

Zeitschrift: Jahrbuch der Schweizerischen Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte = Annuaire de la Société Suisse de Préhistoire et d'Archéologie = Annuario della Società Svizzera di Preistoria e d'Archeologia

Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte

Band: 58 (1974-1975)

Artikel: Etude du matériel de l'établissement gallo-romain de Bernex GE. II, La terre sigillée ornée

Autor: Paunier, Daniel

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-115650>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Etude du matériel de l'établissement gallo-romain de Bernex GE

II. La terre sigillée ornée¹

I. Introduction

La datation des tessons décorés anonymes est délicate; Geo T. Mary propose une date moyenne obtenue en additionnant les dates limites du temps d'activité de tous les potiers auxquels les poinçons peuvent être attribués et en divisant le résultat par le nombre de potiers considérés². Nous avons jugé préférable, suivant en cela l'avis de M. Lutz³, indépendamment des caractères morphologiques ou stylistiques propres à certaines périodes, d'attribuer au potier X le tesson sur lequel le plus grand nombre de poinçons lui sont attribuables. Pour les tessons trop petits, nous avons renoncé à une identification trop précise ou à une chronologie trop étroite. La prudence est d'autant plus nécessaire, en particulier pour les produits méridionaux, que les poinçons sont souvent interchangeables et que l'identité du décor entre deux tessons n'implique pas forcément une même origine; les fabricants de moules, qui achetaient parfois leurs poinçons à des artistes modeleurs, ont pu livrer des modèles semblables à des potiers différents⁴; il en résulte qu'un tesson anonyme peut rarement être attribué de façon certaine. Il est possible parfois de distinguer un groupe d'artisans, tel celui de Mercator, Biragil, Mas-

clus, L. Cos. Virilis dont le style commun est peut-être simplement dû à un même fournisseur de poinçons⁵. Seule la publication d'un fichier comme celui du musée de Bonn⁶, qui comprend tous les poinçons relevés sur des tessons signés, nous permettra de mieux cerner ces problèmes. En attendant, nous restons malheureusement condamnés à une certaine approximation.

Pour les potiers de la Gaule centrale, nous nous en sommes tenus généralement aux dates proposées par J. A. Stanfield et G. Simpson dans leur ouvrage «Central Gaulish Potters», même si la chronologie proposée doit être acceptée avec prudence comme nous le verrons plus loin par quelques exemples. Pour Cinnamus, nous avons adopté la correction apportée récemment par G. Rogers en conclusion de l'analyse de cinq bols Drag. 37 soudés ensemble par suite d'une surcuisson, conservés au musée de Clermont-Ferrand⁷. L'auteur montre avec pertinence que ce potier était déjà à l'œuvre vers 135 ap. J.-C. et qu'il a continué à travailler au moins jusqu'en 170, ainsi qu'en témoigne un magasin de poteries détruit à Aquincum sur le Danube en 166-167 de notre ère. Pour Paternus, nous avons suivi B. Hofmann qui, à la suite d'une étude chronologique de divers sites, affirme que ce potier exerça son art entre 160 et 210⁸.

Le numéro d'inventaire est celui du carnet de fouilles; le numéro de l'estampille renvoie à D. Paunier, Etude du matériel de l'établissement gallo-romain de Bernex GE, I. Les estampilles de potiers, JbSGU, 56, 1971, 151-163; la couleur de la terre et du vernis (Glanztonfilm) a été déterminée à l'aide du tableau publié dans E. Ettlinger et R. Steiger, Formen und Farbe römischer Keramik, Augst 1971; ce tableau est désigné ici TFB (Tafel zur Farbbezeichnung).

Nous donnons à la fin de cette étude une table de concordance entre les numéros d'inventaire et les numéros du présent catalogue.

II. Tableaux

1. Tableau statistique par formes et par périodes

La terre sigillée ornée trouvée à Bernex représente 230 tessons appartenant à 143 vases qui se répartissent comme suit:

¹ Je ne voudrais pas commencer cette étude sans remercier encore une fois très vivement Mme E. Ettlinger, professeur à l'université de Berne, dont les encouragements et les très grandes connaissances ont contribué à résoudre plus d'un problème difficile. Pour les fouilles de l'établissement, voir D. Paunier, L'établissement gallo-romain de Bernex, Helvetia Archaeologica 1 (1970), 12-15; D. Paunier, L'établissement gallo-romain de Bernex, JbSGU, 56 (1971), 139-149; D. Paunier, L'établissement gallo-romain de Bernex, fouilles 1970-1971, Helvetia Archaeologica 4 (1973), 12-17. Pour le chapitre I de l'étude du matériel, voir D. Paunier, Etude du matériel de l'établissement gallo-romain de Bernex, I. Les estampilles de potiers, JbSGU, 56 (1971), 150-163.

² Novaesium I, 31.

³ RAC, 20 (1969) 380.

⁴ B. Hofmann, Les relations entre potiers fabricants de moules et artistes producteurs de poinçons, RCRF, Acta XIII, 11.

⁵ Augst, 55; C. Bémont, Un potier ou décorateur du sud de la Gaule: C. SINO SENOVIR, Gallia, 27 (1969) notes 54 et 55; B. Hofmann, op. cit., 16, note 31.

⁶ Voir exemples cités dans Novaesium I, 32-33.

⁷ G. Rogers, Un groupe de ratés de four de la Gaule centrale, RAC, XI (1972), 322-326.

⁸ B. Hofmann, Notes de céramologie antique II, Ogam, XIX (1967), 129-132.

Provenance	Aoste	Gaule du sud					Gaule du Centre			Indét.	Argonne	Indét.	
	Période	Tib.-Cl.	Cl.-N.	N.-V.	V.-D.	D.-Traj.	Traj.-H.	H.-M.-Aur.	M.-Aur.-Carac.	Ile	IIIe s.	IVe s.	Ve s.
Formes													
TS à décor moulé:													
Drag. 29 ...		2											
Drag. 30 ...		1	1		1								
Drag. 37 ...				1	35	20	2	52	19				
Indéterm. ...		1	1										
TS grise:													
Indéterm. ...	1												
Déc. molette:													
Chenet 32 ...											1		
Déc. excisé:													
Déch. 72 ...									3				
Drag. 41 ...										1			
TS paléochr.:													
Indéterm.:													1
Total	1	4	2	1	36	20	2	52	19	3	1	1	1

Total pour la Gaule du sud: 63 soit le 44 %
 Total pour la Gaule du centre: 76 soit le 53 %
 Total pour les autres provenances: 4 soit le 3 %

Pour l'ensemble de la Gaule du sud, Banassac a fourni 16 vases, soit le 25 % des produits méridionaux.

2. Liste des poinçons de Bernex associés à une estampille⁹

Osw.	Cinnamus Bernex	Pater-nus Gallia	Merca-tor II	Genève	N ^o catalogue
46	1	3			95
52	1	5			95
66	1	9			92
126 B	1			2	95
234	1	6			96
245	1	3		1	95
688	1	2			95
1537	1	10			95
2239 B	2	5			93, 94
2365		1		1	67
2382		2	1	1	89
2392		1	1	1	89

Ce schéma devrait faciliter l'établissement de tableaux plus complets où l'on verrait apparaître le nombre de fois qu'un potier s'est servi d'un poinçon déterminé, de manière à déceler les emprunts occasionnels; voir à ce sujet G. Simpson et G. Rogers, Cinnamus de Lezoux, Gallia 27, 1969, 12-13. Dans la colonne «Cinnamus», «Gallia» renvoie au tableau cité où nous avons réuni les colonnes 1 et 5; «Genève» renvoie à l'étude de W. Deonna, Genève 1925-1926; les poinçons indiqués dans cette colonne ne figurent pas sur des tessons estampillés; ils ne sont donnés qu'à titre de comparaison.

3. Tableau statistique des vases moulés trouvés à Genève, publiés par W. Deonna¹⁰

Ce sont 133 vases qui ont été publiés par W. Deonna; ils proviennent de divers sites genevois: quartier des Tranchées, rue de l'Hôtel-de-Ville, rue Etienne-Dumont (anciennement rue des Belles-Filles), villa romaine du Parc de La Grange etc. Pour la bibliographie des découvertes, nous renvoyons à W. Deonna, Marques de potiers et graffiti sur les vases romains à glaçure rouge trouvés à Genève, dans Pro Alesia, ns. t. XI, 1927, 3-10; pour l'étude de la sigillée décorée, on se reportera à «Deonna» dans la bibliographie et la liste des abréviations à la p. 156. Nous avons établi la statistique que nous donnons ici en corrigeant quelques erreurs manifestes de l'auteur: les n^{os} 54 à 59 par exemple, ne proviennent pas de Lezoux, mais de Gaule méridionale; le n^o 60, avec l'ove caractéristique de Germanus Ser., est originaire de Banassac.

	Ier siècle		IIe siècle	
	La Graufesenque	Banassac	Gaule centrale	
Drag. 29	19			
Drag. 30	1		1	
Drag. 37	28	8	76	
Total	48	8	77	

Total pour la Gaule du sud: 56 soit le 42 %
 Total pour la Gaule centrale: 77 soit le 58 %

⁹ La colonne «Osw.» indique le numéro du poinçon d'après l'Index d'Oswald; dans les colonnes suivantes, le chiffre indique le nombre de fois que le poinçon est associé à l'estampille du potier cité.

¹⁰ Nous donnons un tableau simplifié; la datation et l'analyse de plusieurs fragments publiés par cet auteur devraient être revus à la lumière de nos connaissances actuelles.

4. *Tableau statistique de tous les vases moulés trouvés à Genève publiés à ce jour, y compris ceux de Bernex*

	Ier siècle		IIe siècle		
	Aoste	La Graufesenque	Banassac	Gaule centrale	
Drag. 29		21			
Drag. 30		4		1	
Drag. 37		68	24	149	
Indét.	1	2			
Total	1	95	24	150	270
Total pour la Gaule de sud:			119		soit le 44 %
Total pour la Gaule centrale:			150		soit le 56 %

Nous n'avons pas compris dans cette statistique un certain nombre de tessons signalés par L. Blondel dans divers articles et dont l'analyse rigoureuse reste à faire.

5. *Tableau statistique de toutes les estampilles sur terre sigillée publiées à ce jour, y compris celles de Bernex*¹¹

Le total des estampilles dont la lecture est certaine s'élève à 241; nous comprenons dans ce nombre plusieurs marques de potiers dont l'origine était inconnue pour W. Deonna et que nous avons pu attribuer à un atelier précis.

Provenance	Nombre	Pourcentage
Italie	26	11 %
Gaule du sud	165	68,5 %
Gaule du centre	46	19 %
Gaule orientale	4	1,5 %
Total	241	100,0 %

III. Commentaires

Si la céramique italique, caractéristique de l'époque augustéenne, est présente à Bernex comme à Genève en général sous la forme de produits estampillés non décorés, elle n'a livré jusqu'ici que de rares tessons ornés¹². On peut expliquer ce phénomène par le fait que le consommateur, encore peu habitué au décor en relief et au

répertoire de l'ornementation gréco-romaine, a accordé sa préférence à la vaisselle faite au tour, lisse et fonctionnelle. On trouve généralement la céramique arétine ornée sur les sites militaires où les soldats romains emportaient dans leurs bagages ou faisaient venir d'Italie la vaisselle de terre à laquelle ils étaient accoutumés. Les quelques découvertes faites sur des sites comme Genève ou Vidy, par exemple, *vici* essentiellement civils et commerciaux, sont certainement des produits importés par des Romains, voyageurs et marchands, particulièrement attachés à leurs habitudes¹³. A Bernex, simple exploitation agricole, l'importation des vases à décor moulé, fabriqués dès lors en Gaule méridionale, commence timidement avec le règne de Claude; ce sont les premiers signes d'une mode ou d'une assimilation des habitudes romaines qui s'installe progressivement jusqu'à l'époque flavienne où les importations prennent une réelle importance. Cette constatation explique le très petit nombre de vases Drag. 29, forme supplantée par la coupe Drag. 37 dès la deuxième moitié du Ier siècle. Pendant le règne de Domitien, les produits de Banassac remplacent peu à peu ceux de La Graufesenque avant de disparaître eux-mêmes au profit des productions de la Gaule centrale dont l'importation atteint son apogée du règne d'Hadrien à celui de Marc-Aurèle. Dans les premières années du IIIe siècle, la céramique sigillée décorée disparaît totalement; elle est remplacée dès lors par une sorte de céramique qui en dérive ou qui en est une manière d'imitation, fabriquée selon la même technique: la céramique à enduit brillant ou céramique luisante (*Firnisware*). Contrairement à d'autres régions de Narbonnaise, notamment à celle de Vienne, on ne trouve pas à Genève de sigillée claire de type B, fabriquée probablement dans la vallée du Rhône, et qui, empruntant les circuits commerciaux de la sigillée méridionale, a opposé une concurrence assez forte aux produits de Gaule centrale dès le début du IIe siècle après J.-C. et les a presque totalement remplacés sur le marché¹⁴. Pour la sigillée de la Gaule de l'Est, on ne peut que constater une fois de plus son caractère d'extrême rareté: Genève n'en a pas livré un seul tesson décoré, sauf peut-être les n^{os} 134 et 135. En ce qui concerne la sigillée méridionale, il est intéressant de noter que les produits de Banassac sont particulièrement bien représentés à Bernex malgré les années troublées de la fin du Ier siècle; si l'importance de cet atelier pour Genève n'est pas évidente à l'examen du matériel publié par W. Deonna, elle est manifeste, en revanche, pour la céramique ornée trouvée à la rue Etienne-Dumont en 1960¹⁵.

Le tableau 1 laisse apparaître une lacune évidente dans les importations du début du IIe siècle; cette constatation, qui a déjà été faite auparavant, notamment à propos de la céramique de Kempraten¹⁶, doit résulter davantage d'une erreur des critères actuels de datation

¹¹ D. Paunier, Estampilles, loc. cit., 151, note 3 et passim.

¹² Ces pièces ont été publiées dans Deonna (1927) 20.

¹³ Pour Vidy, voir Lausanne-Vidy, 208-212.

¹⁴ A. Pelletier, Les fouilles du temple de Cybèle à Vienne, *Revue Archéologique* (1966) 1, 135 et seq.; A. Pelletier, Vienne antique, de la conquête romaine aux invasions alamanniques (IIe siècle av.-IIIe s. ap. J.-C. Thèse de doctorat d'Etat soutenue à Nanterre en 1972. Pour paraître.

¹⁵ Seules les estampilles ont été publiées à ce jour: C. Dunant, Fouilles gallo-romaines de la rue Etienne-Dumont à Genève. II. Céramique sigillée et estampilles de potiers, *Genava*, n. s. XI (1963) 81-93.

¹⁶ Renseignement aimablement communiqué par Mme E. Ettlinger qui a étudié ce matériel encore inédit.

de la céramique que d'un ralentissement réel des courants commerciaux qui serait contraire à l'essor économique caractérisant cette époque; il en va de même pour le début du III^e siècle dont la prospérité est attestée notamment par la présence de nombreuses mosaïques. On pourrait se poser la question de savoir si la chronologie adoptée par les auteurs anglais, fondée sur les importations en Grande-Bretagne, est également valable pour nos régions et si le problème ne devrait pas être repris complètement sur d'autres bases¹⁷.

La tête de face du n° 61 n'est signalée par Oswald qu'à Avocourt¹⁸; comme il ne fait aucun doute que le fragment de Bernex soit l'œuvre de Natalis et de son groupe, il devrait s'ensuivre logiquement que notre poinçon est antérieur. On peut néanmoins rappeler que certains potiers de Banassac ne se firent pas scrupule de surmouler les vases de Lezoux ou de copier leurs poinçons¹⁹. Un phénomène semblable ne devrait pas être impossible avec Avocourt.

Le fragment de terre sigillée grise n° 137 est le premier qui ait été mis au jour à Genève. Ce type de céramique est attribué généralement au potier Gratus dont l'atelier était en activité dans la région d'Aoste (Isère) sous les empereurs Claude et Néron. En Suisse, on a rencontré jusqu'ici ses productions à Augst, Baden, Oberwinterthur, Vidy et Zurich-Lindenhof²⁰. Notre tesson, malheureusement infime, porte des poinçons inédits dont le relief est moins net et moins accentué que sur les exemplaires trouvés à Augst; la terre et le vernis, en revanche, relèvent d'une technique identique.

Comme nous l'avons déjà signalé en publiant les estampilles de Bernex²¹, Cinnamus, le plus grand producteur de Lezoux, a exporté à lui seul près de la moitié des produits de Gaule centrale trouvés sur notre site; après lui, Paternus et ses associés sont les plus importants. Le bol n° 89, qui porte l'estampille de Mercator, appelle quelques remarques particulières. Le bâtonnet cordé, à droite des oves, ainsi que le feston torsadé apparaissent pour la première fois chez ce potier; en outre, la datation tardive proposée par J. A. Stanfield et G. Simpson pourrait être mise en doute à l'examen de notre coupe: le style du décor, très simple, assez élégant encore, présente un caractère relativement précoce, ainsi que le profil même du vase qu'il faut comparer avec les formes de la planche 167 de CGP et non avec celles, plus tardives, de la planche 168. Des exemples de décors en deux zones d'inégale largeur sont donnés par Karnitsch (Ovilava) aux planches 35 à 37, que l'auteur place à l'époque des empereurs Hadrien et Antonin; quant aux festons cordés, ils apparaissent chez Stanfield-Simpson aux planches 39, 60, 63, 64, 68, 69, 73 et pas une seule fois dans les exemples suivants: ce type de poinçon ne serait donc pas postérieur à 150. Notons encore qu'Oswald place l'activité de Mercator de Le-

zoux au début du II^e siècle; même s'il est impossible de dire que toutes les estampilles qui figurent dans le catalogue de cet auteur appartiennent bien au même potier, cette datation précoce est un élément d'appréciation dont on peut tenir compte. Quoi qu'il en soit, notre n° 89 pourrait être placé provisoirement entre les années 120 et 150.

Parmi la sigillée relativement tardive, il faut mettre en évidence les fragments n° 136 provenant d'un atelier de Thonon. Des fouilles d'urgence entreprises en 1972-1973 à la place du Marché et dans le quartier de la Visitation sur le vaste chantier de la rénovation urbaine de Thonon ont mis au jour un complexe de plusieurs fours de potiers et livré un abondant matériel: céramique commune, céramique à enduit brillant, terre sigillée ornée avec plusieurs fragments de moule. Grâce à l'extrême obligeance de M. Jean-Claude Périllat, directeur des fouilles, dont le tragique décès le 17 avril 1973 à la suite d'un accident sur le chantier même a jeté la consternation et privé le monde savant d'un chercheur de valeur, nous avons pu examiner ce matériel attentivement et donner à côté des tessons retrouvés à Genève une représentation graphique des fragments parallèles inédits de Thonon. L'activité de cette officine qui, comme beaucoup d'autres petits ateliers secondaires, a commencé quand l'exportation des grands centres de production a pris fin, peut être placée dans la première moitié du III^e siècle. C'est la première fois que du matériel de ce type est découvert à Genève; cette constatation peut paraître étonnante si l'on songe à la courte distance qui sépare les deux villes riveraines du Léman et aux excellents moyens de communication qui ne pouvaient que stimuler les échanges commerciaux. Mais l'étude du matériel thononais et l'examen attentif des découvertes faites sur le sol genevois apporteront sans doute des éléments importants pour mieux cerner l'origine des produits issus d'ateliers régionaux. Notons encore qu'aucun des poinçons que nous publions ici ne peut être comparé aux productions des ateliers de Berne-Engelhalbinsel ou d'Avenches.

Le n° 135 se distingue par l'absence quasi totale de parallèles; l'ove, en particulier, est d'un type inconnu; notre tesson, dont le style n'a aucun rapport avec celui

¹⁷ A part la destruction de Corbridge en 97 après J.-C. on cherche en vain dans CGP des critères précis pouvant justifier la chronologie proposée.

