

Zeitschrift: INSA: Inventar der neueren Schweizer Architektur, 1850-1920: Städte = Inventaire suisse d'architecture, 1850-1920: villes = Inventario svizzero di architettura, 1850-1920: città

Band: 9 (2003)

Artikel: Thun

Autor: Maurer, Ursula / Wolf, Daniel

Kapitel: 3: Topografisches Inventar

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-10097>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

3 Topografisches Inventar

3.1 Übersichtsplan

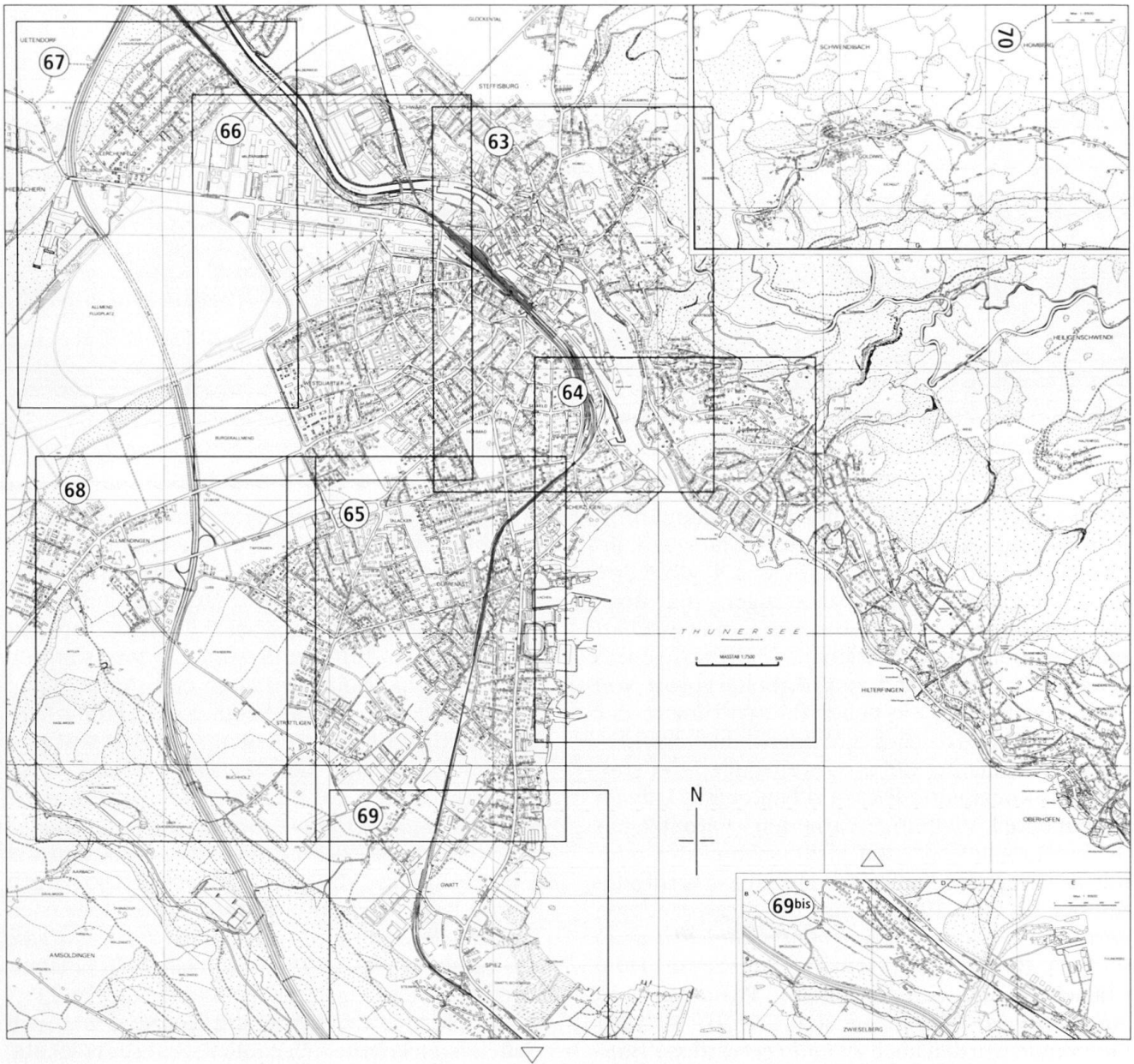


Abb. 62 Thun, *Offizieller Plan der Stadt Thun*, 1990. Masstab 1:7500 bzw. 1:8500, reduziert. Eingetragen die Lage der Ausschnitte Abb.63–70. © Verlag Krebsler Thun, 12. Auflage 1990.

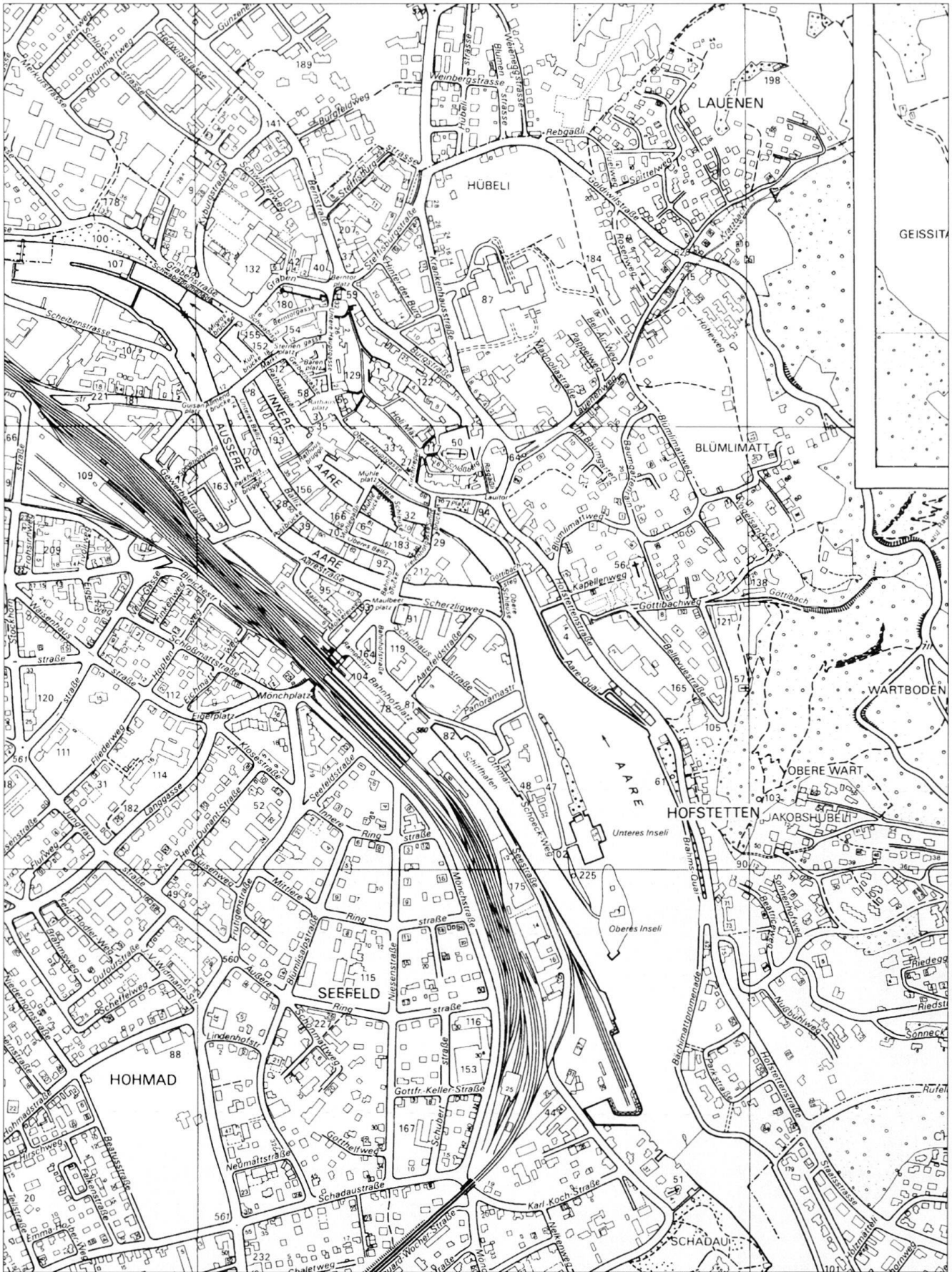


Abb.63 Thun. Altstadt. Quartiere Aarefeld und Seefeld mit Teilen des Westquartiers und von Scherzligen. Lauenen und Hofstetten mit Bächimatt und Wart. (Hausnummerierung teilweise aktualisiert.) Ausschnitt aus dem Übersichtsplan Abb.62.

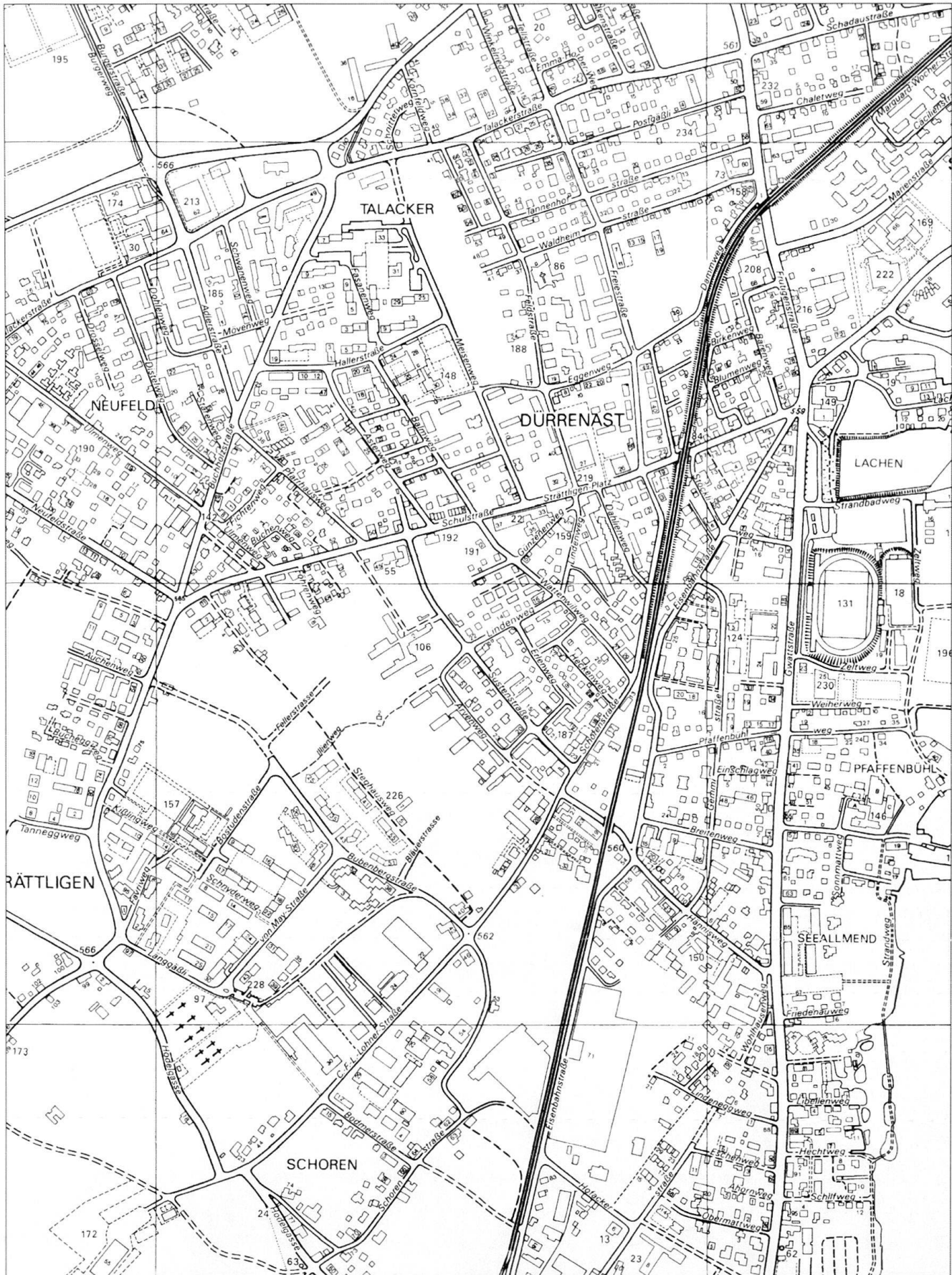


Abb.65 Thun. Quartiere Dürrenast und Neufeld (ehem. Viehweid). Teile von Schoren und Buchholz. Ausschnitt aus dem Übersichtsplan Abb.62.

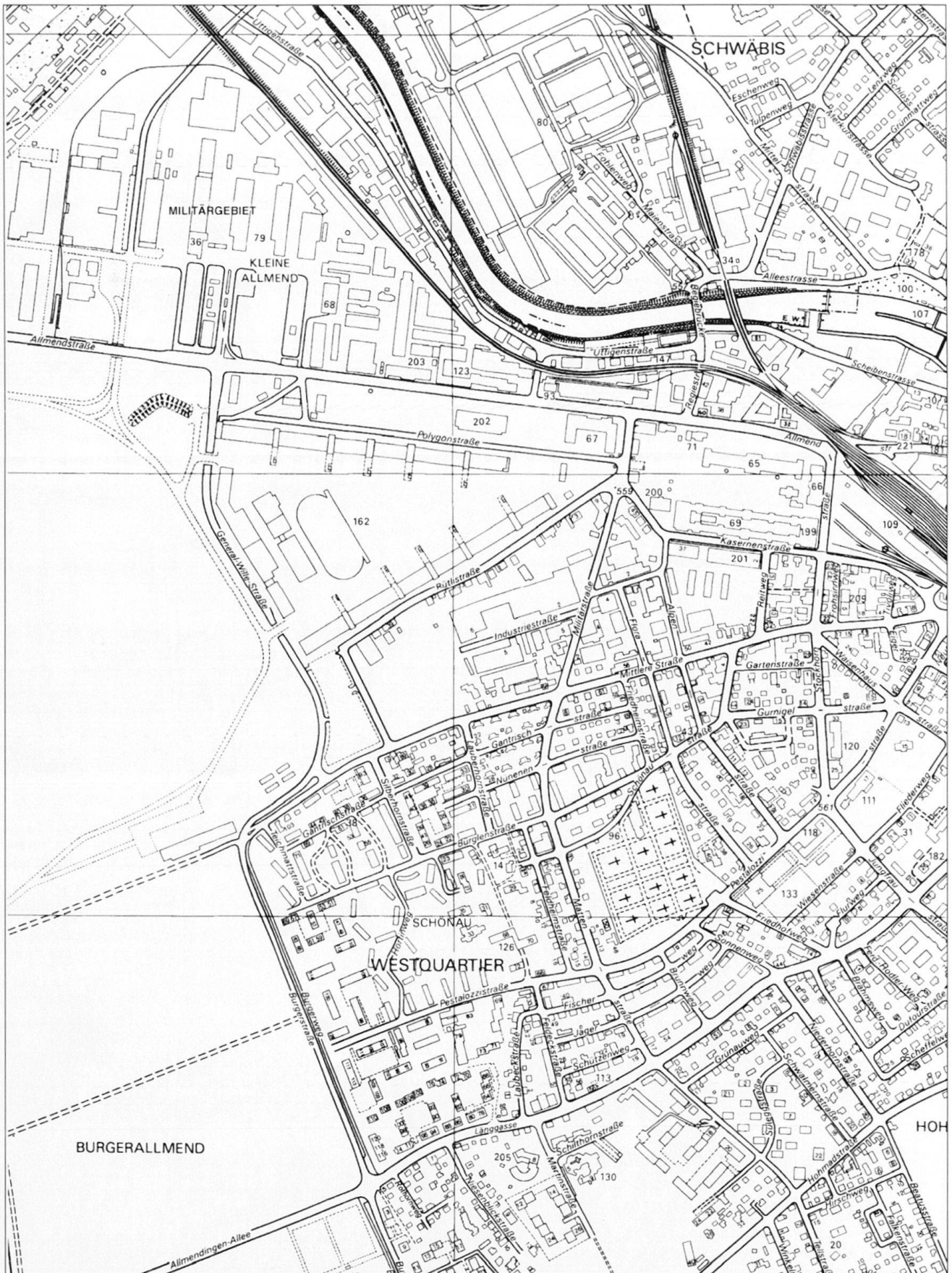


Abb.66 Thun. Militärgebiet und Teile des Westquartiers. Ausschnitt aus dem Übersichtsplan Abb.62.

