

Inventario topografico

Objekttyp: **Chapter**

Zeitschrift: **INSA: Inventar der neueren Schweizer Architektur, 1850-1920:
Städte = Inventaire suisse d'architecture, 1850-1920: villes =
Inventario svizzero di architettura, 1850-1920: città**

Band (Jahr): **6 (1991)**

PDF erstellt am: **25.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

3 Inventario topografico

3.1 Pianta della città



Ill. 35 Pianta generale Locarno-Muralto-Minusio-Orselina (situazione 1990) edito da Kümmerly+Frey, Geographischer Verlag, Berna. I settori indicati sono tratti dalla mappa dei numeri civici del comune di Locarno (A e B) e del comune di Muralto (C), in scala 1:2000.



III. 36 Locarno. Zona centrale della città con il nucleo storico, Piazza Grande e la zona d'espansione urbanistica verso sud con il Quartiere Nuovo, compreso fra il Lungolago Motta, Via dell'Isolino e Via Angelo Nessi. Dettaglio della mappa dei numeri civici (UT Locarno, aggiornamento 1990).



Ill. 37 Locarno. Zona di espansione urbanistica verso ovest, con il quartiere Campagna compreso fra Via Vallemaggia e Via San Jorio, sviluppatasi fino a congiungersi con l'abitato di Solduno, antico comune fuso con Locarno nel 1928. In alto il quartiere dei Monti, il cui sviluppo edilizio prese avvio all'inizio del secolo, con l'impulso dato dal turismo climatico-alberghiero di Orselina. Dettaglio della mappa dei numeri civici (UT Locarno, aggiornamento 1990).



Ill. 38 Locarno–Muralto. Pianta del comune di Muralto, dove nel 1874 venne costruita la stazione ferroviaria di Locarno e sul cui territorio sorsero importanti alberghi; a seguito di questo sviluppo, nel 1881, le frazioni di Muralto, Burbaglio e Consiglio Mezzano si staccarono da Orselina per formare un nuovo comune politico. Planimetria disegnata da F. Giacomazzi in base alla pianta dei numeri civici dell'Ufficio tecnico comunale di Muralto.

3.2 Repertorio geografico

L'elenco comprende tanto gli edifici pubblici quanto quelli commerciali o industriali suddivisi per categorie, trattati nell'inventario (cap. 3.3). Si sono tenuti in considerazione anche edifici demoliti o che nel frattempo hanno mutato destinazione. Non sono menzionate per contro le singole case.

Acqua potabile, approvvigionamento di

Acquedotto comunale.

Alberghi e pensioni

v. anche Ristoranti, caffè, osterie, trattorie

America: *Vicolo Torretta* no 3.
 Angelo: *Vicolo della Motta* no 1.
 Beaurivage et Angleterre: *Viale Verbano* no 31.
 Belforte: *Via San Gottardo* no 46.
 Belvedere: *Via al Sasso* no 11.
 Bertini: *Via Ciseri* no 7.
 Bichner: *Via del Municipio* no 10.
 Blaue Katze: *Via della Stazione* no 7.
 Camelia: *Via G.G. Nessi* no 9.
 Capt: *Via San Gottardo* no 43.
 Cardinal's Kurpension Sonnenheim: *Via Patocchi* no 11.
 Central et du Kursaal au Lac: *Via Ciseri* no 7.
 Collinetta: *Via Patocchi* no 13.
 Corona (Crown, de la Couronne): *Largo Zorzi* no 4.

Daheim: *Via Ciseri* no 13.
 Esplanade: *Via delle Vigne* no 149.
 Excelsior: *Via del Tiglio* no 23.
 Flora: *Via della Posta* no 6.
 Gallo: *Via della Motta* ni 2-4.
 Germania: *Via ai Monti* no 62.
 Giardino: *Via Dogana Vecchia* no 3.
 Golf: *Via San Gottardo* no 18.
 Grand Hôtel: *Via Sempione* no 17.
 Güsch al Sasso: *Via Santuario* no 9.
 Helvetia: *Via San Carlo* no 3.
 Internazionale (de la Gare, Turist, Bahnhof): *Via della Stazione* no 2.
 Du Lac: *Via alla Ramogna* no 3.
 Lucomagno: *Via alla Ramogna* no 4.
 Mercato: *Piazza Muraccio* no 3.
 Métropole: *Largo Zorzi* no 4.
 Milano: *Via della Stazione* no 4A.
 Monti: *Via del Tiglio* no 16.
 Moro: *Viale Verbano* no 1.
 Orselina: *Via Santuario* no 10.
 Palmiera: *Via del Sole* no 1.
 Du Parc: *Via San Gottardo* no 8.
 Pestalozzi: *Via Ciseri* no 7.
 Poste et Italie: *Piazza Grande* no 26.
 Primavera: *Via Sciaroni* no 3.
 Quisisana: *Via del Sole* no 17.
 Reber: *Viale Verbano* no 55.
 Regina: *Via Dogana Vecchia* no 3.
 Rosa Seegarten: *Viale Verbano* no 25.
 Suisse (Schweizerhof): *Piazza Grande* no 26.
 San Gottardo: *Via alla Ramogna* no 14.
 Sanitas: *Via Santuario* no 10.
 Sempione: *Via B. Rusca* no 6.
 Siebenmann: *Via Consiglio Mezzano* no 45.
 Sonne: *Viale Verbano* no 27.

Stella: *Via al Parco* no 14.
 Ticino: *Piazza Grande* no 13.
 Torretta: *Via della Gallinazza* no 14.
 Vallemaggia: *Via Varenna* no 1.
 Victoria: *Via al Parco* no 27.
 Villa Diana: *Via San Gottardo* no 22.
 Villa Eden: *Via ai Monti* ni 37/55.
 Villa Libertà: *Via Sciaroni* no 9.
 Villa Lotos: *Via del Tiglio* no 32.
 Villa Muralto: *Via Sempione* no 20.
 Villa Righetti: *Via al Sasso* no 5.
 Vittoria: *Via alla Ramogna* no 2.
 Zürcherhof: *Piazza Stazione* no 8.

Aviazione

Giardini Jean Arp.

Bagni

Bagni pubblici: *Ripa Canova* no 1. Stabilimento balneare: *Lungolago Motta.*

Banche

Via Ciseri no 11. *Via della Gallinazza* no 11. *Piazza Grande* ni 5, 7, 22. *Via alla Ramogna* no 2. *Piazza Sant'Antonio* no 4. *Via Trevani* no 1. *Largo Zorzi* ni 3, 4.

Biblioteca

Via Santuario no 2.

Case di tolleranza v. cap. 1.1: 1883.

Casino-Kursaal

Via Ciseri no 2.

Carceri

Piazza Castello no 12. *Via della Pace* no 6.



III. 39 Locarno. Navata della collegiata di S. Antonio Abate, ricostruita nel 1870-73, dopo il crollo della volta del 1863.



III. 40 Locarno. Via della Pace no 6. Sala delle udienze del Pretorio, dove nel 1925 si tenne la conferenza della Pace.

Castello

Piazza Castello no 12.

Chiese e cappelle

Annunziata: *Via Santuario* no 2.

Chiesa evangelica: *Via Sciaroni* no 10.

Chiesa Nuova: *Via Cittadella*.

Madonna del Sasso: *Via Santuario* no 2.

Oratorio del Crocefisso: *Via San Gottardo*.

San Bernardo: *Via Brione (Orselina)*.

San Francesco: *Via San Francesco*.

San Giovanni: *Piazza Solduno*.

San Giuseppe: *Mondacce*.

San Quirico: *Via San Quirico*.

San Rocco: *Via San Gottardo*.

San Vittore: *Piazza San Vittore*.

Sant'Antonio: *Piazza Sant'Antonio*.

Santa Maria delle Grazie: *Via Brione (Minusio)*.

Santa Maria in Selva: *Via Vallemaggia*.

Santo Stefano: *Via San Gottardo* no 8.

Santi Rocco e Sebastiano: *Via Cappuccini* no 6.

SS. Trinità: *Piazzale della Trinità*.

Cimiteri

Locarno: *Via Vallemaggia*.

Minusio: *Via San Quirico*.

Muralto: *Piazzale Cimitero*.

Orselina: *Via Brione (Orselina)*.

Solduno: *Piazza Solduno*.

Cinema

Via San Gottardo no 1.

Cliniche e ospedali

Ospedale civico (distrettuale) «La Carità»: *Via dell'Ospedale* no 1.

Clinica Balli (Sant'Agnese): *Via A. Balli* no 1.

Commercio v. Industria e commercio**Consolato d'Italia**

Piazza Grande no 5. *Via A. Nessi* no 5. *Via della Pace* no 14.

Conventi

Agostiniane: *Via Santa Caterina* no 4.

Cappuccini (Madonna del Sasso): *Via Santuario* no 2.

Cappuccini (Santi Rocco e Sebastiano): *Via al Sasso* no 1.

Francescani: *Via San Francesco* no 19.

Dogana

Via Dogana Nuova no 5. *Via alla Ramogna* no 3.

Edicola

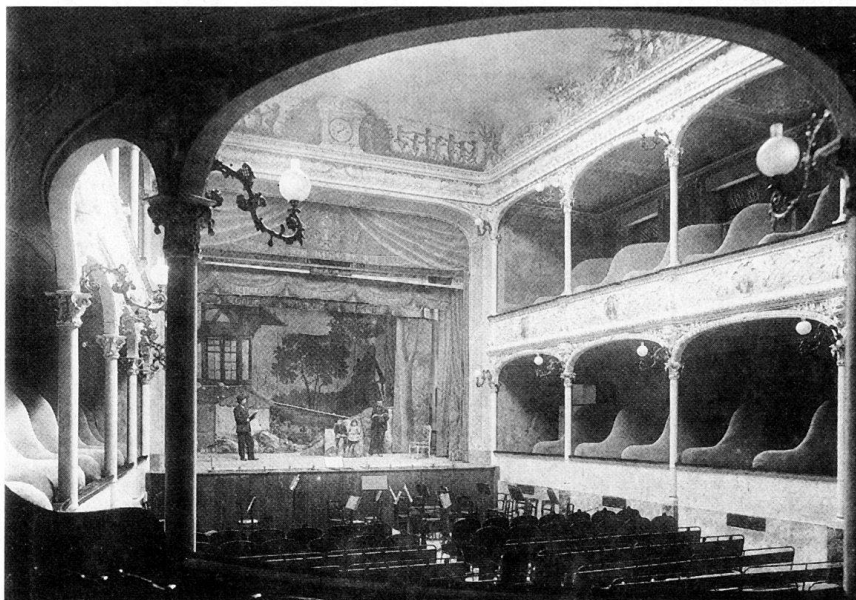
Viale F. Balli.

Elettricità

Ponte Brolla. V. cap. 1.1: 1893.

Emigrazione, agenzie

Viale F. Balli no 2. *Via Duni* no 1. *Piazza Grande* no 5.



Ill. 41 e 42 Locarno. *Piazza Grande* no 5. Interno del salone principale classicistico, in cui nei periodi 1839–1845, 1857–1863 e 1875–1881 si riuniva il Gran consiglio ticinese. – *Via Ciseri* no 2. Interno del Teatro-Kursaal, costruito nel 1902 e che segnò la vita sociale e culturale della città nei primi decenni del '900.

Ferrovie, costruzioni

Ferrovia

Officine FRT: *Via Simen* no 19, *Ponte Brolla*

Stazione GB (FFS): *Piazza Stazione* no 1.

Stazioni FRT: *Via Galli* no 1. *Ponte Brolla*.

Fontana

Piazza Fontana Pedrazzini.

Funicolare

Via Ramogna no 2. *Via Santuario* no 7.

Gabinetti pubblici

Viale F. Balli. *Giardini pubblici*. *Lungo-lago Motta*.

Gasometro

Piazza Castello. *Via della Posta* no 34.

Gendarmeria

Gendarmeria cantonale: *Piazza Castello* no 12. *Via della Pace* no 6.

Corpo di guardia comunale: *Piazza Grande* no 18.

Giardini pubblici e parchi

Giardini Jean Arp. *Viale F. Balli*.

Bosco Isolino. *Giardini pubblici*.

Governo, Palazzo del

Piazza Grande no 5.

Idrauliche, opere

Fiume Maggia. *Torrente Ramogna*.

Industria e commercio

Autorimesse: *Via Luini* no 19. *Via della Pace* ni 20, 22. *Via Trevani* no 3. *Via Varesi* no 1.

Birrerie: *Via Luini* no 3. *Via San Gottardo* no 1.

Cappellificio: *Via Balestra* no 14.

Carrozzeria: *Via Galli* no 8.

Cartiera: v. cap. 1.1: 1854, 1856, 1908.

Cereria: *Via Balestra* no 12.

Fabbrica di conserve alimentari: *Via San Gottardo* ni 117-119.

Fabbrica di gazose: *Via Bramantino* no 14.

Fabbriche di tabacchi: *Via Varenna* no 20. V. cap. 1.1: 1847.

Falegnamerie: *Via Ballerini* no 3. *Via San Gottardo* ni 45-47. *Via Vallemaggia* no 9.

Ferrareccia: *Via Balestra* no 18.

Filande: *Via al Sasso* no 11. *Viale Verbano* no 55.

Grandi magazzini: *Piazza Grande* no 6.

Laboratori fotografici: *Viale F. Balli* no 3. *Via Ciseri* no 2B.

Laboratori meccanici di precisione: *Via Luini* no 11. *Via della Posta* no 9. *Via della Posta* no 28.

Materiali edili: *Via Franscini* no 25. *Via della Posta* no 20.

Mulino: *Via Balestra* no 1.

Officine meccaniche: *Via della Posta* no 10. *Via Vela* no 8.

Panificio: *Via Ciseri* no 17.

Saponificio: *Via ai Saleggi* no 10.

Tipografie: *Contrada Borghese* no 2. *Via Ciseri* no 11. *Vicolo del Cimitero* no 2. *Piazza Grande* ni 5, 20. *Via Varenna* no 7.

Istituti assistenziali

Mutuo Soccorso Femminile: v. cap. 1.1: 1864.

Mutuo Soccorso Maschile: *Contrada Borghese* no 2. *Piazza Grande* no 5. *Via F. Rusca* no 1.

Orfanotrofio: *Via al Sasso* no 1.

Unione italiana di Mutuo Soccorso: *Via della Posta* no 17.

Kursaal v. Casino-Kursaal

Lavatoio pubblico

Piazza Muraccio.

Limnigrafo

Lungolago Motta.

Macello pubblico

Via Balestra no 21. *Via F. Rusca* no 1.

Mercati

Mercato del bestiame: *Viale F. Balli*. *Via Luini.*

Mercato del giovedì: *Piazza Grande.*

Mercato coperto: *Giardini pubblici.*

Monumenti

Bosco Isolino. *Piazza S. Antonio*. *Piazza San Francesco*. *Via Trevani*. *Lungolago Motta (Muralto)*. V. cap. 1.1: 1901.

Municipi

Piazza Grande no 18. *Via del Municipio*

no 3. *Via al Parco* no 18. *Via San Gottardo (Minusio)* no 60. *Via Vallemaggia* no 79.

Musei e pinacoteche

Museo archeologico e di storia naturale: *Via F. Rusca* no 1.

Museo civico: *Piazza Castello* no 12.

Pinacoteche: *Via A. Balli* no 14. *Via Trevani* no 1.

Navigazione

Giardini Arp. *Lungolago G. Motta*. *Navigazione sul lago Maggiore.*

Officine comunali

Via Balestra no 19.

Oratori

Via Chiossina no 2. *Via ai Saleggi* no 10.

Ospedali v. Cliniche e ospedali

Osservatorio meteorologico

Sentiero delle Vigne no 24.

Parchi v. Giardini pubblici

Pese pubbliche

Viale F. Balli. *Giardini pubblici*. *Via Vallemaggia.*

Pinacoteche v. Musei e pinacoteche

Ponti

Fiume Maggia. *Torrente Ramogna.*

Poste e telegrafo

Giardini pubblici. *Piazza Grande* ni 5, 7. *Via ai Monti della Trinità* no 160. *Largo Zorzi* no 3.

Pretorio

Piazza Castello no 12. *Via della Pace* no 6.

Ristoranti, caffè, osterie, trattorie

v. anche Alberghi e pensioni

Agostinetti: *Piazza Grande* no 26.

Antica Osteria: *Contrada Borghese* no 19.

Bel Soggiorno: *Via dei Paoli* no 28.

Benventa (Paganetti): *Viale Verbano* no 1.

Buffet della Stazione: *Piazza Stazione* no 1.

California: *Contrada Borghese* no 32.

Centrale: *Via Cittadella* no 18.

Colonne, delle: *Via delle Monache* no 1.

Commercio: *Piazza Grande* no 20.

Elvezia: *Via Dogana Nuova* no 4.

Funicolare: *Via Santuario* no 4.

Guazzoni: *Via alla Ramogna* no 2.

Leone: *Via alla Ramogna* no 3.

Locarno: *Via delle Monache* no 1.

Moro: *Largo Zorzi* no 4.

Muralto: *Via della Stazione* no 6.

Nazionale: *Via San Gottardo* no 1.

Pedroncini: *Via Santuario* no 15.

Posta: *Via Ciseri* no 2B.

Stazione: *Via della Stazione* no 7.

Stella d'Italia: *Via Mantegazza* no 5.

Svizzero: *Largo Zorzi* no 20.

Verbano: *Piazza Grande* no 5.

Salina

Viale Verbano no 7.

Scuole

Asili d'infanzia: *Via Municipio* no 9. *Via Ripa Canova* no 1. *Via Vallemaggia* no 79. V. cap. 1.1: 1846.

Educando di S. Caterina: *Via Santa Caterina* no 2.

Ginnasio cantonale: *Via San Francesco* no 19.

Ginnasio liceo S. Carlo: *Via Vallemaggia* no 18.

Heim Rivapiana: *Via dei Paoli* no 36.

Istituto Castello Bianco: *Via Consiglio Mezzano* no 45.

Istituto S. Giuseppe (S. Eugenio): *Via al Sasso* no 1.

Istituto tecnico-commerciale Elvetico: *Via Vallemaggia* no 18.

Normale femminile (Magistrale): *Via Cappuccini* no 2.

Normale maschile (Magistrale): *Via San Francesco* no 19.

Scuole elementari e maggiori: *Piazza Grande* ni 5, 18. *Via Municipio* no 3.

Via al Parco no 18. *Via F. Rusca* no 1. *Via San Gottardo (Minusio)* no 60.

Via Vallemaggia no 79.

Scuola italiana A. Manzoni: *Via della Pace* no 14.

Scuola per sordomuti: *Via al Sasso* no 1.

Scuola svizzero-tedesca: *Via Sciaroni* no 12.

Scuola tecnica di disegno: *Via San Francesco* no 19. *Piazza Castello* no 12.

Scuderie

Vicolo Appiani no 8. *Via della Stazione* no 11.

Sport, costruzioni per

Campo sportivo: *Via Balestra* no 20.

Palestre: *Via Balestra* no 20. *Via Trevani* no 1.

Skatingring: *Giardini pubblici.*

Tennis: *Via Cattori* no 1. *Bosco Isolino.*

Stand di tiro

Giardini pubblici. V. cap. 2.6.

Teatro

Via Ciseri no 2.

Tramvie

Tramvie Elettriche Locarnesi.

Pensiline: *Giardini pubblici*. *Via San Gottardo.*

Rimessa: *Via Franzoni* no 1.

Turismo, ufficio del

Viale F. Balli no 2.

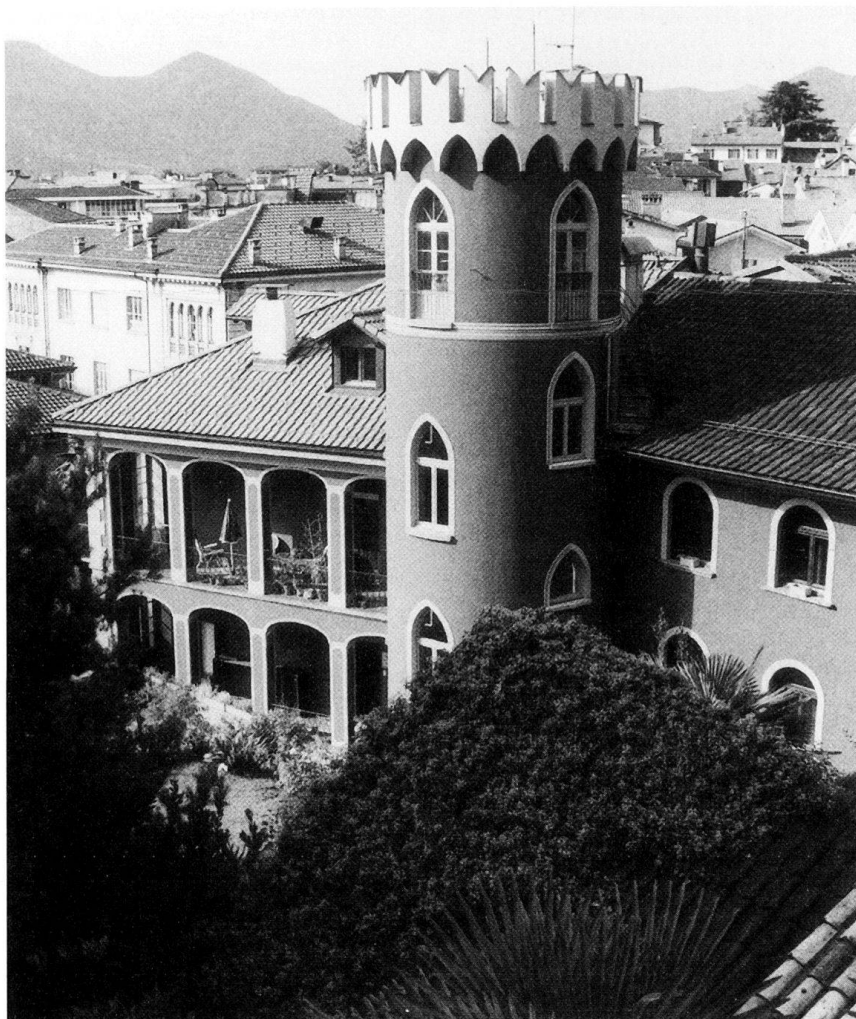
Voliera

Giardini pubblici.

3.3 Inventario

L'inventario concerne l'attività edilizia nei comuni di Locarno (con Solduno), Muralto, Minusio e Orselina del periodo compreso fra il 1850 e il 1920. Costruzioni sorte prima del 1850 e dopo il 1920 vengono inventariate qualora abbiano rapporti diretti con il momento considerato. Tutti gli oggetti descritti sono reperibili sotto il nome delle relative vie ordinate alfabeticamente, nonché sotto il numero civico (stampati in **neretto**). Dove non esiste una denominazione stradale precisa si è indicato il relativo toponimo (*Ponte Brolla, Mondacce*). Accanto al nome delle vie che non si trovano sul territorio comunale di Locarno, figura tra parentesi il relativo comune (Muralto, Minusio o Orselina). Ciò permette di distinguere – caso frequente a Locarno – le vie che, nei diversi comuni, hanno la stessa denominazione (ad es.: *Via Rinaldo Simen* a Locarno e a Minusio). Nel caso in cui la stessa via prosegue con la medesima denominazione su diversi territori comunali, essa è considerata unitariamente (ad es. *Via San Gottardo* a Muralto e a Minusio). Laddove le vie sono intitolate a una determinata personalità, l'ordine alfabetico si conforma al cognome della stessa es.: *Luini, Bernardino, Via*). Nel caso di omonimia, l'ordine è determinato dal nome di battesimo (ad es.: *Balli, Attilio, Via; Balli, Francesco, Viale*). Se la stessa denominazione è attribuita a diversi spazi pubblici, l'ordine segue la designazione degli stessi (ad es.: *Sant'Antonio, Piazza; Sant'Antonio, Via*). I rimandi ad altre strade sono stampati in *corsivo*. I numeri a margine del testo rinviano alle illustrazioni. Le descrizioni delle singole vie si aprono con alcune osservazioni generali riguardanti la loro situazione urbanistica e, laddove è stato possibile, con alcune notizie storiche circa la loro realizzazione, sistemazione e precedente denominazione. Segue l'enumerazione dei singoli oggetti: dapprima i numeri dispari, poi quelli pari. Per quanto riguarda l'inserimento di abbreviazioni, segnaliamo le voci che più frequentemente ricorrono nell'inventario: prog. (progetto), costr. (costruzione), comm. (committente), propr. (proprietario/a), impr. (impresa), arch. (architetto), ing. (ingegnere), cpm. (capomastro), tecn. (tecnico), geom. (geometra). Pure i corsi d'acqua che hanno avuto una certa importanza per lo sviluppo urbanistico (*fiume Maggia, torrente Ramogna*) sono ordinati alfabeticamente. Nell'ambito di essi sono citati i ponti, con i riferimenti alle strade che vi fanno capo. Al di là del criterio strettamente topografico sono inoltre stati menzionati, e quindi reperibili sotto la stessa voce, l'*Acquedotto*, la *Ferrovia*, la *Funicolare Locarno-Madonna del Sasso*, la *Navigazione sul lago Maggior* e le *Tramvie Elettriche Locar-*

43



nesi. Per il reperimento di edifici pubblici si veda il cap. 3.2. Le piantine al cap. 3.1 permettono di situare nel contesto topografico le strade e gli edifici che l'inventario propone in ordine alfabetico. L'inventario contempla in modo sistematico le aree urbane più significative per lo sviluppo urbanistico tra il 1850 e il 1920 (v. cap. 3.3), ossia la Città Vecchia, il Quartiere Nuovo, Muralto, come pure alcune importanti arterie di traffico, lungo le quali si è concentrato il tessuto edilizio della città (*Via Franzoni, Via Vallemaggia, Via ai Monti, Via San Gottardo*). Al di fuori di queste aree, rispettivamente assi stradali, l'inventario si limita a segnalare, oltre ad alcuni edifici campione a titolo esemplificativo, le costruzioni più significative: edifici pubblici, sacri e civili, grandi alberghi, opere infrastrutturali, ville storiche. Per le informazioni riguardanti gli edifici nel comune di Locarno abbiamo analizzato sistematicamente le risoluzioni municipali (ACO: RM), come pure l'archivio delle domande di costruzione dell'Ufficio tecnico comunale (UT: DC). Per gli edifici inventariati che sorgono a Muralto, Minusio e Orselina abbiamo invece attinto alle fonti più disparate. Assai

preziose sono state alcune pubblicazioni (v. cap. 4.4), in particolare: Buetti 1902 (per gli edifici sacri), Cavadini 1935, Fischer 1933, i due volumi (I e III) dei *MAS TI*, le diverse guide turistiche (per gli alberghi). I dati relativi alle infrastrutture tecnologiche e alle principali opere di genio civile sono stati desunti da *Assemblea SIA 1909*. Per la storia dello sviluppo urbanistico della città, in particolare della Città Vecchia e del Quartiere Nuovo, ci siamo riferiti a Giacomazzi 1983 e Giacomazzi-Mozzetti 1981.

Acquedotto comunale

Nel 1895 una perizia commissionata dal Municipio di Locarno indica le sorgenti di Remo, sopra Intragna, come le più idonee per l'approvvigionamento di acqua potabile per la città. Il progetto è tuttavia bocciato dall'Assemblea comunale nel 1896; in alternativa si propone il pompaggio d'acqua dal sottosuolo sul delta della *Maggia*. Lo sfruttamento delle sorgenti di Remo è quindi promossa dalla privata Società dell'Acqua Potabile Locarno-Muralto. Presidente: Alfredo Pioda; direttore: ing. Giovanni Rusca; membri: Luciano Balli e ing. Werner Burkhard-Streuli. Convenzione con il

comune di Locarno nel 1898, con il comune di Muralto nel 1899 e nello stesso anno inizio dei lavori, appaltati alla Compagnie Générale des Conduites d'Eau de Liège. Il 17.8.1900, messa in esercizio di un impianto dimensionato per una popolazione di 7000 abitanti; portata media 40 l/sec. La tubatura di derivazione lunga km 11,556 conduce l'acqua in 3 serbatoi dalla capienza complessiva di 580 mc., situati in prossimità dell'incrocio fra *Via ai Monti* e *Sentiero delle Vigne*. Rete di distribuzione nei comuni di Locarno, Muralto e Losone (allacciatisi nel 1902), lunghezza 18,222 km, con 150 idranti e 150 saracinesche forniti dalla ditta «Bopp & Reuther», Mannheim. Rilevato dal Comune di Locarno nel 1904. Bibl. 1) *Acqua potabile 1900*. 2) *Assemblea SIA 1909*, pp. 293-295.

Appiani, Vicolo

Antica stradina d'accesso ai terreni agricoli in zona Campagna (v. cap. 4.6: 5). **No 7** Villino borghese, prog. 1906, arch. Brambilla, comm. G. Padovani (UT: DC 1906-004). Facciata su *Via Varena* con timpano e portico. Demolito.

No 6 Casa civile, costr. 1880 ca., propr. Celeste Patocchi (1897). Demolita; sedime incorporato nell'ospedale (v. *Via dell'Ospedale* no 1). Bibl. 1) ACo: Somm. 1897. **No 8** Magazzino e scuderia, prog. 1908, cpm. Vittore Nicora, comm. f.lli Simona (UT: DC 1908-011). Facciata principale verso strada con frontone mediano. Demolito; sedime incorporato nell'ospedale (v. *Via dell'Ospedale* no 1).

Bacilieri, Carlo, Via

Strada della Città Vecchia risultante da uno sventramento compiuto negli anni 1940-1950. 1924: demolizione della torretta all'imbocco di *Via Torretta* (v. *Vicolo Torretta* no 5). Bibl. 1) *Ticinensia* IV, pp. 114, 122.

No 5 Casa d'abitazione borghese, costr. 1850 ca., propr. Giugni. Aspetto semplice. Entrata attraverso un cortiletto, che è quanto rimane del giardino esistente prima dell'apertura di *Via Bacilieri*. Bibl. 1) De Lorenzi-Varini 1981, p. 61. **No 7** Casa

d'abitazione borghese con spazi commerciali, prog. 1854, propr. avv. Mariotti. Trasformazione di tre case medievali in un blocco unico; facciata principale verso *Piazza Grande* con portici, attico e ricca decorazione. Bibl. 1) *Ticinensia* IV, p. 96. 2) *MAS TI* I, p. 157. 3) ACo: RM 1854-3115.

No 6 Casa Mariotti, costr. 1880 ca. Facciata principale verso *Via Marcacchi*; portoncino con mazzette di granito e balconcino; cornici dipinte alle finestre, bugnatura agli spigoli; sul giardino retrostante loggiato con scala esterna, torretta-belvedere di gusto neogotico e con merlature a coda di rondine. Bibl. 1) *MAS TI* I, p. 153.

Bacilieri, Decio, Via (Muralto)

Progettata nel 1912; lavori di costruzione conclusi nel 1924. Bibl. 1) Mondada 1981, p. 165.

No 6A Villa Maister, costr. 1924-1925, arch. Eugenio Cavadini. Torretta-belvedere, veranda, ricche decorazioni. Assai trasformata. Bibl. 1) Cavadini 1935, p. 20.

Balestra, Serafino, Via

Progettata e realizzata nell'ambito del piano regolatore dei Saleggi Borghesi del 1898 (v. cap. 4.6: 18-19), quale asse portante sul confine ovest della trama stradale originaria del Quartiere Nuovo. Orientata sul centro della *Piazza Grande* e poi prolungata fino alla foce della *Maggia*, divenne l'elemento urbanistico dominante del delta di Locarno. Bibl. 1) Giacomazzi-Mozzetti 1981, pp. 32 e ss.

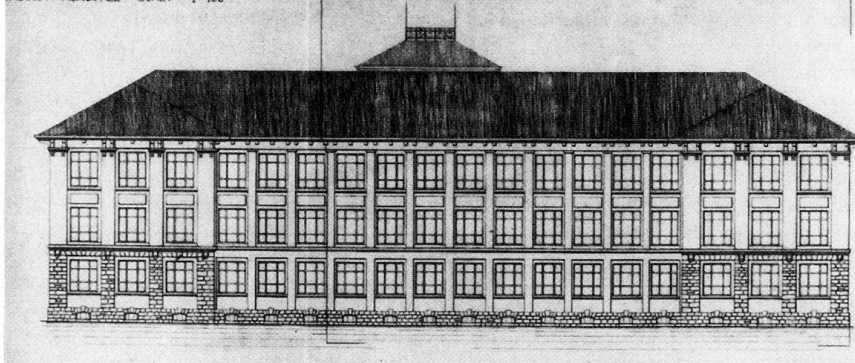
No 1 Mulino a cilindri, prog. 1909, comm. Angelo Giacometti (UT: DC 1909-005). Fabbricato industriale di ridotte dimensioni, ma interessante in quanto sviluppato in altezza (4 piani) e munito di moderni macchinari. Ampliato e trasformato in casa d'abitazione. Bibl. 1) Giacomazzi-Mozzetti 1981, p. 157. **No 3** Casa d'abitazione, 1904, arch. Ferdinando Bernasconi sr., comm. Angelo Giacometti (UT: DC 1904-007), proprietario del vicino mulino a cilindri (*Via Balestra* no 1). Assai rimaneggiata. Bibl. 1) Giacomazzi-Mozzetti 1981, p. 126. **Ni**

19-21 Macello pubblico e annessa Officina comunale, 1910-1911, arch. Eugenio Cavadini, comm. Comune di Locarno (UT: diversi piani). Un primo progetto del 1908 di Ferdinando Bernasconi sr., allora consigliere municipale, viene scartato dopo aspre polemiche con lo stesso Cavadini, all'epoca capotecnico comunale. Vasto complesso industriale di concezione architettonica unitaria: locali per la macellazione del bestiame, stalle, depositi ed una casa d'abitazione. Asse di simmetria nord-sud; al centro, grande spazio coperto da capriate in acciaio e con ampie vetrate frontali. Impianti tecnici della «Maschinenbau-Actien-Gesellschaft, Cassel, vorm. Beck+Henkel». Padiglione di macellazione dei maiali eseguito secondo il «System Kaiser, Représentant Fritz Marti soc. anon. Berne». Sul lato sud, rampe di carico-scarico e binario di raccordo con la linea delle Ferrovie Regionali Ticinesi (v. *Ferrovia*). Successive aggiunte di capannoni e tettoie. Bibl. 1) ACo: RM 1908-2116, 1909-1672. 2) *RT* 1911, no 5, p. 66.

Ni 2-4 *Via Luini* no 19 Palazzo urbano con spazi commerciali, prog. 1921, arch. Eugenio Cavadini, comm. Ireneo Rinaldi, assuntore delle autolinee postali (UT: DC 1921-003). Portico con pavimento in mosaico sul fronte di *Via Luini*. Elementi decorativi architettonici di granito e granglie. Rimesse per autopostali aggiunte più tardi. Casa d'abitazione attigua, all'angolo di *Via Orelli*, costr. 1930, arch. Cavadini (UT: DC 1929-028, 1930-002/083). Bibl. 1) Cavadini 1935, p. 38. **No 8** Casa e magazzino, prog. 1903, comm. Antonio Nessi (UT: DC 1903-007). Annesso al magazzino, piccolo fabbricato per uffici con finestre di gusto neoromanico e decorazioni pittoriche floreali. Demoliti. Bibl. 1) Giacomazzi-Mozzetti 1981, p. 122. **No 10** *Via Bramantino* no 21 Casa civile con spazi artigianali, prog. 1900, comm. Isorni e De Giorgi (UT: DC 1900-002, 1924-009). Successivamente innalzato a 3 piani. Demolito. Bibl. 1) Giacomazzi-Mozzetti 1981, p. 114. **No 12** Capannone artigianale (cereria), costr. 1900 ca. Sopraelevato e ampliato per ricavare un appartamento nel 1910, tecn. Filippo Barilati, propr. G. Bianchetti e nuovamente nel 1917 (UT: DC 1910-017, 1917-001). Bibl. 1) Giacomazzi-Mozzetti

1981, p. 162. **No 14** Fabbrica (Cappelleria Magadino e Locarno), prog. 1916, arch. Eugenio Cavadini per conto della Società Immobiliare Locarnese, propr. C. Mayser e P. Eichenberger (UT: DC 1916-011, 1917-019/021, 1918-001/013, 1924-002). Complesso industriale di grandi dimensioni con un'alta ciminiera al centro, realizzato in diverse tappe. Largo uso di granito per murature e decorazioni. Padiglione sulla strada con pilastri e ampie vetrate, originariamente previsto di 3 piani. Padiglione centrale a facciata sim-

44 CAPPELLERIA MAGADINO E LOCARNO
PARTE VERSO VIA SERAFINO BALESTRA
FACCIATA PRINCIPALE - Scala 1:100



metrica in ordine classico. Demolito. Bibl. 1) Giacomazzi-Mozzetti 1981, pp. 178 e 183. **No 18** Stalla e fienile con abitazione, prog. 1906, comm. Giuseppe Lanini, macellaio (UT: DC 1906-021). Trasformazione e ampliamento successivi: sul tetto impalcatura metallica decorativa e insegna pubblicitaria «FRIGERIO». **No 20** Palestra, prog. 1904, arch. Ferdinando Bernasconi sr., comm. Società Federale di Ginnastica (UT: DC 1904-008). Costruita in sostituzione della vecchia palestra in *Via Trevani* no 1. Sulla facciata principale 4 medaglioni policromi riportanti il motto «FIERO-FORTE-FORTE-FRANCO». Il vicino terreno libero venne utilizzato come campo sportivo, l'unico a Locarno prima della costruzione dello Stadio del Lido (1934). Trasformata in officina artigianale-industriale. Bibl. 1) Giacomazzi-Mozzetti 1981, p. 127.

Ballerini, Francesco, Via

Strada progettata e realizzata nell'ambito del piano regolatore dei Saleggi Borghesi del 1898 (v. cap. 4.6: 18-19).

No 3 Falegnameria, prog. 1908, arch. Ambrogio Galli, comm. Ferdinando Casani e Paolo Eichenberger (UT: DC 1908-009, 1918-011, 1925-043, 1930-077). Piccola fabbrica dalla facciata principale rappresentativa simmetrica, con frontone decorato e scritte. Bibl. 1) Giacomazzi-Mozzetti 1981, pp. 151 e 182. **No 9** Magazzino con cinta e inferriata, prog. 1910, comm. Battista Regazzi, fabbro (UT: DC 1910-024). Successive aggiunte e trasformazioni.

No 14 Piccola palazzina urbana con negozi, costr. 1925 ca.; facciata a un asse di finestre con grande vetrina al piano terreno. **No 16** Magazzino per deposito legnami, prog. 1909, comm. Mario Cometti (UT: DC 1909-002). Frontone rappresentativo con due aperture ad arco. Bibl. 1) Giacomazzi-Mozzetti 1981, p. 156. **No 18** Magazzino, prog. 1910, cpm. e comm. Alberto Maccacchini (UT: DC 1910-026). Tettoia con pilastri in muratura e capriate di legno. 1925 ca.: aggiunta di una casa civile con spazi artigianali. Successivi ampliamenti.

46



Balli, Attilio, Via (Muralto)

Costr. 1850 ca. quale strada di collegamento tra Locarno e Orselina e la parte alta di Muralto (v. cap. 4.6: 7).

No 1 Villa Fiorita, costr. 1870 ca., propr. Giacomo Balli (1876). 1920 ca.: propr. Attilio Balli, trasformazione in clinica privata (clinica Sant'Agnes). 1935 propr. congregazione delle suore di Ingenbohl. Successivi ampliamenti e trasformazioni. Bibl. 1) ACo: Somm. 1876. 2) Mondada 1981, p. 18, 177. **No 3** Villa Alta, costr. 1890 ca., propr. Luciano Balli. Risalti laterali, fra i quali è chiusa una veranda d'angolo in ferro e vetro; ampie terrazze con parapetti a balaustra; grande parco. 1935: propr. congregazione delle suore di Ingenbohl; dépendance della clinica Sant'Agnes (v. no 1).

No 12 Villa Carmelina, costr. 1910 ca., arch. Eugenio Cavadini, comm. Piccini-Nicora. Decorazioni pittoriche del sottotetto. Scalone interno. **No 14** Villa, costr. 1912-1913, arch. Ferdinando Fischer, comm. E. Zuppinger, pittore. Abitazione e pinacoteca; balconi, loggiati, tetto in ardesia. Successivo ampliamento Bibl. 1) Fischer 1933, tav. 1.

Balli, Francesco, Viale

Negli anni 1869-1870, il piazzale a nord del porto (v. *Lungolago Motta*), a lato del torrente *Ramogna*, venne sistemato e provvisto di viali alberati, in continuazione di quelli realizzati lungo l'attuale *Largo Zorzi* (v. cap. 4.6: 9). Tra il 1871 e il 1884 vi si svolge il mercato del bestiame. Nel 1887 il Municipio fa eseguire dal geom. Carlo Roncaglioli un rilievo dettagliato della zona, in funzione del piano regolatore dell'ing. Giovanni Rusca, allo scopo di delimitare le aree fabbricabili lungo la *Ramogna* (v. cap. 4.6: 11). Allargamento del campo stradale nel 1923 per permettere il passaggio dei binari delle Ferrovie Regionali Ticinesi (v. *Ferrovia*). Bibl. 1) ACo: RM 1869-3245, 1870-3742bis, 1871-4699/ 4710/5001-1871, 1884-691, 1887-senza numerazione/2268.

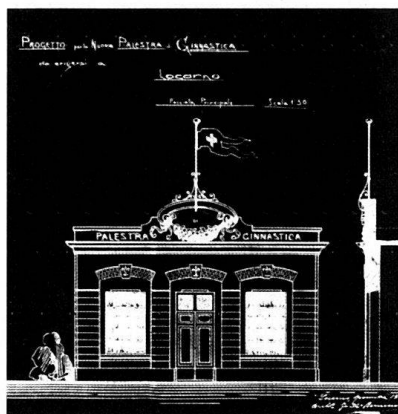
Edicola Costr. 1900, propr. Angelo Ferlandi. Bibl. 1) ACo: RM 1900-1229. **Latrina pubblica** Prog. e costr. 1901, UT Locarno. Demolita. Bibl. 1) ACo: RM 1901-810. **Pesa pubblica** 1870, prog. ing. Giuseppe Franzoni, esecuzione cpm. Andrea Giugni e fabbro Gaetano Bossi, comm. Comune di Locarno. Demolita. Bibl. 1) ACo: RM 1870-3985/4074/4079. **No 3** Casa civile con botteghe, ricavata dalla trasformazione di uno stabile esistente 1899, comm. Filippo Franzoni, pittore (UT: DC 1899-013). 1924: ricostruzione come palazzina urbana con negozi, arch. Emilio Benoit, comm. dott. Guglielmo Franzoni (UT: DC 1924-017). Appartenente al gruppo di case che chiudevano la Piazza del Verbano (oggi *Largo Zorzi*) verso ovest. Decorazioni a graffito in facciata.

No 2 Palazzo Funicolare, prog. 1925, arch. Enea Tallone e Silvio Soldati, comm. Società della *Funicolare Locarno-Madonna del Sasso* FLMS (UT: DC 1925-001). Stabile amministrativo-commerciale situato tra la strada e la *Ramogna*, contornato al piano terreno da un portico. In facciata ricche decorazioni in rilievo. Lo stabile faceva parte delle «imprese accessorie» d'ordine immobiliare, nelle quali la FLMS reinvestiva i propri utili; in esso si insediarono gli uffici amministrativi della società. Bibl. 1) De Lorenzi-Varini 1981, p. 127.