¹⁸ Oswald 1283; E. Fölzer, *Die Bilderschüsseln der ostgallischen Sigillata Manufakturen*, Bonn (1913) 360.

¹⁹ G. Rogers, *Banassac and Cinnamus*, RCRF, Acta XI/XII, 98-106.

²⁰ E. Vogt, *Kleine Beiträge zur vor- und frühgeschichtlichen Archäologie der Schweiz*, IAS, 34 (1932-35) 161-175; August, Tf. 45, n°s 159-164; R. Steiger, *Ausgrabungen in Augst, II, insula XXIV, 1939-1959*, Stiftung pro Augusta Raurica, Bâle (1962) 72.

²¹ D. Paunier, *Estampilles*, loc. cit., 152.

des sigillées helvétiques connues, pas plus qu'avec celui de Thonon, pourrait provenir d'un atelier encore inconnu à ce jour, probablement de Gaule orientale, qui aurait exercé son activité de la fin du II^e siècle au début du III^e siècle de notre ère. On peut remarquer ainsi que la terre sigillée fabriquée dans les ateliers helvétiques, qui a des liens étroits avec les productions de Westerndorf, et qui se rencontre encore abondamment à Avenches et sporadiquement à Vidy, n'est pas parvenue jusqu'à Genève.

La céramique d'Argonne décorée à la molette, caractéristique du IV^e siècle, n'a atteint que rarement nos régions. Le tesson n° 138 de Bernex et la coupe Chenet 320 découverte à la Grand'Rue (inv. MAHG 11.465), décorée avec la molette Unverzagt-Chenet 131, et que nous publions ici à titre de comparaison, constituent les seules découvertes de ce genre de céramique faites à Genève²². Notre tesson, avec une molette comprenant des oves, appartient au groupe 1 défini par Hübener²³ et remonte ainsi aux années 320-350 de notre ère; on peut remarquer que la découverte d'un exemplaire de ce groupe à Genève modifie sensiblement les zones de diffusion fixées par cet auteur autour de Strasbourg, Cologne, Nimègue, Maastricht, Tongres, Bavai, Paris et Londres, et permet de corriger l'affirmation: «Auf-fallend ist das Fehlen in der Schweiz und in Süddeutschland ...»²⁴.

Il faut signaler enfin un modeste fragment de céramique appartenant au groupe des sigillées paléochrétiennes²⁵; il s'agit vraisemblablement d'un bas de panse; la pâte est fine, d'un gris presque beige clair; la surface, très usée, devait être engobée ainsi qu'en témoignent les quelques traces qui subsistent dans les creux du décor. Les deux poinçons, en bien mauvais état, sont inédits; la rouelle, cependant, est du même style que celles qui ont été relevées à Genève, Nyon et Yverdon²⁶; la palmette ovale entourée d'un trait continu peut être rapprochée des exemplaires rencontrés à Genève, Yverdon

et Vindonissa²⁷; ce type semble propre à la Suisse; à l'étranger, un seul exemplaire, plus grand, se trouve à Clermont-Ferrand. La présence de ces deux poinçons de même style en Suisse semble confirmer l'existence d'une fabrique continentale secondaire dont la localisation est encore inconnue²⁸.

Ainsi, les quelques observations que nous venons de formuler montrent avec évidence que l'étude de la terre sigillée ornée de Bernex apporte un certain nombre d'éléments nouveaux pour une meilleure connaissance de la céramique gallo-romaine trouvée sur le territoire genevois; la publication du matériel inédit conservé dans les dépôts du musée ainsi que de nouvelles découvertes sur le terrain ne manqueront pas de contribuer à une compréhension plus précise encore de la situation économique et des courants commerciaux d'une époque importante de notre histoire.

IV. Catalogue.²⁹

Gaule méridionale

Potiers indéterminés: La Graufesenque

1. Inv. 5763. FM: ?; terre: TFB 17 clair; vernis: TFB 18 foncé. Feuille cordiforme: à comparer avec Knorr, TuF, Textbild 9, 12; Masclus; Hermet, pl. 9: passim; plus grande que Novaesium I, 7, 22. - *Claude*.

2. Inv. 5822. FM: ?; terre: TFB 17 clair; vernis: TFB 18 foncé. Au-dessous de tiges de rinceaux et au-dessus d'une ligne ondulée: oison (Nilgans): plus grand qu'Oswald 2244. - *Claude-Vespasien*.

3. Inv. 2717. FM 30; terre: TFB 17 clair; vernis: TFB 18 foncé. Petit lièvre Oswald 2100; Knorr, Aislingen, 4, 3; Camulodunum, 32, 16 a-b. - *Claude*.

4. Inv. 5804. FM 29; terre: TFB 17 clair; vernis: TFB 18 foncé. Frise supérieure. Sous la ligne de perles, rinceau voluté décurrent; la volute est terminée par une rosette; dans la champ, palmette. Hermet, 39, 1-21; cf. Knorr, Aislingen, 5, 7; Knorr, TuF 83; Vitalis; Knorr, TS-Gefässe, 8, 2; Bassus; Novaesium I, 12, 14: 45-65 ap. J.-C. - *Claude*.

5. Inv. 01/68. FM 29; terre: TFB 18 clair; vernis: TFB 18 foncé. Moulure centrale bordée de deux rangs de perles; sautoir avec rosette; fleuron d'angle en forme de tortillon; petit médaillon à double cadre, lisse à l'intérieur, cordé à l'extérieur; dans le médaillon: lionne à droite. Pour le style: comparer avec Hermet, 65, 6 - *Claude*.

6. Inv. 5844. FM 30; terre: TFB 16 clair; vernis: TFB 18 clair. Décor de médaillons et de sautoirs. Médaillon à triple filet: fréquent à la Graufesenque: Knorr, TuF, 80 E, 82 B, etc.; fleuron d'angle; sautoir: cadre de lignes ondulées avec rosettes aux intersections; au pied: fleuron à quatre éléments: Knorr, TS-Gefässe, 19 A: Crestio; 20 A: Crucuro, etc. Schleithem, 26, 1; sur chaque aile, feuille palmée: type très fréquent: Knorr, TuF, 7 D: Amandus; 27, 14: Crestio; 30, 14: Daribitus, etc. Ovilava, 11, 1: style de Calus. Pour le genre de décor: comparer avec Hermet, 82, 1; Knorr, TuF, 80 E: Vaderio. - *Néron*.

7. Inv. 5768. FM 37; terre: TFB 18 clair; vernis: TFB 18 foncé. Oison (Nilgans) dans le creux d'un rinceau de feuilles. Oison:

²² Peut-être qu'une exploration systématique des réserves du MAHG permettrait de découvrir un ou deux tessons supplémentaires; mais cela n'enlèverait rien au caractère de rareté de la céramique argonnaise dans notre région.

²³ W. Hübener, Eine Studie zur spätrömischen Rädchensigillata (Argonnensigillata), Bonner Jahrbücher, 168 (1968) 241-298; groupe 1: 257 et 258, carte 22.

²⁴ W. Hübener, op. cit., 257.

²⁵ Je remercie vivement Mme J. Rigoir qui a bien voulu analyser ce tesson; ce sont ses conclusions que je reproduis ici.

²⁶ J. et Y. Rigoir, Les sigillées paléochrétiennes de Suisse, JbSGU, 55 (1970) 95-118; voir notamment le répertoire des poinçons fig. 18: rouelles 248 (Genève), 250 (Genève), 246 (Nyon), 250 (Yverdon).

²⁷ J. et Y. Rigoir, op. cit., répertoire des poinçons, palmettes 262 (Genève), 254 et 286 (Yverdon), 266 (Vindonissa).

²⁸ J. et R. Rigoir, op. cit., 117.

²⁹ Les planches sont à l'échelle 1:2; elles ont été dessinées par Mme Teresa Stengelin que je remercie vivement de sa précieuse collaboration

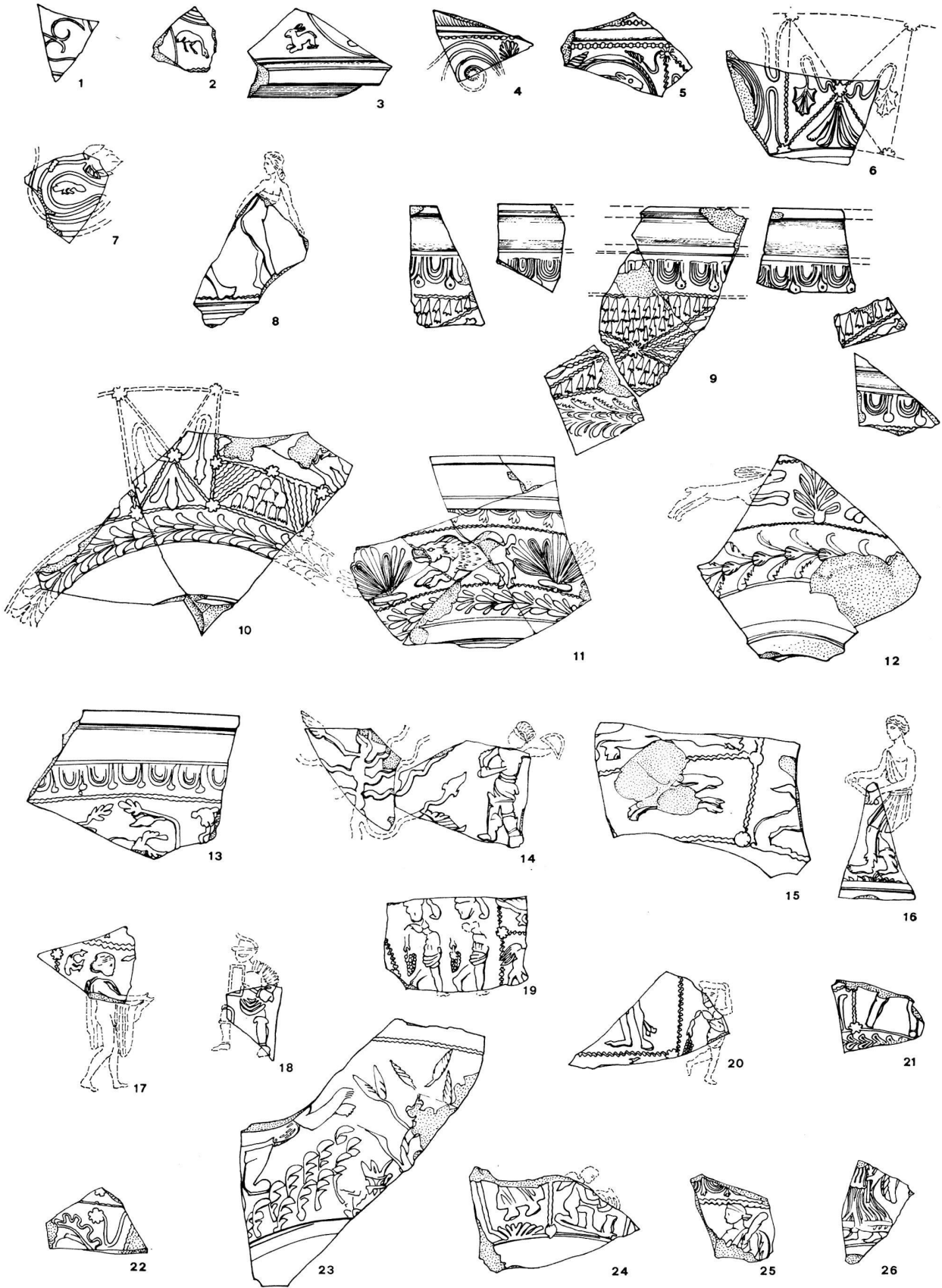


Fig. 1. 1-26: La Graufesenque: potiers divers.

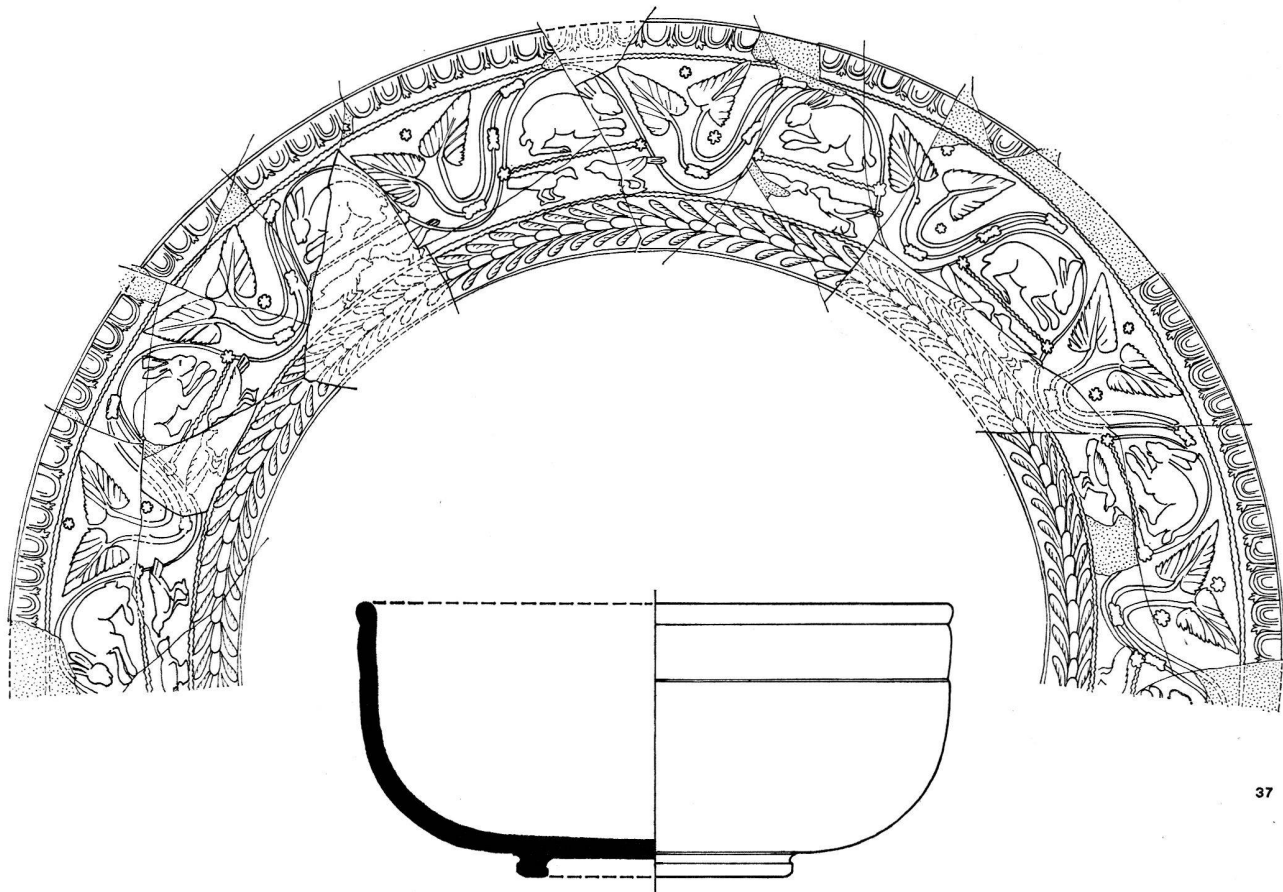


Fig. 2. 37: La Graufesenque: groupe de Mercato.

plus petit qu'Oswald 2244; Knorr, TS-Gefässe, 23 C: Of Felicis; 50: Of Patric.; ligature du rinceau: Oswald-Pryce, 32, 28; feuille dentelée à nervures. Pour le style, comparer avec Knorr, Rottweil 1912, 3, 1; Knorr, TS-Gefässe, 26 A; Gallicani. – *Vespasien*.

8. Inv. B 133. FM 30; terre: TFB plus clair que 17 clair; vernis: TFB 18 foncé. Scène érotique: Oswald XC, A; le personnage de gauche a la jambe plus oblique qu'habituellement. Ligne ondulée sous le décor. – *Flaviens*.

9. Inv. 2653, 5394, 5760, 5762, 5767, 5777, 5838. FM 37; terre: TFB 18 clair; vernis: TFB 18 foncé; diam. du bord: 160 mm; haut. du bandeau lisse: 11–13 mm. – Oves à double arceau avec bâtonnet à droite terminé par une rosette dont le coeur est creux: Knorr, TuF, 96 C; Novaesium I, 26, 9: 70–85 ap. J.-C.; sorte de sautoir à deux diagonales ondulées avec rosette à huit pétales à leur intersection; la tête et le pied sont remplis d'une imbrication de pointes de flèches, fréquente à l'époque flavienne: Knorr, Rottweil 1912, 11, 3; TS-Gefässe, 48 B: OF Passeni; les ailes sont occupées par des lignes ondulées partant de la rosette et terminée par un bouton végétal type Knorr, TuF, Textbild 10: Cosiru; frise de base avec boutons trifoliés: Knorr, TuF, Textbild 12: OF Cen., Cosiru, Cornuti OF, Crucuro, OF Mur., OF Passeni, OF Secund. *Flaviens*.

10. Inv. 54, 1411. FM 37; terre: TFB 17 clair; vernis: TFB 18 foncé. Décor en panneaux; sautoir dont le cadre est formé de lignes ondulées avec rosettes à six pétales aux intersections; sous un animal courant à droite, (?) demi-panneau avec décor de pointes de flèches imbriquées en triangle: Oswald-Pryce, 37, 27: MeOillus et lignes ondulées obliques: Knorr, Rottweil 1912, 9, 11;

Schleithem, 14, 3; frise de boutons stylisés à trois éléments: Knorr, Rottweil 1912, 2, 2–3; 26, 3: Germanus; Augst, 46, 188; Ovilava, 9, 9: style de Vitalis; Novaesium I, 20, 9: 60–80 ap. J.-C.; dans le sautoir, au pied, élément trifolié: Knorr, TuF, 57 A: Mercato; aux ailes, bouton avec folioles: Knorr, TuF, 28 A: M. Crestio. – *Flaviens*.

11. Inv. 5786. FM 37; terre: TFB 18 clair; vernis: TFB 18 foncé. Diam. du bord: env. 160 mm. – Décor: scène de chasse flabellée: à comparer avec Knorr, TS-Gefässe, 16 A: Cosi Rufi. – Oves: Pendentif trifolié à droite: Rottweil 1912, 18, 2; TuF, Textbild 5: Crestio, Crucuro; ligne ondulée sous les oves et sous le décor; sanglier à gauche: Oswald 1672; Knorr, Rottweil 1912, 9, 11; Knorr, TuF, Textbild 13: Bassus, Melus, Rufinus, Sasmonos, Secundi; plante en éventail (flabellum): Knorr, Rottweil 1907, 2, 1: Sever; Knorr, TuF, 57, 11: Mercato: 68: Of Pudent.; frise de base composée de feuilles à 4 éléments: Knorr, TuF, 62, 30: Passienus. – *Domitien*.

12. Inv. 2334. FM 37; terre: TFB 20 clair; vernis: plus clair que TFB 18 foncé. Scène de chasse limitée par deux lignes ondulées; lièvre: Oswald 2074 et chien: Oswald 1925 courant, séparés par un buisson à 7 branches; frise d'éléments trilobés en fleurs de lis: Ovilava, 6, 1: style de Germanus. – *Fin Vespasien-Domitien*.

13. Inv. 1415. FM 37; terre: TFB 17 clair; terre TFB 18 foncé. Oves: coeur et double arceau avec bâtonnet à droite à bout renflé: Ovilava 17, 3 style de Mercato; ligne ondulée sous les oves; arbo-réide fluxueux à feuilles composées de 5 folioles: Knorr, TuF, 74 C: OF Secundi; sur une branche, à droite, petit oiseau (mal

moulé): Oswald 2232 A; Tongres, 29, 11; Heidelberg 1, 15; cerf: Oswald 1748. – *Domitien-Trajan*.