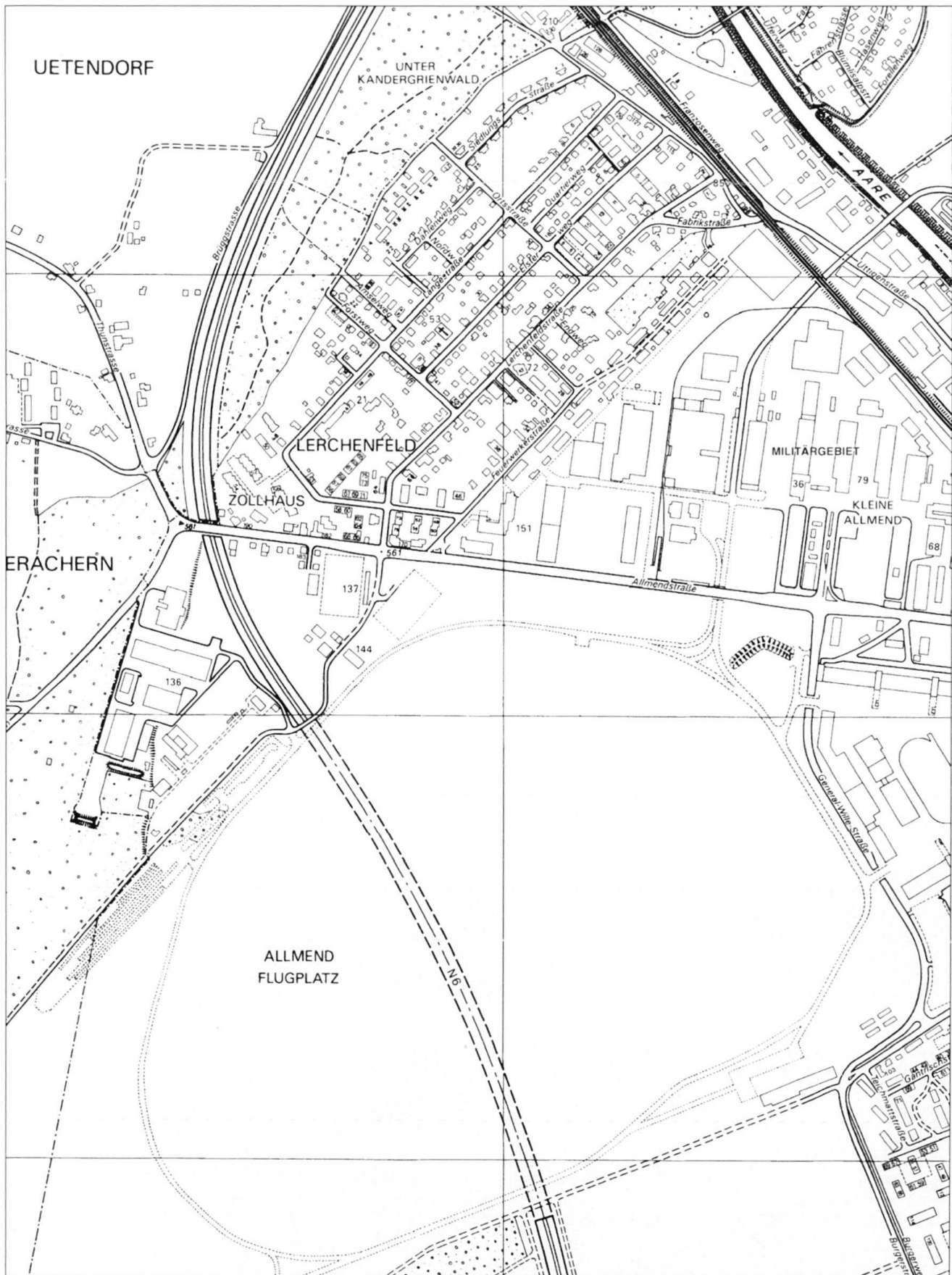


Abb.67 Thun. Quartier Lerchenfeld und Teile des *Militärgebiets*. Ausschnitt aus dem Übersichtsplan Abb.62.

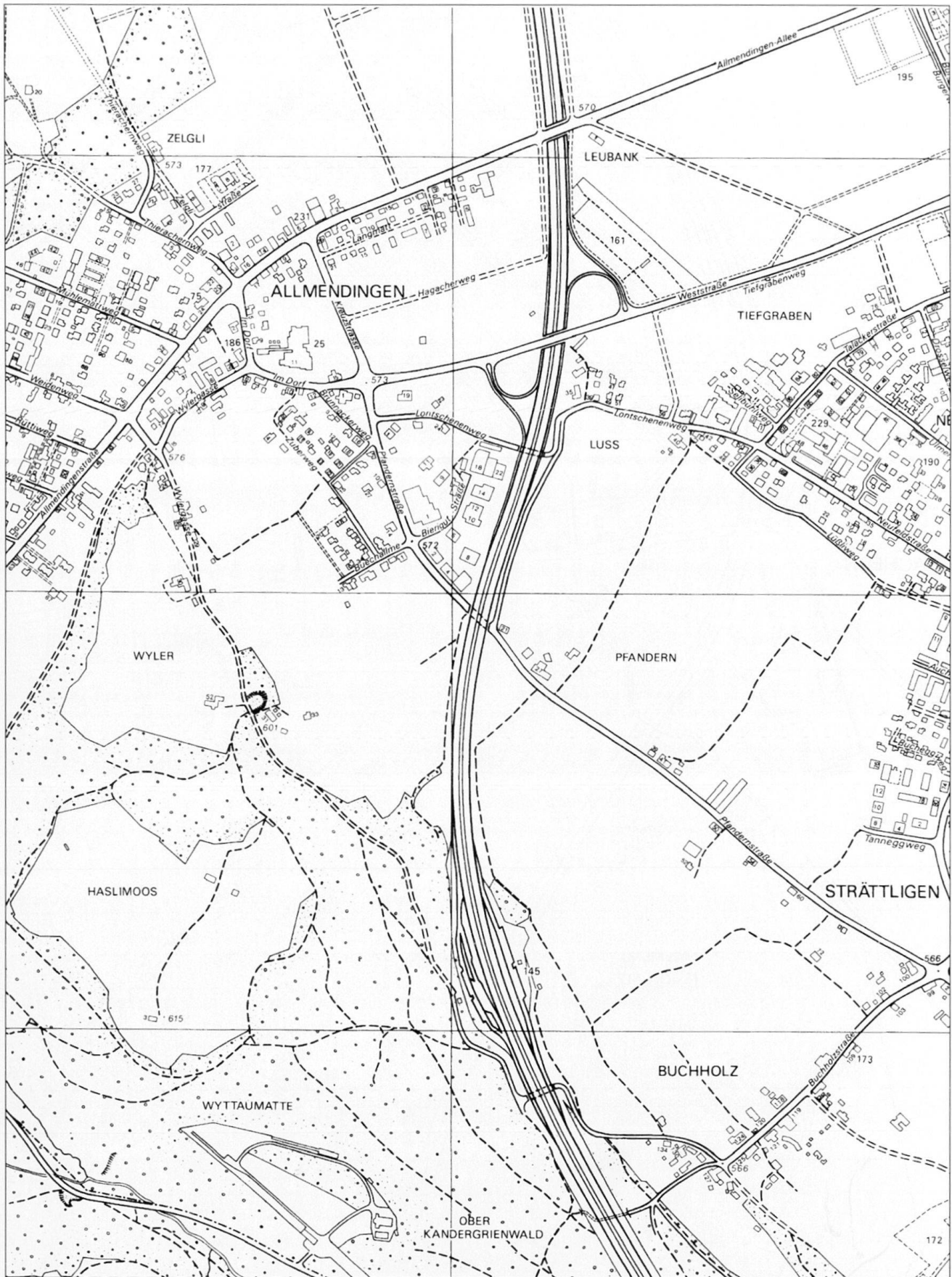


Abb.68 Thun. Allmendingen, Buchholz und Teile des Quartiers Neufeld (chem. Viehweid). Ausschnitt aus dem Übersichtsplan Abb.62.

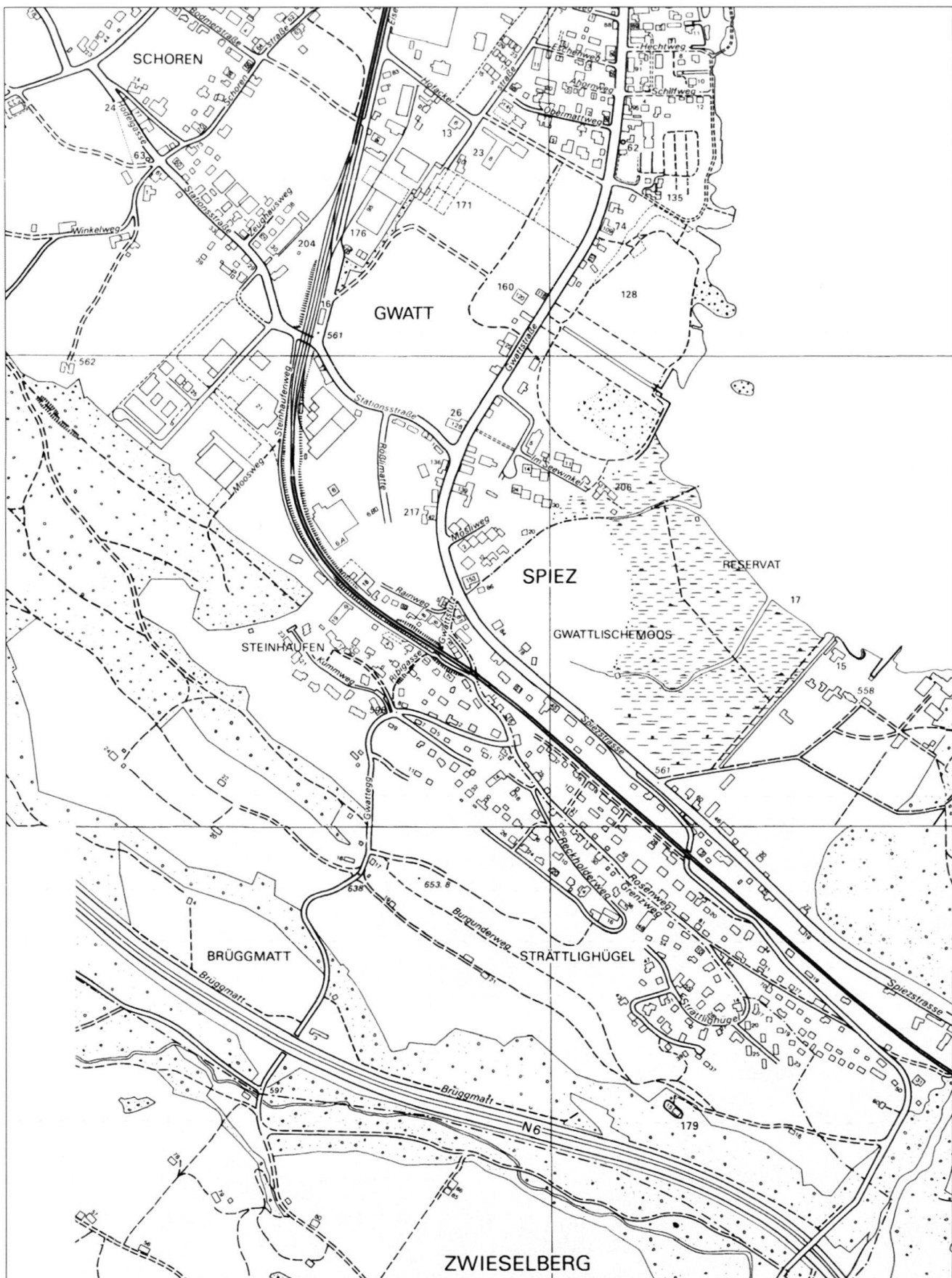


Abb.69 Thun. Gwatt mit Teilen von Schoren und Strättlihügel. Ausschnitt aus dem Übersichtsplan Abb.62.

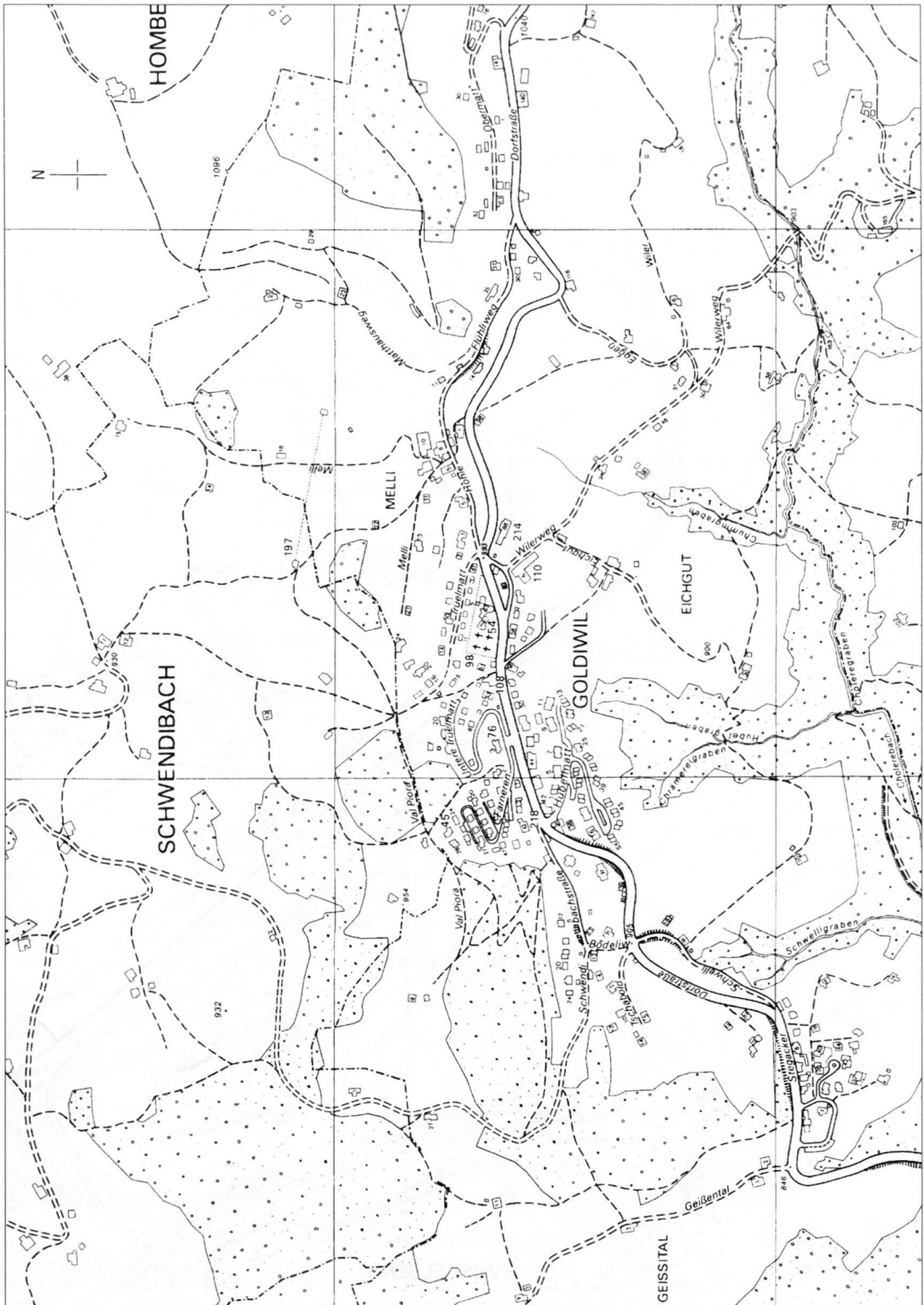


Abb.70 Thun. Goldiwil, Dorfteil «ob dem Wald». Ausschnitt aus dem Übersichtsplan Abb.62.

3.2 Standortverzeichnis

Das Verzeichnis erschliesst die im Inventar (Kap. 3.3) aufgeführten öffentlichen Bauten und Infrastrukturanlagen, Gewerbe- und Industriebauten sowie Garagenhäuser. Nicht aufgenommen sind private Wohnbauten, mit folgenden Ausnahmen: Architekten-, Baumeister und Künstlerhäuser sowie Wohnsiedlungen. Ebenfalls verzeichnet sind die für eine Landstadt wie Thun prägenden Bauernhäuser, nicht aber Wohnhäuser mit Ökonomietrakt von «Teilzeitbauern». Berücksichtigt sind auch abgebrochene Objekte oder solche, die ihre ursprüngliche Nutzung verändert haben.

Absonderungshaus

Siehe Spital.

Anlegeplätze für Dampfschiffe

Siehe Bauten für den öffentlichen Verkehr.

Abstinenzheim

Bälliz 45a.

Armenwohnungen

Bälliz 31.

Architekten-, Baumeister-, Bauunternehmer-, Bildhauer- und Kunstmalerwohnhäuser

Engel, Werner: *Blümlisalpstrasse* 8.
Fahrni, Otto: *Flurweg* 8.
Kramer, Joseph: *Niederhornstrasse* 2.
Lanzrein, Alfred: *Mönchstrasse* 6.
Merz, Josef: *Scheibenstrasse* 49 Nord.
Senn, Fritz: *Mittlere Strasse* 41.
Tschagggeny, Hans: *Waisenhausstrasse* 12.
Wethli, Moritz: *Scherzligweg* 30, 32.
Wipf, Jacques: *Äussere Ringstrasse* 10.
Wipf, Jakob: *Niesenstrasse* 4.
Wyss, Peter: *Hopfenweg* 11.

Archive

Schulstrasse 31a.

Auskunftsbüro Verkehrsverein

Hofstettenstrasse 15a.

Aussichtspunkte

Siehe Parkanlagen.

Ausstellungsbauten

Frutigenstrasse

Bäder

Siehe auch Militärbauten.

Bälliz 33, 33a

Flussbad Schwäbis: *Grabenstrasse* 40a.
Strandbad Lachen: *Strandbadweg* 12, 14.

