die Erfahrung zeigt, dass viele Kinder bereits vor dem Schuleintritt oder ausserhalb des Schulunterrichts erstaunliche Leseleistungen selbständig erbringen; besonders, wenn ihre Umgebung bestimmte Leseanstösse (Bilderbücher, Anschriften, Reklametexte, einfache Buchtexte usw) vermittelt. Die dabei gemachten Entdeckungen und Erkenntnisse sind meistens zufällig und unsystematisch, aber ausserordentlich wertvoll, weil es sich um Leistungen handelt, welche die Kinder selber erbringen, und die ihr Interesse auf andere ähnliche Schriftbilder lenken. Haben Kinder gar einmal entdeckt, dass Buchstaben und Wörter ihnen den Zugang zu neuen Informationen und ganzen Welten öffnen, ist der Boden für die Leselernbereitschaft aufs beste zubereitet.

Die geschriebene Sprache begegnet den Kindern in ihrer Umgebung heute überall und vielfältig; doch sie begegnet ihnen – und sei es auch nur in einzelnen Wörtern – stets als komplexes Gebilde. Das Wortbild USEGO z.B. oder Abkürzungen wie SBB / WC sind Träger eines bestimmten Inhalts. Bei Begegnungen mit solchen zeichenhaften Sinnträgern (z.B. Reklamen) steht denn auch immer der Sachzusammenhang im Vordergrund. Dass solchen Wortbildern oder Abkürzungen bestimmte Bedeutung zukommt, erfassen die Kinder schnell einmal. Auch entdecken sie bald, dass gewisse optische (oder sogar akustische) Übereinstimmungen und Ähnlichkeiten bestehen (Zoo, Zürich / Anna, ABM). Für solche strukturelle Zusammenhänge werden Kinder täglich sensibilisiert. Was ihnen aber vorenthalten bleibt und womit sie nicht oder nur wenig in Berührung kommen, sind – im formalen Bereich der Wortbildung – Einsichten in die funktionalen Zusammenhänge und deren Regelhaftigkeiten. Es ist denn auch dieser Bereich, in dem die Schwierigkeiten beim

<sup>\*\*</sup> Begriffserklärungen und Beispiele im Anhang.

Lesenlernen liegen, und denen unsere besondere Aufmerksamkeit gelten soll.

Der Lesevorgang ist sehr kompliziert und komplex. Der Leseunterricht in der Schule trägt diesem Umstand Rechnung. Er muss geplant werden, soweit als möglich unter Berücksichtigung der psychologischen und lerntheoretischen Erkenntnisse und der gemachten Erfahrungen. Jeder tüchtige Lehrer wird versuchen, seinen Unterricht bis zu einem gewissen Grad systematisch und logisch aufzubauen. Das ist auch unbedingt nötig, wenn Lesenlernen für eine ganze Klasse ((organisiert)) werden muss. Neuere Lesefibeln (z. B. ILZ) gehen hier recht weit, tragen curriculare Merkmale und führen die Kinder anhand klar gegliederter Lerneinheiten in fester systematischer Abfolge (verbunden mit entsprechenden Arbeits- und Übungsblättern) in die komplexe Welt der geschriebenen Sprache ein.

Obschon durchdachte Planung des Unterrichtes unumgänglich ist, muss klar gesagt werden, dass – im Gegensatz zur technischen Welt – alles, was mit dem Menschen zusammenhängt, nur eingeschränkt planbar ist – und nicht verplant werden darf. Gerade der Leselernprozess ist schwer kontrollierbar. «Das zeigen Erfahrungen aller Leselehrer, die in dem an sich kontinuierlichen Lernprozess (Sprünge) beobachten, die lerntheoretisch allein nicht zu erklären sind.» (K. Sirch)

Die Kinder müssen beim Lesenlernen gleichsam auf zwei verschiedenen Ebenen, auf einer formalen und einer inhaltlichen – operieren. Das heisst, sie müssen einerseits über ein Symbolverständnis verfügen, Buchstaben und Buchstabenverbindungen und deren Graphem-Phonem-Korrespondenzregeln kennen und andererseits Buchstabensequenzen und Morpheme richtig erlesen, aussprechen und dem entstandenen Produkt (Wort) einen Sinn zuordnen können, wobei dieser meistens auch noch in einem Kontext (Satz) eingebunden ist.

Uns scheint, dass man den Kindern in der Schule den Zugang zu diesen nicht leicht erfassbaren Zusammenhängen noch zu sehr durch *Erklärungen* zu öffnen versucht und die Kinder immer wieder zu einseitig kognitiv und auf recht abstrakte Weise anspricht.

Funktionen und Beziehungsregeln werden beim Lesenlernen noch immer zu sehr gelehrt statt erlernt, d.h. sie werden vielfach zu früh erklärt, statt dass man die Kinder diese durch vielfältiges Handeln erfahren (erleben) und kennen lernen lässt. «J. Piaget zeigte den Zusammenhang von Denken (Operieren) und Handeln auf. In der konkreten Handlung werden schon vom Kleinkind erste Zweck-Mittel-Zusammenhänge realisiert und Vorstellungen überprüft.» (Messmer)

Wissen in Können umsetzen bereitet vor allem in abstrakten Bereichen Erstklässlern noch grosse Schwierigkeiten. Leichter fällt es ihnen, handelnd «Zusammenhängen» auf die Spur zu kommen.

Im Rechnen, wo jeder Aufgabe im eigentlichen Sinn eine «Handlung» zugrunde liegt, und wo wir es mit einem streng logisch aufgebauten System zu tun haben, hat sich die Erkenntnis, dass die Kinder «handelnd» vom Konkreten zum Abstrakten voranschreiten müssen, schon lange durchgesetzt. Erleichternd wirkt sich dabei der Umstand aus, dass bei Zahlen zwischen Zeichen und Inhalt eine enge Beziehung besteht (1 bedeutet 1), was im Sprachlichen nicht zutrifft. Bei der Schrift besteht zwischen den abstrakten Zeichen, deren regelhafter Anwendung und dem «Inhalt» (Aussage) kein unmittelbarer, sondern ein durch Konventionen festgelegter Zusammenhang (Sinnbezug), (A kommt z. B. bei «Haus» keine Sinnbedeutung zu).

Es ist nun das Anliegen unseres Projekts, in der Lesestadt den Kindern – neben dem üblichen Leseunterricht – viele Materialien und Handlungsformen anzubieten, die sie sowohl auf der inhaltlichen als auch auf der formalen Ebene ansprechen und ihnen ermöglichen, strukturelle und regelhafte Beziehungen und Funktionen selbständig (handelnd) zu erleben und zu entdecken. Die Verbindung von HANDELN und DENKEN führt sie zu Erkenntnissen – nicht umgekehrt.

