

Zeitschrift: Itinera : Beiheft zur Schweizerischen Zeitschrift für Geschichte =
supplément de la Revue suisse d'histoire = supplemento della Rivista
storica svizzera

Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Geschichte

Band: 37 (2014)

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 26.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Als Alltagsproblem ist Hunger längst aus dem Leben der meisten Menschen Westeuropas verschwunden. Als mediales Phänomen aber heischen Hungerkatastrophen in regelmässigen Abständen nach Aufmerksamkeit und formen unsere Vorstellung von Hunger in der Welt. Massenmedien, Missionen, Hilfseinrichtungen und Entwicklungsorganisationen thematisieren Hunger mit unterschiedlichen Intentionen. Die einen wollen aufrütteln und Spenden generieren, andere machen Hunger zum politischen Statement, dritte nutzen Hungerdarstellungen zur Selbstinszenierung, und weitere kämpfen mit schockierenden Bildern um möglichst hohe Auflagenzahlen.

Der Band nähert sich der Geschichte des Hungers im 20. Jahrhundert aus einer kulturhistorischen Perspektive an. Die Beiträge untersuchen eine breite Palette an visuellen und schriftlichen Repräsentationen. Hungerdarstellungen in Karikaturen, Fotografien, Filmen, aber auch in journalistischen und literarischen Texten werden einerseits auf ihre Entstehungs- und Gebrauchskontexte hin analysiert. Andererseits beschäftigen sich die Artikel mit spezifischen Inszenierungsformen von Hungermotiven und deren Wirkungsgeschichte. Geografisch liegt der Fokus auf Nahrungskrisen in Asien und Afrika. Der Band nimmt aber auch den Hunger in der Schweiz während des Ersten Weltkrieges und die ukrainische Hungerkatastrophe von 1920/21 in den Blick.

Comme problème quotidien, la faim a depuis longtemps disparu de la vie de la plupart des êtres humains d'Europe occidentale. Mais, comme phénomène médiatique, les grandes famines frappent les esprits à espaces réguliers et façonnent nos représentations de la faim dans le monde. Les médias de masse, les missions, les institutions d'assistance ou les organisations pour le développement s'emparent du thème de la faim avec des intentions variées. Certains veulent secouer l'opinion et générer des dons; d'autres font de la famine une intervention politique; d'autres encore utilisent les représentations de la famine pour une mise en scène de soi; d'autres enfin luttent en utilisant des images choquantes pour augmenter les tirages.

Le volume aborde l'histoire de la famine au XX^e siècle à partir d'une optique d'histoire culturelle. Les contributions examinent une large palette de représentations visuelles et écrites. Les représentations de la famine dans les caricatures, les photographies, les films mais aussi dans les textes journalistiques et littéraires sont d'une part analysées dans leur contexte de production. D'autre part, les articles se penchent sur les formes spécifiques de mise en scène des motifs de la famine et sur l'histoire de leurs effets. Géographiquement, l'attention se porte sur les famines en Asie et en Afrique. Mais le volume prend également en considération la crise de l'alimentation en Suisse durant la Première Guerre mondiale et la famine en Ukraine de 1920/21.

Inhaltsverzeichnis / Table des matières

- *Christian Gerlach*, Bilder des Hungers. Überlegungen zu Fotografie und Literatur
- *Lukas Zürcher*, «Das Brot des Lebens». Biblische Metaphorik und die Mediatisierung des Hungers in Afrika (1900–1970)
- *Maria Meier*, «Wo die Not am grössten ...». Die Versorgungskrise in der Schweiz während des Ersten Weltkrieges im Spiegel zeitgenössischer Karikaturen
- *Hines Mabika*, La famine dans les *Nouvelles de l'hôpital Albert Schweitzer*: une archéologie de la médiatisation des crises alimentaires en Afrique au XX^e siècle?
- *Valérie Gorin*, «Millions of children in deadly peril»: utilisation des photographies d'enfants affamés par le *Save the Children Fund* pendant l'entre-deux-guerres
- *Heike Wieters*, Hungerbekämpfung und Konsumgesellschaft. Das CARE-Paket im Kontext von Massenkonsum und *New Charity*-Konzepten der Nachkriegszeit
- *Angela Müller*, «Indien braucht Brot». Werner Bischofs Fotografien aus Bihar (1951) zwischen Politik und Ikonisierung
- *Felix Rauh*, Tierkadaver im Wüstensand. Zur Visualisierung des Hungers in der Sahelzone 1973/74



Schweizerische
Gesellschaft für Geschichte
Société suisse d'histoire
Società svizzera di storia
Societad svizra d'istorgia

Schwabe Verlag Basel
www.schwabeverlag.ch

ISBN 978-3-7965-3354-9



9 783796 533549