Bahnhöfe, Bahnbauten

Siehe Bauten für den öffentlichen Verkehr.

Bankgebäude

Allmendstrasse 2 (Kantonalbank). Bälliz

12 (Spar- und Leihkasse Thun); ebd. Nr. 62 (Kantonalbank).

Bauernhäuser

Allmendingenallee 2. *Buchholzstrasse* 120. *Dorfstrasse* 55. *Eichgut* 20. *Frutigenstrasse* 44, 60. *Hintermatt* 13. *Leubank* 1. *Mittlere Strasse* 93. *Pfandernstrasse* 27. *Schlossmattstrasse* 23. *Schorenstrasse* 37, 42, 72/72a. *Schwelli* 8, 10. *Seestrasse* 26a, 38. *Wilerweg* 38. *Winkelweg* 1, 3. *Zelglistrasse* 12.

Baugeschäfte

Grütter & Schneider: *Mittlere Strasse* 41.
Messlerli, David: *Feuerwerkerstrasse* 38.
Senn, Fritz: *Mittlere Strasse* 37.

Bauten für den öffentlichen Verkehr

Anlegeplätze für Dampfschiffe: hinter *Freienhofgasse* 3 (Station Freienhof). *Hofstettenstrasse* bei Nr. 20 (Station Hofstetten). *Seestrasse* (Station Scherzliggen); ebd. (Anlegestelle für Trajektschiffe).

Bahnhöfe und Bahnbauten: *Eisenbahnstrasse* 20 (Station Gwatt TSB). *Gewerbestrasse* 6 (Aufnahmegebäude u. Perronhalle SCB). *Mönchstrasse* 25 (Remise SBB). *Seestrasse* 2 (Aufnahmegebäude Stadtbahnhof Thun); ebd. Nrn. 7, 9 (Verkaufspavillon STI und BLS); ebd. (Stationsgebäude Scherzliggen); ebd. (Buffet Scherzliggen); ebd. (Empfangsgebäude Scherzliggen).
Strassenverkehr: *Grabenstrasse* 32, 36 (Tramdepot, Remisen und Werkstätten STI).

Bedürfnisanstalten

Hofstettenstrasse 2a, 22. *Seestrasse* 23a.

Bootshäuser

Lachenweg 24. *Parkstrasse* 12–24. *Pfaffenbühlweg* 48. *Scherzligweg* 28. *Seestrasse* 49b.

Brücken, Passerellen

Strassen- und Fussgängerbrücken: *Bälliz* (Allmendbrücke). *Freienhofgasse* (Bahnhofbrücke/Scherzligbrücke). *Allmendstrasse* (Kanderbrücke). *Marktgasse* (Kuhbrücke). *Mühleplatz* (Mühlebrücke). *Bälliz* (Postbrücke).
Eisenbahnbrücke: *Scheibenstrasse* (Regiebrücke).

Brunnen

Allmendstrasse 182. *Bälliz* 61, ebd. bei Nr. 20, ebd. vor Nr. 44. *Berntorgasse* bei Nr. 7. *Freienhofgasse* bei Nr. 20. *Grabenstrasse* beim Parkhaus, ebd. vor *Untere Hauptgasse* 31. *Obere Hauptgasse* zwischen Nr. 74, 76. *Lerchenfeldstrasse* zwischen Nr. 42, 44. *Mittlere Strasse* bei Nr. 64. *Rathausplatz*. *Schlossberg* bei Nr. 17, ebd. bei Nr. 18.

Elektrizitätswerke, Transformatorstationen

Siehe auch Militärbauten.

Hofstettenstrasse 2a, 22. *Lerchenfeldstrasse* 34a. *Rathausplatz* 1b. *Scheibenstrasse* 8, 20, 22, 24, 47.

Feuerwehrmagazine

Bälliz 62. *Berntorgasse* 8a. *Gurnigelstrasse* 20. *Hofstettenstrasse* 22. *Lauenweg* 52. *Lerchenfeldstrasse* 34. *Riedstrasse* 31a.

Flughallen

Siehe Militärbauten.

Friedhöfe

Friedhof Thun: *Pestalozzistrasse*.
Friedhof Schoren: *Länggässli*.
Mausoleum: *Pestalozzistrasse* 40

Fotografenateliers

Allmendstrasse 30. *Bälliz* 31. *Hofstettenstrasse* 8, 10.

Gaststätten, Cafés, Restaurants, Bierhallen, Biergärten, Wirtschaften

Siehe auch Hotels, Gasthöfe und Pensionen.

Allmendhof: *Mittlere Strasse* 91, 91a.
Bahnhofbuffet Thun: *Seestrasse* 2.
Berna, Café: *Allmendstrasse* 10.
Biergarten: *Hofstettenstrasse* vis-à-vis Nr. 67.
Buffet Scherzliggen: *Seestrasse* 21.
De la Gare, Café: *Gewerbestrasse* 5.
Des Alpes, Schweizergarten: *Allmendstrasse* 11.
Du Pont: *Allmendstrasse* 2.
Fédéral: *Bälliz* 59.
Feller, Brauereiwirtschaft: *Schwäbisgasse* 1 West.
Frey, Café: *Grabenstrasse* 30 (Stall, Remise, Waschhaus), *Marktgasse* 18 (Café).
Frohsinn: *Kasernenstrasse* 23.
Gambrius: *Bälliz* 2.
Gartenmann, Café: *Hofstettenstrasse* 15.
Grütli: *Frutigenstrasse*, vor Nr. 16.
Hopfenkranz: *Bälliz* 25.
Kanönli: *Kasernenstrasse* 19.
Linde: *Allmendingenstrasse* 41.
Maulbeerbaum: *Molkereiweg* 3 (Stallungen)
Militärgarten: *Kasernenstrasse* 45, 47.
National: *Allmendstrasse* 36.
Oberland, Café: *Frutigenstrasse*, nach Nr. 4.
Rössli: *Untere Hauptgasse* 32 (mit Stallungen).
Rössli Gwatt: *Gwattstrasse* 140b (Scheune).
Rütli, Café: *Rütlistrasse* 3.
Sädel: *Bernstrasse* 1.
Schützenhaus: *Allmendstrasse* 195.
Simmenthalerhof: *Bälliz* 59.
Speisewirtschaft Dürrenast, Bären: *Frutigenstrasse* 68c.
Steinbock: *Bälliz* 69a.
Strättlilturm: *Strättlilhügel* bei Nr. 37.
Waldegg: *Allmendstrasse* 170, 170a.
Weisses Kreuz: *Bälliz* 64.



Abb. 71 Werbevignette der Likörfabrik Denner & Cie. Im rechten Medaillon die Fabrik an der Panoramastrasse 1–7. Handels-Courier vom 7. Mai 1889.



Abb. 72 Reklametafel für die Kolonialwaren- und Samenhandlung J. Schweizer's Söhne, um 1910, hergestellt von der Firma Hoffmann & Co.

Zollhaus: *Allmendstrasse* 190.

Weitere Gaststätten und Cafés: *Allmendstrasse* 40, *Bälliz* 33 und 33a, *Dorfstrasse* 40, *Obere Hauptgasse* 76.

Garagenhäuser

Siehe auch Militärbauten.

Gwattstrasse 118, *Mönchstrasse* 14, *Riedstrasse* 7a, *Mittlere Ringstrasse* 8b, 20, *Othmar Schoeck-Weg* 7a, *Waisenhausstrasse* 7a, *Wartbodenstrasse* 8a.

Gaswerk

Scheibenstrasse 9, 13, 17, 19.

Gefängnis

Bezirksgefängnis: *Schlossberg* 3.

Gewerbe- und Industriebauten

Siehe auch Handelsgeschäfte und Militärbauten.

Bäckereien, Coniserie: *Bälliz* 43, *Frutigenstrasse* 54, *Hofstettenstrasse* 12.

Brauerei: *Schwäbischgasse* 1 West.

Büchsenmachereien, Gewehrfabrik: *Gerbergasse* 4, *Grabenstrasse* 26, *Scheibenstrasse* 4–6.

Destillerie, Likörfabrik: *Burgstrasse* 8, *Panoramastrasse* 1–7.

Druckereien: *Freienhofgasse* 17, *Rathausplatz* 3.

Elektroapparatefabrik: *Scheibenstrasse* 10.

Eisengiessereien: *Mittlere Strasse* 56, *Mühleplatz* 2.

Färberei: *Bälliz* 24.

Fourniersägeerei: *Freienhofgasse* 10a.

Gärtnerereien: *Göttibachweg* 1, *Seestrasse*, nach Nr. 9.

Giessereien, Walzwerke (ehem. Selve): *Scheibenstrasse* 6 Ost, 6 West, 10, 21, 27, 29, 31, 33.

Gipsereien, Malereien: *Finkenweg* 3, *Länggasse* 25, *Malerweg* 2, *Mittlere Strasse* 12, *Neue Gasse* 3, 5.

Goldschmied: *Obere Hauptgasse* 14.

Handharmonikafabrik: *Hofstettenstrasse* vis-à-vis Nr. 53.

Installateur: *Finkenweg* 5.

Käsefabrik: *Allmendstrasse* 3, 3a.

Kartonnagefabrik: *Panoramastrasse* 1–7.

Kochherdfabrik: *Steffisburgstrasse* 10.

Kunststeinfabrik: *Mittlere Strasse* 37.

Maschinenfabrik: *Eisenbahnstrasse* 58, 95.

Mechanische Werkstätten: *Allmendstrasse* 34a, *Burgstrasse* 2b, *Freienhofgasse* 10, *Hopfenweg* 8, *Scheibenstrasse* 47.

Metzgereien: *Bälliz* 59, *Freienhofgasse* 21, *Gerbergasse* 7, *Gwattstrasse* 139.

Möbelfabrik, Bettenfabrik: *Bälliz* 33, 33a; 40.

Molkereien, Käseereien: *Grabenstrasse* 4, *Melli* 8, *Schorenstrasse* 75e–g.

Mühlen: *Mühleplatz* 1, 2.

Sägereien: *Mühleplatz* 2, *Scheibenstrasse* 4–6.

Sattlerei: *Freienhofgasse* 23, *Steffisburgstrasse* 12.

Schiefertafelfabrik: *Scheibenstrasse* 4–6.

Schmieden, Schlossereien: *Aarestrasse* 8, 10, *Obere Hauptgasse* 80, *Mittlere Strasse* 37, *Steffisburgstrasse* 10, *Speditionsweg* 2.

Schreinereien, Zimmereien: *Eichmattweg* 1, *Frohsinnweg* 5, *Hopfenweg* 8, *Lerchenfeldstrasse* 47a, *Mittlere Strasse* 74a, *Schönaustrasse* 6, 6a.

Steinhauerei: *Friedhofweg* 2, 2c.

Wäscherei: *Bleichstrasse* 6, *Stockhornstrasse* 13.

Grünanlagen

Siehe Parkanlagen.

Handelsgeschäfte, Warenhäuser

Siehe auch Gewerbe- und Industriebauten.

Eisenwaren: *Bälliz* 35, *Obere Hauptgasse* 57.

Glaswaren: *Marktgasse* 4.

Käsehandlungen: *Allmendstrasse* 1, *Obere Hauptgasse* 46.

Kaufhäuser: *Bälliz* 26 Ost (Schaufelberger), 26 West (Bälliz-Bazar), 40 (Möbel Zwahlen), 49 (Vier Jahreszeiten); *Hofstettenstrasse* 1 (Louisenhof); *Untere Hauptgasse* 14 (Stadt Paris).

Kolonialwaren: *Obere Hauptgasse* 78, *Untere Hauptgasse* 18, 20.

Konsumverein: *Länggasse* 44, *Neufeldstrasse* 5.

Milchhandlung: *Untere Hauptgasse* 17.

Möbelhandlung: *Bälliz* 40, *Scheibenstrasse* 1.

Modiste: *Untere Hauptgasse* 29.

Musikalien: *Marktgasse* 6a.

Pferdehandlung: *Berntorgasse* 5.

Schuhwaren: *Obere Hauptgasse* 30.

Tuchwaren: *Obere Hauptgasse* 37, 70.

Wollwaren: *Untere Hauptgasse* 15.

Hotels, Gasthöfe und Pensionen

Siehe auch Gaststätten.

Alpenblick, Pension: *Länggasse* 2.

Alpenblick Goldiwil, Pension: *Dorfstrasse* 8.

Alpenruhe, Pension: *Dorfstrasse* 37; *Melli* 4.

Bächler, Gasthof: *Gewerbestrasse* 3.

Bären, Gasthof: *Marktgasse* 7.

Baumgarten, Hotel: *Im Baumgarten* 10; *Lauenenweg* 16 (Waschhaus, Stallungen).

Beau-Rivage, Hotel: *Burgstrasse* 2a (Waschhaus); *Hofstettenstrasse* 6.

Bellevue, Hotel: *Göttibachweg* 2, 4 (Dependance), 6 (Ökonomie), 8 (Dependance), 10 (Wasch- u. Gärtnerhaus).

Bellevue-Du Parc, Hotel: *Hofstettenstrasse* 33.

Blaukreuz, Gasthof: *Gewerbestrasse* 3.

Blümlisalp, Hotel: *Dorfstrasse* 88.

Emmental, Hotel: *Bernstrasse* 2, 2a.

Falken, Hotel: *Bälliz* 39 (Stallungen), 46, 46a.

Freienhof, Schlosshotel: *Freienhofgasse* 3.

Frieden, Pension: *Eisenbahnstrasse* 4.

Goldener Löwen, Gasthof: *Aarestrasse* 2.

Itten, Pension: *Länggasse* 18 (Pension, Scheune, Gärtnererei, Waschhaus), 26 (Dependance), 42 (Dienstlenhaus).

Jungfrau, Schlosshotel: *Dorfstrasse* 37.

Jungfrau, Pension: *Hohmadstrasse* 1a.

Kernen, Pension: *Hofstettenstrasse* 2.

Krone, Hotel: *Obere Hauptgasse* 2.

Lamm, Gasthof: *Gwattstrasse* 128.

Lindenheim, Pension: *Reckholderweg* 16.

Maison Rose, Pension: *Länggasse* 71.

National, Hotel: *Sonnenhofweg* 12.

Obere Wart, Pension: *Obere Wart* 12.

Ramholz, Pension: *Dorfstrasse* 43.

Sädel, Gasthof: *Bernstrasse* 1.

Schweizerhof, Hotel: *Gewerbestrasse* 3.

Sommerheim, Pension: *Gwattstrasse* 6.

Sternen, Gasthof: *Schwäbischgasse* 1 Ost.

Thunerhof, Grand-Hotel: *Hofstettenstrasse* 14; *Hofstettenstrasse* 15b (Wäscherei, Remise, Stallung).

Victoria, Hotel: *Im Baumgarten* 8; *Lauenenweg* 16 (Waschhaus, Stallungen).

Waldpark, Hotel: *Bernstrasse* 44.

Weisses Kreuz, Gasthof: *Bälliz* 64.

Wilder Mann, Hotel: *Untere Hauptgasse* 31.

Kasernen

Siehe Militärbauten.

Kindergärten, Kinderkrippen

Hopfenweg 21.



Abb. 73 Ein Werbeprospekt von 1872 präsentiert die Liegenschaften der Hotel Bellevue-du Parc AG: Rechts oben die Englische Kapelle (*Göttibachweg 20*), darunter das Conversationshaus (*Göttibachweg 2b*); links von oben nach unten: der Aussichtspavillon auf dem Jakobshübli (*Obere Wart 20*), das Chalet Göttibach (*Göttibachstrasse 8*) mit Blick auf die Stadt, das Ländtehaus (*Hofstettenstrasse 20*), die Pension Bellevue (*Hofstettenstrasse 33*) sowie das Hotel Bellevue (*Göttibachweg 2*).



Kinos

Bälliz 46a (Falken); ebd. Nr. 69a.

Kirchen, Kapellen und Bethäuser

Kapelle der Freien Evang. Gemeinde: *Dorfstrasse 38.*

Versammlungssäle: *Dorfstrasse 46, 55. Speditionsweg 5.*

Englische Kapelle: *Göttibachweg 20.*

Röm.-kath. St. Marienkirche: *Kapellenweg 7.*

Friedhofkapelle Schoren: *Länggässli 10.*

Kapelle der Evang. Gemeinde: *Panoramastrasse 1–7.*

Kirchgemeindehaus Dürrenast: *Schulstrasse 45a.*

Bethel-Kapelle: *Waisenhausstrasse 5.*

Predigtlokal der Evang. Gemeinde: *Wilerweg 62.*

Konsumgenossenschaft

Siehe Handelsgeschäfte.

Kursaal, Gesellschaftsbauten und Musikpavillons

Allmendhof, Tanzsaal: *Mittlere Strasse 91.*

Bellevue: *Göttibachweg 2a–d.*

Du Parc: *Hofstettenstrasse 33.*

Emmental: *Bernstrasse 2, 2a.*

Kurgarten Freienhof: *Freienhofgasse 3.*

Kursaal: *Hofstettenstrasse 35.*

Ittenwäldli: *Länggasse 18.*

National: *Allmendstrasse 36.*

Sädel: *Bernstrasse 1.*

Kuranstalten

Alpenblick: *Länggasse 2.*

Sonnalp: *Hohle 1, 1a.*

Schwyzerrhüsi: *Trüelmatt 2.*

Freudenberg: *Tschabold 14.*

Obere Wart: *Obere Wart 12.*

Kraftwerke

Siehe Elektrizitätswerke.

