

**Zeitschrift:** Jahrbuch Archäologie Schweiz = Annuaire d'Archéologie Suisse = Annuario d'Archeologia Svizzera = Annual review of Swiss Archaeology

**Herausgeber:** Archäologie Schweiz

**Band:** 96 (2013)

**Artikel:** Zum Altfund eines "Mondhorns" oder "Feuerbocks" aus dem Neuenburger See

**Autor:** Jacob-Friesen, Gernot

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-392495>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## MITTEILUNGEN – COMMUNICATIONS – COMUNICAZIONI

GERNOT JACOB-FRIESEN

### ZUM ALTFUND EINES «MONDHORNS» ODER «FEUERBOCKS» AUS DEM NEUENBURGER SEE

Zu den charakteristischen, nicht gerade seltenen keramischen Erzeugnissen der süddeutsch-österreichisch-schweizerischen Urnenfelderkultur und ihrer Randzonen gehören die kleinen «Mondhörner», «Mondbilder» oder «Feuerböcke», wie sie meist genannt werden, ohne dass man sich über ihre einstige kultische - kaum praktische - Funktionen im klaren ist. Im frankophonen Raum spricht man meist von «croissants» oder «cornes».¹ Sie - und sehr häufig nur Fragmente von ihnen - finden sich oft in Siedlungsstellen, in Gruben mit anderer fragmentierter Keramik, relativ selten jedoch in Gräbern. Ihre Enden sind hornartig geformt: oftmals tragen sie reichere Verzierung. Sie haben ebene Standflächen oder auch Füsse, die massiv, aber auch als Tülle gestaltet sein können.

Unser hier vorzustellendes Stück (Abb. 1) ist Eigentum des Römisch-Germanischen Museums Köln (Inv. Nr. P 5093) und befindet sich als Leihgabe in der Lehrsammlung des dortigen Instituts für Ur- und Frühgeschichte. Das ehemalige «Prähistorische Museum» im Kölner Bayenturm - später «Museum für Vor- und Frühgeschichte»² - kaufte es in seinem Gründungsjahr als städtische Institution 1907 «zusammen mit anderen vorgeschichtlichen Funden vom Neuchâtelner See» von dem nicht umstrittenen Ausgräber und Antiquitätenhändler Otto Hauser. Zur Eröffnung des Museums fand auch eine Ausstellung hauserscher Paläolith-Funde aus Südfrankreich statt.<sup>3</sup>

Das Exemplar ist nur fragmentarisch erhalten. Ein grösseres Stück des Oberteils fehlt, ebenso ein erheblicher Teil des tülleförmigen ovalen Fusses, von dem eine kleinere Partie modern abgebrochen und geklebt ist. Die grösste Höhe betrug 15,6 cm, die grösste Breite ca. 19,1 cm. Das Oberteil ist etwas nach hinten geneigt. Am Fuss befinden sich leichte Brandspuren, die alt erscheinen.

Im Gegensatz zu den meisten anderen verwandten Stücken ist unser «Mondhorn» doppelseitig verziert, mit einer ausgeprägten Schauseite. Diese trägt in der Mitte einen aufgesetzten halbmondähnlichen plastischen Wulst. Ränder und Mittelpartie zeigen flache Riefen und Zickzackmuster, die in wenigen Fällen strichgefüllt sind, sowie drei senkrechte Schlangenlinien. Auch die obere Schmalseite trägt ein Zickzackband. Die vor dem Brand eingeritzten Muster sind teilweise noch weiss inkrustiert, was wahrscheinlich intentional geschah und nicht bloss Reste von Seekreide darstellt. Die geneigte Rückseite trägt wie die Schauseite und

die Ränder Riefenzier. Das Stück dürfte - wie die meisten seiner Verwandten - in die Stufe HaB zu datieren sein. Ein genauer Fundort lässt sich nicht mehr ermitteln. Der Neuenburger See ist ja seit der Mitte des 19.Jh. eine der beliebtesten Regionen für «Pfahlbauforschungen» gewesen,<sup>4</sup> und ein reiches Material aus unsystematischen Exploratio-nen findet sich weit verstreut in Museen Europas.

