

Zeitschrift: Bündner Schulblatt = Bollettino scolastico grigione = Fegl scolastic grischun

Herausgeber: Lehrpersonen Graubünden

Band: 44 (1984-1985)

Heft: 5

Artikel: Werken - Gestalten : keramische Versuche mit Gussverfahren in Gipsform

Autor: Hitz, Hans

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-356766>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Keramische Versuche mit Gussverfahren in Gipsform

Hans Hitz, Schiers

Das keramische Gestalten gehört zu den beliebtesten Werkverfahren in der Schule. Dabei wird meistens mit der sog. Wulsttechnik begonnen. Das heisst, man baut Gefässe mit den fingerdicken, auf dem Tisch rund gedrehten Wülsten. Gerade diese Technik gehört aber schon zu den anspruchsvolleren und setzt schon ein gutes Formempfinden und technisches Fingerspitzengefühl voraus.

Erstaunlich ist, dass ein Verfahren nicht oft angesprochen wird: das keramische Gestalten mit Giesston. Das besteht im wesentlichen aus zwei Gründen:

1. Bisher vertrat man weitgehend die Ansicht, dass es im keramischen Gestalten der Schule im Gegensatz zu Industrie und Handwerk, die maschinelle oder halbmaschinelle Techniken anwenden, nur um solche gehe, «die von Hand ausführbar sind». Unter den von Hand auszuführenden Verfahren nennt Harms:
 - a) das Ausformen aus dem Klotz,
 - b) das Aufbauen mit Wülsten,
 - c) das Aufbauen mit Platten.
2. Das technische Werken nahm im herkömmlichen Unterricht nur eine Randstellung ein. Erst in der zweiten Hälfte der Sechzigerjahre trat es stärker in den Vordergrund.

Die bisherige Praxis des Tonarbeitens ist in einer Art Isolation geblieben, weil sie den Aspekt der ökonomisch-industriellen Welt kaum einbezog oder diese von einer idealistischen Position her zu überwinden glaubte. Den Schülern ist ebenso der Zugang zur industriellen Fertigung zu erschliessen. Hier wird kaum noch mit der Hand geformt, sondern zu einem hohen Prozentsatz das Giessverfahren angewendet.

Zum Werkverfahren

In eine Gipsform wird angerührter Ton (Schlicker) gegossen. Da Gips die Eigenschaft besitzt, Wasser aufzusaugen, wird der dünnflüssigen Masse Wasser entzogen. Dabei bleiben die Tonteilchen an der Oberfläche des Gipses hängen und bilden eine Art Haut. Ist diese dick genug (je nach Grösse des zu giessenden Werkstückes ca. 3–5 mm, was je nach Beschaffenheit des Giesstones 10–20 Minuten dauert), giesst man die restliche Masse ab. Die Haut bleibt in der Gipsform hängen, trocknet langsam ab und lässt sich, da sie zugleich schwindet, nach einiger Zeit leicht aus der Form herausnehmen. Nach dem Austrocknen kann die Gussform wieder weiterverwendet werden.

Die Gussform

Grundlage für die Herstellung der Gussform bildet ein Ausgangsmodell, das besonders sorgfältig gearbeitet werden muss. Dieses Modell wird, solange der Ton noch feucht ist, mit Gips umgossen. Der Gipsmantel muss dabei 2–3 cm dick werden (siehe Zeichnung).

Gips wird auf folgende Weise angemacht:

Je nach Menge wird zuerst Wasser in ein Plastikbecken gegossen. Dann wird Modellgips eingestreut, bis der Gips auf dem Wasser liegen bleibt. Dann mit den Händen gut durchrühren, evtl. Klumpen dabei zerdrücken. Der Gips wird rasch abbinden, dabei wird Wärme frei. Gips ist übrigens CaSO_4 (schwefelsaurer Kalk). Er wird gebrannt und beim Anrühren wieder gelöscht.

Bei komplizierteren Formen muss in zwei Arbeitsgängen gearbeitet werden. Man giesst zunächst die eine Hälfte Gips in die Ummantelung und lässt ihn dabei etwas anziehen. Dann wird die Tonform eingelegt und man lässt den Gips vollends abbinden. Dann wird er mit Schmierseife isoliert. Dann wird die zweite Hälfte ummantelt.