Basilica, Via alla Strada risultante da ripetuti interventi di miglioria di un'antico viottolo. 1866-1868: sistemazione a strada carreggiabile, ing. Giuseppe Franzoni. 1898: lavori di miglioria. Bibl. 1) ACo: RM 1865-2426, 1866-863/1017, 1868-2318, 1892-683, 1894-95, 1896-307/421, 1897-485, 1898-154/882.

Ni 1, 3, 5 Villa Sempreverde, villa Rossa, villa Maria. Schiera di villini contigui con giardino antistante, costr. 1860-1880 ca. (v. cap. 4.6: 16). Trasformazioni di edifici preesistenti; disposizione modulare delle aperture nelle facciate simmetriche. No 3 villa Rossa) fronte affresca-

45



to con motivi allegorici, attribuiti a Giuseppe Giugni, detto «Polonia». **No 15** Villa, costr. 1880 ca. (v. cap. 4.6: 16). Edificio simmetrico con frontoni triangolari mediani sulle quattro facciate. Gronde pronunciate. **No 4** Villa Ida, prog. 1904, arch. Ambrogio Galli, comm. Ida Rovere Giusio (UT: DC 1904-010). Facciata sud con portico, terrazza e frontone centrale con belvedere; ricche decorazioni pittoriche e in rilievo. Successive aggiunte; assai alterata. **No 12** Villa, prog. 1906, arch. Alessandro Ghezzi, comm. avv. A. Gianatelli (UT: DC 1906-009). Portico e terrazza sulla facciata sud.

Borengo, Via (Minusio)

Antica strada agricola, rettificata e sistemata inizio '900 (v. cap. 4.6: 4).

No 3 Villa, costr. 1905 ca., propr. Giuseppe Merlini. Torretta d'angolo; tetto piano con camini richiamanti una merlatura. Demolita. Sul lato sud: magazzini e deposito dell'impresa costruzione f.lli Merlini & Co. Frontone rappresentativo verso la strada. **No 31** Villa e dépendance, costr. 1920 ca. Evocazione di una residenza nobile di campagna con pomposa corte d'entrata e grande parco; decorazioni architettoniche eclettiche.

No 4 Villa Orientale, costr. MCMIX. Murature a facciavista in granito e mattonelle di cotto; affresco rappresentante una crocifissione in facciata. **No 20** Villa Elisa, costr. 1911-1912, arch. Eugenio Cavadini, comm. Carlo Pelloni. Principale esempio di stile liberty a Locarno, che si evidenzia nella forma delle aperture e dei pilastri, nelle ringhiere dei balconi e nell'inferriata della cinta. Ricca policromia; torretta-belvedere con parafulmine. Bibl. 1) *Liberty 1981*, p. 228. **No 24** Villa Mon Repos, costr. 1910 ca. Tetto mansardato alla francese e veranda con colonne ioniche. Demolita.

Borgaccio, Via (Minusio)

Antico vicolo del nucleo di Minusio (v. cap. 4.6: 4). **No 3** Villa, costr. 1890 ca. Forma una schiera di edifici con *Via San Gottardo* no 67 e altre case contigue. Pilastri della cinta del giardino in forma di torrette merlate.

Borghese, Contrada

Strada cantonale. 1853-1854: lavori di miglioria. 1896-1897: allargamento dell'imbocco in *Piazza Sant'Antonio*. Denominazione originaria: Contrada Superiore. Bibl. 1) ACo: RM 1850-937, 1853-2324/2435/2445/2547/2618/ 2622/2668/2690/2828/2831, 1854-3224/ 3492, 1893-460, 1894-361, 1896-273/378. 2) *MAS TI I*, pp. 106-112.

Giardino pubblico Prog. 1900, Ufficio tecnico comunale. Impianto a forma triangolare al bivio con *Via Cittadella*. Il terreno venne ceduto al comune da Emilio Balli a condizione che il giardino fosse sempre mantenuto tale e che vi si costruisse una fontana, realizzata nel 1901 (data sulla fontana). Cinta di granito profilato e inferriata. Bibl. 1) ACo: RM 1900-1838.

51 **No 1** *Via Cittadella* no 4 Palazzo residenziale urbano, costr. 1856-1857, arch. Giuseppe Franzoni, comm. Paolo e Guglielmo Pedrazzini. Facciata sud simmetrica con 9 assi di finestre; scala centrale con grande atrio d'entrata. Piccolo giardino; cinta con inferriate lavorate analogamente alle ringhiere dei balconcini. Portale su *Via Cittadella* con stemma Pedrazzini, 1903 (UT: DC 1903-009). Acquistato dalla Corporazione dei Borghesi nel 1949. Bibl. 1) *MAS TI I* (1972), p. 125.

50 **No 11** Palazzo urbano con negozi, prog. 1897, arch. Ferdinando Bernasconi sr., comm. Willy Simona (UT: DC 1904-025). Costruzione signorile in stile neorinascimentale; nelle scale decorazioni pittoriche datate 1898; verso il giardino

ad est fabbricato aggiunto di un piano, tetto a terrazza con parapetto a balaustra. Apre la schiera di edifici contigui (ni 13-19), realizzati con l'allargamento della strada (v. sopra). Bibl. 1) ACo: RM 1896-487/586, 1897-1598.

No. 2 Palazzo Orelli-Raffaelli, 1860 ca., trasformazione unitaria di alcuni stabili preesistenti. Patio sul retro; ad ovest ampio giardino pensile con disposizione scenografica degli elementi costitutivi (balaustre, scaloni). Formazione di un portico posticcio negli anni 1950. Bibl. 1) *MAS TI I* (1972), p. 126. **No 32** Casa Bustelli (caffè California), 1850 ca. per il suo aspetto attuale, ma con parti murarie risalenti fino al '500. Loggia all'ultimo piano. Durante tutto il secolo scorso fu il ritrovo dei postiglioni alla guida delle diligenze dirette nelle valli. Bibl. 1) *MAS TI I* (1972), p. 90. **No 42** Casa civile con negozi, costr. 1888, propr. Giulio Alliata. Edificio assai stretto e lungo a lato della chiesa di S. Antonio; piano nobile con finestre più alte e sormontate da vistosi frontoni. Bibl. 1) ACo: RM 1888-343. **No 44** Villino Alliata, arch. Ghezzi, prog. 1902, comm. eredi Giulio Alliata (UT: DC 1902-012). Giardinetto e frontone centrale centinato.

Bossi, Via

Antica strada della Città Vecchia tra *Piazza Grande* e *Via Cittadella*. Selciatura nel 1866. Bibl. 1) ACo: RM 1866-1017/1057.

No 1 Gruppo di due antiche case civili, ora riunite, propr. Francesco Celesia. Facciata verso *Piazza Grande* risultante da una trasformazione del 1881. Nel 1909 ampliamento e ristrutturazione dell'edificio posteriore, arch. Francesco Rauscerro (?) di Milano (UT: DC 1909-009). Bibl. 1) *MAS TI I* (1972), p. 93. Bibl. 2) ACo: RM 1881-97.

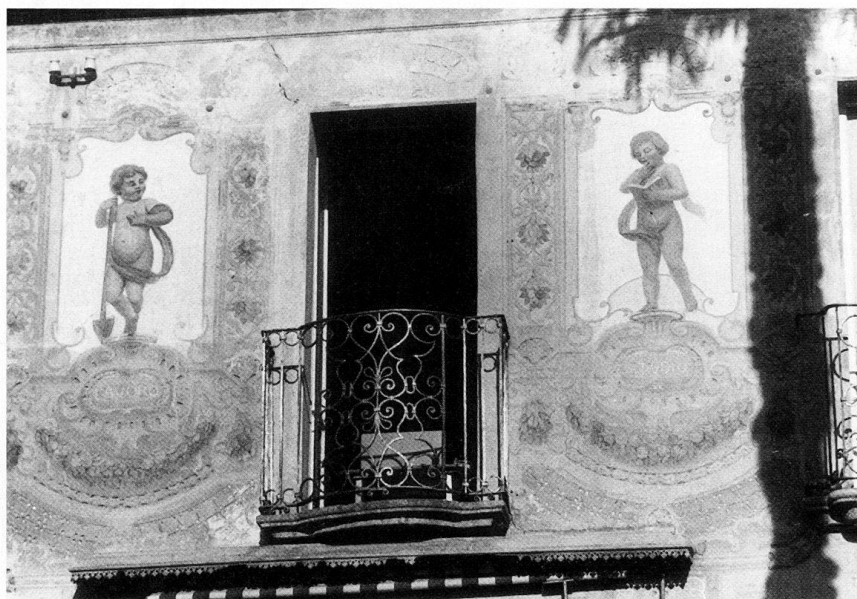
No 2 Palazzo residenziale-commerciale. Trasformazioni fine '700, inizio '800 e nel 1887, propr. Gregorio Mantegazza e Gian Gaspare Nessi. Ulteriore trasformazione nel 1914, arch. Alessandro Ghezzi, comm. Enrico Ambrosoli (UT: DC 1914-001). Alzamento, nuova facciata sulla *Piazza Grande* con ricchi elementi architettonici e ornamentali in granito. Facciata assai alterata; interno completamente rimaneggiato. Bibl. 1) *Ticinensia* IV, p. 94. 2) *MAS TI I* (1972), p. 146. 3) ACo: RM 1887-1840.

Bramantino, Via

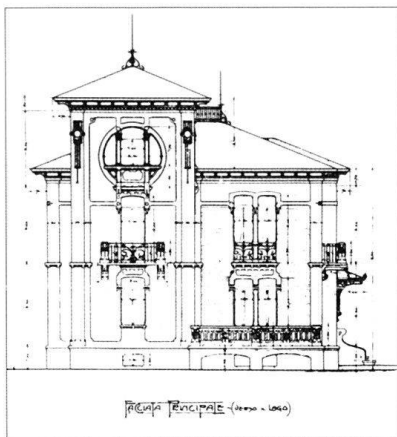
Strada progettata e realizzata nell'ambito del piano regolatore dei Saleggi Borghesi del 1898 (v. cap. 4.6: 18-19), quale asse centrale trasversale del Quartiere Nuovo. Prolungata negli anni immediatamente successivi verso ovest fino alla zona Peschiera.

No 21 v. *Via S. Balestra* no 10. **No 27** Palazzina residenziale-artigianale, costr. 1920 ca., al piano terreno officine con

47



48



grandi vetrate ad infissi metallici. **No 33** Villino, prog. 1907, arch. Luigi Zanzi, comm. Franz Mantegazza (UT: DC 1907-001). Torretta-belvedere. Trasformazione successiva: formazione di negozi al piano terreno innalzamento di un piano. Demolito. Bibl. 1) Giacomazzi-Mozzetti 1981, p. 140.

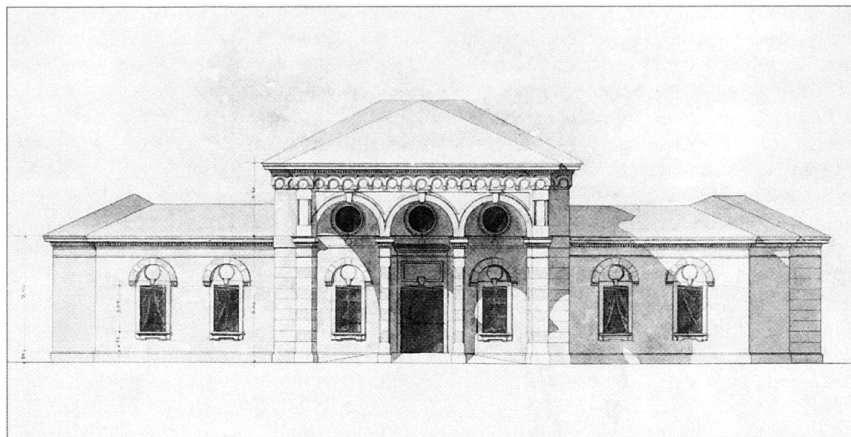
No 14 Palazzina residenziale-artigianale, prog. 1907, arch. Elvidio Casserini, comm. Attilio De Giorgi (UT: DC 1907-022). Magazzini al piano terreno, tettoia di metallo sul retro; ornamenti pittorici e in rilievo. 1917: ampliamento sul retro, con tetto praticabile a terrazza, arch. Eugenio Cavadini (UT: DC 1917-004). 1920: aggiunta di ateliers di produzione per una «Fabbrica gazeuse», arch. Alessandro Ghezzi (UT: DC 1920-017). Bibl. 1) Giacomazzi-Mozzetti 1981, pp. 146, 191.

Brione, Via (Minusio)

Strada cantonale da Minusio a Brione, costr. 1840 ca. (v. cap. 4.6: 4).

Chiesa di S. Maria delle Grazie XVII sec. 1853: nuova facciata con portico e frontone mistilineo spezzato di gusto

49



neobarocco. 1870: ampliamento del coro e nuovo altare. Bibl. 1) *MAS TI* III (1983), pp. 260–265. 2) Mondada 1944, pp. 52–53.

Brione, Via (Orselina)

Strada cantonale da Orselina a Brione, costr. 1900 ca. (v. cap. 4.6: 35).

No 1 Chiesa di S. Bernardo, costr. prob. nel XVI sec., con aggiunte e ampliamenti del '600 e del '700. 1826: trasformazioni esterne e interne, cpm. Giovan Battista Giacometti detto «Il Borghese»: finestre a mezzaluna, completazione della facciata con portico, volte. 1859: dipinti di Giovanni Antonio Vanoni. 1869: costr. cantoria. 1862: posa di balaustre in marmo rosso provenienti dalla Madonna del Sasso (perdute). 1867: installazione di un'organo, pure proveniente dalla Madonna del Sasso (ora smantellato). 1901–1902: trasformazioni in stile neomedievale su progetto del rettore don Enrico Merlini; altari principale (1901) e secondari (1903) su piani dell'arch. Paolo Zanini, eseguiti dal marmista Giovanni Maria Fossati. 1963–1965: nuovi restauri con distruzione dell'arredo e delle deco-

razioni neomedievali tranne: lunettone orientale con l'Annunciazione e medaglione dell'Immacolata del Vanoni; lesene e pavimento a mosaico del 1901–1903. Bibl. 1) Buetti 1902, pp. 290–294. 2) *Ticinensia* IV, pp. 413–415. 3) *MAS TI* (1972), pp. 412–416. **No 5** Cimitero. Cappella mortuaria dei frati cappuccini della Madonna del Sasso, costr. 1920 (iscrizione nel timpano), arch. Ambrogio Galli. Di gusto neoclassico. Bibl. 1) Caldelari 1982, p. 135.

Canova, Ripa

Allargamento e miglione della strada preesistente nel 1907, ing. Enrico Tomasetti, nell'ambito del piano regolatore del 1900 (v. cap. 4.6: 24). Bibl. 1) ACo: RM 1907-679.

- 49 **No 1** Asilo infantile, 1887, arch. Augusto Guidini, comm. Società Asilo infantile di Locarno (UT: piani di progetto). L'edificio è stato inserito in un'ampia area verde compresa tra il *Castello* e la chiesa di S. Francesco. Edificio di un piano, con
- 54 patio interno. Zoccolo di granito; elementi decorativi in cotto; medaglioni raffiguranti i profili di 6 poeti e scrittori

50



51



della letteratura italiana (Dante, Tasso, Manzoni, Parini, una figura femminile e forse Virgilio). Bagni pubblici della città nel seminterrato. Bibl. 1) ACo: RM 1886-1269, 1887-1711/1985. 2) *MAS TII*, p. 96.

Canovacce, Via (Muralto)

Strada cantonale da Muralto a Orselina, prog. 1861; realizzata negli anni successivi. Lungo il lato a monte, schiera di ville con grandi giardini. Prosegue sul territorio comunale di Orselina con la denominazione *Via Consiglio Mezzano*. Bibl. 1) Mondada 1981, p. 113.

No 21 Villa Violetta, costr. 1900-1910 ca. (v. cap. 4.6: no 26), prob. arch. Elvidio Casserini. Veranda in vetro e metallo.

No 6 Villa Pauliska con torretta-belvedere costr. 1900-1910 ca. (v. cap. 4.6: 28).

No 8 Villa L'Eremitaggio, costr. 1890 ca. (v. cap. 4.6: 28), propr. Sarah Morley di Oxford. 1919: il testamento destina la villa a ricovero per 8 donne anziane; per difetto di procedura la villa rimane al comune assieme a villa Bellavista (no 10). 1924: vendute entrambe a privati. Bibl. 1) Mondada 1981 pp. 170-171. **No**

10 Villa Bellavista, costr. 1900 ca. (v. cap. 4.6: 28), propr. Sarah Morley (v. no 8). Architettura d'ispirazione neoclassica; frontone centrale; veranda laterale. Bibl. 1) Mondada 1981 p. 171. **No 12** Villa, costr. 1916, arch. Ferdinando Fischer, comm. sig. J. Fischer. Nella facciata principale l'asimmetria della loggia d'angolo e il largo frontone centrale stanno in rapporto di tensione fra loro. Bibl. 1) Fischer 1933, tav. 3. **No 14** Villa Rose Marie, costr. 1916, arch. Ferdinando Fischer, comm. sig. F. Aeschbach, fabbricante. Frontone mistilineo di gusto neobarocco («Heimatstil»); veranda con terrazza. Bibl. 1) Fischer 1933, tav. 5.

Cappuccini, Via

Anticamente Via Francesca. Strada cantonale principale in continuazione di *Contrada Borghese*. Lavori di allargamento e miglione nel 1910. Bibl. 1) *MAS TII* (1972), pp. 125-126. 2) ACo: RM 1910-2049.

No 1 Villa Rosa, costr. 1910-1911, arch. e propr. Eugenio Cavadini. Decorazioni a traforo in facciata. Bibl. 1) ACo: RM



1910-1633, 1911-1685. **No 3** Villino dei Glicini, prog. 1911, arch. e propr. Eugenio Cavadini (UT: DC 1911-012). Torretta-belvedere. Decorazioni liberty sotto la gronda. A sud portico e terrazza in ghisa. **No 5** Palazzo urbano con negozi, costr. 1906, arch. Alessandro Ghezzi, comm. arciprete don Isidoro Fonti, in qualità di rappresentante legale delle monache di S. Caterina (propr. Repubblica e Cantone Ticino). Fa parte, assieme ai ni 9 e 11, della fascia edificata lungo il limite nord del sedime del monastero di S. Caterina (v. *Via Santa Caterina* no 4). Bibl. 1) ACo: RM 1905-341, 1906-1564. **No 9** Villa, prog. 1910, arch. Olinto Tognola, comm. arciprete don Isidoro Fonti (UT: DC 1910-011). Atrio d'entrata colonnato, chiuso fra due risalti laterali; annesso con terrazza. Sedime appartenente al monastero di S. Caterina (v. no 5). **No 11** Villa, prog. 1910, arch. Olinto Tognola, comm. arciprete don Isidoro Fonti (UT: DC 1910-012). Sedime appartenente al monastero di S. Caterina (v. no 5). **Cabina di trasformazione** Costr. 1910 ca. Stesso tipo di quella al *Bosco Isolino*. **No 17** Casa civile con negozi, prog. 1910, arch. Giovanni Quirici, comm. Enrico Gagliardi (UT: DC 1910-016).

No 2 Scuola Normale femminile, prog. 1890, ing. Ferdinando Gianella, comm. Stato del Cantone Ticino. Rialzata di un piano negli anni 1903-1904, arch. Ferdinando Bernasconi sr. Piccolo parco in declivio, con ricca vegetazione, rialzato rispetto al campo stradale. Pianta a U, entrata centrale sovrastata dalle grandi finestre ad arco dell'aula magna e da un frontone; decorazioni pittoriche, in parte sbiadite, con medaglioni raffiguranti diversi personaggi della civiltà artistica e letteraria e con scritte filosofico-morali. Grandi aperture vetrate verso il cortile interno. Decorazioni pittoriche (ghirlande e medaglioni) e in rilievo sotto la gronda. Bibl. 1) *Guida Brusoni* 1898, p. 20. 2) ACo: RM 1890-208/309/371. **Ni 4, 6** v. *Via al Sasso* no 1. **No 12** Palazzo Morettini, costruzione originaria del 1700. Aspetto attuale dovuto prevalentemente alla trasformazione del 1854, arch. Giuseppe Franzoni, comm. avv. Pietro Morettini, che fece eseguire i lavori dopo la morte del cugino barone Marcacci, di cui era erede. Ulteriori trasformazioni nel 1870, forse dell'arch. Francesco Galli

52

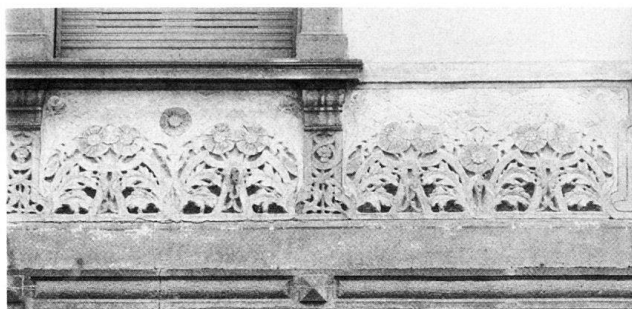


53

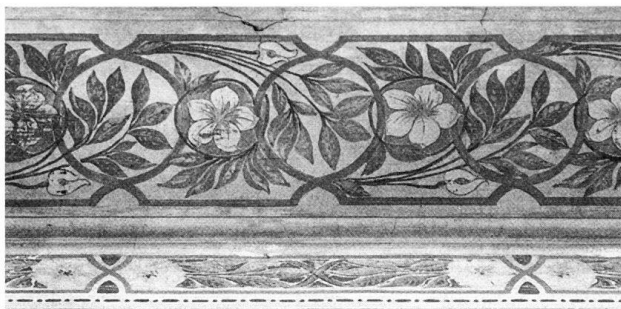


10076 Locarno - Scuola normale femminile

55



56



(data sull'intonaco del solaio) e nel 1897 (cortile interno, data e sigla P.M. scolpiti in una pietra della fontana). Verso la fine del secolo il palazzo è abitazione e proprietà del sindaco avv. Francesco Balli. Lavori interni nel 1903 (UT: DC 1903-019). Oggi Biblioteca regionale di Locarno. Facciata sulla strada in rigoroso ordine classicistico, con portone centrale a pieno sesto; il retro per contro già di gusto neorinascimentale con grandi aperture ad arco nel portico incorporato e al piano nobile. Cortile d'onore racchiuso fra due ali laterali (servizi e scuderie), aperto sul grande parco in declivio. All'interno decorazioni pittoriche dei soffitti attribuiti a Giovanni Antonio Vanoni; in particolare gli affreschi della volta del salone d'onore: lunettoni con putti (rappresentazione delle stagioni) e gli stemmi delle famiglie Marcacci e Balli; cartigli con «rocailles» e ornamenti floreali. Bibl. 1) *MAS TI I* (1972), pp. 128-129. 2) ACo: RM 1854-3607/3788.

Castello, Piazza

Piazzale tracciato nell'ambito del piano regolatore del 1900 (v. cap. 4.6: 24) e sistemato negli anni successivi contemporaneamente alle migliorie e alla realizzazione delle nuove strade che vi confluiscono. Tra il 1901 e il 1903 demolizione dei ruderi del porto e riempimento del «Laghetto» (v. no 12). Bibl. 1) ACo: RM

1904-1819/1846/1951, 1906-910, 1907-450/679.

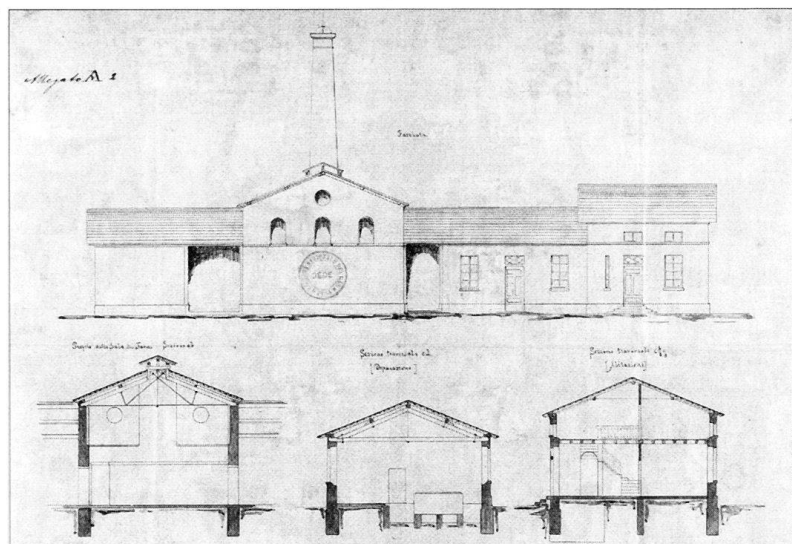
57 **Gasometro** (v. anche cap. 2.5) Costr. 1875, ing. Ermanno Bumiller, dir. della Società Nazionale del Gaz di Pisa, comm. Società Locarnese per il Gaz. «Il fabbricato coprirà una superficie di 350 metri e comprenderà il magazzino del Carbone e Coke, la Sala dei forni, le stanze del condensatore, dei depuratori, del misuratore e del regolatore, il laboratorio, il magazzino di installazione, l'ufficio, l'abitazione del capo-fuochista. Adiacenti alla fabbrica si trovano: il camino alto metri 16 e munito di parafulmine e la vasca del catrame della capacità di 3 metri cubi... La vasca del gasometro del diametro di 9 m e 90 interni e d'una profondità di m 4,90 deve essere di perfetta tenuta ed avrà perciò nel fondo una massiciata in cemento e ghiaia spezzata... La campana in lamiera di ferro deve avere una capacità utile di 300 metri cubi» (dalla relazione tecnica del progetto). Demolito nel 1934 e sostituito dalla nuova officina in *Via della Posta* no 34. Bibl. 1) Gas 1975.

No 1 Palazzo residenziale-commerciale, prog. 1908, arch. Ambrogio Galli, comm. Federico Piccone (UT: DC 1908-008). Successivamente rialzato di 2 piani. Bibl. 1) Giacomazzi-Mozzetti 1981, pp. 148-149.

No 12 Castello. Vasto complesso fortificato ampliatosi nel corso dei secoli fino a

raggiungere il suo massimo sviluppo nel '400-'500 sotto il dominio dei conti Rusca. Smantellato e distrutto fino alle attuali strutture nel 1531 dagli svizzeri, che vi insediarono la sede dei landfogti. Con l'indipendenza cantonale entra in possesso del nuovo Stato, che nel 1821 trasforma il piano terreno per sistemarvi il Pretorio, la gendarmeria e gli uffici cantonali. Studi e rilievi di Johann Rudolf Rahn negli anni 1870-1890. Verso il 1899 si pone il problema dei restauri: rilievo da parte dell'Ufficio tecnico comunale, sondaggi dell'arch. Ferdinando Bernasconi sr. su indicazioni dell'arch. Luca Beltrami di Milano, incaricato di eseguire una perizia. 1901-1903: demolizione dei ruderi dell'antico porto del XV sec. (v. *Lungolago Motta*: Porto), originariamente a contatto con il lago, in seguito congiunto con un canale a lato del Muraccio (v. *fiume Maggia*) e, al più tardi nel '700, messo a secco dall'avanzare del delta e ridotto ad uno stagno, detto Laghetto, per tutto l'800. Il trasferimento nel 1908 al nuovo Pretorio (v. *Via della Pace* no 6) degli uffici cantonali permette di passare alla fase operativa. Studi e progetti di restauro dell'arch. Ambrogio Annoni di Milano negli anni 1910-1914, interrotti dalla guerra. In relazione a queste indagini lo studioso locale Giorgio Simona, coadiuvato dallo stesso Annoni e dal pittore G. Lombardi, compie una ricostruzione ideale dell'antico Castello.

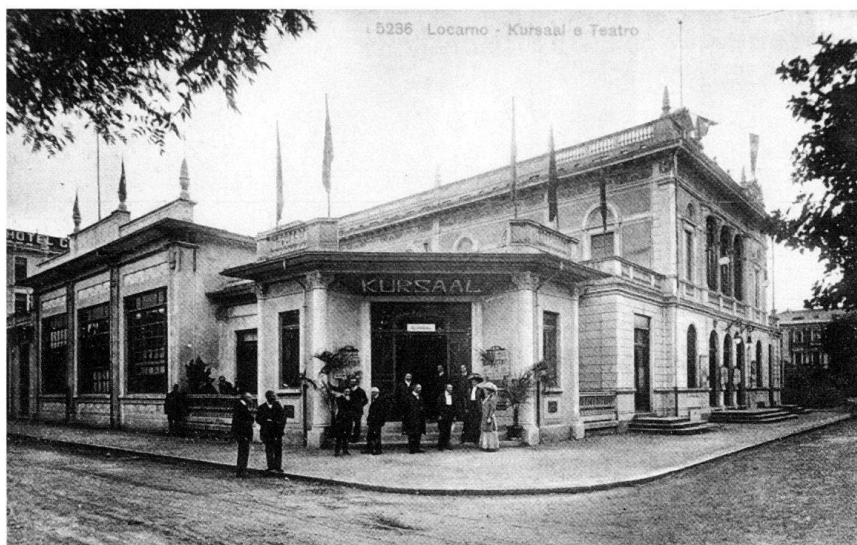
57



58



59



Restauro affidato a Enea Tallone, che pure esegue numerosi schizzi di ricostruzione. Lavori di restauro attuati negli anni 1921-1928 sotto la direzione dell'archeologo e pittore Edoardo Berta, affiancato dal pittore Bruno Nizzola e dall'arch. Emilio Benoit: demolizione di aggiunte spurie, nuove coperture in pioda, reinterpretazioni secondo modelli stilistici viscontei dei dettagli architettonici: finestre, merlature, parapetti. Attualmente il Castello è di proprietà del Comune e ospita il Museo civico. Bibl. 1) Rahn 1894, pp. 119-150. 2) Berta 1928. 3) Berta 1930. 4) Chiesa 1946, pp. 22-26. 5) *MAS TTI* (1972), pp. 24-60. 6) ACo: RM 1893-1219, 1898-2262, 1899-278/439, 1902-1564, 1903-1391, 1910-2141, 1911-787, 1912-2708.

Castelrotto, Via

Antico vicolo del centro storico. 1859: selciatura. 1920: allargamento, sistemazione e demolizione del passaggio coperto all'incrocio con *Via dell'Ospedale*. Bibl. 1) ACo: RM 1858-562, 1917-2342, 1918-789, 1920-1483.

Ni 3-5 Palazzo borghese della seconda metà del '700, attribuito all'arch. Gaetano Matteo Pisoni. Edificio classicistico con torretta-belvedere. Trasformazione 1896, arch. Ferdinando Bernasconi sr., comm. Giuseppe Bianchetti. Patio interno con lucernario policromo in stile floreale. Su *Via San Francesco* piccolo parco a impianto geometrico, padiglione in ghisa e recinzione con grata di ferro, oggi tutto scomparso. Bibl. 1) *MAS TTI* (1972), pp. 96-98. 2) ACo: RM 1896-150.

No 2, v. *Via San Francesco* no 6.

Cattori, Giuseppe, Via

Progettata e realizzata nell'ambito del piano regolatore dei Saleggi Borghesi del 1898 (v. cap. 4.6: 18-19), col nome di *Via del Teatro*. Bibl. 1) Giacomazzi-Mozzetti 1981.

No 7 Casa Bramantino, prog. 1926, arch. Eugenio Cavadini, comm. Società Immobiliare Locarno. Palazzina plurifamiliare. Recinzione del giardino con pilastri di cemento prefabbricati in stile floreale, prog. 1904, arch. Alessandro Ghezzi, comm. Giovanni Pedrazzini (UT: DC 1904-011). Bibl. 1) Cavadini 1935, pp. 8-9. **No 11** Palazzina plurifamiliare, prog. 1928, arch. E. Hinnen, comm. Pietro Sasselli (UT: DC 1928-009); ora pensione Lydia. **No 13** Casa Paracelsus. 1920 ca. Villino adibito a pensione; cinta con inferriata.

No 4 Palazzina plurifamiliare, prog. 1924, arch. Ferdinando Bernasconi jr., comm. Fratelli Varini (UT: DC 1924-028). «Stile lombardo»: rivestimento in laterizio a faccia vista al piano terreno; loggetta trifora. Cinta con inferriata. Demolita.

Cedro, Salita del (Muralto)

Tratto di un antico sentiero fra Muralto e Orselina (v. cap. 4.6: 7).

No 1 Villa, costr. 1920 ca., arch. Olinto Tognola, comm. Ermanno Buetti. Loggetta-belvedere; decorazioni pittoriche ornamentali.

Chiossina, Via

Antica stradina d'accesso ai vigneti nella zona del Tazzino. Selciatura nel 1875. Il piano regolatore del 1900 (v. cap. 4.6: 24) ne prevedeva l'allargamento. Non eseguito. Bibl. 1) ACo: RM 1875-9052.

No 2 Oratorio maschile, prog. 1905, arch. Bernardo Ramelli e Giuseppe Bordonzotti, comm. arciprete don Isidoro Fonti (UT: DC 1905-002), costruito in sostituzione dell'oratorio festivo in *Via ai Saleggi* no 10. Corpo avanzato con atrio d'entrata e frontone assai elaborato in stile neogotico. Alterato da successive aggiunte.

Cimitero, Piazzale (Muralto)

Piazzale formatosi all'incrocio di diverse

strade, costruite in varie epoche, in prossimità del cimitero.

Cimitero di Muralto Costr. 1885 ing. Luigi Forni, impr. A. Rigolini e P. Sovera; sostituisce il vecchio cimitero presso S. Vittore (v. *Piazza San Vittore*). 1885-1886: costruzione della cappella mortuaria. 1897 e seguenti: trasferimento dei monumenti funebri dal vecchio cimitero di S. Vittore a quello nuovo. Successivi ampliamenti. Singoli **monumenti funebri**: Cappella avv. Vittore Scazziga, 1895 ca. Cappella Teresa Pedrazzini-Jauch: cupola affrescata nel 1905. Cappella Bartolomeo Torrioni, 1905 ca. Cappella fam. Nesi, 1905. Cappella Pedro Nesi, 1915 ca. Tomba del pittore Jakob Wagner-Grosch: scultura di Adolf Meyer (Zollikon), 1915 ca. Tomba di Rolf Mariani: scultura di E. Astorri, 1925 ca. Bibl. 1) Mondada 1981, pp. 53-54, 148.

Cimitero, Vicolo del

Antica stradina a fondo cieco per l'accesso ai vigneti sopra la chiesa di S. Maria in Selva (v. cap. 4.6: 5).

No 2 Tipografia, prog. 1907, arch. Ferdinando Bernasconi sr., comm. Michele Giugni (UT: DC 1907-012). Capannone artigianale; grandi vetrate; fronte con ricche decorazioni pittoriche e in rilievo, scritte e frontone. Ampliamento 1910, arch. F. Bernasconi sr. (UT: DC 1910-014). Annesso residenziale-artigianale.

Ciseri, Antonio, Via

Tracciata e realizzata nell'ambito del piano regolatore dei Prati Boletti del 1893. Edificazione in genere a confine, con palazzi urbani di 3-4 piani e negozi al piano terreno (eccezione v. no 9). Terreni venduti dal Comune quasi sempre al momento della presentazione della domanda di costruzione; prezzo al mq.: Fr. 4.-/5.-. Bibl. 1) Giacomazzi-Mozzetti 1981, pp. 28-32, 40.

No 7 Palazzo urbano con negozi, prog. 1898, arch. Ferdinando Bernasconi, comm. lo stesso Bernasconi con Luigi Franzoni (UT: DC 1898-002). 1903: albergo Fratelli Bertini; 1909: albergo Central et du Kursaal au Lac (gerente Trepp); più tardi albergo Pestalozzi. Originariamente tetto piano con parapetti a balaustra. Demolito. Bibl. 1) Giacomazzi-Mozzetti 1981, pp. 44 e 106. 2) Varini-Amstutz 1985, p. 38. 3) ACo: RM 1898-977/1165, 1900-114. **No 9** Villa Buenos Aires, prog. febbraio 1898, comm. Adolfo Nesi. I piani dell'edificio non erano conformi alle condizioni di edificazione incluse dal Municipio nel contratto di vendita della parcella nel 1897, che prevedeva la costruzione di palazzine a confine della strada. In seguito ad una risoluzione dell'Assemblea comunale il Municipio viene costretto a cedere, allentando le norme del capitolato d'asta per la vendita delle parcelle del Quartiere Nuovo (v. cap. 2.6). Acquistata nel 1906 da Gio-

vanni Pedrazzini, ribattezzata villa El Carmen e sopraelevata, arch. A. Ghezzi (UT: DC 1906-029). Ulteriore aggiunta nel 1918, arch. Eugenio Cavadini (UT: DC 1918-007). Villa con parco, accesso centrale con scalone. Tetto piano con balaustra, sia prima che dopo l'innalzamento. Demolita. Bibl. 1) Giacomazzi-Mozzetti 1981, pp. 30-31, 44 e 139. 2) ACo: RM 1897-822, 1898-207; VA 13.2.1898.

No 11 Grande palazzo cittadino con negozi e uffici, prog. 1897, comm. Vincenzo Danzi. Sede della tipografia e casa editrice del proprietario. Trasformazione nel 1919 quale nuova sede della Banca Popolare Svizzera, arch. Ferdinand Fischer (UT: DC 1919-006). Sul retro magazzino e rustico, prog. 1898, arch. Alessandro Ghezzi (UT: DC 1898-005). Demoliti entrambi. Bibl. 1) Giacomazzi-Mozzetti 1981, p. 44, 109 e 187-188. 2) ACo: RM 1897-822/882. **No 13** Palazzo urbano con negozi, prog. 1896, comm. Gerolamo Bianchetti (UT: DC 1903-012). 1914: albergo Daheim (gerente H. Knoblauch); 1921: gerente fam. Reich-Aebli. Risalto centrale sovrastato da una balaustra. Successivamente sopraelevato. Demolito. Bibl. 1) Giacomazzi-Mozzetti pp. 44 e 123. 2) ACo: RM 1896-364/453. **No 15** Palazzo urbano con negozi all'angolo con *Via della Posta*, prog. 1895, arch. Ferdinando Bernasconi, comm. Luigi Bianchetti. Risalti laterali, sormontati da timpani nella facciata su *Via Ciseri*. Successive aggiunte sul retro già nel 1899 e quindi nel 1924. Demolito (UT: DC 1924-030). Bibl. 1) Giacomazzi-Mozzetti 1981, p. 44. 2) ACo: RM 1895-772, 1899-121. **No 17** Palazzo urbano con negozi all'angolo con *Via della Posta*, prog. 1898, comm. Panificio sociale. Aggiunta di un locale per il forno già nel 1899, arch. Alessandro Ghezzi (UT: DC 1899-007). Bibl. 1) Giacomazzi-Mozzetti 1981 pp. 44 e 111. 2) ACo: RM 1898-1088/1295/1316/1360, 1899-430. **No 23** Casetta, 1850 ca., facente parte del complesso delle «Case Boletti», sventrato nel 1930 ca. per permettere il congiungimento di *Via Ciseri* con *Via Trevani*. Finestre in stile neogotico. Demolita.

No 2 Teatro-Kursaal, costr. 1902, arch.

61



Ferdinando Bernasconi sr., comm. Società del Teatro. 1898: costituzione del Comitato di promozione costruzione Teatro (Presidente: sindaco Francesco Balli). 1900: concorso di progettazione; giuria: prof. Moretti; arch. Costantino Maselli; Luigi Rossi, pittore; vincitore arch. Bernasconi (progetto elaborato con la collaborazione del pittore Filippo Franzoni); preventivo verificato dall'ing. Campo di Milano. Il Municipio propone all'Assemblea comunale (29.12.1900) di cedere gratuitamente il lotto B, destinato dal piano regolatore dei Saleggi Borghesi alla costruzione di un edificio pubblico, a condizione che il Teatro sia messo a disposizione del pubblico gratuitamente per assemblee e riunioni su richiesta del Municipio. L'Assemblea tuttavia impone la vendita. Facciata principale verso *Largo Zorzi* con grandi aperture vetrate ad arco nel vestibolo e nel foyer al piano superiore; tetto piano con parapetto a balaustra; corpi laterali di un piano con servizi, camerini, uffici, ecc. Interno ideato dal Franzoni, ispirato al teatro veneziano della Fenice: loggette disposte a ferro di cavallo su due piani e sorrette da colonnine; stucchi e pitture sul soffitto; lampioncini di vetro opaco. Nel 1904 Ruggero Leoncavallo vi diresse la sua opera «I pagliacci»; nell'orchestra suonava come violoncellista Filippo Franzoni. Nel 1909 il Teatro viene affittato alla Società anonima del Casinò-Kursaal (pres. arch. Giuseppe Pagani), che ottiene la licenza per l'esercizio di giochi d'azzardo; ampliamento per sala giochi e cabaret nel 1909, arch. Pagani; entrata d'angolo e ampie vetrate su *Via Cattori*. Il terreno necessario di proprietà comunale venne acquistato all'asta. L'edificio, molto alterato all'esterno e completamente trasformato all'interno negli anni '50, è stato rimodernato. Bibl. 1) ACo: RM 1898-2085, 1900-2180/2206, 1908-1457/2398, 1909-144/177. 2) MAS TI I, pp. 165-166. 3) Bianconi 1974, pp.

74-75. 4) Azzoni 1976, pp. 158-159. 5) De Lorenzi-Varini 1981, p. 48. 6) Varini-Amstutz 1985, p. 77. **No 2B** v. *Largo Zorzi* no 3.

Cittadella, Via

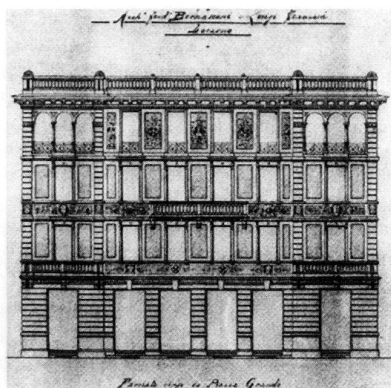
Asse principale interno della Città Vecchia, parallela al fronte dei portici di *Piazza Grande*. Bibl. 1) MAS TI I (1972), pp. 117-120.

Ni 5-7-9 Schiera di case civili. No 9, propr. Alberto Bacilieri, sistemazione facciate nel 1902 (UT: DC 1902-003). No 5, propr. sellaio Battista Roncaioli, riattamento facciata, con formazione balconi e vetrine nel 1905, arch. Giovanni Quirici (UT: DC 1905-007). Assai alterati. Bibl. 1) ACo: RM 1902-1185, 1905-423.

No 15 Casa civile, trasformazione 1850 ca. sistemazione facciata, torretta-belvedere. Bibl. 1) ACo: Somm. 1897. **Chiesa Nuova** 1628, dedicata a S. Maria Assunta, di proprietà dei canonici del capitolo di Locarno. 1840: 3 altari di marmo. 1880 ca.: nuovo pavimento. 1890: nuova sacrestia. 1899: restauri alle pareti interne e agli stucchi con contrasto di opinioni sull'intonaco (nel frattempo sostituito). Bibl. 1) MAS TI I (1972), pp. 293-315. 2) ACo: Somm. 1897. 3) ACo: RM 1890-199. **No 21** Casa civile, XVIII sec. Trasformazione facciata nel 1916, arch. Ambrogio Galli, propr. Bartolomeo Gerevini (UT: DC 1916-021). Conservazione degli elementi architettonici e decorativi preesistenti (forma delle finestre, stucchi e affresco). Bibl. 1) MAS TI I, p. 122.