Die bemerkenswerten kleinen Tongebilde - nur ganz wenige, aber ebenfalls verzierte solcher Formen sind aus Stein<sup>5</sup> - fanden sehr früh grössere Aufmerksamkeit, und ihre Deutung wird seit über 150 Jahren diskutiert. Bereits in seinem zweiten «Pfahlbaubericht» bildet F. Keller mehrere von ihm so genannte «Mondbilder» ab,<sup>6</sup> und im siebten Bericht bringt er eine ganze Tafel von ihnen unter dem selben Namen.<sup>7</sup>

Tschumi fasste zu Beginn des vorigen Jahrhunderts den Stand der Diskussion zusammen und meinte, dass der Übergang zwischen den kleinen «Mondbildern» und wirklichen Feuerböcken fliessend sei. Tatsächlich gibt es aus Mörigen BE einen 38,5 cm langen, leicht blockartigen verzierten steinernen Feuerbock mit starken Brandspuren.<sup>8</sup> Es sei angefügt, dass nach Kimmig<sup>9</sup> die verzierten und reliefierten so genannten Firstziegel echte kleine Feuerböcke besserer Qualität gewesen sein dürften.

So werden beide Bezeichnungen nebeneinander verwendet.<sup>10</sup> Die Deutung als Miniaturfeuerböcke wurde dadurch unterstützt, dass sie in verschiedenen Regionen bisweilen auf kleinen tönernen «Herdplatten» gefunden wurden: in westlichen Randgruppen der Lausitzer Kultur<sup>11</sup>, in Süd- und Südwestdeutschland<sup>12</sup> und bis ins Département Aube<sup>13</sup>.

Im süddeutsch-schweizerischen Raum und seinen Nachbargebieten sind tönerne «Mondhörner» in überaus grosser Zahl nachgewiesen und zwar oftmals nur in Fragmenten, zu denen die übrigen Teile fehlen, was für intentionelles Zerschlagen und Verwerfen sprechen könnte. Als Beispiele moderner Siedlungs-Untersuchungen mit zahlreichen Fragmenten seien nur genannt: Bellenberg, Lkr. Neu-Ulm<sup>14</sup>, Wasserburg Buchau am Federsee<sup>15</sup>, Eschenz TG-Insel Werd<sup>16</sup>, Uerschhausen TG-Horn<sup>17</sup>, Hauterive NE-Champreyres<sup>18</sup>. Ausserordentlich zahlreich sind auch Fragmente in der stark mit Asche durchsetzten grossen Grube von Siefersheim, Rabenschule, in Rheinhessen<sup>19</sup>.

An der Deutung unserer kleinen Objekte als kultisch bestimmte Gegenstände gibt es seit Ferdinand Kellers Zeiten

kaum Zweifel. Wahrscheinlich wurden sie im Hause aufgestellt, aber auch bei gewissen rituellen Handlungen zerschlagen. Gelegentlich sind sie mit Feuer in Berührung gekommen, was aber nicht auf eine praktische Verwendung im Haushalt hinweist; das ist wegen ihrer Kleinheit und Instabilität unwahrscheinlich oder ausgeschlossen. Eine Erklärung als Hüttenakrotere<sup>20</sup> dürfte kaum zutreffen. Den Hypothesen von Kerner<sup>21</sup>, der die «Mondhörner» als urgeschichtliche Messgeräte deutet und auch «Kultachsen» über weite Strecken hinweg konstruiert, schliesse ich mich nicht an. Die ebenso markanten wie zahlreich nachgewiesenen «Mondhörner» oder «Feuerböcke» gehören vielmehr in den grossen Kreis verschiedenartigster kultisch bestimmter spätbronzezeitlicher Realien Zentraleuropas<sup>22</sup>, deren Interpretation indessen noch vielfältiger Forschungen bedarf.

Gernot Jacob-Friesen  
Ludwig-Beck-Strasse 13  
D-37075 Göttingen

## Anmerkungen

- 1 Déchelette 1910; Anastasiu/Bachmann 1991.
- 2 Lung 1958.
- 3 Rademacher 1909.
- 4 Speck 1981; Fankhauser 1989 mit Karte der Verbreitung der «Feuerböcke» in der Schweiz; A. Haffner/C. Wolf, in: Schlüchterle 1997, 55 mit Karte der Pfahlbausiedlungen an Neuenburger-, Bieler- und Murtensee; Schlüchterle 2005.
- 5 Keller 1876, Taf. XX, 9, 14.
- 6 Keller 1858, Taf. I, 27-30.
- 7 Keller 1876, Taf. XX.
- 8 Tschumi 1911 Taf. 11, 8.
- 9 Kimmig 1934.
- 10 Steuer 1994.
- 11 Seger 1913; Filip 1937, 28.
- 12 Kimmig 1934; 1940, 68.
- 13 Joffroy 1972.
- 14 Pressmar 1989, 44-47.
- 15 Kimmig 1992.
- 16 Fankhauser 1989.
- 17 Nagy 1999, 76.
- 18 Anastasiu/Bachmann 1991, 41-48.
- 19 Behrens 1927.
- 20 Goetze 1976.
- 21 Kerner 2001.
- 22 Kossack 1990; 1999.