Der Giesston

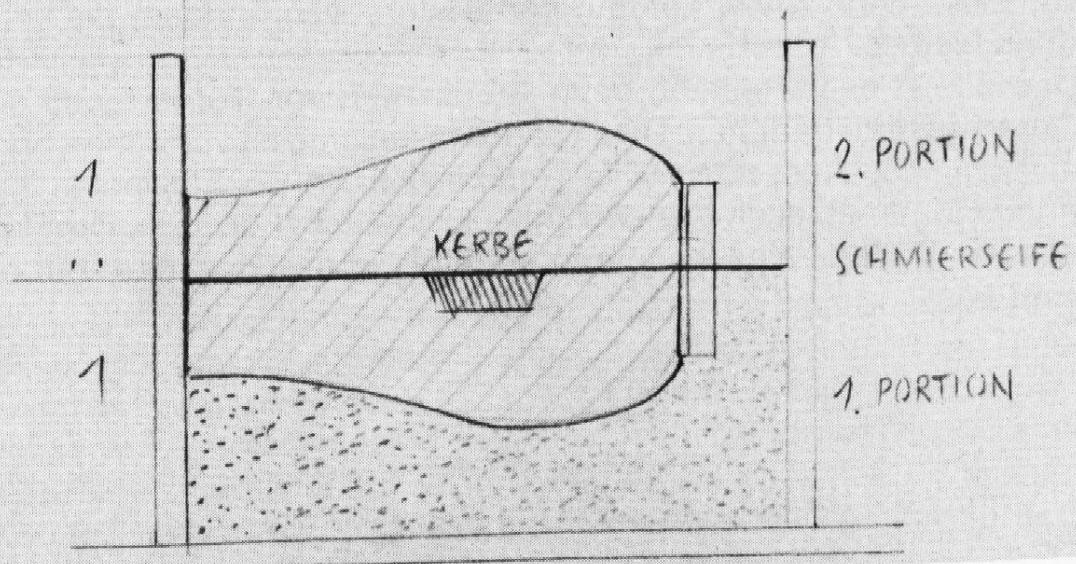
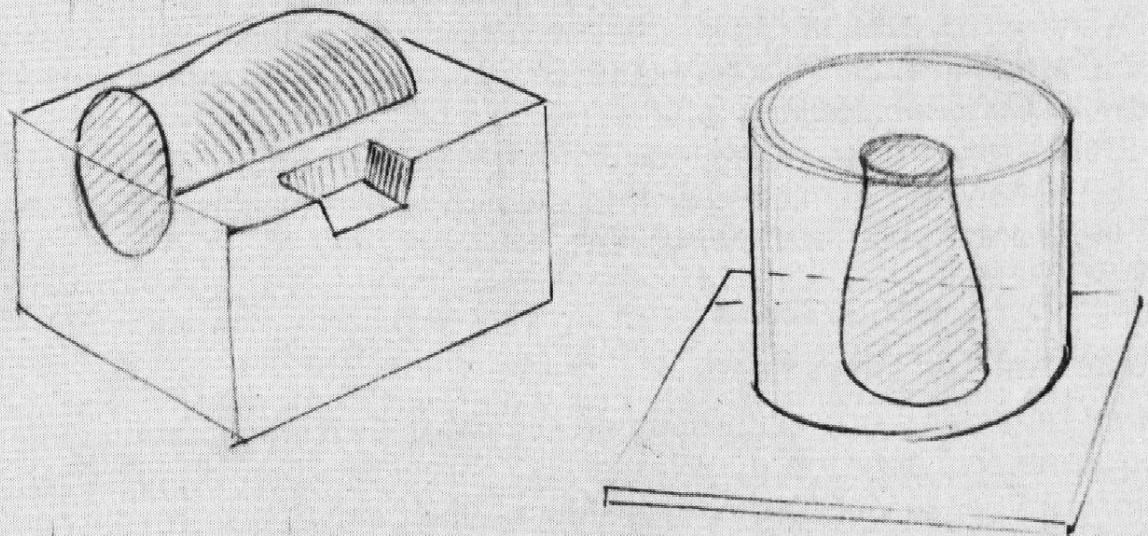
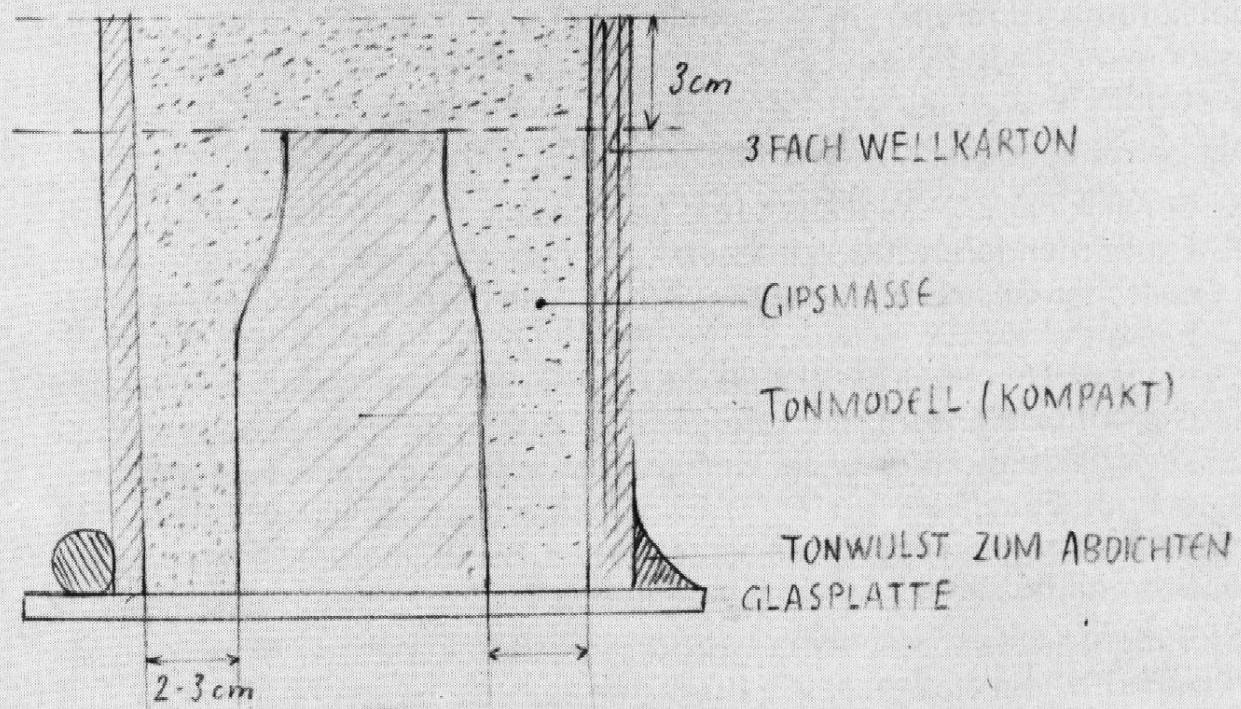
Bei Bodmer Ton AG in Einsiedeln kann spezieller Giesston bezogen werden. Dieser brennt weisslich grau. Dazu ist eine Gebrauchsanleitung erhältlich. Giessmassen sind auch bei OPO Kloten erhältlich oder bei Gärszäcker, Eitorf, Deutschland.

