

**Zeitschrift:** Jahresberichte aus Augst und Kaiseraugst  
**Herausgeber:** Augusta Raurica  
**Band:** 12 (1991)

**Artikel:** Neu entdeckte Architekturfragmente vom Tempel auf dem Schönbühl in Augst  
**Autor:** Bossert-Radtke, Claudia  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-395522>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 06.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Neu entdeckte Architekturfragmente vom Tempel auf dem Schönbühl in Augst

Claudia Bossert-Radtke

## Einleitung und Katalog

Am 23. Februar 1990 fand eine Schulklasse beim Besuch der Ruinen von Augst und Kaiseraugst und beim unerlaubten Graben unter Baumwurzeln am Westabhang des Schönbühl-Tempels (Region 2B, Parzelle 190) drei aneinanderpassende und ein weiteres dazugehöriges Architekturfragment (Abb. 1; 2; 4). Die dem Museum «beiläufig» gemeldeten Blöcke wurden abtransportiert, inventarisiert und befinden sich jetzt im Steinlager des Römermuseums Augst. Die Neufunde werden im folgenden beschrieben und in den architektonischen Kontext gestellt.

Kat.Nr. 1 Inv. 1990.66.C05309.1-3 (Abb. 1,1; 2; 4)

Erhaltene Länge 66 cm, erhaltene Höhe 24 cm, erhaltene Tiefe 34,5 cm. Höhe der Leiste 7 cm, Höhe des Absatzes zwischen Leiste und Blattfries 1,5 cm, Höhe des Blattkymas 7 cm, Höhe des Halbrundstabs 4 cm, Höhe der Leiste darüber bei Kassette 1,3 cm, bei Konsole 2,4 cm. Länge der Kassette 22,5 cm, erhaltene Länge der Konsole 16,5 cm. – Weisser homogener Jurakalkstein, leicht porös. – Oberseite mit breitem Beizeisen geglättet; Blattkyma sorgfältig überraspelt, am Blattrand und zwischen Blatt und Steg Bohrlöcher; Zwischenräume des Halbrundstabs mit Nutzisen eingetieft (Abb. 2). Kassette: Beiz- und Zahneisen, Raspel, Bohrungen. An Leistenabschluss und Blattkyma vereinzelt Spuren eines weisslichen Überzugs(?) mit terrakottafarbenen Farbspuren.

Drei aneinanderpassende Fragmente vom Eckblock eines Konsolengelisons. An Rückseite schräg ausgebrochen. Oberfläche mehr-

heitlich sehr gut erhalten, alte Bruchflächen an Konsole und Kassette, Gebälkecke und Blattfries der schmaleren Seite sowie an Abschlussleiste, einzelne moderne Bestossungen an Blattkyma und Halbrundstab. Oberfläche durch Lagerung im Boden beige bis hellbraun verfärbt.

Kat.Nr. 2 Inv. 1990.66.C05309.4 (Abb. 1,2)

Erhaltene Länge 13,6 cm, erhaltene Höhe 9,4 cm, erhaltene Tiefe 6,8 cm. – Material wie oben. – Beizeisen und Raspel, Bohrungen am Blattrand.

Rundum gebrochenes Fragment mit gezacktem Blatt und angrenzendem Leistenabschluss.

Den oben vorgestellten Neufunden lässt sich ein weiteres Fragment in Material, Aufbau des Dekors, Bearbeitung sowie Fundort zuweisen. Laut Inventarkarte wurde das Fragment 1921 auf dem Schönbühl in der Umgebung des Tempels gefunden:

Kat.Nr. 3 Inv. 1921.1202 (Abb. 3)

Erhaltene Länge 26 cm, erhaltene Höhe 14,6 cm, erhaltene Tiefe 20,8 cm. – Weisser homogener Kalkstein, leicht mehlig. – Auflagefläche mit Fläche bearbeitet, Leiste gebeizt. Blattfries: Bohrungen am Blattrand und zwischen Blattrand und Steg, Friesuntergrund gebeizt.

Gut erhaltenes Fragment mit Blattdekor, an Rückseite schräg ausgebrochen, geglättete Seite diente als Anschlussfläche für den folgenden Block. Blätter teilweise ausgebrochen. Oberfläche mit hellbeiger Färbung, leicht abgewittert.