Lagerhäuser

Siehe auch Militärbauten.

Aarestasse 14 West; ebd. Nr. 30a. Bern-

torgasse 7. Gewerbestrasse 4. Graben-

strasse 2. Marktgasse 5. Mittlere Strasse

22 Ost; ebd. Nr. 27. Molkereiweg 4.

Panoramastrasse 1–7. Pestalozzistrasse

3. Scheibenstrasse 6 West, 10, 27, 29; ebd.

Nr. 51. Schönaustrasse 6a. Schwäbisgasse

1 West. Seestrasse 2a; ebd. Nr. 6; ebd.

Nr. 36; ebd. Nr. 44. Tivoliweg 6.

Meteorologische Säule

Obere Hauptgasse zwischen Nr. 74 und Nr. 76.

Militärbauten

Nummern ohne Strassennamen beziehen sich auf das *Militärgebiet*.

Badanstalt: 301.

Büros, Verwaltungen: 254, 309, 343, 403.

Elektrizitätswerke, Dampfzentralen: 339, 347, 348, 402.

Flughallen: 292, 292a, 295a–296a, 924–928.

Garagen, Remisen, Wagenschuppen: 274, 621, 763.

Kasernen: 241, 243–248.

Krankenstation: 249, 251.

Lagergebäude: 216, 217, 261, 303, 309, 319, 321, 329, 330, 331, 341, 517, 591, 599, 603, 702, 778, 801.



Abb. 74 Werbeprospekt für das Rigi-panorama (Panoramastrasse, bei Nr. 4).

Mechanische Werkstätten, Giessereien, Schmieden: 231, 328, 339, 402, 403, 412, 417, 716, 742, 812.

Munitionsfabrikation: 334, 343, 352, 357, 504, 509, 706, 717, 718, 721, 722, 724, 728, 736, 751, 757, 764, 767, 804–848, 819.

Post: 249, 251.

Reithallen, Stallungen: 204, 206–209, 218–238. Aarestrasse 14 Ost–14d (Eidg. Pferderegieanstalt, Reitschule, Pferdekuranstalt). Mittlere Strasse 84 (Allmendhof-Stallungen). Reitweg 18 (Reithalle).

Restaurant, Soldatenstube: 262, 338.

Schreinerei: 732.

Turnhalle: 258.

Zeughäuser: 262, 417, 501, 503, 507, 512, 608.

Musikpavillons

Siehe Kursaal.

Parkanlagen, Gärten, Promenaden, Quaianlagen, Aussichtspunkte

Äussere Ringstrasse 7. Dorfstrasse 37. Freienhofgasse 3 (Kurgarten Freienhof). Göttibachweg 2–6 / Hofstettenstrasse 33. Im Baumgarten 8, 10. Länggasse 18 (Ittenwäldli). Obere Hauptgasse zwischen Nr. 74 und Nr. 76 (Plätzli). Obere Wart 20 (Jakobshübeli). Seestrasse 45 (Schaudaupark).

Pfarrhäuser

Kapellenweg 7a. Schulstrasse 45.

Post, Telefon, Telegraf

Siehe auch Militärbauten.

Bälliz 60.

Quaianlagen

Siehe Parkanlagen.

Reithallen, Reitschulen

Siehe Militärbauten.

Schiessstände, Schützenhäuser

Allmendstrasse 195. Burgstrasse 45. Hinter Rütlistrasse 3. Scheibenstrasse zwischen Nr. 4 und Nr. 6 Ost.

Schulbauten

Öffentliche Schulen: Aarefeldstrasse 16 (Schulhaus Aarefeld). Äussere Ringstrasse 7 (Lehrerinnenseminar). Bälliz 31 (Bällizschule). Im Dorf 2, 4 (Schulhäuser Allmendingen). Göttibachweg 26 (Schulhaus Göttibach). Grabenstrasse 4 (Käserei und Sennenschule). Langenstrasse 47 (Schulhaus Lerchenfeld). Melli 8 (Schulhaus Goldwil). Schlossberg 15 (Schlossbergerschule). Schorenstrasse 77 (Schulhaus

Schoren). Schulstrasse 35, 37a (Schulhäuser Dürrenast). Stockhornstrasse 23 (Pestalozzi-Schulhaus).

Private Schule: Aarefeldstrasse 19 (Alpina).

Kirchliche Schule: Kapellenweg 5.

Souvenir-läden, Ladenpavillons, Kunstsalon

Allmendstrasse 36. Bahnhofstrasse 1. Hofstettenstrasse 15; ebd. Nr. 16a. Obere Hauptgasse 89a. Panoramastrasse 4. Scherzligweg 7a. Seestrasse 7, 9.

Schlachthaus

Rathausplatz 1a.

Spital

Siehe auch Kuranstalten; Militärbauten. Krankenhausstrasse 12–12b.

Turnhallen

Siehe auch Militärbauten.

Bahnhofstrasse 6. Stockhornstrasse 25.

Verwaltungsgebäude

Siehe auch Militärbauten.

Grabenstrasse 28 (Stadtbauamt). Schlossberg 2 (Amtsgericht); ebd. Nr. 4 (Bezirksverwaltung).

Viehmarkt

Grabenstrasse.

Volière

Grabenstrasse 38.

Waisenhaus

Pestalozzistrasse 15, 15a.

Werft

Lachenweg 1–19.

Wohnsiedlungen

Fischerweg 1–25. Flurweg 3–10.

Zeughäuser

Siehe Militärbauten.



Abb. 75 Briefkopf des Möbelhauses Zwahlen (Bälliz 40).

3.3 Inventar

Umfang: Erfasst ist die Bautätigkeit in Thun und in den 1913 bzw. 1920 mit der Stadt vereinigten Gemeinden Goldwil und Strättligen zwischen 1850 und 1920. Wenn sie in einem Bezug zu diesem Zeitabschnitt stehen, sind ausnahmsweise auch Gebäude vor 1850 und nach 1920 aufgeführt. Dazu gehören zum Beispiel die für den Tourismus bedeutenden Bauten der 1830er und 1840er Jahre sowie qualitativvolle, im Geist des Heimatstils erstellte Villen der 1920er Jahre. Der an dieser Stelle oft verwendete Begriff «Berner Landhausstil» umschreibt den Stil der neubarocken Villa, die sich an der Bernischen Campagne des späten 18. Jahrhunderts orientiert.

Darstellung: Die inventarisierten Objekte sind unter den alphabetisch geordneten Strassennamen und den Hausnummern (beide **halbfett** gedruckt) zu finden. Die Orts- und Strassennamen sind unter ihrem ersten Buchstaben eingeordnet (z. B. *Obere Hauptgasse* unter O). Die Strassenbezeichnungen entsprechen dem im Kapitel 3.1 abgebildeten Stadtplan. Die hinter den Strassenbezeichnungen mit → bezeichneten Verweise beziehen sich auf das Kap. 2.7 über die Siedlungsräume und Quartiere. Nach allgemeinen Bemerkungen zur Strasse oder Örtlichkeit folgen zuerst die ungeraden, dann die geraden Hausnummern der inventarisierten Objekte. Verweise auf andere Strassen sind kursiv gedruckt. Nummern am Rande des Textes entsprechen den Abbildungsnummern. Zum Standort öffentlicher, industrieller und gewerblicher Bauten vgl. Kap. 3.2. Die Information erfolgt gemäss nachstehendem Schema: 1. Hausnummer. 2. Objekt (Bautyp, Funktion). 3. Planungs- und/oder Baudaten. Diese stützen sich in erster Linie auf die Baueingabepläne im Archiv des städtischen Bauinspektorates. Gemäss den Bestimmungen zum Bau-

wesen in der Polizeiordnung war ein Bau innerhalb eines Jahres nach Bewilligung unter Dach zu bringen. Nähere Angaben zu Quellenlage und Datierung vgl. Kap. 4.8 (Kommentar zum Inventar). 4. Architekt, Baumeister, Ingenieur. In Thun domizilierte Büros oder Unternehmungen werden – im Gegensatz zu auswärtigen – nicht mit dem Zusatz «Thun» versehen (z. B. Alfred Lanzrein, bzw. Johann Frutiger, Oberhofen). 5. Bauherrschaft. 6. Beschreibung des Objektes und, bei wichtigen Bauten, kurze Würdigung. 7. Literaturangaben.

Es wurden folgende **Abkürzungen** verwendet (vgl. auch die Abkürzungsverzeichnisse in den Kap. 4.3 bis 4.5): A. (Anfang), Arch. (Architekt), BG (Baugeschäft), Bm (Baumeister), DG (Dachgeschoss), Dpl- (Doppel-), E. (Ende), EFH (Einfamilienhaus), EG (Erdgeschoss), erb. (erbaut), H. (Hälfte), Ing. (Ingenieur), MFH (Mehrfamilienhaus), OG (Obergeschoss), Proj. (Projekt), sign. (signiert), Wh (Wohnhaus), Zm (Zimmermeister), -g. (-geschossig), 2FH (Zweifamilienhaus), + (abgebrochen).

Aarefeldstrasse

Ursprünglich auf die *Seefeldstrasse* ausgerichteter Arm eines kreuzförmigen, klassizistischen Strassensystems, angelegt um 1870. Durch den Neubau des Bahnhofs 1920–1923 wurde der Zusammenhang aufgehoben.

Nr. 3, 5 Dpl-MFH, erb. 1877 von Bm Friedrich Hopf auf eigene Rechnung. Grosser traufständiger Satteldachbau mit zentralem, übergiebeltem Treppenhäuserisalit. Spätklassizistische Formensprache. Einziger ausgeführter Teil der von Hopf geplanten Zeilenbebauung im Aarefeld. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 19** Siehe *Panoramastrasse* 1–7.

Nr. 16 + Primarschulhaus Aarefeld, später genutzt als Mädchensekundarschule. Wettbewerb 1867. Insgesamt wurden 33

Entwürfe eingereicht, u. a. von Bm Friedrich Hopf und Bm Josef Merz. Das siegreiche Projekt von Hopf nicht realisiert. Ausführung in 2 Phasen 1876–77 und 1888 nach Merz' modifiziertem Entwurf. Grossepalastartige Dreiflügelanlage zwischen Eckrisaliten. Kräftige Sandsteingliederung mit strenger Folge von Kuppelfenstern. Flaches Walmdach. Abbruch 1999. Gehörte zu den bedeutendsten spätklassizistischen Schulanlagen im Kanton Bern. – Ehem. Aarefeld-Turnhalle: siehe *Bahnhofstrasse* 6. – **Brunnen**, errichtet 1870 von Steinhauer Urs Bargetzi oder Arch. Wilhelm Tugginer, beide in Solothurn, für die Einwohnergemeinde. Ursprünglich hinter der Burg. 1878 zum Aarefeld-Schulhaus versetzt. 1998 im Oberbälliz aufgestellt. Lit. 1) Küffer, *Brunnen* 1998.

77



Aarestrasse

Ehem. Graben, später Grabenstrasse, seit 1896 Aarestrasse.

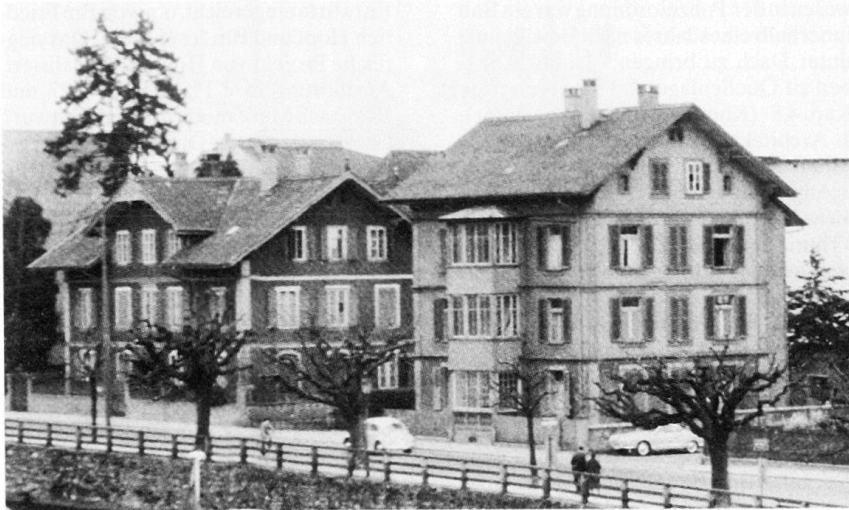
Bis zum Bau des Bahnhofs 1859 standen hier neben wenigen Gewerbebauten vorwiegend landwirtschaftlich genutzte Gebäude. Das südlich angrenzende Gebiet diente auch als Bleichematte. Bei der Abzweigung der *Mittleren Strasse* ursprünglich städtischer Werkhof, an dessen Stelle die Stadt 1841 für die Eidgenossenschaft eine Reitbahn baute (nach 1850 Eidg. Pferderegieanstalt, Nr. 14 Ost–14d). Nach dem Bau des Bahnhofs 1859 Entwicklung zur Durchgangsstrasse mit Wohnhäusern, Gewerbe- und Lagergebäuden.

Nr. 2 + Gasthof Zum Goldenen Löwen, erb. wohl 1863. Umgebaut 1895 für Christoph Seeger. Prächtiger, einem herrschaftlichen Berner Wohnstock nachempfundener Historismusbau. Mansarddach. Reiches Dekor. Abgebrochen 1951. **Nr. 8** Wh mit Schlosserschmiede, erb. 1865 für Friedrich Aeschlimann, Schlosser und Eichmeister. Traufständiges, spätklassizistisches Satteldachhaus. **Nr. 10** Wh mit Schmiede, erb. 1864 für Ulrich Krähenbühl, Bärau bei Langnau. Traufständiges Satteldachhaus mit Quergiebel. Spätklassizistisch. **Nr. 14 West** + Lagerhaus mit Wohnung, angebaut an ältere Scheune 1896 von Bm Johann Matdies für Jakob Dällenbach, Baumaterialienhändler. Rückwärtige Aufstockung 1913. Massiver Zweckbau. **Nr. 14 Ost–14d** + Gebäude der Militär-Regie-

76



78



79



80



anstalt. 1841 Bau einer Reitschule für die Eidgenossenschaft durch die Stadt Thun. 1850 Übernahme durch den Bund und Ausbau zur Eidg. Pferderegianstalt. 1888 Bau oder Neubau der Stallungen im Westen (mit Magazin). Pläne: Direktion der Eidg. Bauten. Hofbildende Anlage mit Stallungen, Ökonomiebauten, Reitschule und Verwaltungsbau. Mischbauweise. Um 1900 südseitig ergänzt durch die Pferdekuranstalt: 1-g. Backsteinbau. Walmdach mit zentralem Oberlicht. **Nr. 30** + Älteres Bauernhaus. Anbau einer Laubenfront um 1910 von Arch. Alfred Lanzrein, wohl für Rudolf Lanzrein, Müllermeister. Reiche Ausgestaltung mit Anklängen an den Jugendstil. **Nr. 30a** + Getreideschuppen, erb. 1898 von Ing. Bernhard Studer für Adolf Lanzrein, Müllermeister. Lang gezogene Holzkonstruktionen. Satteldach. **Nr. 34** + Wh, erb. um 1880. 3-g. spätklassizistisches Satteldachhaus mit Portikusrisalit und Laubenfront auf der Südseite. **Nr. 36** + Wh, erb. 1870 von «E.v.R.» (sign. auf Eingabeplan) für Ing. Alfred Rubin-Legler. Stattlicher spätklassizistischer Bau. Satteldach. Laubenfront. Um 1920 Erweiterung mit Risalit und Kreuzgiebel.

Äussere Ringstrasse → Seefeld

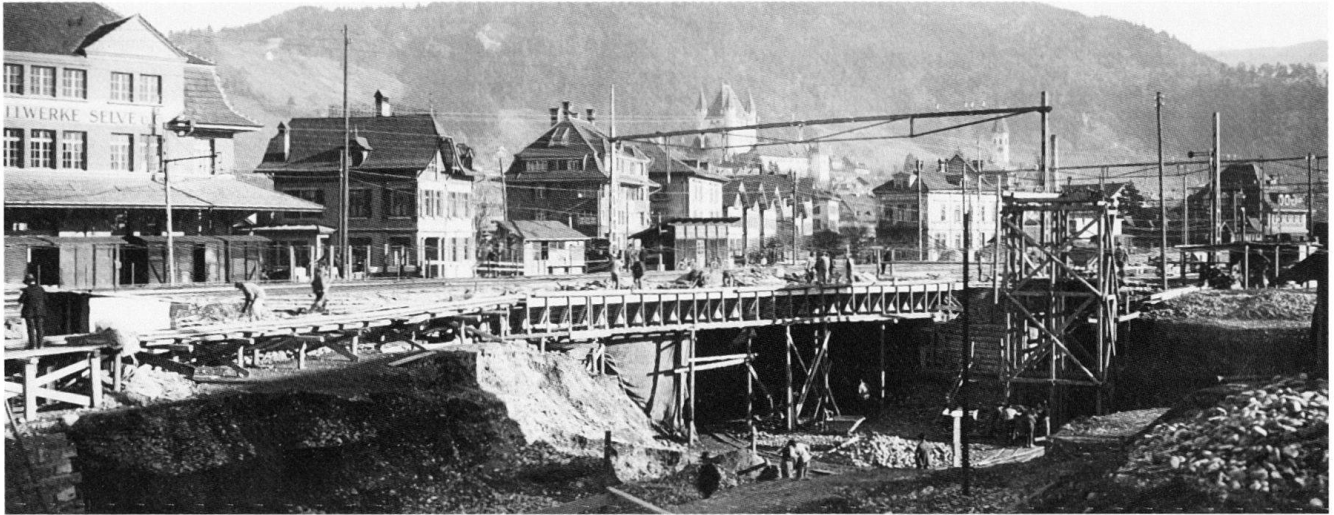
Nr. 7 Lehrerinnenseminar, erb. 1921–1923 im Auftrag des Staates Bern nach Projekt des kant. Hochbauamts (Entwurf Arch. J. Zihler, sign. von A. von Steiger). Neubarockes Palais unter Mansarddach. Allegorische Bauplastik. Park mit Bassins und Gartenparterres. Lit. 1) *BI* 1995.