Die Lesestadt stellt demzufolge eine Art von «Experimentierfeld» dar, in dem sich die Kinder ohne jeden bestimmten Lernzwang zeitweilig frei bewegen und dabei selbständig und handelnd allerlei Entdeckungen im Zusammenhang mit dem Lesen machen können. Auf verschiedene Weise werden da inhaltliche und formale Leseimpulse und -anreize vermittelt: z.B. durch die speziell daraufhin präparierten Häuser, durch Bilder, Anschriften, Zeichen, Texte und verschiedenartigste z.T. bewegliche Gegenstände, Materialien

und Spielangebote.

Die mehr auf formal-strukturelle Leseprobleme (3.1.) ausgerichteten Materialien (siehe Beispiele  $A_1$   $A_2$   $A_3$   $A_4$ ) werden nicht erklärt, sondern in einer das Kind zum aktiven Handeln einladenden Form dargeboten; die auf den Inhalt (3.2.) abzielenden Leseanreize (siehe Beispiele  $B_1$   $B_2$   $B_3$   $B_4$ ) mittels Bildern, Illustrationen als Situationsvorgaben, Anschriften und entsprechend gestalteten Texten (Ausnützung von inhaltlichen Leseerwartungen) usw. Ferner werden den Kindern Möglichkeiten angeboten, selber Wörter und kurze Texte zu ergänzen oder selber zusammenzustellen (drucken, stempeln, legen usw., siehe Beispiele  $C_1$   $C_2$ ). Einige Spielformen sind speziell darauf angelegt, bei den Kindern die Sicherheit in bezug

auf *Richtung und Seitenverständnis* (links-rechts, oben-unten) zu fördern (siehe Beispiel D<sub>1</sub>).

Der manuelle und geistige Umgang mit diesen Materialien kann den Kindern ganz bestimmte Informationen, Erfahrungen, Einsichten und Erkenntnisse vermitteln. Wie beim natürlichen, ausserschulischen Lernen werden die Kinder dort abgeholt, wo sie sich gemäss ihrer individuellen Entwicklung, Fähigkeiten und Interessen befinden.

Unsere Lesestadt soll ferner dazu dienen, dass Seminaristen und Lehrer das Verhalten der Kinder beim Lesenlernen beobachten und daraus Schlüsse für den allgemeinen Leseunterricht ziehen können. Es lassen sich da Erfahrungen sammeln, wie die Kinder auf die verschiedenen Angebote (Lesematerialien, Lese- und Denkanstösse, Handlungsangebote usw.) reagieren, welche sinnvoll sind und/oder verbessert für den allgemeinen Klassenunterricht weiterentwickelt werden können.

## 2.2. Lehrerausbildung

Die Lesestadt dient in der Lehrerausbildung (und evtl. in der Lehrerfortbildung) auf verschiedene Weise als Anschauungsmodell. Im selbständigen Umgang mit den vorliegenden Materialien gewährt sie den Seminaristen auf lebendige und unkonventionelle Art Einblick in die gesamte Problematik des Erstleseunterrichts. Zusätzlich zur theoretischen Lesedidaktik ermöglicht sie ihnen, die Leselernprobleme besser zu hinterschauen und ähnliche konkrete Erfahrungen wie die Kinder zu machen.

## 2.3. Workshop-Woche

#### Fernziel!

Die im Zusammenhang mit 2.1. gemachten Beobachtungen und Erfahrungen werden ausgewertet. Die besten Materialien und Handlungsmöglichkeiten werden zu einer kleinen Modellstadt von ca. drei Häusern zusammengestellt, so dass auf wenig Raum ein optimales Lernangebot konzentriert ist.

Diese kleine Stadt ist so gestaltet, dass es Lehrern möglich sein sollte, eine ähnliche für das eigene Schulzimmer (evtl. in Zusammenarbeit mit Kollegen oder Eltern) selber herzustellen.

Als Fernziel ist vorgesehen, in einer Workshop-Woche das z.T. vorbereitet abgegebene Material exemplarisch soweit herzustel-

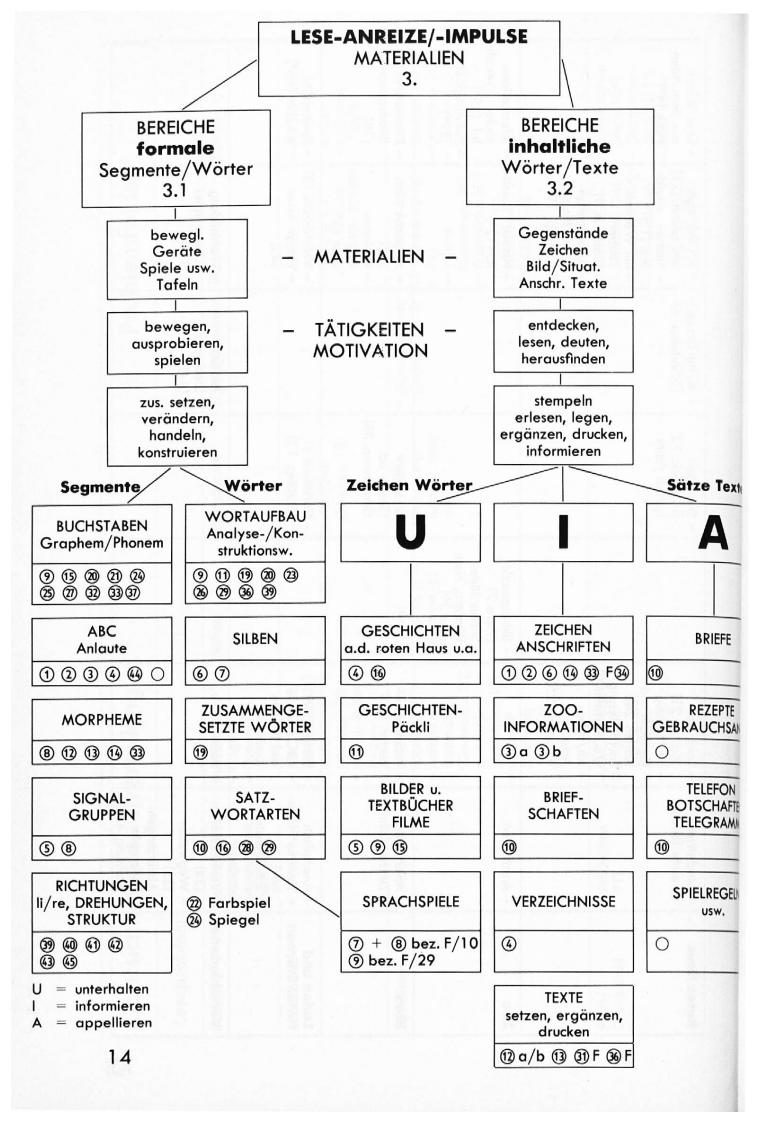
len, dass jeder Lehrer imstande ist, die Stadt selbständig fertig zu bauen. Abgegeben würden zum Beispiel: Rohformen der Häuser, Spiele, Vervielfältigungen usw. Die Detailausführungen und allfällige Zusatzangebote könnten nach eigenen Ideen gestaltet werden. In kurzen Einführungen würde jeweils am Morgen das Material theoretisch aufgearbeitet und am Nachmittag soweit als möglich hergestellt.