Man kann Giessmasse auch selber machen, indem man vertrocknete Stücke Töpferton in kleine Stücke schlägt und dann einsumpft. Dem Wasser immer Flussmittel beigeben (Sodaverbindung). Gibt man zuviel Wasser in den Ton so sackt die Masse in der Gipsform ab, man bekommt dicke Böden und zu dünne Wände. Ideale Formen sind überall gleich dick. Experimentieren gehört nun einmal zu diesem Handwerk.

Nachbehandlung, Brennen, Glasieren

Nachdem das gegossene Werkstück aus der Form genommen wird, lässt man es gut durchtrocknen. Achtung, die dünnen Wände verformen sich leicht. Beim Trocknen die Gefäße hin und wieder wenden. Nachher den oberen Rand mit Glaspapier plan schleifen und mit einem Schwämmchen feucht abwaschen. Die scharfen Kanten werden dabei etwas gebrochen. Nachdem die Gefäße gut durchgetrocknet sind, was bei diesen dünnen Wänden bald einmal geschehen ist, brennen wir sie bei etwa 850–900° einmal durch (Schrühbrand). Dadurch bekommt der Ton seine Festigkeit und ist nicht mehr *wasserlöslich*, jedoch immer noch *wasserdurchlässig*. Das Glasieren ist nun bei Gusskeramik besonders interessant, da man mit der gleichen Form verschiedene Glasuren ausprobieren kann. Je nach Farbe und Farbwert erscheint die Form anders. Dabei kommen alle Arten von Glasurtechnik in Frage: Tauch-, Guss- und Spritzglasuren. Geht ein Versuch in die Brüche, ist das nicht so schlimm, wie wenn ein mühsam

PLANSKIZZEN FÜR DIE GISSLFORMEN:



aufgebautes Stück durch eine unansehnliche Glasur verdorben wird. Auch hier ist experimentieren das Schönste. Die Erfahrungen, die hier gemacht werden, kommen einem dann später bei schöner Dreh- und Aufbaukeramik zugute.

Lernziele

Als Lernziele dieser Unterrichtseinheit ergeben sich unter anderem:

1. Einblick in die Fertigkeiten und Kenntnisse industrieller Herstellung.
2. Experimentieren mit Werkstoff und Werkverfahren. Klärung physikalischer Gesetzmässigkeiten. Aufschluss über technische Realisierbarkeit.