14. Inv. 5626, 5766. FM 37; terre: TFB 18 clair; vernis TFB 18 foncé. Gladiateur: Hermet 21, 145; arboréide à éléments torsadés: Knorr, Rottweil 1912, 13, 1-10: Germanus. – *Domitien-Trajan*.

15. Inv. 3826. FM 37; terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 18 foncé. Scène de chasse dans des panneaux séparés par des lignes ondulées, frappées d'une rosette aux intersections. Lièvre à droite: Knorr, Rottenburg, 1, 17; au-dessus: lion à droite; sanglier à droite (?). *Domitien*.

16. Inv. C 462. FM 30; terre: TFB 17 clair; vernis: TFB 18 foncé. La gorge de base, faite après le moulage, a effacé la partie inférieure de la touffe d'herbe. – Pélée recevant son glaive de Vulcain: Oswald 883; Hermet 133; Rottweil 1907, 12, 1, 12, 2; Hermet 88, 4, 89, 4; Ovilava 15, 6, 16, 5: style de Mercato; touffe d'herbe: Knorr, TuF, 16, 12; Biragil; 18, 44; Calvus; 53, 14; Masclus; 57, 13; Mercato; 65, 6; Paullus; 67, 13; Pudent; 83, 11 a; Vitalis; Textbild 12; Ovilava: 14, 1; 14, 4; 15, 2-4: style de Mercato; 15, 7: style de Calus. – *Flaviens*.

17. Inv. 5821. FM 37; terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 18 foncé. Décor en panneaux séparés par des lignes ondulées avec rosettes à 8 pétales aux extrémités; petite oie (Nilgans): Oswald 2244; Hermet 28, 68; 108, 6; MeOillus; Knorr, TuF, Textbild 13: 15 potiers!; personnage portant une tunique: Oswald 891; Knorr, Rottenburg 3, 11, 4, 1 et 5; Knorr, Cannstatt, 9, 14; Butzbach, 6, 114: style de Natalis. – *Flaviens*.

18. Inv. 5444. FM 37; terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 18 foncé. Gladiateur à gauche: Oswald 1000: Paullus, Mercator, M. Crestio; – Hermet 157. – *Flaviens*.

19. Inv. 2718. FM 37; terre: TFB 17 clair; vernis: TFB 18 foncé. Décor en panneaux séparés par des lignes ondulées avec rosette à 7 éléments aux intersections. Silène portant une grappe de raisin: Oswald 597; Hermet 19, 81; Deonna 27; oiseau: Oswald 2237; au-dessous: amour à droite: Knorr, Rottweil 1912, 28, 2. – *Flaviens*.

20. Inv. 5445. FM 37; terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 17 foncé. Décor en panneaux séparés par des lignes ondulées avec rosettes à 7 branches aux intersections; personnage debout (?); silène avec grappe de raisin: comme le numéro 19. – *Flaviens*.

21. Inv. 775. FM 37; terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 18 foncé. Demi-panneau délimité par des lignes ondulées avec rosette aux intersections; élément de tricol (?); frise en chevron: Hermet 88, 7; personnage debout (?). – *Flaviens*.

22. Inv. 2229. FM 37; terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 18 foncé. Fleuron d'angle terminé par une rosette; Hercule et l'Hydre: Oswald 786; Ovilava 15, 3: style de Mercato; Deonna 21. – *Flaviens*.

23. Inv. 5842. FM 37; terre: TFB 17 clair; vernis: TFB 17 foncé. Décor peu visible; les oves, effacés, sont soulignés d'une ligne ondulée; dans le champ: arboréide à éléments torsadés: Knorr, Rottweil 1907, 9, 10: style de Germanus; Knorr, Rottweil 1912, 13, 1-10: style de Germanus; feuilles trilobées: comparer à Schleithem 9, 1. Ours dressé à droite (?). – *Flaviens*.

24. Inv. 5704. FM 37; terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 20 foncé. Victoire ailée avec palme et couronne: Oswald 814; Knorr Cannstatt 15, 5; Schleithem 28, 5-6; touffe d'herbe à 8 éléments: comme le numéro 16; Cupidon à genoux: Oswald 501; Hermet 36. – *Flaviens*.

25. Inv. C 461. FM 37; terre: plus clair que TFB 17 clair; vernis: TFB 18 foncé. Oves: cœur et double arceau avec bâtonnet à pen-

dentif trifolié à droite: Knorr, TuF, 57, 19; Mercato; Ovilava, 14, 1: style de Mercato. – Victoire avec palme: Oswald 814; Rottweil 1907, 15, 6; Biragil; Hermet, 20, 104; 79, 8-9; 87, 8; 88, 1, 3; Deonna 58; Heidelberg, 32, 1; 37, 2: style de Mercato ou L. Cosinus Virilis. – *Domitien*.

26. Inv. 5833. FM 37; terre: TFB 18 clair; vernis: TFB 18 foncé. Victoire: Oswald 814: comme le numéro 25. – *Flaviens*.

27. Inv. A 44, A 76. FM 37; terre: TFB 17 clair; vernis: TFB 18 foncé. Décor en panneaux; lignes ondulées avec rosette aux intersections; oves: cœur et double arceau avec bâtonnet à pendentif trifolié à droite: Knorr, Rottweil 1907, 12, 1; cerf bondissant à droite: Hermet, 27, 10; fleuron d'angle terminé en fleur de lis: Knorr, Rottweil 1907, 12, 3; Knorr, TuF, Textbild 10: M. Crestio. – *Flaviens*.

28. Inv. 3234. FM 37; terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 18 foncé. Oves: comme le numéro 27. – *Domitien*.

29. Inv. B 160. FM 37; terre: TFB 18 clair; vernis: TFB 18 foncé. Oves: comme le numéro 25. – *Domitien*.

30. Inv. 2117, 3082. FM 37; terre: TFB 18 clair; vernis: TFB 18 foncé. Frise inférieure de strigiles: Hermet, 62, 30-32; 84, 1; Knorr, TuF, sous une ligne ondulée, 28, 8; Schleithem 11, 2 etc. Ce type de frise est fréquent dans le dernier quart du 1er s. – *Flaviens*.

31. Inv. 5764, 5837. FM 37; terre: TFB 18 clair; vernis: TFB 18 foncé. Frise inférieure de strigiles comme le numéro 30. – *Flaviens*.

32. Inv. 5259, 5826. FM 37; terre: TFB 17 clair; vernis: TFB 18 foncé. Frise de base en chevrons: Knorr, TuF, Textbild 6; 54, 29; MeOillus; 68, 19; Rufinus; 73, 18; Secundus; 83 D: Vitalis; Oswald-Pryce, 16, 2; Mercator; 37, 85; MeOillus; Hermet, 81, 4; Schleithem 15, 2; 16, 10; 23, 6; Knorr, TS-Gefässe, 39 D: MeOillus; Novaesium 1, 22, 13: 65-80 ap. J.-C. – *Flaviens*.

33. Inv. C 129. FM 37; terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 18 foncé. Guirlande de base à 3 éléments nervurés: Hermet, p. 199, C. – *Flaviens*.

34. Inv. 1886. FM 37; terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 18 foncé. Ligne ondulée et tige d'un fleuron d'angle. – *Flaviens*.

35. Inv. 2941. FM 37; terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 18 foncé. Fragment de sautoir dont le cadre est formé de lignes ondulées terminées par des rosettes; élément végétal torsadé (tortillon): Ovilava, 15, 6: style de Mercato; fleuron d'angle en forme de cœur: Butzbach: 2, 28: style de Mercato. – *Flaviens*.

36. Inv. 3221. FM 37; terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 18 foncé. Partie inférieure d'un sautoir: Hermet 87, 4, avec rosaces à 7 pétales aux intersections; Ulbert, Aislingen, 55, 1: style de Biragil; pas de frise de base. – *Domitien-Nerva*.

Groupe de Mercato: La Graufesenque, Domitien.

37. Inv. 1934. FM 37; terre: TFB 17 clair; vernis: TFB 18 foncé. Haut. totale: 86 mm; haut. du pied: 7,5 mm; haut. du bandeau lisse: 17 à 19 mm; haut. de la lèvre: 6 mm; diamètre du bord: 187 à 193 mm; diam. ext. du pied: 85 mm; diam. int. du pied: 65 mm. – Décor: rinceau avec animaux dans les convexités divisées horizontalement en deux zones: Knorr, Rottweil 1912, 21, 7; Butzbach, 2, 26; Knorr, Cannstatt, 11, 1. – Poinçons: oves à double arceau avec bâtonnet à droite à pendentif trifolié, légèrement tourné à droite: Knorr, TuF, 16, 16: Biragil; Knorr, TS-Gefässe, 6, A, C: Biragil; Hermet, 35 bis, 27; RCRF, VII, 60: Biragil; Hofmann, RCRF, VIII, p. 41, D 1; Ovilava 21, 8: style de Biragil; ligne ondulée sous les oves, sous le décor et comme

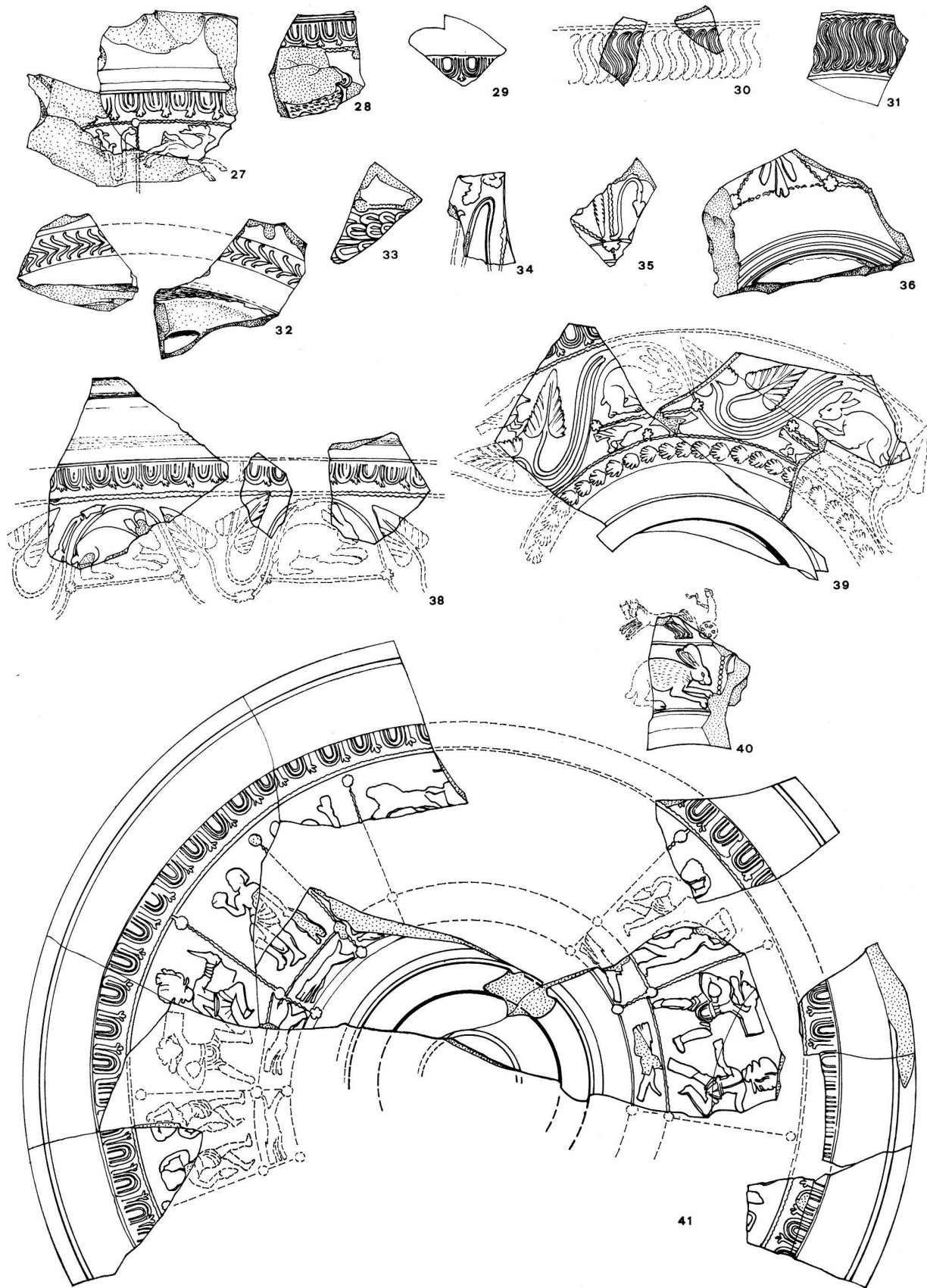


Fig. 3. 27-41: La Graufesenque: groupe de Mercato; pour le n° 37 voir page 135

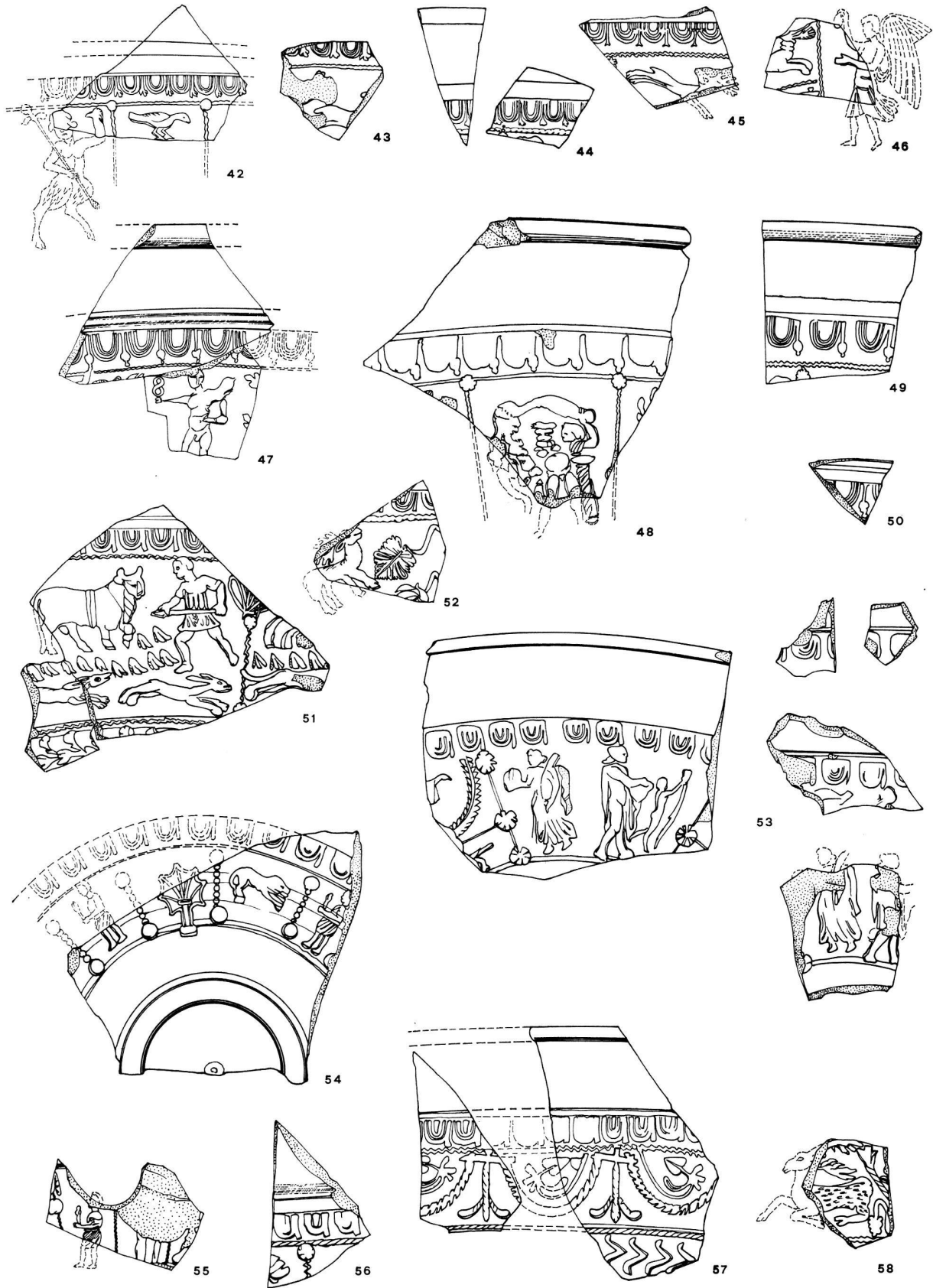


Fig. 4. 42-46. La Graufesenque: groupe de Mercato; 47-50: Banassac: Germanus Ser. 51-58: Banassac: groupe de Natalis.

séparation dans les convexités du rinceau; soudure de rinceau: Knorr, Rottweil 1912, 1, 17: L. Cos. Virili, Mercato; Mandeure, pl. 35; Grand, fig. 1, 6: style de Biragillus ou de Masclus; Butzbach 26: style de Mercato; rosette à six pétales, dans le champ et comme terminaison des lignes ondulées: Ovilava, 14, 1: style de Mercato; Mandeure, pl. 35; rinceau à sept convexités; grande feuille à nervures: Knorr, Rottweil 1912, 21; Knorr, TuF, 16, 20: Biragil: Textbild 12: Biragil, Germanus, Patricus; Textbild 20: OF. FL. Germani; Knorr, TS-Gefässe, 24: OF. FL. Germani; 50: OF. Patric; Schleithem, 4, 12; Camulodunum, 38, 23; Augst, 45, 157: style de Germanus; Ovilava, 12, 2-3: style de M. Crestio; 14, 1: style de Mercato; Grand, fig. 1, 6: style de Biragillus ou de Masclus; Butzbach, 24, 25 et 26: style de Mercato; guirlande de base à trois éléments: Knorr, Rottweil 1912, 21, 5, 7; Knorr, TuF, 57, 12: Mercato; 83, 8: Vitalis; Ovilava, 9, 4: style de Vitalis; 14, 1 et 14, 6: style de Mercato; lièvre, Oswald 2114; Oswald-Pryce, 19, 5: Biracil; Knorr, Rottweil 1912, 21, 11; Knorr, TuF, 16, 7 et 16, 8: Biracil; 27, 5: OF. L. Cos. Virili; 53, 8: Masculi; Hermet, 26, 69: Germanus; Schleithem, 11, 9; Augst, 45, 157: style de Germanus; Mandeure, pl. 35; Grand, fig. 1, 6: style de Biragillus ou de Masclus; Butzbach, 26: style de Mercato; oiseaux: Oswald 2237 et 2267; Knorr, TuF, 27, 6-7: OF. L. Cos. Virili; Oswald-Pryce, 16, 2: style de Mercator.

38. Inv. 3903, 5702, 5703. FM 37; terre: TFB 17 clair; vernis: TFB 18 foncé. Haut. du bandeau lisse: 23 mm; haut. de la lèvres: 7 mm. Décor: même type que le n° 37, mais sans rosettes dans le champ. Les ovales ont été imprimées deux fois; il s'agit probablement d'une maladresse lors du démoulage ou d'un double passage de la roulette sur le moule.

39. Inv. 5098, 5701, 5825. FM 37; terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 18 foncé. Haut. totale: env. 70 mm; haut. du pied: 5 mm. Décor: même type que le n° 37; ovales comme le n° 25: Mercator; pas de rosettes entre les feuilles, mais entre les deux oiseaux opposés. Oswald 2232 A: Crestio, Mercato; Ovilava 7, 2-3: style de Germanus; Butzbach, 2, 24: style de Mercato; entre deux grandes feuilles, oiseau comme le n° 37; guirlande de base: petites feuilles en forme de palmettes à 7 éléments, approchant de Knorr, TuF, 16, 1: Cabiatus.