Nr. 8 EFH, erb. 1925 von Arch. Jacques Wipf für Friedrich Simon, Drogist. Würfelförmiger Massivbau, Pyramiddach. Versachlichter Heimatstil mit expressiven Details. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 10, 12** und *Schönmatweg* 2: Drei EFHr, erb. 1924 und 1925 von Arch. Jacques Wipf für Bm Rudolf Jung bzw. auf eigene Rechnung (Nr. 12; Nr. 10 später Wohnsitz des Architekten). Massivbauten, steile Teilwalmdächer. Neubarocker Heimatstil in drei verschiedenen artikulierten Varianten vom Typ *Niesenstrasse* 15. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 32** 3FH, erb. 1927 von Arch. Jacques Wipf für Werner Engel, Kunstmaler. Neubarocker Heimatstil-Habitus. Art-déco-Motive. Wandbilder des Künstlers. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 36** Villa, erb. 1929 von Arch. Alfred Lanzrein für Albert Schmutz, Arch., Bern. Trockener Berner Landhausstil. Lit. 1) *BI* 1995.

Allmendingen → Strättligen

Bis zur Eingemeindung 1920 Teil der Gemeinde Strättligen. 1843 Bau des ersten Schulhauses. Die Industrialisierung, insbesondere die Eröffnung der Eidgenössischen Betriebe auf der nahe gelegenen Allmend, brachten ab etwa 1870 viele Zuzüger ins Dorf. 1901–02 Bau eines zweiten Schulhauses.

81



Allmendingen-Allee → Strättligen

Nr. 2 Bauernhaus, erb. um 1890. Verputzter Fachwerkbau im Schweizer Holzstil. Markante Lage am Dorfeingang. Lit. 1) BI 1995.

Allmendingenstrasse → Strättligen

Nr. 41 Wohnhaus mit Restaurant (später Linde), erb. um 1860. Schlichter spätclassizistischer Fachwerkbau mit Stulpschalung, Satteldach. Lit. 1) BI 1995.

Nr. 16 + Wh mit Laden, erb. um 1910. Traditionelles Chalet mit mächtigem

Kreuzfirstdach. Grosszügige Lauben. Abbruch 1991.

Allmendstrasse

81 Die von Thun nach Uetendorf führende

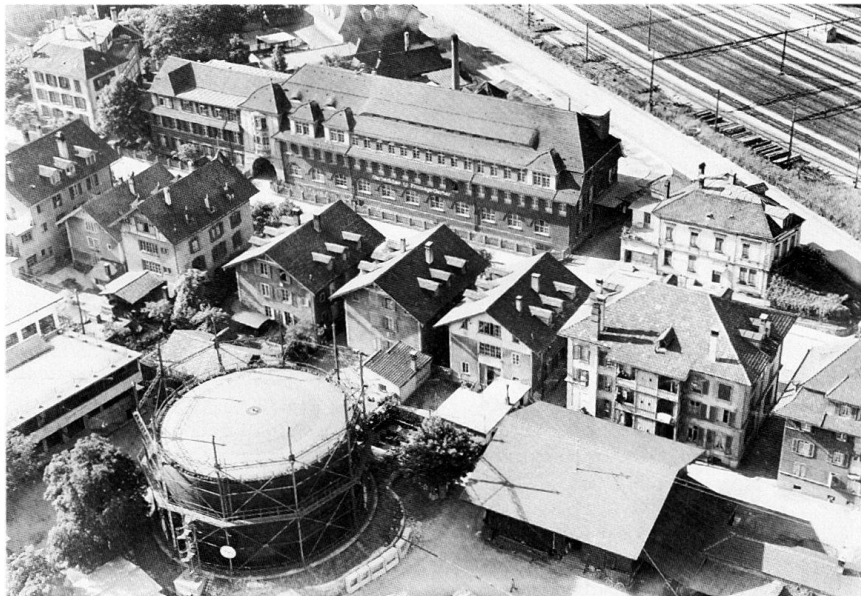
82 Allmendstrasse wurde um 1810 als Hauptzugang zum Thuner Westamt schnurgerade neu angelegt. Sie gewann nach Gründung der Eidgenössischen Militärschule (1819), deren Übungsplätze auf der Allmend lagen, an Bedeutung. 1859 wurde die Allmendstrasse durch die neue Eisenbahnlinie zer-

schnitten. Mit dem Kasernenbau 1863–64 erneut beträchtliche Steigerung der Verkehrsfrequenz. 1923 Unterführung der Bahnlinie in Zusammenhang mit dem Bahnhofneubau (*Seestrasse* 2).

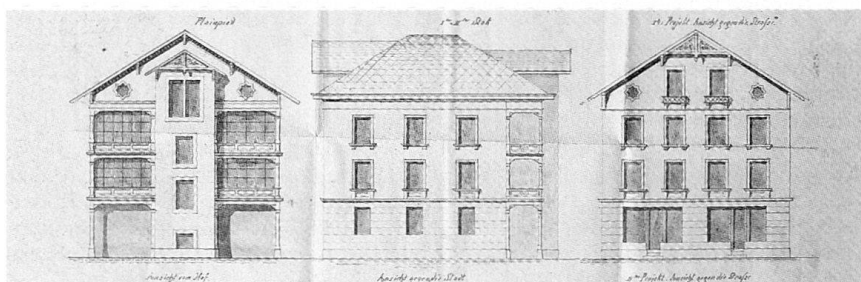
Nr. 1 Wh mit Büro, erb. 1864–65 für Johann Gerber. Herrschaftlicher spätclassizistischer Kopfbau am Eingang zur ehem. Bahnhofstrasse (*Gewerbstrasse*). Walmdach. Schaufront mit Sandsteingliederung. Rückseitig prächtige Laube mit neugotischer Brüstung. Lit. 1) BI 1995. **Nr. 3** Käsefabrik, erb. 1916 von Arch. Alfred Lanzrein für Gerber & Co. als Erweiterung der zwischen 1864 und 1877 entstandenen ersten + Fabrik. Massivbau in monumentalem Heimatstil. Mansarddach. Ostseitig Turm mit Durchfahrt. Lit. 1) BI 1995. **Nr. 3a** Ökonomiegebäude mit Remise, Pferdestall und Sattelkammer, erb. 1917 von Arch. Alfred Lanzrein für Gerber & Co. Malerischer Heimatstil. Lit. 1) BI 1995. **Nr. 11** + Wh mit Café des Alpes (zeitweise Schweizergarten), erb. um 1875 wohl von Bm Josef Merz für Bäckermeister Meyer. Historistischer Kopfbau. Walmdach. **Nr. 195** + Schützenhaus mit Restaurant, erb. 1899 von Arch. Jakob Wipf für die Schützengesellschaft Thun. Flach gedeckter Massivbau. Kräftige Historismusgliederung, teilweise inspiriert von mittelalterlicher Burgenromantik: Haupteingang mit vorgeblendetem Festungstor und Zinnenkranz.

Nr. 2 Wohn- und Geschäftshaus (Restaurant Du Pont, zeitweise Kantonalbank), erb. um 1865 für Gerichtspräsident Carl Zyro. Markanter Kopfbau des Spätclassizismus am Eingang zur Allmendstrasse. Walmdach. Aareseitig + Laubenrisalit. Lit. 1) BI 1995. **Nr. 6** Wh mit Werkstatt und Laden, erb. 1866 von Bm Friedrich Hopf für Sattler H. Scherrer. Spätclassizistisches Satteldachhaus mit strassenseitiger Sandsteingliederung. Lit. 1) BI 1995. **Nr. 8** Wh mit Laden, erb. 1886 von Bm Arnold Frutiger, Oberhofen, für Schreinermeister Jakob Hod-

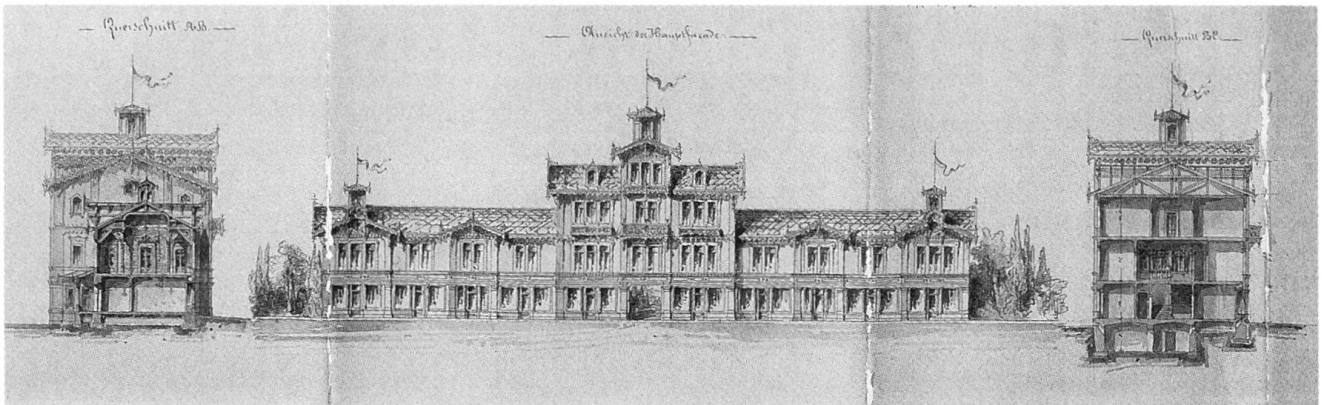
82



83



84



ler. Spätklassizistischer verputzter Fachwerkbau. Satteldach. Lit.1) *BI* 1995. **Nr. 10** Wh mit Laden (zeitweise Café Berna), erb. 1896 von Bm Arnold Frutiger, Oberhofen, für Schreinermeister Jakob Hodler. Pittoresker Satteldachbau mit historistischer Ladenfront, Zierfachwerk im DG und Giebelreiter. 1911 Anbau einer + Kegelbahn vom BG Grütter & Schneider für August Birchmeier, Wirt. Lit.1) *BI* 1995. **Nrn. 12–16** Drei Whr, um 1870–1890. Spätklassizistische Satteldachbauten in verputzter Fachwerkkonstruktion. Pittoreske Holzzier. **Nr. 12** Wh Daheim, erb. 1881 von Bm Johann Matdies für Tierarzt Friedrich Klopfenstein. Lit.1) *BI* 1995. **Nr. 14** Wh Friedheim, erb. um 1880 wohl von Bm Johann Matdies für Neuhaus. Lit.1) *BI* 1995. Dazu gehörte: + Gartenhaus, erb. 1912 vom BG Grütter & Schneider für Dr. med. Hans Born. Oktogonaler Heimatstil-Holz pavillon. Geschweifte Haube. **Nr. 16** Wh Alpenrösl mit Restaurant, erb. um 1875 wohl von Bm Johann Matdies für Haldemann. Lit.1) *BI* 1995. **Nrn. 18, 20** Dpl-Whr mit Läden, erb. 1892 vom BG Johann Frutiger, Oberhofen, für Bühlmann und Frutiger. Kräftige, historische Baumeisterarchitektur. Rück-

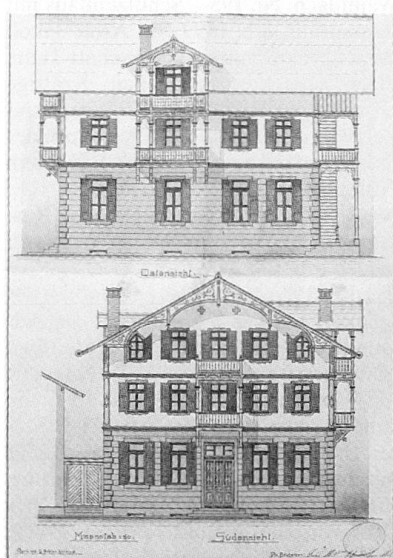
seitig + Laubenrisalit. Lit.1) *BI* 1995. **Nr. 22** + MFH, erb. 1914 von Arch. Alfred Lanzrein für das BG J. Frutiger's Söhne. Symmetrisch Fassadierter Heimatstilbau unter hohem Mansarddach. Wohl einziges Mietshaus des renommierten Villenbauers. Abgebrochen 1997. Lit.1) *BI* 1995. **Nr. 30** Wh mit Fotografenatelier, erb. 1885. Massivbau in einer Mischform von Historismus und Jahrhundertwendestil. Gekapptes Satteldach mit markantem westseitigem Quergiebel. Eingangsloggia. Zeittypische Materialvielfalt. **Nr. 32a** + Stall, Remise und Eishaus, erb. 1898 von Bm Johann Matdies für Albert Hess, Bierbrauer, Bern. Unpräntiöser Zweckbau. **Nr. 34** + Wohnhaus, erb. um 1865. Satteldachhaus mit reichem Dekor im Schweizer Holzstil. **Nr. 34a** + Werkstatt/Waschhaus, erb. 1915 von Josef Kramer, Arch., für Ernst Hediger-Mürner, Mechaniker. Zweckbau in schlichtem Heimatstil. **Nr. 36** + Wohn- und Geschäftshaus mit «Bazar Neuhaus» und Café National, erb. von Arch. Friedrich Studer, Bern, und Arch. Horace Edouard Davinet, Interlaken, für Alfred Berthoud, Interlaken; vollendet 1870. Auf die Kaserne ausgerichteter Historismusbau in der Art der Cafés und Souvenirverkaufspavillons an der *Hofstettenstrasse*. 3-g. Mitteltrakt mit Betonung der Zentralachse; durch Risalite gegliederte 2-g. Seitenflügel. Satteldach. Im EG befanden sich 10 Läden, im OG Gesellschaftsräume (Billardzimmer u.a.). Rückseitig Trinkhalle. **Nr. 40** Wh mit «Caffeehalle», erb. 1913 von Bm Johann Matdies für Arthur Thalman und Christian Studer. Spröder Heimatstilbau unter Walmdach. Flach gedeckter Saaltrakt. **Nr. 170** + Dependenzgebäude des Gasthofes Zum Waldegg mit Saal und Wohnungen, erb. 1908 von Zm Gottfried Bühler für Witwe Schumacher. Satteldachhaus in spät historistischer Tradition. Holzdekor. **Nrn. 172, 172a** + Wirtschaft Zum Waldegg, erb. vor 1891. Traditioneller Bau. Teilwalmdach. Scheunenannbau, erb. 1901 nach Proj. von Arch. Jakob Wipf von Zm Gottlieb Stettler für Witwe Schumacher. **Nr. 174** + MFH, erb. um 1900. Prägend

umgebaut und aufgestockt 1917 von Ernst Bettler, Techniker, Thierachern, für Fritz Wenger, Landwirt, Blumenstein. Spätklassizistischer Bau mit Teilwalmdach. **Nr. 182** Wh mit Kleingewerbe, erb. 1892. Lang gezogener spätklassizistischer Satteldachbau in verputztem Fachwerk. Umbau und Erweiterung 1907 von Bautechniker Peter Wyss für Gottfried Bilang, Gärtner, Interlaken. Lit.1) *BI* 1995. – Im Hof **Brunnen**, datiert 1904, mit späthistoristischem Kunststeinstock. Lit.1) *BI* 1995. **Nr. 184** Wh, erb. 1905 von Bm David Messerli für Johann Schüpbach, Bäckermeister. Satteldachhaus in der Tradition des Schweizer Holzstils. Prachtvolle traufseitige Laubenfronten unter Quergiebeln. Lit.1) *BI* 1995. **Nr. 190** Ehem. Zollhaus. Im Kern spätgotischer Massivbau von 1552. Umbau 1753. Seit dem 19. Jh. Wirtschaft. Markante Laubenfront an der Giebelseite, um 1880. Lit.1) *BI* 1995. – Am Ende der Allmendstrasse: + **Kanderbrücke**. Offene Holzbrücke, erb. 1851 als Ersatz für eine gedeckte. 1868 Ersatz durch – wieder gedeckten – Neubau.

Alpenstrasse → Westquartier

Nr. 5 2FH, erb. 1905 von Ulrich Ligenstorfer für Ernst Trächsel, Briefträger. Blockhafter Bau in Mischbauweise unter Satteldach. **Nr. 7** 3FH, erb. 1902 von Zm Wilhelm Thönen, Dürrenast, für Johann Finger, Privatier. Schlichter verputzter Fachwerkbau mit Teilwalmdach. **Nr. 11** + 2FH, erb. 1899 von Bm Arnold Frutiger (Pläne sign. von Carl Dietrich), Steffisburg, für Charles Schlegel, Direktor und Instruktor. Ins EG sind unauffällig Stall und Remise integriert. Malerische Baumeisterarchitektur mit Zierfachwerk. **Nr. 15** 3FH, erb. 1901 von Arch. Jakob Wipf für Alex Sutter, Briefträger. Schlichter Sichtfachwerkbau. Satteldach. Beispiel für Sparsamkeit in Bauweise und Raumdisposition. **Nr. 17** + 2FH, erb. 1901 von Müller & Cie., Bern und Steffisburg, für Rudolf Baumann, Kaminfegermeister. Traditionalistischer Fachwerkbau. Satteldach. Rückseitig Stall und Remise.