#### **Ziel**

- Der Lehrer stellt wichtiges Material selber für die Klasse her. Er wählt aus, was ihn überzeugt und ihm sinnvoll erscheint. Das erhöht seine didaktische Kompetenz.
- Er lernt dabei die Probleme, welche mit dem Lesenlernen verbunden sind, gründlich kennen, die Theorie durchschauen und diese in die Praxis umsetzen, und zwar nicht nur auf kognitiver Ebene, sondern was besonders wichtig ist auch auf der psychomotorischen. Dabei macht er Erfahrungen, die ihm die Theorie allein nicht zu vermitteln vermag.
- Der Lehrer wird angeregt, im Bereich des Leseunterrichts selber kreativ zu werden und nach individuellen Lösungen zu suchen.

Übersicht	Übersicht: Materialverteilung	verteilung	ic de- fick in or the role/in	iedla iedla	Prof	Problemfelder	
Leseproblem			dle orett ee n		swine Ship I fest Orbit		
Häuser	Zeichenver- ständnis, Anschriften Richtung	<b>Buchstaben</b> - Folgen - Grapheme	Silben	Morpheme	Signalgruppen	Wörter	Texte
Schulhaus	– Anschriffen	- ABC gr. u. kl. (Ziegelreihe 1) - eu/äu (Stecksp. 18) - gr. /kl. Buchst. (Mag.w. 12a*)	gut leban Preokmati édidokik s umen sakou-	- Anlaute (Drehsp. 17) - Vorsilben (Stecksp. 13)	med temen med temen med elleren o nun mola o douo – ta	- Artikel (Legesp. 16) - Anlaute vor/ und/ein/auch (Drehsp. 17)	<ul> <li>Auffülltexte</li> <li>Sätze Fibel</li> <li>ordnen</li> <li>ergänzen</li> <li>(12b*)</li> </ul>
Spielhaus	- Anschriffen	- ABC / Anlaut (Domino 2) - Aufbau v. Buchstaben (Gartensp. 20) - ä/ö/ü/äu (Schiebest. 15) - pf/ch/ck (Drehstab 13a/b/c) - Eiling (ei 27)	– Silben (Zus. Spiel m. Bildkont. 6)	– Morpheme Reimwörter (Drehst. 14α/ b/c)	– Signalgruppen (Steckklörze 5)	<ul> <li>Wortbildung (Zauberwürfel 11)</li> <li>Wörter (Gartensp. 20)</li> <li>Wortklötze (8*)</li> <li>Mehrz./Einz. (Schiebest. 15)</li> <li>Farbenstecksspiel (22)</li> <li>Wortauf-abbau (23)</li> </ul>	<ul> <li>Wortstäbe</li> <li>(Satzbl. 10)</li> <li>Lesetexte (4*)</li> <li>Lesecke (15*)</li> <li>Eiling Text (9*)</li> </ul>
Post/ Druckerei	- Anschriften PTT	- ABC-Ablege (4) - B-Formen (Sandk. 32) - B-Formen (Plast. u.a. 33)	alla Art Eina s Zuschrück to Leseterne te Erfahrane	nicht zu ve Der Lehren Ageglüczu est Beboore	iles (Aemoris) - ob vineris) - cavi elle ni - malance	- Wörter-Setz- maschine (26) - Druckerei (13*) - Wörterabrieb (33) - der/die/das (Stemp. 31)	<ul> <li>Briefschaften (viele 10*)</li> <li>Geschichtenpackli (11*)</li> <li>freie Texte</li> </ul>

Rotes Haus — Anschriften — To (K — Berufe (Bilder) — Lo (S ) (S	Zoo – Anschriften	Kino – Anschriften – Pu – Zeichen/Uhr bu	Laden und – Anschriften – Ei Hotel Sternen – Taverne (Ster- – A nen) u – Schaufensterr (I	Verschiedenes – Verkehrstafeln – B (34) (4) – Wegweiser (35) Abkürzungen
Takt. Üb. (Kasten 21) Lautbildung (Spiegel und Karten 24) Lautänderung (Zaubertafel 9) sch/st/sp- Anlaute (Flipperk. 25)	- Silbenpuzzle (Tiere 7) - Silben-Bilder (Klappb. Non-	Purzelbaum- buchst. (40)	Eiling (Ei 27) ABC Anlaute und Namen (Laden 3)	Buchst. verw. (41)
- Endungen (Flipperk. 12) ig/lich/sam	<u></u>	- Endungen (Steck- od. Gruppensp. 38)	- Vorsilben (Stecksp. 13)	Emples ass
- nk/ng-Gruppe (Schiebesp. 8)		ASTENOTĀ OTĀVĀO		- Anlaute Steckspiel (44)
- Wörter legen und spüren (21) - Namen zuord- nen (1*) - mit Wörtern zaubern (Zaubert. 9) - zusammenge- setzte Nomen (Drehsp. 19)	- Namen zuord- nen (2*)	- magische Buch. (42) - Reklame: Wörter z. Bil- dern (6*)	- Wörterlotto (3) - Klappwörter (43)	- Wortbildung (Umkehrspiel 39)
– Geschichten aus dem roten Haus (4*)	<ul> <li>Informations-saule, versch.</li> <li>Inf. (35*)</li> <li>Faltprospekt (39*)</li> </ul>	– Filmtexte (5*) u. Bildergeschich. (28)	- Fensterge- schichte (16*)	BERRICHE Formele



K
=
P
≥
-
LESEANREIZE und -IMPULSE
Ш
ZIE
R
Z
Ä
Ĭ,
0
oto
qe
g
der Angebote
4
de
Katalog
9
atc
X

