

<b>Zeitschrift:</b>	Bündner Schulblatt = Bollettino scolastico grigione = Fegl scolastic grischun
<b>Herausgeber:</b>	Lehrpersonen Graubünden
<b>Band:</b>	37 (1977-1978)
<b>Heft:</b>	3
<b>Artikel:</b>	"Joggeli soll go Birli schüttla"
<b>Autor:</b>	Volland, Werner
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-356547">https://doi.org/10.5169/seals-356547</a>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# «Joggeli soll go Birli schüttla»



Ein einfaches Spiel für die Unterstufe

Werner Volland, Chur

Der alte Kindervers ist uns sicher noch von der eigenen Jugendzeit her bekannt. Mit dem vorliegenden Spiel wurde der Versuch gemacht, die Geschichte szenisch einfach und abwechslungsreich zu gestalten. Alle Schüler meiner Einführungsklasse waren in das Spiel einbezogen und beschäftigt.

## 1. Warum «Theater»?

Bei jedem gemeinsamen Tun wie hier z.B. beim «Theäterlen» geben wir dem Kinde Gelegenheit zur Entfaltung, aber auch zum Üben der sozialen Einordnung. Die Begeisterung und der Einsatz der Kinder entschädigt den Lehrer für die Arbeit des Einübens.

Die Vorbereitungen für das Spiel schaffen die Voraussetzungen des manuellen Gestaltens.

Die Aufführung schlussendlich ist eine Gelegenheit durch das gemeinsame Erlebnis die Eltern in schulisches Geschehen einzubeziehen.

Dies sind einige Gründe, die uns den Mut geben sollten, hie und da mit unsren Kindern an eine solche Aufgabe heranzugehen.

## 2. Vorbereitung: Erzählen der Geschichte (Bilderbuch) Erarbeiten des Liedes

## 3. Literatur: «Schweizer Singbuch» Unterstufe

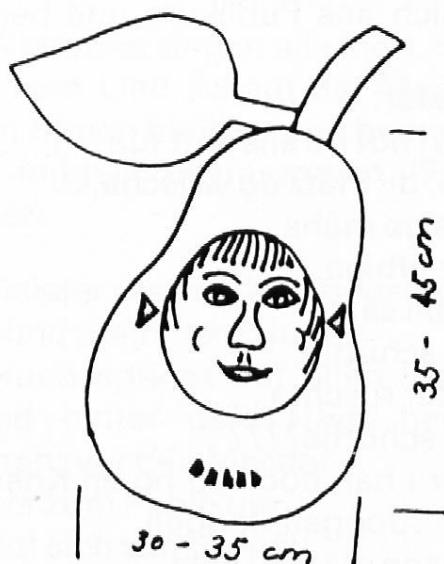
4. Bühne: Links wird das Haus des Meisters angedeutet (Holz, Karton). In der Mitte vorne dient ein Harass als Bank und Tisch. Wegen der Unfallgefahr verzichten wir darauf, die Birnen auf einen Baum zu setzen, diese sitzen, angetan mit der Gesichtsmaske, rechts auf Stühlen. In der Mitte hinten sitzen die Blumenkinder, rechts davon die Vögel. Die andern Handelnden des Stückleins sind zu Anfang hinter dem angedeuteten Haus verborgen.

## 5. Handelnde und Requisiten:

Meister: Hut oder Dächlikappe, um den Hals hängt ein Feldstecher (aus 2 WC Rollen gebastelt), 1 Besen, eine grüne Schürze

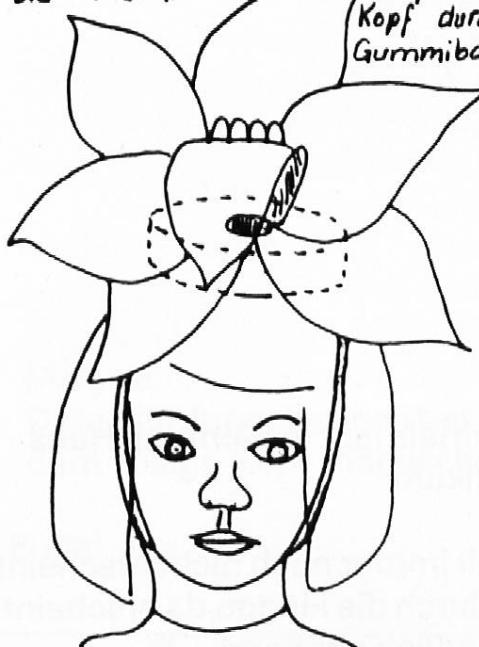
Joggeli: Joggelimitze, er nimmt vom Meister einen Korb in Empfang enthaltend: 1 Schwarz-Peter Spiel, 1 Bisquit, 1 Notizblock, 1 Becher

Birnen: gelber oder grüner Pullover, Gesichtsmaske aus Wellkarton, Gummiband und Deckfarben gebastelt.