## Zuweisung der Fragmente

Die vorgestellten Fragmente gehören zu der in der römischen Kaiserzeit wichtigsten Form des *Gebälkabschlusses*, dem *Konsolengeison*<sup>1</sup>. Die in verschiedenen Gebälkzusammenhängen vorkommenden Konsolengeisa treten seit der 1. Hälfte des 2. Jahrhunderts v. Chr. an verschiedenen Stellen im östlichen Mittelmeergebiet auf; Ursprung und einstiger Verwendungszweck sind noch unklar. Dabei entstehen drei sich deutlich unterscheidende Typen, die auf das pergamenische, rhodische und ptolemäische Gebiet beschränkt sind. In Italien finden wir die ersten Konsolengeisa in der 2. Hälfte des 2. Jahrhunderts v. Chr. Sie wurden zunächst wohl an öffentlichen Repräsentationsbauten verwendet, doch scheinen sie schon bald Eingang in private Villen und Stadthäuser gefunden zu haben. Mehrere neue Typen wurden in der frühen Kaiserzeit ausgebildet. Die je nach Bauzusammenhang variierenden Konsolengeisa dienten als oberster, gliedernder Abschluss eines Gebälks oder

einer Sockelzone, nicht aber als Begrenzung des gesamten architektonischen Aufbaus.

Bei den Augster Fragmenten bilden eine glatte Leiste und ein leicht zurückversetztes Blattkymation (Profileiste mit Blattdekor) den Abschluss der Sima (Traufleiste). Die stark konkav gewölbten, auffallend schlanken Blattlappen wirken durch die sich gegen unten verbreiternde abgearbeitete Blattrippe auseinandergezogen. Charakteristisch für den Blattfries sind auch die untersten, an den sich verjüngenden Steg anstossenden Blattzacken. Mit ihrem lebhaft ausge-

<sup>1</sup> Vgl. hierzu die ausführliche Studie von H. v. Hesberg, Konsolengeisa des Hellenismus und der frühen Kaiserzeit, 24. Ergänzungsheft des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung (1980) *passim*; vgl. auch R. A. Tybout, *Aedificiorum figurae. Untersuchungen zu den Architekturdarstellungen des frühen 2. Stils*, Dutch Monographs on Ancient History and Archaeology 7 (hrsg. P. W. De Neewe/H. W. Pleket, 1989) 337ff.

