

Zeitschrift: Bündner Schulblatt = Bollettino scolastico grigione = Fegl scolastic grischun
Herausgeber: Lehrpersonen Graubünden
Band: 7 (1947-1948)
Heft: 1

Artikel: Anregungen und Wünsche
Autor: Meuli, Hans
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-355666>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 28.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Neid und die bösartige Eifersucht des einen machen ihm das Leben schwer. Der Meister und der rachsüchtige Geselle forschen nun nach der Vergangenheit des stillen Mannes und entdecken, dass er ein entlassener Sträfling ist, der einen Totschlag aus Eifersucht auf dem Gewissen hat. Mit dieser Tatsache setzen sich nun Meister, Tochter und Gesellen in dramatischer Weise auseinander, und die Frage ist: Wird man den Bedauernswerten in die menschliche Gesellschaft aufnehmen, oder wird man ihn ausstossen?

Bemerkungen: Spieldauer ca. 3 Stunden.

Unghüürig von Hans Zulliger.

Mundartlustspiel in 2 Aufzügen. Heimatschutztheater Nr. 22.

Verlag Francke, Bern 1936.

Personen: 3 Männer-, 4 Frauenrollen.

Bühnenbilder: eine möblierte Bauernstube und ein leeres Zimmerchen.

Inhalt: Eine harmlose, aber hübsche Gespenstergeschichte. Ein Bauer möchte ein etwas abgelegenes Heimwesen verkaufen; aber es will niemand anbeissen, weil es dort «geiste». Die Bäuerin fürchtet sich; Sohn und Tochter, die Pflgetochter und der Melker wollen sich den «Geist» doch etwas näher ansehen und verbringen eine Nacht im verrufenen Hofe. Erfolg: zwei glückliche Pärchen und ein harmloses «Gespenst» in Form eines alten, Holz stehenden Krämerweibleins.

Bemerkungen: Spieldauer ca. 2 Stunden. Das Stück ist besonders reich an träfen Dialektwendungen, und die Uebersetzung ist ziemlich schwierig, aber möglich.

Anregungen und Wünsche

Die Darstellung einer Reihe von wichtigen Problemen des Landtheaters darf nicht geschlossen werden ohne einige praktische Wünsche und Anregungen für die Förderung dieses Zweiges ländlicher Kultur vorzulegen.

Eine Gruppe Theaterbegeisterter eines Dorfes würde sich und den übrigen Mitbürgern viel wertvolle Anregung geben können, wenn jeden Winter neben der Einstudierung eines Stückes in ganz bescheidenem Rahmen allgemeine Literaturpflege getrieben würde durch Behandlung eines für eine Aufführung zu schweren Stückes der grossen Literatur oder eines andern literarischen Werkes, damit nach und nach eine gewisse Vertrautheit mit der Sprachkultur entsteht. Auch ein guter Rezitationsabend scheint uns im Bereiche des Möglichen zu liegen, umso mehr als sich ein solcher mit einem Vortragsnachmittag in der Schule verbinden liesse, wo diese Möglichkeiten verhältnismässig wenig ausgenützt werden.

Als spezifisches Theaterpostulat scheint uns die Ausbildung von Spielleitern eine absolute Notwendigkeit. Dabei denken wir für den Anfang an Wochenendkurse von eineinhalb Tagen, die dezentralisiert an einigen Orten des Kantons durchzuführen wären. Es liessen sich dabei immerhin einige der wichtigsten Aufgaben praktisch vornehmen, wenn das Kursprogramm unter Verzicht auf umfassende Behandlung sich bewusst beschränkt, um Zeit für praktische Uebungen zu gewähren, und wenn die Zeit intensiv genutzt wird. Für die Organisation dieser Kurse scheint uns der Bündner Leh-

rerverein die gegebene Instanz, auch wenn die Teilnahme nicht ausschliesslich für Lehrer offen sein sollte. Es wäre auch zu prüfen, ob nicht ein Vorstoss beim Schweizerischen Lehrerverein zu unternehmen wäre, damit in den Rahmen der Sommerkurse auch ein zweiwöchiger Kurs für Leiter von Laienbühnen eingebaut wird. Ebenfalls wäre zu prüfen, ob nicht am Seminar die Möglichkeit geschaffen werden könnte, den angehenden Lehrer auch auf diesen Teil seiner künftigen Tätigkeit vorzubereiten.

Neben der Ausbildung von Spielleitern müsste die Schaffung einer Stelle ins Auge gefasst werden, welche den Landbühnen in der Auswahl der Stücke zur Seite steht. Ein Versuch in dieser Richtung wurde aus Anlass der vorliegenden Theaternummer gemacht, und wie sind überzeugt, dass derselbe die Grundlage für einen weiteren Ausbau bilden kann.

Wir verzichten auf detailliertere Vorschläge, bis sich die zuständigen Stellen grundsätzlich zu diesen Fragen geäussert haben. Richtig wird sein, dass Aufgaben in den aufgezeigten Richtungen vorhanden sind, und dass diese Aufgaben zu einem nicht unbedeutenden Teil der bündnerischen Lehrerschaft gestellt sind. Der beste Weg zur Lösung ist ohne Zweifel ein praktischer Versuch. Wir schliessen mit dem Wunsch, dass der Bündner Lehrerverein diesen Fragen seine Aufmerksamkeit schenken und im Besonderen durch einen solchen Versuch die Grundlagen für die notwendige Ausbildung von Spielleitern schaffen möge.

Hans Meuli.

Aus einer alten Handschrift

. . . Ein Volk, das ein gutes Theater liebt und pflegt, legt dadurch Zeugnis ab vom Willen, mehr zu sein und mehr zu wissen als die andern Geschöpfe Gottes. Denn wenn es auf der Schaubühne die Geschöpfe des Dichters zum Leben erstehen sieht, dann vermag es mit diesen Geschöpfen zu weinen und zu lachen; sein Herz bricht, wenn es einem wohlgemuten Helden unverdient übel geht oder wenn eine holde Frau um ihrer Liebe willen arg gequält wird, und seine Brust atmet erlöst auf, wenn am Schlusse den Guten Gerechtigkeit widerfahren und den Bösewichtern die verdiente Strafe zu Teil geworden ist. Dieses Vermögen, mitzuleiden, mitzulieben und auch mitzuhassen ist von allen nur dem Menschen gegeben, und wo dieses menschliche Vermögen im Theater gepflegt und entwickelt wird, da wird der Acker der Schöpfung bebaut, da gedeiht die Kultur . . .