No 4 v. *Contrada Borghese* no 1. **Ni 6-8-10** Case civili raggruppate attorno ad un cortile interno; accesso tramite portale neogotico. No 6. Trasformazione 1903, arch. Alessandro Ghezzi, comm. Battista Varini (UT: DC 1903-011); conservazione affresco del XV-XVI sec. in facciata. No 8. Trasformazione 1850 ca. (propr. Giuseppe Bacilieri). Giardino verso nord, veranda di metallo, decorazioni a

60



graffito sul cortile, salone con affreschi illusionistici al piano terreno. No 10 (propr. Giuseppe Quattrini). Ristrutturazione 1932, prob. in occasione della demolizione dello stabile antistante (v. *Piazzetta F. Franzoni*); reimpiego di materiale di spoglio (mensole con mascheroni). Bibl. 1) *MAS TI I* (1972), p. 125. 2) ACo: Somm. 1897. **No 16** v. *Piazzetta F. Franzoni* no 1. **No 20** Casa di origine medievale. Primo piano: pavimento a mosaico, metà '800 ca., attribuito al decoratore Antonio Balestra. 2 soffitti affrescati con motivi decorativi, attribuiti a Giovanni Antonio Vanoni. Trasformazione 1891, comm. Giorgio Pellanda. Bibl. 1) *MAS TI I* (1972), pp. 120-123. 2) ACo: RM 1891-782. **No 22** Casa civile, propr. Giulio Fanciola. Decorazioni floreali a graffito in facciata, 1900 ca. Assai alterata. Bibl. 1) ACo: Somm. 1897.

Collegiata, Via della (Muralto)

Realizzata verso il 1876, in seguito alla costruzione della stazione ferroviaria (v. cap. 4.6: 7, 10).

No 1 Palazzina residenziale, costr. 1890 ca. (v. cap. 4.6: 34). Successivamente trasformata in pensione (Rio Garni). **No 3** Villa, costr. 1890 ca. (v. cap. 4.6: 13). Portico con terrazza: pilastri e ringhiere di ghisa. Successivamente trasformata in pensione (Garni Rex). **No 5** Villa, prog. 1929, arch. Eugenio Cavadini, comm. Giuseppe Janner. Corpo antistante con terrazza e negozi. Meridiana recante la scritta: «SICUT UMBRA DIES NOSTRI».

Consiglio Mezzano, Via (Orselina)

Strada cantonale da Muralto a Orselina, prog. 1861; realizzata negli anni successivi. Prosegue con la denominazione *Via Canovacce* sul territorio comunale di Muralto. Bibl. 1) Mondada 1981, p. 113.

No 45 Albergo Siebenmann, costr. 1908, propr. Lina e Gottfried Siebenmann. Grande edificio alberghiero con sporti «Heimastil» agli spigoli, loggiato, frontone centrale, grande parco. In seguito Radiumkurort. 1927 ca.: Istituto Castello Bianco, «Institut de 1er Rang pour Jeunes Filles» (Bibl. 1). Successivamente casa di riposo Montesano. Bibl. 1) *Guida Hardmeyer* 1927, inserzione. 2) Varini-Amstutz 1985, pp. 75-76.

No 38 Villa Mignon, costr. 1920 ca. Rialto convesso raddoppiato nel corpo avanzato (veranda e terrazza); grande parco. **No 48** Villino, costr. 1910 ca., propr. fam. Schätzle-Passalli. Tetto a capanna di gusto nordico.

Corporazioni, Via delle

Risultante da uno sventramento del tessuto edilizio fra *Via Cittadella* e *Contrada Borghese* operato nel 1921. Bibl. 1) ACo: RM 1918-789, 1920-1483.

No 2 (mapp. 579) Casa civile, propr. Giorgio Pellanda (1897). 1915 ca.: ristrutturazione in seguito alla demolizione della casa contigua, dello stesso proprietario, per la formazione di Piazzetta delle Corporazioni: nuova facciata con decorazioni a graffito; loggiato vetrato sul retro, negozi al piano terreno. Bibl. 1) ACo: Somm. 1897.

D'Alberti, Vincenzo, Via

Strada prevista dal piano regolatore del 1900, ma realizzata solo dopo il 1920 (v. cap. 4.6: 24, 33).

No 7 Villa Mirella, costr. 1925 ca., propr. Ghielmetti. Edificio plurifamiliare; decorazioni in facciata; verande sull'angolo sud-est.

De Capitani, Piazzetta

Ricavata negli anni 1950 dalla pavimentazione del giardino e piazzale retrostanti il municipio.

Ni 2-4 Gruppo di 2 case d'abitazione civili di disegno unitario, prog. 1898, arch. Ferdinando Bernasconi sr., comm. Comune di Locarno. Zoccolo e angoli a bugnato. Nella no 2, detta «casa degli uscieri», alloggiavano gli uscieri comunali. Bibl. 1) ACo: RM 1898-senza numerazione/349. 2) De Lorenzi-Varini 1981, p. 60. **No 10** v. *Via Panigari* no 6.

Dogana Nuova, Via

Si tratta di uno dei viali alberati realizzati negli anni 1869-1870 nei pressi della *Ramogna* (v. cap. 4.6: 9). Integrato nello spazio pubblico di *Viale Balli*. Bibl. 1) ACo: RM 1869-3245, 1870-3742bis, 1871-4699/4710/5001-1871, 1884-691, 1887-senza numerazione/2268.

No 2 Dogana, prog. 1884, comm. Confederazione svizzera. Il terreno venne ceduto dal Comune nel 1883. Aggiunta di un portico al piano terreno nel 1895. Direction der eidg. Bauten (UT: DC 1895-001). Ulteriore ampliamento nel 1901, Direction der eidg. Bauten (UT: DC 1901-003). Bibl. 1) ACo: RM 1881-498, 1883-707, 1884-571/596/605/660/689. **No 4** Palazzina residenziale-commerciale, costr. dopo il 1887, propr. Giacomo Bianchetti. Al piano terreno caffè Elvezia. Il terreno venne acquistato dal Comune nel 1887. Demolito. Bibl. 1) ACo: RM 1887-1731.

Dogana Vecchia, Via della

Sistemazione e selciatura a dadi nel 1896. Bibl. 1) RM: ACo 1896-139/573/1242.

No 1 Casa Franzoni. Trasformazione e ampliamento nel 1850 ca. di un edificio preesistente (v. cap. 4.6 1-3, 5), comm. Tommaso Franzoni, proprietario della cartiera di Tenero. Grande edificio a L inserito in un quadrilatero circondato da vie pubbliche. Piano terreno e angoli a bugnato. Casa natale del pittore Filippo Franzoni. La madre Emilia vi ospitò numerosi profughi del Risorgimento italiano, fra i quali i Dandolo, il Morosini, Mazzini e forse anche Garibaldi. Bibl. 1)

MAS TI I (1972), p. 163. **No 3** «Sostra Pioda», propr. Giovan Battista Pioda, 1830 ca. Grande tettoia, sorretta da pilastri in muratura, adibita al deposito delle merci in relazione all'attività del naviglio. 1877: demolizione e nuovo palazzo con caffè del Giardino, arch. Francesco Galli, comm. Mattia Casetta (UT: DC 1876-001 e variante 1877-001). Ai lati due corpi rialzati e in risalto, con bugnatura d'angolo assai pronunciata; facciata con frontone e pilastri a bugnato verso *Piazza del Verbano*. 1911: progetto di ampliamento come albergo (hôtel Bahnhof) non eseguito, archi. Affeltranger e Felber (Zürich), comm. Gustav Sauerzapf (piani presso Thimoty Bellerio, antiquario, Locarno). 1925 ca.: trasformazione e sopraelevazione, albergo Regina, propr. Luigi Fanciola (UT: DC 1925-021, progetto di cinta). Decorazioni pittoriche floreali in facciata; giardino sul fronte sud. Bibl. 1) Bianconi 1974, p. 38. 2) Varini-Amstutz 1985, p. 24. 3) ACo: RM 1869-3206.

Duni, Via

Sistemazione negli anni 1870-1874. Bibl. 1) ACo: RM 1870-4214, 1874-7802.

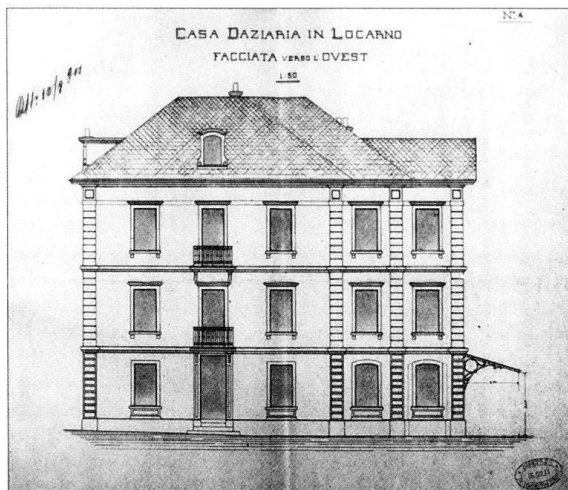
No 1 Casa Nessi. Trasformazione anteriore al 1850 di un edificio preesistente (v. cap. 4.6: 2). Casa civile con botteghe al piano terreno. Cortile interno con loggiato, portico con volte a vela e ballatoi a ringhiera. 1910: magazzino con negozi su *Piazza Muraccio*, arch. Ambrogio Galli, comm. Antonio Nessi (UT: DC 1910-023).

Ferrovia

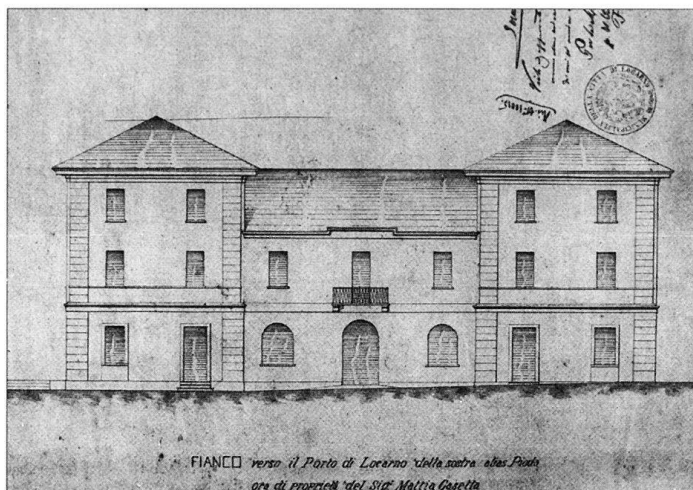
Per quanto riguarda le vicende della politica ferroviaria ticinese nell'ambito delle grandi realizzazioni ferroviarie svizzere ed europee dell'800 v. cap. 2.3: La ferrovia «apre» la città, come pure, per la cronistoria, cap. 1.1: 1845-1847, 1846, 1853, 1858, 1869-1871, 1874, 1882.

Ferrovia del Gottardo La linea a scartamento normale della Compagnia del Gottardo o «Gotthardbahn» (GB), riscattata nel 1908 dalle Ferrovie Federali Svizzere (FFS), proveniente da Bellinzona, costeggia la riva del lago a Minusio e termina sul territorio comunale di Muralto alla stazione FFS (v. *Piazza Stazione* no 1). In origine la linea del lago Maggiore, attraverso Locarno, doveva essere una delle linee d'accesso alla dorsale del San Gottardo, ma non venne mai realizzata. È questa comunque la ragione per cui la stazione di Locarno, pur essendo sempre rimasta terminale, rispecchia l'impianto e la tipologia di una stazione di transito. La linea Locarno-Bellinzona con la nuova stazione viene inaugurata il 20.12.1874. Il tracciato lungo la riva del lago deriva dalla necessità di mantenere una quota dei binari costante, possibilmente senza dislivelli. Per l'ubicazione della stazione erano state additate diver-

62



63



se alternative: ai Prati Boletti (v. *Giardini pubblici*) nella zona dell'attuale *Viale F. Balli*; il Municipio aveva addirittura propugnato la zona di Sant'Antonio. La scelta di Muralto da parte della GB viene motivata con la vicinanza del porto (v. *Lungolago Motta*), ma probabilmente risulta determinante la questione tecnico-finanziaria: nel caso di una prosecuzione della linea verso l'Italia si sarebbe resa necessaria una galleria sotto Locarno della lunghezza di almeno km 1,5, ciò che entrava in considerazione soltanto in una seconda fase di realizzazione. Per la realizzazione della piattaforma della stazione si rendono necessari uno scavo nel terreno in leggero pendio e la formazione di un terrapieno a valle. In tale occasione avvengono i primi ritrovamenti di reperti archeologici romani (v. cap. 1.1: 1872–1873). Fra i manufatti importanti della linea nel comprensorio di Locarno segnaliamo i 3 ponti in ferro sul Ticino (in territorio comunale di Locarno), sulla Verzasca (tra Tenero e Gordola) e sulla Navegna (Minusio). Vi sono inoltre alcuni progetti non realizzati (UT e ACo: piani e documenti diversi): uno scalo portuale sull'attuale *Lungolago Motta* di Muralto; la prosecuzione della linea verso Ascona e l'Italia, con tunnel sotto la città e nuova stazione in zona Sant'Antonio, oppure alla Peschiera. Bibl. 1) *Assemblea SIA 1909*, pp. 142 e ss. 2) Ceschi-Caizzi 1982. 3) ACo: RM 1863-1504/1539, 1864-2085, 1865-140, 1872-5865/6048/6203, 1873-6366, 1874-8090.

Ferrovia Locarno–Ponte Brolla–Bignasco (LPB) Concessione nel 1898 a Francesco Balli nel quadro dei progetti delle Ferrovie Locarnesi (v. cap. 1.1: 1898 e cap. 2.5); rinnovata e modificata (scartamento ridotto anziché normale) nel 1905, «destinata a dare nuova vita» alla valle Maggia (Bibl. 3). Costruzione negli anni 1905–1907 su progetto degli ingg. Giuseppe Sona e Giovanni Rusca, direzione lavori ing. Ferdinando Gianella. Apertura d'esercizio della tratta Bignasco–Sant'Antonio il 24.9.1907. Stazioni con

fabbricati a Locarno–Sant'Antonio (v. *Via Galli* no 1), *Ponte Brolla*, Maggia, Riveo, Cevio e Bignasco. Lunghezza della linea km 27,147, per un dislivello di m 225. Manufatti degni di nota: viadotto e ponte in pietra a *Ponte Brolla*, ponte in ferro a *Ponte Brolla* (travolto da una piena della *Maggia* nel 1951) e a Visletto, gallerie ad Avegno e Visletto. Per i muri di sostegno e di controriva, «la necessità di conseguire la massima economia di costruzione e l'abbondanza di ottime pietre che si riscontra sul percorso della linea, hanno indotto i costruttori a dare la preferenza alla muratura a secco» (Bibl. 3). Trazione elettrica monofasica (la prima in Svizzera e una delle prime al mondo) studiata e realizzata dalla «Oerlikon» di Zurigo, linea di contatto laterale con presa di corrente a verghe flessibili, alimentazione dalla centrale di *Ponte Brolla* della Società Elettrica Locarnese. 1908 apertura della tratta Sant'Antonio–Stazione FFS (v. *Piazza Stazione* no 1), sui binari delle *Tramvie Elettriche Locarnesi* (TEL). 1923: la LPB passa in locazione alle Ferrovie Regionali Ticinesi (FRT). 1925: trasformazione degli impianti per la trazione a corrente continua. 1927: nuova linea di aggiramento di Locarno v. *Ferrovia Locarno–Camedo–Domodossola*. 1952: LPB assorbita dalle FRT; smantellamento della linea da *Ponte Brolla* a Bignasco nel 1965. Bibl. 1) *Documenti I 1902*. 2) AFart: cronistoria. 3) *Assemblea SIA 1909*, pp. 151–152, 183–192.

Ferrovia Locarno–Camedo–Domodossola 1909: fondazione delle Ferrovie Regionali Ticinesi (FRT), presidente Francesco Balli, allo scopo di realizzare il collegamento ferroviario a scartamento ridotto e a trazione elettrica «tra la ferrovia del Gottardo e quella del Sempione» (Bibl. 2). Concessione allo stesso Balli nel 1898, rinnovata nel 1905. Inizio lavori nel 1913, prog. e direzione lavori ing. Giacomo Sutter, interrotti dapprima per difficoltà finanziarie e quindi ripresi a ritmo rallentato a causa della prima

guerra mondiale; interruzione dal 1918 al 1921. Apertura d'esercizio il 25.11.1923. Da Locarno a *Ponte Brolla* vengono utilizzati i binari della *Ferrovia Locarno–Ponte Brolla–Bignasco* (LPB) e delle *Tramvie Elettriche Locarnesi* (TEL); nuova linea di km 16 da *Ponte Brolla* al confine italiano a Camedo con prosecuzione fino a Domodossola. Tratto su territorio italiano in gestione alla Società Subalpina di Imprese Ferroviarie (SSIF) di Roma; tracciato molto tortuoso in terreno assai accidentato con numerosissimi ponti e gallerie; nuova stazione di conversione e rimessa a *Ponte Brolla*. 1923: rilevamento delle TEL e assunzione in affitto dell'esercizio FLP. 1924: assunzione esercizio della *Navigazione sul lago Maggior* (bacino svizzero), passato alla gestione italiana nel 1956. 1927 aggiramento del centro di Locarno tramite la nuova linea del *Lungolago*. 1961: nuova denominazione: Ferrovie e Autolinee Regionali Ticinesi (FART). Bibl. 1) AFart: cronistoria. 2) *Assemblea SIA 1909*, p. 151–152. 3) *Fart 1973*. 1990: nuovo tracciato Sotterraneo Solduno–stazione FFS.

Fiori, Via dei (Muralto)

Tracciata e realizzata nell'ambito del piano regolatore del 1893 (v. cap. 4.6: 12). **No 10** Villa Prime Rose, costr. 1900 ca., probabilmente arch. Olinto Tognola, propr. Giuseppe De Martini. Successive trasformazioni e ampliamento. Giardino con palme.

Franscini, Stefano, Via

Tracciata e realizzata nell'ambito del piano regolatore dei Saleggi Borghesi del 1898 (v. cap. 4.6: 18–19). Bibl. 1) Giacomazzi-Mozzetti 1981.

No 9 Villa Messico, prog. 1914, arch. Eugenio Cavadini, comm. Società Immobiliare Locarno, poi propr. Stefano Pedrazzini. Vano delle scale con vetrata in stile floreale. Bibl. 1) Cavadini 1935, p. 7. 2) ACo: RM 1914-1854. **No 25** Casa d'abitazione e laboratorio di pietre artifi-

ciali, prog. 1910, arch. Alessandro Ghezzi, comm. Fratelli Sartorio (UT: DC 1910-004). Decorazioni di facciata, balconi e cinta eseguiti con elementi di cemento prefabbricati prodotti dalla ditta stessa; vetrata verticale centrale (entrata e scale) sormontata da frontone centinato con scritta. Aggiunta di un laboratorio nel 1925 (UT: DC 1925-015). Bibl. 1) Giacomazzi-Mozzetti 1981, p. 160.

No 4 Villa Aurora, 1913, arch. Eugenio Cavadini, comm. Società Immobiliare Locarno. Torretta-belvedere; portico d'entrata; rilievi ornamentali in facciata. Demolita. Bibl. 1) ACo: RM 1913-1008. 2) Cavadini 1935, p. 7. **No 12** Casa Gina, prog. 1913, arch. Eugenio Cavadini, comm. Società Immobiliare Locarnese (UT: DC 1913-009; concerne solo la prima tappa con il corpo scale centrale e l'ala ovest, sull'angolo con *Via S. Balestra*). Palazzo residenziale-commerciale: decorazioni floreali e ornamentali a graffito in facciata. Bibl. 1) Giacomazzi-Mozzetti 1981, p. 165.

Franscini, Stefano, Via (Muralto)

Antica strada di collegamento fra Buraglio, Consiglio Mezzano e Orselina (v. cap. 4.6: 7). 1933-1934: lavori di miglioria. Bibl. 1) Mondada 1981, p. 176.

No 7 Villa Rita, costr. 1915 ca. (v. cap. 4.6: 34).

Franzoni, Alberto, Via

Prevista dal piano regolatore del 1900 ma realizzata solo dopo il 1920 (v. cap. 4.6: 24, 33).

No 1 Rimessa, costr. 1907, ing. Alessandro Balli, comm. *Tramvie Elettriche Locarnesi*. Deposito per 4 vetture su 2 binari con piattaforma girevole. Demolito. Bibl. 1) *Assemblea SIA 1909*, p. 193-195. 2) ACo: scatola «FRT», piani e documenti diversi. A lato, **case** appaiate, prog. 1907, cpm. Luigi Zanzi, comm. G. Marzorini e P. Mazzoni (UT: DC 1907-006). Demoliti. **No 5** Villino, prog. 1916, cpm. e propr. Leopoldo Ghielmetti (UT: DC 1916-001). **No 9** Villino, prog. 1924, cpm. Luigi Zanzi, comm. Marco Berti (UT: DC 1924-038). Decorazioni pittoriche floreali. **No 11** Casa delle Palme, costr. 1925 ca. Palazzina residenziale; muretto di cinta con inferriata, ringhiere dei balconi e vetrate delle scale in stile liberty. **No 13** Palazzina residenziale con vetrine, costr. 1925 ca. **No 15** Palazzina, prog. 1920, prog. cpm. Luigi Zanzi, comm. Diani (UT: DC 1920-013). Successivamente rialzata e ampliata. Decorazioni pittoriche sotto la gronda; cinta con inferriata in stile floreale. **Ni 23, 25, 27** Gruppo di 3 villini allineati, costr. 1925 ca. **No 27** (Villa Gina): decorazioni pittoriche floreali. **No 47** Villa Margherita, con torretta-belvedere, costr. 1927, arch. Bruno Pagani, comm. prof. Teodoro Valentini (UT: DC 1925-003). Decorazioni pittoriche floreali (v. no 27).

Franzoni, Filippo, Piazzetta

Risultante dalla demolizione, nel 1932 ca., dello stabile di Giovanni Branca. Bibl. 1) *MAS TI I* (1972), p. 124.

No 1 Casa d'abitazione, di origine medievale, propr. Andrea Fanciola. Soffitto al piano nobile con 12 medaglioni raffiguranti costumi svizzeri, metà '800 ca. 1872: acquisto da parte di Giuseppe Farinelli e riattamento; incorniciatura delle finestre con graffiti. Nel 1899 apertura di vetrine al piano terreno, cpm. Giovanni Rossi, comm. Giuseppe Marazza (UT: DC 1899-004). Parzialmente alterata. Bibl. 1) *MAS TI I* (1972), p. 123-124. 2) ACo: RM 1872-5565.

Funicolare Locarno-Madonna del Sasso

Concessione 1897 a Francesco Muschietti, Giuseppe Varenna e Domenico Rigola, rinnovata nel 1900. Nel 1902 subentra un nuovo comitato, che affianca il Rigola: Giovanni Pedrazzini, Luciano e Francesco Balli, Achille Gianella. Inizio dei lavori nel 1904; inaugurazione il 1.3.1906. Progetto e direzione lavori ing. Giuseppe Martinola, consulente ing. U. Bosshard di Zurigo, impr. Garavatti e C. di Varese. Tracciato a S nella valle della *Ramogna* lunghezza m 811, dislivello m 173. 3 fermate intermedie: Grand Hôtel, Albergo Belvedere e Santuario; stazione a valle, v. *Via alla Ramogna* no 2; stazione a monte, v. *Via Santuario* no 7. Manufatti: ponte in ferro sulla *Ramogna*; tunnel; viadotto a 11 arcate, lunghezza m 143, altezza massima m 22. Trazione a motore elettrico, posto dietro la stazione a monte e alimentato dalla centrale di *Ponte Brolla* della Società Elettrica Locarnese. Sede della Società della Funicolare (FLMS) nel palazzo di sua proprietà in *Viale F. Balli* no 2. Bibl. 1) *Assemblea SIA 1909*, pp. 172-175. 2) *Funicolare 1956*. 3) De Lorenzi-Varini 1981, pp. 105-123.

Galli, Domenico, Via

Il tratto iniziale verso *Via Simen* realizzato nel 1907 quale accesso al piazzale della stazione di Sant'Antonio (no 1). Sistemazione definitiva e prosecuzione verso Solduno attuata solo attorno al 1924. Bibl. 1) ACo: Scatola FRT, piani e documenti diversi.

No 1 Stazione di Sant'Antonio (v. *Ferrovia*). 1907: fabbricato provvisorio (non documentato), comm. *Ferrovia Locarno-Ponte Brolla-Bignasco*. 1923: sostituito da un nuovo fabbricato, comm. Ferrovie Regionali Ticinesi, per l'apertura all'esercizio della *Ferrovia Locarno-Camedo-Domodossola*. «La nuova stazione (...) è quasi terminata; è una (...) costruzione in muratura con ampi locali per il servizio e, al piano superiore, per l'abitazione del personale. Davanti alla stazione vi è una vasta e pratica tettoia» (Bibl. 2). Rimessa locomotive sul lato

est, v. *Via R. Simen* no 19. Impianto fuori esercizio dal 1988. Bibl. 1) *Assemblea SIA 1909*, pp. 183-192. 2) *Fart 1973*, p. 16.

No 8 *Via Vallemaggia* no 13 Carrozzeria, prog. 1920, arch. Ambrogio Galli, comm. Zanzi (UT: DC 1920-011). Casa d'abitazione con officina; architettura sobria. Nel 1923 accolse provvisoriamente i locali della stazione di Sant'Antonio delle *Ferrovie Regionali Ticinesi* durante la costruzione del nuovo fabbricato. Bibl. 1) *FART 1973*, p. 16. **No 10** Casa civile e magazzino, prog. 1913, comm. Paolo Brusa (UT: DC 1903-018, classificazione erranea!). Architettura sobria. Bibl. 1) ACo: RM 1913-534. **No 22** Casa d'abitazione, prog. 1924, propr. Martino Valsecchi (UT: DC 1924-044). Veranda con terrazza sul lato sud. Annessa officina per la lavorazione della pietra. Successive aggiunte con funzione artigianale (UT: DC 1929-062).

Gallinazza, Via della

Sistemata nel 1875 quando ancora era a fondo cieco – ma con diritto di passo attraverso gli orti e giardini in caso di straripamento del lago –, collega *Via delle Panelle* e *Via Torretta*. Ulteriore correzione nel 1905. Bibl. 1) *MAS TI I* (1972), p. 159. 2) *Ticinensia* IV, p. 97. 3) ACo: RM 1862-1817/54, 1864-2353, 1875-9074, 1876-9379, 1881-381, 1905-942.

No 11 Case Antognini-Isorni. Gruppo di edifici all'angolo con *Via Torretta* risalenti fino al Medioevo, riunificate nel 1782. Facciata principale su *Piazza Grande*. 1871: formazione portico, lato *Piazza Grande*, comm. Giovanni Isorni. 1904: trasformazione e sopraelevazione del corpo su *Via della Gallinazza*, arch. Alessandro Ghezzi, comm. Giovanni Isorni. 1911: trasformazioni del corpo verso *Piazza Grande* (stesso architetto e committente); veranda sopra il portico, sopraelevazione di un piano. Completamente trasformata all'interno e riunita con il no 13. Bibl. 1) *MAS TI I* (1972), p. 158-160. 2) *Ticinensia* IV, p. 97. 3) ACo: RM 1871-5087, 1904-54. **No 13** Casa della Gallinazza, detta anche casa della Comunità. Documentata fin dal 1321, sede del Municipio fino al 1854. Lato principale su *Piazza Grande*. 1856: venduta a Innocente Jelmini e trasformazione facciata. Nel 1911 trasformazione del lato verso *Via della Gallinazza*, arch. Ambrogio Galli, comm. Giovanni Jelmini (UT: DC 1911-001): grande palazzo urbano con negozi. Nel 1912 trasformazione lato su *Piazza Grande*, arch. Ferdinando Bernasconi sr., comm. Giovanni Isorni (UT: DC 1912-008): palazzo urbano con negozi e portico, tetto piano con attico. Trasformata all'interno e riunione con il no 11. Bibl. 1) ACo: RM 1856-1321/31.

⁶⁴ **No 14** Albergo-ristorante Torretta, trasformazione di un edificio preesistente, prog. 1912, comm. f.lli Valsangiacomo



(UT: DC 1912-021, 3 piante firmate dal geom. Enrico Tomasetti). Le facciate ricordano le ville in *Via Simen* no 1 e in *Via Simone da Locarno* no 5 degli arch. Enea Tallone e Silvio Soldati. Pomposa evocazione di un palazzo urbano fortificato italiano, ispirata forse dalla vicina «torretta», demolita nel 1924 (v. *Via Torretta*). Grammatica architettonica dello «stile lombardo»; ricca policromia; torretta-belvedere con merlatura, coperta da un tetto a piramide; stemma in rilievo; terrazza all'angolo con *Via Torretta*; data 1912 sul portone.

Giardini Jean Arp

Parco pubblico ricavato negli anni 1960 da una sistemazione della riva nei pressi della nuova darsena e da un allargamento artificiale della riva del lago. **Darsena**, realizzata verso il 1930 sfruttando un'insenatura naturale. Destinata originariamente al traffico mercantile sul lago. **Idroscalo** con hangar per idrovolanti, prog. 1920, Schweiz. A.-G. für Hetzerische Holzbauweisen (Zürich), propr. Compagnia aerea Ad Astra Aero Tourisme (UT: DC 1920-015). Capannone di legno per tre idrovolanti.

Giardini pubblici

Compresi tra *Largo Zorzi* e *Via Ciseri*, tra il *Lungolago Motta* e il Palazzo governativo (*Piazza Grande* no 5). 1825: primo giardino pubblico (attuale palazzo postale), ing. Domenico Fontana; acquisto di 100 platani. Sistemazione con viali alberati a platani negli anni 1869-1871 dell'ampio spazio libero corrispondente anticamente alla riva del lago, arch. Francesco Galli, giardiniere Giuseppe Molinari (v. cap. 4.6: 9). 1882: viale di magnolie; 1883: viale di rododendri; 1886: diverse piantagioni, giardiniere Rappazzini. Incluso nel disegno del pia-

no regolatore dei Saleggi Borghesi del 1898, ampliato, risistemato e provvisto di nuovi viali (v. cap. 4.6: 18-19). 1912: ampliamento e parziale risistemazione dopo il riempimento del porto a sacco, arch. Ferdinando Bernasconi sr. Bibl. 1) *MAS TI I*, pp. 164-166. 2) *Ticinensia* IV, p. 115. 3) Giacomazzi-Mozzetti 1981, p. 36. 4) ACo: RM 1869-3167, 1871-4664/4710, 1882-1609, 1883-475/681, 1886-875, 1910-662/1023.

Casotto dei carabinieri Costr. 1820-1830 ca. Padiglione per il tiro della Società dei Carabinieri, con atrio colonnato; bersagli nei pressi del «Muraccio» (v. cap. 4.6: no 5). 1851: riattamento; 1879: vendita al Comune e nuova ristrutturazione. 1882: dichiarato pericolante da una perizia dell'arch. Francesco Galli e demolito. Bibl. 1) *Ticinensia* IV, p. 126. 2) ACo: RM 1851-67, 1877-10408, 1878-360, 1879-496, 1882-senza numerazione. **Mercato coperto** (detto «Pesa del burro») Prog. 1883, ing. Emilio Rusca. Sostituisce il casotto dei carabinieri (v. sopra). Tettoia in ferro e lamiera adibita a mercato coperto. Demolita attorno al 1944 per la costruzione dell'attuale palazzo postale (v. *Largo Zorzi* no 3). Bibl. 1) *Ticinensia* IV, p. 126. 2) ACo: RM 1882-1558, 1883-618/673. **Gabinetti pubblici** (vicino alla Pesa del burro) Costr. 1894, ing. Giovanni Rusca. Demoliti. Bibl. 1) ACo: RM 1894-476. **Voliera** (al centro dei giardini), prog. 1900, comm. Società ornitofila. Gabbia di metallo con zoccolo di pietra per l'esposizione di volatili viventi. Demolita. Bibl. 1) ACo: RM 1900-1017. 2) Bianconi 1974, p. 74. **Pista di pattinaggio** Detta «Skatingring» (angolo *Via Cattori/Via Ciseri*), prog. 1910, comm. Società del Casinò-Kursaal (UT: DC 1904-024, clas-

sificazione erronea!). Pista per il pattinaggio a rotelle; parapetto a balaustra. Demolita. Bibl. 1) ACo: RM 1910-91. **Pensilina del tram** (su *Largo Zorzi*) Prog. 1910, comm. *Tramvie Elettriche Locarnesi*. Struttura in ferro e lamiera. 1920: pavimentazione (UT: DC 1920-029). Bibl. 1) ACo: scatola FRT, piani e documenti diversi.

Grande, Piazza

66 Il tracciato sinuoso del fronte nord fu determinato dalla forma della riva del lago, che in tempi antichi ne lambiva le case. Essendosi allontanata la riva, verso la fine del '700 divenne un grande spiazzo aperto non sistemato (v. cap. 4.5: Federico Leucht, Sartori-Mercoli; cap. 4.6: 1-2). 1825: opere di miglioria, selciatura e preparazione del giardino pubblico (v. *Giardini pubblici*), ing. Domenico Fontana. 1838: chiusura parziale del fronte sud con la costruzione del Palazzo governativo (no 5). 1845: «strada in selciato con trattori» (Bibl. 1), ing. Giuseppe Roncaglioli. 1908: posa binari delle *Tramvie Elettriche Locarnesi*. Si affacciano sul fronte nord della *Piazza Grande* anche i seguenti edifici: *Vicolo della Motta* ni 1, 2; *Via Bossi* ni 1, 2; *Via Bacilieri* no 7; *Vicolo Torretta* ni 1, 2; *Via della Gallinazza* ni 11, 13. Bibl. 1) *Ticinensia* IV, p. 115. 2) Giacomazzi-Mozzetti 1981, pp. 23-25.

No 5 Palazzo governativo, costr. 1837-1838, arch. Giuseppe Pioda, comm. Società degli azionisti del Palazzo Governativo. Grande edificio classicistico a pianta quadrata; cortile interno con portico a colonne tuscaniche. Zoccolo con negozi, mezzanino con abitazioni e due piani con salone del Parlamento nell'ala su *Piazza Grande* e uffici nelle altre tre



66



ali secondarie. Facciata principale caratterizzata da largo ritmo compositivo: portone principale sormontato da balcone su due alte colonne; risalto centrale in corrispondenza del salone, contraddistinto da paraste ioniche, da alte finestre e da un ampio frontone (ora sostituito da un attico). Dimostrazione di «trasparenza funzionalistica» attraverso la rinuncia ad una seconda serie di false finestre al secondo piano nella facciata principale. Salone del Parlamento: lesene; soffitto decorato con ornamenti dorati; medaglione allegorico (Giustizia e Libertà) di Gaetano Bagutti (perduto). Il palazzo fu sede del Governo cantonale nei periodi 1839-1845, 1857-1863 e 1875-1881; nei periodi di assenza il salone era utilizzato come sala pubblica e di teatro. 1883-1884: si prospetta l'acquisto da parte del Comune per insediarvi le scuole (v. *Via F. Rusca* no 1). 1893: acquisto del palazzo da parte di Landry, albergatore di Napoli, intenzionato a sistemarvi degli uffici. Egli era rappresentato da Stückelberger, direttore della banca Credito Ticinese, che vi avrà la sede negli anni successivi. Trasformazioni con eliminazione del grande frontone centrale, arch. Alessandro Ghezzi. Piano terreno: caffè Verbano, negozi e tipografia Rusca. 1914: fallimento del Credito Ticinese, subentra la Banca Svizzera Americana. Nuove trattative con il comune e progetti di trasformazione per adibire l'edificio a palazzo municipale con aule scolastiche, tuttavia senza seguito. 1917: acquisto da parte della Società Elettrica Locarnese, che vi trasferisce la propria sede. Rimane l'edificio dell'interno e della facciata posteriore, demolizione delle scuderie sul retro, arch. Eugenio Cavadini (UT: DC 1917-007/008). Ulteriori trasformazioni alteranti nel 1955; il salone viene mantenuto come sala pubblica. Bibl. 1)

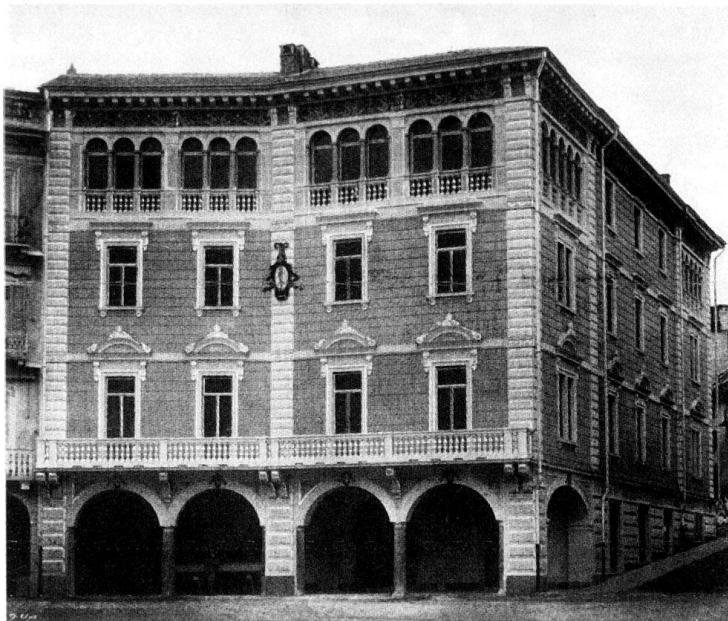
MAS TTI (1972), p. 155-156. 2) ACo: RM 1883-450, 1884-235/258, 1893-356/744, 1915-1894/2501, 1916-436/437, 1917-672/1104/1240/1375/ 1990/2126. 3) *SES* 1954, p. 14. **No 7** Vecchio palazzo postale, costr. 1875, comm. Società degli azionisti della Casa Postale. Facciata sulla Piazza con due grandi aperture al piano terreno per l'atrio degli sportelli e balcone a ringhiera su tutta la larghezza. Nel disegno delle decorazioni architettoniche curioso riverbero del neogotico romantico all'inglese. 1901: la Posta si trasferisce nella nuova sede in *Largo Zorzi* no 3. 1903-1904: acquisto del vecchio palazzo postale da parte di Ernesto Schürch, panettiere; trasformazione e rialzamento, arch. Adolf Gaudy (Rapperswil). «Se ne propone l'approvazione pur esprimendo il parere, essere il tetto troppo inclinato per Locarno, ove la neve non cade tanto abbondante come nel Lago di Zurigo» (nota del capotecnico comunale ing. Giuseppe Martinoli apposta sui piani di costruzione). 1930: trasformazioni interne, arch. Eugenio Cavadini (UT: DC 1930-038). Bibl. 1) ACo: RM 1875-8323, 1903-1604, 1904-772. 2) Cavadini 1935, p. 36. **No 9** Casa Codoni-Scazziga, propr. avv. Pietro Scazziga (1897). Edificio risalente almeno alla seconda metà del '700; trasformazioni ottocentesche; tetto in pioda. **No 11** Grande palazzo urbano con negozi. Edificio originario risalente almeno alla seconda metà del '700. 1868: trasformazione facciata, ing. Giovanni Roncaglioli, comm. Angiolina Nessi, ved. fu Gian Gaspare. Ricche decorazioni e balconi. Successivamente rialzata di un piano. Bibl. 1) ACo: RM 1868-2199/2266. **Ni 13-15** e *Via Duni* No 1. Gruppo di antiche case borghesi (famiglie Varenna, Nessi, Franzoni e Raspini-Orelli), con cortili a loggiato e orti e giardini signorili a sud.

Trasformazioni ottocentesche; No 13 Albergo Ticino. Demolite, tranne *Via Duni* No 1. Bibl. 1) ACo: Somm. 1897. 2) De Lorenzi-Varini 1981, p. 90.