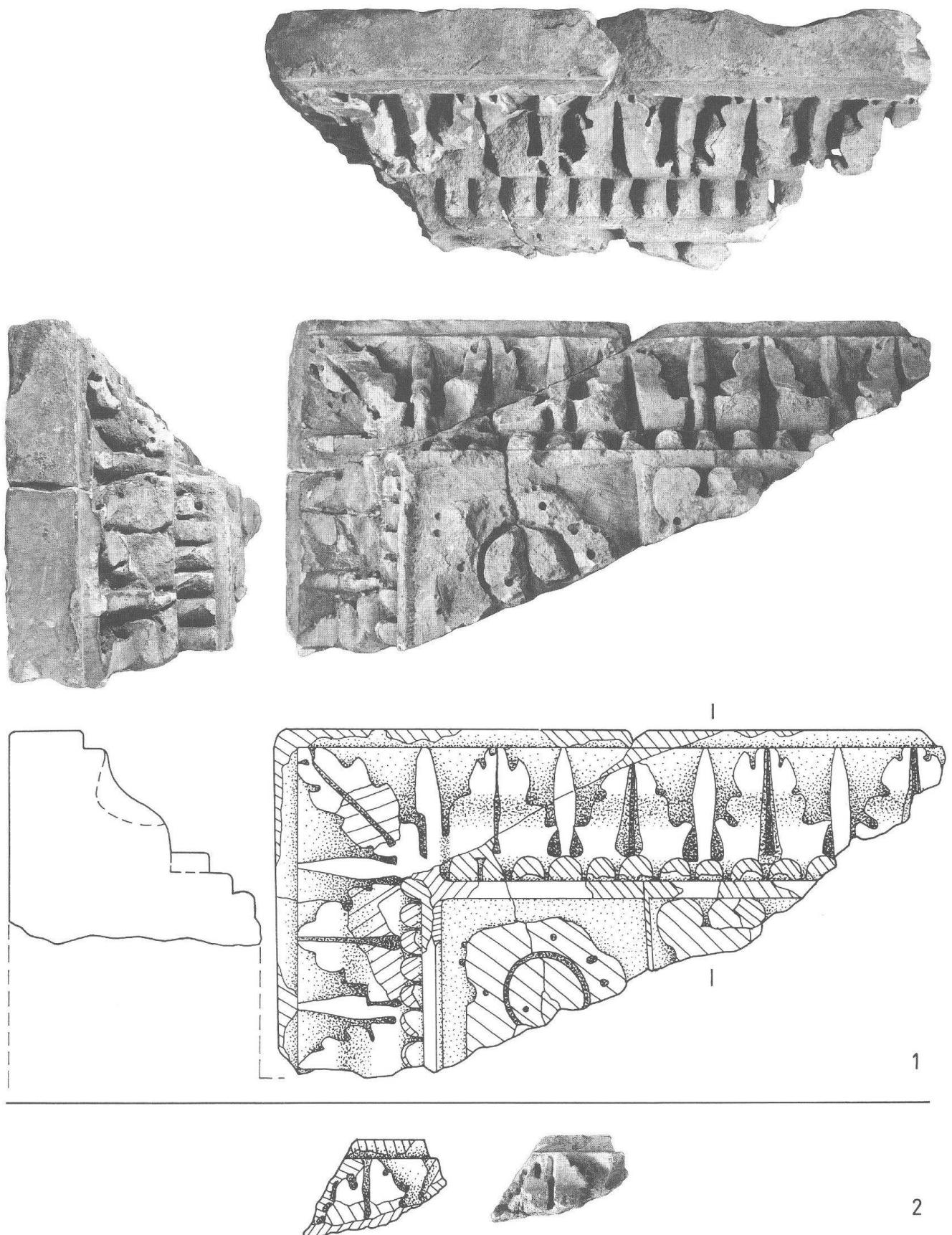


Abb. 1 Augst, Schönbühl. 1 Eckblock 1 von Konsolengeison aus weissem Jurakalkstein. Fundort: Westabhang des Schönbühl-Tempels 1990. Vorder-, Unter- und Seitenansicht sowie Profil in Zeichnung. 2 Fragment 2 mit gezacktem Blatt und Leistenabschluss von Konsolengeison, jedoch nicht an 1 anpassend. – M. 1:5.

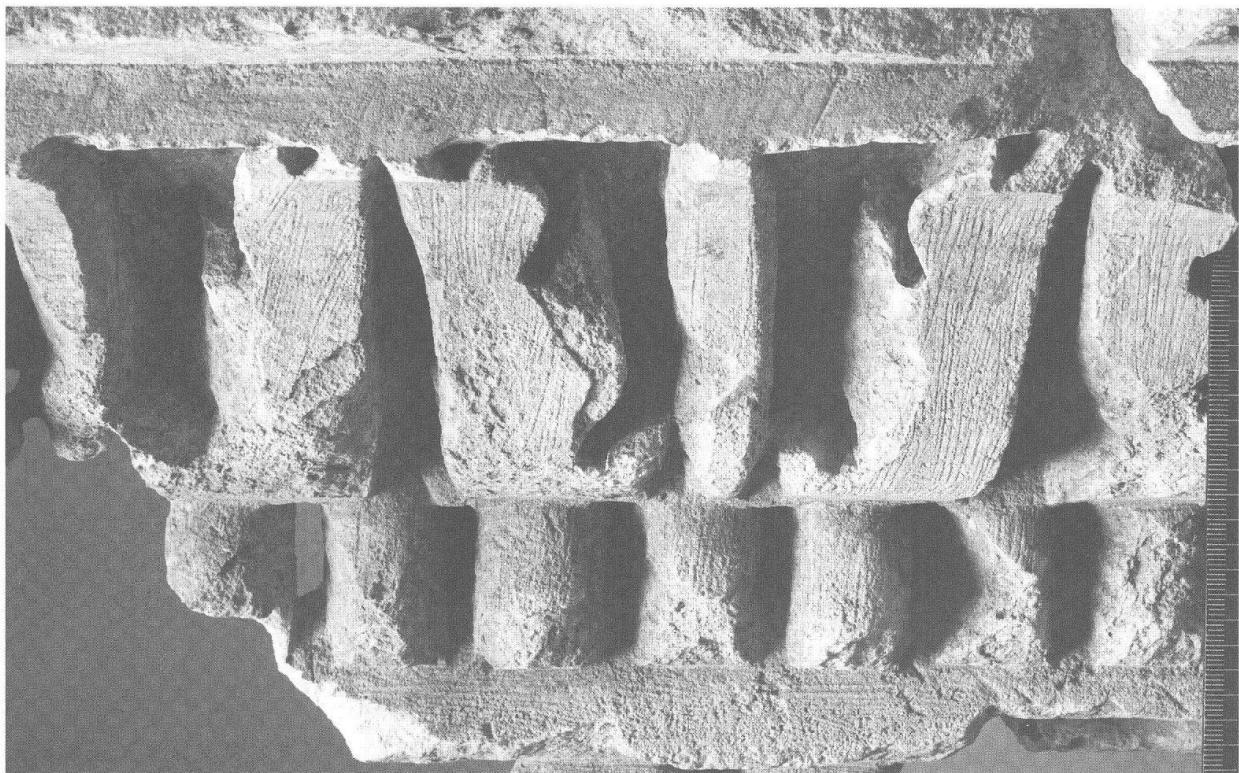


Abb. 2 Augst, Schönbühl. Ausschnitt vom Konsolengeison 1 (Abb. 1,1). Bearbeitungsspuren: Leiste gebeizt, Blattkyma überraspelt, Zwischenräume des Halbrundstabs mit Nuteisen eingetieft. M. 2:3.