Material	Problem	Tätigkeiten/Handl.	Standort
3.1 Formal-strukturelles Material	lles Material	notes of the spirit of the same leaves	
ABC-Ziegelreihen	- grosses und kleines ABC   - Reihenfolge	wegnehmen, hinlegen, umkeh- ren	Schulhaus
ABC-Domino	<ul> <li>Anlaute, grosses ABC mit Bildhilfe und Wort</li> </ul>	legen, erlesen	Spielhaus
ABC-Lotto (2 Gemüse, Früchte,	<ul><li>zuordnen</li><li>kennenlernen,</li></ul>	legen, zuordnen, erlesen	Laden
Milchladen)	einprägen		
ABC-Ablege in Post	– alphabet. ordnen (Lexikon)	ordnen	Post
Steckklötze	- Signalgruppen	suchen, kombinieren, erlesen, erkennen	Spielhaus
Silbenpuzzle mit Bildchen	Wörtchen – zusammensetzen, Silben lesen u.	zusammensetzen, lesen, Bildchen zuordnen	Spielhaus
Tierpuzzle (Zoo)	<ul><li>Namen erlesen, silbieren</li></ul>	zusammensetzen, erkennen, erlesen	Zoo
	<ul> <li>mit Worttäfelchen verglei- chen</li> </ul>	zuordnen zu den Tiernamen (-tafeln) z.T. versch. Schrift	
Schiebespiel ng/nk	<ul><li>Signalgruppen</li><li>Morpheme</li></ul>	schieben, erlesen	Rotes Haus
	<ul> <li>Wortinneres</li> <li>Verwandtschaften</li> </ul>	Zusammenhang erkennen	and the second

	Material	Problem	Tätigkeiten/Handl.	Standort
	3.1 Formal-strukturelles Material	es Material (Fortsetzung)		
٥	Zaubertafel	– Vokale verändern; neue Wörter	Veränderungen wahrnehmen und deuten, generalisieren	Rotes Haus
10k	Satzblöcke	– Satzbau und Veränderungen	Umstellproben verändern, neue Sinnzusammenhänge herstellen	Spielhaus
=	Zauberwürfel	- Wörter aufbauen (Reimwörter)	würfeln, vergleichen, lesen, abdecken	Spielhaus
12	Flipperkasten ig/lich/sam	– Endungen ansetzen	zuordnen, einstecken, Zusam- menhang erkennen	Kino
13	Steckspiel	<ul><li>Vorsilben bei Verben (Sinnveränderungen)</li></ul>	zuordnen, ausprobieren	Schulhaus
4	Drehspiele (3)	<ul><li>Morpheme, Reimwörter</li><li>pf/ck/ch</li></ul>	drehen, erlesen, vergleichen	Spielhaus
15	Schieber	– Umlaute ä/ü/ö/äu – Mehrzahl—Einzahl	schieben, vergleichen beobachten	Spielhaus
16	Legespiel a. Wand	- Artikel zu Nomen	zuordnen	Schulhaus
17	Drehspiel	- Anlaute an auch/ein/und	Wörter bilden	Schulhaus
18	Steckspiel	- äu/eu	ausprobieren, lesen	Schulhaus
19	Drehspiel	<ul> <li>Zusammengesetzte Nomen</li> </ul>	drehen, lesen, zusammensetzen	Kino
20	Blumengarten Steckspiel	– Spiel mit Buchstaben	ausprobieren, entdecken, lesen und Strategie entdecken	Spielhaus
21	Taktiles Spiel	<ul><li>Buchstabenformen erkennen</li></ul>	tasten, erkennen, benennen, Wort zusammensetzen	Rotes Haus

	Material	Problem	Tätigkeiten/Handl.	Standort
	3.1 Formal-strukturelles Material	es Material (Fortsetzung)		
22	Farbenspiel	<ul> <li>Farben erkennen, lesen und umgekehrt</li> </ul>	einstecken mit Kontrolle	Spielhaus
23	Auf- und Abbauspiel (Kasperlitheater)	- Wörter auf- und abbauen	bewegen, erlesen, kontrollieren	Spielhaus
24	Spiegel	<ul> <li>bewusstwerden der Lautung (Mund)</li> </ul>	sprechen, beobachten	Rotes Haus
25	Flipperkasten II	- Anlaute: SCH/ST/SP	probieren, einstecken, lesen, entscheiden	
26k	Setzmaschine	<ul> <li>Wortaufbau Grossbuchsta- ben vertikal</li> </ul>	Bild einstellen, Wort dazu set- zen	Druckerei/Post
27	Eiling	ii I	Erlebnis, zusammensetzen	Laden
28	Film	<ul> <li>deuten, lesen Text</li> </ul>	drehen	Kino
29k	Silben-Klapptext	<ul> <li>Phantasienamen (lustige und Nonsenstexte)</li> </ul>	umwenden, erlesen	Zoo
30	Kino-Tafel	- Wörter zuordnen		Kino
31k	Stempel	– der/die/das	stempeln, Zusammenhänge erkennen	Druckerei
32k	Sandkasten	<ul> <li>Formerfassung der Buch- staben</li> </ul>	nachfahren	Druckerei
33	Plast. Material	- Formerfassung	formen	Druckerei
34	Verkehrstafeln	- Zeichen und Bilder deuten	deuten verstehen	Druckerei
		B. 1. C. S.	Total School of the Colonial School of the Co	

	Material	Problem	Tätigkeiten/Handl.	Standort
	3.1 Formal-strukturelles Material	s Material (Fortsetzung)		3
35	Wegweiser und Abkürzungen	– Abkürzungen, Namen	deuten	
36k	Setzkasten z. Durchreiben	– Wörter bilden	setzen durchreiben	Druckerei
37	Buchstaben nähen	<ul> <li>Einzelbuchstabenform festigen (Richtung)</li> </ul>	nähen	
38	Steck-Gruppenspiel (Wü)	- Endungen	zusammensetzen, Varianten	Kino
39	Umkehrspiel	<ul><li>Wortstruktur</li><li>Umbildungen</li></ul>	drehen Wörter bilden	
40	Purzelbaum d. Buchstaben	<ul> <li>Richtungswechsel d/b usw.</li> </ul>	verwandeln, Zusammenhänge erkennen	
41	B-Verwandlung	n/u –	verwandeln, erkennen	
42	Mag. Buchstaben	<ul> <li>Wortstruktur</li> <li>Umwandlung</li> </ul>	verändern, erlesen	
43	Klapp-Wörter	– Wortstruktur aufklappen	Wörteraufbau, opt. Analyse	
44	Steckspiel	<ul><li>Anlaute starke/schwache</li></ul>	zuordnen, erlesen	
45	Fadenspiel	– Richtungsübungen links/ rechts/aufw., abw. usw.	Regeln umsetzen (Fadendiktate)	
				では、日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日本の日