No 4 Casa civile con botteghe. Trasformazioni diverse: 1850 ca.; 1880, cpm. Maurizio Consolascio, comm. Gaspare Gianatelli; 1907, arch. Ferdinando Bernasconi sr. (UT: DC 1907-023). Corpo avanzato sulla piazza con galleria interna in continuazione dei portici, terrazza con scala esterna. Bibl. 1) ACo: RM 1880-219/268, Somm. 1897. 2) *Ticinensia* IV, p. 98 (27, 28). **No 6** Casa Piotti, trasformazione 1880 ca. Decorazioni architettoniche simili all'edificio no 4; portico aggiunto alla facciata su *Piazza Grande*. Bibl. 1) *Ticinensia* IV, p. 98 (26). **Ni 12, 14** Gruppo di due case, propr. Carlo Respini e Giovanni Nerini (1897). Aspetto architettonico ancora del primo '800; grandi archi sostenuti da grossi pilastri. Varie trasformazioni interne. Bibl. 1) *Ticinensia* IV, p. 97 (22, 23). 2) ACo: Somm. 1897. **No 18** Palazzo settecentesco, propr. barone Giovan Antonio Marcacci; 1854-1855: alla morte del barone lascito al Comune con la clausola di adibire l'edificio a Palazzo comunale; lavori interni di trasformazione, arch. Giuseppe Franzoni. 1871: progetto di ingrandimento e allargamento di *Via Marcacci*, arch. Francesco Galli, non realizzato. 1895: commissione per lo studio dell'ampliamento, membri: Damaso Poroli, Giuseppe Magoria, Emilio Balli. Progetto dell'arch. Ferdinando Bernasconi sr. e 3 varianti dell'arch. Alessandro Ghezzi, respinti da una commissione formata dall'arch. Costantino Maselli e ing. Giuseppe Martinoli. Viene indetto un concorso privato fra arch. Alessandro Ghezzi, ing. Giovanni Rusca, arch. Ferdinando Bernasconi, arch. Giuseppe Ferla. Il progetto deve prevedere: allargamento di *Via Marcacci*, conservazione della linea spezzata della facciata, entrata principale su *Piazza Grande*, sopraelevazione di un piano. Contenuti: al piano terreno botteghe, portineria, locale per il corpo di guardia; 1° piano, amministrazione comunale; 2°-3° piano, appartamenti d'affittare. Viene scelto il progetto dell'arch. Bernasconi. 1896: delibera, cpm. Vittore Nicora. 1897: conclusione dei lavori. Archi del portico e rispettivi assi di finestre ridotti da 5 a 4, balcone al primo piano, facciata in stile neorinascimentale, loggette trifore all'ultimo piano. Sul retro, demolizione dei fabbricati annessi e ampliamento dell'edificio principale. Patio interno con lucernario. Conservazione del salone d'onore. Ulteriori trasformazioni verso gli anni 1950. Bibl. 1) *Ticinensia* IV, p. 95 (15). 2) *MAS TTI* (1972), p. 150-152. 3) ACo: RM 1854-3828/3838, 1855-59, 1871-5164, 1895-419/542/6271017, 1896-348/1230. 4) *Assemblea SIA* 1909, p. 129. **No 20** Due case contigue (Rimoldi e Rezzonico, già Oli-

67

67



vero e Primavesi). 1858: sopraelevate e provviste di una facciata unitaria, comm. Carlo Rimoldi, caffè Commercio. Ulteriori trasformazioni e sopraelevazioni: 1891 (Rezzonico) e 1904 (Rimoldi). Ingrandimento finestre, nuovi balconi, abbaini (caffè garni hôtel Commercio). 1920: trasformazione ultimo piano, arch. Eugenio Cavadini, comm. Attilio Gamba e Ida Rovere (UT: DC 1920-018). Loggette neorinascimentali, attici, telai di metallo con scritte «LIBRERIA» e «STOFFE» (realizzata soltanto la parte della libreria Attilio Gamba). Bibl. 1) *MAS TI I* (1972), p. 150. 2) *Ticinensia* IV, p. 95 (14). 3) ACo: RM 1857-2799, 1891-204, 1904-1550. 4) Varini-Amstutz 1985, p. 96. **No 22** Palazzo urbano con botteghe, aspetto settecentesco conservato per quasi tutto l'800. 1888: trasformazione e rialzamento, ing. Luigi Forni, comm. Gaetano Nessi (UT: DC 1888-001). Nuova facciata con ricca decorazione, portici con colonne binate e pilastri d'angolo. Bibl. 1) *Ticinensia* IV, p. 95 (12-13). **No 26** Albergo Svizzero con caffè Agostinetti, sede del partito conservatore (v. cap. 1.1: 1855), propr. f.lli Giuseppe e Pietro Magoria e discendenti. Durante l'800 acquistarono successivamente diverse proprietà vicine riunendole in un solo edificio unitario. 1853: trasformazione parziale (parte contigua al no 28), ing. Giuseppe Roncaglioli. Sopraelevazione, nuova facciata con portico colonnato a sei archi e sei assi di finestre. 1884: inglobamento della casa vicina all'angolo con *Via Panigari* e trasformazione, arch. Ignazio Cremonini (UT: DC 1884-001). Corte interna a livello del primo piano con scala e lucernario. Ampia facciata unitaria con 9 assi di finestre, suddivisa da lesene in tre corpi simmetrici, quello centrale rialzato con attico. Con l'inizio del secolo l'albergo è dato in

68



gerenza e cambia più volte nome (Suisse, Schweizerhof, Poste et Italie). 1919: chiusura e trasformazione in casa d'abitazione signorile con negozi. Bibl. 1) *Ticinensia* IV, p. 94-95 (8-11). 2) *MAS TI I* (1972), p. 146. 3) ACo: RM 1853-2248/2601. 4) Varini-Amstutz 1985, pp. 17-20. **No 28** Casa civile con botteghe, propr. Pietro Ambrosoli (1897): portico a due archi, aspetto architettonico semplice. Bibl. 1) *Ticinensia* IV, p. 94 (7). 2) ACo: Somm. 1897. **No 32** Casa borghese con botteghe, propr. Giacomo Scalabrini (1897). Facciata del '700 con portico e loggiato ad archi ai piani superiori, di cui l'ultimo chiuso nell'800. Edificio gemello in *Vicolo della Motta* no 2. Bibl. 1) *Ticinensia* IV, p. 93 (3). 2) *MAS TI I* (1972), pp. 145-146. 3) ACo: Somm. 1897. 4) *Casa Borghese* 1936, p. XLVII. 5) Delorenzi-Varini 1981, p. 41.

Isolino, Bosco

Parco pubblico delimitato da *Via Ballerini*, *Via della Pace*, *Via dell'Isolino* e dal *Lungolago Motta*. Residuo dell'ampia superficie boschiva che ricopriva il delta di Locarno prima della realizzazione del Quartiere Nuovo; ha tuttavia sempre mantenuto un aspetto silvestre, formato in prevalenza da pioppi e ontani. Sentieri di terra battuta con tracciati sinuosi. 1913: progetto di sistemazione e attrezzatura con viali, ristorante, tennis, arch. Willy Rosenthal, comm. Società Immobiliare Locarno e Società ornitofila (UT: piano). Non realizzato.

69 Cabina di trasformazione (su *Via Ballerini*) Costr. 1905 ca., propr. Società Elettrica Locarnese. Stilizzazione del lessico architettonico classico nel senso della Secessione viennese. Edificio funzionalistico inteso come monumento di se stesso («architecture parlante»). Singolare anticipazione a livello ticinese del

futurismo. Bibl. 1) Giacomazzi-Mozzetti 1981, p. 38. **Monumento Augusto Mor-dasini** (su *Via Ballerini*) Costr. 1889, scultore Antonio Soldini. Sorgeva fin verso il 1940 in *Via Trevani*, al No 1, a lato della palestra di ginnastica della Federale. Bibl. 1) *MAS TI I* (1972), p. 165. **Tennis** (sul *Lungolago Motta*) Costr. 1930 ca. (v. cap. 4.6: 38), in sostituzione dell'impianto precedente, accanto al Kursaal, in *Via Cattori*.

Luini, Bernardino, Via

Tracciata e realizzata nell'ambito del piano regolatore dei Prati Boletti del 1894, inclusa nel piano regolatore dei Saleggi Borghesi del 1898 (v. cap. 4.6: 18-19) e prolungata verso *Piazza Castello* con il piano regolatore generale del 1900 (v. cap. 4.6: 24). Corrisponde al tracciato dell'antico riparo del «Muraccio» (v. *fiume Maggia*). Edificazione con ville attorniate da giardini verso il lago, con palazzine urbane costruite a confine verso *Piazza Castello*. Bibl. 1) Giacomazzi-Mozzetti 1981, pp. 28-45.

No 1 Villa Elena, prog. 1913, arch. Eugenio Cavadini, comm. Società Immobiliare Locarno. Bibl. 1) ACo: RM 1913-2543. **No 3** Deposito, prog. 1900, arch. Ferdinando Bernasconi sr., comm. Actienbrauerei Bellinzona (UT: DC 1900-003). Appartamento al piano superiore, frontone con scritta, annesso con terrazza, tettoia di carico in metallo. 1907: aggiunta tettoia (UT: DC 1907-019). 1912: ampliamento magazzino (UT: DC 1912-005/007). Bibl. 1) Giacomazzi-Mozzetti 1981, p. 115. **No 5** Villino, prog. 1903, arch. Elvidio Casserini, comm. Emilio Rapuzzi, commerciante (UT: DC 1903-006). Entrata centrale con portico avanzato.

71 No 7 Villino, prog. 1904, arch. e propr. Ferdinando Bernasconi (UT: DC 1904-002). Torretta-belvedere con loggetta tri-

fora e parafulmine; ricche pitture allegoriche e medaglioni di ceramica in facciata. «Locali sotterranei impermeabili e sicuri dalle invasioni delle acque di sotto-suolo e di lago, col sistema Bellani: Brevetto federale N. 26446» (v. Bibl. 1). Bibl. 1) *Assemblea SIA 1909*, p. 130. 2) Giacomazzi-Mozzetti 1981, p. 125. **No 11** Villa, prog. 1907, arch. Alessandro Ghezzi, comm. Costante Mojonny, industriale (UT: DC 1907-016). 1913: aggiunta di un laboratorio per la lavorazione di pietrine per orologi, comm. Swiss Jewel & Co. SA, fondata dallo stesso Mojonny, arch. Eugenio Cavadini (UT: DC 1913-036). Bibl. 1) Giacomazzi-Mozzetti 1981, pp. 145 e 167. 2) Swiss Jewel 1974. **No 11A** / *Via della Posta* no 10. Palazzina urbana con negozi e officina meccanica, prog. 1899, impr. Ettore Roncoroni, comm. Antonio Bossi, fabbro (UT: DC 1899-014). Unico acquirente di un terreno del Quartiere Nuovo in occasione dell'asta del 4.4.1899, in cui si aggiudicò un terreno al lotto «E» (al posto del Pretorio, v. *Via della Pace* no 6); il Municipio gli propose tuttavia uno scambio con un terreno al lotto «O», per evitare che insediamenti di carattere artigianale sorgessero troppo vicini al lago, svalutando i terreni circostanti. 1925 ca.: palazzina urbana con negozi ricavata da parziale innalzamento dell'officina. Parte rimanente dell'officina attualmente demolita. Bibl. 1) Giacomazzi-Mozzetti 1981, pp. 85-86 e 112. **No 13** Palazzina urbana con negozi, prog. 1907, arch. Ferdinando Bernasconi sr., comm. Osvaldo Beretta, droghiere (UT: DC 1907-007). Vano scale laterale con grande vetrata; corpo aggiunto sul lato opposto con terrazza. Si tratta dello stesso progetto presentato da Bernasconi un anno prima per Giuseppe Marazzi (UT: DC 1906-008) sul terreno confinante (no 15), ma non realizzato. Bibl. 1) Giacomazzi-Mozzetti 1981, p. 143. **No 17** Officina meccanica, prog. 1906, arch. Giovanni Quirici, comm. Battista Regaz-

69



zi, fabbro (UT: DC 1906-011, 1907-026). Facciata principale con frontone e scritta su *Via S. Balestra*. Originariamente prevista anche una casa d'abitazione, non realizzata, al posto dell'edificio del 1929. 1907: variante con ampliamento dell'officina (UT: DC 1907-026). Bibl. 1) Giacomazzi-Mozzetti 1981, p. 135. A lato: **palazzina commerciale** prog. 1929, arch. Ferdinando Bernasconi jr., comm. Carlo Losa (UT: DC 1929-063). Edificio con smusso all'angolo di *Via S. Balestra*; strutture portanti di cemento armato, grandi aperture funzionaliste; all'interno negozio con mezzanino a balconata. **No 19** v. *Via Balestra* ni 2-4. **No 23** Grande palazzo urbano con negozi, costr. 1930 ca. Decorazioni architettoniche di tipo tradizionale, ma già stilizzate. **No 22** Magazzino, costr. 1890, comm. Pietro Taglio, in seguito a permuta di terreno con il comune per creare *Piazza Muraccio*. 1901: palazzina urbana con negozi all'angolo con *Piazza Muraccio*, arch. Alessandro Ghezzi, comm. Pietro Taglio (UT: DC 1901-004). Corpo scale

in risalto sul retro. 1910: aggiunta portico al magazzino, arch. Ambrogio Galli (UT: DC 1910-003). Grande vetrata ad arco ribassato con pilastri sulla strada. 1925: aggiunta portico con terrazza (UT: DC 1925-031). Assai alterata. Bibl. 1) Giacomazzi-Mozzetti 1981, p. 116. 2) ACo: RM 1890-317.

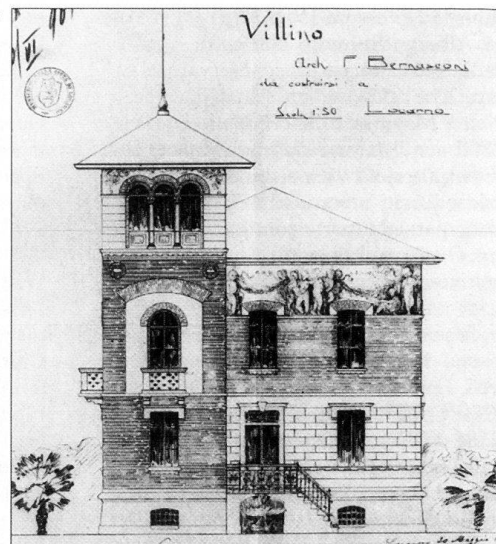
Maggia, fiume

Fiume della valle omonima, che sfocia nel lago Maggiore tra Locarno e Ascona, formandovi un grandioso delta. Reputato «uno dei corsi d'acqua più violenti e più pericolosi del Cantone e fors' anche della Svizzera» (Bibl. 3). Fin dalle origini si è fatto fronte al pericolo delle piene del fiume con ripari di fortuna a Solduno, al Moronaccio, alla Peschiera e ai Saleggi (v. cap. 4.6: 8); il principale di questi era il Muraccio (v. *Via Luini*), che proteggeva la *Piazza Grande* e i terreni coltivabili immediatamente contigui. Non furono tuttavia sufficienti per scongiurare l'alluvione dell'ottobre 1868, che sommerse tutta la città bassa (v. cap. 1.1: 1868). 1866: primi progetti d'arginatura, geom. Felice Togni per conto del Dipartimento cantonale delle costruzioni. 1887: progetto ing. Luigi Forni; canale largo m 60, con due dighe continue e parallele. 1888-1890: il consigliere di Stato Gioachimo Respini promuove il progetto in Governo, in Parlamento e presso la Confederazione, sulla base della legge federale del 1871 e della legge cantonale di sussidiamento del 1885. 1891: formazione del consorzio (presidente Gioachimo Repini) e inizio dei lavori a regia, sotto la direzione dell'ing. Giuseppe Martinoli; il pietrame d'opera è ricavato dalla cava d'Arbigo (Losone) e trasportato sul cantiere con una ferrovia a vapore fornita dalla ditta Fritz Marti di Winterthur. 1892: dimissioni dell'ing. Martinoli sostituito dagli ingg. Giuseppe Sona e Giovanni Rusca; appalto generale dei lavori all'impr. Rodari & Co. Dopo l'alluvione

70



71



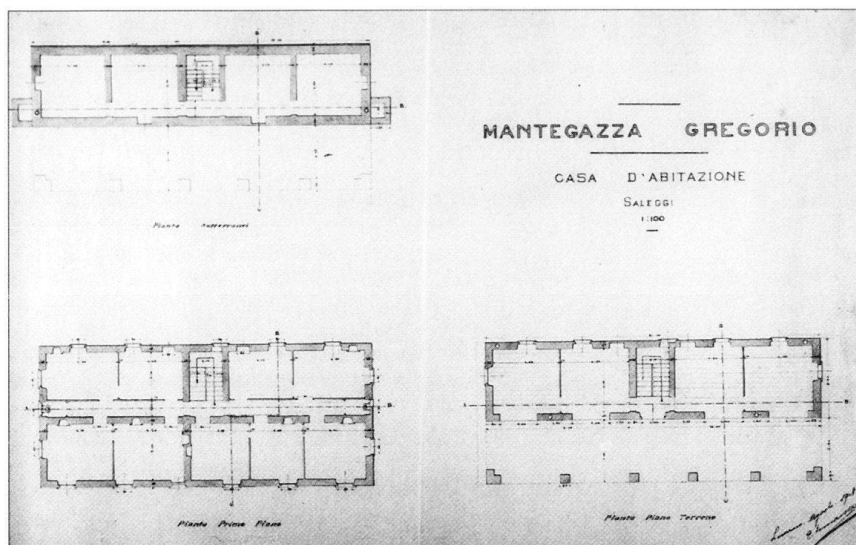
del 1896, estensione del progetto di arginatura. Ultimazione della gran parte dei lavori nel 1900; canale largo m 50, con due golene laterali di m 50 ciascuna. 1902: collaudo da parte dell'ing. Plinio Demarchi, capotecnico cantonale. 1906: nuovi crediti federali e cantonali per ulteriori lavori di consolidamento e di estensione delle opere a monte del *ponte Maggia*, che in relazione ai lavori di arginatura venne ricostruito. Bibl. 1) *Ticinensia* IV, pp. 127-128. 2) *Delegazione consortile* 1907. 3) *Assemblea SIA* 1909, pp. 253-261. 4) ACo: RM 1851-142/593, 1852-1240, 1853-2191, 1854-3213/3214/3215, 1855-178/265/266/461, 1856-1205, 1857-2273, 1858-137/154/357/400, 1859-324, 1861-1007, 1863-1315, 1864-2236/2370, 1865-2573, 1868-2673/2777, 1869-2852/2954/3207, 1870-3654/4301/4391, 1871-4452/4528/4582/4657/5004, 1872-5275/5443, 1873-6202/6839, 1877-10151, 1879-131, 1884-256/758, 1887-1608, 1891-169, 1895-724.

Ponte Maggia (Per la cronistoria v. cap. 1.1: 1815, 1839, 1845, 1895.) 1815: ponte in pietra con 11 archi, prog. ing. Francesco Meschini, «il più grandioso e magnifico edificio che fregi il Cantone Ticino» (Bibl. 1), ma danneggiato già nel 1817. 1832: nuovi danneggiamenti e riparazioni entro il 1837. 1839: parziale distruzione; ricostruzione nel 1845. 1850 ca.: il ponte è parzialmente distrutto (v. cap. 4.6: 5-6); riparazione nel 1852. 1857-1872: numerosi progetti di ricostruzione in località diverse (Morettina) e con diversi tipi di struttura (ponte in ferro, ponte ad una sola arcata, proposto da Giovanni Ronchi); se ne occupano gli ingg. Carlo Frascina, Pasquale Lucchini e F. Banchini. 1868: danni in seguito all'alluvione. 1877: dopo la più recente riparazione (ing. Banchini) restano solo ancora 4 archi del vecchio ponte del Meschini, completati da una parte in legno e da una parte in traliccio metallico. 1886: il Gran Consiglio risolve la ricostruzione. 1893: la struttura in legno sulla sponda d'Ascona è sostituita da una diga. 1895-1896: nell'ambito dei lavori d'arginatura della Maggia ricostruzione del ponte completamente in tralicci di ferro, ing. Luigi Forni, imp. Gaspare Rodari. Sostituito nel 1938 dall'attuale ponte in cemento armato (UT: piani diversi). Bibl. 1) *Ticinensia* IV, p. 128. 2) *MAS TI I* (1972), p. 490. 3) *Delegazione Consortile* 1907. 4) *Assemblea SIA* 1909, p. 258-261. ACo: RM 1851-799, 1852-949, 1857-2959, 1860-235, 1863-1315, 1864-1875, 1866-1038/1124, 1868-2721, 1871-4777, 1872-5472, 1874-8106, 1880-843, 1881-335, 1886-1040. 5) AC: DPC (Ponti soppressi, ripari vari ecc...), scatole 15/17.

Mantegazza, Gregorio, Via

Strada privata realizzata da Gregorio Mantegazza tra gli anni 1910-1920 per l'accesso alle proprie case, successiva-

72



mente rilevata dal Comune (v. cap. 4.6: 30, 32).

72 **Ni 1, 3, 5/Via ai Saleggi** ni 9, 11, 13. Case d'abitazione operaie contigue, costr. 1905-1915, propr. Gregorio Mantegazza, orefice. Disposizione a L; aspetto architettonico sobrio. Attorno al 1898 il sedime venne venduto dal Consorzio Rusca, grande proprietario terriero sul delta (v. cap. 4.6: ni 18, 21, 27, 29). Demolite ad eccezione della no 5 di *Via Mantegazza* e no 9 di *Via ai Saleggi*, assai alterate.

Ni 2-4 Case d'abitazione operaie a schiera, prog. 1908, geom. Enrico Tomasetti, comm. Gregorio Mantegazza, orefice (UT: DC 1908-013). Aspetto architettonico sobrio; magazzini al piano terreno. Successivi ampliamenti e rialzamento. Demolite. Bibl. 1) Giacomazzi-Mozzetti 1981, p. 152.

Marcacci, Via

Allargamenti, con demolizione parziale delle case limitrofe, negli anni 1862-1863, e nel 1896. Bibl. 1) *MAS TI I* (1972), p. 153. 2) ACo: RM 1851-875, 1852-1134, 1855-836, 1861-1316, 1862-423/489, 1863-1330/1549, 1871-5164, 1894-361, 1896-273/379.

No 11 Casa Orelli, di origine medievale, salone decorato (affreschi e marmi) del '700. Trasformazione 1929, arch. Emilio Benoit (UT: DC 1929-045): arrotondamento dello spigolo con *Contrada Borghese*, aperture trifore, decorazioni a graffito; cortile con atrio d'entrata. Assai trasformata. Bibl. 1) *MAS TI I* (1972), pp. 129-132.

No 10 Casa Madama, trasformazione 1840 ca., propr. Bartolomeo Rusca, sindaco. Edificio neoclassico: lesene e cornice di gronda pronunciata; patio sul retro. Assai alterato.

Masino, Via

Antica stradina di servizio ai vigneti limitrofi (v. cap. 4.6: 5).

No 2 Villa, prog. 1909, arch. Giovanni

Quirici, comm. Attilio Degiorgi (UT: DC 1909-016). Zoccolo di granito; facciata sud con loggia su due piani; terrazza sul tetto. Successiva aggiunta. **No 4** Villa, prog. 1908, arch. Giovanni Quirici, comm. prof. Giacomo Mariotti. Torretta-belvedere; inserita in una vasta proprietà in parte ancora agricola. Trasformazioni parziali alteranti. Bibl. 1) ACo: RM 1908-1401, 1909-1066.

Monache, Via delle

Antica contrada limitrofa alla chiesa e al monastero di S. Caterina (v. cap. 4.6: 1, 3, 5).

No 1 v. *Largo Zorzi* no 2. **Chiesa di S. Caterina** v. *Via Santa Caterina* ni 2-4, chiesa e monastero di S. Caterina.

No 2 v. *Via alla Ramogna* no 18. **No 8** Villino, prog. 1907, arch. Ambrogio Galli, comm. Pietro Bonetti (UT: DC 1907-030). **No 16** Villa Noris, prog. 1900, arch. Alessandro Ghezzi, comm. Giovan Battista Bonetti (UT: DC 1900-007). Schema classicistico, con zoccolo e timpani sopra gli assi laterali. Accesso al giardino a mezzo di scalinata a due bracci ricurvi.

Mondacce (Minusio)

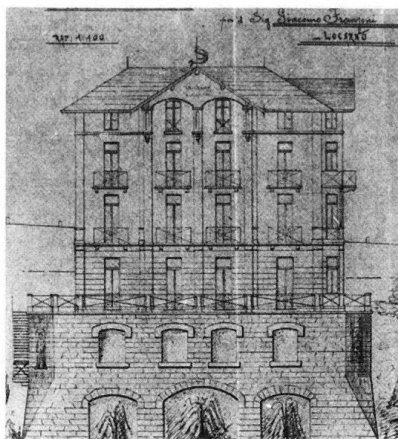
Frazione del comune di Minusio, al confine con il territorio di Tenero-Contra.

Oratorio di S. Giuseppe Costr. 1870-1871, arch. Antonio Ghezzi; cpm. Giovanni Patrilli. Piccolo edificio sacro in stile neoclassico; facciata principale con timpano sorretto da quattro paraste. 1910: decorazione pittorica di Piero Franzoni e ampliamento della sagrestia. 1917: nuove decorazioni. Bibl. 1) *MAS TI III* (1983), p. 289. 2) Mondada 1944, p. 54.

Monte Brè, Via

Realizzata verso il 1930 come strada forestale e di accesso alla frazione di Brè s. Locarno (v. cap. 4.6: 38). Il progetto esisteva già nel 1898. Bibl. 1) ACo: RM 1898-1634.

73



No 15 Casa di riposo «Tabor», costr. 1915 ca., propr. W. Keller. Lungo edificio collettivo a rigorosa modularità d'impianto e di facciata: razionalismo pratico, più che programmatico. 1925: aggiunta sala da pranzo sul lato sud, arch. F. Keller (UT: DC 1925-034). Successive trasformazioni e aggiunte.

Monteguzzo, Via

Antico vicolo d'accesso agli edifici e agli orti a monte della *Contrada Borghese* (v. cap. 4.6: 1, 2, 5).

No 6 Casa rustica, costr. 1920 ca., propr. Bruno Nizzola, pittore, che vi aveva il proprio atelier. Decorazioni pittoriche dello stesso Nizzola e di altri artisti suoi ospiti sulle cornici delle finestre e all'interno. Esempio di stile regionale, ispirato alle ricerche sull'edilizia rurale tradizionale: murature di pietra naturale a faccia vista, balcone con parapetto di legno, tetto a due falde con gronde pronunciate. Bibl. 1) *Presentazione Nizzola* 1983.

Monti della Trinità, Via ai

Strada circolare d'accesso alla frazione dei Monti della Trinità, costr. 1863-1865, prog. e direzione lavori ing. Giuseppe Roncaglioli, esecuzione cpm. Andrea Giugni. 1883-1886: allargamento, prog. ing. Giuseppe Martinoli, imp. Daldini & Co. Bibl. 1) ACo: RM 1861-989/1192/1323, 1862-90, 1863-1454, 1865-2390/2426, 1883-593/614/664, 1884-446/514/858, 1886-902/908.

No 3 Villino, prog. 1905, cpm. Enrico Catenazzi, comm. Battista Giugni (UT: DC 1905-004). **No 7** Villa Riposo, prog. 1916, ing. e propr. Giovanni Baggio (UT: DC 1916-010). Giardino terrazzato con muri di sostegno in pietra naturale, grande terrazza; motivi stilistici di genere orientale. **No 15** (mapp. 1122) Villino, prog. 1909, comm. Antonio Arnoldi. Torretta-belvedere con aperture trifore; decorazioni pittoriche illusionistiche e ornamentali. **No 21** Casa civile, prog. 1903, arch. Ambrogio Galli, comm. Nicola Dillena (UT: DC 1903-008): impiego policromo dei materiali di facciata; risalto laterale con entrata e frontone.

73 Demolita. **No 55** Pensione Villa Eden, prog. 1904, comm. avv. Giacomo Franzoni (UT: DC 1904-001), gestita da Emma Borell. Verso il 1918: Pension Eden-Schweizerheim, gestita da L. & F. Kunz. 1927 ca.: gestita da R. Bischof (30 letti). Bibl. 1) *Guida Gamba* 1918. 2) *Guida Hardmeyer* 1927. **No 59** Villino, prog. 1913, cpm. e propr. Ettore Roncoroni (UT: DC 1913-004). Veranda panoramica posta diagonalmente sullo spigolo sud-ovest. **No 61** Villa, prog. 1912, cpm. e propr. Ettore Roncoroni (UT: DC 1912-020); veranda e frontone decorato sulla facciata sud. **No 141** Villino con frontone laterale, costr. 1910 ca.

No 36 Villa, prog. 1931, tecn. Giuseppe Viscardi, comm. Giuseppe Snider (UT: DC 1931-003). **No 62** Pensione Germania, prog. 1906, cpm. Ettore Roncoroni, comm. K. Geiseler. Loggia-belvedere a 6 archi; terrazza con scalone d'accesso al giardino. **No 106** Casetta in stile rustico con piccola tenuta agricola, costr. 1880 ca.: **No 122** Villino, prog. 1911, comm. Francesco e Giovanni Battista Zeli (UT: DC 1903-002). **No 152** Villa, prog. 1906, arch. Alessandro Ghezzi, comm. Maria Varenna-Muralto (UT: DC 1906-001, variante non realizzata); costr. 1907 (data sul frontone). Facciata sud: frontone centinato con pinnacoli, balconi, terrazza, loggetta, portici. Ampio parco con ricca vegetazione. **No 158** Villa, prog. 1906, arch. Alessandro Ghezzi, comm. dott. Alfredo Lupi (UT: DC 1906-022). **No 160** Casa civile di aspetto semplice, prog. 1904, cpm. Giuseppe Mainoli, comm. f.lli Pedrazzi (UT: DC 1904-003). 1910: ampliamento e innalzamento, cpm. Donato Bondietti (UT: DC 1910-021): inserimento dell'ufficio postale.

Morley, Sarah, Via (Muralto)

Costr. 1905 ca. (v. cap. 4.6: 21, 25, 28), con parziale correzione di un vicolo preesistente.

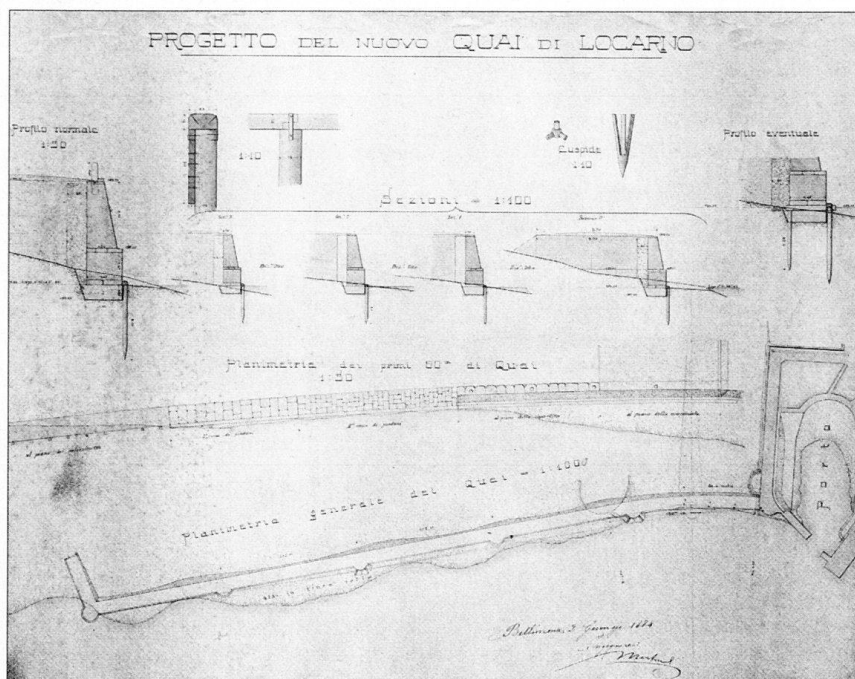
No 1 Palazzina residenziale, costr. 1900 ca. (v. cap. 4.6: 28). Ricche decorazioni architettoniche eclettiche; risalto centrale con entrata, scale e frontone centinato. **No 3** Palazzina residenziale, costr. 1920 ca. (v. cap. 4.6: no 34). Balconi con ringhiera di ghisa.

No 2 Casa civile, costr. 1900 ca. (v. cap. 4.6: 13).

Motta, Giuseppe, Lungolago (Locarno/Muralto)

74 Tratto iniziale di m 70 in prossimità del porto (UT: piani), ingg. Giuseppe Martinoli e Giovanni Rusca (assistente), cpm. Domenico Daldini. 1885: piantagione di acacie. 1897-1898: progetto di prolungamento fino al *Bosco Isolino* incluso nel piano regolatore dei Saleggi Borghesi (v. cap. 2. 6). 1899-1900: costruzione, impr. Rodari & Co, nell'ambito della realizzazione del Quartiere Nuovo. Fino a *Via Bramantino*, parapetto in muratura con copertine di granito, alternato da ringhiere metalliche; rotonda con platani, pontile d'attracco dei battelli (v. *Navigazione sul lago Maggiore*) e rampa; lampioni elettrici, probabilmente installati successivamente. Fino al *Bosco Isolino*, «rizzadone» con paracarri, e rotonda finale. Il quai era previsto come primo tratto di una nuova strada lacuale congiungente Locarno ad Ascona tramite il delta e la foce della *Maggia*, tuttavia mai realizzata, in quanto non poté beneficiare dei sussidi federali per le arginature. 1900: alberatura «Quale piantagione conterà di ligustrum japonica, una pianta ogni 5

74



75



metri, alternate con piante di cipresso laurosiano nella proporzione di un cipresso ogni 4 esemplari di ligustrum.» (Bibl. 1). Destinazione a terreno edificabile dei lotti a contatto con il lungolago. 1903–1904: ponte sulla *Ramogna*, impr.

- 76 Rodari & Co. e prolungamento del lungolago sul territorio di Muralto 1911: riempimento del porto e prolungamento del lungolago verso la foce della *Ramogna*, nell'ambito del progetto per l'estensione dei *Giardini pubblici*. 1911–1914: completazione del lungolago fino al confine con Minusio. 1927: posa dei binari delle Ferrovie Regionali Ticinesi (v. *Area ferroviaria*). Bibl. 1) ACo: RM 1883-714, 1884-1/75/108/109/387, 1885-251, 1899-1689, 1900-143/1217/1350, 1901-1272, 1904-1817, 1910-2068/2164, 1911-1879/1855/2035, 1912-1883. 2) ACo: scatola «FRT», piani e documenti diversi. 3) Giacomazzi-Mozzetti 1981, pp. 36–41, 88–89. 4) Mondada 1981, pp. 158, 163–164, 167.

Monumento Cattori (sul lungolago di Muralto) Dedicato al politico conservatore Giuseppe Cattori (v. *Via Sociale* no 10), 1939, scultore Fiorenzo Abbondio. Statua di bronzo del Cattori in posa oratoria; zoccolo in granito con bassorilievi di bronzo raffiguranti i notabili del partito conservatore in ascolto. **Gabinetti pubblici** vicino al porto, costr. 1879. Demoliti. Bibl. 1) ACo: RM 1879-338. Im-

barcadero v. anche *Navigazione sul lago Maggiore*. 1852: pontile, ing. Giovanni Carcano, per permettere l'attracco del nuovo piroscalo «Radetzky». 1854: ampliamento tettoia. 1855–1857: prolungamento dell'imbarcadere, ingg. Carcano e Giuseppe Franzoni. 1859: ricostruzione tettoia in legno, ing. Franzoni, falegname Giovanni Catti. 1866: prog. «ricostruzione imbarcadere che non presenta più i requisiti della necessaria sicurezza» (Bibl. 1). 1869, con il nuovo porto (prog. ing. Franzoni) è conservato il vecchio imbarcadere (tettoia) «per l'approdo di barche e barconi» (Bibl. 1). 1870: riattamento, cpm. Luigi Rossi. 1889: nuova tettoia, prog. Fritz Marti, Winterthur (UT: DC 1889-001). Costruzione metallica con rivestimento decorato, aperture ad arco, vetrate. 1890: chiosco, ing. Ernesto Somazzi, comm. Società di Navigazione, e pontile mobile. 1894: ampliamento tettoia, prog. ing. Emilio Rusca (UT: DC 1889-001, classificazione erranea!). Aggiunte per sala d'aspetto passeggeri e deposito merci, per adibire lo spazio esistente a magazzino di dogana, aspetto architettonico come edificio principale. 1896–1898: costr. nuovo pontile mobile, ing. Giovanni Rusca. 1911: riempimento del porto e prog. nuovo imbarcadere, in sostituzione della tettoia, arch. Ferdinando Bernasconi sr., nell'ambito dei progetti per la sistemazione dell'area; suc-

cessiva variante arch. Eugenio Cavadini, 77 capotecnico comunale. 1913–1914: nuova variante, ing. Giovanni Baggio (capotecnico comunale), realizzata, impr. Giuseppe Zanzi (opere murarie), Ludwig Brunner (tettoia e costruzioni metalliche); inaugurazione 27.5.1914. Bibl. 1) ACo: RM 1852-XXXX, 1854-3167, 1855-205, 1857-2115, 1858-251, 1859-251/580, 1866-1116, 1870-4296, 1875-8479, 1889-304/356, 1890-446, 1894-849, 1896-119/126/403/657, 1897-312, 1911-1855/2035, 1912-1883, 1913-1492, 1914-1181. **Porto** v. anche *Navigazione sul lago Maggiore*. XV–XVI sec.: porto del Castello (v. *Piazza Castello* no 12), in origine direttamente sul lago, poi collegato ad esso tramite un ramo della *Maggia* (forse in corrispondenza dell'attuale *Via Luini*), quindi ridotto ad un laghetto senza accesso via acqua. 1535–1536: costr. primo porto commerciale probabilmente nella zona dell'attuale *Via Duini*, arch. Simone da Melide e Giovan Martino da Legnano, forse distrutto dall'alluvione del 1556. 1703: prog. ing. Pietro Morettini, porto nella zona dell'attuale *Piazza Grande*, non realizzato; continua l'approdo sulla riva naturale (v. cap. 4.6: 2). 1828: naviglio, costr. ing. Francesco Meschini, attuale *Largo Zorzi*, fino all'imbocco di *Via delle Panelle*. 1851–1862: diverse migliorie; in particolare nuova rampa, scavo e sistemazione delle

76



adiacenze, ing. Franzoni (1862). Successivi colmataggi (1854, 1862), allo scopo di ingrandire *Piazza Grande* (la parte oggi designata *Largo Zorzi*). Diversi progetti per un nuovo porto ing. Pasquale Lucchini (1851 e 1867), ing. Carlo Minazzoli (1851), ing. Giuseppe Franzoni (1866 e 1867), ing. Roncaglioli e geom. Luigi Boreani (1867), ing. Giuseppe Pedrolì (1868). 1868: «esposta la situazione delle cose, e notato come la stessa si sia d'assai cambiata per effetto delle recenti alluvioni, di giusta che i progetti allestiti non siano più eseguibili» (Bibl. 3), l'ing. Giuseppe Franzoni è incaricato di elaborare un nuovo progetto. 1869: esecuzione; direzione lavori ing. Franzoni e geom. Boreani (assistente); inaugurazione 21.11.1869. Porto a sacco con molo e rampe; «rizzadone» con pietre di *Ponte Brolla*; fondazione dei muri interni con calcestruzzo. 1872: straripamento della *Ramogna* e danni riparati negli anni successivi. 1876: costr. molo con «grue» per carico e scarico merci, cpm. Francesco Giugni. 1878: ricostruzione testa del molo, cpm. Bernardino Dolci. 1910-1911: riempimento del porto. Bibl. 1) *Ticinensia* IV, p. 116. 2) *MAS TII* (1972), p. 84. 3) ACo: RM 1851-154/347, 1861-1013/1616, 1862-1718, 1866-1151, 1867-1472/1574/1761, 1868-2345/2780, 1869-2849/2898/2900/ 2928/3033/3039/3609, 1872-5820/5861, 1873-6202/6270/6329/6486, 1874-7513, 1876-9679, 1878-85, 1910-2068/2164, 1911-1879. **Limnigrafo** (sulla prima rotonda nei pressi dell'imbarcadere) Prog. 1903, Ufficio tecnico comunale. Bibl. 1) ACo: RM 1903-452. **Stabilimento balneare** 1893: sottoscrizione promossa dalla Pro Locarno per finanziare la costruzione; 1898 demolizione in seguito alla costruzione del pontile. ACo: RM 1893-126, 1897-661, 1898-1740.

Motta, Via della

Antica strada sorta parz. lungo il fossato est del Castello (v. *Piazza Castello* no 12

e *Via B. Rusca*). Bibl. 1) *MAS TII* (1972), p. 24.

No 3 Casa civile con negozi, trasformata nel 1891, propr. Vittorio e Giovanni Roggero: con gli edifici *Via B. Rusca* ni 1-3 e *Via F. Rusca* no 2, forma un gruppo di case contigue sorte sulle antiche mura del Castello (v. *Piazza Castello* no 12). Bibl. 1) ACo: RM 1891-286. **No 7** v. *Via B. Rusca* no 4. **No 11** Casa civile con botteghe, 1902: riattamento e nuova facciata su *Via B. Rusca*, arch. Ferdinando Bernasconi sr., comm. Giuseppe Losa (UT: DC 1902-004). Decorazioni pittoriche ornamentali.

Ni 2-4 Osteria e locanda del Gallo, propr. Fanciola. 1872: vi soggiorna Michail Bakunin. Trasformazioni successive: prog. 1913, impr. f.lli Merlini (UT: DC 1913-022); 1915, arch. Ambrogio Galli (UT: DC 1915-006); prog. 1920, cpm. Bondietti (UT: DC 1920-002). Ora inglobata nell'albergo dell'Angelo (v. *Vicolo della Motta* ni 2-4). Bibl. 1) *Catalogo Monte Verità*, p. 22. 2) Varini-Amstutz 1985, pp. 21-24.

77



Motta, Vicolo della

Antico vicolo del centro storico che immette su *Piazza Grande*, passando tra il retro delle case di *Via della Motta* e i giardini delle case su *Via Bossi*. Nel 1900 era ancora chiamato *Streccione* (v. cap. 4.6: 24).

No 1 Albergo dell'Angelo, locanda già nel XVI sec. Agglomerato di diversi edifici, risalenti in parte fino al '500, che chiude la *Piazza Grande* verso ovest. Continui lavori di trasformazione e di ampliamento nel corso dell'800 e all'inizio del '900. Oggi ingloba anche l'antica osteria del Gallo (v. *Via della Motta* ni 2-4). Bibl. 1) *Ticinensia* IV, p. 93 (1). 2) *MAS TII* (1972), p. 93. 3) Varini-Amstutz, 1985, p. 29.

No 2 Casa borghese con botteghe, propr. Nessi. Casa natale dello scrittore Angelo Nessi (iscrizione su un pilastro del portico). Facciata settecentesca su *Piazza Grande*, con portico e loggiato ad archi ai piani superiori (edificio gemello in *Piazza Grande* no 32). 1900 ca. chiusura del loggiato all'ultimo piano; ai lati balconcini; al centro grande vetrata. Bibl. 1) *Ticinensia* IV, p. 93 (2).

Municipio, Via del (Muralto)

Realizzata verso il 1876, in continuazione di *Via Collegiata* (v. cap. 4.6: 7, 10).

No 3 Casa comunale con scuole, prog. 1896, arch. Olinto Tognola, comm. Comune di Muralto. 1910-1911: ampliamento, arch. Tognola; preavviso favorevole dell'arch. Eugenio Cavadini, consulente del Municipio. Demolita. Bibl. 1) Mondada 1981, pp. 154-163. **No 9** Asilo infantile, prog. 1902, arch. Olinto Tognola, comm. Società di benefattori privati (dal 1968 propr. Comune di Muralto). Corpo centrale sopraelevato; salone con grandi finestre. Bibl. 1) Mondada 1981, pp. 154-155.

No 6 Villa Nessi, costr. 1915 ca.; contigua al no 10; risalto centrale con finestre trifore sul giardino. **No 10** (mapp. 247)

Palazzina residenziale, costr. 1900 ca. (v. cap. 4.6:28). Contigua al no 6; bugne agli spigoli.

Muraccio, Piazza

Forma triangolare determinata negli anni 1860–1880 dalla presenza della roggia e dagli insediamenti delle case Boletti in *Via Ciseri* no 23 (v. cap. 4.6:17). Rettificazione del fronte ovest nel 1901 con l'edificazione di *Via Luini* no 22. **Lavatoio comunale** 1856: primi progetti, ing. Giuseppe Franzoni. 1862: commissione comunale (ing. Carlo Frasca, cpm. Maurizio Consolascio, ing. Giuseppe Roncaglioli, ing. Giuseppe Bazzi), in seguito all'offerta di terreno da parte di Oradino Boletti, acquistato nel 1863. 1878: costruzione, arch. Francesco Galli, impr. Pietro Ambrosoli, comm. Comune di Locarno. Alimentazione tramite roggia della Maggia; posto per 40 lavandaie. Demolito nel 1912. Bibl. 1) ACo: RM 1856-1808, 1862-58, 1863-1006, 1877-10490, 1878-109/141/160/ 445, 1912-2223/2259. **No 3** Palazzina urbana con ristorante e pensione (ristorante Mercato), costr. e adattamento fabbricati esistenti 1898, comm. Pietro Ambrosoli, commerciante di legnami (UT: DC 1898-004). Fabbricati annessi per negozi e magazzini non realizzati (UT: DC 1898-007). Bibl. 1) De Lorenzi-Varini 1981, p. 20.