Material: Wellkarton, bemalt mit Deckfarben oder mit farbigem Glanzpapier bezogen.  
► Hier wird an der Rückseite das Gummiband befestigt (Bostitch).

Die Kreppblume wird durch ein Loch in den Deckel einer Käseschachtel eingeschlagen und mit Draht gesichert. Die Schachtel hält auf dem Kopf durch ein Gummiband.



Hund: Halsband aus Karton und Gummiband

Stecken: trägt einen grossen Stecken

Feuer: trägt einen Gurt aus Karton, bemalt mit Deckfarben. Die Flammen lassen sich verschiedenfarbig bemalen und mit Bostitch an dem Gurt befestigen.

Wasser: 1 Giesskanne, 1 blauer Hut (Zeitungspapier mit blauem Krepp überzogen)

Kälblein: trägt eine Glocke um den Hals (Geissenglocke)

Metzger: trägt eine weisse Schürze und in der Hand ein Messer (aus Plastic)

Blumen: Sie tragen auf dem Kopf eine grosse Kreppblume

Vögel: Kuckuckspfeifen

Nachtigallenpfeifen (Wasserpfeifen)

## 6. Das Spiel (Text und Lieder)

Der Vorhang ist noch geschlossen, Birnen, Vögel und Blumen sitzen an ihrem Platz.

Vorspiel zum Lied: «S'isch wider Morge» (Geige oder Blockflöte)



anschliessend singen wir die beiden Strophen, anschliessend öffnet sich der Vorhang. Der Meister erscheint vor dem Hause und fängt an, den Platz zu wischen.

Meister: Hält im Wischen inne, wendet sich ans Publikum und beginnt:

Meister:  
Was i hüt no alls sött tua ....  
Also: dr. Platz do wüscha,  
Gras go mäha,  
Holz ufiga,  
Rüebli säa,  
Birli schüttla,  
Fueter rüschta .....  
Birli schüttla???? ....  
Aber i han doch au no an Knecht ..  
he ... Joggeli, Joggeli  
dä kann dia Birli hola,  
das git an feina Moscht.

ruft mehrmals laut in Richtung Haus  
zum Publikum

da Joggeli immer noch nicht erscheint,  
pfeift er durch die Finger, da erscheint  
Joggeli endlich gähnend.

Meister fällt ihm ins Wort

Joggeli schlurft widerwillig davon,  
stellt den Korb auf den Harass und  
wendet sich an die Birnen, der  
Meister wischt weiter.

Die Birnen nicken im Takt

Die Birnen schütteln im Takt den  
Kopf.

Joggeli setzt sich auf den Harass,  
die Birnen sprechen im Chor

Wo stecksch denn au dia ganzi Zit???  
Joggeli:  
Jo ... ii ... also ... i ...  
Meister:  
S'isch usgfulenzt, do hesch a Korb,  
gang hol dia Birli, jetz sofort.

Joggeli:  
Wennd iar wüssa, was i sött?  
Joggeli:  
I sött eu aba schüttla, wennd iar  
aba ko?  
Joggeli:  
Do gsehnd er.  
Birnen:  
Miar wennd üs schaukla lo vum  
Wind, miar wennd no bliba wo

miar sind, wennd Vögeli und Wolka  
gseh und Freud ha an da Bluama.

Die Vögel pfeifen ein paar Töne  
Joggeli legt sich inzwischen auf  
die Bank (Oberkörper)  
Vorspiel zum Lied: «Es schickt de Herr de Joggeli us»



anschliessend singen alle die 1. Strophe  
Nach dem Lied schaut der Meister  
zu den Birnen hinüber und bemerkt,  
dass Joggeli Siesta macht (Feld-  
stecher).