	Material	Problem	Tätigkeiten/Handl.	Standort
	3.2 Inhaltliches Material	rial		
*	Namenschilder Bilder	- Wer wohnt wo?  - versch. Schriften	zuordnen, lesen	Rotes Haus
2*	Tiere und Namen- schildchen	I — Was gehört zu wem? Kennst du die Tiere?	lesen, zuordnen Namen herausfinden im Zusam- menhang mit Tierpuzzle	Zoo
3a*	Faltprospekt Zoo	l – Tiere, Informationssäule	zum Erlesen, mit Hilfen	Zoo
*	Geschicht-Bilder- Lesebüchl.	U – Geschichten aus dem roten Haus	echer echer st nu clan clan	Spielhaus
3 III.	Director of the Service of the Servi	<ul><li>Pitschi</li><li>Blumenfenster</li><li>Bär</li></ul>	Lesetexte ordnen Lesetext mit Bildhilfe Lesetext mit Bildhilfe	
2*	Filme	U – Bildergeschichten mit Texten zum Selberherstellen	deuten und lesen selber Zeichnen	Kino
*9	Reklame	1 - Titel mit Bildern	zuordnen	Kino
*	Umklapptexte (s. F/29)	U – Spiel mit Silben: Iustige Wörter/Nonsens	kombinieren	Zoo
*	Ze	U – Sätze bauen Lesefertigkeit	kombinieren, umwandeln	Spielhaus
*6	б	U — Buchstabenverbindung Ei/ei	erlesen, einprägen	Laden
	100000000000000000000000000000000000000	Street Street		

	Material		I alignelle li la	
	3.2 Inhaltliches Material (Fortsetzung)	terial (Fortsetzung)	1	
10*	Briefschaften	- verschiedene Briefe/Post-	ordnen nach ABC,	Post
		karten/R	erlesen usw.	
		A meist im Zusammenhang mit		
		einem Buchstaben		
*	Geschichtenpäckli	U - diverse Bildergeschichten	Geschichte legen, nachher	Post
	012,012,00120	mit entsprechenden Texten	entsprech. Geschichtstext zu-	
		verbunden	sammenst, und lesen	
12a*	Magnetwandtexte	- in Begleitung zur Fibel	ergänzen, auffüllen,	Schulhaus
	8111	n	einsetzen usw.	
		A		
12b*	Moltonwand	- Satz-Streifen	ordnen/umstellen	Schulhaus
13*	Druckerei	- zum Teil mit vorgegebenen	ergänzen, selber machen	Druckerei/Post
	The state of the s	Blättern zum Ausfüllen		
	J	<ul> <li>selber Texte drucken</li> </ul>		Solution
14*	Anschriften	auf allen Häusern hat es verstreut Anschriften	eut Anschriften	
	Signete/Zeichen	und Signete		2002
	Verkehrstafeln usw.		nectioned and methorstyles	
15*	Bibliothek	- verschiedene Leseangebote	zusammen erfassen u. Texte	Spielhaus
*91	Fenstergeschichte		n State of the late of the lat	Hotel
	COMPANIE OF THE PROPERTY OF TH	The state of the s		
	品では、10mm のでは、10mm 10mm 10mm 10mm 10mm 10mm 10mm 10mm			j

## Beispiele

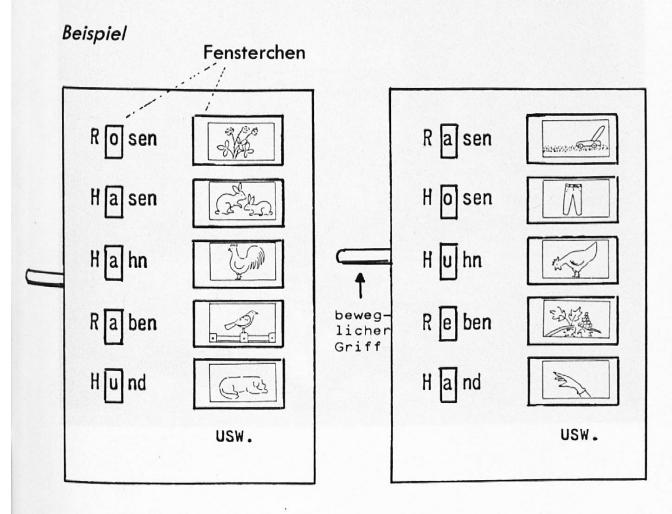
#### 3.1. Formale Leseanreize

Beispiel: ZAUBER-TAFEL (2.1./9)

A<sub>1</sub>

Die Zaubertafel besteht aus einer mit einem Schieber versehenen Wörter-/Bildertafel. Am Griff kann der Schieber hinaufgeschoben werden. Dadurch verändern sich sämtliche *Stamm-Vokale* und es ergeben sich dementsprechend neue Wörter. Zugleich erscheinen in den Fenstern auch die zu den Wörtern gehörenden Bildchen.

Es gibt Kinder, die zuerst nur die Veränderung bei den einzelnen Wörtchen wahrnehmen, also den Gesamtzusammenhang noch nicht erfassen und überblicken. Andere vermögen die Veränderungen zu überblicken, zu generalisieren und auch selber auszuformulieren, was sich da abspielt. Sie entdecken handelnd einen regelhaften Zusammenhang.



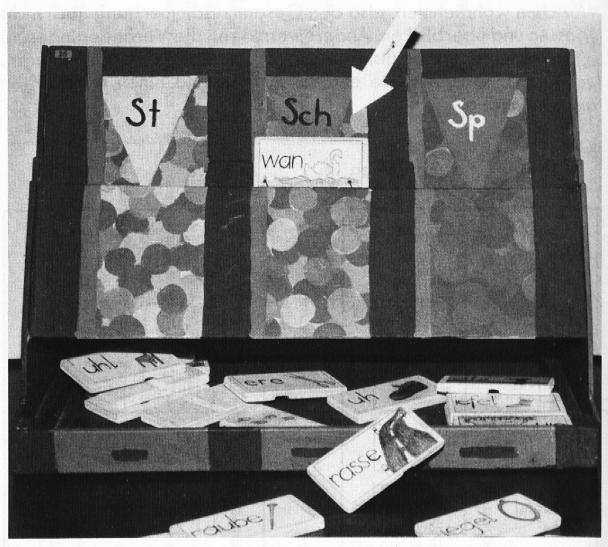
A<sub>2</sub>

Beispiel: FLIPPERKASTEN (3.1./25)

(Anlaute Sch/St/Sp)

Die Täfelchen fallen nur hinunter, wenn sie beim richtigen Anlaut eingesteckt werden. Die Kinder versuchen zuerst, die Täfelchen einfach in die verschiedenen Schlitze zu stecken, bis sie den Zusammenhang erkennen: Sch/St/Sp.