Navigazione sul lago Maggiore v. anche *Lungolago Motta*: Porto. Flotta armata dei conti Rusca, al servizio dei Visconti di Milano, attestata nel XV–XVI sec.; ormeggiata al porto del Castello (v. *Piazza Castello* no 12 e *Lungolago Motta*). XVI–XIX sec. grande importanza della navigazione commerciale in relazione soprattutto al traffico delle merci tra le zone rivierasche e il mercato di Locarno in *Piazza Grande*. Nel 1828 costruzione di un naviglio, nel 1869 di un porto a sacco (v. *Lungolago Motta*: Por-

78



to). Intanto si sviluppa la navigazione postale e turistica a vapore. 1826: varo a Burbaglio (*Viale Verbano*) del «Verbano», primo piroscalo a vapore del lago Maggiore, armatore Edward Church, comm. Impresa Lombardo-Sardo-Ticinese, capacità 400 persone. Corse regolari quotidiane Magadino–Locarno–Arona in ca. 6 ore. 1841: varo del «San Carlo», costr. Escher-Wyss, Zurigo. 1848–1860: il governo austriaco assume direttamente il servizio di navigazione con le cannoniere «Radetzky» e «Taxis» in concorrenza con l'Impresa di Navigazione Sarda. 1853: servizio con piroscali da Venezia a Locarno, della Lloyd austriaco. 1855: servizio sulle acque piemontesi assunto dalle Strade Ferrate dello Stato. 1860: ripresa del servizio normale gestito dal governo sardo. 1864: il servizio è assunto dall'Impresa di Navigazione sul Lago Maggiore. 1905: la flotta si compone di 4 piroscali-salone a ruote da 400–600 posti, 3 piroscali-salone a ruote da 300–400 posti, 4 piroscali a ruote da 200–300 posti, un piroscalo ad elica

da 30 posti, 2 rimorchiatori per il servizio merci, 18 barche in ferro e 5 in legno, dalla capacità da 400 a 1200 quintali. Nomi delle imbarcazioni: Verbano, Regina Madre, Francia, Elvezia, Italia, Sempione, S. Gottardo, S. Bernardino, Lucomagno, Eridano, Paleocapa, Mottarone, Forte. 1917: in seguito alla guerra l'Impresa di Navigazione sul lago Maggiore è in liquidazione; venduti e smantellati i battelli più grandi, non più idonei al servizio. 1923: concorso per l'assunzione del servizio vinto dall'ing. Giacomo Sutter, per conto della Società Subalpina di Imprese Ferroviarie SSIF. 1941: servizio sul bacino svizzero provvisoriamente assunto dalle Ferrovie Regionali Ticinesi FRT (v. *Ferrovia Locarno–Camedo–Domodossola*). 1965: gestione governativa italiana, tramite Società Navigazione Lago Maggiore, in Roma. Bibl. 1) *MAS TI I* (1972), pp. 31, 82–86 2) *Navigazione 1986*. 3) AFart: Cronologia.

Nessi, Angelo, Via

Costr. 1900–1910 ca. quale strada privata d'accesso alle proprietà limitrofe (v. cap. 4.6: 30). Denominazione originaria: Via dei Marmi, per la presenza dell'atelier di scultura di Gualtiero ed Ettore Rossi. Successivamente rilevata dal Comune. **No 5** Villa Italia, costr. 1900–1910 ca. (v. cap. 4.6: 30). Sede del viceconsolato italiano. Mescolanza tra villa e residenza borghese di campagna; all'interno affreschi raffiguranti paesaggi italiani. Demolita.

Nessi, Gian Gaspare, Via (Muralto)

Prevista dal piano regolatore del 1893 e realizzata in diverse tappe entro il 1910 ca. (v. cap. 4.6: 12, 13, 28).

No 3 Villino, costr. 1900 ca. Tetto a falde con frontone centrale di gusto nordico. **No 9** Albergo Camelia, costr. 1903, comm. Cristoforo Burckhard. 1928: ricostruzione, arch. Ferdinando Fischer, comm. fam. Sigg-Tobler. Balconi loggia-

79



ti all'ultimo piano. Bibl. 1) Varini-Amstutz 1985, p. 67. 2) Fischer 1933, tav. 24. **No 14** Villa Sorriso, costr. 1920 ca. Palazzina residenziale con abbondanti decorazioni architettoniche di pietra artificiale; grande terrazza e verande.

Orelli, Giovanni Antonio, Via

Tracciata e realizzata nell'ambito del piano regolatore dei Saleggi Borghesi del 1898 (v. cap. 4.6: 18-19). Bibl. 1) Giacomazzi Mozzetti 1981.

No 11 Casa d'abitazione con laboratorio e negozio, prog. 1909, arch. Ferdinando Bernasconi sr., comm. f.lli Pedretti, fumisti (UT: DC 1909-013). 1916: aggiunta officina, arch. Ferdinando Bernasconi sr., (UT: DC 1916-012). Tetto praticabile con parapetto a balaustra. Successiva aggiunta di un piano. Bibl. 1) Giacomazzi-Mozzetti 1981, p. 158. **No 15** Villa Lilas, prog. 1905, arch. Alessandro Ghezzi, comm. Società Immobiliare Locarnese (UT: DC 1905-011). 1915: ampliamento, arch. Eugenio Cavadini (UT: DC 1915-007). Aggiunta nuovi locali al posto della terrazza. Demolita. Bibl. 1) Giacomazzi-Mozzetti 1981, pp. 132, 171.

No 2 Villa Portland, costr. 1920 ca. Torretta-belvedere, decorazioni ornamentali a graffito. 1925: aggiunta garage, comm. Linda Meschini (UT: DC 1925-028). **Magazzino** Prog. 1909, tecn. Filippo Barilati, comm. Luigi Bianchetti (UT: DC 1909-003). Facciata con lesene, grandi aperture modulari, tetto praticabile con parapetto a ringhiera. Fabbricato gemello parallelo costruito poco più tardi. 1920 ca. collegati da una tettoia in ferro e lamiera, facciata verso strada con frontone centrale e grande portone centrale.

Ospedale, Via dell'

Antico vicolo della Città Vecchia di collegamento tra *Piazza San Francesco* e *Piazza Sant'Antonio*. 1874: selciatura e tombinatura. 1930 ca.: demolizione della schiera di case davanti all'ospedale (no 1) e allargamento (v. cap. 4.6: 38). Bibl. 1) ACo: RM 1871-4951, 1874-7639/7848. **No 1** Ospedale, complesso edilizio sviluppatosi in seguito a diversi ampliamenti

82



11564 - Locarno. Villa Moresca

ti e alla trasformazione di stabili vicini successivamente incorporati. Aperto forse nel 1683 e chiamato «di San Carlo»; in sostituzione dell'ospedale detto «di Sant'Antonio» (v. *Via Vallemaggia* no 12). 1852: il congresso dei proprietari (le tre corporazioni cittadine e 16 comuni della regione) ne decidono la chiusura per consumo dei fondi. 1868: acquisto dello stabile da parte del Comune. 1870: creazione di una società per azionisti promossa dal Comune di Locarno; acquisto stabile di propr. Rosa Pozzi. 1871: trasformazione, arch. Pietro Bottini, esecuzione cpm. Andrea Giugni, marmorino Antonio Rossi, affrescatore Giuseppe «Polonia» Giugni. Capacità 30 posti letto; finanziamento grazie ad un lascito degli eredi fu Angelo Brofferio. 1876: lascito Stefano Lesnini per decorare la cappella. 1889-1890: acquisto della casa Catti e ampliamento. 1900: acquisto della casa Giugni e progetto di un «ricovero di mendicizia», arch. Alessandro Ghezzi, promosso da don Guanella. Non realizzato. 1914: acquisto case Dazio e Guglielmoni. 1916: acquisto stabile propr. E. Perini. 1917-1918: ampliamento, arch. Ferdinando Bernasconi sr. (UT: DC 1916-023). Ac-

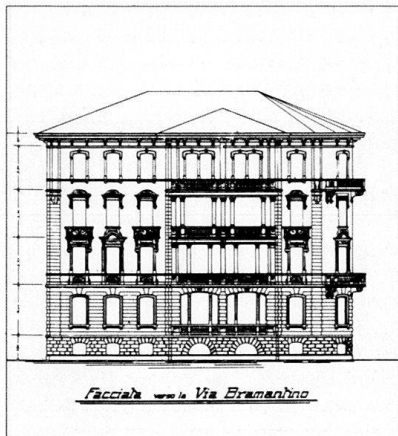
cesso principale da *Via Appiani*; al piano terreno amministrazione con servizi medici; ca. 60-70 posti letto distribuiti sui due piani superiori, stanze verso ovest con terrazze e corridoio a est; corpi aggiunti sul retro con scala, servizi, cappella; ala verso nord per sale operatorie con grandi vetrate. 1920-1923: acquisto degli stabili Catti, Bacchi e Pioda. 1920-1929: diversi ampliamenti e trasformazioni, con demolizioni di stabili contigui. 1932: acquisto e incorporamento di casa Pioda (v. *Via San Francesco* no 18). Successivi ampliamenti e trasformazioni negli anni 1936-1938, 1939-1943, 1949-1954, 1958-1960 e 1985-1987. Bibl. 1) MAS TI I (1972), p. 94. 2) ACo: RM 1851-753/754, 1852-1889, 1853-2392/2770, 1855-2976, 1859-862, 1866-749, 1867-1792/1813, 1868-2273/2380/2675/2689, 1869-3429, 1870-3899/4005/4334, 1871-4760/5269, 1872-5329. 3) Mondada 1971.

No 6 Casa d'abitazione con botteghe, trasformazione, prog. 1899, arch. Ferdinando Bernasconi sr., comm. Pietro Rusca (UT: DC 1899-008). Grande giardino, cinta con inferriata, tetto in piode. **No 14** Casa Ranzoni, nell'800 con ristorante (sede del Circolo degli operai). Al primo piano sala detta «dell'Uccelliera», con affreschi illusionistici della volta attribuiti ad Antonio Balestra, 1850 ca. Prospettiva verso l'alto attraverso ringhiere e un'esile cupoletta metallica; sullo sfondo un cielo azzurro con uccelli esotici. Al centro rappresentazione mitologica. Demolita. Bibl. 1) MAS TI I, p.106.

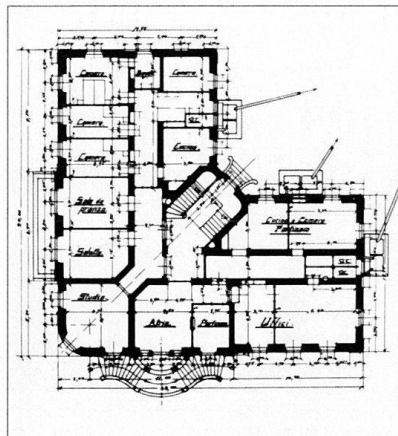
Pace, Via della

Tracciata e realizzata nell'ambito del piano regolatore dei Saleggi Borghesi del 1898 (v. cap. 4.6: 18-19) quale asse centrale del Quartiere Nuovo in direzione nord-sud. Denominazione originaria: *Via delle Palme*. Gli edifici n. 7A, 9, 10, 11, 12 e 14 si trovano agli angoli di *Piazza Fontana Pedrazzini* con *Via Bramantini*.

80



81



no, ma hanno il numero civico di *Via della Pace*.

- No 3** Due villini; con gli edifici in *Via Luini* ni 5-7 formavano un gruppo di quattro ville e villini allineati e affacciati sulla stessa *Via Luini*. Villino, prog. 1904, arch. Ferdinando Bernasconi sr., comm. imp. Gaspare Rodari (UT: DC 1904-019). Architettura di stile neorinascimentale toscano: risalto centrale con entrata, balcone e trifora; uso policromo dei materiali, decorazioni floreali, parafulmine; cantina impermeabile come *Via Luini* no 5. Demolito (Bibl. 1). Sullo stesso terreno, villino, prog. 1904, arch. Ferdinando Bernasconi sr., comm. Leone Ressiga-Vacchini (UT: DC 1904-020). Entrata con torretta-belvedere di gusto pittoresco (tetto a pagoda) in diagonale sull'angolo con *Via Luini*; decorazioni pittoriche floreali; cantina impermeabile come *Via Luini* no 5. 1906: acquisto da parte di Achille Gianella, dir. Banca Svizzera Americana (v. *Largo Zorzi* no 3) e ampliamento, prog. Ferdinando Bernasconi sr. (UT: DC 1906-010). Aggiunta sul retro nello stesso stile architettonico con terrazza, loggia e veranda. Demolita. Bibl. 1) *Assemblea SIA 1909*, p. 130. 2) Giacomazzi-Mozzetti 1981, pp. 129-130.
- No 7** Villa Moresca, prog. 1904, arch. Ferdinando Bernasconi sr., comm. Giacomo Bianchetti. Palazzina con cinque appartamenti: architettura di gusto esotico e pittoresco; torretta d'angolo ispirata alla tipologia dei minareti; tetto piano a terrazza con pavillon-belvedere. Demolita. Bibl. 1) ACo: RM 1904-1107, 1905-1319/1877. 2) *Assemblea SIA 1909*, p. 130.
- No 7A** Palazzo residenziale urbano con otto appartamenti signorili, prog. 1915, arch. Eugenio Cavadini, comm. Società Immobiliare Locarno (UT: DC 1915-001). Verande colonnate. Cinta con inferriata liberty. Il prog. originario prevedeva il fabbricato ad L all'angolo tra *Via Bramantino* e *Via Cattori*, e un successivo ampliamento fino ad ottenere una pianta a U. Bibl. 1) Cavadini 1935, p. 7. 2) Giacomazzi-Mozzetti 1981, pp. 168-170.
- No 9** Villa, prog. 1928, arch. Ferdinando Bernasconi jr., comm. Rinaldo Moretti (UT: DC 1928-075). Massicce decorazioni architettoniche in pietra artificiale.
- No 11** Casa Miramonte, costr. 1927, arch. Enea Tallone e Ferdinando Bernasconi jr., comm. Giovanni Pedrazzini (UT: piano non classificato). Palazzina residenziale tardostoricistica con aperture ad arco; balconi con colonne su due piani. Targa di marmo «MIRAMONTE - MCMXXVIII». Con l'edificio gemello al no 16 crea un prospetto simmetrico sul lato sud di *Piazza Fontana Pedrazzini*.
- No 15** Villino, prog. 1912, cpm. Donato Bondietti (UT: DC 1912-012), comm. cpm. Vittore Nicora. Demolito. Bibl. 1) Giacomazzi-Mozzetti 1981, p. 163.
- No 6** Palazzo del Pretorio, prog. 1908,

arch. Ferdinando Bernasconi sr., comm. Repubblica e Stato del Cantone Ticino; inaugurato nel 1910. Principale monumento architettonico del Quartiere Nuovo e in genere della Locarno moderna; corrispettivo del Palazzo degli studi di Lugano. «L'architettura esterna dell'edificio è ispirata alle linee severe dello stile classico» (Bibl. 2); solo le grandi vetrate dei risalti centrale e laterali presentano elementi formali moderni. Pianta a E; risalto centrale con scalone d'accesso, atrio colonnato, sala delle udienze con grandi vetrate e attico con pinnacoli; sul retro corridoi e corpo scale centrale con grande vetrata policroma. «I locali ricavati ai diversi piani del fabbricato sono adibiti per gli Uffici Commissariati, Gendarmeria, Uffici di Esecuzione e Fallimenti, Conservatoria delle Ipoteche, Giudice Istruttore e Procura Pubblica, Ufficio Antropometrico, Giudicatura di Pace, Tribunale civile e penale, Magazzini di deposito, Ispettorati Forestale e Stradale, Lavanderia, Guardaroba e alcune celle per detenuti. (...) Il fabbricato è

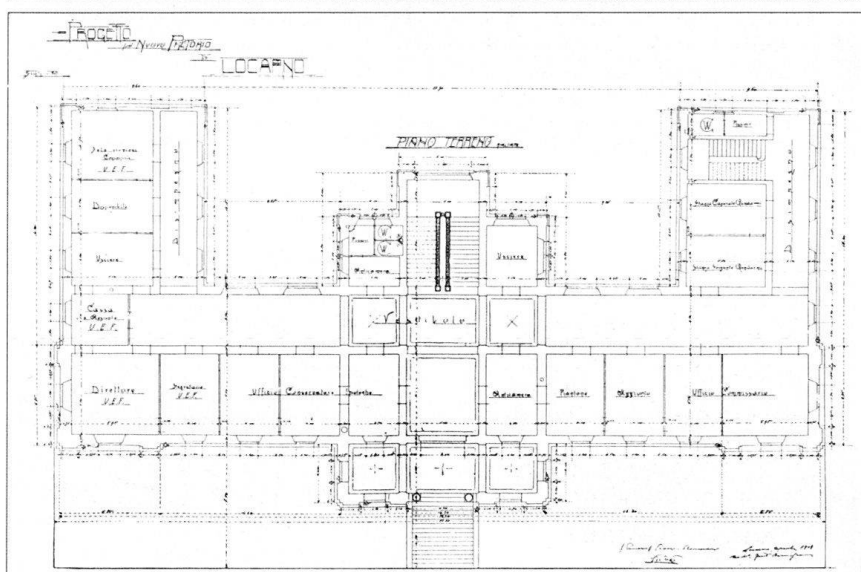
provvisto dell'impianto di riscaldamento centrale ad acqua calda (termosifone), illuminazione elettrica, suonerie, impianto sanitario e diramazione d'acqua potabile. Gli appartamenti del piano terreno rialzato ed il corpo centrale di facciata, atrio, aula del Tribunale, sono eseguiti in cemento armato». (Bibl. 1) Decorazioni architettoniche e artistiche tradizionali: bassorilievi del corpo principale di facciata simboleggianti la Giustizia, opera dello scultore Ettore Rossi e del pittore Ugo Zaccheo. Nel 1925 vi si svolse la Conferenza per la pace (v. cap. 1.1: 1925). 1940 ca.: prolungamento delle due ali laterali su *Via Luini* e *Via Orelli*, nello stesso stile architettonico. Bibl. 1) *AI 1912*, no 9, pp. 98-103. 2) *Assemblea SIA 1909*, pp. 127-128. 3) *RT 1910-11*, no 4, pp. 51-52. 4) *MAS TI I* (1972), p. 165. 5) Giacomazzi-Mozzetti 1981, pp. 153-155.

No 8 Villa Mercedes, prog. 1907, arch. Alessandro Ghezzi, comm. Società Immobiliare Locarno. Tetto a mansarda alla francese; torretta-belvedere ottagonale con cupola. Demolita. Bibl. 1) ACo: RM

83



84



85



1907-1278. **No 10** Casa Cadeau, 1930 ca. Architettura di passaggio dall'eclettismo al razionalismo. **No 12** Palazzina, costr. 1912, arch. Eugenio Cavadini, comm. Società Immobiliare Locarno. Vi aveva sede lo studio dello stesso arch. Cavadini a partire dal 1922. Successivo ampliamento 1950 ca. Bibl. 1) ACo: RM 1912-2396. 2) Cavadini 1935, p. 10. **No 14** Padiglione scuola italiana «Alessandro Manzoni», prog. 1927, arch. Ambrogio Galli, comm. A.R. Viceconsolato d'Italia in Locarno (UT: DC 1927-013). Entrata sormontata da frontone; elementi decorativi in pietra artificiale, grandi finestre, tetto a terrazza con parapetto a balaustra. Successivamente sede del viceconsolato d'Italia. Sullo stesso sedime: casa Unione Italiana di Mutuo Soccorso (v. *Via della Posta* no 17). **No 16** Casa Alla Fonte, costr. 1927,

arch. Enea Tallone e Ferdinando Bernasconi jr., comm. Giovanni Pedrazzini. Casa gemella della no 11. **No 20** Magazzino e garage, prog. 1909, arch. Ghezzi (UT: DC 1909-014). Vetrine; corpo annesso per autorimesse con terrazza e portoni a ferro di cavallo. Demolito. Bibl. 1) Giacomazzi-Mozzetti 1981, p. 159. **No 22** Palazzina urbana con negozi, prog. 1916, arch. Eugenio Cavadini, comm. Giuseppe Lanini, macellaio (UT: DC 1916-016). All'angolo tra *Via della Posta* e *Via Baroffio* (ora integrata nel sedime della fabbrica Schindler). Risalto centrale con accesso, scale e frontone centinato. La DC concerne solo la prima tappa di costruzione, con l'ala ovest e il corpo scale centrale; completata verso il 1930; garage Motta & Biffoni. Bibl. 1) Giacomazzi-Mozzetti 1981, p. 175.

Panelle, Via delle

Antico vicolo della Città Vecchia fra *Largo Zorzi* e il monastero di S. Caterina (v. *Via Santa Caterina* no 4). Nel 1850 lo stesso nome era attribuito anche alla continuazione del vicolo lungo le mura del convento e della chiesa, attualmente *Via Santa Caterina* (v. cap. 4.6: 5).

No 2 Casa civile con botteghe, propr. fam. Varenna (1897): giardino pensile su *Largo Zorzi* con statuette grottesche «alla Callot», attribuite a Vincenzo Vela. 1887: nuova casetta nel giardino e portico (non realizzato), arch. Ignazio Cremonini, comm. Fulgenzio Varenna e Comune di Locarno. 1893: trasformazione casa, comm. Leopoldo e Giuseppe Varenna; portico con ampi archi e grossi pilastri; zoccolo con falso bugnato dipinto. 1901: riattamento casetta nel giardino e muro di sostegno, cpm. Ettore Roncoroni, comm. Leopoldo Varenna (UT: DC 1901-002). Le statuette si trovano oggi su un terrazzo degli anni '50. Bibl. 1) *Ticinnensia* IV, p. 98 (32). 2) *MAS TI I* (1972), p. 162, 491, 538. 3) ACo: RM 1887-2007/2367, 1893-234, Somm. 1897.

Panigari, Via

Antico vicolo della Città Vecchia fra *Piazza Grande* e *Via Cittadella*; chiamato ancora nell'800 Contrada dei Nobili, per la presenza di numerose residenze appartenenti alle famiglie notabili (Orelli, Magoria, Rusca, Muralti). «La parte superiore della contrada era, ancora pochi anni fa, uno degli ambienti più autentici dell'antico borgo quale vero e proprio palinsesto di elementi stilistici diversi.» (Bibl. 1). Bibl. 1) *MAS TI I* (1972), p. 147.

Ni 7, 9, 11, 13 Gruppo di case civili contigue. Aspetto attuale risultante da successive trasformazioni dopo il 1850. Bibl. 1) ACo: RM 1859-657, 1899-1897, Somm. 1897.

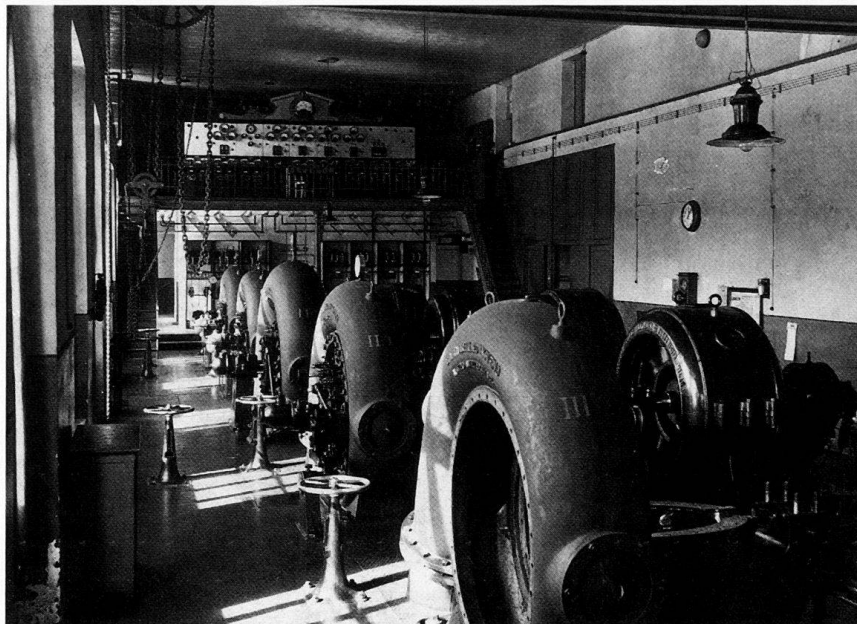
No 6 / Piazzetta De Capitani no 10 Casa borghese, risultante dall'agglomerazione di diverse case di origine medievale, fra cui l'antico palazzo del conte Giovanni Rusca (XIV sec.). Diverse trasformazioni ottocentesche con reimpiego di elementi antichi; patio interno con loggiato e lucernario. Bibl. 1) Rahn 1897, pp. 155, 157-158. 2) *Casa Borghese* 1936, pp. XXXIX-XL. 3) *MAS TI I* (1972), pp. 148-150.

Paoli, Via dei (Minusio)

Antica stradina collegante la frazione di Rivapiana alla riva del lago (v. cap. 4.6: 4).

No 28 Casa borghese del '700, propr. parroco Domenico Frizzi. 1882-1917: diversi cambiamenti di proprietà e alterazioni; per un certo periodo ristorante Bel Soggiorno. 1917: ripristino dell'aspetto originario, caratterizzato dalle ampie volte nella facciata rivolta verso il lago. Decorazioni pittoriche floreali e illusio-

86



87



nistiche. Vecchie scritte pubblicitarie del ristorante, ora sbiadite. Bibl. 1) *Casa Borghese* 1936, pp. XXXVII–XXXVIII. 2) *MAS TI III* (1983), p. 218. **No 36** Heim Rivapiana, costr. 1909 (data sulla facciata), probabilmente arch. Roberto Brönmann di Belp. Fantasia riproduzione in chiave romantica di un castello mitteleuropeo: torre circolare con tetto a cono; torrette d'angolo sospese; loggette. Porte, portoni e finestre di vario tipo e diversa forma; vetrate colorate; mensole e merlature. Tetto a squame. Decorazioni pittoriche ornamentali e figurative: fra le altre figure Adrian von Bubenbergh, su modello del monumento di Max Leu a Berna. Ricca policromia. Grande parco, ora modificato. **No 14** Pensione Stella, costr. 1911, propr. Hermann Claus. Facciata sud con loggiato e grande arco su tutta la larghezza al piano superiore; struttura del loggiato ripetuta nella muratura della facciata posteriore. Assai trasformata. Bibl. 1) *Guida Gamba* 1918, inserzione. 2) *Guida Hardmeyer* 1927, lista alberghi e inserzione. 3) Varini-Amstutz 1985, p. 76. **No 18** Palazzo comunale, costr. 1910–1912, arch. Ferdinando Bernasconi, comm. Comune di Orselina. Sede del Municipio, della cancelleria e delle scuole comunali.

ne. 2) *Guida Hardmeyer* 1927, lista alberghi e inserzione. 3) Varini-Amstutz 1985, p. 76. **No 31** Villa, costr. 1925, arch. Ferdinando Fischer, comm. Elisabeth Labhardt. Bibl. 1) Fischer 1933, tav. 12. **No 12** Castello bernese, costr. 1905 ca., arch. e comm. Roberto Brönmann di Belp. Fantasia riproduzione in chiave romantica di un castello mitteleuropeo: torre circolare con tetto a cono; torrette d'angolo sospese; loggette. Porte, portoni e finestre di vario tipo e diversa forma; vetrate colorate; mensole e merlature. Tetto a squame. Decorazioni pittoriche ornamentali e figurative: fra le altre figure Adrian von Bubenbergh, su modello del monumento di Max Leu a Berna. Ricca policromia. Grande parco, ora modificato. **No 14** Pensione Stella, costr. 1911, propr. Hermann Claus. Facciata sud con loggiato e grande arco su tutta la larghezza al piano superiore; struttura del loggiato ripetuta nella muratura della facciata posteriore. Assai trasformata. Bibl. 1) *Guida Gamba* 1918, inserzione. 2) *Guida Hardmeyer* 1927, lista alberghi e inserzione. 3) Varini-Amstutz 1985, p. 76. **No 18** Palazzo comunale, costr. 1910–1912, arch. Ferdinando Bernasconi, comm. Comune di Orselina. Sede del Municipio, della cancelleria e delle scuole comunali.

Patocchi, Via

Strada dei Monti, risultante da successivi allargamenti e sistemazioni del tracciato di sentieri preesistenti. Denominazione originaria: Via Orselina (v. cap. 4.6: 30–33, 38).

No 11 Cardinal's Kurpension Sonnenheim, costr. 1910 ca. Veranda e piano mansardato di legno. Bibl. 1) *Guida Gamba* 1918. **No 13** Ristorante-pensione Collinetta, costr. 1910 ca. Verande di legno sulla facciata sud.

Pedramonte, Via

Tratto iniziale dell'antico viottolo che concludeva verso monte l'abitato della Città Vecchia, dalla Selva al Tazzino (v. cap. 4.6: 5). 1863–1865: in gran parte inglobato nella nuova strada circolare dei Monti (*Via ai Monti della Trinità*).

No 4/Via Vallemaggia no 2 Villino, prog. 1913, cpm. Luigi Zanzi, comm. Giuseppe Zanzi (UT: DC 1913-001). Giardino su Via Vallemaggia. Decorazioni pittoriche floreali in facciata. **No 6** Villino, prog. 1912, cpm. Luigi Zanzi, comm. eredi Zanzi fu Giovanni (UT: DC 1912-015). Costruzione terminata dal nuovo propr. Battista Catti. 1920: ampliamento, cpm. Luigi Zanzi (UT: DC 1920-001), aggiunta con tetto a terrazza. Demolito. Bibl. 1) ACo: RM 1912- 145/ 1413.

Pedrazzini, Piazza, Fontana

Tracciata e progettata nell'ambito del piano regolatore dei Saleggi Borghesi del 1898 quale «square» centrale del Quartiere Nuovo, all'incrocio dei due assi centrali di Via Bramantino e Via della Pace. Originariamente prevista di forma allungata, sull'asse di Via della Pace (v. cap. 4.6: 18–19). Verso il 1928: modifica del piano regolatore, tracciamento dell'attuale forma quadrata e edificazione dei sedimi Via della Pace n° 11, 16. Gli edifici che si affacciano sulla piazza portano i numeri civici 5, 7A, 9, 11, 8, 10, 12, 14 e 16 di Via della Pace. Bibl. 1) Giacomazzi-Mozzetti 1981, p. 89–90.

Fontana Pedrazzini Costr. 1925, arch. Ferdinando Bernasconi jr. e Giacomo Alberti, comm. Comune di Locarno. Concorso indetto dal Municipio nel 1923. Giuria: Edoardo Berta, archeologo; Giuseppe Chiattonne, scultore; arch. Otto Maraini; arch. Americo Marazzi; prof. Giacomo Mariotti. 29 progetti inol-

88



Parco, Via al (Orselina)

Tratto terminale della strada cantonale da Muralto ad Orselina, prog. 1861; realizzata negli anni successivi. Denominazione originaria: Via Cantonale. Bibl. 1) Mondada 1981, p. 113.

No 3 Villa, costr. 1926, arch. Ferdinando Fischer, comm. fam. Passalli. Esempio tardivo di villa con torretta-belvedere; loggetta e portico ad archi. Bibl. 1) Fischer 1933, tav. 15. **No 27** Kurhaus Victoria, costr. 1912, arch. Hanauer e Witschi, promotore arch. Roberto Brönmann. Grande edificio alberghiero con dépendance. Tetti a mansarda con abbaini, frontoni mistilinei, loggiati e terrazze; marquise in ferro e vetro; grande parco terrazzato. Ampliamenti e trasformazioni; adibito a casa di cura. Bibl. 1) *Guida Gamba* 1918, illustrazione. 2) *Guida Hardmeyer* 1927, lista alberghi e inserzione. 3) Varini-Amstutz 1985, p. 99–100. **No 29** Villa, costr. 1900 ca., propr. Von Planta. 1913: propr. Jean Bachmann, che annette anche una villa vicina e trasforma l'edificio in pensione Villa Planta. Bibl. 1) *Guida Gamba* 1918, inserzio-

89



trati, nessuno dei quali soddisfa la giuria, che comunque segnala quelli dello scultore Giuseppe Foglia e degli arch. i Bernasconi e Alberti, propendendo per quest'ultimo. Fontana di granito con due bacini rotondi concentrici e coppa centrale sorretta da putti. Attorno al bacino principale, statue bronzee dello scultore Fiorenzo Abbondio, dalle quali zampilla l'acqua: due coppie di tritoni e sirene e una serie di ranocchi. Bibl. 1) *RT* 1924, No 1, p. 3. 2) *MAS TTI* (1972), p. 165. 3) *KFS* 1945, p. 387. 4) ACo: RM 1923-835.

Pescatori, Via dei (Muralto)

Realizzata verso il 1876, in seguito alla costruzione della stazione ferroviaria (v. cap. 4.6: 7, 10).

No 6 Casa civile inserita in una schiera di antichi edifici di nucleo, trasformata 1920 ca. **No 10** Casa civile, costr. 1900 ca. (v. cap. 4.6: 31): aspetto architettonico semplice, spigoli a bugnato. **No 20** (mapp. 351) Villa Miralago, costr. 1860 ca. Tetto a padiglione con torretta-belvedere sul colmo. Giardino: impianto simmetrico con viale di palme dall'entrata su *Viale Verbano*.

Pizza-Polla, Sentiero della

Antico viottolo d'accesso ai vigneti nella zona detta Tazzino (v. cap. 4.6: 2, 5).

No 15 Villa Levante, costr. 1920 ca. Torretta-belvedere. Decorazioni pittoriche ornamentali in facciata.

No 6 Casa d'abitazione. Trasformazione di una casetta preesistente, 1904, arch. Ferdinando Bernasconi sr., comm. Michele Giugni (UT: DC 1904-017). Frontone centrale, decorazioni floreali in facciata (ora scomparse). Successivamente rialzata di un piano.

Ponte Brolla

Frazione del comune di Locarno (fino al 1928 di Solduno) nei pressi dell'imbocco della valle Maggia, ai confini con Tegna e Avegno (v. cap. 4.6: 6).

86 Centrale elettrica Costr. 1903-1904, ing. Emilio Rusca, comm. Società Elettrica Locarnese. Concessione per lo sfruttamento della forza idrica della Maggia a *Ponte Brolla* del 1903 all'ing. Emilio Rusca, ceduta alla Società Elettrica Locarnese (presidente Guglielmo Gascard; membri, fra gli altri, dir. Achille Gianella, dott. Leone Cattori). Presa

d'acqua corrente del fiume Maggia nei pressi di Avegno. Canale d'adduzione, lunghezza m 1610, portata 6000 l/s., in parte a cielo aperto, in parte in galleria, in parte in trincea coperta, fino alla camera di carico. Azionamento delle turbine mediante due condotte di ghisa che attraversano il fiume su ponte di ferro. Dislivello fra pelo dell'acqua della camera di carico e scarico delle turbine: m 40. «L'edificio della Centrale trovasi sulla sponda sinistra della Maggia e vi sono installate N. 5 turbine, della Ditta Bell, di 600 HP (600 giri) con accoppiato direttamente un alternatore della stessa potenzialità» (Bibl. 1). Due gruppi servono all'alimentazione, mediante corrente alternata monofase a 5000 V, della *Ferrovia Locarno-Ponte Brolla-Bignasco* e delle *Tramvie Elettriche Locarnesi*. Gli altri tre gruppi generano corrente alternata trifase a 6000 V per l'alimentazione delle tre linee principali di distribuzione: la linea di Tegna, Verscio, Cavigliano e Intragna; la linea di Losone, Monte Verità, Ascona, Ronco s.A. e Brissago; la linea di Solduno, Monti della Trinità, Orselina, Locarno, Muralto e Minusio. Trasformazione della corrente per l'uso domestico mediante cabine distribuite nei quartieri. Bibl. 1) *Assemblea SIA* 1909, pp. 313-315. 2) *SES* 1954, p. 5. **Rimessa locomotori e stazione** Prog. 1917, ing. Giacomo Sutter, comm. Ferrovie Regionali Ticinesi. Fabbricato passeggeri a un piano, tipologia in uso presso la linea. Rimessa con officina e appartamento al piano superiore. L'impianto della stazione venne costruito in sostituzione di quello esistente della *Ferrovia Locarno-Ponte Brolla-Bignasco*, oltre il fiume Maggia, sul territorio comunale di Tegna, in funzione della messa in esercizio della *Ferrovia Locarno-Camedo-Domodossola*. Bibl. 1) ACo: RM 1916-2703, 1917-2357. 2) AFart: rapporti di gestione 1915, 1916, 1917.

Posta, Via della

Tratto iniziale fra *Piazza Grande* e *Via Luini* tracciato e realizzato nell'ambito del piano regolatore dei Prati Boletti del 1894; prosecuzione nell'ambito del piano regolatore dei Saleggi Borghesi del 1898 (v. cap. 4.6: 18-19). Denominazione originaria: *Via della Palestra*. Edificazione prevalentemente sul confine stradale.

No 5 Palazzina urbana con negozi, all'angolo con *Via Luini*, prog. 1903, comm. Luigi Bianchetti. 1905: aggiunta negozi con tetto a terrazza (UT: DC 1905-008). Demolita. Bibl. 1) ACo: RM 1903-1300/1316. 2) Giacomazzi-Mozzetti 1981, p. 131. **No 9** Fabbrica di orologi, prog. 1904, comm. Costante Mojonny (UT: DC 1904-005). Ateliers su due piani con grandi vetrate; corpo annesso con scale, servizi e uffici. Si tratta probabilmente dei piani di un edificio che il Mojonny prevedeva di costruire a Yverdon. 1906: ampliamento, arch. Ferdinando Bernasconi sr., comm. Carlo Audemars, già direttore della fabbrica Mojonny (UT: DC 1906-020): aggiunta corpo con salone al piano terreno e appartamento al piano superiore; risalto centrale con frontone liberty e scritta «STABILIMENTO AUDEMARS». Bibl. 1) Giacomazzi-Mozzetti 1981, p. 137. 2) *Swiss Jewel* 1974. **No 13** Palazzina urbana con negozi, all'angolo con *Via Bramantino*, prog. 1919, arch. Eugenio Cavadini, comm. Achille Frigerio, industriale. Smusso d'angolo con entrata, corpo annesso con terrazza. Bibl. 1) ACo: RM 1919-1824. 2) Cavadini 1935, p. 22. **No 17** Casa Colonia Italiana, prog. 1907, arch. Ambrogio Galli, comm. Unione Italiana di Mutuo Soccorso (UT: DC 1907-002). Salone-teatro, bar e salette; due appartamenti al piano superiore; corpo annesso per il palco del teatro con tetto a terrazza; motivi floreali dipinti in facciata; sul retro targa commemorativa per i militi italiani di Locarno caduti nella prima guerra mondiale. Bibl. 1) Giacomazzi-Mozzetti 1981, p. 141.

No 6 Pensione Flora e caffè Locarno, all'angolo con *Via Luini* prog. 1899, arch. Alessandro Ghezzi, comm. Ernesto Mainardi (UT: DC 1899-015). Palazzina neorinascimentale. Assai alterata. Bibl. 1) Giacomazzi-Mozzetti 1981, pp. 44, 113. 2) Varini-Amstutz 1985, pp. 62-66. 3) *Guida Hardmeyer* 1927, lista degli alberghi. **No 10** v. *Via Luini* no 11A. **No 16** (mapp. 111) Villa all'angolo con *Via Bramantino*, prog. 1906, arch. Elvidio Casserini, comm. Attilio De Giorgi (UT: DC 1906-016). Ricche decorazioni architettoniche in facciata; veranda chiusa tra due risalti laterali simmetrici verso strada. Demolita. Bibl. 1) Giacomazzi-Mozzetti 1981, p. 136. **No 20** Magazzino per materiali da costruzione, prog. 1907, arch. Alessandro Ghezzi, comm. E. Crivelli (UT: DC 1907-004). 1916: trasformato parzialmente in casa d'abitazione, cpm. e comm. Tomaso Doninelli (UT: DC 1916-005). Bibl. 1) Giacomazzi-Mozzetti 1981, p. 142. **No 26** Magazzino, prog. 1913, arch. Bernardo Ramelli, comm. f.lli Tettamanti (UT: DC 1913-017); tetto piano a terrazza. 1930 ca.: rialzato di un piano e ampliamento del corpo principale verso la strada con formazione di un appartamento; entrata

centrale con portico colonnato e balcone. **No 28** Officine Swiss Jewel SA. Stabilimento industriale sviluppatosi in diverse tappe, fra il 1916 e il 1920, con successivi ampliamenti, fino ad occupare un intero lotto del Quartiere Nuovo compreso fra *Via della Posta* e *Via Balestra*. La società fu fondata nel 1911 da Costante Mojonny (v. *Via Luini* no 11 e *Via della Posta* no 9), trasferitosi da Yverdon a Locarno per ragioni di salute. In una prima fase, produzione di pietrine per orologi nell'atelier di *Via Luini* no 11; nuovi fabbricati in *Via della Posta* no 28 per la produzione di pietre sintetiche gregge. 1916: fabbricato originario con uffici, ateliers, gasometri con relativa cabina di comando, all'angolo con *Via Baroffio*, piani di un architetto di Losanna, comm. Costante Mojonny, industriale, (UT: DC 1916-015). 1917: cabina di trasformazione e compressore, ditta Rothenbach & Cie., Berna (UT: DC 1917-001). 1918: nuovo atelier, arch. Ferdinand Fischer (UT: DC 1918-008); ampliamento cabina di trasformazione (UT: DC 1918-010). 1919: camino, prog. Riva & Bianchi, costruttori di forni, Mendrisio (UT: DC 1919-001); aggiunta fabbricato per uffici amministrativi, arch. Giuseppe De Giorgi (UT: DC 1919-004). 1920: ampliamento per magazzino, arch. Giuseppe De Giorgi (UT: DC 1920-020); nuovo padiglione di produzione, arch. G. De Giorgi (UT: DC 1923-023). Nel 1914 la fabbrica impiegava 240 operai; 750 nel 1920. L'intero complesso è oggi demolito. Bibl. 1) Giacomazzi-Mozzetti 1981, pp. 173-174, 180-181, 185-186, 192-193. 2) *Swiss Jewel*, opuscolo informativo della ditta, Locarno 1974. 3) *Schneiderfranken* 1937, pp. 106-107. **No 34** Nuovo Gasometro, v. *Piazza Castello*.

Ramogna, torrente

Ha origine sulla montagna sopra la città, lambisce la rupe su cui sorge la Madonna del Sasso (v. *Via Santuario* no 2) e si getta nel lago Maggiore nei pressi del-

l'imbarcadere (v. *Lungolago Motta*). Il suo corso, a carattere torrentizio, segna il confine del comune di Locarno con Orselina e Muralto. 1851: selciato dell'alveo. 1860-1862: sparghi e riparazioni del selciato. 1872: straripamento con danni. 1873: creazione di un Consorzio intercomunale per il rifacimento degli argini. Bibl. 1) ACo: RM 1851-48, 1860-545, 1861-1035/1325, 1862-27, 1872-5820/5862, 1873-6212.

Ponte e viadotto della funicolare v. Funicolare Locarno-Madonna del Sasso.