85





Nr. 4 Wh, erb. 1904–05 von Bm Johann Matdies auf eigene Rechnung. Stark gegliederter spätklassizistischer Satteldachbau. Reiche Detailgestaltung im späten Schweizer Holzstil. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 6** Pendant zu → **Nr. 7**, erb. 1903.

Bahnhofstrasse

Erbaut im Zusammenhang mit der Bahnhofverlegung 1920/23.

Nr. 1 + Dpl-Wh, erb. um 1870. Repräsentativer spätklassizistischer Bau. Teilwalm-dach. Südseitig Laube und Anbau, um 1900–1910. – Vor **Nr. 1** an der Strasse:

+ **Ladenpavillon**, erb. um 1910. Heimatstilbau mit markantem Knickwalm-dach.

⁸⁷ **Nr. 6** Wohn- und Geschäftshaus, erb. 1923 von Arch. Alfred Lanzrein für Witwe Baumann. Repräsentativer Kopfbau in neubarockem Heimatstil. Mansarddach. Gutes Kunststeindekor. Zum Maulbeerplatz markanter halbrunder Vorbau als Auftakt zur Bahnhofstrasse. – Am selben Standort: + **Aarefeld-Turnhalle**, erb. 1871 von Bm Josef Merz im Auftrag der Einwohnergemeinde. Gedrungen wirkender Sichtfachwerkbau unter Satteldach. Quergiebel über zen-

tralem Portikusrisalit. Spätklassizistische Fassadierung mit Rundbogenfenstern, Dekor im Schweizer Holzstil. 1921 von Bm David Messerli an die Pestalozzistrasse (Ittenmatte) versetzt und dem Zeitgeschmack entsprechend vereinfacht, Walm-dach. 1980 abgebrochen. Lit. 1) *BI* 1995. 2) Keller 1991. **Nr. 8**

⁸⁷ Wohn- und Geschäftshaus, erb. 1924, von J. Liggerstorfer, Bern, für Hotelier Paul Kernen-Burger. Neubarocker Heimatstilbau mit Mansarddach. Anspruchsvolle Kunststeingliederung. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 10** Wohn- und Geschäftshaus, erb. 1925 von Arch. Alfred Lanzrein für Coiffeur Adolf Duchilio. Repräsentativer neubarocker Heimatstilbau. Mansarddach. Kunststeingliederung. Lit. 1) *BI* 1995.



⁸⁶ Bälliz → Bälliz

Nr. 1 + Wohnhaus mit Laden, erb. um 1860–1870. Hohes spätklassizistisches Satteldachhaus. Repräsentative Fassadengliederung. Vorgelagert an der Aare 1-g., flach gedeckter Werkstattanbau. **Nr. 7** Wohn- und Geschäftshaus, erb. um 1870. Schlichter Bau mit klar strukturierter spätklassizistischer Fassadengliederung. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 19** Wohn- und Geschäftshaus Londonhaus, erb. 1893 für Wilhelm Dreifuss. Spätklassizistische Hauptfassade. Rückseitig malerische Laubenfront im Schweizer Holzstil. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 25** + Brasserie Zum Hopfenkranz, erb. um 1875–1880. 2-g. Bau mit Mezzanin und spätklassizistischer

88

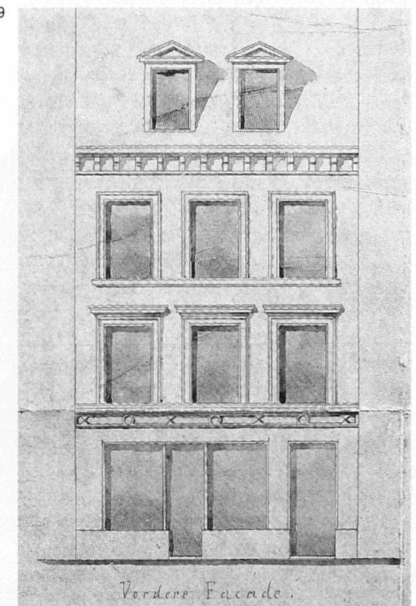


Fassade. Abgebrochen vor 1932. **Nr. 27** Wohn- und Geschäftshaus, erb. 1896 von Arch. Jakob Wipf für Negotiant Samuel Jost-Zwahlen. Historistischer Massivbau mit zentralem Scheinrisalit und Mansardendach. 1933 purifiziert und aufgestockt. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 29** Wohn- und Geschäftshaus, erb. 1924 von Arch. Jacques Wipf für Zugführer Alfred Zeller. Neubarocker Heimatstilbau mit plastisch durchgeformter Strassenfassade. EG ursprünglich mit Arkadenreihe. Gute Kunststeingliederung. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 31** Wh, erb. 1838 als Armenwohnung für das städtische Spitalamt. 1841 Umbau zu Schulhaus, diente aber vorerst als «Commisariatsgebäude» der Eidgenössischen Militärschule. 1868–1909 Bällizschulhaus. Straffe, von kannellierten Kolossalpilastern gerahmte Hauptfassade. Sezessionistische Ladenfront, erb. 1910 von Lanzrein & Meyerhofer, Arch., für Fritz Zwahlen-Lanzrein. Lit. 1) *BI* 1995. – Im Hof: Anbau eines + **Fotoateliers**, erb. 1920 von Franz Bäuerlin für Ernst Meier, Fotograf. – **Nr. 33, 33a** Wohn- und Gewerbekomplex. Typisches Beispiel für die vielfältige Nutzung im Bälliz. – Dazu gehörten: (1) Bällizbad, erb. 2. H. 19. Jh. Schlichter Satteldachbau in verschaltem Fachwerk. Bis 1869 mit Speisewirtschaft. 1870 Anbau einer Kegelbahn. Später Wohn- und Gewerbenutzung. Lit. 1) *BI* 1995. – (2) Bettenfabrik Zwahlen, erb. 2. H. 19. Jh. Lang gezogener Gewerbebau. Satteldach. – (3) An der Strasse (Nr. 33a): Magazin, erb. 1876 für Frau Zwahlen, Möbel- und Bettwarenhandlung. **Nr. 35** Wohn- und Geschäftshaus, erb. 1910–11 vom BG Grütter & Schneider für Arthur Immer, Eisenhandlung. Neubarocker Heimatstilbau. Mansarddach. Symmetrische Fasadendisposition mit zentralem Eingang und Erker, aufgelöst durch grosse Korbogenloggien. Reiches Dekor, teils mit Anklängen an den Sezessionismus. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 39** + Remisen und Stal-

lung des Hotel Falken, erb. 1857 für die Gebr. Gerber. Zwei lang gezogene, 1-g. Backsteinbauten mit verbindender Torfront an der Strasse. Dazu gehörte: Remise, erb. um 1870. Fachwerkbau unter Pultdach. Beispiel für die zahlreichen Schuppen, Ökonomie- und Gewerbebauten im Bälliz. Abbruch 1953. **Nr. 43** Dpl-Wh mit Bäckerei, erb. 1864 für Johann Moser, Schreinermeister. Vorderhaus: Von Lisenen gerahmter spätklassizistischer Massivbau. Im EG Läden. Satteldach mit prägender Lukarne (1913, Arch. Hans Tschaggeny für Hans Moser, Drechslermeister). Hinterhaus: Straff achsiertes Satteldachhaus. Hofseitig Gewerbebauten des 19. Jh. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 45** Wohn- und Geschäftshaus, erb. 1913 von Arch. Hans Tschaggeny und Arch. Jacques Wipf (Fassadenentwurf) für Sattlermeister Sigmund Schwarz. Ausdrucksstarker Kopfbau mit Erkerturm und umlaufendem Klebedach. Kunststeinfassade in einer Mischform von Heimatstil und Sezessionismus. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 45a** Wohn- und Gewerbehau, erb. um 1870; 1910 Umbau zu Abstinenzheim (Arch. Jakob Wipf für Genossenschaft Blaukreuz). Schlichte, verputzte Fachwerkkonstruktion. Schwach geneigtes Pultdach. Hofseitig feingliedrige Laubenfront. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 47** + Wohnhaus mit Laden, erb. 1892 von Bm Wilhelm Hopf für Friedrich Grosse, Wagnermeister. Kopfbau in schlichten Historismusformen. Teilwalmdach. 1914 Umbau von Arch. Hans Tschaggeny für Gottfried Kohler, Hutmacher. Grosse Heimatstil-Lukarne. Hauseingang, Ladenfront und Eckerker in einer Mischform von Heimatstil und Sezessionismus. Abgebrochen 1971. **Nr. 49** + Warenhaus Zu den Vier Jahreszeiten, erb. 1922 von Arch. Rybi & Salchli, Bern, für Max Lauterburg-Biedel, Bern. Kühle, durch grosse Fenster gegliederte Fassade mit Dekorelementen in einer Mischform von verspätetem Historismus und Heimatstil. Im EG als Arkadenreihe ausgebildete Schaufenster. Abgebrochen 1971. **Nr. 57** Älteres Wh, 1851 aufstockt für Rudolf Bühlmann, Gipser. **Nr. 59** + 1-g. Ladenpavillon mit Flachdach/Terrasse, erb. um 1895 für Metzgermeister Fritz Wüthrich. Zierlicher historistischer Kleinbau mit dekorativ vergitterter Fensterfront. Abgebrochen um 1926. – An seiner Stelle: «Simmenthalerhof», Wohn- und Geschäftshaus mit Restaurant, erb. 1927 von Arch. Alfred Lanzrein für Metzgermeister Fritz Wüthrich. Anspruchsvoller Bau im Berner Landhausstil, mit übergiebeltem Erker. – Hinter **Nr. 59: Wh**, bis 1927 Café und Brasserie Fédéral, später zum Simmenthalerhof gehörig, erb. um 1870 wohl für Bierbrauer Gottfried Feller. Spätklassizistischer Satteldachbau. – An der Aare: + **Gewerbepbau**, erb. um 1890. 1¹/₂-g. Sichtfachwerkkonstruktion unter Satteldach. Schlichter

Zweckbau. Lit. 1) *BI* 1995. – Westseitig des ehem. Waisenhauses (Nr. 61): + Stattdlicher, 1¹/₂-g. **Ökonomiebau** des Waisenhauses, erb. nach 1874. Giebelständige Sichtfachwerkkonstruktion mit offener Gartenhalle/Loggia. Satteldach. Dekor im Schweizer Holzstil. – An der Westfassade des Waisenhauses (Nr. 61) **Brunnen**, errichtet 1872. Barockisierendes Kalksteinbecken und schlichter Stock mit Thuner Wappen. Lit. 1) *BI* 1995. – In der Südostecke des Platzes vor dem Waisenhaus: **Brunnen**, errichtet 1870 vermutlich von Steinhauer Urs Bargetzi oder Arch. Wilhelm Tugginer, beide in Solothurn, für die Einwohnergemeinde. Oktagonales Kalksteinbecken. Stock 1931 zerstört. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 67** + Wh, erb. 1853 für Bm Friedrich Hopf, wohl nach eigenem Entwurf. Spätklassizistische Strassenfassade. **Nr. 69a** Saalanbau der Wirtschaft Zum Steinbock, erb. 2. Hälfte 19. Jh.; nach 1921 Kino. 2-g., flach gedeckter historistischer Bau. Lisenengerahmte Strassenfront. Purifiziert. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 2** + Wohn- und Geschäftshaus mit Restaurant Gambrinus, erb. 1893 von Bm Josef Merz für Schuhmachermeister Eduard Steiner. Stattlicher Historismusbau. Gekapptes Steildach. Anspruchsvolle Fassadengliederung der Neurenaissance. Prächtige Malereien mit figürlichen Darstellungen und Rankenwerk. Rückseitig Magazin- u. Büroanbau, erb. um 1910. Flachdach. Abgebrochen 1955. – Hinter **Nr. 2** + **Wh**, erb. um 1880. Hohes, schlichtes Satteldachhaus mit südseitiger Laubenfront. Abgebrochen 1955. **Nr. 6** Älteres Wohn- und Geschäftshaus, 1908 Umbau und Aufstockung durch BG Grütter & Schneider (Pläne sign. von Arch. Josef Kramer) für Simon Dähler, Huthändler. Schlichter Heimatstilbau. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 8**

89



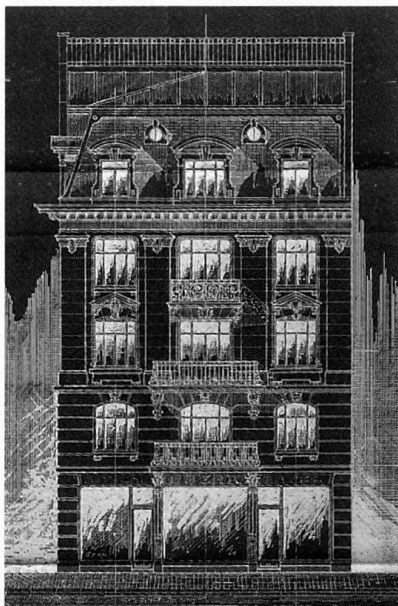
89 Wh, weitgehend neu erb. 1881 von Bm Friedrich Hopf für Erbgemeinschaft Amtsweibel Schmid. Klar Fassadierte spätklassizistische Hauptfront. Ausgekernt und aufgestockt 1990–1993. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 12** Wohn- und Geschäftshaus, erb. 1901–02 von Arch. Jakob Wipf, Ausführung Arch. Fritz Senn und Bm Wilhelm Hopf, für Spar- und Leihkasse Thun. Stattlicher, nach grossstädtischen Vorbildern erstellter Neurenaissance-Kopfbau. Mansardendach. Repräsentative Schaufrenten mit reicher Sandsteingliederung. Grosszügiges Treppenhaus und hervorragende Interieurs mit Faux-Bois-Malerei, Stuckdekor und Täfer. Lit. 1) *BI* 1995. – Zwischen *Unteren Bälliz* und *Allmendstrasse* + **Allmendbrücke** über die Äussere Aare, neu erstellt als ungedeckte Holzbrücke nach dem Abbruch des Allmendtores 1853 von Bm Friedrich Hopf für die Einwohnergemeinde. 1869–70 umgebaut und durch eine Eisenkonstruktion der Firma G. Ott & Co., Bern, verstärkt. Filigranes neugotisches Gusseisengeländer. 1957 Abbruch und Neubau. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 14** Wh mit Laden, erb. 1865 vermutlich von Bm Friedrich Hopf für Gottlieb Spring, Handelsmann. Schmäler Kopfbau mit breiter, als Hauptfassade konzipierter Giebelfront. Aareseitig verglaste Lauben. Spätklassizistische Sandsteingliederung. Lit. 1) *BI* 1995. **Nrn. 16, 18** Zwei Whr mit Laden, erb. um 1845–1850. Schlichte spätklassizistische Bauten unter Satteldach. Lit. 1) *BI* 1995. – Vor Nr. 20: **Brunnen**, errichtet 1870 von Steinhauer Urs Bargetzi oder Arch. Wilhelm Tugginer, beide in Solothurn, für die Einwohnergemeinde. Zierliches Kalksteinbecken und schlichter Stock. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 24** Wohn- und Geschäftshaus, erb. 1909 von Bm Johann Matdies für die Gebr. Döring, Färberei. Massivbau in einer Mischform von Späthistorismus und Heimatstil. Mansarddach. Zentrale Achse mit Balkonen und Quergiebel. Westseitig Laubenfront. Umgebaut und purifiziert. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 26 West**: + Wohn- und Geschäftshaus «Bälliz-Bazar», erb. 1909 von Arch. Hans Tschaggöny für Albert Schaufelberger. 4-g. Massivbau unter Walmdach. Prächtige Strassenfront mit reichem Historismusdekor. Zentrale Balkone. Abgebrochen 1972. – **Ost**: + Wohn- und Geschäftshaus, erb. 1898 von Arch. Jakob Wipf für Albert Schaufelberger, Negotiant. Grossstädtischer Massivbau unter Flachdach. Zur Strasse repräsentative Historismusfassade, abgeschlossen durch Mezzanin und Balustrade. Balkone. In den OG grosszügige 6-Zimmerwohnungen. Ein Beispiel für den hohen Anspruch der Bälliz-Architektur um 1900. – Hinterhaus an der Aare: + Wohnhaus, erb. wohl um 1860 für Notar Bläuer. Schlichter Baukörper. Zur Aare verglaste Laubenfront und Abortturm in Sichtbackstein. 1898

90



Innenumbau vom BG Arnold Frutiger, Steffisburg, für Albert Schaufelberger. Eigenwillige Grundrisse. Abbruch 1972. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 32** Wohn- und Geschäftshaus, erb. 1924 von Arch. Eduard Fierz für E. Fierz, Handelsmann. Neoklassizistischer Heimatstilbau mit prägnanter Tempelfront. Reicher Bauschmuck aus Kunststein und Putz. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 34** Wh, erb. um 1870. Kleiner, 3-achsiger Massivbau. Strassenfassade mit spätklassizistischer Sandsteingliederung. Purifiziert 1973. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 36** + Wohn- und Geschäftshaus, erb. um 1905. Historistische Baumeisterarchitektur. Zementgussgliederung. Balkone mit dekorativen Gusseisengeländern. Abgebrochen vor 1977. **Nr. 40** + Möbelhaus, erb. 1895 für Johann Friedrich Zwahlen, Möbelfabrikant. Repräsentativer Historismusbau. Satteldach mit rückseitigem Treppengiebel. Prächtige Strassenfassade, abgeschlossen durch Scheinbalustrade und zentralen Doppelturmaufsatz.

