

Zeitschrift: Bündner Schulblatt = Bollettino scolastico grigione = Fegl scolastic grischun
Herausgeber: Lehrpersonen Graubünden
Band: 46 (1986-1987)
Heft: 1

Artikel: Reiselied
Autor: Roelli, Hans / Juon, Lucius
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-356822>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

reiseliied

Text: Hans Roelli

Satz: Lucius Juon

im wanderschritt

First system of musical notation. It consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'im wanderschritt'. The lyrics are: 'rei-sen ist das beste tu-en und hat kei-nen je ge-reut.' The piano part has a 'mf' dynamic marking.

rei-sen ist das beste tu-en und hat kei-nen je ge-reut.

rei - sen ist das be - ste tu - en

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: 'in der lau-be still zu ru-hen, taugt für al-te, mü-de leut.' The piano part has a 'mp' dynamic marking.

in der lau-be still zu ru-hen, taugt für al-te, mü-de leut.

und hat kei-nen je ge - reut

Third system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: 'öff-net das verschlafne haus, verschlafne haus!' The piano part has a 'f' dynamic marking and a 'poco rit.' marking.

öff-net das verschlafne haus, verschlafne haus!

öff-net das verschlafne haus!

Fourth system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The tempo is marked 'a tempo'. The lyrics are: 'drau-ßen geht zu seiner freude ei-ner in die welt hin-aus,' The piano part has a 'mf' dynamic marking.

drau-ßen geht zu seiner freude ei-ner in die welt hin-aus,

drau - ßen geht zu sei - ner freu - de

più f ei-ner in die welt hin-aus.
più f ei-ner in die welt hin-aus.

2. saitenspiel und weise tönen,
dass sich alle nach mir drehn.
in der au, der lichten, schönen,
kann mein spiel und lied bestehn.

öffnet

3. sonne aus den himmeln, strahle;
hügel, fasst mich schimmernd ein!
und du, froher bach im tale,
lass mich dein begleiter sein.

öffnet

4. regen aus der wolke, rausche;
wind, verwehe lug und trug;
meinen dunkeln mantel bausche,
flügel bin ich, vogelflug!

öffnet