40. Inv. D 1. FM 37; terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 18 clair. Panneau recoupé, délimité par des lignes ondulées; bige: Oswald 1161; Hermet, 23, 228; Schleithem, 21, 1; Ovilava, 18, 4: style de Cornutus ou de Mascuus; lièvre à droite: comme le n° 37.

41. Inv. 1318, 1320, 1620, 1682, 1974, 2658, 2659, 2779, 2781, 2783, 3115, 3116. FM 37; terre: TFB 18 clair; vernis: TFB 18 foncé. Haut. totale: 82 mm; haut. du pied: 7,5 mm; haut. du bandeau lisse: 17 à 21 mm; haut. de la lèvres: 6 mm; diam. du bord: 200 mm; diam. extér. du pied: 86 mm; diam. intér. du pied: 68 mm. Décor: panneaux recoupés dans leur partie inférieure (env. 1/6 de la haut.). Poinçons: ovales: comme le n° 25, mais plus détachés et plus empâtés; ligne ondulée sous les ovales; panneaux séparés par des lignes ondulées, terminées par des rosettes à 6 pétales: comme le n° 37; Bacchus tenant une grappe de raisin: comme le n° 19; gladiateur à gauche: Oswald 1020; Hermet, 21, 164; gladiateur à droite: Oswald 1022; Hermet, 21, 165; satyre: Hermet, 19, 87; Deonna, 27; Knorr, TS-Gefässe, 6 B: Biragil; Schleithem, 29, 2; 33, 7; Ovilava, 21, 12: style de Biragil; chien courant à gauche: Oswald 2004: Carillus, Nigri, Pudent., Germanus, Mascuus, Cornutus; lion bondissant à gauche.

42. Inv. 76. FM 37; terre: TFB 18 clair; vernis: TFB 18 foncé. Décor en panneaux: Oswald-Pryce, 16, 2: style de Mercator. Oves: comme le n° 37; ligne ondulée terminée par des rosettes à 6 pétales: comme le n° 37; oiseau: Oswald 2237: comme le n° 37; Pan: Oswald 714; Oswald-Pryce, 16, 2: style de Mercator.

43. Inv. 2795. FM 37; terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 18 foncé. Oves: comme le n° 41; cerf bondissant à droite.

44. Inv. D 42, D 224. FM 37; terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 20 foncé. Oves soulignés par une ligne ondulée comme le n° 37.

45. Inv. 5625. FM 37; terre: TFB 18 clair; vernis: TFB 18 foncé. Oves à double arceau avec long bâtonnet bifide à droite; ligne ondulée sous les ovales; rosette à 8 pétales; cerf courant à droite: Oswald 1738; Knorr, Rottweil 1912, 7, 1; 7, 2; 9, 12; 16, 2; 21, 7; 23, 3, 5, 8, 10; Knorr, TuF, 57, 7: Mercato; Ovilava, 14, 4; 16, 3: style de Mercato.

46. Inv. 2786. FM 37; terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 18 foncé. Panneaux séparés par des lignes ondulées; cerf courant à droite: variante d'Oswald 1738; Victoire: Oswald 808 B; Knorr, Cannstatt, 11, 1: Mascuus; Knorr, Rottenburg, 1, 11; Ovilava, 19, 6: style de Mascuus; Butzbach, 3, 46: style de Mascuus.

Germanus Ser.; Banassac, Nerva-Trajan.

47. Inv. 406. 3845. FM 37; terre: TFB 18 clair; vernis: TFB 18 foncé. Trois cannelures séparent le bandeau lisse du décor. Oves: cœur et double arceau, avec bâtonnet à droite terminé en forme de gland: Knorr, Rottenburg, 5, 5; Ovilava, 23, 1-7; 23, 9: style de Germanus Ser. et de Mascuus; Hofmann, RCRF VIII, 24, type A: Germanus Ser.; Genève: Deonna 1927, 74, no 152; Deonna, no 48. Mercure tenant le caducée dans sa main droite tendue: sans parallèle connu; à droite, feuilles d'arboréide: Ovilava, 23, 7: style de Germanus Ser. et de Mascuus.

48. Inv. 5783. FM 37; terre: TFB 18 clair; vernis: TFB 18 foncé. Décor en panneaux délimités par des lignes ondulées avec rosettes aux intersections. Oves: comme le n° 47; Silène en train de boire, soutenu par une bacchante en longue tunique et un Pan: Oswald 559; Knorr, Rottweil 1907, 14, 8; Schleithem, 28, 3 et 5; avec «oves de Banassac».

49. Inv. B 27. FM 37; terre: plus claire que TFB 17 clair; vernis: TFB 18 foncé. Oves: comme le n° 47; ligne ondulée et rosette.

50. Inv. 2837. FM 37; terre: TFB 17 clair; vernis: TFB 18 foncé. Oves: comme le n° 47.

Natalis: Banassac, Nerva-Trajan.

51. Inv. A 191. FM 37; terre: plus claire que TFB 17 clair; vernis: TFB 18 foncé. Oves: cœur en tronc de cône et double arceau, avec bâtonnet à droite, se confondant dans sa partie supérieure avec l'arceau externe: Knorr, Rottenburg, 3, 3; Ovilava, 26, 6: groupe de Natalis; Hofmann, RCRF VIII, 28, type E: Natalis; ligne ondulée sous les ovales; taureau à droite: Knorr, Cannstatt, 15, 8: avec ovales de Natalis; Ovilava, 26, 6: groupe de Natalis; bestiaire: Oswald 1102; Hermet, 23, 253; chien: Oswald 1924, poursuivant un lièvre: Oswald 2072; semis de pointes de flèches: Ovilava, 24, 8: groupe de Natalis; ligne ondulée verticale surmontée d'un élément végétal trifolié: Hermet, 14, 48; Knorr, Cannstatt, 10, 7: ovales de Natalis; guirlande de base avec fleurons à 3 éléments: Knorr, Rottweil 1912, 24, 11; Schleithem, 24, 4-5; Ovilava, 24, 3: groupe de Natalis.

52. Inv. 1. FM 37; terre: plus claire que TFB 17 clair; vernis: TFB 18 foncé. Oves: comme le n° 51; cerf à droite: Knorr, Rottenburg, 3, 2; Schleithem, 19, 1; 31, 1; feuille fréquente en Gaule méridionale: Knorr, Rottweil 1912, 8, 4-6; Knorr, TS-Gefässe, 68 C, D, E, F; Schleithem, 11, 8-10; Ovilava, 30, 8.

53. Inv. 294, 295, 426, 5040, 5693. FM 37; terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 18 foncé. Oves: comme le n° 51, Hofmann E 4: Natalis; Victoire ailée avec palme et couronne: plus petite qu'Os-

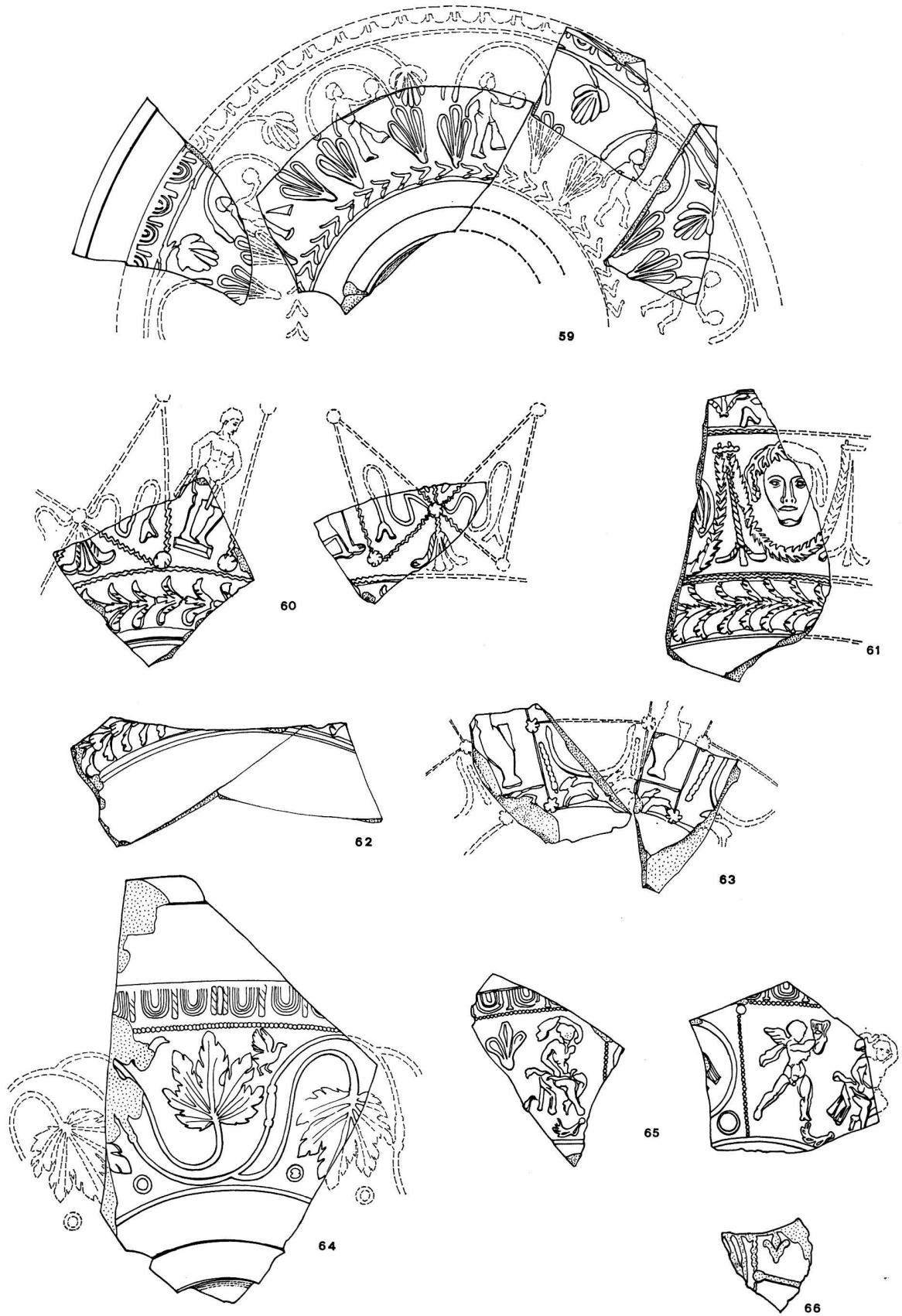


Fig. 5. 59-63: Banassac: groupe de Natalis; 64: Lezoux: Sacer; 65-66: Lezoux: Laxtucissa.

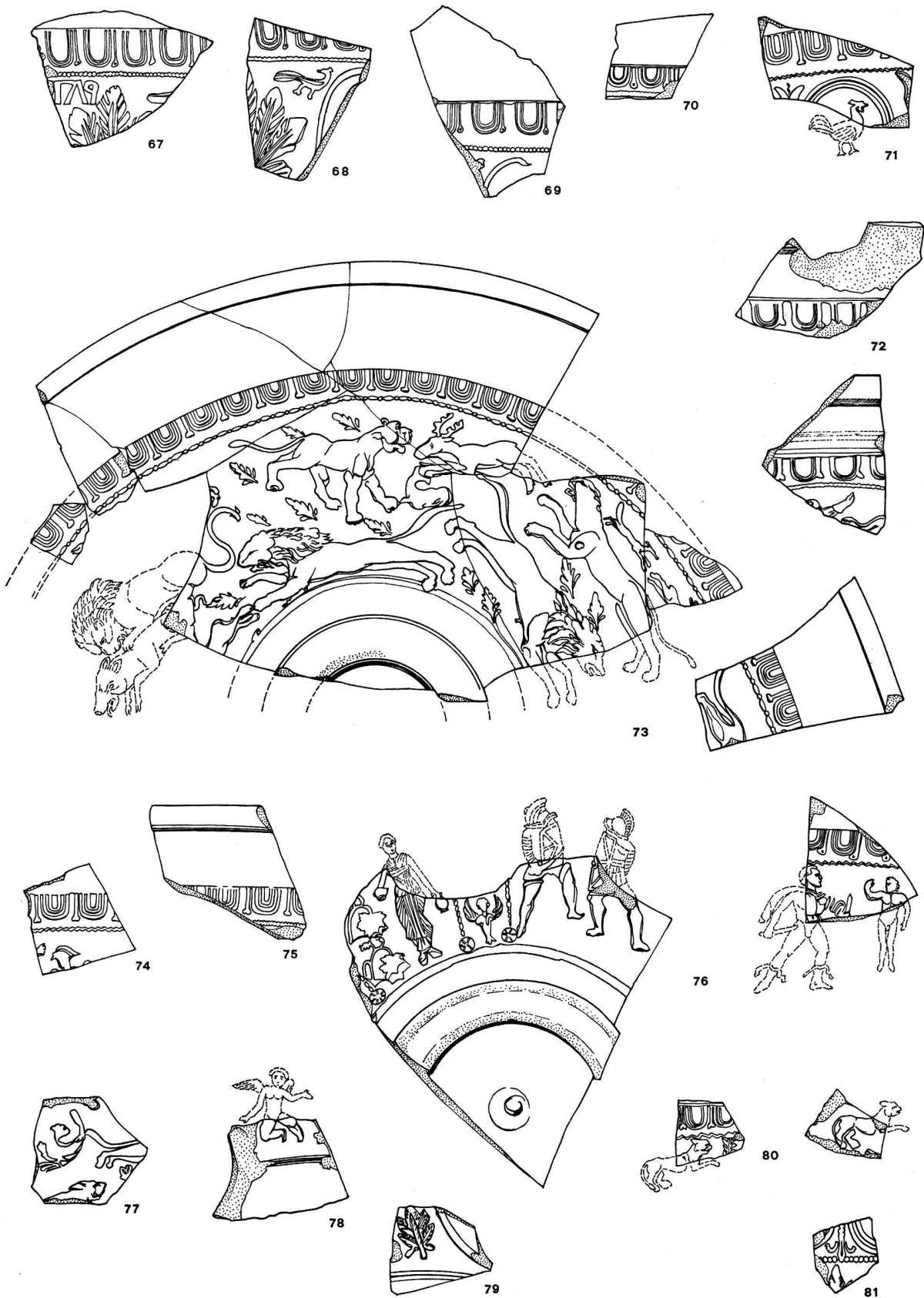


Fig. 6. 67-81: Lezoux: Paternus.

wald 814; personnage drapé: Oswald 891; Knorr, Cannstatt, 9, 14; Knorr, Rottenburg, 3, 11; 4, 1; 4, 5: avec oves de Natalis; personnage nu, la jambe gauche rejetée en arrière, appuyé contre un long pieu: pas de parallèle connu; feston: Knorr, Rottweil 1912, 24, 4; Ovilava, 29, 1: style de Natalis; Pinon, Banassac, fig. 3, 2: avec oves à bâtonnet à gland; dans le feston, pie à droite: Oswald 2281: Natalis; Knorr, Rottenburg, 3, 7-8; Ovilava, 25, 1-2: style de Natalis; Pinon, Banassac: ibidem; sous le feston, même pie à gauche; lignes droites séparant le décor, avec grosses rosettes aux extrémités.

54. Inv. 2963. FM 37; terre: plus claire que TFB 17 clair; vernis: TFB 18 foncé. Oves: comme le n° 53; décor en panneaux séparés par des lignes de grosses perles, avec boules aux extrémités; petit personnage à gauche, vêtu d'une tunique courte et portant une torche (?): Oswald 977; Deonna, n° 30 et 31; Cambodunum I, 27, 11; Ovilava, 27, 3: groupe de Natalis; lion à droite: plus petit qu'Oswald 1417, que Knorr, TuF, Textbild 13 et que Schleithem, 4, 13; feuille palmée tenant lieu d'arbre: plus petite qu'Hermet, 6, 12.

55. Inv. 2770. FM 37; terre: plus claire que TFB 17 clair; vernis: TFB 18 foncé; oves: comme le n° 51; petit personnage à gauche; comme le n° 54.

56. Inv. 5151. FM 37; terre: plus claire que TFB 17 clair; vernis: TFB 18 foncé. Oves: comme le n° 51; ligne ondulée et rosette.

57. Inv. 1316, 1321. FM 37; terre: TFB 17 clair; vernis: TFB 18 foncé. Oves: comme le n° 51; ligne ondulée sous les oves; festons reliés par un simple bâtonnet; pendentifs terminés par un bifol; dans les festons, mystica avec éperon développé: Knorr, Rottweil 1912, 26, 1-2: avec oves de Natalis; même feston sans bâtonnet: Knorr, ibidem, 24, 2: oves de Natalis; frise de base en chevrons: Knorr, Rottweil 1912, 24, 6, 8, 9: oves de Natalis; Knorr, TS-Gefässe, 30: Natalis; Schleithem, 31, 3: style de Natalis.

58. Inv. 5797. FM 37; terre: plus claire que TFB 17 clair; vernis: TFB 18 foncé. Cerf couché: Knorr, Cannstatt, 10, 7-8: oves de Natalis; Rottenburg, 4, 1 et Rottweil 1912, 25, 5: oves de Natalis; Schleithem, 21, 1; Ovilava, 26, 6: groupe de Natalis; fleuron d'angle et tige striée avec feuille trilobée: Knorr, Rottweil 1912, 25, 5: oves de Natalis.

59. Inv. 1314, 1319, 1322, 1681. FM 37; terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 18 foncé. Décor en arcades surmontées d'une manière de rinceau dont la tige souligne la rangée d'oves. Oves: comme le n° 51; athlète: Oswald 1188: Banassac; longue feuille à trois éléments: Knorr, Cannstatt, 10, 7: oves de Natalis; Rottweil 1907, 15, 11; feuille à 7 éléments: variante de Hermet 7, 6; frise de base en chevrons.

60. Inv. 4761, 5820. FM 37; terre: plus claire que TFB 18 clair; vernis: TFB 18 foncé. Décor de sautoirs et de panneaux, limités par des lignes ondulées avec rosettes aux extrémités; au pied du sautoir: fleur à 3 éléments: Knorr, Rottenburg, 2, 6; aux ailes, tige terminée par un bifol; dans un petit panneau, Hercule sur un socle: Oswald 754; Knorr, Rottenburg, 2, 5; frise de base composée de fleurons à 3 éléments: Knorr, Rottenburg, 4, 2; 4, 10: avec oves de Natalis; Schleithem, 20, 1.

61. Inv. 4642. FM 37; terre: plus claire que TFB 18 clair; vernis: TFB 18 foncé. Frise d'éléments bi- et trifoliés, soulignée par une ligne ondulée: bifol: Ovilava, 25, 12: style de Natalis; trifol: Knorr, Rottenburg, 3, 1-2: Ovilava, 25, 5; 25, 12: style de Natalis; dans des festons avec même guirlande et même pendentif que le n° 57, et un iugum ondulé, tête masculine de face: Oswald 1283; sous une ligne ondulée, frise de base composée de fleurons à 3 éléments, plus fins et plus dentelés que le n° 51.

62. Inv. 5840. FM 37; terre: plus claire que TFB 17 clair; vernis: TFB 18 foncé; frise de base composée de fleurons à 3 éléments: comme le n° 51.

63. Inv. 1832, 5829. FM 37. Terre: plus claire que TFB 17 clair; vernis: TFB 18 foncé. Décor en panneaux séparés par des traits non treblés avec rosettes à 6 branches aux intersections; festons simples, accostés de lignes formées de 8 perles; petit lièvre courant à gauche; sans parallèle connu; amphore: sans parallèle connu.