Zur Lesehilfe hat es auf den Täfelchen ein entsprechendes Bild.



#### 3.1. Formale Leseanreize

Beispiel: ZAUBERWÜRFEL (3.1./11)

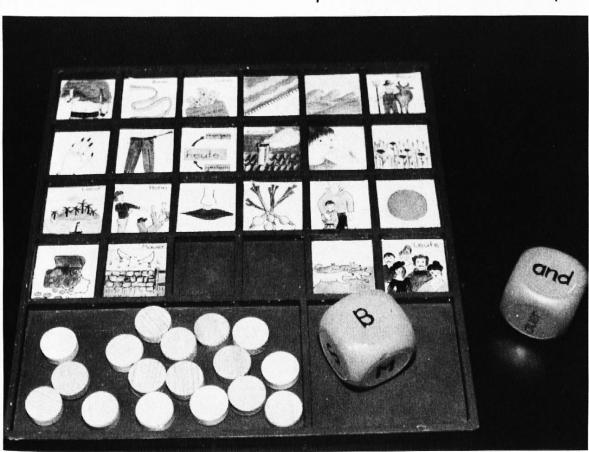
Аз

Die Würfel ergeben in den verschiedensten Kombinationen zusammen ein Nomen.

Die Kinder legen in das entsprechende Bildkästchen einen Holzknopf. Dies kann auf folgende zwei Arten erfolgen:

- Die Kinder vergleichen das Wort auf den Würfeln mit den Wörtchen in den Kästchen und erschliessen anhand der Bildchen seine Bedeutung
- Die Kinder erlesen das Wort und suchen das entsprechende Bild

Das Spiel kann auch von 2–3 Kindern gemeinsam durchgeführt werden. Jedes Kind erhält eine entsprechende Anzahl Holzknöpfe.



Beispiel: FLIPPERKASTEN II (3.1./12)

Die Täfelchen mit dem Stamm der einzelnen Wörter lassen sich nur bei der entsprechenden Endung einstecken.

- Bevor die Kinder den Sinnzusammenhang erfassen, probieren sie einfach aus, welche T\u00e4felchen bei welchem Fisch eingesteckt werden k\u00f6nnen
- Es kommt vor, dass Kinder die T\u00e4felchen nach Gr\u00f6sse und Dicke ordnen



#### 3.2. Inhaltliche Leseanreize

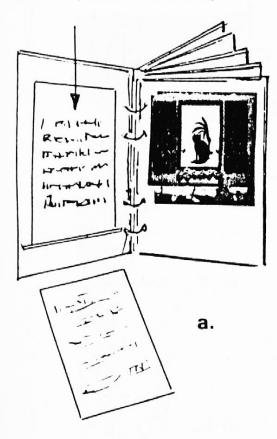
Beispiel: LESEHEFTE ROTES HAUS (2.2./4.)

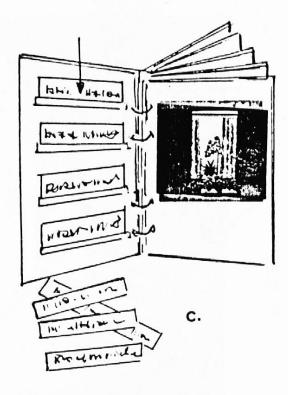
B<sub>1</sub>

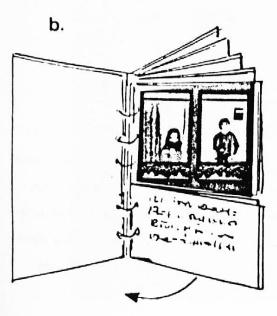
In der *Leseecke* finden die Kinder Lesehefte vor, auf deren Deckel die Abbildung eines Fensters aus dem «roten Haus» zu sehen ist.

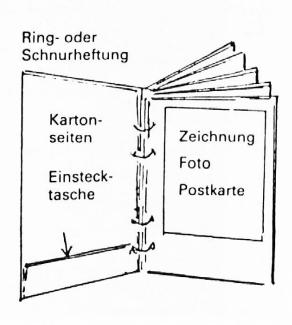
Geschichten aus dem «roten Haus».

Die Geschichten (Bilder und Text) werden verschiedenartig angeboten. (siehe Farbbild)



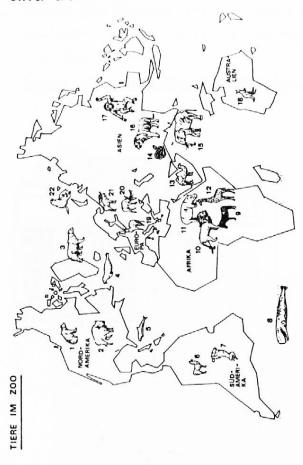


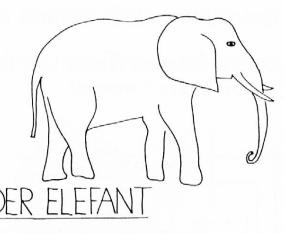




Beispiel: FALTPROSPEKT (ZOO) (3.2./3\*)

Im Zoo liegen einige Faltprospekte auf. Die Tiere und ihre Namen sind dort zu finden.





Der Elefant lebt in <u>Asi</u>en. Er hat eine dicke Haut und zwei mächtige Stosszähne Der Rüssel ist eigentlich seine Nase und dient ihm als Arm Der Elefant ist klug und wird bis 70 Jahre alt.



# <u>Der</u> Löwe

Der Löwe lebt in Afrika, V. Er wohnt am Rand der Wüste. Er frisst nur Fleisch. Darum müssen Löwen andere Tiere jagen, I G. Jedes Löwen-rudel hat sein Revier. Kommen fremde Tiere, werden sie verjagt oder gefressen.



