Préface de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = Vorwort der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Autor(en): **Anderegg, Johannes**

Objekttyp: **Preface**

Zeitschrift: **INSA: Inventar der neueren Schweizer Architektur, 1850-1920: Städte = Inventaire suisse d'architecture, 1850-1920: villes = Inventario svizzero di architettura, 1850-1920: città**

Band (Jahr): **7 (2000)**

PDF erstellt am: **28.03.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Préface de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse

Depuis 1982, la Société d'Histoire de l'Art en Suisse (SHAS) publie l'«Inventaire suisse d'architecture 1850–1920 (INSA)». Cette série se concentre sur une des plus importantes époques architecturales de notre pays allant de la création de l'Etat fédéral jusqu'au début du Neues Bauen. Le volume 7 est l'avant-dernier à paraître d'une série de dix volumes. Il réunit quatre villes qui se distinguent par leur développement, leur taille et leur fonction, mais qui illustrent aussi tout l'éventail de la période couverte par l'INSA. Ces quatre villes ont en commun leur situation topographique: l'implantation au pied d'un versant et au bord d'un lac ont influencé le développement de la construction et de l'infrastructure des transports de la ville touristique mondaine de Montreux comme celle de la capitale cantonale Neuchâtel ou de la petite ville de Rorschach. La situation privilégiée pour le développement des transports, au pied du versant sud du Jura, a aussi bien influencé Neuchâtel que la ville ferroviaire et industrielle d'Olten.

La Société d'Histoire de l'Art en Suisse remercie les auteurs de ce volume, Andreas Hauser, Joëlle Neuenschwander Feihl, Claire Piguet et Daniel Studer de leur travail intensif et de leur engagement. Ces remerciements s'adressent également à Gilles Barbey et à Othmar Birkner qui ont accompli d'importants travaux préliminaires et à Jean Courvoisier, Martin Eduard Fischer, Olivier Girarbille, Evelyne Lüthi-Graf et Louis Specker qui, grâce à leur professionnalisme et leur connaissance des lieux, ont suivi les travaux sur place. Nous remercions par ailleurs les institutions, les autorités cantonales et municipales mentionnées dans l'impressum qui ont apporté leur soutien financier aux travaux de recherche et à la publication du livre.

La SHAS entreprend actuellement les derniers travaux de l'INSA. Le volume 9, qui comprendra les villes de Sion, Soleure, Stans, Thoune et Vevey, et un index général complèteront cette série. Dans cette perspective, la SHAS est heureuse de remettre à ses membres et à tout intéressé le présent volume 7.

Vorwort der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Seit 1982 gibt die Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte (GSK) das «Inventar der neueren Schweizer Architektur 1850–1920 (INSA)» heraus. Dieses Reihenwerk gibt Auskunft über eine der wichtigsten Bauepochen unseres Landes von der Gründung des Bundestaates bis zum Beginn des Neuen Bauens. Band 7 erscheint nun als zweitletzter von insgesamt zehn Bänden. Er vereint vier Städte, die sich bezüglich Entwicklung, Grösse und Funktion unterscheiden, aber gerade dadurch die ganze Spannweite der INSA-Zeit veranschaulichen. Zu Gemeinsamkeiten führte die topografische Situation: Die Lage an Hangfuss und See beeinflusste die bauliche und verkehrstechnische Entwicklung der mondänen Tourismusstadt Montreux ebenso wie jene der Kantonshauptstadt Neuenburg oder des kleinstädtischen Rorschach, und die verkehrsgünstige Lage am Jurasüdfuss prägte sowohl Neuenburg als auch die Eisenbahn- und Industriestadt Olten.

Die Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte dankt den Autoren und Autorinnen dieses Bandes, Dr. Andreas Hauser, Joëlle Neuenschwander Feihl, Claire Piguet und Dr. Daniel Studer, für ihre intensive Arbeit und ihr Engagement. In diesen Dank eingeschlossen seien dipl. Arch. ETH Gilles Barbey und Othmar Birkner, die wichtige Vorarbeiten geleistet haben, sowie Jean Courvoisier, Dr. Martin Eduard Fischer, Olivier Girarbille, Evelyne Lüthi-Graf und Dr. Louis Specker, die sach- und ortskundig die Arbeiten begleiteten. Zu grossem Dank verpflichtet sind wir ausserdem den verschiedenen im Impressum aufgeführten Institutionen, Kantons- und Stadtbehörden, die die Forschungsarbeiten und die Buchherstellung finanziell unterstützten.

Die GSK hat die Abschlussarbeiten des INSA-Projektes an die Hand genommen. Der Inventarband 9 mit den Städten Sitten, Solothurn, Stans, Thun und Vevey und ein Gesamtregister werden die Reihe vervollständigen. Die Gesellschaft freut sich, mit dem vorliegenden Band diesem Ziel einen Schritt näher zu kommen und das Werk ihren Mitgliedern und einer breiteren Öffentlichkeit überreichen zu können.

Prof. Dr. Dr. h.c. Johannes Anderegg
Président de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse, Berne
Präsident der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Bern