Gaule centrale

64. Inv. R 5837. FM 37; terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 18 foncé. Diam. du bord: 210 mm; diam. du pied: 80 mm; haut. du bol: 92 mm; haut. du bandeau lisse: 28 mm; haut. du pied: 6 mm; largeur du pied: 13 mm. Oves: cœur et double arceau, avec bâtonnet cordé à droite et ligne perlée: CGP, 163, fig. 22, 3: rinceau de feuilles à 7 folioles, avec astragale comme ligature; petits anneaux sous le rinceau; oiseau, les ailes levées: Oswald 2318 (2317); fragment identique, à part l'oiseau: CGP, 83, 8. - *Style de Sacer, Lezoux, 125-150.*

65. Inv. 153, 4010. FM 37; terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 18 foncé. Oves: cœur étroit et double arceau avec bâtonnet terminé en forme de marteau et ligne perlée: CGP, 184, fig. 27, 1; petit médaillon à filet simple au-dessus de deux anneaux: CGP, 184, fig. 27, 7; Cupidon: Oswald 461; homme nu assis: Oswald 913; petite feuille lobée: CGP, 184, fig. 27, 12; fleur de lis CGP, 184, fig. 27, 7. - *Style de Laxtucissa, Lezoux, 150-180.*

66. Inv. B 134. FM 37; terre: TFB 20 clair, plus orangé; vernis: TFB 18 foncé. Médaillon à double filet, ligne perlée et fleur de lis: CGP, 184, fig. 27, 5. - *Style de Laxtucissa, Lezoux, 150-180.*

Style de Paternus: Lezoux, Marc-Aurèle-Septime-Sévère.

67. Inv. 3114. Estampille: Bernex 20: Paternus. FM 37; tesson brûlé: terre: gris TFB 24 clair; vernis: noir TFB 24 foncé. Décor: rinceau de grandes feuilles de marronnier, avec paon regardant en arrière; oves allongés à double arceau, avec bâtonnet à droite terminé par un renflement creux; ligne perlée séparant les oves du décor. Poinçons: oves: CGP, 196, fig. 30, 1; feuilles composées de 7 folioles dentelés; CGP, 196, fig. 30, 22; 107, 26; paon: Oswald 2365; Butrio, Laxtucissa, Paternus; CGP, 107, 26; Ovilava, 50, 1; Deonna, 119.

68. Inv. 2157; FM 37; terre et vernis: comme le n° 67; oves, feuille et paon: comme le n° 67.

69. Inv. 1193. FM 37; terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 18 clair. Oves: comme le n° 67; tige de feuille: CGP, 104, 10.

70. Inv. 3097. FM 37; terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 18 foncé. Oves: comme le n° 67, tronqués dans leur partie supérieure par le façonnage du bandeau lisse.

71. Inv. 3454. FM 37; terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 18 foncé. Oves à cœur étroit et double arceau; bâtonnet à gauche terminé en forme de marteau: CGP, 196, fig. 30, 3. Dans un petit médaillon à double filet, coq: Oswald 2344 A.

72. Inv. A 219, A 248. FM 37; terre: TFB 11 clair; vernis: TFB 18 foncé. Oves à cœur et double arceau; le bâtonnet se confond à droite avec la bordure et n'est signalé que par un léger renflement à droite: CGP, 196, fig. 30, 4; cet ove semble avoir été employé exclusivement par Paternus.

73. Inv. 3624, 3625, 3642, 5038, 5343, 5830. FM 37; terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 18 foncé. Oves: comme le n° 71, soulignés par un astragale: CGP, 191, fig. 29, 1: Censorinus. Scène de

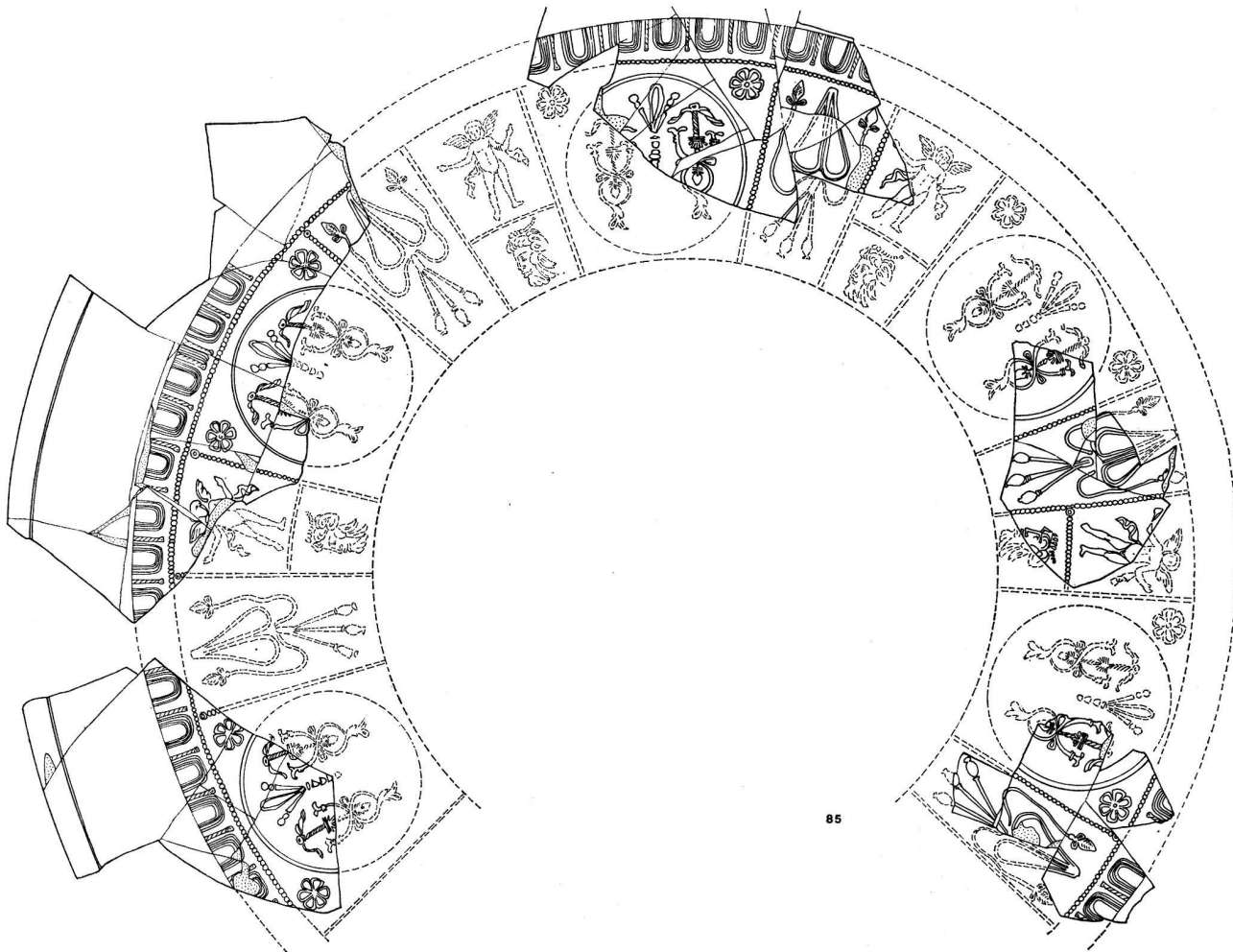


Fig. 7. 85: Lezoux: Iullinus.

chasse en style libre; lion bondissant à droite: Oswald 1388; même lion à gauche; panthère au repos à droite: Oswald 1501; panthère bondissant à gauche: Oswald 1540; lion terrassant un sanglier: Oswald 1491; Libertus, Putrius, Cocisus, Eppillus, Paternus, Censorinus, Cinnamus; Banassac: Rogers, RCRF, XI-XII, 104; cerf bondissant à gauche: Oswald 1822 K; chien courant à droite: Oswald 1915 A; CGP 106, 20; cerf en fuite à droite: Oswald 1732; dans le champ, petites feuilles: CGP 109, 8; Paternus. Pour le style général, cf. CGP 106, 19-25.

74. Inv. 296. FM 37; terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 18 foncé. Oves: comme le n° 71.

75. Inv. B 120. FM 37; terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 18 foncé; Oves: comme le n° 71.

76. Inv. 297, 5044. FM 37; terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 18 foncé. Oves: comme le n° 67; de tous les potiers ayant utilisé cet ove, seul Paternus le souligne parfois d'une ligne ondulée; combattant: Oswald 188; Ovilava, 47, 3: style de Paternus; homme nu, le bras droit levé: Oswald 633 A; gladiateurs: Oswald 1001-1002; sphinx: Oswald 863 A; Hygie: Oswald 909; pampre; les panneaux sont séparés par des lignes perlées terminées par des rosettes en forme de rouelles.

77. Inv. 3787. FM 37; terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 18 foncé. Scène de chasse: lionne bondissant à droite: variante d'Oswald

1403; lionne à droite; rameau; feuille découpée: CGP, 196 fig. 30, 14.

78. Inv. 1288. FM 37; terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 18 foncé. Cupidon: Oswald 440; Deonna, 105; CGP 104, 4.

79. Inv. 4973. FM 37; terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 17 foncé. Feuille: CGP, 196, fig. 30, 7; tige de rinceau.

80. Inv. 3348, 5548. FM 37; terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 18 foncé. Oves: comme le n° 71; panthère à droite: Oswald 1518; double feston dentelé: CGP 104, 4. Deux potiers ont employé l'ove, la ligne ondulée et la panthère: Paternus et Mercator I.

81. Inv. 5378. FM 37; terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 18 foncé. Décor en deux zones séparées par une ligne perlée; registre supérieur: feston à double filet avec pendentif perlé terminé par une fleur de lis: cf. CGP 82, 3, 6; Sacer; Ovilava, 37, 6; Sacer; feuille: CGP, 196, fig. 30, 6; fleur de lis: CGP, 196, fig. 30, 11.

Autres potiers

82. Inv. 5841. FM 37; terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 18 foncé. Rinceau de grandes feuilles accostées de deux oiseaux à droite; empreintes d'ours dans le bas des convexités. Oves arrondis, à double filet, avec bâtonnet à gauche à bout renflé: CGP, 184, fig. 27, 3; Laxtucissa, mais aussi Censorinus et Paternus:

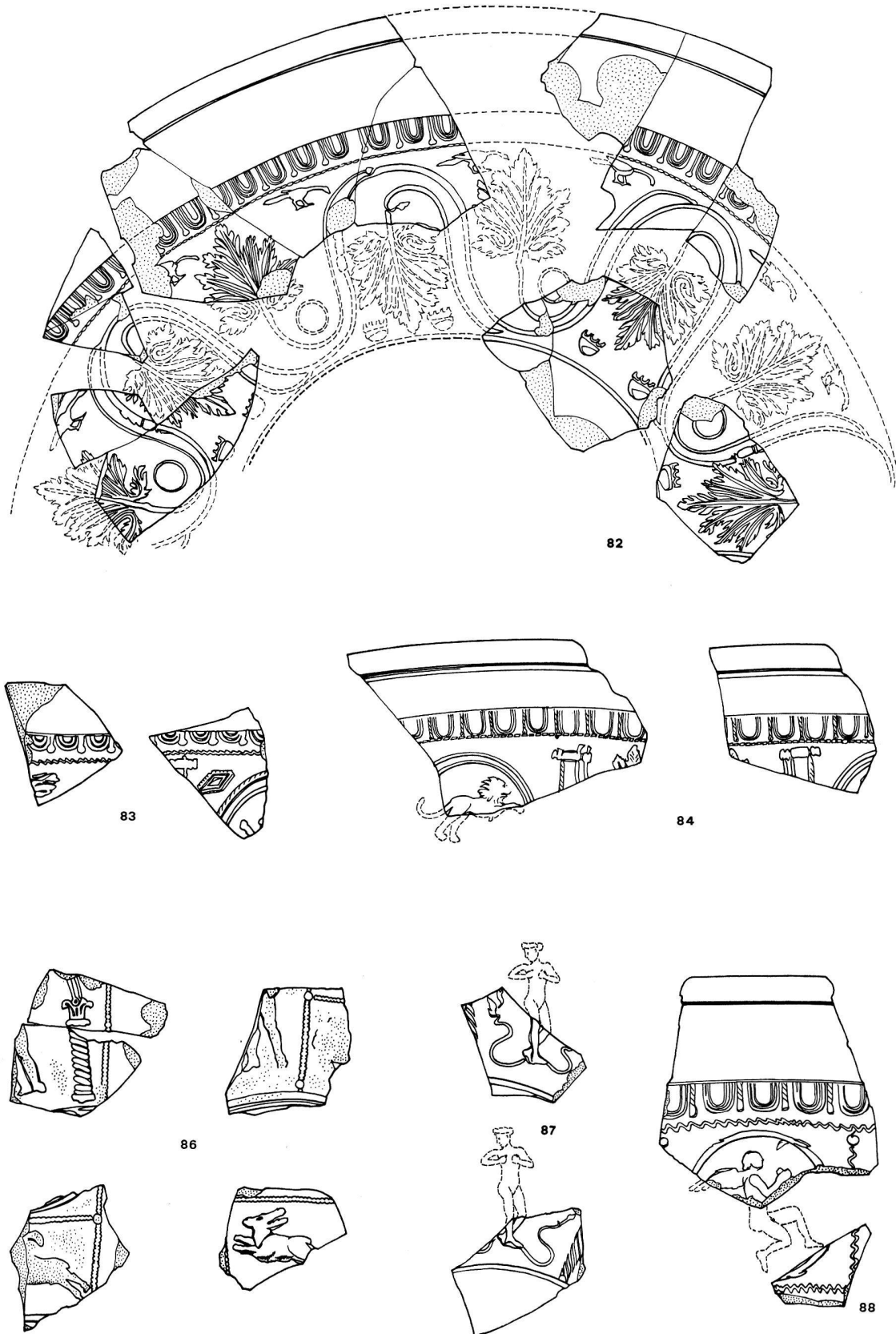


Fig. 8. 82-88: Lezoux: potiers divers; pour le n° 85 voir page précédente.

CGP, 194; sous les oves, ligne traitillée; grande feuille: CGP, 201, fig. 31, 12; Iustus; oiseau: CGP 110, 7; Iustus; anneau; empreinte d'ours: sans parallèle connu. — *Style de Iustus, Lezoux, 150-180.*

83. Inv. 2284, 4614. FM 37; terre: TFB 17 clair; vernis: TFB 18 foncé. Oves avec bâtonnet à bout renflé, à droite; ligne ondulée sous les oves: CGP, 201, fig. 31, 3; Iustus; losange perlé: CGP, 201, fig. 31, 11; astragale: CGP 110, 7; feuille. — *Style de Iustus, Lezoux, 150-180.*

84. Inv. A 134, 5850. FM 37; terre: TFB 20 clair; légèrement plus orangée; vernis: TFB 18 foncé. Diam. du bol: 160 mm env.; haut. du bandeau lisse: 13 mm. Oves allongés: cœur plat et double arceau avec bâtonnet cordé à gauche terminé par un renflement creux: CGP, 205, fig. 33, 2; CGP 112, 15; Advocisus; sous les oves: ligne traitillée; dans un petit médaillon à double filet, lion bondissant à droite: Oswald 1404; Ioenalis, Drusus, Casurius, Advocisus; dans un demi-médaille à double filet suspendu à un astragale: CGP 114, 37, petite feuille. — *Style d'Advocisus, Lezoux, 160-190.*

85. Inv. R 5838. FM 37; terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 18 foncé. Décor en panneaux et panneaux recoupés, séparés par une ligne perlée, avec grands médaillons à filet simple. Oves à double filet, avec bâtonnet cordé à droite: CGP, 221, fig. 36, 2; dans le médaillon, deux motifs avec caducée et corne d'abondance: CGP 126, 12; cf. infra, n^{os} 94 et 104; Cinnamus; chez ce potier, le caducée est orné d'une moule double; motif décoratif à 3 éléments: CGP, 267, fig. 47, 24; Cinnamus; le médaillon est cantonné de rosettes à 6 pétales: cf. CGP, 267, fig. 47, 26; 8 pétales: Cinnamus; dans un panneau, feuille cordiforme: Ovilava, 62, 1; Iullinus; au-dessous, motif à 3 capsules de pavot: CGP, 157, 1; Cinnamus; la feuille est accostée de 2 boutons sur tige: Ovilava, 45, 4; Censorinus; dans le panneau recoupé, Amour: plus petit qu'Oswald 450, représenté sans les brandons; masque de Silène: Oswald 1214; Ovilava, 62, 1; Iullinus; lignes perlées terminées par un petit anneau: CGP 158, 22; Cinnamus, comme limite des panneaux. — *Style de Iullinus, Lezoux, 160-190.*

86. Inv. 2065, 2066, 2067, 2068, 5678. FM 37; terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 17 foncé. Décor en panneaux limités par des lignes perlées; colonne: CGP, 221, fig. 36, 5, soutenant une arcade: CGP 127, 22; Iullinus; femme: Oswald 277; femme: Oswald 278; cerf courant à gauche. — *Style de Iullinus, Lezoux, 160-190.*

87. Inv. 2158, 5851. FM 37; terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 18 foncé. Colonne torsadée comme le n^o 86, supportant probablement une arcade; Vénus: Oswald 331 A, avec tiges ondulées: cf. CGP 160, 35. — *Style de Iullinus, Lezoux, 160-190.*

88. Inv. 511, 5381. FM 37; terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 18 foncé. Oves: cœur et double arceau avec bâtonnet cordé à droite: CGP, 236, fig. 40, 1; Casurius; dans un grand médaillon à simple filet: CGP 132, 4, Cupidon: Oswald 508; lignes ondulées pour souligner les oves et comme limite des panneaux: CGP 132, 1-3. — *Style de Casurius, Lubié, 160-195.*

89. Inv. 5758. Estampille: Bernex 17: MERCATORM retro. FM 37; terre: TFB 16 clair; vernis: TFB 18 foncé. Haut. totale: 90 mm; haut. du pied: 5 mm; haut. du bandeau lisse: 22 mm; diam. du bord: 165-170 mm; diam. extér. du pied: 65 mm; diam. intér. du pied: 40 mm. Décor: sous une rangée d'oves séparée du décor par une ligne cordée, dans un champ divisé en demi-panneaux par des lignes cordées terminées par des rosettes à 8 éléments, 8 demi-médailles cordés contiennent des dauphins tournés alternativement à droite et à gauche; dans les demi-médailles inférieurs court une même frise de dauphins répétés 8 fois. Poinçons: oves à arceau simple, avec bâtonnet rectangulaire

cordé à droite et ligne cordée: CGP, 249, fig. 43, 2, mais le bâtonnet est lisse; ligne cordée séparant le décor et rosette à 8 éléments: CGP, 249, fig. 43, 1 et 145, 4; feston, mais non cordé, suspendu à deux astragales: CGP, 145, 4; 4 fois, les astragales sont doubles: CGP 146, 10; dauphin à droite: Oswald 2382: Butrio, Albuscius, Banuus, Carantinus, Caletus, Iustus, Cinnamus, Priscus, Solemnus, Advocisus, Iullinus, Paternus; Deonna, 85; dauphin tourné à gauche: Oswald 2392: Butrio, Albuscius, Banuus, Carantinus, Caletus, Iustus, Cinnamus, Priscus, Solemnus, Advocisus, Lactucissa, Doecus, Paternus; Deonna, 85; CGP 145, 4. — *Mercator II, Lezoux, 170-195; datation à mettre en doute, cf. p. 132.*

90. Inv. 1317. FM 37; terre: TFB 12 clair; vernis: plus foncé que TFB 15 clair; tesson brûlé. Oves: comme le n^o 89. — *Mercator II, Lezoux, 170-195 (cf. le n^o 89).*

91. Inv. 2228. FM 37; terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 18 foncé. Ligne perlée; médaillon à double filet: lisse à l'intérieur, cordé à l'extérieur; deux dauphins superposés: Oswald 2394 et 2383; CGP 147, 1. — *Style de Doecus et associés, Lezoux, 160-190.*

Style de Cinnamus, Lezoux, Antonin-Commode.