## Bibliografie

- Anastasiu, R./Bachmann, F. (1991) Hauteville-Champpréveyres 5. Les terres cuites du Bronze final. Archéologie neuchâteloise 11. Saint-Blaise.
- Behrens, G. (1927) Die Hallstattzeit am Mittelrhein. Festschr. des Röm.-German. Central-Mus. Mainz, 125-156. Mainz. - s. dazu auch M. Egger (1976) Die Urnenfelderkultur in Rheinhessen, 33. Wiesbaden.
- Déchelette, J. (1910) Manuel d'Archéologie préhistorique II, 1, 470-479. Paris.
- Fankhauser, Ch. (1989) Feuerböcke. In: M. Primas/J. Tarot/W. Meier et al., Eschenz, Insel Werd. IV, Die Keramik der Spätbronzezeit, 126-148. Zürich.
- Filip, J. (1937) Die Urnenfelderkultur und die Anfänge der Eisenzeit in Böhmen. Prag.
- Goetze, B. R. (1976). Feuerböcke und Hüttenakrotere. Ein Definitionsversuch. Arch. Korrespondenzbl. 6, 137-140.
- Joffroy, R. (1972) In: Gallia Préhistoire 15, 401.
- Keller, F. (1858) Pfahlbauten. Zweiter Bericht. MAGZ XII, H 3.
- Keller, F. (1876) Pfahlbauten Siebenter Bericht. MAGZ XIX, H3.
- Kerner, M. (2001) Mondhörner. Urgeschichtliche Messgeräte. Helvetia Archaeologica 32, 82-136.
- Kimmig, W. (1934) «Firstziegel» und Feuerböcke aus Baden. Prähist. Zeitschrift 25, 52-61.
- Kimmig, W. (1940) Die Urnenfelderkultur in Baden. Berlin.
- Kimmig, W. (1992) Die «Wasserburg Buchau» - eine spätbronzezeitliche Siedlung. Stuttgart.
- Kossack, G. (1990) Kultgerät, Weihegabe und Amulett aus spätbronzezeitlichen Seeufersiedlungen. AS 13, 2, 89-100.
- Kossack, G. (1999) Religiöses Denken in dinglicher und bildlicher Überlieferung Alteuropas aus der Spätbronze- und frühen Eisenzeit. Bayer. Akad. d. Wissenschaften. Phil.-Hist. Kl. Abhandlungen. N. F. Heft 116. München.
- Lung, W. (1958) Das Museum für Vor- und Frühgeschichte im Bayenturm Köln. Kölner Jahrb. f. Vor- und Frühgeschichte 3, 86-89.
- Nagy, G. (1999) Uerschhausen-Horn. Keramik und Kleinfunde der spätbronzezeitlichen Siedlung. Archäologie im Thurgau 7, Forschungen im Seebachtal 2. Frauenfeld.
- Pressmar, E. (1989) Bellenberg, Lkr. Neu-Ulm. Die Grabungen 1983-1987. Kallmünz.
- Rademacher, C. (1901) Prähistorisches Museum zu Köln. Mannus 1, 298-301.
- Schlüchterle, H. (Hrsg.; 1997) Pfahlbauten rund um die Alpen. Sonderheft Archäologie in Deutschland.
- Schlüchterle, H. (2005) Seeufersiedlungen. Hoops Reallexikon der Germanischen Altertumskunde, Bd. 28, 54-68.
- Seger, H. (1913) Kultsymbole aus schlesischen Gräbern der frühen Eisenzeit. Opuscula Archaeologica (Montelius-Festschrift), 215-222. Stockholm.
- Speck, J. (1981) Pfahlbauten - Dichtung oder Wahrheit? EinQuerschnitt durch 125 Jahre Forschungsgeschichte. Helvetia Archaeologica 12, 98-138.
- Steuer, H. (1994) Feuerböcke. Hoops Reallexikon der Germanischen Altertumskunde, Bd. 8, 390-398.
- Tschumi, O. (1911) Vorgeschichtliche Mondbilder und Feuerböcke. Jber. BHM-Bern. Beilage 3-45.