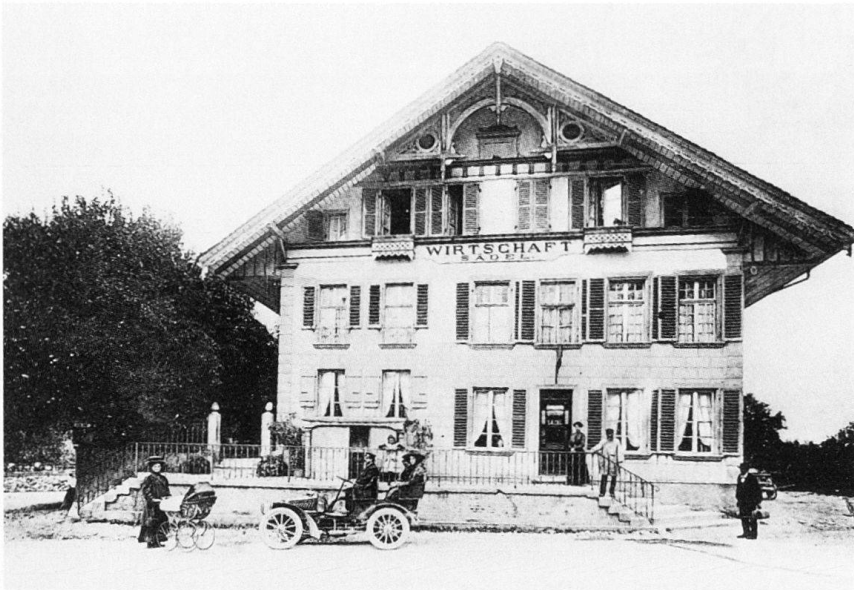
91



Vertreter des grossstädtisch-anspruchsvollen Geschäftshauses aus der Zeit um 1900. Um 1930 purifiziert. Abgebrochen vor 1977. – Hinter Nr. 40 an der Aare: + **Möbelfabrik**, erb. wohl 1895. Unverputzter, kubischer Baukörper in Mischkonstruktion. OG mit Fachwerk. Schwach geneigtes Pultdach. **Nr. 42** Wohn- und Geschäftshaus Lindenhof, erb. 1923 von Arch. Jacques Wipf für Drogist Fritz Beck. Stattlicher, neubarocker Heimatstilbau. EG ursprünglich mit Arkadenreihe. Satteldach mit markantem Quergiebel. Lit. 1) *BI* 1995. – Vor Nr. 44: **Bärenbrunnen**, errichtet 1870 von Steinhauer Urs Bargetzi oder Arch. Wilhelm Tugginer, beide in Solothurn, für die Einwohnergemeinde. Zierliches Kalksteinbecken und 8-kantiger Stock mit Bronzebär als Fahnenträger. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 44** + Wh, 1872 Neufassadierung, nach Abbruch der Ringmauer, für Jakob Santschi und Christian Frutiger, Postcommis. **Nr. 46** Hotel Falken, erb. 1835 für David Schmid-Dänzer, Bierbrauer, Wirt und Unterstatthalter. Würdevoller Repräsentationsbau des frühen Tourismus. Auf dem Dach Belvedere. 1868 Erweiterung durch aareseitige Lauben für Christian Gerber, Käsehändler. Prägender Jugendstilumbau 1906–07 von Arch. Hans Tschaggöny für Sigmund Sommer und Karl Brupbacher, Hoteliers: Aufstockung mit elegantem Quergiebel, Loggien und Balkonen. Aufwendiges Dekor. Prächtiger Lichthof. Um 1940 Purifizierung. Teilw. rekonstruierende Fassadenrenovation 1993. Lit. 1) Gassner 1963. 2) *BI* 1995. **Nr. 46a** Hotelanbau mit Falken-Saal (später Kino Falken), erb. wohl 2. Drittel 19. Jh. 3-achsiger Massivbau. 1906–07 Einbezug in das Hotel Falken (→ Nr. 46) als Bestandteil der symmetrisch konzipierten Aarefassade. 1980 weitgehender Neubau. Lit. 1) Gassner 1963. 2) *BI* 1995. **Nr. 48** + Wohn- und Geschäftshaus, entstanden um 1840

90

92



durch Umbau von zwei Liegenschaften. Spätklassizistischer Bau. Aareseitig prächtige Laubenfront. 1895 prägender Umbau von Arch. Adolphe Fraisse, Freiburg, für Apotheker F. Danegger. Aufstockung unter gekapptem Mansardendach. Historistisches Ladengeschoss. **Nr. 50** Wh, erb. 1855 für Giljan Dänzer, Kutscher. Gedrungener Baukörper unter abgewalmtem Satteldach. Im Zusammenhang mit dem Bau der Postbrücke 1893 seitlich reduziert und neufassadiert in schlichtem Spätklassizismus. Lit. 1) *BI* 1995. – Zwischen Bälliz und Aarestrasse: + **Postbrücke** (auch Mittlere Brücke) über die Äussere Aare, erb. 1893 von Bm Wilhelm Hopf (Ausführung Arch. Hans Tschaggeny) für die Einwohnergemeinde. Filigrane Stahlkonstruktion mit historistischem Gusseisengeländer. 1998 Abbruch und Neubau. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 52** Wohn- und Geschäftshaus, erb. 1895 von Arch. Fritz Senn für Müllermeister Adolf Lanzrein. Eindrucksvoller historistischer Kopfbau unter repräsentativem Mansardendach; zur Postbrücke Eckrisalit mit welscher Haube. Nobles Fassadendekor. Im Innern prächtiger Lichthof. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 56** Wh, erb. 1872 für J. J. Schäfer, Oberst. Massivbau. Aareseitig Verandenrisalit. Flachdach erb. wohl 1897. 1905 Umbau und Aufstockung mit mächtigem Mansarddach durch Bm Johann Matdies für Eduard Rubin, Direktor der M+F. Historistische Fassadierung mit Lisenen und Konsolenfries. Entfernte Dekorelemente 1985–86 in Trompe-l'œil-Malerei wieder angedeutet. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 60** Post- und Telegraphengebäude, erbaut 1891–92 von Arch. Ernst Hünerwadel, Bern, für die Direktion der Eidg. Bauten. Repräsentativer, frei stehender Neurenaissance-Bau, ursprünglich unter komplexem, elegant geformtem Walmdach mit Dachreiter (1942–43 durch

Mansarddach ersetzt). Hauptfassade gerahmt durch Seitenrisalite mit Portal-aedikulae. Im rustizierten EG Arkadenreihe zur Schalterhalle. In den OG Malereien mit floralen Motiven. Anspruchsvoller Repräsentationsbau aus der Zeit des jungen Bundesstaates. Lit. 1) *BI* 1995. – Im westseitig angrenzenden Posthof + **Postremise**, erb. um 1895. Flach gedeckter, 1½-g. Baukörper in origineller historistischer Formsprache. Reiches Zierfachwerk. Abgebrochen 1954–55. **Nr. 62** + Kantonalbank, erb. 1905 von Bracher & Widmer, Arch., Bern (Pläne wahrscheinlich von Marcel Daxelhofer, Mitarbeiter, später Teilhaber von Bracher & Widmer); Bauleitung Arch. Jakob Wipf. Frei stehender, asymmetrisch konzipierter Bau in einer Mischung von Späthistorismus und Jahrhundertwendestil. Mansarddach. Zur Strasse Seitenrisalit unter Quergiebel mit anspruchsvollem Dekor. Malerische Eck-

93



erker. Im EG elegante Neurenaissance-Schalterhalle. Abgebrochen 1968. Lit. 1) *Volkswirtschaft* 1905. – Östlich von **Nr. 62** + Löschgerätschaftsmagazin der Feuerwehr, erb. 2. H. 19. Jh. Schlichter Zweckbau. Pultdach. **Nr. 64** + Wirtshaus Zum Weissen Kreuz. Umbau 1853 für J. Oesch, Wirt: spätklassizistische Neufassadierung und Terrasse zur Aare. 1854 Anbau eines Pferdestalls. Abbruch 1923 im Zusammenhang mit dem Neubau der Bahnhofbrücke (→ *Freienhofgasse*).

Baumgartenrain → Kap. 2.2

Nr. 8 Wh, erb. 1928 von Arch. Jacques Wipf für Otto F. König, Direktor. Schlichter Heimatstilbau unter geknicktem Teilwalmdach. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 10** EFH Blüemlimatthalde, erb. 1927 von Edgar Scheidegger, Baubüro, für Fritz Wyttenbach, Lehrer. Anspruchsvoller Bau in neoklassizistischem Heimatstil. Knickwalmdach. Als Tempelfront ausgebildeter Portikus. Kunststeinpilaster. Lit. 1) *BI* 1995.

Beatriceweg

Nr. 3 EFH, erb. 1912 für Fr. Ferrier, Stationsvorstand, Trubschachen. Vielgliedriges Chalet. **Nr. 5** EFH, erb. um 1910. Heimatstilbau mit Ründedach. **Nr. 9** Wh Sonnegg, erb. 1909–10 für Fritz Sutter, Privatier, Büren a. A. Heimatstilbau mit Laubenportikus. Mansarddach mit seeseitigem Quergiebel. Zierliche Details. Lit. 1) *BI* 1995.

Bel-Air-Weg

Nr. 2 3FH, erb. um 1870. Hohes spätklassizistisches Satteldachhaus an prominenter Hanglage. Subtile, einen Massivbau vortäuschende Putzgliederung. Lit. 1) *BI* 1995.

Bernstrasse

Alte Verbindungsstrasse Thun–Bern. Das Berner wurde 1876 abgebrochen. **Nr. 1** + Gasthof Sädel, erb. M. 18. Jh. Um 1885 Erweiterung in reichem Schweizer Holzstil. Aufstockung mit Satteldach. Nach Brand des rückwärtigen Saalanbaus 1910 Wiederaufbau von Arch. Alfred Lanzrein unter Einbezug des brandgeschädigten Kopfbaus. Prägende Heimatstilformen, schwungvolle Freibundverschalung. Repräsentativer Saalanbau mit Terrasse. Abgebrochen 1961. Lit. 1) Küffer, *Graben* 1998. – Dazu gehörte: + Holzernes **Trinkhalle**, erb. 1868 für Peter Bähler. **Nr. 2, 2a** Hotel Emmental mit + Konzert- und Theatersaal, erb. 1895–96 von Bm Johann Frutiger, Oberhofen, für Heinrich Wermuth. Verputzter Fachwerkbau im Schweizer Holzstil. Satteldach. Balkonrisalite. Reiches Holz- und Putzdekor; Saaltrakt in Sichtfachwerk. Grosser Park mit polygonalem Pavillon gleichen Stils, erb. wohl zusammen mit dem Hotel. Lit. 1) *BI* 1995. 2) Küffer, *Graben* 1998.

Berntorgasse

Ehem. Hintere Gasse und Hinterer Viehmarkt. Vorwiegend landwirtschaftliche Nutzung mit Scheunen und Schuppen. Seit dem 19. Jh. zunehmend auch Magazine, Gewerbe- und Wohnbauten.

Nr. 5 Ehem. Stall- und Scheunengebäude, erb. 1905 von Bautechniker Jakob Jeangros für Adolf Weil, Pferdehandlung. Blockhafter Massivbau unter Satteldach. Reduzierte Version eines 1. Projektes, das auch die Nr. 7 einbezog und eine grosszügige Lösung mit historistischer Fassade vorsah. Lit. 1) *BI* 1995.

Nr. 7 Magazinegebäude mit Wohnungen, erb. 1905 vom BG Küenzi & Schneider, Steffisburg, für Gottlieb Lehnerr, Wimmis. Verputzter Fachwerkbau im pittoresken Stil der Zeit um 1900. Satteldach mit Quergiebel. Romantisierende Details. Lit. 1) *BI* 1995. – Vis-à-vis Haus Nr. 7: **Brunnen**, erstellt 1872 von Steinhauer Urs Bargetzi oder Arch. Wilhelm Tugginer, beide in Solothurn, für die Einwohnergemeinde. Schlichter Kalksteintrög. Stock ursprünglich mit Gaslaterne auf der Kämpferplatte. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 9** + Gewerbebau, erb. 1905 von Bm Johann Matdies für J. Schweizer's Söhne, Samenhandlung. Gedrungener Massiv-

bau. Voluminöses Walmdach. Abbruch und Neubau 1989. **Nr. 2** Älteres Wh, 1872–73 nach Abbruch der Ringmauer neu Fassadiert von Bm Friedrich Hopf für Zm Johann Jakob Tschagggeny. Hoher spätklassizistischer Massivbau. EG-Laube. Mansarddach, ursprünglich mit weit vorkragendem Balkon. Sandsteingliederung. Über der Haustür Jahrzahl «1873» und Wappen Tschagggeny. Nach Grossbrand 1994 unter Beibehaltung der originalen Fassade im Innern neu erbaut. Lit. 1) *BI* 1995. 2) Küffer, *Graben* 1998. **Nr. 8** + Magazin, erb. 1870 für Friedrich Immer, Kaminfeger. Schlichter Zweckbau. – Ersetzt 1906 durch Wh Stilles Heim, erb. von Arch. W. Wüthrich für Kaminfegermeister Johann Wüthrich. Zierlicher, direkt an die Stadtmauer gestellter Massivbau in spätklassizistischer Tradition. Walm-

Bleichestrasse

Nrn. 4, 6 Zwei kleine Wh, erb. 1898 und 1897 von Bm Wilhelm Hopf für Joseph Gruber, Polier, und Magdalena Fischer. Teilwalmdächer. Sparsames Historismuskor. Nr. 6 mit angebaute Wäscherei unter Flachdach.

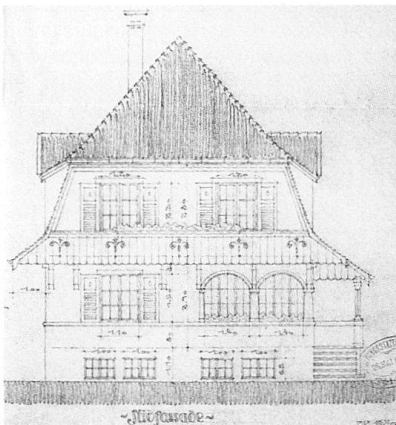
Blümlimattweg

Nr. 5 2FH, erb. 1916 von Bm David Messerli (sign. von Fritz Born, Bauführer) für Alcide Nicod-Oesch, Privatier. Stark aufgegliederter Baukörper unter geknicktem Walmdach. Reiche Baumeisterarchitektur im Heimatstil. Lit. 1) *BI*

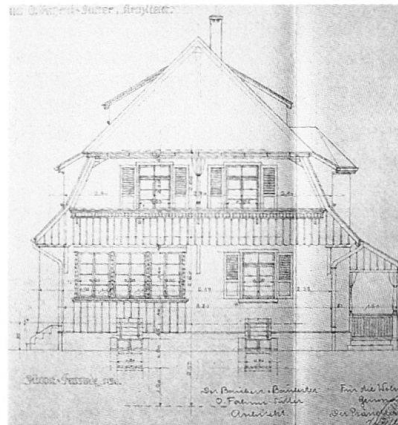
Blümlisalpstrasse → Seefeld

Nr. 3 EFH, erb. 1910 vom BG Grütter & Schneiderauf eigene Rechnung. Schlichter Heimatstilbau mit Treppenturm und Mansarddach. **Nr. 5** Villa, erb. 1908 vom BG Grütter & Schneiderauf eigene Rechnung. Massivbau in frühem Heimatstil, mit Ründedach und zurückhaltendem Dekor. **Nr. 7** 3FH, erb. 1911 vom BG Grütter & Schneiderauf eigene Rechnung. Kubischer Heimatstil-Massivbau. Mansardwalmdach mit Quergiebeln. Treppenturm. Zurückhaltende neubarocke Details. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 9** Wh, erb. 1908 vom BG Grütter & Schneider für Oberst R. Kunz. Stark aufgegliederter Heimatstilbau mit Mansarddach. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 11** Villa, erb. 1910 von Arch. Jacques Wipf für Eduard Amstutz, Fürsprecher. Kraftvoller, ausgewogen proportionierter Heimatstilbau. Elegant geformtes Walmdach. Runder Treppenturm und repräsentativer Säulenportikus mit Kartusche. Gartenseitig Altan und Quergiebel. Interieurs mit gutbürgerlicher Ausstattung. Frühwerk des später renommierten Architekten; der Auftrag erging an Arch. Jakob Wipf, unter der Bedingung, dass sein Sohn Jacques den Entwurf liefere. Lit. 1) *BI* 1995.

94



95



96



bau. Voluminöses Walmdach. Abbruch und Neubau 1989.