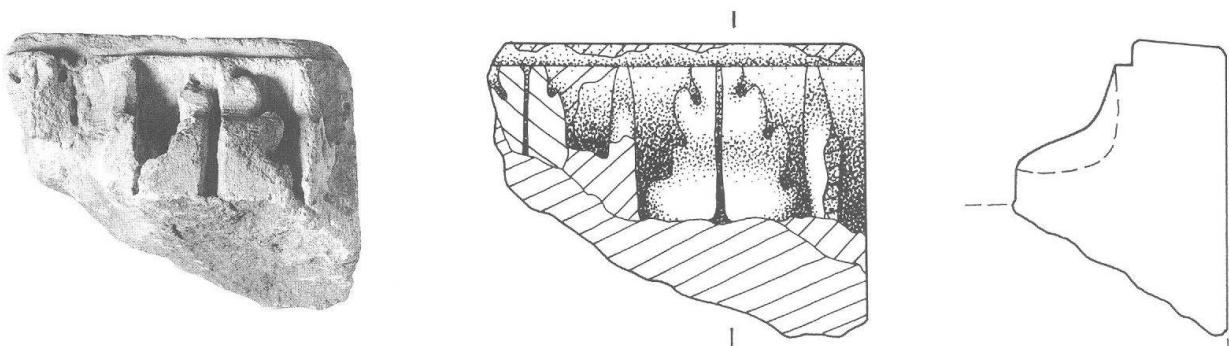


Abb. 3 Augst, Schönbühl. Gesimsfragment 3 mit teilweise erhaltenem Blattdekor aus weissem Jurakalkstein. Fundort: Umgebung des Schönbühl-Tempels 1921. Draufsicht und Profil in Zeichnung. M. 1:5.

zackten, wie ausgeschnitten erscheinenden Blattumriss erinnern sie an Holzarbeiten. Zwischen ihnen liegt das sich gegen oben und unten hin leicht verjüngende, lanzettförmige Zwischenblatt. Für die Ecklösung hat der Steinmetz zwei deutlich aufgebohrte Blatthälften zusammengelegt, die von einem Zwischenleiste flankiert werden (Abb. 4). Ohne Zwischenleiste schliesst an den Blattfries eine Halbrundstabreihe an, die aus langgestreckten, gerundeten Halbzylindern besteht. An der Unterseite des Frieses befindet sich, nur noch fragmentarisch erhalten, eine Konsole mit anschliessender Kassette. Von dem der Konsole vorgelagerten Astragal (Perlstab) sind nur noch

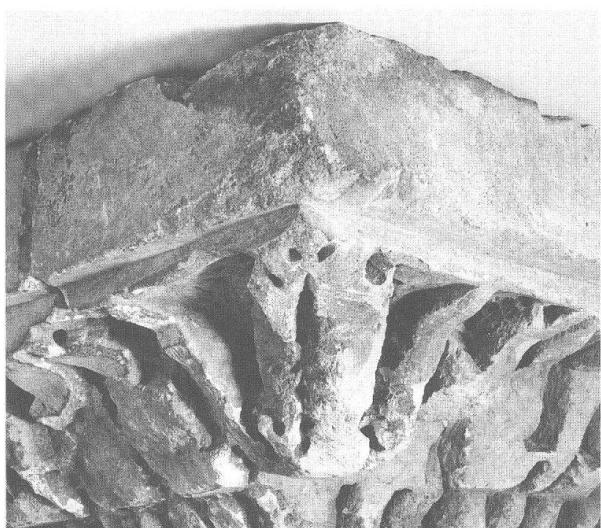


Abb. 4 Augst, Schönbühl. Ecke des Konsolengeisons 1 (Abb. 1,1) mit zusammengelegten, aufgebohrten Blatthälften.

Abb. 5 Augst, Grienmatt. Detail aus dem Marmorries des Grienmatt-Baus: Ranke mit Akanthusblatt und fünflätziger aufgebohrter Blüte, Eule und Vogel. Seitliche Rahmung Perlstab und Scherenkymation. Römermuseum Augst. M. 1:2.

zwei Perlen ohne Zwischenglieder erhalten. Ein schmaler Rahmen fasst die Kassette ein, die mit einer leicht vertieft liegenden Rosette gefüllt ist. Die Blüte bestand aus einem durch einzelne Punktbohrungen aufgelockerten Blüteninneren, das sich durch einen Bohrkanal deutlich von den runden, ebenfalls durch Bohrungen belebten Blütenblättern abhob. Solche effektvoll gearbeiteten Blüten begegnen uns in Augst in ganz ähnlicher Weise beim Marmorries des Grienmatt-Baus (Abb. 5) und fragmentarisch bei der Türeinfassung des Schönbühl-Tempels (Abb. 6)<sup>2</sup>.