Ponte dell'Annunciata (Via al Sasso)

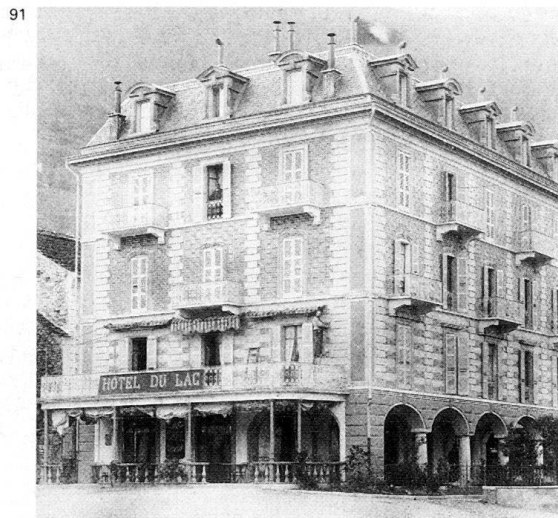
Dà accesso al Sacro Monte della Madonna del Sasso. 1872: vecchio ponte distrutto da una piena. 1873: conferenza tra i Municipi di Locarno e Orselina per la ricostruzione; 1876: ricostruzione, prog. ing. Giuseppe Campagnani, modifiche arch. Francesco Galli, cpm. Pietro Ambrosoli. 1899: ricostruzione in carpenteria metallica, fabbri Antonio Bossi e Pietro Taglio. Bibl. 1) ACo: RM 1873-6596, 1876-9765 / 9862 / 9892 / 9926 / 10096, 1899-1038/2093. **Ponte della cantonale (Via Cappuccini - Via Sempione)** Ponte ad arco unico in pietra, anteriore al 1850 (v. cap. 4.6: 5); piattabanda con marciapiede di realizzazione recente. 1906: scala d'accesso alla stazione della *Funicolare Locarno-Madonna del Sasso* in carpenteria metallica con parapetti in stile floreale. **Ponte della stazione (Viale Balli - Via della Stazione)** Costr. 1825 ca. (v. cap. 4.6: 2, 5), probabilmente nell'ambito delle migliorie viarie della strada regina Bellinzona-Locarno. 1902-1903: lavori di sistemazione. 1908: posa binari delle *Tramvie Elettriche Locarnesi*. Bibl. 1) Mondada 1981, p. 157. 2) *Assemblea SIA* 1909, p. 153. **Ponte di mezzo (Via Dogana Nuova - Viale Verbano)** Costr. 1850-1870 ca. (v. cap. 4.6: 5, 9). **Ponte della foce (Lungolago Motta)** Prog. 1901, costr. 1904, impr. Rodari & Co. 1909: consolidamento. Bibl. 1) ACo: RM 1901-1272, 1904-1817 2) Mondada 1981, p. 163.

Ramogna, Via

Spazio stradale formatosi verso la fine del '700 o l'inizio dell'800, in seguito alle edificazioni del no 3 e di *Via della Dogana Vecchia* no 1, dirimpetto alla schiera di case in continuazione del fronte di *Largo Zorzi* verso la *Ramogna* (v. cap. 4.6: 1-3, 5). 1869-1870: lavori di sistemazione della pavimentazione. 1908: posa binari delle *Tramvie Elettriche Locarnesi*. Edificazione in contiguità. Bibl. 1) *MAS TI I* (1972), pp. 163-164. 2) ACo: RM 1869-3245, 1870-3742bis. 3) *Assemblea SIA* 1909, p. 153.

No 3 Palazzo urbano con negozi. Costruzione originaria con locanda del Leone, fine '700 ca. 1832: ampliamento con portico sul fronte verso il naviglio (v. *Lungolago Motta*: Porto), comm. Franzoni-Bacilieri. 1848-1884: sede del dazio federale; all'angolo nord-ovest, drogheria con all'entrata due figure di turchi dipinte da Giovanni Antonio Vanoni. 1882: insediamento di un nuovo caffè-ristorante di Pietro Soldini, propr. di metà dello stabile. 1891: acquisto dell'altra metà, trasformazione e sopraelevazione, apertura dell'hôtel Du Lac: murature di cotto a faccia vista, bugnature e lesene di granito, tetto a mansarda, portico con giardino verso *Via della Dogana Vecchia*. 1895: riattamento, arch. Ferdinando Bernasconi sr., comm. Rezzonico Ulisse e Co. per conto della Società del Casinò Cattolico; sede di diverse associazioni cattoliche. 1899-1904: propr. ing. Francesco Murrer-Lusser, riapertura sotto il nome Albergo du Lac. 1905: formazione di una veranda in metallo e vetro verso *Largo Zorzi*, arch. i Curiel & Moser, Karlsruhe (UT: DC 1905-005). 1928: sopraelevazione, arch. Alberto Hauser (UT: DC 1928-097). Assai alterato. Bibl. 1) *MAS TI I* (1972), p. 163. 2) ACo: RM 1891-312, 1895-1326, 1899-943. 3) Varini-Amstutz 1985, pp. 39-42.

No 2 Stamperia e botteghe, costr. 1860 ca., propr. Bartolomeo Rusca (v. cap. 4.6: 5, 9). 1906 ca.: trasformazione in



palazzo urbano con negozi, forse contemporaneamente alla costruzione della *Funicolare Locarno-Madonna del Sasso*. Rialto laterale con frontone (scritta: «FUNICOLARE MADONNA DEL SASSO») e portico d'accesso alla stazione di partenza della funicolare. Sede della Banca Popolare Ticinese e della pensione Vittoria. 1923: nuova vetrina, arch. Eugenio Cavadini. 1929: insegna luminosa «FUNICOLARE» con orologio (UT: DC 1929-senza classificazione). Bibl. 1) ACo: Somm. 1897. 2) De Lorenzi-Varini 1981, p. 119. **No 4** Casa civile con botteghe, costr. 1860 ca., propr. Bartolomeo Rusca, sindaco (v. cap. 4.6: 5, 9). Vettrine con aperture ad arco; androne d'accesso al cortile retrostante. Albergo Lucomagno, in seguito birreria Guazzoni. 1898: ampliamento (UT: DC 1898-010). 1917: nuovo balcone, tecn. L. Bolognini (UT: DC 1917-012) e trasformazioni facciata, comm. dott. Franchino Rusca (UT: DC 1917-017). 1929: ricostruzione, arch. Ferdinando Bernasconi jr., comm. dott. Franchino Rusca (UT: DC 1929-012). Architettura di passaggio dall'eclettismo al moderno. Bibl. 1) ACo: Somm. 1897. De Lorenzi-Varini 1981, p. 119. 2) Varini-Amstutz 1985, pp. 52-53. **No 8** Palazzo urbano con negozi. 1899: trasformazione antico edificio esistente, arch. Ferdinando Bernasconi sr., comm. Giuseppe Lanini (UT: DC 1899-012). 1907: nuova vetrina, arch. Elvidio Caserini (UT: DC 1907-015). 1917: sistemazione negozio e vetrina, arch. Eugenio Cavadini, comm. Società Immobiliare Locarno (UT-DC 1917-005). **No 10** Casa civile con botteghe, trasformazione ottocentesca di stabile esistente. 1905: nuova vetrina con infissi di ghisa, arch. Alessandro Ghezzi, comm. Giovanni Cariani (UT: DC 1905-023). Assai alterata. **No 12** Palazzo urbano con negozi. 1878: rifacimento facciata, comm. Valentino Maggiorini. Zoccolo a bugnato con aperture ad arco. 1908: trasformazione vetrina, arch. Ambrogio Galli (UT: DC 1908-003). 1921: sopraelevazione e trasformazione, arch. G. De Giorgi, comm. f.lli Maggiorini, farmacisti (UT: DC 1921-004). Facciata con ricche decorazioni pittoriche ornamentali a rabeschi e sette medaglioni con ritratti di componenti della famiglia Maggiorini (l'ultimo ritratto verso ovest, rovinato, è stato recentemente sostituito dall'effigie di Borromini); ringhiere dei balconi e lampioncini in vetro opaco liberty. Androne e patio interno con affreschi di Pompeo Maino, raffiguranti scene di caccia (data MCMXXII); ballatoio su due piani con ringhiere e colonnine di ghisa. Bibl. 1) ACo: RM 1878-267. **No 14** Casa civile con botteghe, ricostruita 1874, arch. Francesco Galli, comm. Pietro e Mariana Bonetti. Successivamente albergo San Gottardo. Demolita. Bibl. 1) ACo: RM 1874-7367. **No 16** Casa civile con botte-

ghe. 1859: sopraelevazione, comm. Martina Consolascio. 1933: trasformazione negozi e vetrine, arch. Agostino e Eugenio Cavadini. Successive trasformazioni e sopraelevazione. Bibl. 1) ACo: RM 1859-250/292. 2) Cavadini 1935, pp. 42-43. **No 18** / *Via delle Monache* no 2, Casa civile con botteghe. 1862: trasformazione facciata, comm. Giuseppe Quattrini, prestinaio. 1866: trasformazione facciata sud, arch. Francesco Galli. 1910: ampliamento vetrina, comm. Emilia Quattrini. Successive trasformazioni e sopraelevazione. Bibl. 1) ACo: RM 1862-1777/1855, 1866-453/779 2) Cavadini 1935, pp. 42-43.

Riva, Via alla (Minusio)

Strada lungo la riva del lago, in continuazione di *Viale Verbano*, sul territorio di Muralto (v. cap. 4.6: no 4). Verso la fine dell'800 si discute un progetto di trasformarla in strada cantonale principale. 1902: lavori di sistemazione. Bibl. 1) ACo (Locarno): RM 1862-310, 1893-1414, 1898-1638, 1902-509.

⁹² **No 7** Villa Chiesa, costr. 1915. **No 81** Villa Margherita, costr. 1925, arch. Ferdinando Fischer, comm. Dr. Anderson. Atrio colonnato e loggiato, fra il palladianesimo e lo stile regionale ticinese. Bibl. 1) Fischer 1933, tavv. 13-14.

Rivapiana, Via (Minusio/Muralto)

Antica strada a cavallo fra i comuni di Muralto e Minusio collegante i nuclei di Burbaglio e Rivapiana (v. cap. 4.6: 4). Agglomerato di lussuose ville d'inizio secolo (v. anche *Via Borengo* ni 31, 24). **No 9** Villa Louissette (territorio di Muralto), costr. 1900 ca., propr. Nessi. Rialto centrale con loggetta-belvedere; giardino declive con scalinata d'accesso. **No 29** Villa, costr. 1920 ca. Successivamente sopraelevata di un piano.

No 14 Villa Mi-Rive, costr. 1930 ca. Esempio tardivo di tradizionale villa neorinascimentale. Grande cancello d'accesso con pilastri parzialmente di

marmo. Demolita. **No 16** Villa Canto Seno, costr. 1920 ca., propr. Müller-Renner. Edificio in stile neorinascimentale attorniato da grande parco terrazzato all'italiana, con cipressi e viali di piante rare. Demolita. Bibl. 1) *MAS TI III* (1983), p. 219. **No 36-38** Villa con torretta-belvedere Nostro Sogno-La Carina, costr. 1920 ca. **No 40** Villa Richard, costr. 1928 ca., arch. Eugenio Cavadini. Reminiscenze «art déco» nella veranda centrale con rialto convesso. Bibl. 1) Cavadini 1935, p. 22.

Roggia

v. *Via Trevani*.

Rogorogno, Sentiero

Antico sentiero di accesso ai boschi promiscui della Corporazione Borghese e del Patriziato di Solduno; continuazione: *Sentiero della Tuna*. Bibl. 1) *Ticinensia IV*, p. 75-77.

No 5 Villino, prog. 1907, comm. Alvina Neugeboren (UT: DC 1907-003). Ispirato all'architettura del «cottage» inglese con murature di pietra e intonaco a rasapietra. Piano superiore in strutture di legno a vista. **No 9** Cottage di legno ad un piano. Concezione architettonica che richiama le costruzioni del Monte Verità, in particolare la casa Anatta.

Romerio, Pietro, Via

Tracciata nell'ambito del piano regolatore generale del 1900, ma realizzata solo dopo il 1920 (v. cap. 4.6: 24, 33, 38).

No 1 Palazzina residenziale, costr. 1925 ca., arch. Eugenio Cavadini, comm. Ranzoni. Sulla facciata sud combinazione di «bow window», balconi e logge. Demolita. Bibl. 1) Cavadini 1935, p. 30.

No 4 Casa d'appartamenti, prog. 1931, arch. Eugenio Cavadini, comm. Milani (UT: DC 1931-031). Combinazione fra il tipo della palazzina residenziale e il «sozialer Wohnungsbau». Bibl. 1) Cavadini 1935, p. 32.

Rovedo, Via

Antica strada d'accesso ai prati coltivati in zona detta «ai Rovedi»: sistemazione prevista nell'ambito del piano regolatore generale del 1900, realizzata successivamente in diverse fasi (v. cap. 4.6: 24, 30, 31, 33, 38).

No 2 Villa Igea, costr. 1925 ca., arch. Eug. Cavadini, comm. Zappini. «Stile lombardo». Bibl. 1) Cavadini 1935, p. 14.

Rusca, Bartolomeo, Via

Antica strada sorta lungo il fossato est del Castello, in continuazione di *Via della Motta* (v. anche *Piazza Castello* no 12). Denominazione originaria: *Via del Castello*; gli edifici sul fronte sud-ovest (ni 1-7) hanno le fondazioni sulle antiche mura del Castello. Bibl. 1) *MAS TI I* (1972), p. 24.

Ni 1-3 Grande palazzo urbano con nego-



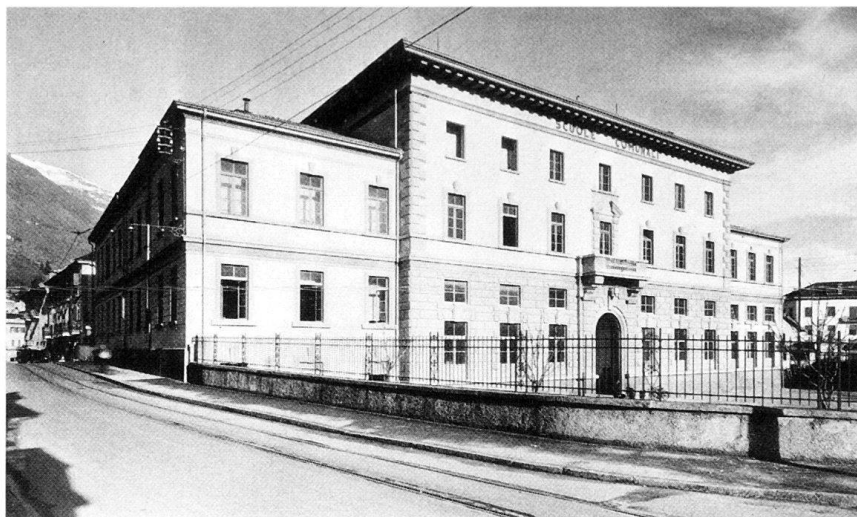
zi, prog. 1907, arch. Giovanni Quirici, comm. Giuseppe Remonda (UT: DC 1907-009). Trasformazione contemporanea ad un allargamento stradale: arrotondamento dell'angolo dell'edificio in corrispondenza della curva (un progetto del 1905 prevedeva la sopraelevazione dello stabile esistente e una nuova costruzione contigua). Ricche decorazioni eclettiche in facciata. **No 7** Casa civile trasformata in «palazzo», 1898, comm. Giacomo Bianchetti. Bibl. 1) ACo: RM 1898-501. **No 4 / Via della Motta** no 7 Casa civile. 1880: trasformazione e sopraelevazione, comm. eredi fu Filippo Fedele. 1910: ulteriori trasformazioni (data sul portale). Bibl. 1) ACo: RM 1880-456. **No 6** Casa civile. 1851: trasformazione e sopraelevazione, cpm. Andrea Giugni, comm. Bartolomeo Rusca. «Il sig. avv. B. meo Rusca riscontra che l'opera che intende far eseguire alla sua casa è di alzare tutto il corpo di casa stesso, e di portare allo stesso livello la parte più bassa della medesima verso le contrade della Motta e di S. Antonio (oggi *Via della Motta*), e di sostituire alle vecchie grondaie una gronda in vivo verso le contrade con canali e scaricatori, assicurando che ogni lavoro sarà di miglioramento» (Bibl. 1). Alla morte del Rusca (1872) la casa è legata al Comune, che fa eseguire delle riparazioni. 1891: riattamento, cpm. Vittore Nicora. 1897, propr. Giuseppe Remonda, albergatore; apertura trattoria e albergo Sempione. Facciata principale su *Via della Motta*. Bibl. 1) ACo: RM 1851-182/194, 1872-5508/5552, 1891-462.

Rusca, Franchino, Via

Collegamento tra *Piazza Grande* e *Piazza Castello* ricavato dall'antica rampa del porto del Castello (v. *Lungolago Motta*; Porto). 1875: sistemazione in seguito alla messa in esercizio del gasometro (v. *Piazza Castello*). 1893: con l'abbattimento dello stabile dei macelli (v. no 1) vengono demoliti il portone d'accesso alla *Piazza Grande* e la fontana Orelli, residui del castello dei Rusca (v. *Piazza Castello* no 12). 1903: riempimento del «Laghetto» (ex porto). 1905-1906: lavori di sistemazione. 1908: posa binari delle *Tramvie Elettriche Locarnesi*. 1913: prog. sistemazione, ing. Giovanni Baggio. 1920: lavori di miglioria, geom. Giovanni Roncaglioli. Denominazione originaria: *Via al Gazometro*. Bibl. 1) *MAS TI I* (1972), p. 24. 2) ACo: RM 1875-9052, 1903-1291, 1905-910, 1906-910, scatola «*Via F. Rusca/Piazza Castello*». 3) *Assemblea SIA 1909*, p. 153.

No 1 Scuole comunali, costr. 1893, arch. Ferdinando Bernasconi sr. In precedenza vi sorgevano i macelli, antiche beccherie (XVI sec.), propr. Comune di Locarno. 1858: trasformazione, prog. arch. Giuseppe Franzoni. 1863-1865: restauro, ing. Giuseppe Roncaglioli. 1874: nuova trasformazione, arch. Francesco Galli.

93



1882-1883: prog. arch. Francesco Galli di trasformazione in sede scolastica, in sostituzione delle aule nel Palazzo municipale (v. *Piazza Grande* no 18), respinto da una speciale commissione municipale, che invece consiglia l'acquisto dell'ex Palazzo governativo (v. *Piazza Grande* no 5). 1891: si prospetta un nuovo edificio scolastico sul terreno del convento di S. Caterina (v. *Via Santa Caterina* ni 2-4), prog. ing. Giuseppe Martino. 1892: scartata la possibilità di costruire ai Prati Boletti, concorso di progettazione, con libertà di proporre l'insediamento sia sul terreno del convento di S. Caterina che in sostituzione dei macelli. Giuria: ing. Giuseppe Pedrolì, arch. Pio Maselli (sostituito dal fratello arch. Costantino), prof. Francesco Gianini, direttore delle scuole comunali. Concorrenti: arch. Ferdinando Bernasconi sr., arch. Alessandro Ghezzi e prof. Gualzata, Attilio Fossati, Gilardi, Vitale Bernasconi, A. Franzina. Realizzazione secondo i piani dell'arch. Bernasconi; inaugurazione 18.11.1894. Corpo a U aperto verso *Piazza Castello*, entrata laterale da *Via F. Rusca*, cortile interno, grandi aperture vetrate. Grazie a quest'incarico l'arch. Ferdinando Bernasconi sr. si stabilisce a Locarno, dove continuerà la propria attività professionale. 1930-1931: ampliamento, arch. Silverio Rianda e Respini (UT: DC 1931-080). Chiusura del cortile verso *Piazza Castello* con un corpo rialzato e in risalto; entrata centrale sormontata da balcone; palestra e aula di musica. Elementi architettonici decorativi tradizionali, ma stilizzati. Bibl. 1) *Guida Brusoni 1898*, p. 6. 2) *KFS 1945*, p. 387. 3) *GLS III*, p. 161. 4) *MAS TI I* (1972), p. 82. 5) ACo: RM 1858-504, 1864-1753, 1865-2512, 1874-7730/7779, 1882-1488, 1883-109/450, 1884-235/258, 1891-831/936, 1892-210/579/943, 1893-125/267/523/707/812, 1894-1244.

No 2 Palazzina all'angolo con *Via della Motta*. Trasformazione dello stabile esi-

stente, contiguo allo stabile dei macelli (v. no 1), 1906-1907, arch. Paolo Zanini, comm. eredi Piatti (UT: DC 1906-017, 1907-010/032). Risalto d'angolo con vetrine, corpo annesso con terrazza. **No 6** Palazzo urbano con negozi, prog. 1905, arch. Paolo Zanini, comm. Giovan Battista Piatti (UT: DC 1905-019). Linguaggio formale classico, modernizzato in senso liberty. I piani originali non prevedevano le vetrine, realizzate successivamente, come pure l'ampliamento sul retro. **No 8** Atelier di scultura. Trasformazione rustico esistente 1912, cpm. Leopoldo Ghielmetti, comm. Gualtiero Rossi, marmorino (UT: DC 1912-014/018). Facciata sulla strada con grandi vetrine, nicchia con scultura e frontone, abbaino e varie decorazioni architettoniche.

Sant'Antonio, Piazza

Creata a seguito di demolizioni avvenute nel XVII-XVIII sec. Bibl. 1) *MAS TI I* (1972), p. 87.

Monumento Marcacci Dedicato al barone Giovanni Antonio Marcacci, benefattore della città, 1856, scultore Alessandro Rossi, comm. Comune di Locarno e avv. Pietro Morettini (parente ed esecutore testamentario del barone). «La statua del Marcacci in alta uniforme, reggente con la mano il labaro della Repubblica Elvetica è in marmo di Carrara di 2ª qualità. È in pietra di Saltrio l'alto zoccolo, profilato, con le due nicchie laterali dotate di mascheroni per le fontanelle previste in uno dei primi progetti.» 1858: aggiunta delle fontanelle con i leoni a riposo. Iscrizione sul retro dello zoccolo. Bibl. 1) *MAS TI I* (1972), pp. 89-90. 2) *Ticinensia IV*, 1973, pp. 122-124. 3) ACo: RM 1854-3403/3901/3949/4034, 1855-4076, 1856-1265, 1857-2120, 1858-64/171/210/820.

Chiesa di S. Antonio Abate Consacrata 1692; campanile 1741-1761. 1816: designazione a collegiata in sostituzione di S. Vittore (v. *Piazza San Vittore*). 1863:

94

94



crollo della volta, con 47 morti. 1865: arch. Francesco Galli incaricato di una perizia; progetti dell'arch. Luigi Fontana in due varianti: ricostruzione di S. Antonio o restauro di S. Francesco quale nuova collegiata. 1866: cessione della chiesa al Comune. Sottoscrizione e giunta per la ricostruzione, membri: Gaspare Franzoni, avv. Alberto Franzoni (rapp. del Congresso Borghese), arciprete Giovanni Nessi, Guglielmo Pedrazzini (sottoscrittore), avv. Bartolomeo Varenna, sindaco, Luigi Romerio, avv. Felice Bianchetti (rapp. del Comune). Concorso per la ricostruzione: i progetti sono sottoposti alla Reale Accademia di Belle Arti di Milano. Membri: Giuseppe Pestagalli, Luigi Bisi, arch. Claudio Bernacchi, Giovanni Brocca, Fermo Zuccari, Giuseppe Balzaretto, relatore arch. Camillo Boito. Premio attribuito all'arch. Giuseppe Isella di Morcote; altri concorrenti: arch. Ignazio Cremonini di Mendrisio, Giovanni Poroli di Ronco s.A., Giorgio De Giorgi di Locarno; interessati anche arch. Carlo Martinetti e ing. Pompeo Azari di Pallanza. Rilievi dell'edificio esistente: ing. Giuseppe Roncaglioli. 1867: offerta di prog. arch. Pietro Bottini di Pallanza, più economico. 1869: variante, arch. Giuseppe Franzoni. 1870-1873: ricostruzione su piani di Bottini (direzione lavori), rielaborati in parte sulla base della variante Franzoni, in parte utilizzando idee del progetto Isella; supervisore ing. Spurgazzi di Torino, assistente di cantiere Giovanni Agustoni, poi arch. Francesco Galli, impr. Domenico e Pietro Ambrosoli. Rifacimento della facciata, delle lesene, delle volte, della cupola e parzialmente del coro. Stucchi: Pacifico Peverada di Auressio; affreschi decorativi e figurativi delle vele: Raffaele Casnedi di Milano. Facciata principale neoclassica ispirata alla chiesa di S. Vittore a Cannobbio; timpano sovrastante quattro lesene su grandi zoccoli; spalle laterali con statue di san Vittore e sant'Antonio Abate. All'interno, sulle trabeazioni medaglioni con teste di legionari romani; nelle vele della cupola raffigurazioni dei quattro

Evangelisti. 1879, 1884: affreschi decorativi e illusionistici nelle volte delle cappelle del Crocifisso e della Vergine delle Grazie, Damaso Poroli. Bibl. 1) Buetti 1902, pp. 58-102. 2) *MAS TI I* (1972), pp. 171-197. 538-539. 3) ACo: RM 1863-579/580/581/668/669/ 897/1134, 1864-1684, 1865-337/421, 1866-1169, 1868-2121, 1869-3146/3152/3153, 1871-4773, 1872-6027, 1873-6915.

No 1 Casa civile all'angolo con *Via Ospedale*. 1889: rifacimento facciata ed ampliamento, comm. Francesco Orelli-Cattaneo. 1913: trasformazione in palazzo urbano con negozi, arch. Eugenio Cavadini, comm. Giuseppe Orelli-Cattaneo (UT: DC 1913-008). Zoccolo a bugne e decorazioni architettoniche in granito; murature di mattonelle rosse lucide a faccia vista. Bibl. 1) ACo: RM 1889-420. **No 5** Casa borghese, propr. Franchino Rusca (1897); agglomerato di edifici e ampliamenti di epoche diverse, raggruppati attorno ad un patio interno chiuso su tre lati da un loggiato di 3 piani e da una parete con balconi a ringhiera. Aspetto architettonico unitario conferito nel corso dell'800. 1850 ca.: soffitti dipinti con decorazioni neoclassiche. Giardino a sud. Bibl. 1) *Casa Borghese* 1936, pp. XLII-XLIII. 2) *MAS TI I* (1972), p. 92.

Sant'Antonio, Via

Asse interno principale della Città Vecchia, di collegamento fra *Piazza Grande* e *Piazza Sant'Antonio*; anticamente chiamata anche *Via Croce*, in quanto formava una croce con *Via Cittadella*. Bibl. 1) *MAS TI I* (1972), p. 98.

No 5 Casa borghese con farmacia, propr. Paolo Gavirati, farmacista (metà '800 ca.), «assai trasformata nell'Ottocento e ancor più recentemente, con elementi incorporati assai antichi ma ora difficilmente leggibili» (Bibl. 1). Luogo di ritrovo degli esuli politici a Locarno (Mazzini, Bakunin). Bibl. 1) *MAS TI I*, p. 99. 2) *Catalogo Monte Verità*, p. 23. **No 11** Casa borghese, propr. Antonio Modesto Rusca (metà '800 ca.); agglomerazione di stabili di epoca diversa, unificati forse all'inizio del '700. Nuovamente ristrutturato, 1850 ca.: all'interno (piani superiori) decorazioni pittoriche ornamentali e allegoriche, attribuite al gruppo di decoratori formato da Giuseppe Ciseri, Agostino Balestra, Giovanni Antonio Vanoni, Giuseppe Giugni: soffitto con decorazioni in stile Impero; sovrapporte con nature morte delle quattro stagioni. Luogo di ritrovo di esuli politici italiani (Emilio Bellerio, il cui figlio Carlo sposa una figlia dei Rusca); vi soggiornò anche Giuseppe Garibaldi (1862). Bibl. 1) *Casa Borghese* 1936, p. XLV. 2) *MAS TI I* (1972), pp. 101-107.

San Carlo, Via (Muralto)

Tratto dell'antico sentiero tra Consiglio Mezzano e Orselina (v. cap. 4.6: 7).

No 1 Palazzina residenziale, costr. 1900 ca.; tetto a falde molto inclinate e gronde pronunciate; due frontoni triangolari simmetrici sulla facciata principale. **No 3** / *Via Sciaroni* no 4 Pensione Helvetia, costr. 1900-1910 ca., comm. Wellauer-Mariani; in seguito propr. Luigi e Giuseppe Baumann. Torretta-belvedere posta diagonalmente su uno spigolo dell'edificio; giardino con viale d'accesso da *Via Sciaroni*. Assai alterata. Bibl. 1) Varini-Amstutz, 1985, p. 67. **No 15** Villa Raggio di Sole, costr. «1928». Decorazioni pittoriche floreali.

Santa Caterina, Via

Vicolo lungo le mura della chiesa e del convento di S. Caterina (v. ni 2-4), fra *Via delle Panelle* e *Via delle Monache*. 1695: chiusura della congiunzione con *Via Torretta* in seguito all'ampliamento del giardino del convento. 1849: denominazione quale continuazione di *Contrada delle Panelle* (v. cap. 4.6: 5). Bibl. 1) Buetti 1902, p. 172.

Ni 2-4 Chiesa di S. Caterina e monastero delle suore agostiniane. Convento degli umiliati attestato già nel XIII sec. 1600-1621: ricostruzione di una chiesa romanica preesistente. 1616-1643: costr. nucleo originario dell'attuale complesso conventuale. XVIII sec.: rinnovamento della chiesa. 1893: apertura dell'istituto per educande diretto dalle suore; 1894: riattamento del fabbricato annesso al convento lungo *Via delle Panelle* (ora *Via Santa Caterina*), arch. Alessandro Ghezzi. 1898: nuovo organo della ditta Pietro Bernasconi e Figlio, Varese. 1899: restauro chiesa interna; pavimento «alla veneziana» (Bibl. 1) e ornati diversi in stucco. 1900: prog. cappella annessa all'istituto, arch. Giovanni Quirici. Grande giardino cinto, delimitato, oltre che dagli edifici conventuali, da Vicolo Cappuccini, *Via Cappuccini* e *Via delle Monache*; per l'edificazione della facciata nord del sedime v. *Via Cappuccini* ni 5, 9, 11. Bibl. 1) Buetti 1902, pp. 167-177. 2) *MAS TI I* (1972), pp. 242-256. 3) ACo: RM 1894-1641, 1900-824.

San Francesco, Piazza

Antico sagrato della chiesa e del convento di S. Francesco (v. *Via San Francesco* no 19); gli edifici che vi si affacciano portano il numero civico di *Via San Francesco*.

Arca Orelli Monumento funebre di Giovanni de Orelli del 1375; restaurato nel 1870 (Antonio Rossi, marmorino); 1891: nuovo restauro, comm. dott. Luigi de Orelli. Bibl. 1) *MAS TI I* (1972), pp. 240-241. 2) ACo: RM 1870-3743, 1891-375.

Monumento Pioda Dedicato al consigliere federale Giovanni Battista Pioda, costr. 1897, scultore Antonio Chiatton. Busto in altorilievo e figura allegorica (angelo della Libertà) in bronzo su obelisco in granito di Baveno. Originariamente

te il monumento si trovava nel giardino di casa Pioda (*Via San Francesco* no 18), poiché nel 1895 l'Assemblea comunale aveva respinto la cessione gratuita del suolo pubblico; nel 1897 il Municipio si rifiutava di partecipare all'inaugurazione. Bibl. 1) *MAS TI I* (1972), p. 96. 2) ACo: RM 1889-580, 1895-627, 1897-1110/1112.

San Francesco, Via

Sull'asse di *Via Cittadella* verso la chiesa e il convento di S. Francesco.

No 1 Palazzo urbano con negozi all'angolo con *Via della Motta*. 1908: progetto di trasformazione non realizzato (UT: DC 1908-001). 1913: variante di ricostruzione, cpm. Donato Bondietti (UT: DC 1913-018), scartata a favore del prog. dell'arch. Ambrogio Galli, comm. Giuseppe Franzoni-Gurgo (UT: DC 1913-022). Ricostruzione di uno stabile preesistente; smusso d'angolo con entrata e balcone; decorazioni architettoniche e stucchi liberty. **No 11** Palazzo residenziale signorile, prog. 1895, arch. Ferdinando Bernasconi sr., comm. Gioacchino Respini, politico conservatore. Linguaggio architettonico neoclassico; timpano sulla facciata laterale; veranda; giardino. Lapide commemorativa di Gioacchino Respini del 1936. ACo: RM 1895-502. **No 15** Palazzo residenziale signorile, costr. 1850 ca. (v. cap. 4.6: 5), propr. Vincenzo Ciseri (1897). Architettura neoclassica. Successive aggiunte; giardino. Bibl. 1) ACo: Somm. 1897. **No 19** Chiesa e convento di S. Francesco. Nucleo originario risalente ai primi decenni del XIII sec.; XVI-XVII sec.: successivi interventi, ricostruzione della chiesa, ampliamento del convento. 1821-1827: sede del Governo cantonale (v. cap. 1.1: 1821-1827). 1848: secolarizzazione del convento e chiusura al culto della chiesa; incameramento da parte dello stato. 1851: rilievo planimetrico e progetto di trasformazione e ampliamento quale caserma, ing. Giovanni Carcano (non realizzato). 1863-1874: in seguito all'inagibilità della collegiata (v. *Piazza Sant'Antonio*) la chiesa è riaperta al culto; si esamina la possibilità di restaurarla quale sede della collegiata. 1873: riparazioni, cpm. Andrea Giugni. 1874: nuova chiusura al culto della chiesa; altari e arredi traslati in altre chiese della regione; lo studioso locale Giorgio Simona esegue numerosi rilievi archeologici e propone di insediarvi il museo di antichità; l'edificio diventa invece caserma e deposito del sale. 1892-1894: trasformazione e ampliamento del convento quale sede del Ginnasio cantonale: nuovo ampio chiostro con portico; al piano superiore sequenza di finestre su due lati; loggiato vetrato sugli altri due. Nel chiostro lapide commemorativa del teologo don Luigi Imperatori, direttore dell'istituto, 1900 ca., scultore Fiorenzo Abbondio. Successive trasformazioni e ampliamenti. 1899: l'arch. Ferdinando Bernasconi sr. è incaricato di esaminare eventuali restauri e urgenti riparazioni al tetto della chiesa. 1901-1902: proposta di utilizzare la chiesa quale museo storico e progetto di restauro dell'arch. Augusto Guidini, scartato a favore del Castello, su parere dell'arch. Luca Beltrami di Milano. 1922: restauro della chiesa, Edoardo Berta, archeologo e pittore, con la collaborazione dell'arch. Ambrogio Galli; riapertura al culto. Bibl. 1) Buetti 1902, pp. 138-144. 2) Chiesa 1946, pp. 28-29. 3) *Ticinensia* IV, pp. 130, 305-318. 4) *MAS TI I* (1972), pp. 198-241. 5) ACo: RM 1851-741/764/776, 1862-323, 1863-668/1134, 1873-7058, 1874-7495, 1878-311, 1899-2392, 1901-766, 1902-482/1564. **No 21** Casa civile. Trasformazione e ampliamento di un rustico preesistente, 1894, comm. Giovanni Battista Patocchi. Bibl. 1) ACo: RM 1892-1144, 1894-534/818. **No 6** / *Via Castelrotto* no 2, Casa civile con giardino, costr. 1880 ca. (v. cap. 4.6: 9, 24), propr. dott. Geremia Simoni (1897); edificio di 4 piani, aspetto architettonico semplice; muro di cinta e inferriata (ora demoliti). Bibl. 1) ACo: Somm. 1897. **No 8** Casa civile con botteghe e magazzini all'angolo con *Via Castelrotto*, costr. 1877, comm. Vincenzo Bacchi, falegname. 1911: ampliamento, prog. cpm. Donato Bondietti, comm. Giovanni Bacchi (UT: DC 1911-003), non realizzato. 1929: prog. forno per panificio (UT: DC 1929-015), ciminiera con mattonelle di cotto tenute da profili di metallo; ristrutturazione (UT: DC 1929-044). **No 12** Casa civile con botteghe, prog. 1892. 1898: trasformazione e sopraelevazione, comm. Ottavio Buzzi (UT: DC 1898-

003). Bibl. 1) ACo: RM 1892-485. **Ni 16-18** Casa borghese, risultante dal raggruppamento e dalla trasformazione di diversi stabili preesistenti nella prima metà dell'800, probabilmente arch. Giuseppe Pioda, figlio del proprietario Giovan Battista Pioda sr. Saloni interni con ricche decorazioni pittoriche di due epoche: illusionistiche, in stile Impero, attribuite a Giuseppe Ciseri; floreali e allegoriche, attribuite al gruppo di Giovanni Antonio Vanoni, Antonio Balestra e Giuseppe «Polonia» Giugni (perdute). 1896: vari lavori di riattamento, demolizione e sistemazione esterna, arch. Ferdinando Bernasconi sr., comm. Alfredo Pioda. Decorazioni monocrome con ritratti di filosofi, scritte, simboli teosofici, ora scomparse. 1897: inaugurazione del monumento al consigliere federale Giovan Battista Pioda nel giardino (v. *Piazza San Francesco*). 1910: alzamento e sistemazione caseggiato (lato ovest), arch. Ferdinando Bernasconi sr. (UT: DC 1910-020). Corte aperta su un lato, veranda, balconcini a ringhiera in ghisa. Incorporata nel complesso edilizio dell'ospedale (v. *Via dell'Ospedale* no 1); assai alterata. Bibl. 1) *Casa Borghese* 1936, p. XLVII. 2) *MAS TI I* (1972), pp. 95-96. 3) ACo: RM 1896-1119.

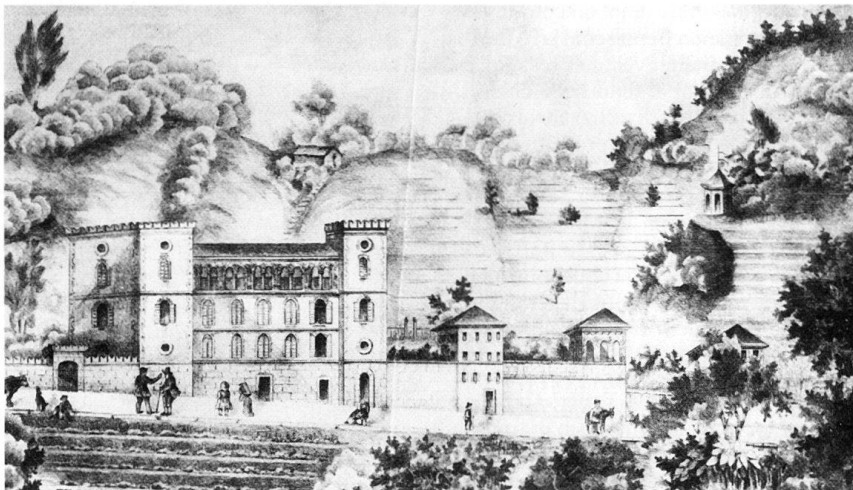
San Gottardo, Via (Minusio/Muralto)

Strada cantonale da Bellinzona a Locarno attraverso i comuni di Minusio e Muralto, costr. 1805-1825 (v. cap. 1.1: 1805-1825). 1904: prog. di allargamento e sistemazione, UT Muralto (v. cap. 4.6: 25). 1908: posa dei binari delle *Tramvie Elettriche Locarnesi* fino al ponte della Navogna. Bibl. 1) *Assemblea SIA* 1909, p. 153.

95



96

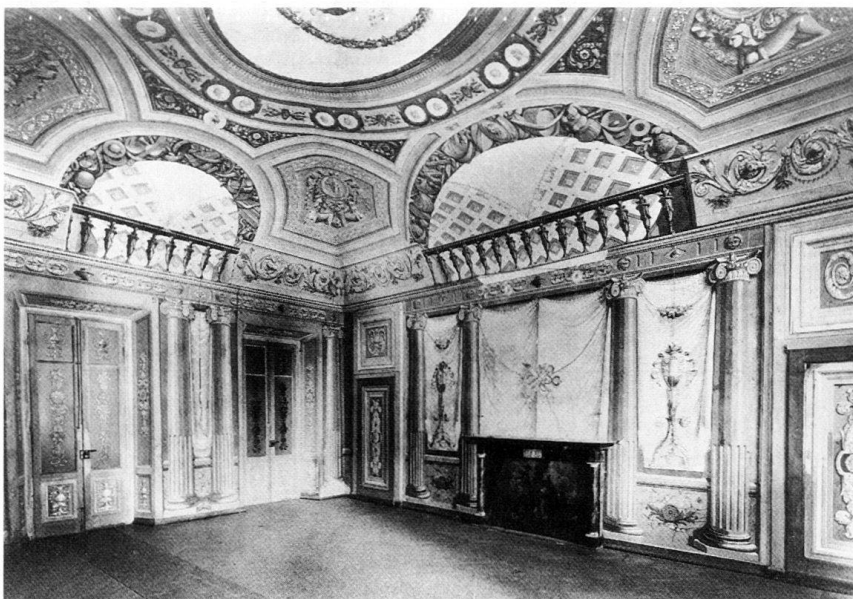


No 1 Birreria Nazionale. 1854: insediamento della prima «fabbrica di birra, gazeuse e acqua di selz a macchina» (Bibl. 1) nella villa di Giovanni Beretta: «fabbrica di birra in amena villetta presso la città» (Bibl. 2). Successivi ampliamenti e trasformazioni. Fabbricato centrale con birreria, magazzini e abitazioni ai piani superiori; tetto piano a terrazza con parapetti a balaustra e scritta. 1890: lo stabilimento passa al figlio Efrem; nuova denominazione «Birreria Nazionale». 1902: costr. corpo avanzato su Via San Gottardo con negozi, ristorante-birreria e sala cinematografica (la prima a Locarno). Assai trasformata. Per quanto riguarda la scuderia v. *Via della Stazione* no 11. Bibl. 1) Bianconi 1954, p. 17. 2) *Guida Boniforti* 1855, p. 178. 3) Mondada 1981, pp. 24–25. **Ni 15–23** Schiera di palazzine urbane con negozi, costr. 1850–1880 ca.: portici con terrazze; loggiati al piano superiore; abbaini centrali. **No 29** Palazzina urbana con negozi, costr. 1850 ca.: stessa tipologia come ni 15–23; balcone a ringhiera su tutta la facciata. **Pensilina**

delle *Tramvie Elettriche Locarnesi*, costr. 1908. Struttura in ghisa con tettoia in lamiera. Bibl. 1) *Assemblea SIA* 1909, p. 153. **No 31** Casa civile, costr. 1890 ca. (v. cap. 4.6: 13). **No 37** Villa Liverpool, costr. 1857, stesso architetto di *Via Sempione* no 4 e *Viale Verbano* no 51, comm. Lodovico Pedroni, emigrante in Inghilterra. Portico colonnato; decorazioni architettoniche neoclassiche in granito. 1875 ca.: affreschi di Giovanni Antonio Vanoni all'interno. Al piano terreno, salone ornato da finti trafori, medaglioni raffiguranti la Pittura, l'Architettura, la Scultura e la Musica, accompagnati da motivi floreali; sala e cupoletta dell'atrio ornati da finti trafori neogotici. Al piano nobile affreschi di scene raffiguranti il lavoro e il commercio (la navigazione marittima, il porto, la ferrovia), legati verosimilmente all'attività del Pedroni emigrante. Grande parco (ora assai ridotto) con tempio-belvedere, colonnato rotondo e fontana. 1936–1937: scoperta nel parco la più ricca necropoli romana della regione. Bibl. 1) *MAS TI I* (1972),

pp. 345–347. 2) Mondada 1981, p. 18. **No 41** Casa civile, costr. 1870 ca. (v. cap. 4.6: 10); largo portico con tre ampi archi. Demolita. **No 43** Palazzina residenziale, costr. 1900 ca., propr. Siro Cattomio. Ricche decorazioni architettoniche eclettiche; balconcini con ringhiere decorative di metallo e colonnine di ghisa. 1906: pensione Capt, propr. fam. Capt; poi albergo Splendid; oggi albergo Alexandra. Bibl. 1) Varini-Amstutz, 1985, p. 67. **No 45–47** Gruppo di tre edifici attorno ad un cortile interno; casa civile sul retro, costr. 1890 ca. (v. cap. 4.6: no 11), propr. fam. Beretta (situata in parte sul territorio comunale di Minusio). Meridiana del 1848 con scritta. Falegnameria con laboratorio e magazzino su Via San Gottardo, costr. 1927, comm. Mario e Vincenzo Beretta. Disposizione modulare delle finestre; decorazioni pittoriche ornamentali. **Ni 61–63** Villa, costr. 1825, arch. e propr. Carlo Giuseppe Frizzi, autore del progetto urbanistico di Piazza Vittorio Veneto a Torino. Severa architettura neoclassica; tetto in piodo; sale decorate con fregi e medaglioni. Giardino terrazzato digradante verso la strada, con scalinata. Demolita. Bibl. 1) *MAS TI III* (1983), pp. 216–217. 2) Mondada 1944, pp. 75–76. **No 67** Villa Lucia, costr. 1850 ca., cpm. e propr. Giovanni Frizzi, fratello di Carlo Giuseppe Frizzi. Con la villa *Via Borgaccio* no 3 e altri edifici forma una schiera di case del nucleo di Minusio. **No 69** Villa Ginia, costr. 1900 ca., propr. dott. Achille Ferrari. Torretta-belvedere. **No 83** Palazzina urbana con negozi, costr. 1930 ca. **Chiesa di S. Rocco** Costr. 1797–1799, cpm. Giovanni Battista Giacometti, detto il Borghese e arch. Giuseppe Perpellini. 1843: altare della Vergine. 1860: aggiunta di un locale per il consiglio parrocchiale. 1875: nuovo concerto di cinque campane. 1901: tempio in marmo per l'altare del Sacro Cuore. 1930 ca.: scalinata esterna costruita in occasione di un allargamento stradale. Bibl. 1) Buetti 1902, pp. 115–218. 2) *MAS TI III* (1983), pp. 245–253. 3) Mondada 1944, pp. 47–51. **Ni 117–119** Fabbrica di conserve alimentari, costr. 1891, propr. Becker, Maggetti & Co. Complesso di fabbricati industriali a più piani. Chiusa nel 1921. Bibl. 1) *Guida Brusoni* 1898, p. 162. 2) Mondada 1944, p. 39. **Oratorio del Crocifisso** Costr. 1861–1865, arch. Antonio Ghezzi, al posto di un preesistente edificio sacro del XVIII sec. Impianto neoclassico a pianta centrale. Facciata principale con atrio colonnato a tre arcate sotto la cantoria. Interno: calotta dell'abside affrescata con scene bibliche da Giacomo Antonio Pedrazzi. Altare con edicola e Crocifisso dipinto da Giovanni Antonio Vanoni. Bibl. 1) *MAS TI III* (1983), pp. 265–267. 2) Mondada 1944, pp. 52–53. **No 235** Villa La Verbanella, costr. 1840 ca., arch. Giacomo Moraglia, propr. Antonio Nes-

97





si. 1846: propr. Angelo Brofferio, che vi ospitò fra gli altri Cavour, Dumas, Garibaldi, Guerrazzi, Dell'Ongaro. 1880: propr. Bernardo Lüscher fu Jacopo, del canton Argovia. Caratterizzato da due corpi laterali sopraelevati a forma di torrioni merlati; corpo centrale leggermente arretrato con loggiato al piano superiore. Tipologia ispirata dalla vecchia villa La Baronata (v. ni 251–255). A monte della villa, situata sul bordo della strada, vasto parco terrazzato con fabbricati di servizio, rustici e un padiglione. Demolita; restano alcuni fabbricati di servizio e rustici. Bibl. 1) *Guida Boniforti* 1855, pp. 193–194. 2) Mondada 1944, pp. 77–78. 3) Mondada 1953. 4) Mondada 1967. 4) *MAS TI* III (1983), p. 242. **No 237–241** Villa Streiff, costr. 1920 ca. in uno scorporo del parco della villa La Verbanella (v. no 235). Stile «casa borghese ticinese»: loggiato centrale con tre grandi arcate vetrate; belvedere.