Der Meister wendet sich gegen das  
Haus und pfeift dem Hund.  
Der Hund springt auf allen Vieren  
bellend hinter dem Haus hervor  
und steht vor den Meister.  
Meister zum Publikum  
wendet sich zum Hund

Meister:  
Dem fula Joggeli zünd i hei,  
dem tusigs Kerli machsch jetz Bei.

Vorspiel zum Lied: «Bauer bind den Pudel an»

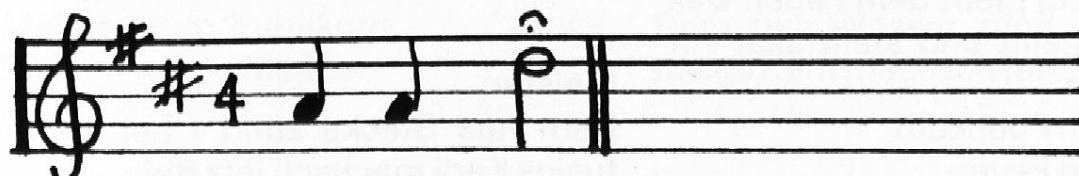


anschliessend singen alle das Lied,  
nachher springt der Hund laut bel-  
lend zu Joggeli hinüber.  
Joggeli sieht ihn kommen, richtet  
sich auf

Joggeli:  
Jetz luag aber au do, dr Rex, kunnt  
miar go Gsellschaft leista, du liabs  
Tierli kriagsch öppis vu miar.

Joggeli nimmt aus dem Korb ein  
Bisquit, reicht es dem Hund und  
streichtelt ihm über den Kopf.

Vorspiel zum Lied: «Du und i sind Brüederli»



anschliessend singen alle einstimmig das Lied. Anschliessend ertönt der Chor der Birnen

Die Vögel pfeifen ein paar Töne, Joggeli sitzt auf der Kiste, der Hund kniet neben ihm.

Vorspiel zum Lied: «Es schickt de Herr de Joggeli us»

anschliessend singen alle die 2. Strophe

Der Meister unterbricht wieder seine Arbeit, schaut mit dem Feldstecher hinüber. Der Meister wendet sich gegen das Haus und pfeift dem Stecken. Der Stecken erscheint, hält in der Hand einen grossen Stecken und stellt sich vor den Meister.

Meister zum Publikum:

Meister zum Stecken:

Darauf springt der Stecken zur Gruppe hinüber. Er hält den Stecken drohend in der Luft, wie aber Joggeli mit ihm zu sprechen beginnt, lässt er ihn sinken.

Der Stecken nickt.

Der Stecken schaut hinauf.

Die Vögel pfeifen ein paar Töne.

Der Stecken nickt.

Der Stecken nickt

Joggeli rückt zur Seite, der Stecken setzt sich.

Es ertönt wieder der Chor der Birnen. Die Vögel pfeifen ein paar Töne, anschliessend Vorspiel zum Lied: «Es schickt de Herr de Joggeli us» anschliessend singen alle die 3. Strophe. Der Meister unterbricht wieder seine Arbeit, schaut mit dem Feldstecher hinüber, wendet sich gegen das Haus und pfeift dem Feuer. Das Feuer erscheint und stellt sich vor den Meister.

Meister zum Publikum.

Meister zum Feuer.

Birnen:

(im Chor, gleicher Vers)

Meister:

Dem fula Hündli zuünd i hei, dem tusigs Kerli machsch jetz Bei.

Joggeli:

Gesch das Bänkli?

luag dia Sunna.

ghörsch dia Vögel?

gfalts dr do?

luag do uf am Bänkli hets no Platz.

Birnen:

(im Chor, gleicher Vers)

Meister:

Dem fula Stecka zünd i hei, dem tusigs Kerli machsch jetz Bei.

Darauf springt das Feuer zur Gruppe hinüber, der Stecken weicht zurück, aber Joggeli hat eine Idee und ruft laut.