Abb. 6 Augst, Schönbühl. Marmornes Rankenfriesfragment von der Türeinfassung des Schönbühl-Tempels. Hüllblätter mit Trieben und Blüten, stark aufgebohrt. Darüber durch zwei Leisten eingefasster Perlstab und Blattfries im Ansatz. M. 1:5.



## Vergleichsbeispiel und Vorbild

Die unbeschwerte Aneinanderreihung unterschiedlicher Dekorationselemente springt bei den Augster Neufunden ins Auge. Nahezu übergangslos reihen sich die reichen, präzis gearbeiteten Schmuckformen aneinander und überspannen das Gebälk. Die Gliederung in stützende Konsolen und lastende Kassetten fehlt weitgehend. Vielmehr verschmelzen Grund und Ornamente. Die Einzelformen werden ästhetischen Erfordernissen angepasst: Dekorative, optische Effekte, ein lebhaftes Spiel von Hell und Dunkel sowie eine Verunklärung der Einzelformen bestimmen den Aufbau des Gebälks. So werden beispielsweise die

2 Grienmatt-Fries: M. Martin, Römermuseum und Römerhaus, Augster Museumshefte 4<sup>2</sup> (1987) 48 Nrn. 34–35; R. Laur-Belart, Führer durch Augusta Raurica (5. erw. Aufl., Bearb. L. Berger, 1988) 111 und 113 Abb. 101; M. Trunk, Römische Tempel in den Rhen- und Donaprovinzen. Ein typologischer Versuch zur Sakralarchitektur im Nordwesten des Imperium Romanum (Diss. Münster 1989 = Forschungen in Augst 15, in Vorb.) Abb. 66; C. Bossert-Radtke, Die figürlichen Rundskulpturen und Reliefs aus Augst und Kaiseraugst (Diss. Bern 1991 = Forschungen in Augst 14, 1991 = Corpus Signorum Imperii Romani. Schweiz III. Germania Superior. Civitas Rauricorum, in Vorb.) Kat. Nr. 50. – Fries des Schönbühl-Tempels: R. Hänggi, Der Podiumstempel auf dem Schönbühl in Augst (Augster Museumshefte 9, 1986) 27, 32 Kat. Nrn. 14–16, S. 39 Abb. 27; Trunk (wie Anm. 2) Abb. 65; Bossert-Radtke (wie Anm. 2) Kat. Nr. 51.

Blatthälften durch die sich zum Halbrundstab hin deutlich verbreiternde Blattrippe abrupt voneinander getrennt; der untere Blatteil ist zudem «weggeschnitten». Mit ihrem unterbohrten gezackten Rand heben sich die Lappen auch vom Steg ab. Die ausgeprägte Benutzung des Bohrs und Nuteisens begünstigt die Auflösung der organischen Formen und das Entstehen auseinandergezogener bizarre, stark dekorativ wirkender Einzelkompartimente.

Unserem Konsolengeison in Aufbau und Machart verwandt ist das des Tempels von La Grange-des-Dîmes in Avenches. Dieser gehört nach den neueren Untersuchungen von M. Bossert und Ph. Bridel in spätclaudisch-neronische Zeit (Abb. 7)<sup>3</sup>. Das Avencher Gebälk vermittelt uns gleichzeitig eine Vorstellung vom möglichen Aussehen der an das Augster Geison anschliessenden Glieder: Hier bildet wiederum ein Blattkyma den Abschluss der Sima, auf die, durch ein schmales Band getrennt, ein dem Augster auffallend ähnlich gestalteter Halbrundstab folgt. An ihn schliessen Konsolengeison, Zahnschnitt, Eierstab und Scherenkyma an. Der auf den Akanthusrankenfries folgende Architrav ist in drei Faszien (Streifen) gegliedert, die von Scherenkyma, Astragal ohne Zwischenglieder und Kordel bekrönt werden. Im Unterschied zum Augster Blattkyma bestehen die