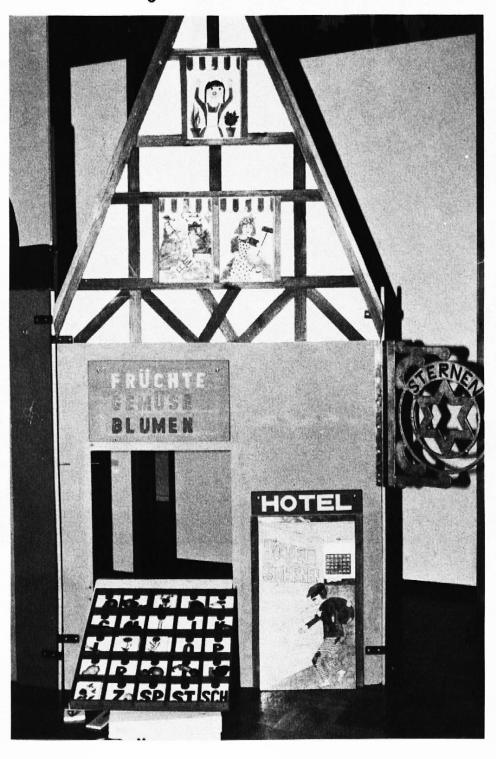
# DAS KÄNGURUH

Das Känguruh lebt in Australien. Es ist sehr klein, wenn es zur Welt kommt. Darum nimmt es die Mutter in ihren Beutel, bis es grösser ist. Es hat lange Hinterbeine. Der kräftige Schwanz dient ihm bei den grossen Sprüngen als Stütze. Es frisst Pflanzen.

Beispiel: FENSTERGESCHICHTE (3.2./6\*)

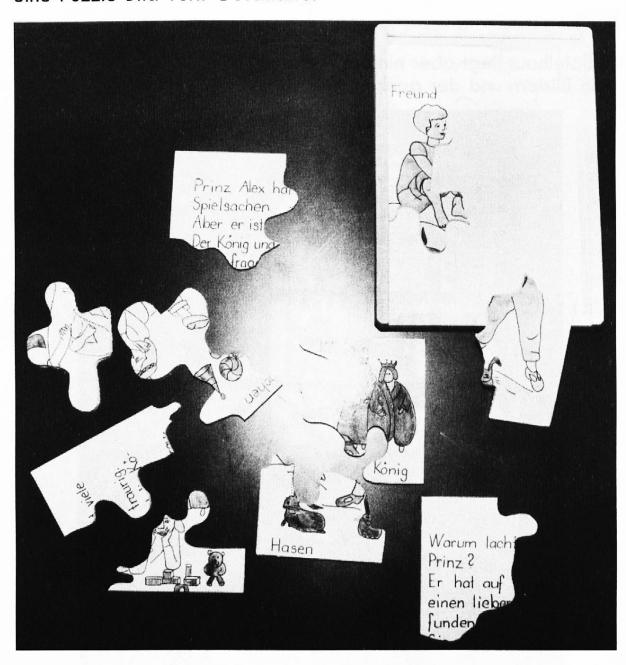
Die vier Fensterbilder stellen eine Bildergeschichte dar. Sie können herausgenommen oder ausgewechselt werden. Auf der Rückseite sind kurze Texte angebracht. Anfang und Schluss der Geschichte fehlen.

lm Spielhaus liegt aber ein ausführliches LESEHEFT vor mit zusätzlichen Bildern und der ganzen Geschichte.



Beispiel: GESCHICHTENPÄCKLI (Post) (3.2./11)

In der Post liegen verschiedene Pakete auf, in denen sich verschiedenartig (präparierte) Geschichten befinden. Hier zum Beispiel eine Puzzle-Bild-Text-Geschichte.



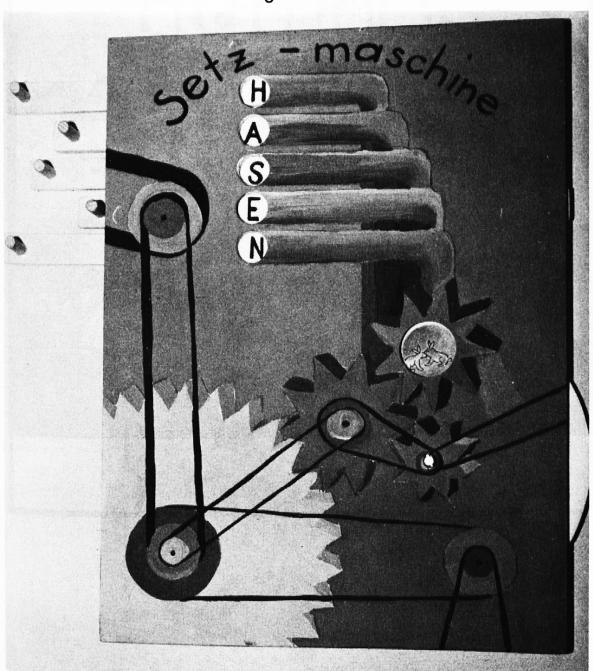
#### 3.2. Selber texten

Beispiel: SETZMASCHINE (3.1./26)

Cı

Das im Bildfenster erscheinende Bildchen muss mit den Schiebern als Wort gesetzt werden. Dabei erfahren die Kinder:

- dass mit wenigen Buchstaben verschiedene Wörtchen gesetzt werden können
- dass z. B. bei den Wörtchen «Tanne» und «Tasse» nur die beiden gleichen Buchstaben verändert werden müssen
- dass Wörter mit GROSSBUCHSTABEN geschrieben werden können
- dass Wörter auch vertikal geschrieben werden können

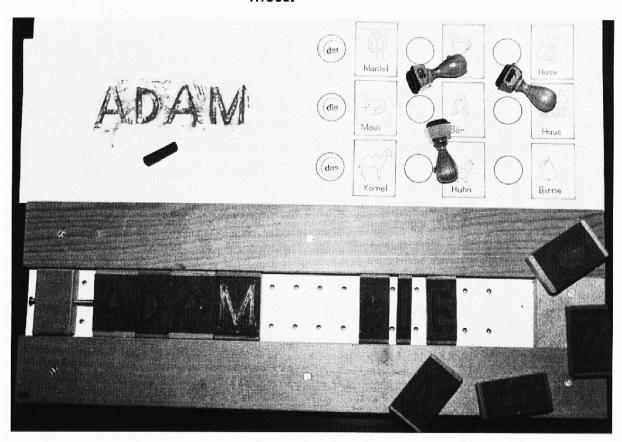


Beispiel: DRUCKEN (3.1./31)

Es liegen Blätter auf, ferner 3 Stempel (der, die, das)

verschiedene Blätter:

- nur mit Bildern
- mit Bild und Namen
- nur mit Namen
- Blätter mit Bildchen, auf denen immer mehrere gleiche Dinge abgebildet sind
- Mehrzahl
   Kinder entdecken, dass man hier immer
   nur den einen Stempel ((die)) verwenden
   muss.