92. Inv. 2021. Estampille: Bernex 07: Cinnamus. FM 37; terre: TFB 18 clair; vernis: TFB 18 foncé. Décor à panneaux et à médaillons. Poinçons: ligne perlée et médaillon à double filet, diam. 42 mm: CGP 159, 25; Vulcain à gauche, le pied posé sur une pierre: Oswald 66, mais sans les pinces dans la main gauche; CGP 159, 23-25; 160, 35; 160, 46; Ovilava, 66, 1; 69, 1; 76, 1; 76, 4; Cinnamus; Schleitheim, 35, 5; Cinnamus; Gauting, 50, 4; 50, 6 c; Cinnamus; Lindenhof, 45, 5; Cinnamus; Novaesium II, avec les pinces, Abb. 3, 136: Arcanus; dans le médaillon, motif indéterminé. — La petite estampille de Cinnamus est précoce: 135-145.

93. Inv. 946, 2571, 3073. Estampille: Bernex 08: Cinnamus. FM 37; terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 18 foncé. Diam. du bord: env. 200 mm; diam. extér. du pied: 60 mm. Décor: rinceau de feuilles composées de 7 folioles; au-dessus, à droite, petit oiseau au repos; sous le rinceau, anneau. Poinçons: oves avec bâtonnet à droite et ligne perlée: CGP, 267, fig. 47, 1; feuille composée de 7 folioles dentelées: CGP 162, 57; Ovilava, 71, 1; 71, 7; 72, 3; 72, 6; Cinnamus; astragale comme ligature: CGP 162, 60; oiseau: Oswald 2239 B; Ioenalis, Cinnamus; CGP 161, 47; Ovilava, 72, 3; Cinnamus; anneau: CGP, 267, fig. 47, 11.

94. Inv. 5787. Estampille: Bernex 09: Cinnamus. FM 37; terre: TFB 18 clair; vernis: TFB 18 foncé. Haut. totale: 133 mm; haut. du pied: 9 mm; haut. du bandeau lisse: 32 mm; diam. du bord: 270 mm; diam. extér. du pied: 95 mm; diam. intér. du pied: 64 mm. Décor de grands médaillons et de rinceaux avec feuilles de vigne et feuilles cordiformes; dans le médaillon à double filet, deux motifs en forme de caducée avec cornes d'abondance; sous le médaillon, élément torsadé entre 2 rosettes dans des couronnes cordées; dans le rinceau, à droite de la feuille de vigne, petit oiseau; l'ensemble des motifs se répète 4 fois. Poinçons: oves: comme le n^o 93; grand médaillon à double filet, diam. 58 mm: CGP 162, 60; caducée et corne d'abondance; Déchelette 1113 et seq.; CGP 65, 1; Vibius; 126, 12; Iullinus; Ovilava, 69, 2; style de Cinnamus; Gauting, 37, 1: avec estampille de Cinnamus; Deonna, 96; cf. supra n^o 85; Iullinus; feuille de vigne: CGP, 267, fig. 47, 38; feuille cordiforme à bord dentelé: CGP 161, 53; oiseau: comme le n^o 93; élément torsadé ou tortillon: CGP, 267, fig. 47, 4; rosette dans couronne cordée: CGP 161, 55; Ovilava, 65, 2; 65, 6; Cinnamus.

95. Inv. 5813. Estampille: Bernex 10: Cinnamus. FM 37; terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 18 foncé. Haut. totale: 132 mm;

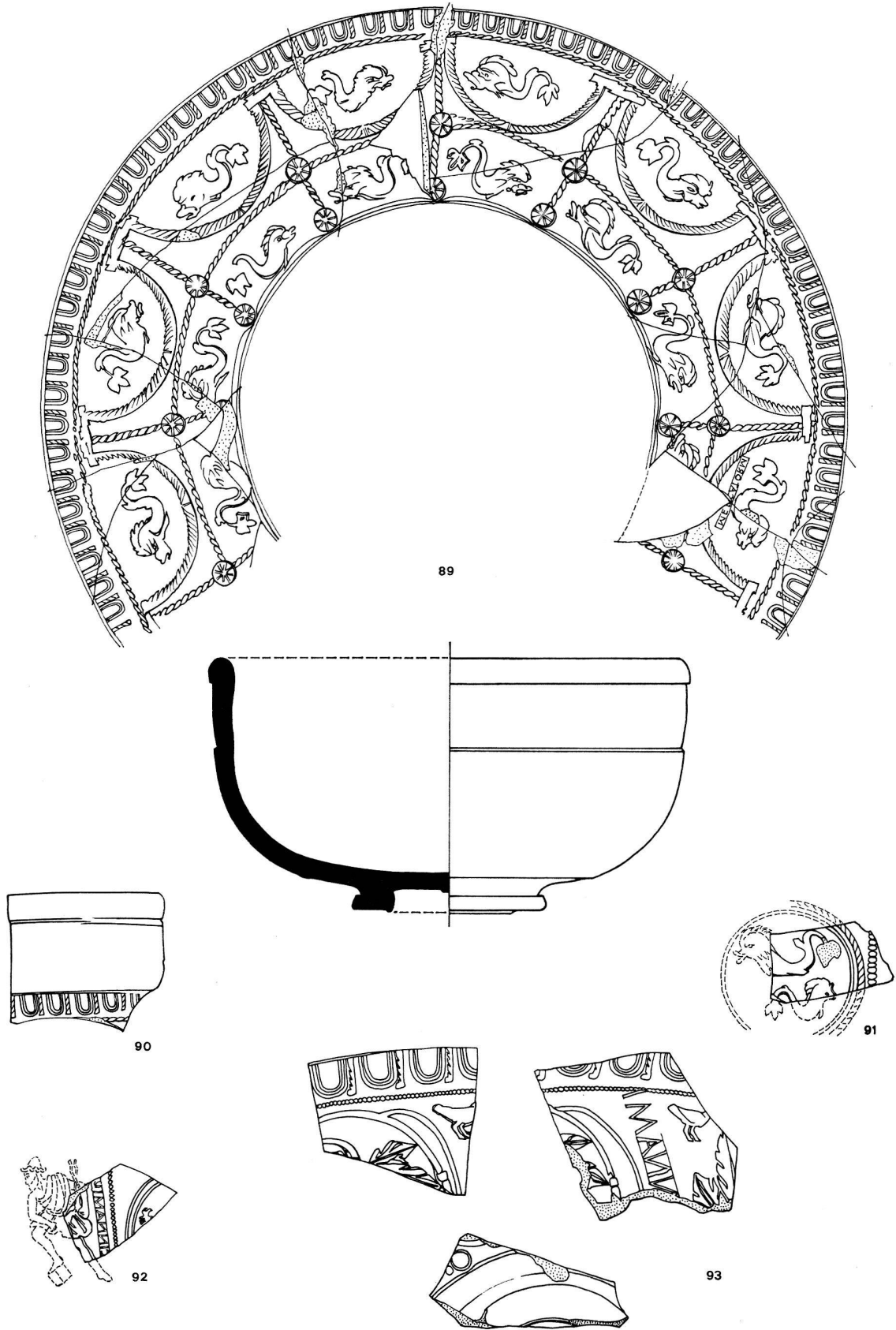
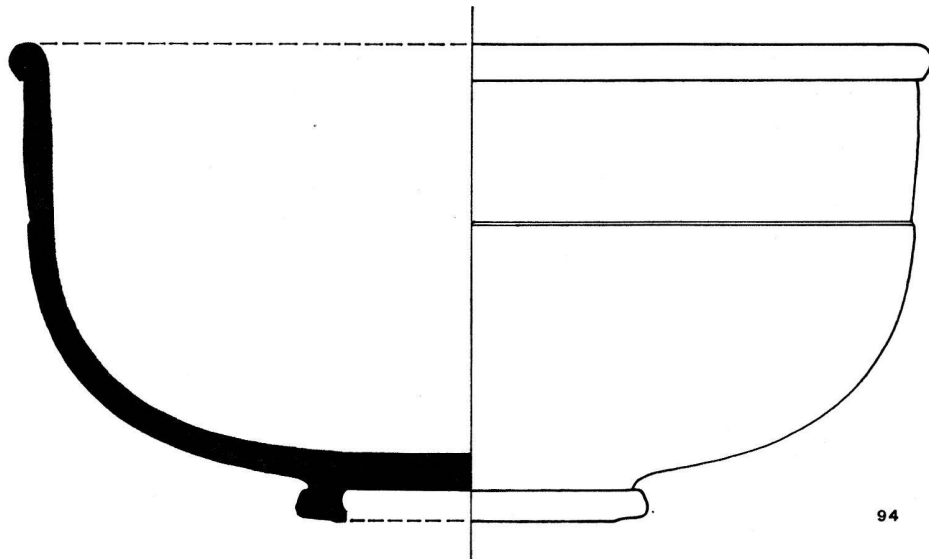


Fig. 9. 89-90: Lezoux: Mercator II; 92-93: Lezoux: Cinnamus.



94

Fig. 10. 94: Lezoux: Cinnamus.

haut. du pied: 10 mm; haut. du bandeau lisse: 38 mm; diam. du bord: 250 mm; diam. extér. du pied: 107 mm; diam. intér. du pied: 72 mm. Décor: sous une rangée d'oves, panneaux et demi-panneaux séparés par des lignes perlées terminées par de grosses perles; dans un grand médaillon à double filet cantonné de 4 anneaux, un cavalier lève sa lance contre un homme nu en fuite; Minerve casquée, sans lance, portant le bouclier rond et le Gorgoneion, surmonte une feuille d'acanthé et un motif décoratif quadrangulaire; au-dessus de 2 petits astragales disposés obliquement dans les angles d'un demi-panneau, dans un demi-médaille à double filet suspendu à des astragales, un cheval marin est tourné tantôt à droite, tantôt à gauche; dans la partie inférieure du panneau, une lionne bondit, son avant-train émergeant d'un feuillage; l'ensemble des motifs se répète 4 fois. Poinçons: oves: comme le n° 93; grand médaillon à double filet, diam. 68 mm: CGP 158, 19; petit anneau: CGP, 267, fig. 47, 11; cavalier: Oswald 245; Libertus, Doeccius, Cinnamus, Paternus; CGP 163, 72; Deonna 126; Ovilava, 77, 1-2: Cinnamus; homme nu: Oswald 688; Libertus, Ioenalis, Iullinus, Severus, Secundus, Iustus, Doeccus, Paternus, Cinnamus, Cerialis, Ovilava, 74, 4; 76, 2; CGP 159, 26: les deux figures associées dans un médaillon: CGP 111, 18; Paternus (?); petits astragales: CGP, 267, fig. 47, 40; suspendu à 2 astragales CGP, 267, fig. 47, 41, demi-médaille à double filet: CGP 158, 22; cheval marin à droite: Oswald 52; Secundus, Cinnamus; CGP 157, 1; 158, 22; 160, 42; Ovilava, 68, 5; 69, 2: Cinnamus; cheval marin à gauche: Oswald 46; Cinnamus, Doeccus, Divixtus, Banuus; Gauting, 51, 5 a; 51, 6; lionne bondissant: avant-train d'Oswald 1537; Butrio, Putrius, Albucius, Auster, Criciro, Advocisus, Doeccus, Cinnamus, Sacer; avant-train: CGP 162, 60: Cinnamus; Bernex: 98 et 103: style de Cinnamus; petites feuilles: CGP 160, 46; Gauting, 50, 13 b: Cinnamus; Bernex: n° 103; Minerve: Oswald 126 B: Iustus; Schleithem, 35, 3-4: Cinnamus; Gauting, 50, 11 a: Cinnamus; Ovilava, 69, 6: Cinnamus; Lausanne-Vidy, 44, 4; Deonna, 36-37; 100; Augst II, 69, Abb. 23, 6-7: Cinnamus; feuille d'acanthé: CGP, 267, fig. 47, 21, mais les extrémités sont tronquées; motif décoratif quadrangulaire: CGP 161, 50.

96. Inv. A 5. Estampille: Bernex 11: Cinnamus. FM 27; terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 18 foncé. Décor dans un panneau limité par une ligne perlée. Persée, soulevant de sa main gauche la tête de la Méduse et tenant une épée dans sa main droite: Oswald 234; Caletus, Secundinus, Cinnamus; Knorr, Rottweil 1907, 20, 4; 20, 15; Ovilava, 66, 1-2; 67, 1; 67, 4; 69, 4; 71, 1: Cinnamus; Gauting, 50, 6 a; 50, 6 c; 50, 8 a; 50, 12: Cinnamus; CGP 157, 2; 160, 35; 160, 41; Novaesium II, Abb. 3, 134.

97 a, b, c. Inv. 5823, 3559, 4458. FM 37; terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 18 foncé. Oves: comme le n° 93.

97 d. Inv. 5828. FM 37. Tesson brûlé; terre: TFB 24 clair, avec légère nuance orangée; vernis: TFB 24 foncé. Oves: comme le n° 93.

98. Inv. 759, 802, 5834. FM 37; terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 18 foncé. Décor en panneaux séparés par des lignes perlées. Oves: CGP, 267, fig. 47, 3; Simpson-Rogers, Gallia 27, 1969, 4, ove 3 A; dans un arc simple suspendu à un astragale CGP, 267, fig. 47, 40 et CGP 159, 33, cheval marin: Oswald 42; CGP 158, 22: Cinnamus; Ovilava, 68, 6; 69, 4: Cinnamus; sous l'arc, petit anneau: CGP 157, 8 et avant-train d'une lionne: comme le n° 95; Mercure: Oswald 532, la main droite tronquée: Libertus, Secundus, Cinnamus, Paullus.

99. Inv. 2335, 5827. FM 37; terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 18 foncé, un peu plus orangé. Oves: comme le n° 98; dans un panneau limité par une ligne perlée, aigle: Oswald 2167; CGP 157, 3; 161, 52; Mercure: comme le n° 98.

100. Inv. 5839, 5824, 5848. FM 37; terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 18 foncé. Décor à panneaux et à panneaux recoupés, limités par des lignes perlées terminées par une grosse perle, avec médaillons et demi-médailles à double filet. Oves: cœur et double arceau avec bâtonnet lisse à droite: CGP, 267, fig. 47, 5; dans un demi-médaille suspendu à 2 astragales, lièvre à gauche: Oswald 2117; CGP 158, 16; Ovilava, 66, 1: Cinnamus; au-dessous, homme nu: Oswald 688, comme le n° 95; astragale: CGP, 267, fig. 47, 40; Pan: Oswald 711; Ovilava, 66, 1: Cinnamus; CGP 158, 19; au-dessous, 2 petites feuilles opposées: CGP, 267, fig. 47, 25; dauphins sur un ciste: CGP, 267, fig. 47, 18; Ovilava, 66, 1: Cinnamus; Gauting, 52, 11: Cinnamus; dans le grand médaillon comme le n° 95, scène érotique: nymphe et Silène: Oswald XC B; Deonna, 98; Ovilava, 75, 2: Cinnamus.

101. Inv. 3844. FM 37; terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 18 foncé. Oves: comme le n° 98; ligne perlée sous les oves et tige de rinceau.

102. Inv. 5613, 5847. FM 37; terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 18 foncé. Oves: comme le n° 100; dans un panneau limité par des lignes perlées, Esculape: Oswald 905; Deonna, 66; Ovilava, 75, 1; 76, 3: Cinnamus; Gauting, 50, 9; 50, 11 b: Cinnamus.

103. Inv. 2305, 2308, 2309. FM 37; terre: TFB 16 clair; vernis: TFB 18 foncé. Diam. extér. du pied: 92 mm; diam. intér. du pied: 56 mm. Décor de panneaux et de panneaux recoupés avec médaillons et guirlandes. Panneaux séparés par des lignes perlées terminées par un petit anneau: CGP 157, 1; 158, 22; sous une guirlande ou feston CGP 157, 7, avant-train d'une lionne émergeant de feuillages: comme le n° 95; dans un grand médaillon à double filet comme le n° 95, cantonné d'astragales ou de bâtonnets à bout perlé: CGP, 267, fig. 47, 40, Apollon assis à droite, tenant la lyre: Oswald 83, mais siège avec socle et haut du dossier comme Oswald 84; CGP 159, 27; Deonna, 107; dans un panneau, surmontant deux anneaux: CGP, 267, fig. 47, 11, Minerve debout: comme le n° 95. L'ensemble des motifs se répète 4 fois.

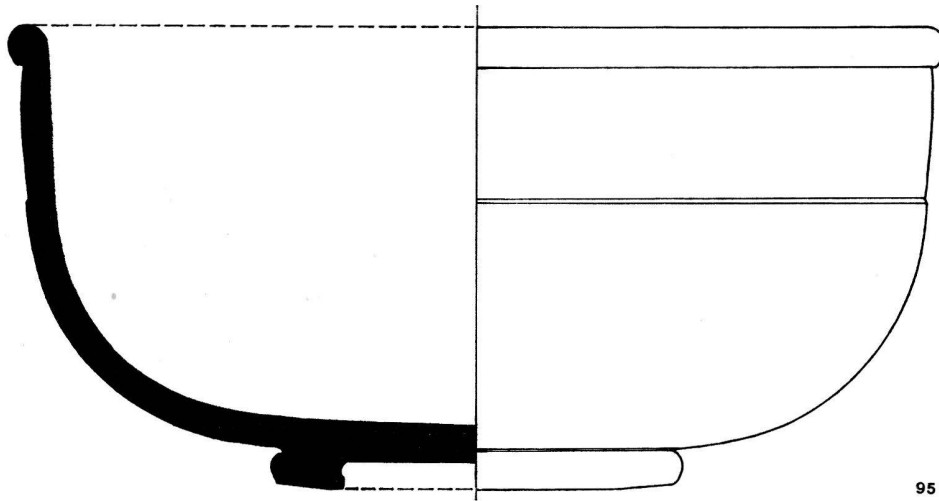
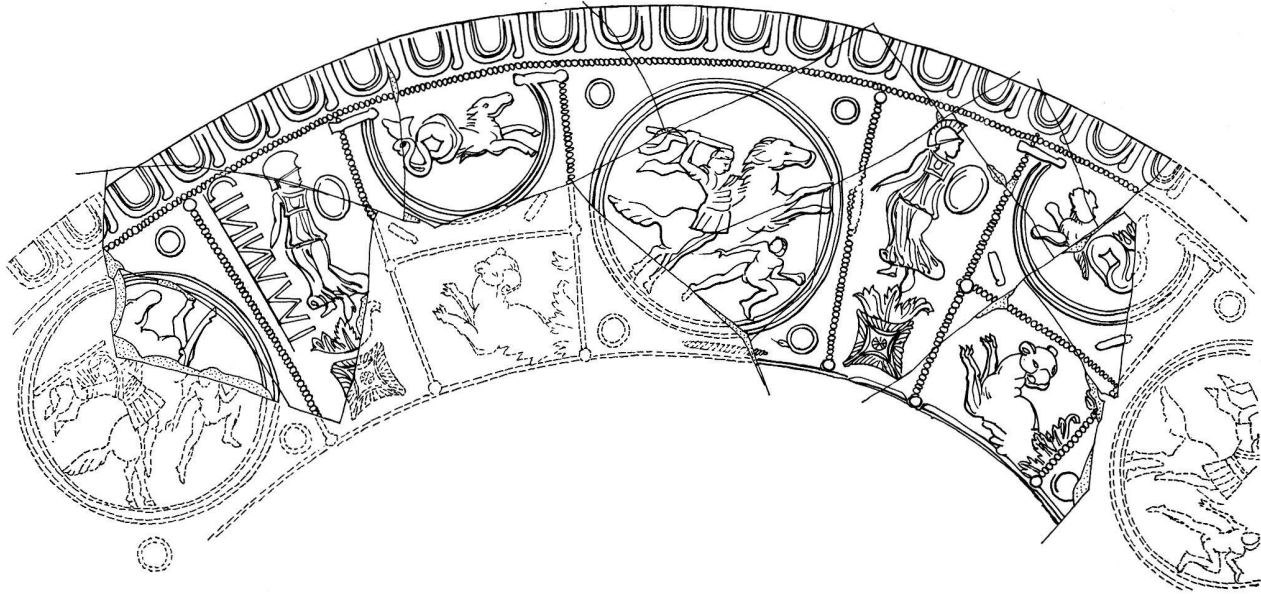
104. Inv. 5791. FM 37; terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 18 foncé. Diam. du bol: env. 170 mm; haut. du bandeau lisse: 22 mm. Oves à double arceau et bâtonnet cordé à droite, terminé par un bout renflé: CGP, 267, fig. 47, 2; dans des panneaux limités par des lignes perlées terminées par une grosse perle, médaillons et demi-médailles; suspendu à 2 astragales CGP, 267, fig. 47, 41, guirlande ou feston: comme le n° 103; au-dessous, petits anneaux comme le n° 98; CGP, 157, 8, 12, 13 etc.; dans le feston, motif indéterminé; motif du caducée et des deux cornes d'abondance: comme le n° 94; médaillon cordé.