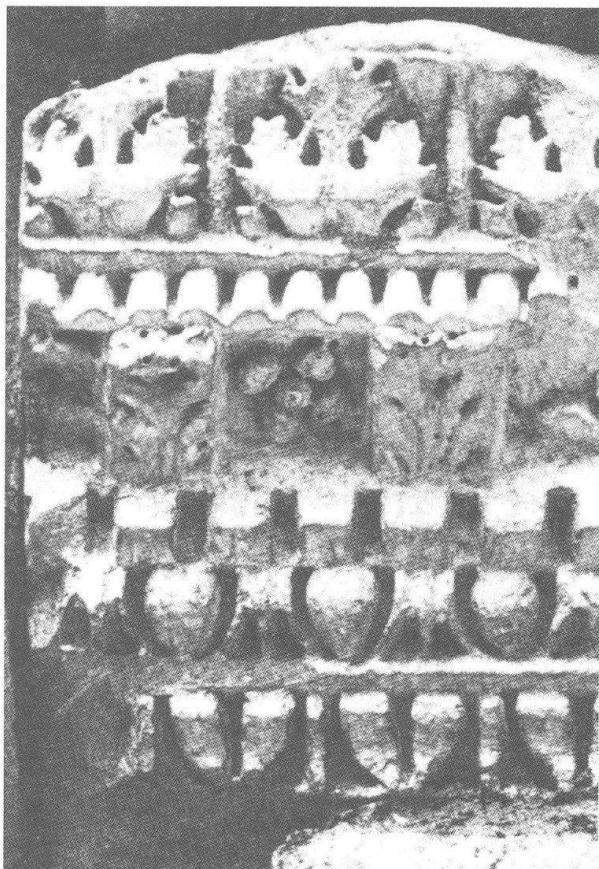


Abb. 7 Avenches. Ausschnitt aus dem Gebälk des Tempels von La Grange-des-Dîmes. Von oben nach unten: Blattkyma, Halbrundstabreihe, Konsolengeison mit Rosetten, Zahnschnitt, Eierstab und Scherenkymation. M. 1:5.

Blätter des Avencher Tempels aus drei miteinander verbundenen Blattlappen, eine trennende Blattrippe fehlt hier. Gezackter Blattumriss und starke Unterarbeitung mit Beizeisen und Bohrer rufen zusammen mit den aneinander gereihten Ornamenten wiederum ein lebendiges, schillerndes Formen- und Licht-Schatten-Spiel hervor. Es ist denkbar, dass die Augster Konsolen wie die in Avenches von einem Akanthusblatt unterfangen wurden. Bei ihnen tritt die stützende Funktion hinter der dekorativen zurück; eine rhythmische Gliederung erfolgt durch die voneinander in der Form differierenden Blütenmotive<sup>4</sup>. Nach den Massen möchte man die Bruchstücke eher einer der Tempelportiken als dem Tempel zuweisen.

Vom übrigen Architekturschmuck des Schönbühl-Tempels kennen wir bis jetzt nur wenig<sup>5</sup>. R. Hänggi hat mehrere Fragmente einem Drei-Faszien-Architrav zugewiesen<sup>6</sup>. Danach bildete ein lesbisches Kymation den oberen Abschluss, Astragale trennten die unteren zwei Faszien. Damit stünde er einem Altfund aus Kaiseraugst im Aufbau, nicht jedoch in den Massen, nahe<sup>7</sup>. M. Trunk bezweifelt zu Recht die Verbindung der Fragmente, die unterschiedliche Profile und Astragalrhythmen besitzen<sup>8</sup>.

Die Verunklärung und Auflösung der Einzelformen sowie das durch die häufige Verwendung des Bohrs hervorgerufene Spiel von Hell und Dunkel haben Vorgänger in Südgalien. Erinnert sei beispielsweise an den Bogen und das Mausoleum von Glanum, die im Museum von Narbonne aufbewahrten Architekturfragmente, den Bogen von Orange, das Theater von Arles und die Maison Carrée in Nîmes<sup>9</sup>.

3 M. Verzâr, Aventicum II. Un temple du culte impérial. Cahiers d'Archéologie Romande 12, 1977, 5ff. (zur Datierung 33f. 41); Trunk (wie Anm. 2) Abb. 67 und 68; M. Bossert, Die figürlichen Reliefs von Aventicum (= CSIR Schweiz 1,1, in Vorb.) Taf. 11,1 Kat. Nrn. 15–20; Ph. Bridel in: Bossert (wie Anm. 3). – Die ehemals auf der Avencher Museumsterrasse aufgestellten Blöcke befinden sich jetzt im Steindepot in Lucens.

4 Vgl. auch die äusserst abwechslungsreich und unruhig wirkenden Gebälkfragmente aus Saintes: D. Tardy, Le décor architectural de Saintes antique. Etude du «grand entablement corinthien», Revue Aquitania 4, 1986, 109ff.

5 Hänggi (wie Anm. 2) 25ff.; Trunk (wie Anm. 2) 158f.

6 Inv. 1930.517 (wohl identisch mit 1921.1213); 1930.518; 1928.632. Vgl. Hänggi (wie Anm. 2) 25. 31 Kat. Nrn. 11–13; 37 Abb. 25.