Joggeli verteilt die Spielkarten. Wieder ertönt der Chor der Birne: Die Vögel pfeifen ein paar Töne. Vorspiel zum Lied: «Es schickt de Herr de Joggeli us» anschliessend singen alle die 4. Strophe. Der Meister verhält sich wie vorher beim Feuer, wendet sich gegen das Haus und ruft dem Wasser. Das Wasser erscheint und stellt sich vor den Meister. Meister zum Publikum. Meister zum Wasser

Das Wasser will hinüberspringen, es stellt sich ihm aber die Gruppe der Blumenkinder in den Weg. Diese fassen sich an den Händen zum Kreis, während das Vorspiel zum Lied «Meine Blümchen haben Durst» ertönt. Anschliessend singen alle die 2 Strophen, die Blumen drehen sich dazu und das Wasser hebt seine Giesskanne so in die Höhe, dass er die Blumen «begiesst». Nach dem Lied schlendert das Wasser zu den Spielern hinüber und schaut zu. Die Blumen setzen sich wieder.

Wieder ertönt der Chor der Birnen. Die Vögel pfeifen ein paar Töne. Vorspiel zum Lied: «Es schickt de Herr de Joggeli us» anschliessend singen alle die 5. Strophe. Der Meister reagiert wieder gleich, wendet sich gegen das Haus und ruft dem Kälblein. Das Kälblein erscheint und stellt sich vor den Meister.

Meister zum Publikum - Meister zum Kälblein.

Joggeli:

Es kunnt an vierte, das kann üs passa, jetz kömmar endlj afo jassa.

Birnen:

(im Chor, gleicher Vers)

Meister:

Dem fula Fürli zünd i hei, dem tusigs Kerli machsch jetz Bei.



Birnen:

(im Chor, gleicher Vers)

Meister:

Dem fula Wasser zünd i hei, dem tusigs Kerli machsch jetz Bei.

Das Kälblein springt hinüber, Joggeli aber streckt ihm den Becher entgegen und ruft.

Das Kälblein nimmt den Becher und setzt sich, um zu trinken.

Wieder ertönt der Chor der Birnen. Die Vögel pfeifen ein paar Töne. Vorspiel zum Lied: «Es schickt de Herr de Joggeli us» anschliessend singen alle die 6. Strophe. Nach dem Lied reagiert der Meister wie der gleich, wendet sich gegen das Haus und pfeift dem Metzger. Dieser erscheint mit gezücktem Messer und stellt sich vor den Meister.

Meister zum Publikum.

Meister zum Metzger:

Der Metzger springt mit dem Messer fuchtelnd zur Gruppe hinüber, aber Joggeli springt auf und nimmt ihm das Messer ab und sagt.

Joggeli tut so, als spitze er seinen Bleistift. Der Metzger setzt sich auch auf den Boden. Wieder ertönt der Chor der Birnen. Die Vögel pfeifen wieder. Vorspiel zum Lied: «Es schickt de Herr de Joggeli us». Anschliessend singen alle die 7. Strophe. Jetzt ertönt das Vorspiel zum Lied: «Es tanzt ein BI-BA Butzemann». Während des Vorspiels fassen sich alle Kinder an den Händen und bilden einen Kreis. Dann singen die Kinder das Lied und drehen sich im Kreis (Anweisung im Buch, es kann auch eine einfachere Form Anwendung finden).

Joggeli:

Du herzigs Kälbli, möchtsch sicher trinka, luag do, Milch macht gross und stark.

Birnen:

(im Chor, gleicher Vers)

Meister:

Dem fula Kälbli zünd i hei, dem tu-sigs Kerli machsch jetz Bei.

Joggeli:

Du kusch miar aber gläga, as Messer sött i ha.  
Wieviel hemmar?

Birnen:

(im Chor, gleicher Vers)



Der Meister sieht, dass ein Volksfest im Gange ist und springt selber zur Gruppe hinüber, diese lässt ihn in den Kreis und der Meister tanzt als Butzemann in der Mitte. Am Schluss des Liedes bleiben die Kinder stehen und es ertönt das Vorspiel zum Lied:

«Es schickt de Herr de Joggeli us» anschliessend singen alle die 8. Strophe, bei «d'Birli wennd jetz fallä, setzen sich die Birnen an den Boden oder an den Bühnenrand.

Auf der Bühne bekommen alle Kinder einen Becher Süßmost.

Vorhang

**7. Erste Erfahrungen** Dauer des Spiels ca. 30 Minuten.

Der Lehrer hält sich mit Vorteil auf der Bühne auf, hinter dem Haus, wo Anweisungen gegeben werden können.