105. Inv. 5113. FM 37; terre: TFB 11 clair; vernis: TFB 18 foncé. Oves: comme le n° 93, mais bâtonnet à bout renflé; au-dessus d'une ligne cordée, motif CGP, 267, fig. 47, 9.

106. Inv. 3909. FM 37; terre: TFB 16 clair; vernis: TFB 18 foncé. Sous un demi-médaille à double filet, petit anneau: comme le n° 98; arrière-train d'un cheval courant à gauche: CGP 163, 70; feston: comme le n° 103; bâtonnet à bouts perlés: CGP, 267, fig. 47, 40; comme limite des panneaux, ligne perlée terminée par une grosse perle.

107. Inv. 2080. FM 37; terre: TFB 16 clair; vernis: TFB 18 foncé. Dans un médaillon à double filet, arrière-train d'un cheval à droite (?); surmontant un astragale CGP, 267, fig. 47, 41, Mercure: Oswald 533; comme limite des panneaux, ligne perlée terminée par une grosse perle.

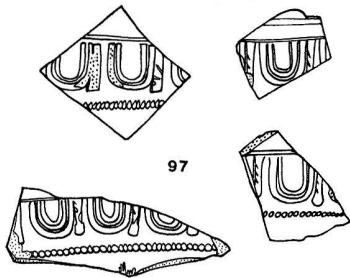
108. Inv. A 135. FM 37; terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 18 foncé. Dans un grand médaillon à double filet, homme accroupi: Oswald 204; CGP 148, 19; Doeccus; avec une épée: CGP 140, 10, 13, 16: style de Banuus; Ovilava, 76, 6; Cinnamus: au-des-



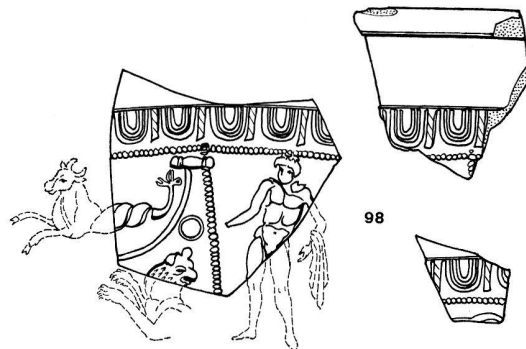
95



96



97



98

Fig. 11. 95-98: Lezoux: Cinnamus.

sous: petits anneaux comme le n° 98 et astragale comme le n° 107; comme limite des panneaux, ligne perlée terminée par un petit anneau, comme le n° 103.

109. Inv. 5845. FM 37; terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 18 foncé. Dans un médaillon à double filet, animal marin à gauche: Oswald 46; Gauting, 50, 11 a; 50, 13 b: Cinnamus; ligne perlée comme limite des panneaux.

110. Inv. 966. FM 37; terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 18 foncé. Sous des oves, probablement comme le n° 93, arceau à double filet suspendu à un astragale, comme le n° 100; ligne perlée comme limite des panneaux.

111. Inv. 3866. FM 37; terre TFB 16 clair; vernis: TFB 18 foncé. Motif du caducée et des deux cornes d'abondance: comme le n° 94; lignes perlées comme limite des panneaux.

112. Inv. 5846. FM 37; terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 18 foncé. Scène de chasse en style libre. Lionne bondissant à gauche: Oswald 1537; panthère bondissant à droite: Oswald 1507; cerf courant à droite: Oswald 1720; petit griffon à droite; pour l'ensemble: CGP 163, 65, 66, 70, 74; Ovilava, 78, 1.

113. Inv. 4009. FM 37; terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 18 foncé. Lion terrassant un sanglier: comme le n° 73: Oswald 1491; Ovilava, 70, 7: Cinnamus; CGP 163, 71; petite feuille arrondie: Ovilava, 69, 1: Cinnamus.

114. Inv. 5549. FM 37; terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 18 foncé. Lion terrassant un sanglier: comme le n° 113; petite feuille: comme le n° 113; ligne perlée.

115. Inv. 5852. FM 37; terre TFB 20 clair; vernis: TFB 18 foncé. Cavalier: variante d'Oswald 245; cf. n° 95; ligne perlée.

116. Inv. 3822, 5258. FM 37; terre: TFB 17 clair; vernis: TFB 17 foncé. Lion au repos: Oswald 1424, au-dessus d'une rangée de petites feuilles: CGP 163, 71; ciste surmonté de 2 dauphins: comme le n° 100; de part et d'autre, feuille: CGP, 267, fig. 47, 36-37; comme limite des panneaux, ligne perlée terminée par une grosse perle.

117. Inv. 2559. FM 37. Terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 18 foncé. Vulcain: comme le n° 92; ligne perlée et filet d'un médaillon.

118. Inv. A 4, A 172. FM 37; terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 18 foncé. Médaillon à double filet cantonné d'anneaux comme le n° 108; astragale: comme le n° 107; ligne perlée terminée par un petit anneau: comme le n° 103; feuille d'acanthé: cf. CGP 267, fig. 47, 21.

119. Inv. 9, 514, 773, 769, 792, 1192, 2163, 2570, 2927, 3481. FM 37; terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 18 foncé. Oves: comme le n° 93; oiseau, ailes levées: Oswald 2317; CGP 161, 53; Ovilava, 72, 1; 76, 7: Cinnamus; rinceau de feuilles: comme le n° 93; pour le type de décor, cf. le n° 93 et CGP 162, 57, 61.

120. Inv. 5839, 1. FM 37; terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 18 foncé. Oves et ligne perlée: probablement comme le n° 93; dauphin à droite: Oswald 2382; CGP 159, 24; Ovilava, 76, 3: Cinnamus.

121. Inv. A 190. FM 37; terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 18 foncé. Diam. du bol: env. 200 mm; haut. du bandeau lisse: 26-27 mm. Oves mal imprimés: cœur et double arceau, avec bâtonnet à droite à l'extrémité légèrement tournée à droite: Déchelette I, XII, 2: Cinnamus; Oswald-Pryce, XXX, 91: Cinnamus; dans des panneaux limités par des lignes perlées, grand médaillon à double filet avec triton: Oswald 19; CGP 147, 12; 148, 26; 150, 51: Doeccus; godrons volutés: CGP 252, fig. 44, 14: Doeccus; CGP 157, 13: Cinnamus; losange: CGP, 267, fig. 47, 15; dans un feston

à filet doublé d'un rang de perles: CGP 151, 62: Doeccus, dauphin: Oswald 2382, comme le n° 120.

122. Inv. D 275. FM 37; terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 18 foncé. Oves: comme le n° 93; grand médaillon à double filet: diam. 61 mm; victoire, avec palme et couronne: Oswald 809; CGP 158, 22.

Potiers indéterminés: Gaule centrale.

123. Inv. 1090. FM 37; terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 18 foncé. Dans un panneau limité par une ligne ondulée, médaillon à double filet; motif indéterminé. – *Trajan*.

124. Inv. 5832. FM 37; terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 18 foncé. Vénus: Oswald 281 A: Libertus. – *Trajan*.

125. Inv. 4008. FM 37; terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 18 foncé. Panthère bondissant à droite: Oswald 1518; CGP 82, 2: Sacer; 88, 1: Drusus; 117, 10: Criciro; 130, 3: Belsa; 153, 4: Pugnus; Ovilava, 70, 1; 75, 2; 78, 1; 79, 5: Cinnamus. – *Antonin-Commode*.

126. Inv. B 72. FM 37; terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 18 foncé. Lion à gauche: variante d'Oswald 1459. – *Trajan-Commode*.

127. Inv. A 55. FM 37; terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 18 foncé. Dans un panneau limité par des lignes perlées, demi-médaillon à double filet, suspendu à un astragale: comme le n° 107. – *Antonin-Commode*.

128. Inv. 5831. FM 37; terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 18 foncé. Amour: Oswald 440; CGP 102, 12, 14: Censorinus; 104, 4, 8 et 105, 12: Paternus; 121, 13, 16: Albucius; 124, 3: Balbinus; 148, 14: Doeccus; Deonna, 105. – *Antonin-Commode*.

129. Inv. 5835. FM 37; terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 18 foncé. Panneau limité par une ligne perlée; homme nu: Oswald 638: Libertus, Auster, Doeccus, Casurius; CGP 133, 14, 18, 20, 21: Casurius; 148, 25: Doeccus; Ovilava, 63, 1: Casurius. – *Antonin-Albinus*.

130. Inv. 1611. FM 37; terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 18 foncé. Entre 2 lignes perlées terminées par une grosse perle, petit médaillon à filet, lisse à l'intérieur, cordé à l'extérieur. – *Antonin-Commode*.

131. Inv. 5853. FM 37; terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 18 foncé. Dans un demi-panneau limité par des lignes perlées, demi-médaillon à double filet suspendu à un astragale; grue, les ailes levées: Oswald 2214 A; CGP 65, 2: Vibius; 141, 12; 142, 33: small S potter. – *Antonin*.

132. Inv. A 257. FM 37; terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 18 foncé. Médaillon à double filet et ligne terminée par une grosse perle: Ovilava, 76, 5: Cinnamus. – *Antonin-Commode*.

133. Inv. 513. FM 37; terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 17 foncé. Oves avec bâtonnet à droite; rosette à 7 pétales: CGP, 196, fig. 30, 3: Paternus; personnage indéterminé; panneaux limités par des lignes perlées; suspendu à la rosette, gros feston cordé: cf. CGP 134, 31; 136, 49: Casurius; peut-être amour: Oswald 431. – *Antonin-Commode*.

134. Inv. 1198. FM 37; terre: TFB 20 clair; vernis: TFB 20 foncé. Dans un médaillon à double filet, cerf courant à droite: Oswald 1721; Ricken, T 98; cf. le type de Lezoux: Oswald 1720 et CGP, 291: Censorinus, Cinnamus, Apollinaris; ce motif dans un médaillon: CGP 158, 21: Cinnamus; Ricken, Tf 96, 1: Comitalis V et Tf. 97, 10. Le relief, très usé, rend difficile une identification précise. – *Rheinzabern ou Lezoux, Antonin*.

135. Inv. 5446, 5799, 5800. FM 37; terre: TFB 16 clair, un peu plus orangé; vernis: TFB 18 foncé. Décor de panneaux limi-

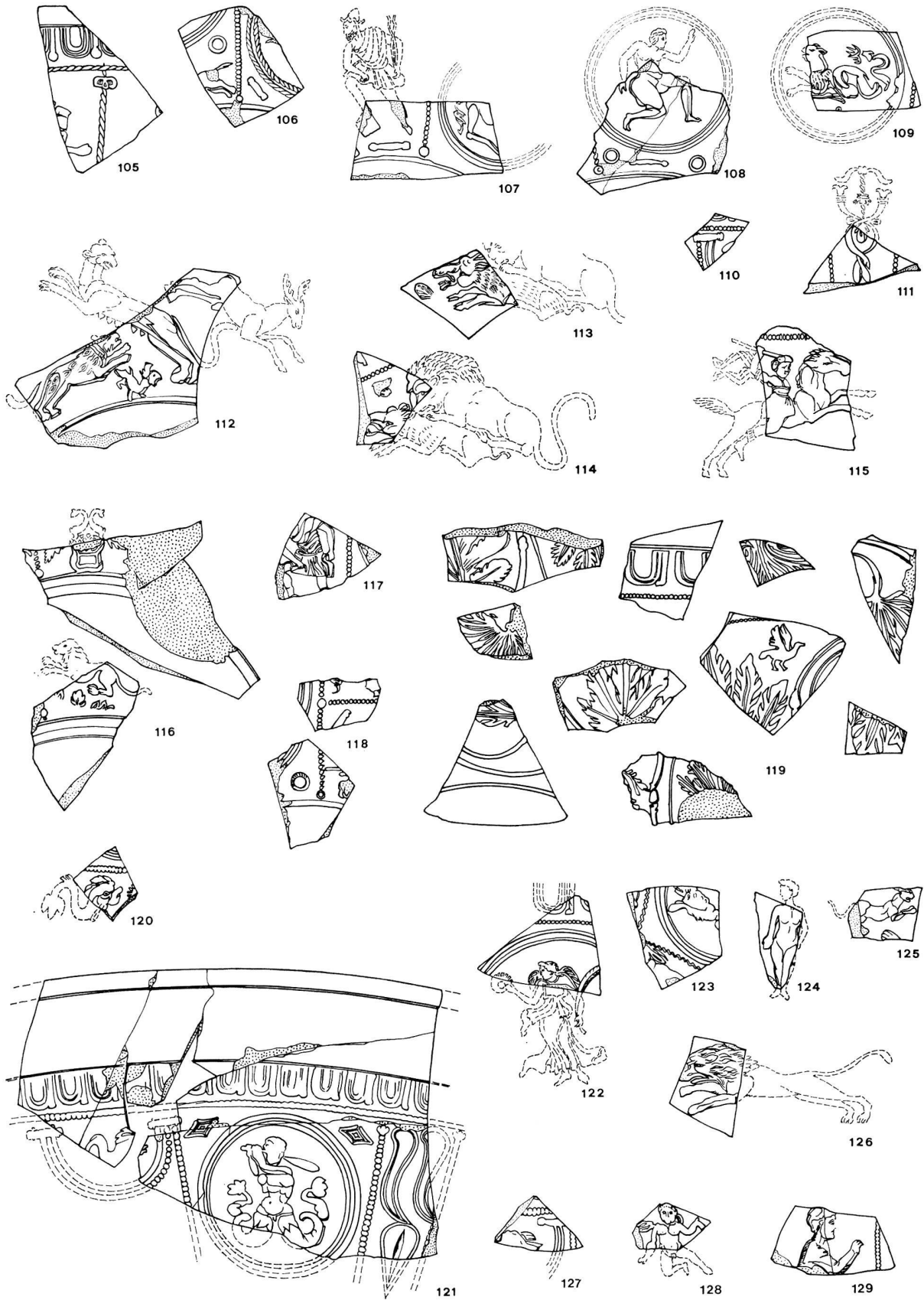


Fig. 13. 105-122: Lezoux: Cinnamus; 123-129: Gaule centrale: potiers divers.

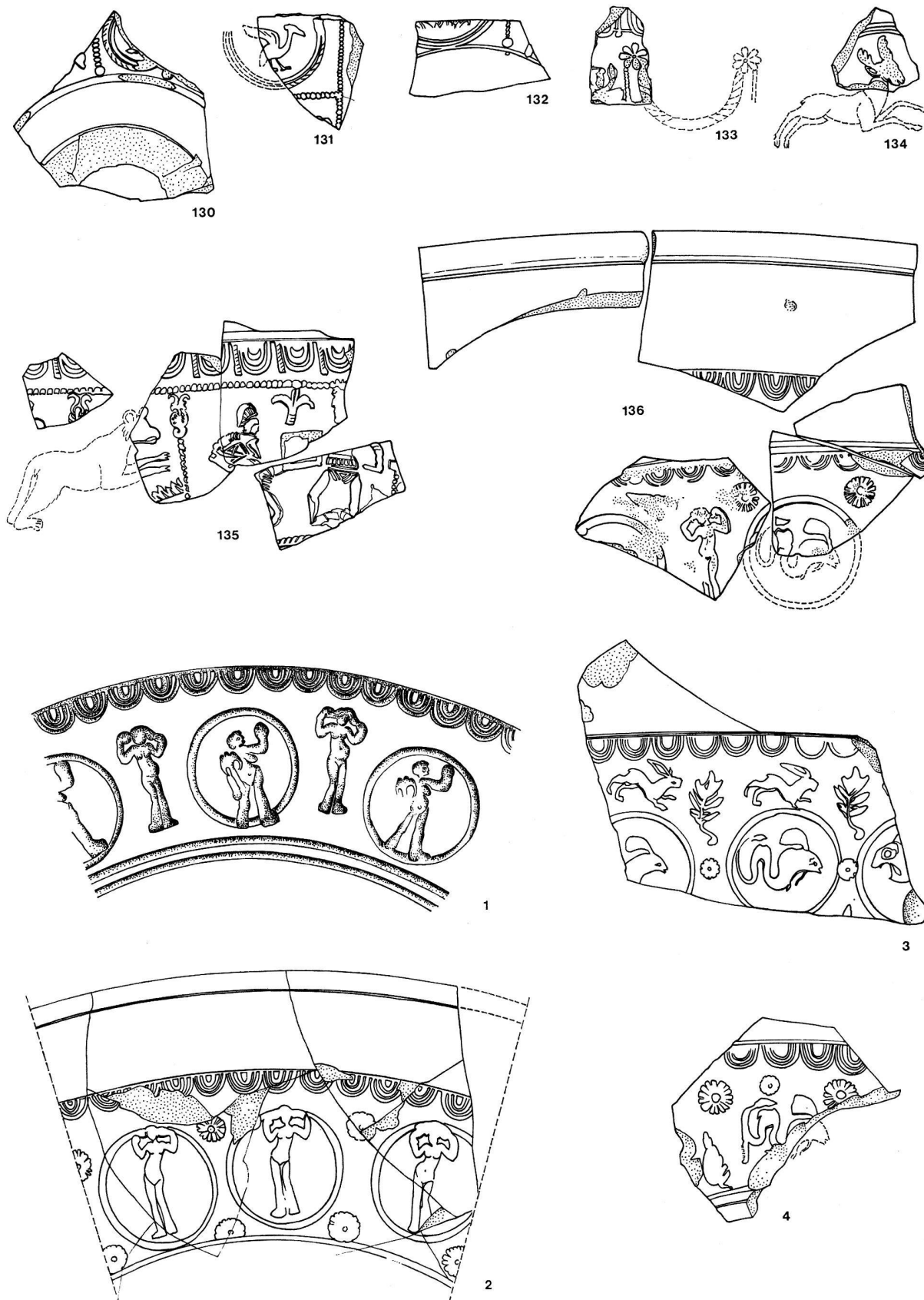


Fig. 14. 130-135: Gaule centrale ou orientale; 136: Thonon; 1-4: matériel trouvé dans l'atelier de Thonon: 1: moule; 2-4: Drag. 37.