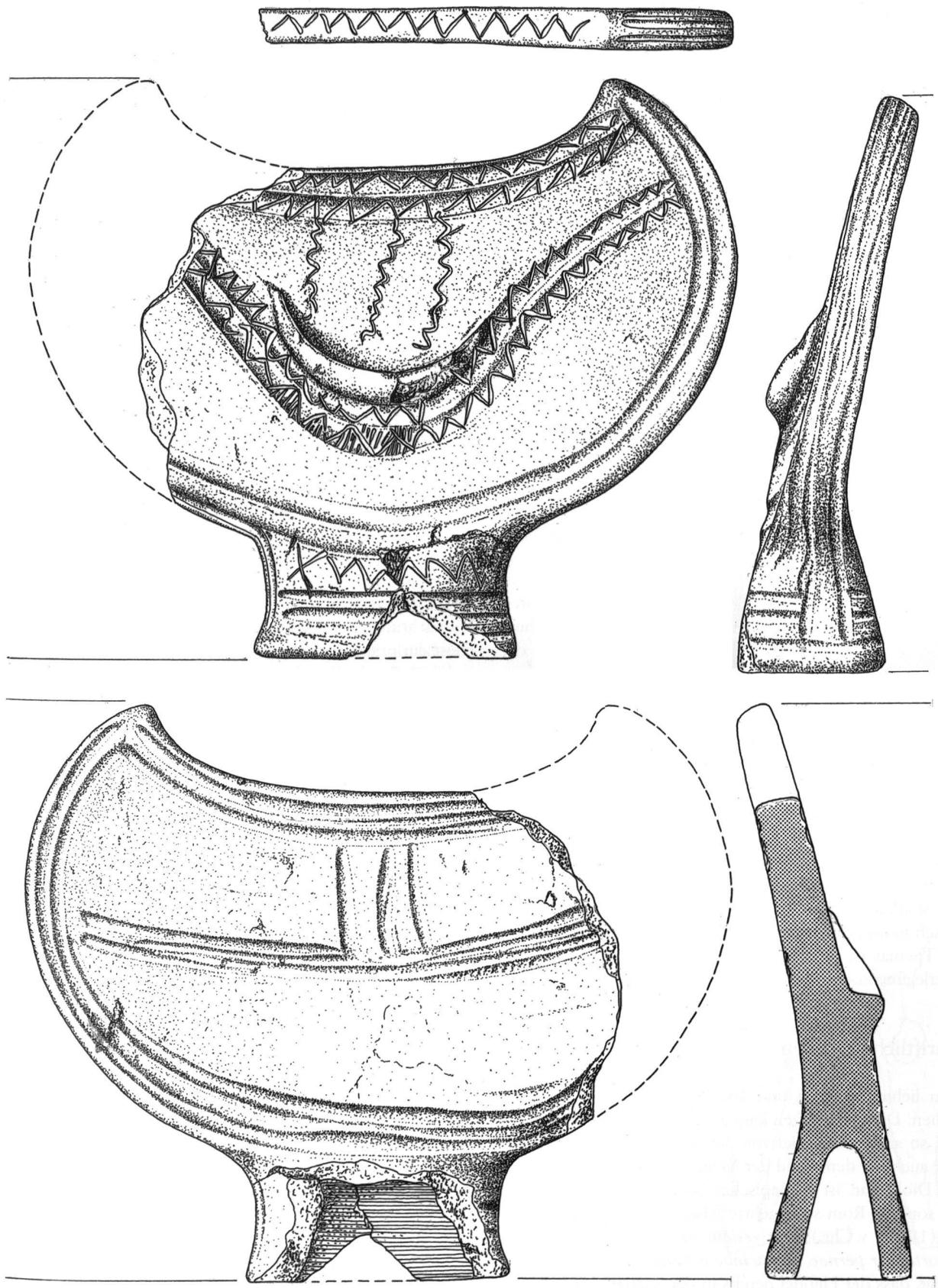


Abb. 1. Römisch-Germanischen Museums Köln, Inv. Nr. P 5093. «Mondhorn», angeblich vom Neuenburgersee, 1907 vom damaligen Prähistorischen Museum erworben. M 2:3. Zeichnung E. Prokop, Köln.