7 Hänggi (wie Anm. 2) 25f. Abb. 17; 38 Abb. 26,2.

8 Trunk (wie Anm. 2) 159. Nicht dazugehören scheint Inv. 1928.632, jedoch ein weiterer in Material und Massen entsprechender Block, der auf dem Schönbühl gefunden wurde: Inv. 1928.631.

9 Glanum: H. Rolland, L'arc de Glanum, 31. Suppl. Gallia (1977) passim; P. Gros, Les antiques ou les limites de la romanisation, Les dossiers d'archéologie 140, Juli-August 1989, 40ff.; F. Salvati, Symbolisme cosmique et funéraire au mausolée de Glanum, Les dossiers d'archéologie 140, Juli-August 1989, 46ff. – Narbonne: Y. Solier, Narbonne. Les monuments antiques et médiévaux. Le Musée Archéologique et le Musée Lapidaire (Guides archéologiques de la France 8, 1986) bes. 113ff.; M. Janon, Le décor architectonique de Narbonne. Les rinceaux, 13. Suppl. Revue archéologique de Narbonnaise (1986) passim. – Orange: R. Amy et al., L'arc d'Orange, 15. Suppl. Gallia (1962) bes. Taf. 91 und 92. – Arles: A. Roth Congès, L'acanthe dans le décor archéologique protoaugustéen en Provence, Revue archéologique de Narbonnaise 16, 1983, 114 Abb. 10 und 11. – Nîmes: R. Amy/P. Gros, La Maison Carrée de Nîmes, 18. Suppl. Gallia (1979) passim. – Zum «südgallischen Stil» vgl. auch Th. Krauss, Zur Porte Noire in Besançon, Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung 72, 1965, 171ff.

Die Ähnlichkeiten im Formen- und Stilrepertoire lassen sich mit der Abwanderung narbonnensischer Handwerker nach Norden erklären. In ihrer Heimat fehlte es an Aufträgen, so dass sie gegen Norden zogen, um dort an der Umgestaltung der Siedlungen von Holz- in Steinbauten mitzuarbeiten. Im 2. Viertel des 1. Jahrhunderts erreichten sie den Schweizer Raum, in claudisch-neronischer Zeit das Mittel- und Niederrheingebiet<sup>10</sup>. Gerade die von M. Verzär und M. Bossert zum Vergleich mit dem Tempel von La Grange-des-Dîmes herangezogenen Clipeus-Platten aus Arles wie auch die Neufunde aus der Nekropole von En Chaplix in Avenches widerspiegeln neben der Monumentalarchitektonik in Nyon den rhoneaufwärts erfolgten südgallischen Einfluss aufs beste<sup>11</sup>.

Auffallend grosse Übereinstimmungen mit den Augster Neufunden in Typus und Stil zeigt ein Blattfries in Vienne, der mehrere Platten mit mythologischen Szenen rahmt (Abb. 8)<sup>12</sup>. Den schlanken, wie in Augst durch eine sich verbreiternde Mittelrippe in zwei Hälften aufgelösten Blättern eignet ein ähnlich gezackter, wie ausgeschnitten und durch Hell-Dunkel-Effekte haptischer und unruhig wirkender Blattumriss. Der untere Teil des Blattes ist wiederum weggeschnitten; die Blattspitzen berühren einander. Die Trennung zwischen Blatt und lanzettartigem Zwischenblatt ist nahezu aufgehoben. Von den Vienner Platten auf nach Augst abgewanderte Handwerker zu schliessen, mag verlockend sein, ist jedoch verfrüht. Immerhin kennen wir nun durch den fragmentierten Block aus dem Eckbereich des Konsolengeisons ein

weiteres Architekturglied des in neronisch-frühflavischer Zeit errichteten Augster Schönbühl-Tempelkomplexes, in dem südgallische Komponenten weiterleben.

#### Abbildungsnachweis

Abb. 1; 3: Fotos Ursi Schild; Zeichnungen Esther Füller (Inv. Römermuseum Augst, Abb. 1,1 = 1990.66.C05309.1-3; Abb. 1,2 = 1990.66.C05309.4; Abb. 3 = 1921.1202).  
 Abb. 2; 4-6: Fotos Ursi Schild (Abb. 5 = Inv. 1898.75; Abb. 6 = Inv. 1928.625).  
 Abb. 7: Nach Verzär (wie Anm. 3) Taf. 1,2.  
 Abb. 8: Nach Espérandieu (wie Anm. 12) 255 Nr. 345.