No 243 Villa La Roccabella, costr. 1862 su una rupe sopra la strada, al posto di un edificio preesistente. 1870: propr. Emanuele de Gerbel di Nicolaioff e marchesa Anna Carolina Guary des Touches di Parigi nata de Jacoby du Vallon. 1880: propr. Rinaldo Simen, secondo marito della marchesa. 1913: propr. ing. Carlo Bacilieri. Architettura neoclassica; verande con terrazze. Interno: sala a volta con stucchi e affreschi alla maniera di Giovanni Antonio Vanoni e Agostino Balestra (paesaggi marittimi, uccelli esotici, motivi floreali, allegorie di Diana e Venere). Grande parco con edifici di servizio e rustici. Bibl. 1) *MAS TI* III (1983), p. 242. 2) Mondada 1944, p. 78. **Ni 251–255** Villa La Baronata, costr. XVII sec., residenza estiva dei baroni Marcacci. Torrette laterali e loggiato centrale a cinque arcate. 1854: lascito del barone Giovanni Antonio Marcacci al Comune di Locarno. 1856: propr. Francesco Olivero. 1857: propr. conte Paolo Cappello, che nel 1873 affida la proprietà agli amici anarchici Michail Bakunin e Carlo Cafiero, per crearvi una colonia agricola

che fungesse anche da rifugio dei militanti anarchici provenienti da tutta Europa; durerà fino al 1875. 1873–1875: costr. villa La Baronata superiore, arch. Francesco Galli, su disegni dell'arch. russo Walerian Mroczowski, comm. Michail Bakunin e Carlo Cafiero. Facciata con frontone centrale triangolare acuto. Bibl. 1) Aco (Locarno): RM 1854–3287, 1855–863, 1856–953/999, 1857–2128. 2) *Casa Borghese* 1936, p. XXXVII. 3) Mondada 1944, p. 78. 4) Mondada 1964. 5) *MAS TI* III (1983), pp. 242–244. 6) *Catalogo Monte Verità*, pp. 15–25.

No 2 Palazzina urbana con negozi e un piano abitabile, costr. 1900 ca. **No 6** Villa, costr. 1860 ca. (v. cap. 4.6: no 9), propr. eredi fu Giorgio Janka (1876). Edificio in stile neoclassico con grande parco. Bibl. 1) ACo (Muralto): Somm. 1876.

No 8 Park Hôtel, costr. 1893, arch. Alessandro Ghezzi, comm. Federico Scazziga. Grande albergo di lusso in stile tardo-classicistico. «Ricostruzione del caseggiato Scazziga costruito a scopi commerciali ad elegantissimo palazzo, onde offrire sulle rive del Verbano un ricetto rispondente alle abitudini della classe dorata» (Bibl. 2). Successivi ampliamenti dell'edificio per formare una pianta a L aperta sul grande parco, ingrandito nel 1905 con l'acquisto e la demolizione della chiesa di S. Stefano e dell'antica casa comunale e la parziale soppressione della Via Francesca (Bibl. 5, 6). Dépendance, costr. 1920 ca. lungo *Via Collegiata*. L'intero complesso è oggi demolito. Bibl. 1) *Guida Brusoni* 1898, p. 9. 2) De Lorenzi-Varini, 1981, pp. 79, 82. 3) Varini-Amstutz, 1985, pp. 44–45. 4) Lombardi-Geninasca, 1984, pp. 30–31. 5) *MAS TI* I (1972), pp. 403–407. 6) Mondada 1981, pp. 59–66. **No 10** Villa La Favorita, costr. 1850 ca. (v. cap. 4.6: 7). 1890: propr. prof. Mariani. 1920: trasformazione e ampliamento, arch. Ferdinando Fischer, comm. sig. a Schmidt. **No 12** Palazzina urbana, costr. 1900–1910 ca. (v. cap. 4.6: 28). Portico. **No 16** Palazzina urbana con negozi, prog. 1921, arch. Ferdinando

Fischer, comm. Jelmini. Portico con terrazza; loggiato sulla facciata sud; balconi e terrazza con ringhiere ornamentali. Bibl. 1) Fischer, 1933, tav. 6. **No 18** Casa civile, costr. 1850 ca. (v. cap. 4.6: 7). 1900 ca.: ricostruzione quale Golf Hôtel Carlton, propr. Chr. Joos-Arquint; in seguito sopraelevazione e cambiamenti di denominazione (albergo Sempione, oggi albergo Gottardo). Bibl. 1) ACo (Muralto): Somm. 1876. 2) *Guida Hardmeyer* 1927, lista alberghi e inserzione. **No 22** Villa Diana, costr. 1880–1890 ca. (v. cap. 4.6: 13). 1906: pensione Villa Diana. 1) Varini-Amstutz, 1985, p. 67. **No 28** Palazzina residenziale, costr. 1880 ca. (v. cap. 4.6: 13). Lapide commemorativa: «QUI CREA VA IL CHIARO MONDO ELISARION 1919–1927» (v. *Via Simen* a Minusio, no 3). **No 40** Palazzina residenziale, costr. 1900 ca. Successiva aggiunta di un portico e formazione negozi. **No 44** Villa Carmen, costr. 1900–1905 ca., arch. Eugenio Cavadini, comm. Lou Tseng Tsiang, ex ministro cinese. Torretta-belvedere con tetto a pagoda. Giardino con cancellata ornamentale. Bibl. 1) Cavadini 1935, p. 11. **No 46** Pensione Belforte, costr. 1905, propr. Silvia Righetti. Torretta-belvedere neomedievale merlata in pietra naturale a faccia vista. Bibl. 1) Varini-Amstutz 1985, p. 67. **No 60** Palazzo comunale, costr. 1853, ca., prog. cpm. Rea ed altri artigiani – emigrati tornati in patria – della scuola dei Frizzi, comm. Comune di Minusio. Sobrio neoclassicismo dell'edilizia pubblica ottocentesca. Sede del Municipio, della cancelleria e delle scuole comunali (piani superiori). Bibl. 1) Mondada 1944, p. 55.

San Quirico, Via (Minusio)

Antica strada collegante il nucleo di Minusio con la frazione di San Quirico (v. cap. 4.6: 4).

Chiesa di S. Quirico Edificio sacro del XIII sec., costruito accanto ad una preesistente torre fortificata, trasformata in campanile. 1795–1812: ampliamento in stile neoclassico. Sulla sagrestia affresco

100



di Giovanni Antonio Vanoni raffigurante san Quirico, 1860 ca. Bibl. 1) Buetti 1902, p. 218. 2) *MAS TI* III (1983), pp. 253–260. 3) Mondada 1944, pp. 96–97.

Cimitero di Minusio costr. 1835–1837. Ampliamenti successivi. **Monumenti funebri**: cappella in stile neoclassico della fam. Rinaldo Simen, 1910 ca. Bibl. 1) Mondada 1944, p. 51.

San Vittore, Piazza (Muralto)

Sagrato della chiesa di S. Vittore. 1886: soppressione dell'antico cimitero adiacente. 1927: lavori di sistemazione del sagrato. Bibl. 1) Mondada 1981, pp. 148, 173.

Chiesa di S. Vittore Edificio sacro romanico dell'XI–XII sec. 1831: altare del Crocifisso. 1857–1859: rinnovamenti; nuovo soffitto a volta con decorazioni pittoriche di Giovanni Antonio Vanoni e Giacomo Antonio Pedrazzi (demolito in occasione degli ultimi restauri). 1891: parziale rifacimento del pavimento. 1906–1909: ristrutturazioni varie. 1931: sondaggi archeologici. 1932: completamento del campanile in stile neoromanico, arch. Cino Chiesa: preavviso favorevole dell'arch. Otto Maraini, consulente della Commissione cantonale dei monumenti storici e del prof. Zemp, vicepresidente

dente della Commissione federale. Bibl. 1) Chiesa 1946, pp. 47–48. 2) *MAS TI* I (1972), pp. 348–402. 3) *Ticinensia* IV, pp. 151–226. 4) Mondada 1981, pp. 42–59. **No 5** Palazzo residenziale, dépendance hôtel Du Parc, costr. 1900 ca. (v. cap. 4.6: 28).

Saleggi, Via

1898: tratto iniziale da *Piazza Castello* previsto dal piano di urbanizzazione della Proprietà Borghese; incluso nel piano regolatore generale del 1900 e realizzato; successivi prolungamenti verso sud (v. cap. 4.6: 17, 20, 24). **No 9, 11, 13** v. *Via Mantegazza* n. 1, 3, 5.

No 6 Palazzina residenziale, prog. 1902, arch. Giovanni Quirici, comm. Giovan Battista Botta (UT: DC 1902-005), industriale e proprietario del saponificio (v. no 10). Decorazioni architettoniche in «stile lombardo»; piano nobile con balconi e finestre ad arco. Demolita. **No 10** Oratorio festivo, prog. 1901, arch. Paolo Zanini, comm. arciprete don Isidoro Fonti (UT: DC 1901-001). Sala pubblica con palco a forma di chiesa in stile neoromanico; facciata principale con ricche decorazioni architettoniche e pittoriche. I due corpi avanzati laterali, previsti nel progetto, non sono stati eseguiti. 1906:

trasferimento dell'oratorio nel nuovo e più centrale edificio in *Via Chiossina* no 1; vecchio edificio venduto alla SA Botta & Co. (poi Saponificio Locarno SA), primo saponificio del cantone (12 operai nel 1901, 25 nel 1929). 1908: trasformazione in laboratorio industriale. 1918: nuovo laboratorio per segheria, locale fabbricazione sapone, nuovi magazzini sul confine stradale, arch. Alessandro Ghezzi (UT: DC 1918-006). 1919: aggiunta rustico e adattamento aperture della facciata all'entrata dello stabilimento, arch. Alessandro Ghezzi (UT: DC 1919-003); sopraelevazione segheria ad uso magazzino, arch. Alessandro Ghezzi (UT: DC 1919-007). Parzialmente demolito. Bibl. 1) ACo: RM 1906-638. 2) Schneiderfranken 1937, p. 116.

Santuario, Via (Orselina)

Strada collegante Orselina con i Monti della Trinità, costr. 1868 ca. Bibl. 1) ACo (Locarno): RM 1868-2318.

No 7 Stazione della funicolare, costr. 1906, comm. *Funicolare Locarno-Madonna del Sasso* (FLMS). 1925–1930 ca.: ampliamento. Architettura ispirata vagamente al modello della Secessione viennese. Lucernario sopra l'arrivo della funicolare; negozi sul fronte stradale. Per quanto riguarda gli impianti tecnici v. *Funicolare Locarno-Madonna del Sasso*. **No 9** Pension Güsch al Sasso, propr. Giuseppe Blaser. Successiva denominazione albergo al Sasso. Aspetto assai composito, risultante da successivi ampliamenti e aggiunte prevalentemente di gusto nordico. Demolito. Bibl. 1) Varini-Amstutz 1985, p. 75. **No 15** Villa e ristorante Pedroncini, costr. 1929, arch. Ferdinando Fischer, comm. Daniele Pedroncini. Demolita. Bibl. 1) Fischer 1933, tav. 25.

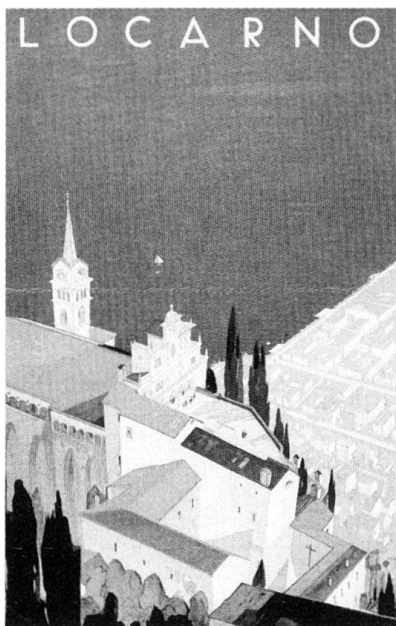
No 2 Santuario della Madonna del Sasso con chiesa, convento e Sacro Monte. **Chiesa e convento** Edificati nel 1484–1487, in seguito ad una presunta apparizione della Madonna. Ampliati nel XVI e XVII sec. 1833–1836: rinnovo degli affreschi e degli stucchi del coro e parzialmente delle campate più antiche; nuovi affreschi di Luigi Tagliana. 1848: soppressione della comunità dei frati conventuali e incameramento dei beni del santuario da parte dello Stato; vi vengono insediati i frati cappuccini provenienti dal convento dei SS. Rocco e Sebastiano (v. *Via al Sasso* no 1). 1848–1851: abbassamento del livello del sagrato, del portico e del pavimento della chiesa scavando nella roccia; posa di tre nuovi altari. 1858: restauro del campanile. 1870: la tela «La Deposizione» di Antonio Ciseri è donata al Comune di Locarno dall'avv. Bartolomeo Rusca, a condizione che sia collocata nel santuario (navata laterale nord). 1870 ca.: cenotafio di P. Luigi Codoni, primo guardiano cappuccino del

101



santuario, scultore F. Poncini (sul sagrato). 1871: piani dell'arch. Luigi Fontana per una nuova facciata. 1875: un incendio distrugge il coro e danneggia le volte della chiesa. 1890-1897: ingrandimento del convento con una nuova ala a L che trasforma il piazzale aperto in cortile chiuso; diverse cappelle secentesche inglobate nel nuovo edificio; nuova facciata della chiesa e ricostruzione del campanile in stile neorinascimentale, arch. Alessandro Ghezzi; i progetti sono vivacemente contestati da Angelo Nessi e Filippo Franzoni. Restauri interni nella chiesa; ingrandimento del sagrato. 1900: ampliamenti, arch. Paolo Zanini. 1903-1904: ampliamenti coro e sacrestia, arch. Alessandro Ghezzi; affreschi di Luigi Faini, stucchi di Napoleone Scolari e Francesco Allera; rimaneggiamento dell'altare maggiore ad opera di Giovanni Maria Fossati. 1911: il santuario (chiesa e convento) è incluso nell'elenco cantonale dei monumenti storici ed artistici. 1913-1921: costruzione del porticato nord della chiesa con relative modifiche interne e aggiunta del corpo della biblioteca, arch. Eugenio Cavadini. 1922-1924: costruzione del nuovo organo con creazione delle necessarie tribune, arch. Eugenio Cavadini, dipinte da Pompeo Maino; restauri pittorici interni alla chiesa di Piero Franzoni. Smantellamento degli altari laterali; perdita di gran parte degli ex voto. **Sacro Monte** con percorsi e cappelle, realizzato in fasi successive nel XVI-XVII sec., in concorrenza con gli analoghi impianti di Varese e Varallo. Decadimento nel XVIII sec. e all'inizio dell'800. Il cammino incomincia alla fine di *Via al Sasso*, dopo il ponte in ferro sulla *Ramogna*, con la chiesa dell'Annunziata, costr. 1497. 1814: parziale demolizione per la formazione del piazzale di partenza delle processioni. 1883-1885: restauri e nuova facciata in stile neogotico toscano con policromia dei materiali in facciata. A lato, cappella di S. Giuseppe, costr. 1879, con statua del santo, di epoca anteriore. Percorso della valle, rifacimento 1855-1856. Cappella con portico, costr. 1877: affresco della Sacra Famiglia di Giovanni Antonio Vanoni, deperito e sostituito da una croce e decorazioni a graffito ornamentali e floreali, data MCMXXXIII. Cappella ottagonale della Natività, anteriore al 1625. 1868: ridipinta da Giuseppe «Polonia» Giugni. 1888: rialzata per inserire il gruppo dell'Adorazione dei Magi; affreschi dello stesso Giugni. Cappella rococò del Crocifisso: dipinta da Giovanni Antonio Vanoni, 1863, in seguito alterata e ridipinta. Fontana secentesca delle stimate di san Francesco, posata nel 1900: piedistallo e scritta di Giovanni Maria Fossati. Percorso della Via Crucis, del 1617-1621. Restauro 1888-1889. 1922: selciatura. 14 cappelle, costr. 1817. 1888-1889: ridipinte da Damaso Poroli. 1903:

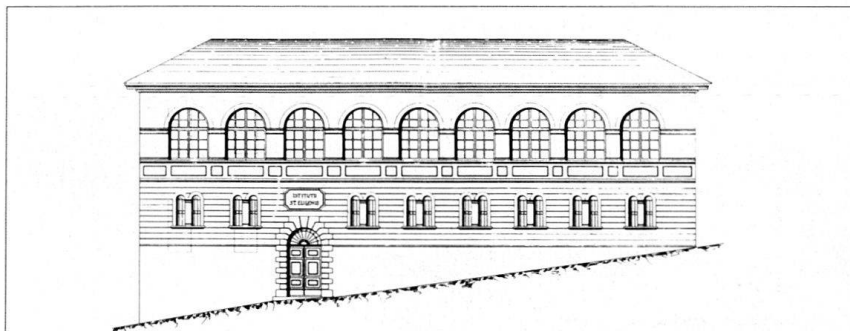
102



100

nuove immagini in rilievo di Giovanni Maria Fossati. Sentiero proveniente da Orselina, costr. 1894: diverse cappelle sono andate distrutte nel corso dell'800, tranne la cappella della Risurrezione, anteriore al 1677. 1883: restaurata da Alessandro Rossi. Bibl. 1) Chiesa 1944, pp. 16, 19-20. 2) *MAS TI I* (1972), 1972 pp. 418-477. 3) *Madonna del Sasso* 1980, pp. 269-333. 4) Caldeleri 1982, pp. 87-137. **No 4** Caffè-ristorante Funicolare, costr. 1910 ca. Palazzina con decorazioni pittoriche in facciata, ora perdute, e torretta-belvedere. Assai alterata. **No 6** Villa sulla Rupe, costr. 1905 ca. Commistione di riferimenti stilistici (moreschi, neo-medievali, neorinascimentali). Ricca policromia; murature parzialmente in pietra a faccia vista. Torretta-belvedere; tromba delle scale arrotondata, tetto piano con terrazza. **No 10** Pensione Sanitas, costr. 1900 ca., propr. Alberto ed Elena Rühl. Grande edificio alberghiero con tetto a falde di gusto nordico; risalto con belvedere; grande giardino. 1929: Kurhaus Orselina di Teodoro Amstutz, che annette le ville Montevideo e Bonheur. Demolito. Bibl. 1) *Guida Gamba* 1918, inserzione. 2) *Guida Hardmeyer* 1927, lista alberghi e inserzione. 3) Varini-Amstutz 1985, pp. 70-75.

103



Sasso, Via al

Antica strada d'accesso al santuario della Madonna del Sasso (*Via Santuario* no 2), tramite la valle della *Ramogna* o lungo la Via Crucis (v. cap. 4.6: 1). 1855: i frati ne domandano la ristrutturazione; 1866: prog. ing. Giuseppe Franzoni. 1870: lavori di sistemazione, prog. cpm. Maurizio Consolascio. Bibl. 1) ACo: RM 1855-5008, 1866-1017, 1870-4049/4214/4389.

Ponte dell'Annunziata v. Torrente Ramogna.

No 1 / Via Cappuccini ni 4, 6 Chiesa dei SS. Rocco e Sebastiano e convento dei frati cappuccini. Costr. originaria del 1602, ampliata nel XVIII sec. 1852: secolarizzazione; i frati si trasferiscono alla Madonna del Sasso. 1853: prog. ing. Giovanni Carcano per trasformazione in caserma; proposta di vendita al Comune (non realizzati). 1858: nuova proposta di cessione al Comune per trasformazione in ricovero cantonale dei trovatelli. 1866: acquisto da parte del Comune e cessione ad una società benefica privata (avv. i Alberto Franzoni e Gulielmo Pedrazzini), a condizione di insediarvi un istituto scolastico. 1868: riapertura al culto della chiesa. 1871: restauri e ampliamento per aule scolastiche, prog. ing. Giuseppe Pedrolì; inaugurazione collegio maschile S. Giuseppe, con corsi ginnasiale e tecnico-industriale (dir. don Mattia Fonti). 1888: nuovo fabbricato all'angolo con *Via Cappuccini*, Istituto S. Eugenio per sordomuti, ing. Ferdinando Gianella, comm. suore di Ingenbohl: «bellissimo fabbricato, eretto secondo le prescrizioni dell'igiene, ricco di aria e di luce» (Bibl. 3). 1895: restauro della chiesa e nuova decorazione pittorica, «eseguita con elegante semplicità da abili pittori della Svizzera tedesca» (Bibl. 3). Dipinto della scena del Calvario sull'arco sovrastante l'altare maggiore; pavimentazione della chiesa in cemento colorato; bussola alla porta maggiore; vetri colorati e dipinti alle finestre; trasloco del pulpito; decorazioni a fondo d'oro alle pareti dell'altare maggiore. 1911: trasformazione facciata del vecchio convento su *Via al Sasso*, arch. Ambrogio Galli (UT: DC 1911-010): portone, grandi aperture ad arco vetrate all'ultimo piano. Successive aggiunte. Bibl. 1) *MAS TI I* (1972), pp. 285-292. 2) *Guida Brusoni* 1898, p. 32. 3)

Buetti 1902, pp. 159–166. 4) *KFS* 1945, p. 386. 5) *GLS* III, pp. 62–163. 6) ACo:RM 1853-2202/2502/2770, 1858-726/776, 1859-954, 1860-371, 1864-2204/2332/2379, 1865-381/532, 1866-679/769/942, 1868-2343/2367, 1870-4281/4393, 1871-4656/5159, 1872-6066, 1888-699, 1889-46. **No 5** Villa, costr. 1792–1794, comm. conte Emanuele von Bach, per la moglie principessa von Wittelsbach. 1888: sopraelevazione, comm. avv. Attilio Righetti: facciata sul giardino con lesene e frontone. 1894: pensione Villa Righetti, propr. Silvia Righetti. 1905 ca.: pensione Villa Erica, propr. Ermanno Bach. 1933: acquisto da parte delle suore di Ingenbohl; trasformazione e ampliamento come pensionato per ragazze, arch. Eugenio e Agostino Cavadini. Demolito. Bibl. 1) De Lorenzi-Varini 1981 p. 78. 2) Varini-Amstutz 1985, p. 29. 3) *Guida Brusoni* 1898, pp. 9–10. 4) *Guida Hardmeyer* 1927, lista degli alberghi. 5) Cavadini 1935, pp. 40–41. **No II** Palazzo cinquecentesco, detto Belvedere, costr. per il capitano e «landscriba» Baldassarre Luchsinger, poi passato a diversi proprietari e ampliato. Inizio '800: acquistato da Tommaso Franzoni, industriale, che vi insedia una filanda. 1881–1891: trasformazioni e sede provvisoria della Scuola Normale femminile cantonale. 1892: trasformazioni, comm. Carlo Franzoni (figlio di Tommaso) e apertura albergo Belvedere: corpo centrale con attico e scritta «HOTEL PENSION BELVEDERE»; corpi laterali ribassati con tetto a terrazza; giardino con ricca vegetazione (distrutto) e fontana ottagonale di granito con coppa centrale, mascheroni e due statuette (sirena e tritone) del 1815. 1904: ampliamento del palazzo, ing. Giuseppe Martinoli (UT: DC 1904-004). Sopraelevazione corpi laterali con loggette trifore. 1911: ampliamento, arch. Federi-

co Erni, comm. Alberto e Luigi Franzoni (UT: DC 1911-006). Aggiunta nuova ala ovest, con risalto laterale; ai piani superiori logge colonnate su due piani; ampliamento cucina, cpm. Ernesto Bernasconi (UT: DC 1911-011). 1914: ampliamento sul retro per locali d'abitazione. Bibl. 1) *MAS TI I* (1972), pp. 137–140. 2) Varini-Amstutz 1985, p. 36. 3) De Lorenzi-Varini 1981. 4) *Guida Hardmeyer* 1884, p. 17. 4) *Guida Brusoni* 1898, pp. 9–10. 5) *Guida Gamba* 1918, inserzione. 6) *Guida Hardmeyer* 1927, lista alberghi e inserzione.

No 8 Villa, prog. 1916, cpm. Donato Bondietti, comm. eredi Geremia Respini (UT: DC 1916-008). Saletta ottagonale in risalto, combinato con portico e terrazza sul retro.

Sciaroni, Antonio, via (Muralto)

Tratto iniziale della strada cantonale da Consiglio Mezzano a Orselina, prog. 1861; realizzata negli anni successivi. Bibl. 1) Mondada 1981, p. 113.

104 **No 3** Villa, in seguito pensione Primavera, costr. 1890 ca., propr. Arnoldo Buetti. Finestre binate in stile moresco. Assai trasformato. **No 5–9** Villa, costr. 1890 ca., propr. Otto Hartmann. 1892: apertura pensione Villa Libertà; in seguito Villa Berta con dépendance (no 5). Bibl. 1) Varini-Amstutz 1981, pp. 48–50.

No 2 Villa, costr. 1908–1910 ca., arch. Elvidio Casserini, comm. dott. Antonio Sciaroni. Decorazioni pittoriche floreali.

107 **No 4** v. *Via San Carlo* no 1. **No 10** Chiesa evangelica, prog. 1898, probabilmente arch. Ferdinando Bernasconi sr., comm. Colonia protestante di Locarno, consulente arch. Paul Reber di Basilea, consigliere del Protestantisch-kirchlicher Hilfsverein. 1901: inaugurazione. 1924: ampliamento, arch. Ferdinando Fischer. Casa parrocchiale, costr. 1924, arch. Fer-

dinando Fischer. Bibl. 1) Mondada 1981, p. 204. 2) AEv: Vorstandsprotokolle 1899. 3) Fischer 1933, tav. 10. **No 12** Scuola svizzero-tedesca, prog. 1924, arch. Ferdinando Fischer. Inaugurata 1925. Aspetto architettonico e decorazioni pittoriche simili alla casa parrocchiale al no 10. Scalinata d'accesso con portico. Data sulla facciata MCMXXV. Demolita. Bibl. 1) Fischer 1933, tav. 10. 2) Mondada 1981, pp. 205–206.

Selva, Via in

A monte di *Via Vallemaggia*, stradina agricola di origine antica; tratto a valle previsto dal piano regolatore generale del 1900, ma realizzata solo dopo il 1920 (v. cap. 4.6: 24, 33).

No 23 Fattoria con fienile, metà '800 ca., propr. fam. Balli. Casa colonica con balconi a ringhiera; aspetto architettonico semplice. Fienile con grandi aperture a sesto acuto con griglie a mattonelle.

No 18 Villa al Cedro, prog. 1909, comm. Cesare Gatti (UT: DC 1909-001). Palazzina residenziale con loggiato.

Sempione, Via (Muralto)

Tratto della strada cantonale Bellinzona-Locarno, costr. 1805–1811 (v. cap. 1.1: 1805–1811). 1893: sistemazione prevista dal piano regolatore. 1904: prog. di allargamento e sistemazione (v. cap. 4.6: 12, 25).

No 1 Palazzina residenziale, costr. 1890 ca. (v. cap. 4.6: 13). Giardino; cinta con inferriata. **No 3** Villa Farinelli, prog. 1896, arch. Paolo Zanini, comm. Giuseppe Farinelli, commerciante di grano e viceconsole italiano: «grandioso fabbricato d'un'estetica superiore ad ogni critica» (Bibl. 1). Grande e slanciato edificio con torretta-belvedere in «stile lombardo»; tetto piano con attico; ringhiere dei balconi e cinta in stile floreale; decorazioni pittoriche ornamentali con medaglioni. 1925: in occasione della Conferenza della pace (v. cap. 1.1: 1925) ospitò Benito Mussolini. Grande giardino in declivio. Su *Via della Stazione*, magazzini di granaglie, scuderie e autorimesse, demoliti. Bibl. 1) Mondada, 1981, pp. 18–19.

No 5 Palazzina residenziale, costr. 1920 ca. (v. cap. 4.6: 34). Risalto laterale con entrata e marquise in ferro e vetro; facciate ritmate da lesene. **No 7** Villa Egle, costr. 1920 ca. (v. cap. 4.6: 34). Loggiato a sud. Demolita. **No 9** Villa, costr. 1880–1890 ca. (v. cap. 4.6: 13). Lussuosa palazzina alla sommità di un grande giardino in declivio con ricca vegetazione. Tromba delle scale con strette e alte finestre trifore; terrazze e balconi; veranda in vetro e metallo. **No 13** Palazzo residenziale signorile, costr. 1900 ca. Grande scalone interno; entrata tramite passerella da *Via Sempione*. Fa parte del complesso del Grand Hôtel (v. no 17). **No 15** Casa civile, costr. 1850 ca. Impianto e decorazioni architettoniche in stile neoclassico. Sulla



105



106



facciata sud, logge posticcie in stile moresco; decorazioni architettoniche illusionistiche attribuite a Giovanni Antonio Vanoni. 1876: integrato nel complesso del Grand Hôtel (v. no 17) quale dépendance. Bibl. 1) Bianconi 1977, p. 72. **No 17** Grand Hôtel Locarno, prog. 1866, arch. Francesco Galli, comm. Società del Grande Albergo, promossa da Giacomo Balli, vicepresidente (altri membri: avv. Pietro Romerio, presidente, Guglielmo Franzoni, avv. Guglielmo Pedrazzini, Carlo Bacilieri, col. Luigi Rusca, cons. Davide Petrolini, Tommaso Poncini, avv. Antonio Ciseri, Bartolomeo Fanciola). 1869: varianti, arch. Luigi Fontana e ing. Giuseppe Campagnani. Esistono anche piani e sezioni con studio d'assieme dell'edificio e del parco, con monogramma E. H. (ASSL). 1874-1876: lavori di costruzione. Gerenza dell'albergo assunta da una società di proprietà di diverse famiglie Balli. 1888-1920: propr. Francesco ed Emilio Balli. «Le sue proporzioni sono colossali, e la sua situazione bellissima, di fronte al lago e alle montagne che lo circondano. Guardandolo dal vasto giardino che gli sta davanti, l'Al-

bergo Locarno ha un aspetto maestoso ed elegante: le sue grotte dalle colonne in granito, i suoi terrazzi e la sua architettura magistrale, vi attirano all'interno, dove trovate grandi saloni, superbi colonnati, corridoi spaziosi, una sala da pranzo che sembra un teatro, dei saloni di conversazione, di lettura, di musica, fumatoio, bigliardi ecc. ecc.» (Bibl. 7). Albergo definito «uno dei più grandiosi della Svizzera e certamente il più vasto e sontuoso del Lago Maggiore» (Bibl. 2). La costruzione venne tuttavia anche contestata da alcuni, in quanto «uccide l'intera Locarno, wie man dort sagt» (Bibl. 1).

106 All'interno salone d'onore con volte a calotta riccamente affrescate: falsi stucchi e mascheroni, medaglioni con gli stemmi dei cantoni svizzeri, grandi affreschi allegorici raffiguranti le arti, i mestieri e l'industria. Capacità 250 letti in 150 camere; bagni e docce a ogni piano; cappella anglicana nelle grotte del basamento. Ospitò spesso importanti personaggi della vita politica e mondana internazionale. Bibl. 1) *Guida Hardmeyer* 1884, p. 10. 2) *Guida Brusoni* 1898, pp. 8-9. 3) Lombardi-Geninasca 1984, pp.

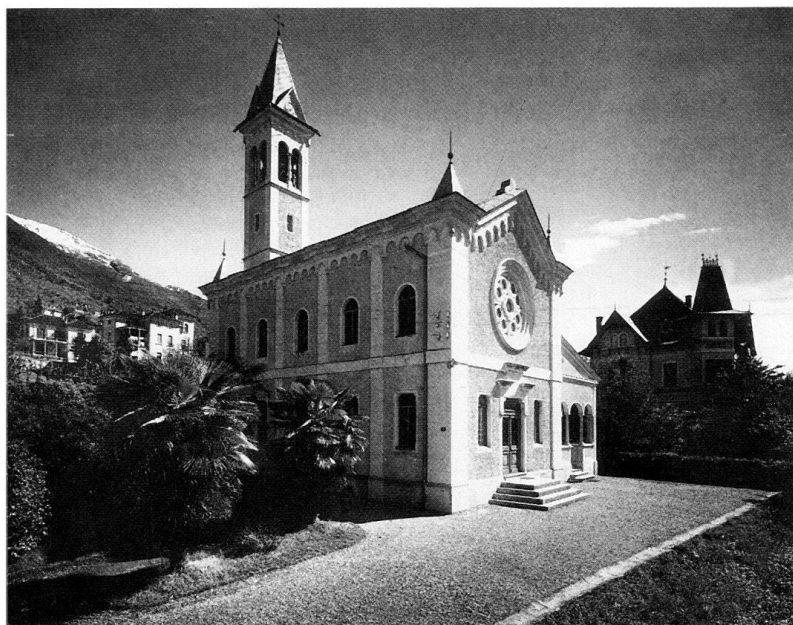
29-30. 4) *MAS TI I* (1972), pp. 344-345. 5) Varini-Amstutz 1985, p. 25. 6) Mondada 1981, pp. 21-22. 7) La storia ospite al Grand Hotel da De Pretis al Patto del 1925, in *EdL* 14.10.1986.

No 4 Villa Magnolia, costr. 1870 ca., dello stesso architetto di *Via San Gottardo* no 37 e *Viale Verbano* no 51. Impianto e sobrie decorazioni architettoniche neoclassiche; portico colonnato con scalinata d'accesso e terrazza. Grande giardino con cinta di ferro. Bibl. 1) *MAS TI I* (1972), p. 345. **No 8** Villa, costr. 1905-1910 ca. Successiva aggiunta. **No 20** Villa, costr. 1880-1890 ca. (v.cap. 4.6: 13), propr. Giacomo Balli. 1892 propr. Giorgio Simona. 1893: pensione Villa Muralto. Tetto a falde con frontone di gusto nordico; fregi con motivi grotteschi e medaglioni (croce svizzera). Parco con vegetazione tropicale. Bibl. 1) *Guida Hardmeyer* 1927: lista alberghi e inserzione 2) Varini-Amstutz, 1985, p. 48.

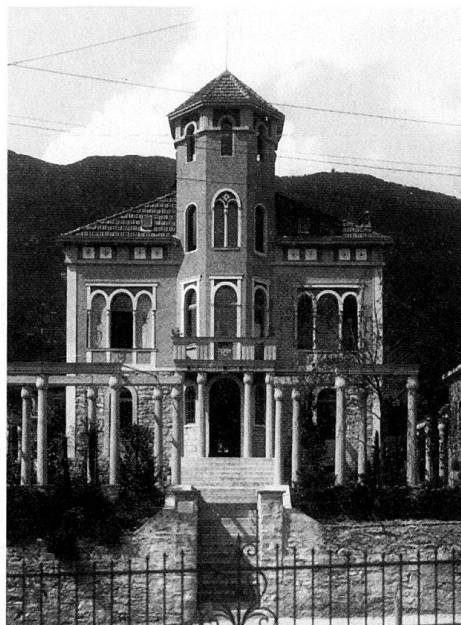
Simen, Rinaldo, Via

Prevista dal piano regolatore generale del 1900 (v. cap. 4.6: no 21) e realizzata nel 1907. 1908: posa binari delle *Tramvie*

107



108



Elettriche Locarnesi. Bibl. 1) ACo: RM 1907-450/679. 2) *Assemblea SIA 1909*, p. 153.

No 1 Villa, prog. 1925, arch. Enea Tallone e Silvio Soldati, comm. prof. Leonardo Mattei (UT: DC 1925-011). Pomposa costruzione in «stile lombardo» (v. anche *Via della Gallinazza* no 14 e soprattutto *Via Simone da Locarno* no 5); mattonelle rosse a faccia vista; torretta merlata; portici e logge. 1926: recinzione, arch. Silverio Rianda (UT: DC 1926-055). Demolita. **No 19** Officina di manutenzione, costr. 1907, comm. *Ferrovia Locarno-Ponte Brolla-Bignasco*. Fa parte dell'impianto della stazione di Sant'Antonio (v. *Via Galli* no 1). Tre binari di manovra; al piano superiore uffici. 1923: ampliamento sul fronte di *Via Simen*, arch. Eugenio Cavadini, reso necessario dall'apertura della *Ferrovia Locarno-Camedo-Domodossola*. **No 21** Casa civile con magazzino, prog. 1911, cpm. Donato Bondietti, comm. Antonio Banfi, fruttivendolo (UT: DC 1911-008). Bottega su *Via Galli*, magazzini, ripostigli e stalla sul retro; facciata cieca con grande scritta pubblicitaria. Demolita.

No 2 Villa con torretta-belvedere, prog. 1910, arch. Giovanni Quirici, comm. Giovan Battista Caroni (UT: DC 1910-006). Demolita. **No 4** Villa La Silene, costr. 1925 ca., arch. Eugenio Cavadini, comm. Michelangelo Pedrazzini, dir. Società Elettrica Locarnese. Rigorosa composizione «cubistica» con «bow window», terrazza e veranda incorporata. Bibl. 1) Cavadini 1935, p. 21. **No 6** Villa, prog. 1908, arch. Paolo Zanini, comm. Giuseppe Moretti (UT: DC 1908-004). Risalto centrale con torretta-belvedere; decorazioni architettoniche liberty e ornamenti pittorici floreali.

Simen, Rinaldo, Via (Minusio)

Strada realizzata nell'ambito del raggruppamento dei terreni nel 1935-1936. Bibl. 1) Bianconi 1974, p. 84.

No 3 Sanctuarium Artis Elisarion, costr. 1925-1927, comm. Elisar von Kupffer e Eduard von Mayer. Abitazione dei due proprietari, poeti, filosofi, scrittori e pittori estoni, e centro culturale ispirato all'estetica del «clarismo», da essi teorizzata: «centro della riforma di vita e rocca sacra della nuova gioventù» (Bibl. 2). Impianto dell'edificio strutturato su un percorso assiale che, dal cancello d'entrata sulla strada, attorniato da una pergola sorretta da colonne, attraverso scalinate, portico colonnato e atrio, conduce alla grande rotonda sul retro, aggiunta nel 1937. Questo percorso simboleggia le prove che occorre superare nel passaggio dall'oscurità della vita naturale e materiale alla luce della chiarezza, della bellezza e della verità («Lebensreform»). Sulle pareti circolari interne della rotonda vi era la grande tela panoramica «Il chiaro mondo dei beati», dello stesso Eli-

sar von Kupffer, illuminata dall'alto mediante un grande lucernario (ora esposta al Monte Verità, Ascona). Le fantasiose decorazioni architettoniche evocano mitiche immagini di architetture auliche e sacre. Torretta-belvedere ottagonale sopra l'entrata. Assai trasformato. Bibl. 1) *Guida Hardmeyer* 1927, inserzione. 2) *Catalogo Monte Verità*, pp. 94-96. 3) *MAS TI III* (1983), pp. 244-245. **No 7** Villino Giovanna, costr. 1920 ca. Ricche pitture ornamentali e floreali.

Simone da Locarno, Via

Tracciata e realizzata nell'ambito del piano regolatore dei Saleggi Borghesi del 1898; nel progetto doveva segnare il limite tra i lotti edificabili e i giardini pubblici sul *Lungolago Motta*, resi edificabili (numeri dispari) nel 1900 da una successiva risoluzione dell'Assemblea comunale: si ipotizzava l'edificazione della fascia a ridosso di *Via Simone da Locarno* e il mantenimento a verde della parte opposta dei lotti; negli anni 1930 inizia tuttavia l'edificazione anche sul *Lungolago Motta* (v. cap. 4.6: 38). Bibl. 1) Giacomazzi-Mozzetti 1981, p. 88-89. 2) ACo: RM 1900-1217/1350.

