Zeitschrift: Bündner Schulblatt = Bollettino scolastico grigione = Fegl scolastic grischun

Herausgeber: Lehrpersonen Graubünden

Band: 32 (1972-1973)

Heft: 6

Artikel: Plan für den Sing- und Musikunterricht vom 1. bis 9. Schuljahr

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-356435

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Plan für den Sing- und Musikunterricht vom 1. bis 9. Schuljahr

(Erarbeitet und zusammengestellt von der gesamten Lehrerschaft Malans)

Gewiss wird in den meisten Schulen immer mehr für den Sing- und Musikunterricht getan. Jedoch mangelt es oft an genügender Koordination der Jahresziele. Das hat uns bewogen, einen Plan für den Sing- und Musikunterricht zusammenzustellen, der nicht vorschreibt, wie der Lehrer zu unterrichten hat, sondern der mit wenigen Stichworten sagen soll, welches **Ziel** ungefähr am Ende der Klasse zu erreichen ist. Was nützt ein sorgfältig vorbereiteter Musikunterricht während ein bis zwei Jahren, wenn der nächste Lehrer nicht das schon Erlernte und Begriffene weiterführt? Mit den **Jahreszielen** des Musikunterrichts sind wir nur so weit gegangen, dass sie von jedem Lehrer erreichbar und für jeden Schüler erlernbar sind. Wir hoffen damit, dem Kind in grösserem Mass Verständnis und Beziehung zu Gesang und Musik mitgeben zu können.

Der Plan ist einfach zu lesen: Waagrecht eingeteilt sind die Schuljahre (1. bis 6. Klasse, 7. bis 9. Klasse bzw. 1. bis 3. Sek.), in den senkrechten Spalten dazu die Jahresziele in der Musiktheorie, Rhythmik, allgemeinen Musiklehre und im Gesang. Durchgehende Spalten gelten für alle Klassen.

Zur ersten Spalte (Theoretisch): Grundsätzlich arbeiten wir in allen Klassen mit do-re-mi. Ende der 4. Klasse setzen wir jedoch mit der absoluten Benennung der Noten ein, da diese besonders für Schüler, die ein Instrument spielen, aktuell ist. Die Kreuz- und b-Tonarten samt den Regeln gelten in der Sekundarschule als Vertiefung der schon in der 2. und 3. Klasse erlernten Verschiebbarkeit des «do».

Zur dritten Spalte (Rhythmisch): Für die Einführung der Notenwerte und Taktmasse eignen sich die Orff-Schlaginstrumente hervorragend. Einfache Diktate dazu sind ohne weiteres schon auf der Unterstufe möglich. Rhythmus-Analysen von Liedern z. B. aus dem Kirchengesangbuch sind für die Mittelstufe besonders interessant.

Zur vierten Spalte (Musik/Gehör):

Um dem Kind eine rechte Beziehung zur Musik zu geben, ist es unerlässlich, in der Schule auch Musikbeispiele anzuhören und zu besprechen. Zur Einführung der verschiedenen Instrumente (5. Klasse) eignet sich Sergej Prokofieffs Komposition «Peter und der Wolf» sehr gut, in der Personen und Tiere mit den entsprechend charakteristischen Instrumenten dargestellt werden. Dankbaren Unterrichtsstoff für die 6. Klasse bildet Smetanas «Moldau», das klassische Beispiel für Programmusik (= sinfonische Dichtung, beschreibende Musik). Im Sekundarschulalter ist oft eine bewusste Ablehnung der alten Musik gegenüber festzustellen. Schlager - Pop - Beat sind Trumpf. Aber auch hier ist ein fruchtbarer Unterricht möglich. Denn zahlreiche Kompositionen der Unterhaltungsmusik bedienen sich Motiven alter Meister. Die zeitgenössische Komposition mit der ursprünglichen zu vergleichen, ist für die Schüler interessant und lehrreich. Ebenso z. B. die Gegenüberstellung von Werken Bachs, die mit einem Computer in elektronische Schwingungen übertragen wurden und verblüffend anzuhören sind (auf Schallplatte oder Tonbandkassette), zu den entsprechenden originalen Werken.

9.	8.	7.	6.	5.	4.	3.	2.	1.	Klasse
Lieder mit do-re-mi einführen ev. Modul.			Intervalle		Halbton-Schritte	Einführung der Tonleiter			Theoretisch
			Singen von einfachen Melodien (do-re-mi)		Lieder analysieren (do-re-mi)	Handzeichen / Verschiebbarkeit des do		do = f	
#-Tonarten (Quintenzirkel) b-Tonarten (Quartenzirkel) #-Regeln b-Regeln			einfache Notendiktate						
			absolutes Notensystem c-Dur/f-Dur/g-Dur		c-Dur		Einführung Notenlinien		
Rhythmisches Element, Unterstützung von Liedern (rhythmisch und tonal) zur Einführung der Notenwerte, Taktmasse, Tonleiter, absolutes System, Verschiebbarkeit des do etc. etc									Orff
einfache Musikdiktate (Töne und Rhythmus)					Klatschen der eingeführten Notenwerte		Klatschen/Orff zu Liedern		Rhythmisch
			♩. ♪ 𝅘𝅥𝅯 (Liedbeispiele)		𝅝 𝅗𝅥. 𝅗𝅥 ♩ ♪ 1/1 1/2 1/4 1/8		1-Schlagnoten ♩ 2-Schlagnoten 𝅗𝅥 3-Schlagnoten 𝅗𝅥.		
			Schwierigere Lieder auf Rhythmus hin analysieren		4/4-Takt 3/4-Takt		Pausen: Viertel Halbe		
Musikbeispiele hören → Takt ?					Diktate mit einfache Taktmass / Lieder analysieren (KGB)		einfache Diktate		
Beziehung moderne Musik - alte Musik, neue Melodien - alte Motive z.B. Computermusik → Bach			Programmmusik (z.B. Moldau)	Einführung der Instrumente (Peter u.d. Wolf)	Dur-Moll Musikbsp.	Gehörübungen Dur-Moll Dreiklänge	laut - leise hoch - tief schnell - langsam		Musik/Gehör
					Turnen nach Musik (Gehörschulung)				
Knapper, musikgeschichtlicher Überblick.									
anspruchsvollere Lieder in Rhythmus u. Melodie			3-stimmige Lieder		2-stimmige Lieder		1-stimmige Lieder		Singen
Kanon									
Stimmschulung: Atmen, anschwellen - abschwellen, lockern, einsingen...									