10 Vgl. H. G. Horn, Südgallische Steinmetzen am Rhein, Archäologisches Korrespondenzblatt 3, 1973, 47ff.; J.-N. Andrikopoulou-Strack, Grabbaute des 1. Jahrhunderts im Rheingebiet. 43. Beiheft zum Bonner Jahrbuch (1986) 157ff.; Trunk (wie Anm. 2) 127 mit Anm. 259-260; St. Neu, Römische Reliefs vom Kölner Rheinufer, Kölner Jahrbuch für Vor- und Frühgeschichte 22, 1989, 241ff.

11 Verzär (wie Anm. 3) 36ff.; Bossert (wie Anm. 3). – Die Clipei waren nach den Untersuchungen von Ph. Bridel jedoch nicht am Tempelpodium, sondern am Attikageschoss der Portikus angebracht. – Architrav- und Gesimsfragment aus Nyon: Die Schweiz zur Römerzeit. Ausstellungskatalog zur Feier der vor 2000 Jahren vollzogenen Gründung der Colonia Raurica<sup>2</sup> (1957, Bearb. R. Fellmann) Abb. 4; Nyon, la ville et le musée romains (Guides archéologiques de la Suisse 25, 1989) 36 Abb. 35-37. – En Chaplix, Avenches: D. Castella/L. Flutsch, Sanctuaires et monuments funéraires à Avenches – en Chaplix VD, Archäologie der Schweiz 13, 1990, 2ff.

12 E. Espérandieu, Recueil général des bas-reliefs de la Gaule romaine 1 (1907) 251 Nr. 337; 254 Nr. 343; 255 Nrn. 345-346.

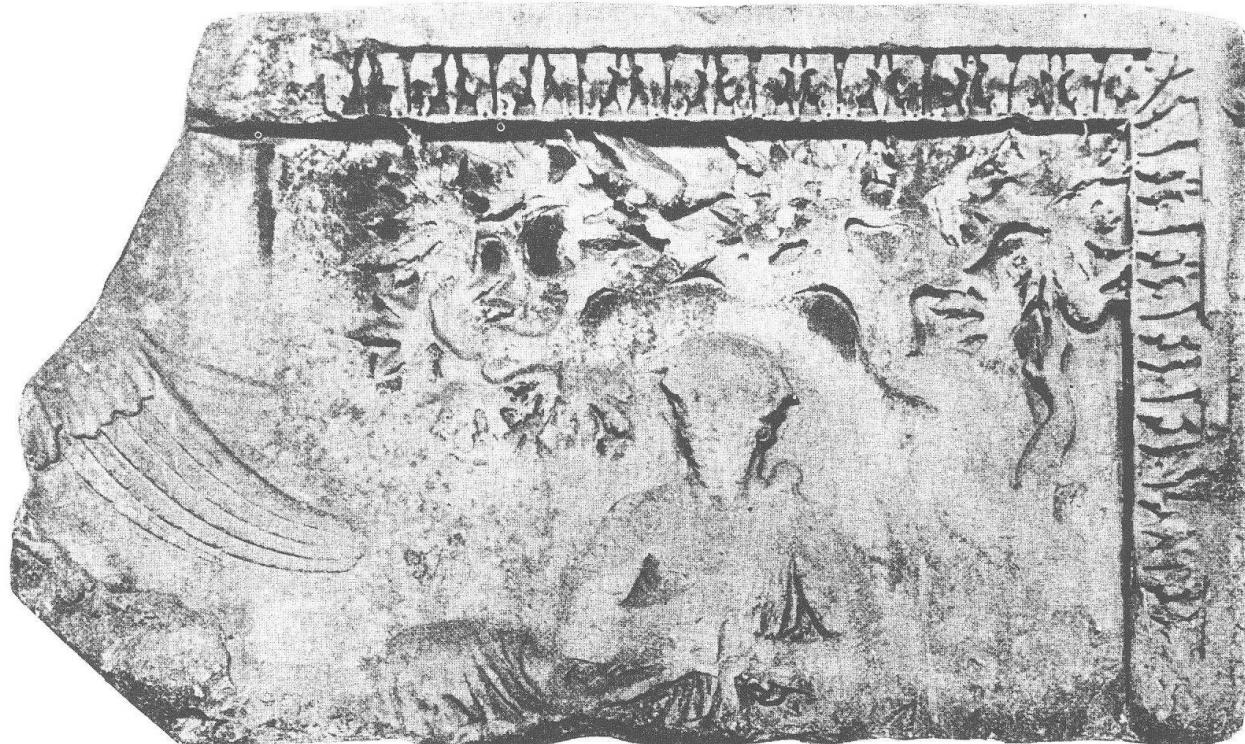


Abb. 8 Vienne. Marmorplatte mit mythologischer Szene (Museum Vienne). Nach E. Espérandieu zeigt das Relief möglicherweise Jupiter und Ganymed. M. 1:8.