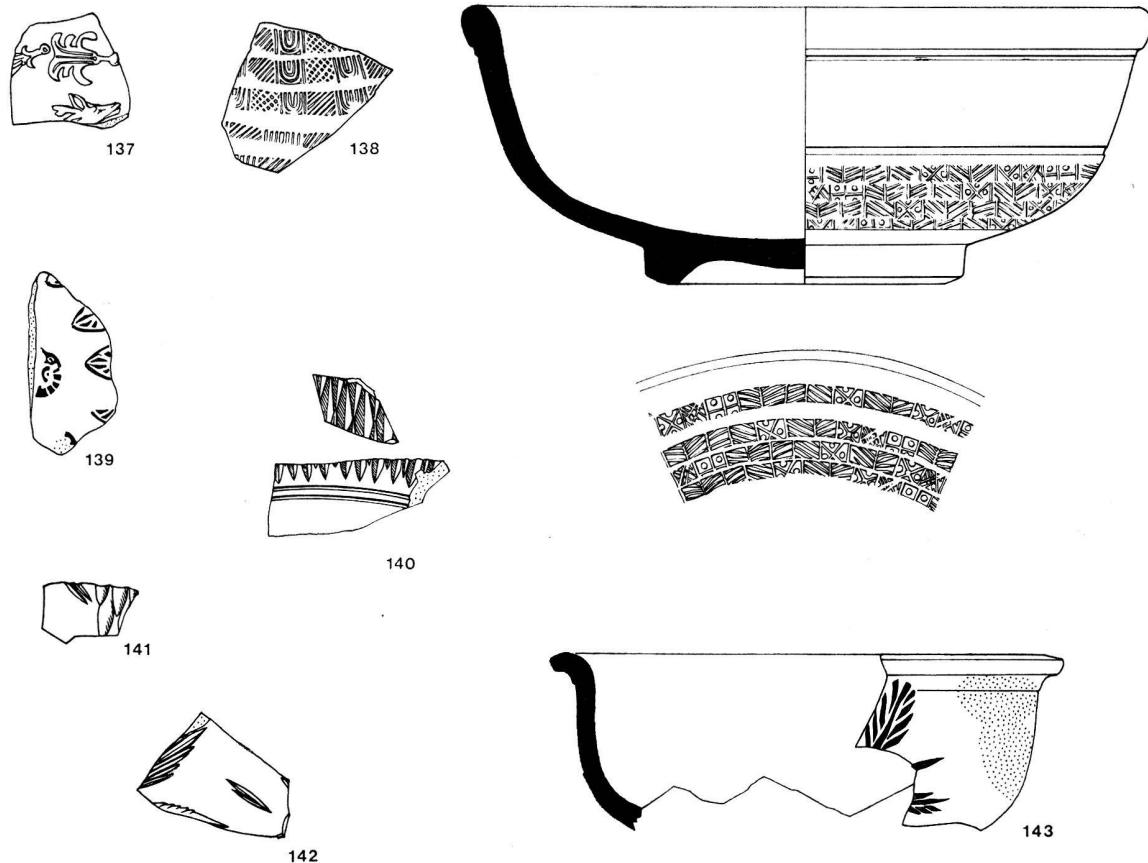


Fig. 15. 137: terre sigillée grise; 138: Argonne; en regard, coupe Chenet 320 trouvée à Genève: MAHG, inv. 11. 465; 139: sigillée paléochrétienne grise; 140-143: sigillée à décor excisé.

tés par des lignes perlées grossières: 5 perles au cm, surmontées du motif des 2 dauphins sur un ciste: cf. CGP, 267, fig. 47, 18: Cinnamus; CGP, 253, fig. 44, 28: Doeccus; CGP, 227, fig. 38, 3: Priscus; CGP, 224, fig. 37, 3; Severus; oves à triple arceau, bien dégagés, avec bâtonnet cordé à gauche: sans parallèle connu; ours bondissant à droite: cf. Oswald 1595, au-dessus d'une touffe de feuilles: cf. CGP, 267, fig. 47, 36: Cinnamus; au-dessous d'un fleuron trifolié à tige cordée, gladiateurs: à gauche: Oswald 1024; Ricken, M 219; CGP 65, 7: Vibius; 62, 7: Avitus-Végétus; à droite: sans parallèle connu. — *Gaulle centrale ou orientale, fin IIe siècle-début IIIe siècle.*

Provenances diverses

Atelier de Thonon.

136. Inv. 564, 565, 566, 567, 2166. FM 37; terre: plus claire que TFB 16 clair; vernis irrégulier et écaillé: de TFB 9 foncé à TFB 18 foncé. Diam. du bord: env. 220 mm; haut. du bandeau lisse: 38 mm; haut. de la lèvre: 10-11 mm. Oves à 3 arceaux, sans bâtonnet, non séparés du décor: Thonon 1-4; Vénus: plus petite qu'Oswald 278, que Ricken M 41 et que Thonon 1 et 2; dans un médaillon à filet simple: Thonon 1, 2, 3, dauphin à droite: Thonon 3, 4; dans le champ, rosette avec dépression centrale, plus petite que Ricken O 44; Thonon 2, 4; feuille semblable à Ricken P 47 a; Thonon 4. — *Début du IIIe siècle.*

Terre sigillée grise

137. Inv. 3400. Terre: bien cuite, sonore, gris plus clair que TFB 24 clair; vernis gris foncé, mate, de même apparence sur les

faces externe et interne, plus clair que TFB 26 clair; relief accentué. Cerf à droite: type connu ni d'Hermet, ni d'Oswald; palme à 6 éléments avec 3 nervures en creux et tige à bout renflé: à rapprocher du motif surmonté d'un oiseau trouvé à Augst: Augst, 45, 159; Steiger, Augst II, Abb. 22, 12-13, et à Baden: E. Ettlinger, Pro Vindonissa, Jahresbericht 1969/70, 102 et Abb. 5, 3; sur notre exemplaire, le motif est placé horizontalement; à gauche, fragment de palme avec bifol surmontant une perle; sans parallèles connus. — *Probablement Gratus, Aoste (Isère), Claude-Néron.*

Terre sigillée d'Argonne décorée à la molette

138. Inv. C 391. FM Chenet 320; terre: plus claire que TFB 11 clair; vernis: plus orangé que TFB 11 foncé. Décor à la molette: variante de Unverzagt-Chenet 247; Hübener, 257, 281: groupe 1. — *Argonne (Avocourt), 320-350.*

Terre sigillée paléochrétienne

139. Inv. D 469. Bas de panse; terre fine: plus clair que TFB 24 clair; surface usée; le vernis ne subsiste que dans les creux des poinçons: plus clair que TFB 25 clair. Rouelle, fichier Rigoir, 2626; à rapprocher de Rigoir 248 (Genève), 246 (Nyon), 250 (Genève et Yverdon); palmette ovale entourée d'un trait continu: fichier Rigoir, 2625; à rapprocher de Rigoir 254 (Yverdon), 262 (Genève), 286 (Yverdon) et 266 (Vindonissa). — *Fabrique continentale secondaire non localisée. Fin IVe-Ve siècle.*

Terre sigillée à décor excisé (Glasschliffdekor)

140. Inv. 4011, 5554. Forme: probablement Déch. 72; terre: TFB 17 clair; vernis: TFB 18 foncé. Pour le décor: comparer

avec Oswald-Pryce, LXXVII, 4. - *Gaule centrale, 2^e moitié du II^e siècle.*

141. Inv. 4983. Forme: probablement Déch. 72; terre: TFB 17 clair; vernis: TFB 18 foncé. - *Gaule centrale, 2^e moitié du II^e siècle.*

142. Inv. 5153. Forme: probablement Déch. 72; terre: TFB 17 clair; vernis: TFB 18 foncé. Décor fréquent à Lezoux: comparer avec Oswald-Pryce, LXXVII, 1, 3. - *Gaule centrale, 2^e moitié du II^e siècle.*

143. Inv. B 105. Forme: Drag. 41, 2^e groupe: lèvre repliée à l'extérieur; terre grise: TFB 24 clair; vernis: plus clair que TFB 25 clair. Décor végétal: grande feuille composée de palmes. - *Atelier indéterminé, fin II^e-début III^e siècle.*

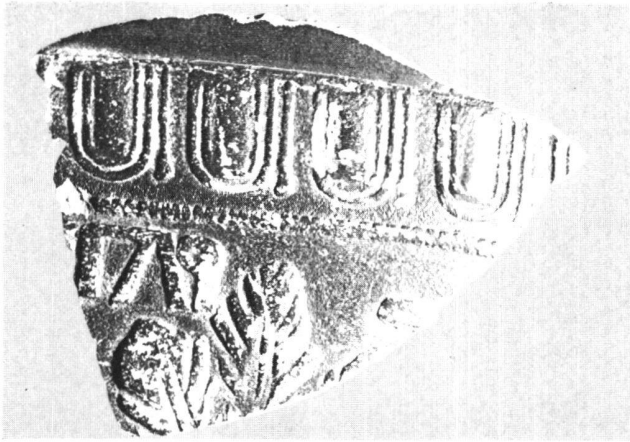
Table de concordance entre les numéros d'inventaire et les numéros du présent catalogue

No inventaire	No catalogue	No inventaire	No catalogue	No inventaire	No catalogue
01/68	5	1934	37	3400	137
1	52	1974	41	3454	71
9	119	2021	92	3481	119
54	10	2065	86	3559	97
76	42	2066	86	3822	116
153	65	2067	86	3826	15
294	53	2068	86	3844	101
295	53	2080	107	3845	47
296	74	2117	30	3866	111
297	76	2157	68	3903	38
406	47	2158	87	3909	106
426	53	2163	119	4008	125
511	88	2166	136	4009	113
513	133	2228	91	4010	65
514	119	2229	22	4011	140
564	136	2284	83	4458	97
565	136	2305	103	4614	83
566	136	2308	103	4642	61
567	136	2309	103	4761	60
759	98	2334	12	4973	79
769	119	2335	99	4983	141
773	114	2559	117	5038	73
775	21	2570	119	5040	53
792	119	2571	93	5044	76
802	98	2653	9	5098	39
946	93	2658	41	5113	105
966	110	2659	41	5151	56
1090	123	2717	3	5153	142
1192	119	2718	19	5258	116
1193	69	2770	55	5259	32
1198	134	2779	41	5343	73
1288	78	2781	41	5378	81
1314	59	2783	41	5381	88
1316	57	2786	46	5394	9
1317	90	2795	43	5444	18
1318	41	2837	50	5445	20
1319	59	2927	119	5446	135
1320	41	2941	35	5548	80
1321	57	2963	54	5549	114
1322	59	3073	93	5554	140
1411	10	3082	30	5613	102
1415	13	3097	70	5625	45
1611	130	3114	67	5626	14
1620	41	3115	41	5678	86
1681	59	3116	41	5693	53
1682	41	3221	36	5701	39
1832	63	3234	28	5702	38
1886	34	3348	80	5703	38
				5704	24
				5758	89
				5760	9
				5762	9
				5763	1
				5764	31
				5766	14
				5767	9
				5768	7
				5777	9
				3624	73
				3625	73
				3642	73
				3787	77
				5783	48
				5786	11
				5787	94
				5791	104
				5797	58
				5799	135
				5800	135
				5804	4
				5813	95
				5820	60
				5821	17
				5822	2
				5823	96
				5824	100
				5825	39
				5826	32
				5827	99
				5828	97
				5829	63
				5830	73
				5831	128
				5832	124
				5833	26
				5834	98
				5835	129
				5837	31
				R 5837	64
				5838	9
				R 5838	85
				5839	100
				5839,1	120
				5840	62
				5841	82
				5842	23
				5844	6
				5845	109
				5846	112
				5847	102
				5848	100
				5850	84
				5851	87
				5852	115
				5853	131
				A 4	118
				A 5	96
				A 44	27
				A 55	127
				A 76	27
				A 134	84
				A 135	108
				A 172	118
				A 190	121
				A 191	51
				A 219	72
				A 248	72
				A 257	132
				B 27	49
				B 72	126
				B 105	143
				B 120	75
				B 133	8
				B 134	66
				C 129	33
				C 391	138
				C 461	25
				C 462	16
				D 1	40
				D 42	44
				D 224	44
				D 275	122
				D 469	139

Bibliographie et abréviations

- Augst: E. Ettliger, Die Keramik der Augsten Thermen, Ausgrabungen 1937-1938, Monographie zur Ur- und Frühgeschichte der Schweiz, 6, Bâle (1949).
- Augst II: Ausgrabungen in Augst II, Insula XXIV, 1939-1959, Stiftung pro Augusta Raurica, Bâle 1962; II. Die Kleinfunde par R. Steiger.
- Butzbach: G. Muller, Das Lagerdorf des Kastells Butzbach, die Reliefverzierte Terra Sigillata, Limes-Forschung, Bd. 5, Berlin (1968).
- Cambodunum I: W. Krämer, Cambodunumforschungen 1953-I, die Ausgrabung von Holzhäusern zwischen der 1. und 2. Querstrasse, Kallmünz (1957).
- Camulodunum: C. F. C. Hawkes and M. R. Hull, Camulodunum, First Report of the Excavations at Colchester, 1930-1939, Oxford (1947).
- CGP: J. A. Stanfield et G. Simpson, Central gaulish potters, Londres (1958).
- Déch.: J. Déchelette, Les vases céramiques ornés de la Gaule romaine, Paris (1904).
- Deonna: W. Deonna, Vases gallo-romains à glaçure rouge et à décor moulé trouvés à Genève, IAS, n. s. T. 27 (1925), 205-214; IAS, n. s. T. 28 (1927), 14-26; 88-97; 154-169; 254-259.
- Deonna 1927: W. Deonna, Marques de potiers et graffiti sur les vases romains à glaçure rouge trouvés à Genève, Pro Alesia, n. s. 11 (1927), 1-18.
- Gauting: N. et I. Walke, Reliefsigillata von Gauting, Bericht der Römisch-Germanischen Kommission, 46-47 (1965-66), 77-132.
- Grand: M. Lutz, Quelques beaux échantillons de sigillée ornée trouvés à Grand (Vosges), RAE, 18 (1967), 155-164.
- Heidelberg: B. Heukemes, Römische Keramik aus Heidelberg, Materialien zur Römisch-Germanischen Keramik, Bd. 8, Bonn (1964).
- Hermet: F. Hermet, La Graufesenque, Paris (1934).
- Hofmann, RCRF VIII: B. Hofmann, Oves et marques de potiers de Banassac (fouilles 1961-1964), RCRF, Acta VIII (1966), Tongres (1968), 23-44.
- Hübener: W. Hübener, Eine Studie zur spätrömischen Rädchensigillata (Argonnensigillata), Bonner Jahrbücher, 168 (1968), 241-298.
- IAS: Indicateur d'Antiquités Suisses, publication du Musée national suisse, Zurich.
- Knorr, Aislingen: R. Knorr, Die Terra-Sigillata-Gefässe von Aislingen, Jahrbuch d. Hist. Ver. Dillingen, 25, Dillingen (1912).
- Knorr, Cannstatt: R. Knorr, Die verzierten Terra-Sigillata-Gefässe von Canstatt und Köngen-Grinario, Stuttgart (1905).
- Knorr, Rottenburg: R. Knorr, Die verzierten Terra-Sigillata-Gefässe von Rottenburg-Sumelocenna, Stuttgart (1910).
- Knorr, Rottweil: R. Knorr, Südgallische Terra-Sigillata-Gefässe von Rottweil, Stuttgart (1907).
- Knorr, Rottweil 1912: R. Knorr, Südgallische Terra-Sigillata-Gefässe von Rottweil, Stuttgart (1912).
- Knorr, TS-Gefässe: R. Knorr, Terra-Sigillata-Gefässe des ersten Jahrhunderts mit Töpfernahmen, Stuttgart (1952).
- Knorr, TuF: R. Knorr, Töpfer und Fabriken verzierter Terra-Sigillata des ersten Jahrhunderts, Stuttgart (1919).
- Lausanne-Vidy: Lousonna, Bibliothèque historique vaudoise, 42, Lausanne (1969).
- Lindenhof: E. Vogt, Der Lindenhof in Zürich, Zürich (1948).
- Mandeure: Y. Jeannin, Fouilles de maisons gallo-romaines à Mandeure (Doubs), Mélanges d'archéologie publiés à l'occasion des quatrièmes journées de la RAE, Besançon (1957), Annales littéraires de l'Université de Besançon, vol. 20 (Archéologie 5), Paris (1958).
- Novaesium I: Geo T. Mary, Die Südgallische Terra Sigillata aus Neuss, Limesforschungen 6, Berlin (1967).
- Novaesium II: H. Schönberger et H.-G. Simon, Novaesium II, Die mittelkaiserzeitliche Terra Sigillata von Neuss, Berlin (1966).
- Oswald: F. Oswald, Index of Figures Types on Terra Sigillata «Samian Ware», Liverpool (1936-1937).
- Oswald-Pryce: F. Oswald et T. D. Pryce, An introduction to the study of terra sigillata, Londres (1920).
- Ovilava: P. Karnitsch, Die Reliefsigillata von Ovilava (Wels, Oberösterreich), Linz (1959).
- Pinon, Banassac: P. Pinon, Céramique sigillée trouvée à Banassac et conservée au musée de Sens, RAE, t. 16 (1965), 108-115.
- RAC: Revue archéologique du Centre, Vichy.
- RAE: Revue archéologique de l'Est et du Centre-Est, Dijon.
- RCRF: Rei Cretariae Romanae Fautorum, Acta.
- Ricken: H. Ricken-Ch. Fischer, Die Bilderschüsseln der Römischen Töpfer von Rheinzabern, Text, Bonn (1963).
- Rigoir: J. et Y. Rigoir, Les sigillées paléochrétiennes de Suisse, JbSGU, 55 (1970), 95-118.
- Schleitheim: H. Urner-Astholz, Die Römerzeitliche Keramik von Schleitheim Juliomagus, Schaffhauser Beiträge zur vaterländischen Geschichte, 23 (1946).
- TFB: Tafel zur Farbbezeichnung, in E. Ettliger et R. Steiger, Formen und Farbe römischer Keramik, Augst (1971).
- Tongres: Ph. de Schaetzen et M. Vanderhoeven, La Terra sigillata à Tongres, Bulletin de l'Institut archéologique liégeois LXX, 1953-1954, Liège (1955).
- Ulbert, Aislingen: G. Ulbert, die Römischen Donau-Kastelle Aislingen und Burghöfe, Berlin (1959).
- Unverzagt-Chenet: W. Unverzagt, Terra sigillata mit Rädcherverzierung, Materialien zur Römisch-germanischen Keramik, Heft 3, Frankfurt a. M. (1919); G. Chenet, La céramique gallo-romaine d'Argonne du IVe siècle et la terre sigillée décorée à la molette, Mâcon (1941).

Adresse de l'auteur: Daniel Paunier, Av. de Crozet 56, 1211 Genève 28.



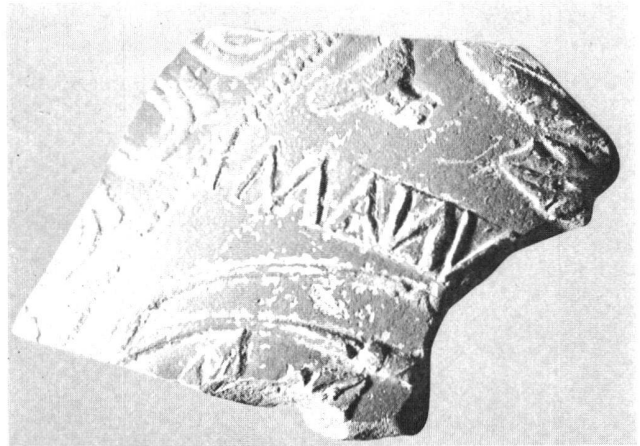
1



2



3



4



5



6

Planche 10. – 1 Fragment de coupe de Paternus (catalogue 67). – 2 et 3 Coupe de Mercator II (catalogue 89). – 4 Fragment de coupe de Cinnamus (catalogue 93). – 5 Coupe de Cinnamus (catalogue 95). – 6 Coupe de Cinnamus (catalogue 94).