Fragen: Welche Grösse muss die Gussform haben? Wie dick muss die Gipsform sein, damit sie genügend Tonsubstanz an die Wände binden kann? Wie dick muss die Gefässwand sein, damit sie eine entsprechende Festigkeit, Haltbarkeit und Widerstandsfähigkeit bekommt? Versuche mit Fallenlassen, Anstossen – wann bricht die Form, ist die Brenntemperatur mit ausschlaggebend?

3. Rationalisierung von Arbeitsprozessen. Möglichst sparsam produzieren, d. h. wie dick muss die Gussform sein, damit sie möglichst wenig Material braucht, um eine optimale Wirkung zu erzielen. Wie trocknet sie am schnellsten, um sie wieder zu verwenden? Wie sieht eine rationale Serienherstellung aus?

Zeitfaktor, Arbeitsteilung, Kalkulation, Preisberechnung, Absatzmöglichkeiten und damit zugleich Einsicht in Grundformen und Zusammenhänge freier Marktwirtschaft.

Die keramische Giessmasse

Daran kann das ganze Unternehmen scheitern. Es ist nicht damit getan, getrockneten Töpferton mit Wasser in Schlicker zu verwandeln. Dabei kommt immer zu viel Wasser in die Masse und beim Giessen in die Form setzt sich dann zuviel Ton auf den Boden, währenddem die Wände zu dünn bleiben.

Deshalb ist es vorteilhaft, beim Fabrikanten von Töpfertönen auch die Gussmasse zu beziehen. Die Zusammensetzung ist vorteilhaft und ergibt viel weniger Ausschuss. Die *Bodmer-Ton-AG* in Einsiedeln hat alles nötige Material, auch das wichtige Flussmittel «Formsil». Die Gussmassen von Bodmer sind in einem Verhältnis zu mischen, das sehr einprägsam ist.



— 5 kg Gussmasse / 2 Liter Wasser / 25 g Formsil

Die Gussmasse in ein Becken geben, Formsil in heissem Wasser auflösen und der Gussmasse beigeben. Das Wasser soll die Masse vollständig bedecken. Am besten einige Stunden ziehen lassen und dann kräftig durchquirlen. Dann durch ein Milchsieb passieren lassen.

Neben gewöhnlichen Töpfertönen ist auch *Steinzeugton* zu verwenden. Dieser ist in gebranntem Zustand wesentlich härter und bruchfester, muss aber auf 1250 °C gebrannt werden. Als weitere Besonderheit können mit diesem Ton auch Steinzeugglasuren verwendet werden.

Noch etwas Weniges zum Flussmittel

Wir wissen dank der heute möglichen physikalisch-chemischen Untersuchungsverfahren, dass die Tonminerale in ihrer Blättchenform an ihrer gesamten Oberfläche *negative elektrische* Ladungen tragen. Zwischen den Massepartikeln befinden sich aber positiv geladene *Metallionen*, sog. *Kationen*. Diese Kationen haben sich wahrscheinlich bei Verwitterungsvorgängen gebildet oder sind vom Wasser bei der Tonablagerung hinterlassen worden. Gibt man dieser trockenen Masse Wasser zu, so ordnen sich die Wassermoleküle (H_2O) in das System ein und bringen die Partikel auf Abstand. Die Masse beginnt plastisch zu werden, weil sich die Teilchen jetzt leichter gegeneinander verschieben lassen. Aus obigen Gründen lässt sich aber nicht ohne weiteres Wasser zugeben. Wir benötigen also eine andere Substanz, welche die gleiche Wirkung erzeugt, wie das Wasser.

Das Flussmittel besteht zur Hauptsache aus Soda (Na_2CO_3), Natrium-Wasserglas (Na_2SiO_3) und Pottasche (K_2CO_3). Dank der Aggressivität von Natrium und Kalium bilden die genannten Stoffe in unserem Schlicker überschüssige OH-Ionen, die sich an der Oberfläche der Massepartikel anlagern (Adsorption). Dadurch wird deren negative Ladung verstärkt, und die abstossenden Kräfte zwischen den Teilchen werden grösser. Das bewirkt eine leichtere Beweglichkeit innerhalb unseres Systems, die uns gestattet, die Menge des Anmachwassers zu reduzieren und die Giessmasse doch flüssig zu erhalten.

Zum Giessen selber

Haben wir einen guten Schlicker, so ist der Rest nicht mehr kompliziert. Wir giessen die Masse in unsere saubere, ausgetrocknete Gussform aus Gips. Dieser saugt nun das Wasser gierig aus der Masse und an den Gipswänden entsteht eine Tonwand. Je nach der Dauer, wie wir die Masse im Gips lassen, wird die Dicke der Wände. Bei Töpfertönen sollten wir eine Wanddicke von mindestens 3–4 mm gewähren. Wird beim Trocknen noch dünner. Achtung! nachgiessen. Den überzähligen Schlick zurückgiessen.