No 3A Palazzo urbano, costr. 1930 ca., arch. Ferdinando Bernasconi jr., propr. Meschini. Decorazioni architettoniche tradizionali ma stilizzate; portico con terrazza sul *Lungolago Motta*. **No 5** Villa Meridiana, prog. 1923, arch. Enea Tallone e Silvio Soldati, comm. Società Immobiliare Locarno (UT: DC 1923-022). Villa con torretta d'angolo assimilata a un castello, analogamente alla villa *Via Simen* no 1. Parco sul *Lungolago Motta*; cinta con pilastri di cemento prefabbricati e ringhiera in stile floreale (v. *Via Cattori* no 7). 1926: garage, arch. Enea Tallone, comm. Luigi Pedrazzini, figlio di Giovanni (UT: DC 1926-035). Costruzione e decorazioni architettoniche in



mattonelle rosse a faccia vista. Demolito. Bibl. 1) Bianconi 1974, p. 81.

Sociale, Via (Muralto)

Prog. 1906; realizzata verso il 1912. Bibl. 1) Mondada 1981, p. 165.

No 2 Villa, costr. 1905-1910 ca. (v. cap. 4.6: 13). Evocazione di un castello medievale con torretta rotonda e tetti a squame fortemente inclinati. **No 4** Villa Le pontia, costr. 1920-1925 ca. (v. cap. 4.6: 34). **No 6** Villa Amalia, costr. 1900-1910 ca. (v. cap. 4.6: 28). **No 10** Villa, costr. 1905-1910, (v. cap. 4.6: 28) arch. Eugenio Cavadini, comm. Giuseppe Cattori, consigliere di Stato conservatore. Demolita. Bibl. 1) Cavadini, 1935, p. 11.

Solaria, Via (Minusio)

Antico viottolo tra i nuclei di Minusio e Consiglio Mezzano, rettificato e sistemato all'inizio del '900.

No 4-6 Villa Frisco, costr. 1900 ca., propr. Perini di Mergoscia, emigrante in California. Decorazioni pittoriche e architettoniche fantasiose; frontone mistilineo con dipinto delle bandiere svizzera e americana incrociate.

Solduno, Piazza

Antica piazza principale del paese di Solduno, inurbato nel 1928; a terrazza su *Via Vallemaggia*. Denominazione originaria: Piazza San Giovanni.

Chiesa di S. Giovanni Battista Parrocchiale tardobarocca. 1848: decorazione pittorica della volta centrale alla maniera di Tiepolo, di Luigi Fratini: Gloria di Giovanni Battista e gli Evangelisti. Bibl. 1) *MAS TI I* (1972), pp. 327-332. **Cimitero** dietro la chiesa. Tomba di famiglia Pietro Taglio (1844-1922). Massiccia edicola con muratura in blocchi di granito quadrati e tetto a tronco di piramide.

Sole, Via del (Muralto)

Costruita 1850 ca. quale strada di collegamento fra Locarno e Orselina e la parte



alta di Muralto. 1893: allargamento previsto dal piano regolatore (v. cap. 4.6: 7, 12). Insieme di lussuose ville con giardino, la maggior parte con verande, terrazze e logge sul lato sud.

No 1 Villa, costr. 1880–1890 ca. Successivamente pensione Palmiera. Successive aggiunte. Bibl. 1) *Guida Hardmeyer* 1927, lista alberghi. **No 3** Villa Giuditta, costr. 1900–1910 ca. (v. cap. 4.6: 28). **No 15** Villa Moretti, costr. 1920 ca. (v. cap. 4.6: no 31). Rialto centrale con belvedere; loggetta semicircolare con terrazza. **No 17** Pensione Quisiana, costr. 1890 ca. (v. cap. 4.6: 28), propr. Anna Franzoni-Fischer, che la gestisce fino al 1920. Successivi ampliamenti e trasformazioni. Bibl. 1) *Guida Hardmeyer* 1927, lista alberghi. 2) Varini-Amstutz, 1985, pp. 38 e 48. 2) Mondada 1981, p. 23. **No 19** Villa Rovana, costr. 1911, arch. Olinto Tognola, comm. avv. Attilio Zanolini, presidente consiglio d'amministrazione delle Ferrovie Regionali Ticinesi nel 1929. Veranda colonnata semicircolare a forma di tempio. **No 35** Villino, costr. 1910–1920 ca. (v. cap. 4.6: 34). Tetto a falde di gusto nordico. **No 49** Villa, costr. 1920–1925 ca. (v. cap. 4.6: no 34). **No 51** Villa Carla, costr. 1920–1925 ca. (v. cap. 4.6: 34). Demolita. **No 55** Villa, costr. 1915–1920 ca., arch. Elvidio Casserini. Loggia con terrazza fiancheggiata da verande vetrate. **No 57** Villa Eden, costr. 1890 ca. (v. cap. 4.6: 13), propr. Olinto Scazziga. Frontone centrale in stile nordico con gronde pronunciate.

- ¹⁰⁹ **No 2** Villa, costr. 1905–1910 ca. Ricche decorazioni neobarocche a graffito in facciata: fregi floreali, putti, cartigli. **No 8** Villa, costr. 1880–1890 ca. (v. cap. 4.6: no 11), arch. Alessandro Ghezzi, comm. Leone Cattori. Slanciata palazzina assimilata a villa tramite una torretta-belvedere e loggia colonnata. Rialto laterale con entrata, scale e grande vetrata verticale. Eleganti elementi di architettura urbana frammisti nella consueta tipologia locale della villa. Uno degli edifici che in bibl. 1) rappresentano l'architettura di Locarno. Bibl. 1) *Assemblea SIA* 1909, p. 124. 2) Mondada 1981, p. 19. **No 16** Villa, costr. 1920–1925 ca. (v. cap. 4.6: 34). **No 18** Villa, 1920–1925 ca. (v. cap. 4.6: 34).

Stazione, Piazza (Muralto)

Realizzata verso il 1874, in occasione della costruzione della stazione ferroviaria. 1904: prog. di sistemazione (v. cap. 4.6: 25). 1917: pavimentazione con dadi in granito. Bibl. 1) Mondada, 1981, p. 169.

- ¹¹¹ **No 1** Stazione FFS, costr. 1873–1874, arch. A. Göller, comm. Gotthardbahn; la realizzazione venne seguita probabilmente dall'arch. G. Moosdorf, successore di Göller quale architetto-capo della Gotthardbahn. L'articolazione dei volumi corrisponde a quella della stazione di Romanshorn: corpo centrale con bigliet-

111



teria, uffici, portico d'entrata a cinque archi; questo è chiuso fra due avancorpi rialzati con scale, servizi e appartamenti ai piani superiori. Due ali laterali di un piano con sala d'aspetto e buffet, tetto a terrazza; decorazioni architettoniche neorinascimentali secondo modelli in uso presso la Gotthardbahn. Assai alterata. Per quanto riguarda la realizzazione della linea ferroviaria Biasca–Bellinzona–Locarno, v. *Ferrovia: Ferrovia del Gottardo*. Bibl. 1) Stutz 1976, pp. 184–185.

No 8 Villa Addi, su *Viale Verbano*, costr. 1895–1900 ca., propr. eredi Gottlieb Strauss, in seguito pensione Zürcherhof, propr. Edoardo Friege. 1928: ricostruzione, arch. Ferdinando Fischer, comm. G. Pampaluchi. Aspetto architettonico di gusto nordico. Bibl. 1) Varini-Amstutz 1985 p. 67. 2) Fischer 1933, tav. 21.

Stazione, Via della (Muralto)

Realizzata verso il 1874, in occasione della costruzione della stazione ferroviaria. 1902: ricostruzione del ponte in ferro sul *torrente Ramogna*. 1904: prog. di sistemazione e allargamento (v. cap. 4.6: 25). 1905–1906: sistemazione generale, allargamento, abbassamento del ponte, impr. Cocchi. 1917: pavimentazione con dadi di granito. Bibl. 1) Mondada 1981, pp. 157, 169, 173–174. 2) ACo (Locarno): RM 1906–183.

- No 7** Albergo-ristorante zur Blauen Katze, costr. 1905, comm. fam. Stoffel, in seguito albergo Terminus della fam. Siebemann. 1910–1915 ca.: albergo Stutz. 1927: ristrutturazione e sopraelevazione, arch. Ferdinando Fischer, comm. sig. Kleinhanss; facciata meridionale con loggiati e scalinata d'accesso esterna. Successive trasformazioni; oggi albergo Montaldi. Bibl. 1) Varini-Amstutz 1985, p. 70. 2) Fischer 1933, tav. 20. **No 11** Scuderia della Birreria Nazionale, costr. 1905, arch. Ferdinando Bernasconi sr., comm. Efreim Beretta. Elementi architet-

tonici e decorazioni a graffito con mescolanza di diversi stili: neogotico, neobarocco, liberty; verso la strada corpo principale ottagonale con torretta. «Splendida scuderia, a un certo momento ci stavano ben ventun cavalli: box separati, silos per il foraggio, smalti e piastrelle di maiolica, finimenti lucidissimi, non doveva mancare nulla alle splendide bestie che portavano in giro i fusti di birra e le prime stanghe di ghiaccio» (Bibl. 1). Bibl. 1) Bianconi 1954. 2) Mondada 1981, p. 24.

No 2 Hôtel Bahnhof e Touriste, costr. 1890 ca., propr. Giuseppe Lanini. 1904: «veranda chiusa a vetri e aperture prospicienti verso la Città» (Bibl. 3). 1925–1926: ricostruzione come palazzo urbano con negozi, arch. Eugenio Cavadini, comm. Maestrini. Bibl. 1) Varini-Amstutz 1985, p. 45. 2) Cavadini 1935, p. 17. 3) ACo (Locarno): RM 1904–1624. **No 4A** Trattoria con alloggio Pisenti, costr. 1890 ca.; propr. Andrea Pisenti. In seguito hôtel Milan e ristorante Commercio. Volumetria semplice; decorazioni architettoniche con volute e rabeschi in bassorilievo (perdute). Bibl. 1) Varini-Amstutz 1985, p. 70. **No 8** Grande palazzo urbano con negozi «Trianon», costr. 1909 (data sulla facciata): impianto dell'edificio triangolare con smusso d'angolo rivolto verso la stazione.

Tiglio, Via del

Antico sentiero d'accesso ai terreni agricoli dei Monti. 1895 ca. sistemazione quale strada carrabile fino alla zona Tre Tetti (v. cap. 4.6: 16).

No 9 Villino, costr. 1905 ca. **No 11** Villa Mangini: costr. 1905 ca. Torretta-belvedere con decorazioni a graffito. Demolita. **No 23** Albergo Excelsior, costr. 1920 ca., propr. Alfredo Fanciola, già proprietario dell'Esplanade. Demolito. Bibl. 1) Varini-Amstutz, p. 116.

No 16 Kurhaus Monti, costr. 1900 ca., propr. fam. Betz. Vitto dietetico, bagni

trasformato e parzialmente demolito. Bibl. 1) ACo: RM 1885-29/47/120, 1886-1097/1249/1251. 2) De Lorenzi-Varini 1981, pp. 46, 49. **No 3** Officina meccanica per biciclette, in seguito per automobili, costr. 1909, arch. Alessandro Ghezzi, comm. Innocente Bianconi (UT: DC 1909-007). Gruppo di piccoli edifici artigianali di un piano con cancellate. Garage rilevato nel 1917 da Antonio Leoni. Successive aggiunte e ampliamenti. Bibl. 1) ACo: RM 1896-1039, 1897-328. 2) *Leoni News* 1987. **No 5** Palazzo commerciale, costr. 1930, arch. Elvidio Caserini, comm. Maria Consolascio; per le sue linee orizzontali fluenti e arrotondate chiamato «Transatlantico». Linguaggio architettonico tuttavia tradizionale; pianta triangolare. **No 2** Palazzo urbano con negozi, costr. 1930 ca., arch. Ferdinando Bernasconi jr., comm. Ambrosoli, garagista. Facciate rivestite di travertino; loggiato all'ultimo piano; lo smusso laterale venne imposto da un piano regolatore degli anni '20, che prevedeva una continuazione dell'asse di *Via Balestra/Piazza Muraccio* in *Piazza Grande*.

Trinità, Piazza della

Sagrato della chiesa della SS. Trinità dei Monti.

Chiesa della SS. Trinità dei Monti Costr. 1621, propr. Corporazione Borghese; arredi e decorazioni XVII-XVIII sec. 1864-1868: restauri generali e trasformazioni; realizzazione della cantoria (1866). Affreschi decorativi delle pareti di Agostino Balestra (1867), sostituiti in parte inizio '900 da medaglioni (Madonna di Re, Trinità) di Damaso Poroli e da ornati ed emblemi di Giuseppe «Polonia» Giugni. 1881: altare di marmo proveniente dalla chiesa di S. Maria in Selva (v. *Via Vallemaggia*: Cimitero). 1903: ricostruzione del campanile. Bibl. 1) Bueti 1902, pp. 115-137. 2) *MAS TI I* (1972), pp. 319-325. 3) *Ticinensia* IV, p. 337. 4) ACo: RM 1903-1478.

Tuna, Sentiero del

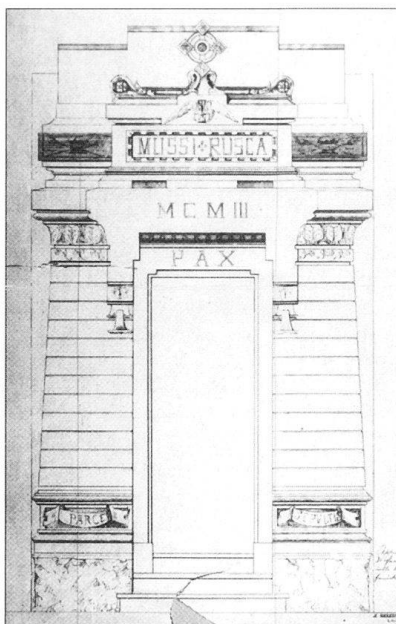
Accesso ai boschi promiscui della Corporazione Borghese e del Patriziato di Solduno, in continuazione del *Sentiero Rogorogno*. Bibl. 1) *Ticinensia* IV, p. 75-77.

No 3 Villa, costr. 1910 ca., propr. A. Baumann-Hartwig. Grande lucernario per atelier sul lato nord.

Vallemaggia, Via

Strada cantonale Locarno-Solduno-Ponte Brolla; da qui prosecuzione verso la valle Maggia, Terre di Pedemonte e valle Onsernone. Esistente già nel '700; probabilmente rettificata inizio '800. 1896: allargamento dietro la chiesa di S. Antonio. 1898: sistemazione tratto fra *Piazza Sant'Antonio* e cimitero, prog. ing. Luigi Forni. 1903: nuova sistemazione tratto *Piazza Sant'Antonio*-cimitero.

113



Bibl. 1) *Ticinensia* IV, pp. 71-73, 77. 2) ACo: RM 1896-1417, 1897-525/1516^{bis}, 1898-1113, 1903-1545.

Pesa pubblica Prog. 1875, arch. Francesco Galli, cpm. Antonio Righini. Edicola appoggiata al muro del giardino a tergo della chiesa di S. Antonio a forma di cappella con frontone mistilineo e scritta «PESA PUBBLICA». Bibl. 1) *Ticinensia* IV, p. 120. 2) ACo: RM 1874-7546/7570, 1875-8780/9011. **No 9** Laboratorio di falegnameria, prog. 1905, arch. Giovanni Quirici, comm. Materni & Co. (UT: DC 1905-016). Frontone verso strada con grande vetrata, ricche decorazioni e insegna metallica. Casa d'abitazione con laboratorio all'angolo con *Via Simen* (mapp. 2317), prog. 1907, arch. Giovanni Quirici, comm. Giuseppe Berutti (UT: DC 1907-017). Laboratorio al piano terreno con grande portone centrale e aperture ad arco ribassato; appartamento al piano superiore. Demoliti. **No 15** Casa d'abitazione con magazzino, prog. 1911, cpm. e comm. Santino Ghielmetti (UT: DC 1911-004). Magazzino con grande portone centrale verso la strada; casa d'abitazione annessa a sud. **No 17** Magazzino, costr. 1910 ca., costruzione simile al magazzino del no 15. **No 23** Villino, prog. 1911, geom. Modesto Beretta, comm. Giuseppe Nessi (UT: DC 1911-013). Decorazioni pittoriche floreali sotto la gronda. **No 25** Palazzina residenziale, costr. 1905 ca. Scale con finestre in stile liberty; decorazioni pittoriche ornamentali e architettoniche in facciata. **No 43** Villino, costr. 1900 ca. **No 45** Palazzina con negozi, costr. dopo il 1906, in sostituzione di un progetto non realizzato, geom. Enrico Tomasetti, comm. Cesare Gatti (UT: DC 1906-007). Prima tappa sull'angolo con *Via in Selva*. 1935 ca.: raddoppio con facciata simmetrica su *Via Vallemaggia*; stesso committente

114



come *Via in Selva* no 18. **No 77** Villino, costr. 1900 ca., propr. Pietro Taglio, fabbro. Acquistato dal Comune di Locarno dopo la fusione di Solduno e adibita a diverse funzioni pubbliche. **No 79** Palazzina, costr. 1900 ca., comm. Vilibaldo Bastoria, emigrante in Ungheria. Risalto laterale con entrata, scale e frontone. Legato al comune di Solduno, che vi insedia il Municipio, l'asilo e le scuole.

No 2 v. Via Pedramonte no 4. **No 12** Casa borghese, antico ospedale detto «di Sant'Antonio» fino al 1673, quando venne aperto l'ospedale detto «di San Carlo», (v. *Via dell'Ospedale* no 1); quindi propr. fam. Franzoni. 1885: rilievi e descrizione di Johann Rudolf Rahn. Bibl. 1) Rahn 1894, pp. 151-152. 2) *Casa Borghese* 1936, p. XLV. 3) *MAS TI I* (1972), p. 88.

Cimitero Creato in occasione della peste del 1584. 1835: cessione al Comune e ampliamento. 1861: l'Assemblea comunale incarica il Municipio di studiare nuove soluzioni (ampliamento, nuovo cimitero dirimpetto all'esistente o in altro luogo). Commissione di periti: arch. i Giuseppe Franzoni e Francesco Galli, cpm. Andrea Giugni. Si propone la demolizione della chiesa di S. Maria in Selva; tuttavia una commissione medica nega la necessità dell'ampliamento per le «ordinarie tumulazioni». Sistemazione, ing. (o arch.?) Giuseppe Franzoni. 1866: la Corporazione Borghese cede al Comune la chiesa di S. Maria in Selva; riparazioni del tetto, 1870 e 1874, cpm. Andrea Giugni, rispettivamente cpm. Luigi Rossi. 1876: demolizione della navata della chiesa, in base alle proposte della commissione costruzioni per la trasformazione del coro in cappella mortuaria. 1877: concorso per la costruzione di un nuovo cimitero in zona Campagna, perito ing. Giuseppe Pedrolì. Rapporto Pedrolì (1878): 1) arch. Augusto Guidini e geom.

Carlo Roncaglioli «pel concetto generale, come per la scelta dello stile architettonico e per le ben studiate distribuzioni» (Bibl. 4); 2) ing. Giacomo Poncini di Agra. Nel caso in cui il Municipio temesse eccessive spese consiglia la realizzazione del progetto Poncini; ubicazione proposta, a est della chiesetta (incrocio *Via D'Alberti/Via Varenna*). Altri concorrenti: cpm. Giacomo Solari (di Barbengo, domiciliato a Milano) e cpm. Giuseppe Antonio Giugni. 1879: Guidini e Roncaglioli incaricati di elaborare un progetto di ampliamento del cimitero, utilizzando il sedime della chiesa demolita e adottando il sistema di tumulazione «a colombaio», proposta dall'ing. Emilio Rusca, in base a modelli spagnoli e italiani; non se ne fa nulla. 1882: prog. di ampliamento in due tappe, arch. Francesco Galli. 1883: acquisto terreni per l'ampliamento e inizio lavori, cpm. Antonio Righini e Gualtiero Rossi, scultore, ass. Bartolomeo Nicora; arch. Ignazio Cremonini incaricato di presentare nuovi progetti d'ampliamento. 1886: trasformazione del coro della chiesa demolita in cappella mortuaria con portico, prog. Antonio Ciseri, pittore, e Johann Rudolf Rahn, archeologo, direzioni lavori prof. Damaso Poroli (restauro del coro della cappella nel 1907). 1887-1889: l'ing. Giovanni Rusca modifica il progetto d'ampliamento Galli del 1882; delimitazione di 29 parcelle per monumenti e cappelle privati; ass. ing. Ernesto Somazzi, che disegna anche alcuni manufatti; 1890-1892, realizzazione. 1901-1903: l'UT elabora un progetto di nuovo cimitero in zona *Via Rovedo*. 1910-1911: ulteriore ampliamento del cimitero su piani dell'UT. Ampliamenti successivi, in seguito ai quali venne demolita la villa Sant'Antonio (prog. 1910, arch. J. B. Riotte, comm. Antonio De la Narde di Tours) (UT: DC 1910-010). Bibl. 1) Rahn 1894, pp. 168-172. 2) *Ticinensia* IV, p. 127. 3) *MAS TI I* (1972), pp. 257-282. 4) ACo: RM 1861-999, 1866-1169, 1870-4410, 1874-8014, 1876-9682/9816, 1877-10159, 1878-48/162, 1879-34/190, 1882-1487, 1883-451/491/553/736/737, 1886-878, 1887-1917/1931, 1889-17/465, 1890-285/334, 1891-37, 1892-814, 1901-861, 1903-222, 1907-2392, 1910-433/1016, 1911-1680. Singoli **monumenti funebri**: Tempietto funerario Cecilia Rusca, 1845, attrib. arch. Giuseppe Pioda; all'interno sculture, alcune delle quali di Vincenzo Vela. Cenotafio barone Giovanni Antonio Marcacci, 1856, Alessandro Rossi. Monumento tombale Gian Gaspare Nesi, storico, 1859. Monumento tombale Giovanna Franzoni-Bacilieri, 1861, attribuito a Vincenzo Vela. Monumento funebre Giovanni Nesi, arciprete, 1884 ca. Arca funeraria Giovanni Battista Pioda, 1896, arch. Ferdinando Bernasconi sr. e Gelpi, scultore di Roma. Arca funeraria del pittore Filippo Franzoni, 1911, sculto-

re Wilhelm Schwerzmann. Tomba dell'arciprete monsignor Isidoro Fonti, 1913, scultore Adolfo Lotti (UT: DC 1913-014). Tomba fam. Carlo Franzoni, 1917, scultore Giovan Maria Fossati (UT: DC 1917-009). Schiera di 20 cappelle funerarie costruite su parcelle delimitate in occasione dell'ampliamento del 1882; fra queste segnaliamo le seguenti: cappella Magoria, 1891, scultore Giovan Maria Fossati, con portichetto. Cappella d'ordine dorico Romerio-Bacilieri, 1892, scultore Antonio Chiattoni. Cappella Franzoni-Pedrazzini-Zanolini, 1892: all'interno marmi e mosaici dorati in stile neobizantino. Cappella Rezzonico, 1892-1893, ing. Ernesto Somazzi e arch. Alessandro Ghezzi. Cappella Merlini-Della Torre, 1893, arch. Ferdinando Bernasconi sr.: stile neogotico toscano, con bande di pietra policroma. Parrebbe dello stesso architetto e periodo anche la vicina cappella Piatti. Cappella Bacilieri, 1894, arch. Alessandro Ghezzi. Cappella Balli, 1895, probabilmente Antonio e Giuseppe Chiattoni: busti di angeli in bronzo, policromia con l'uso di granito verde e rosso; interno: affresco di Filippo Franzoni (scomparso). Cappella Giugni, 1895, arch. Ferdinando Bernasconi sr.: grande edicola in stile neogotico; interno: affresco di Bruno Nizzola. Cappella Varenna, arch. Ferdinando Bernasconi sr., 1902; interno: sculture di Antonio Chiattoni. Cappella Farinelli, 1902, arch. Paolo Zanini: costruzione con grossi blocchi di pietra e decorazioni architettoniche stilizzate. Cappella Mussi-Rusca, 1903, arch. Alessandro Ghezzi. Cappella Patocchi, 1911, arch. Alessandro Ghezzi (UT: DC 1911-002); simile alla cappella Varenna. Cappella Nesi, 1920, arch. Eugenio Cavadini (UT: DC 1920-027): massicce lesene rustiche; frontone con apertura semicircolare. Cappella Fanciola, 1923, simile alla cappella Farinelli. Cappella Pedrazzini, 1923, arch. Enea Tallone. Domina tutte le altre con la sua alta e massiccia piramide in blocchi di pietra, ispirata a motivi d'architettura precolombiana. Bibl. 1) *MAS TI I* (1972), pp. 283-284. 2) ACo: RM 1891-457/915, 1893-774/1102, 1894-743, 1895-561/875, 1896-1119, 1901-1189, 1902-689. **No 18** Villa, 1850 ca., arch. Giuseppe Pioda, comm. Valentino Balli. Impianto simmetrico con grande parco; rustici e stabili di servizio sul retro. Al piano nobile, saloni a volta con decorazioni pittoriche floreali e illusionistiche; medaglioni raffiguranti Dante, Galileo, Leonardo, Michelangelo, Tiziano. 1894-1895: acquistato da don Bartolomeo Mercoli, ampliato con due ali laterali e sopraelevato, come collegio (Istituto Elvetico). 1908-1910: passa a diversi proprietari finché viene rilevato dai padri assunzionisti, che continuano l'attività d'insegnamento a livello ginnasiale e liceale (Convitto S. Carlo); di questo periodo la grande cancellata

d'accesso al parco. 1935: acquistato dal Comune, diventa casa per anziani. Successive aggiunte. Bibl. 1) *MAS TI I* (1972), pp. 72. **No 40** Casa Turconi, costr. 1850 ca. Sobrio ma imponente esempio di casa patrizia rurale ticinese dell'800; grande tetto a padiglione in pioda. **No 80** Villa, risultante da successive trasformazione nel corso dell'800 di un'antica fortificazione medievale con rustici annessi. 1920 ca., acquistato dai fratelli Oskar e Leonie Hoffmann, tedeschi, profughi dalla Russia. Interno: mosaici dello stesso proprietario.

Valmarella, Via

Antico vicolo della Città Vecchia, nei pressi di *Piazza Sant'Antonio*. **No 2** Casa civile, trasformazione di un edificio, 1900 ca. Facciata principale su *Piazza Sant'Antonio*, con loggiato vetrato all'ultimo piano e decorazioni a graffito.

Varenna, Bartolomeo, Via

Antica strada di servizio dei terreni agricoli fra Locarno e Solduno. Allargamento e rettificazione previsti nel piano regolatore generale del 1900. 1907: realizzazione prima tappa, da *Via Simen* a *Via D'Alberti*; completazione dopo il 1920 (v. cap. 4.6: 16, 17, 24, 30). Denominazioni originarie: *Via alla Chiesetta*, da *Piazza San Francesco* all'incrocio con *Via Simen*; *Via di Campagna*, verso Solduno. Bibl. 1) ACo: RM 1907-450/679.

No 1 Albergo Vallemaggia, prog. 1906, arch. Ferdinando Bernasconi sr., comm. Tullio Bertini (UT: DC 1906-006). Portico al piano terreno; loggiato al piano superiore, ricche decorazioni floreali in facciata. Assai rimaneggiato. Bibl. 1) ACo: RM 1917-842. 2) *Guida Hardmeyer* 1927, lista degli alberghi. **No 3** Villa, prog. 1904, arch. Giovanni Quirici, comm. Lodovico Patocchi (UT: DC 1904-013). Successivo ampliamento. Grande parco. **No 7** Villa con torretta d'angolo e annessa tipografia, prog. 1906, arch. Alessandro Ghezzi, comm. Giovanni Pedrazzini (UT: DC 1906-027), per suo cugino Alberto, tipografo, editore e giornalista. 1915: aggiunta, arch. Eugenio Cavadini, comm. Alberto Pedrazzini, tipografo (UT: DC 1915-008). Bibl. 1) *Pedrazzini* 1985.

No 12 Villa Soladino, costr. 1925 ca. **No 14** Villa, costr. 1920 ca. **No 16** Villino con torretta-belvedere, prog. 1904, arch. Giovanni Quirici, comm. Riccardo Meschini (UT: DC 1904-012). Assai alterato. **No 18** Villa, prog. 1905, cpm. Leopoldo Ghielmetti, comm. Santino Ghielmetti (UT: DC 1905-009). Giardino con tracciati geometrici. Successiva aggiunta di una veranda con terrazza sulla facciata principale. **No 20** Fabbrica tabacchi, costr. 1906. Grosso stabile artigianale; finestre ad arco binate con disposizione modulare. Bibl. 1) ACo: RM 1906-1378. **No 36** Palazzina residenziale, costr. 1910 ca.

Grandi terrazze chiuse fra due risalti laterali.

Varesi, Giovanni, Via

Tratto iniziale da *Piazza Castello* previsto dal «piano di urbanizzazione» della Proprietà Borghese del 1898; incluso nel piano regolatore generale del 1900 e realizzazione; successivi prolungamenti verso sud (v. cap. 4.6: 20, 24, 30). 1927: posa del binario delle Ferrovie Regionali Ticinesi a lato del campo stradale. Denominazione originaria: Via alla Vecchia Darsena. Bibl. 1) AFart: cronologia.

- 114 **No 1** Palazzina con officina all'angolo con *Via Luini*, prog. 1929, arch. Emilio Benoit, comm. Alfredo Bianchetti (UT: DC 1929-020). Autorimessa «Grand Garage Bianchetti» su due piani con rampe; strutture portanti interne in cemento armato; vetrine per esposizione di automobili; cortile interno; frontone centrale con entrata su *Via Varesi*; ricche decorazioni ornamentali a graffito in facciata (perdute). Box per lavaggio automobili sul retro.

Vela, Vincenzo, Via

Prevista dal «piano di urbanizzazione della Proprietà Borghese» del 1898; inclusa nel piano regolatore generale del 1900; realizzata negli anni successivi (v. cap. 4.6: 20, 24, 30).

- No 8** Officina, prog. 1905, comm. Bernardino Andreani (UT: DC 1905-021). 1907: trasformazione e ampliamento in palazzina urbana con officina, comm. Clemente Roveda e Luigi Giudici, fabbri (UT: DC 1907-011). Demolito.

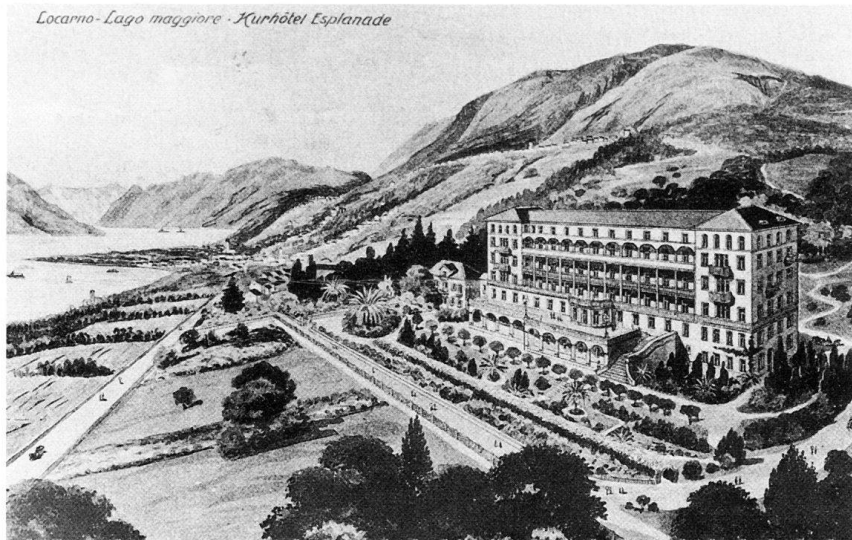
Verbano, Viale (Muralto)

L'antica riva del lago dalla *Ramogna* a *Burbaglio*. 1862: sistemazione della «strada lacuale». Bibl. 1) Mondada 1981, p. 114.

- No 1** Trattoria Benvenza, costr. 1850 ca. Piccolo padiglione di un piano. Demolito verso il 1890. Birreria-ristorante con alloggio, costr. 1904, comm. Teodoro Paganetti, poi albergo del Moro (v. cap. 4.6: 7, 13, 28). Portico; spigoli a bugne, tetto piano con attico. Demolito. Bibl. 1) *Guida Hardmeyer* 1927, inserzione. 2) Vari-

115

Locarno-Lago maggiore-Kurhotel Esplanade



ni-Amstutz 1985, p. 70. **No 7** Salina, costr. 1845, propr. Cantone Ticino. Grande tettoia sorretta da pilastri in muratura, simile alla «Sostra Pioda» (v. *Via Dogana Vecchia* no 3), per il deposito e la lavorazione del sale. «In riva al lago è l'opificio di raffinamento del sale per gli usi del Cantone. Il sale in grano o in grossi cristalli proviene dalle saline di Trapani, ed ora da quelle di Sardegna» (Bibl. 1). All'inizio impiegava dai 12 ai 15 operai che lavoravano 2500 q di sale annui. 1880: chiusura in seguito alla concorrenza delle saline di Rheinfelden. 1900: messa in vendita. 1924: propr. Comune di Muralto. 1926: demolizione. Bibl. 1) Lavizzari 1863, vol. II, pp. 134-135. 2) Mondada 1981, pp. 26-27. 3) *Assemblea SIA* 1909, p. 355. 4) ACo (Muralto): Somm. 1876. **No 25** Villa, costr. 1885 ca. al posto di uno stabile preesistente, propr. Francesco Scazziga, poi albergo Rosa Seegarten. Alto portico ad archi verso il lago. Assai trasformato. Bibl. 1) Mondada 1981, p. 27. **No 27** Casa civile, costr. 1880 ca. Sobrio tardoclassicismo. Successivamente pensione Sonne. **No 31** Albergo Beaurivage et d'Angleterre, costr. 1895 ca., propr. f.lli Nessi. Assai trasformato. Bibl. 1) *Guida Hardmeyer* 1927, inserzione. 2) Varini-Am-

stutz 1985, pp. 45-48. **No 51** Villa Selva, costr. 1860-1870 ca., stesso architetto di *Via San Gottardo* no 37 e *Via Sempione* no 4. Impianto architettonico neoclassico; grande giardino. Bibl. 1) *MAS TI I* (1972), p. 345. 2) ACo Muralto: Somm. 1876. **No 53** Villini contigui, costr. 1905 ca., propr. Adolfo Reber. Trasformazione delle preesistenti scuderie dell'hôtel Reber; architettura ispirata al «cottage» inglese. **No 55** Filanda Bacilieri, costr. 1850-1870 ca; propr. Giuseppe e Alberto Bacilieri (1876). 1885: propr. Adolfo Reber. 1886: trasformazione in albergo col nome di pensione Reber, in seguito hôtel Reber au Lac. Palazzina in stile neoclassico. Diversi ampliamenti inizio secolo. 1912 ca.: trasformazione arch. Ferdinando Fischer. Piano mansardato e torretta-belvedere (eliminati nel 1928); terrazza; lussuosi saloni variamente decorati. 1928: trasformazione e sopraelevazione, arch. Armin Meili. Successive trasformazioni. Bibl. 1) ACo (Muralto): Somm. 1876. 2) Varini-Amstutz 1985, p. 27. 3) Mondada 1981, pp. 23, 161. 4) *Guida Hardmeyer* 1927, lista alberghi e inserzione.

Vigizzi, Alberto, Via
Ponte Maggia, v. fiume Maggia.

116



117



Vigne, Sentiero delle

Antico collegamento fra Locarno e la chiesa dei Monti (v. cap. 4.6: 2).

No 24 Villa Giuliva, costr. 1925 ca. 1929: sede dell'Osservatorio Bioclimatico, su iniziativa dott. K. Schmid-Curtius e sotto gli auspici dell'Associazione Climatologica Ticinese, che continua le osservazioni iniziate nel 1882 dal prof. Giuseppe Mariani nella sua villa in *Via del Sole* (non localizzata). Rilevata nel 1935 dalla Centrale Meteorologica Svizzera. Bibl. 1) Osservatorio 1985, p. 4.

Vigne, Via alle

Antico sentiero di servizio ai vigneti ad ovest del nucleo di Solduno. Bibl. 1) *Ticinensia* IV, p. 77.

No 8 Casetta, costr. 1900 ca., propr. Pietro Taglio. Risalto convesso con affresco dell'Assunta, data 1907.

Vigne, Via delle (Minusio)

Antica stradina collegante la frazione delle *Mondacce* al nucleo di Minusio (v. cap. 4.6: 4).

No 149 Villa Mirabella, costr. 1870 ca., propr. Schönert. Impianto neoclassico: scalinata a due bracci ricurvi con accesso al grande parco; portico d'entrata e frontone centrale (v. cap. 4.6: 22). 1913: inglobato nel complesso del Kurhôtel Esplanade, arch. Hanauer e Witschi, direzione lavori arch. Ferdinando Fischer, comm. Società Anonima Kurhôtel Esplanade (in buona parte finanziata dalla ditta italiana di prodotti farmaceutici Chini SA), promossa dal dott. Luciano Bacilieri. «Visto da lontano, l'Esplanade ha quasi l'aspetto di una caserma, di un casone massiccio senza genialità di motivi. A mano a mano però che lo avvicinate ecco che la sua facciata con le sue vaste balconate, il suo doppio ordine di colonne, e le piccole loggie e la vivacità dei colori lo tramutano in palazzo dall'aria principesca» (Bibl. 3). 1915: fallimento; nuova società (Kurhôtel); in seguito albergo Esplanade, Dir. Alfredo Fanciola. Bibl. 1) *Guida Hardmeyer* 1927, lista alberghi ed inserzione. 2) *Guida Gamba* 1918, inserzione. 3) Varini-Amstutz 1985, pp. 101-103. 4) Lombardi-Geninascia 1984, pp. 32-33, allegati.

Zorzi, Franco, Largo

Anticamente riva del lago in continuazione dell'attuale *Piazza Grande*. 1828-1868: sede del naviglio e quindi fino al 1911 del porto a sacco (v. *Lungolago Motta*: Porto). 1887: piano regolatore della zona dell'ing. Giovanni Rusca, in base ad un rilievo dettagliato del geom. Carlo Roncajoli. Originariamente stessa denominazione come *Piazza Grande*. 1900 ca.: Piazza del Verbano. 1908: posa dei binari delle *Tramvie Elettriche Locarnesi*. Bibl. 1) *Assemblea SIA* 1909, p. 153. 2) *Ticinensia* IV, pp. 105-106. 3) ACo: RM 1887-senza numerazione/2268.

118



Giardini pubblici v. Giardini pubblici. Teatro-Kursaal v. Via Ciseri no 2. No 3

117 / *Via Ciseri* no 2B Palazzo postale, prog. 1900, arch. Alessandro Ghezzi, comm. Banca Svizzera Americana, che pure vi aveva la sede. Sostituisce il palazzo postale in *Piazza Grande* no 7. «Il fabbricato, esternamente, fino al primo piano è rivestito con granito del paese, il rimanente con mattoni paramano di Boscherina, e pietra artificiale della ditta Chini di Milano» (Bibl. 2). Torre centrale con orologio e traliccio metallico per l'allacciamento dei fili del telegrafo. Insegna metallica della banca sul tetto. Salone di mq 280 con entrata indipendente per gli uffici postali; il rimanente del piano terreno adibito a sportelli della banca (con entrata laterale su *Via della Posta*). Ufficio telegrafico al primo piano; ai piani superiori, uffici bancari e appartamenti privati. Sul retro, cortile delle diligenze con due palazzine per le rimesse e accesso con arcate, pure dell'arch. Ghezzi (UT: DC 1901-005). 1917: trasformazioni interne, arch. Eugenio Cavadini, comm. Banca Svizzera Americana (UT: DC 1917-007/008). 1950 ca. trasferimento degli uffici postali nella nuova sede (v. *Giardini pubblici*: Pesa del burro). Torretta e fabbricati rimesse demoliti. Bibl. 1) *MAS TI I* (1972), p. 165. 2) *Assemblea SIA* 1909, p. 120. 3) De Lorenzi-Varini 1981, p. 49. 4) ACo: RM 1900-926.

No 2 *Via delle Monache* no 1 Casa civile con negozi, costr. 1850 ca., propr. avv. Giacomo Balli: caffè delle Colonne, poi caffè Locarno. 1871: modificazione della facciata. 1909: trasformazioni, comm. eredi Balli. Portico con cinque slanciate arcate e mezzanino. Bibl. 1) *Guida Hardmeyer* 1884, p. 21. 2) *Guida Gamba* 1918: ill. 3) *Ticinensia* IV, pp. 110-111. 4) ACo: RM 1871-4579, 1909-2059. **No 4** Great Crown hotel, poi hôtel Métropole. 1830 ca. costr. edificio originario (parte centrale), propr. Antonio Fanciola: portico a 3 arcate; balconi a ringhiera su tutta la facciata. 1855: ampliamento verso est, comm. Giacomo

Fanciola: portico a sei arcate; attico con scritta «GREAT CROWN HOTEL». 1865: acquisto edificio ad ovest (non confinante), già osteria dei Tre Re e trattoria del Moro, e trasformazione della facciata, comm. Fratelli Fanciola: edificio di due piani con portici a tre arcate basse e con grossi pilastri. 1893: acquisto della casa fra l'albergo e la trattoria del Moro; ampliamento verso ovest e trasformazione, arch. Alessandro Ghezzi, comm. eredi Fanciola: riproduzione simmetrica sul lato ovest dell'edificio principale esistente. Corpo centrale con un'unica arcata più larga e alta, entrata principale con tromba delle scale, grande frontone centrale con scritta: «HOTEL METROPOLE». 1919: Antonio Fanciola, rimasto unico proprietario, vende ad Edoardo Gianella. 1927 ca.: propr. fam. Schrämml-Bucher. Demolito. Bibl. 1) *Guida Brusoni* 1898, p. 9. 2) *Guida Hardmeyer* 1927, lista degli alberghi e inserzione. 3) *Ticinensia* IV, pp. 110-111. 4) Bianconi 1974, pp. 38, 65, 70, 71. 5) Varini-Amstutz 1985, pp. 20-24. **No 14** 1920: ricostruzione edificio preesistente in palazzo urbano con negozi e galleria interna in continuazione dei portici, arch. Giuseppe De Giorgi, comm. Louis Bueti, orefice (UT: DC 1920-031). **No 18** Casa civile con botteghe e mezzanino, costr. 1850 ca., propr. Vittore Tonazzi (1897). 1925-1926: ricostruzione palazzo urbano con galleria interna in continuazione dei portici, arch. Eugenio Cavadini, comm. Abbondio Biondina. Bibl. 1) ACo: Somm. 1897. 2) Cavadini 1933, p. 16. **No 20** Casa civile con ristorante (caffè Svizzero) e portici. 1887: trasformazione facciata, comm. Carlo Rimoldi. Portico con due colonne; fronte incorniciata da due ordini di paraste laterali. 1924: aggiunta balconi ai piani superiori, comm. Attilio Rimoldi (UT: DC 1924-031). 1929: trasformazioni interne al caffè Svizzero (UT: DC 1929-043). Bibl. 1) Bianconi 1974, pp. 48, 52. 2) De Lorenzi-Varini 1981, p. 43. 3) ACo: RM 1887-1986.