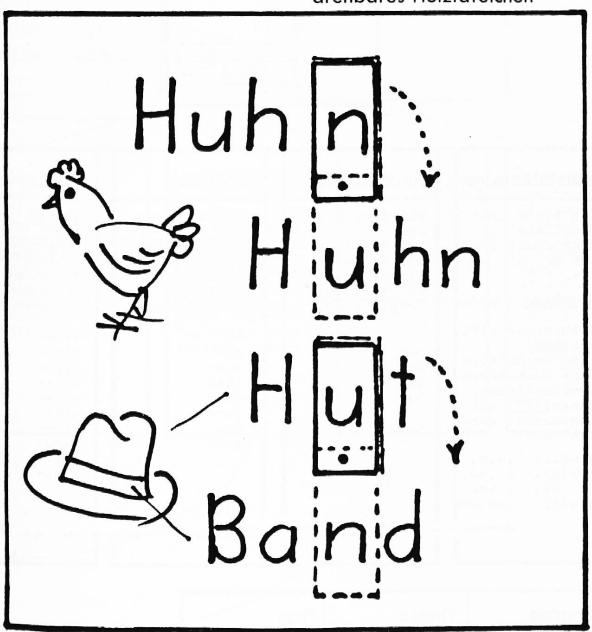
#### 3.1. Formale Leseanreize

Beispiel: UMDREHUNG n/u u/n (3.1./41) (Richtung-, Seitenverständnis)

D<sub>1</sub>

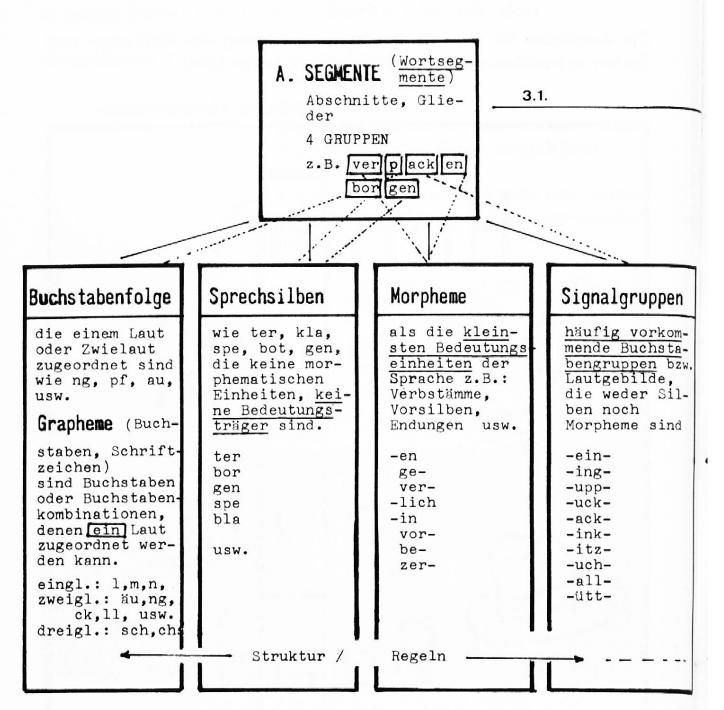
Die Angebote Nr. 39–45 dienen zur Festigung des Richtungs- und Seitenverständnisses: links, rechts, oben, unten usw.

drehbares Holztäfelchen



#### Problemfelder

Zusammenstellung v. Hh. Rü. nach ILZ



Graphem		Phonem	Phon
Augenlid Wiese Vieh Held mehr	i ie ieh e eh	i i: lang gesproch. e eh lang	eindeutig  mehr- deutig
Beere Blume	ee e	ee gesproch.	e ( deutile

## ZEICHENVERSTÄNDNIS

- BILDER/ GEGENSTÄNDE (konkret)
- GRAPHISCHE DARSTEL-LUNGEN (vereinfachte Abbilder)
- ZEICHEN/ SYMBOLE (abstrakt)
- BUCHSTABEN (SBB)
- WÖRTER (VILAN)

#### RICHTUNGS- und SEITENVERSTÄNDNIS

 links/ rechts oben/ unten usw. 3.2.

B. WÖRTER

#### Ganzwörter

Diese Wörter werden nicht analysiert z.B.: und, Regen, sind, ein usw. Sie werden ganzheitlich eingeführt und gespeichert.

### Analysewörter

Aus ihnen werden Buchstaben gewonnen z.B.: aus rot, grün das"r", wobei dann aber die übrigen Elemente des Wortes nicht analysiert werden.

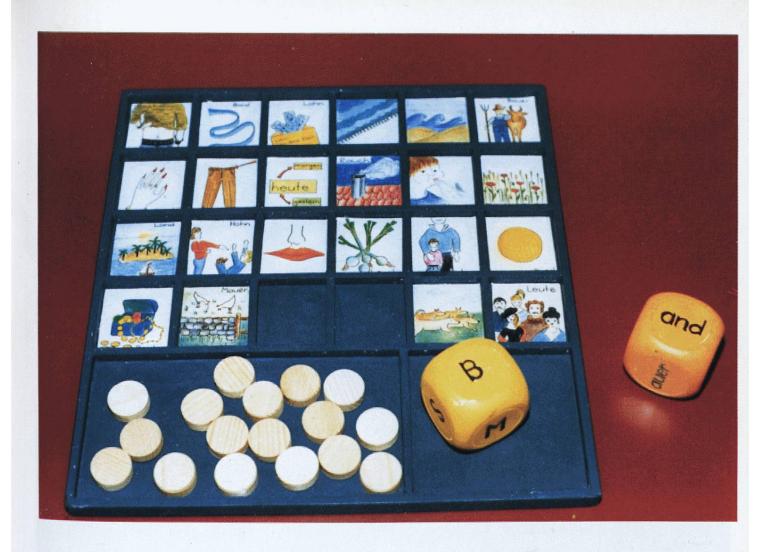
#### Konstruktionsw.

Sie können auf Grund des jeweils erworbenen Buchstabenbestandes konstruiert und erlesen werden.

## Übungsfunkt.w.

Sie werden in Arbeitsheften und in Vorschlägen genannt und leisten einen Dienst im Ue Uebungsbetrieb, werden aber im Fibelteil nicht systematisch verwendet oder gar gespeichert.

SINN-FIN-DUNG



#### Legende zu den Farbbildern:

oben:

ZAUBERWÜRFELSPIEL (Siehe Kommentar Beispiel A<sub>3</sub>)

Doppelseite

links:

- ZOO / ROTES HAUS

rechts:

- POST / SCHULHAUS / SPIELHAUS

(Die Hausfronten können beliebig zusammengestellt werden)

Rückseite

oben:

- Inneneinrichtung RO

**ROTES HAUS** 

unten:

Inneneinrichtung

**ZOO** 