Nr. 2 Älteres Wh, 1872–73 nach Abbruch der Ringmauer neu Fassadiert von Bm Friedrich Hopf für Zm Johann Jakob Tschagggeny. Hoher spätklassizistischer Massivbau. EG-Laube. Mansarddach, ursprünglich mit weit vorkragendem Balkon. Sandsteingliederung. Über der Haustür Jahrzahl «1873» und Wappen Tschagggeny. Nach Grossbrand 1994 unter Beibehaltung der originalen Fassade im Innern neu erbaut. Lit. 1) *BI* 1995. 2) Küffer, *Graben* 1998. **Nr. 8** + Magazin, erb. 1870 für Friedrich Immer, Kaminfeger. Schlichter Zweckbau. – Ersetzt 1906 durch Wh Stilles Heim, erb. von Arch. W. Wüthrich für Kaminfegermeister Johann Wüthrich. Zierlicher, direkt an die Stadtmauer gestellter Massivbau in spätklassizistischer Tradition. Walm-

1995. **Nr. 7** Wh, erb. wohl 1916 von Fritz Born, Bautechniker, für sich selber. **Nr. 9** EFH, erb. 1914 von Arch. Eduard Herkert für Emil Helmle, Bm. Schmuckloser Massivbau im Berner Landhausstil. Walmdach. **Nr. 11** EFH, erb. 1913 von Ing. A. Beilick für Frau E. Beilick-Stalder. Traditionelles Chalet auf massivem EG. **Nr. 17** Wh, Neubau oder tief greifender Umbau 1907 vom BG Grütter & Schneider für Rudolf Gartenmann, Confiseur. Romantisch verspielter, durch Türmchen lebhaft gegliederter Bau mit Holzdekor. Formal und stilistisch enge Verwandtschaft zu den Tourismusavillons (z.B. + Café Gartenmann, *Hofstettenstrasse* 15).

Nr. 12 Wh Margrit, erb. 1912. Traditionelles Chalet auf massivem Sockel. Dekorativer Fries mit Weinranken. Lit. 1) *BI* 1995.

Nr. 4 + 2FH, erb. 1893 von Bm Johann Matdies für Hermann Arm, Lehrer. Schlichtes spätklassizistisches Satteldachhaus. Entspricht weitgehend dem Nachbarhaus (*Frutigenstrasse* 21). **Nr. 8** Wh mit Künstleratelier, erb. 1913 für den Kunstmaler Werner Engel. Pläne sign. Arch. Alfred Lanzrein, Entwurf aber von Arch. Max Lutz. Zierlicher Heimatstil-Massivbau mit Mansardwalmdach und feingliedrigem Säulenportikus. Vorbild für mehrere Häuser vergleichbaren Typs von Alfred Lanzrein und Otto Fahrni (*Flurweg*). Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 12** 3FH, erb. 1911 von Bm Johann Matdies auf eigene Rechnung. Grosses Chalet auf massivem EG. Satteldach mit Kreuzfirist. Die Traufseite ist durch grosse Balkone als Hauptfassade ausgebildet. Hervorragende Holzdetails. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 14** 3FH, erb. 1919 von Bm

97



Johann Matdies auf eigene Rechnung. Hohes Chalet auf massivem EG. Satteldach mit Querfirst. Terrassen, Balkone, Verandrisalit. Gutes Heimatstildekor. Lit. 1) *BI* 1995. Dazu gehört: **Nr. 14a** Zierliches Holzhaus des Heimatstils, erb. 1920 von Bm Johann Matdies.

Buchholz → Strättligen

Kleines Bauerndorf. Bis zur Eingemeindung 1920 Teil von Strättligen.

Buchholzstrasse → Strättligen

Entlang der Strasse Aufreihung von Wohn- und Ökonomiebauten, erb. zwischen ca. 1870 und 1920 in spätclassizistischer Tradition. Zumeist mit Satteldach oder Ründedach, traufseitigen Lauben und Holzdekor.

Nr. 127 Wh, erb. um 1875. Schlichtes, den Strassenraum markant abschliessendes Satteldachhaus. Lit. 1) *BI* 1995.

Nr. 120 Bauernhaus mit Ökonomie teil, erb. um 1910. Schlichter Wohnteil in traditioneller Haltung. Im DG Sichtfachwerk. Traufseitige Lauben. Abgewalmtes Satteldach. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 132** 2FH mit Scheune, erb. 1920 von R. Feller-Meyer für Albert Feller-Feller, Bauarbeiter. Schlichter Heimatstilbau mit Giebellaube.

Burgerstrasse

Nr. 49 Wh mit Scheune, erb. 1898 von Arch. Jakob Wipf für Gottlieb Siegenthaler, Landwirt. Satteldachhaus in Fachwerkkonstruktion. Repräsentiert einen in den 1890er Jahren im Umfeld expandierender Städte entstehenden Typus des Wohnhauses mit kleinem Ökonomiebau.

Burgstrasse

Ehem. «Hinter der Burg». Die Strasse ist geprägt von mehrheitlich schlichten Wohnhäusern und zahlreichen Gewerbebauten des 19. und 20. Jh.

Nr. 1 Villa Zum Sunneschyn mit Arztpraxis, erb. 1920 von Arch. Max Lutz

für Ernst Lüthi, Dr. med. Repräsentativer Berner Landhausstil. Mansarddach mit Sonnenterrasse. Axiale Risalite. Anspruchsvolle Details. Französische Gartenanlage. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 5** Wh Les Sapins, erb. zwischen 1860 und 1880. Spätclassizistisches Satteldachhaus mit grossem Quergiebel und Laube. Holzzierwerk. Bemerkenswertes Gartenportal mit Kalksteinpostamenten. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 45** «Tätsch» (Scheibenstand) zum Knabenschützenhaus (Nr. 22) von 1583, erb. 1888. 1906 ergänzt mit romantizierender Zinnenmauer. Rekonstruierender Neubau 1983. Lit. 1) *BI* 1995.

Nr. 2 Giebelständiger Wohn- und Gewerbebau, erb. vor 1905. Langgezogener Baukörper. Teilwalmdach. OG Sichtfachwerk. **Nr. 2a** Waschhaus des Hotels Beau-Rivage, erb. 1909 vom BG Grütter & Schneider (Pläne sign. von Arch. Josef Kramer) für Engel, Gartenmann & Moeglé. Satteldachbau in Mischkonstruktion. **Nr. 2b** + Garage und mechanische Werkstätte Alb. Moser, erb. um 1910. Schlichter Zweckbau. **Nr. 4** + Wh, erb. um 1860, Westteil wohl etwas spätere Ergänzung. Schlichtes, vorstädtisches, spätclassizistisches Haus. Verputzte, teilweise mit Schieferschindeln besetzte

Fachwerkkonstruktion unter Satteldach. Rückseitig verglaste Trauf-laube. Abgebrochen nach Brand 1998. Lit. 1) *BI* 1995.

Nr. 8 Teilweise abgebrochenes Konglomerat von Gewerbebauten, Lagergebäuden und Hochkamin, erb. ab 1870–1875 als Destilliererei unter Einbezug der Zehntenscheune von 1653 (Nr. 6). Schlichte Zweckbauten, meist unter Satteldach. Mehrheitlich Holz- und Fachwerkkonstruktion. Erweiterungen nach 1900 für Weinhandlung Grundbacher. **Nr. 8b** + Chalet Grüneck (später Rosalie), erb. 1909 von Bm Jakob Messerli, Steffisburg, für Fritz Grundbacher. Abgebrochen 2003. **Nr. 18** + Wh Liebegg, erb. um 1875/1880 als Kopf eines älteren Ökonomie teils. Stattlicher spätclassizistischer Bau mit Satteldach und rückseitiger Laub front.

Dorfstrasse → Goldwil

Nr. 31 Älteres Bauernhaus, 1920 erweitert von Fritz Roth für Christian Graf. Heimatstillaube. **Nr. 37** + Pension Alpenruhe, erb. 1896 für Gottlieb Gimmel. **Nr. 38** Pittoreskes Satteldachhaus mit seitlichem Saalbau. Zusammen mit der Blümlisalp (Dorfstrasse 88) erstes Hotel in Goldwil «ob dem Wald»; 1903 durch Grossbrand zerstört. – An seiner Stelle: «Schlosshotel Jungfrau», erb. 1905–06 für Matthäus Blatter, höchst wahrscheinlich durch das BG Grütter & Schneider. Stattlicher Baukörper im malerischen Jahrhundertwendestil. Komplexe Dachform mit Quergiebeln und Türmchen. OG teilweise in Fachwerk. Talseitige Hauptfassade mit zierlichen Holzbalkonen und gotisierenden Fenstern. Bedeutendster Hotelbau Goldwils mit stilistisch enger Verwandtschaft zum Hotel Beau-Rivage (Hofstettenstrasse 6). Parkartige Gartenanlage, überbaut 1992–93. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 43** EFH Ramholz, zeitweise mit Pension, erb. 1913 vom BG Grütter & Schneider für Olga Florence Philippine Reuss, Hotel Jungfrau. Traditionelles Chalet mit Heimatstil-Dekor. 1920 Erweiterung und Saaleinbau von Arch. Béguin, Bern, für

98





Anton Reuss, Evangelist. **Nr. 55** Älteres Bauernhaus. 1919 im Scheunenteil Einbau eines Versammlungsraumes von Adolf Frick, Bautechniker, Hilterfingen, für Albert Haueter, Landwirt. **Nr. 67** Wh Friedheim, erb. um 1905–1910. Dekoratives Chalet.

Nr. 6 EFH, erb. 1916 von Bm Johann Bissantz, Interlaken, für Samuel Burger, Briefträger. Traditionelles Chalet auf massiver Werkstatt. Sparsames Dekor. Einziger bekannter Thuner Bau des Entwerfers zahlreicher qualitativvoller Hotels und Wohn- und Geschäftshäuser in Meiringen und Interlaken. **Nr. 8** + Pension Alpenblick, erb. um 1900. Schlichtes Satteldachhaus. Abgebrochen 1987. **Nr. 8a** + Zugehöriges Kegelhaus. **Nr. 12** Wh mit Scheune, weitgehend neu erb. 1920 für Karl Oesch, Weichenwarter, nach Plänen von Ernst Schneider, Zeichner, Steffisburg. Sichtfachwerkkonstruktion auf altem EG. Ausladendes Ründedach. **Nr. 38** Tabor-Kapelle der Freien Evangelischen Gemeinde, erb. 1919 vom BG Wyss & Gerber. Schlichter Massivbau in neoklassizistischer Tradition. Polygonaler Chorschluss. Rundbogenfenster. Kleiner Säulenportikus. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 40** Älteres Bauernhaus, um 1900–1905 aus Schwendibach hierher versetzt. Stattlicher Ständerbau mit Ründedach. Ostseitige Erweiterung um 1912. Zeitweise mit Spezereihandlung und Kaffeestube. **Nr. 42** Wohntraktanbau an ältere Scheune, 1920 vom BG Wyss & Gerber für Fritz Balmer, Landwirt. Schlichter Heimatstilbau in Sichtfachwerk. Ründedach. **Nr. 44** Hotel Waldpark, erb. 1907 für Karl Ludwig Blatter, Bern. Verschalter Fachwerkbau auf 2-g. massiver Sockelzone. Hoher Baukörper mit den Merkmalen des malerisch-romantisierenden Stils der Zeit um 1900. Komplexes Dach mit Türmchen. Holzzierwerk. Bemerkenswerter, das Dorfbild prägender Bau. Lit. 1) *Waldpark*. Lit. 2) *BI* 1995. **Nr. 88** + Pension Blümlisalp, erb. 1896 für Lehrer Matthä-

us Blatter. Pittoreskes Satteldachhaus mit Lauben. 1898 Erweiterung zum Hotel Blümlisalp durch einen zweiten, stilistisch eng verwandten Bau. Zusammen mit der Alpenruhe (*Dorfstrasse 37*) erstes Hotel in Goldiwil «ob dem Wald». Abgebrochen 1969.

Dürrenast → Strättligen

Kleine, bis zur Eingemeindung 1920 zur Gemeinde Strättligen gehörende Streusiedlung, die 1838 gerade acht Bauten zählte. Ab ca. 1865 rasche Entwicklung. Es entstanden vorwiegend spätklassizistische Bauten, teilweise mit reichem Dekor im Schweizer Holzstil. 1870 Eröffnung eines Postbüros. 1892–93 Bau des ersten Schulhauses.

Eichgut → Goldiwil

Nr. 20 Bauernhaus Oberes Eichgut, erb. 1924–1929 von Arch. Franz Bäuerlin für Christian Graf, Landwirt. Stattlicher, sehr traditioneller Holzbau auf massivem Sockel. Ründedach mit Laube. Lit. 1) *BI* 1995.

Eichmattweg

Nr. 1 Wh mit Gewerbetrakt, erb. 1907 von Arch. Hans Tschagggeny für R. Baudenbacher, Schreinermeister. Breit gelagerter Heimatstilbau. Teilwalmdach. **Nr. 4** Wh mit Werkstatt, erb. 1911 von Bm Hopf für Chr. Flückiger, Schlossermeister. Schlichter Heimatstilbau unter Mansarddach.

Eigerweg → Westquartier

Nr. 4 Wh, erb. 1906 vom BG Grütter & Schneider für Ramseier & Poretti. Schlichter Bau mit malerischen Elementen.

+ Eisenbahnstrasse

Auf diversen Plänen auch «Neue Eisenbahnstrasse». Sie entspricht nicht der heutigen *Eisenbahnstrasse* im Gwatt. Die nach dem Bahnbau 1859 unmittelbar südlich der Linie Thun–Scherzligen er-

stellte Verbindung zwischen *Mittlerer Strasse* und *Seefeldstrasse* fiel beim Bahnhofneubau 1923 der Verbreiterung der Geleiseanlagen zum Opfer. Sämtliche Häuser mussten abgebrochen werden. Es handelte sich um schlichte spätklassizistische, ab etwa 1875 errichtete Wohnhäuser und um Gewerbebauten der 1890er Jahre.

99 Eisenbahnstrasse → Strättligen

Nr. 95 + Walzmaschinenfabrik Thun, erb. 1919 für die Walzwerkfabrik Harry Stoffel & Co. Abgebrochen 1982.–Dazu gehörte: **Nr. 95a** + Speditionsgebäude, erb. 1920 von Arch. Alfred Lanzrein. Breit gelagerter Massivbau mit Walmdach und neoklassizistischer Fassadengestaltung.

Nr. 4 + Pension Frieden, erb. um 1880. Stattlicher Baukörper unter Walmdach. Strassenseitig Laubenfront im Schweizer Holzstil. **Nr. 12** EFH, erb. 1920 vom BG Grütter & Schneider für H. Lüdi, Lehrer. Kubischer Heimatstilbau. Steiles Mansarddach mit Giebellauben. **Nr. 20** Station Gwatt, erb. 1892–93 für die Thunerseebahn. Schlanker Satteldachbau. Reiches Dekor im Schweizer Holzstil. **Nr. 58** Maschinenfabrik, erb. 1918 als Mechanische Werkstätte für Jakob Nobs, Eisengiesser. Erweiterung 1920 vom BG Grütter & Schneider für Nobs & Co. Flachgedeckter Hallentrakt. Gliedernde Wandvorlagen über sachlicher Grundstruktur.

Feldheimstrasse → Westquartier

Nrn. 1–10 MFH, erb. 1910–1912 von Bm Severin Morosoli, Ostermündigen, auf eigene Rechnung und für Birkenseer & Buser, Arch., Bern. Baumeisterarchitektur in Heimatstilformen. Mansarddächer mit markanten Quergiebeln. Kräftige Zementgussgliederungen. Lit. 1) *BI* 1995.

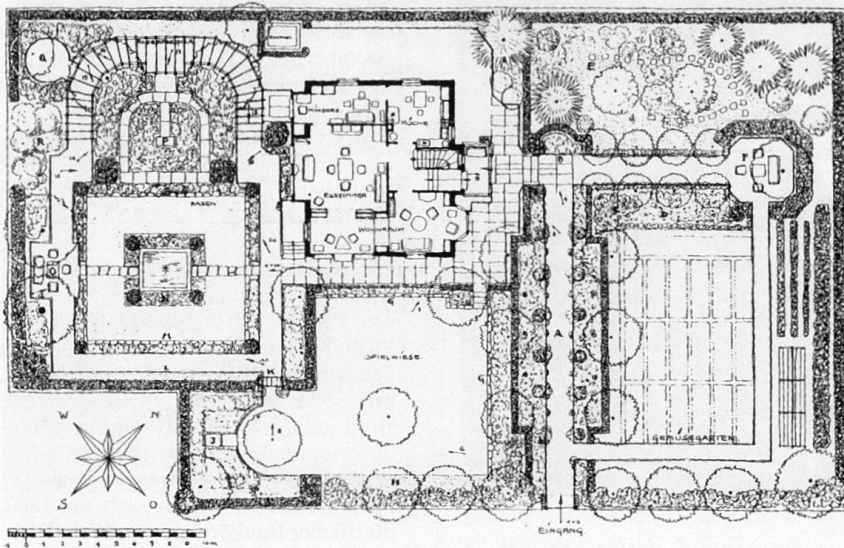
Feuerwerkerstrasse → Lerchenfeld

Nr. 28 3FH mit Gewerbetrakt, erb. 1907 von Arch. Jakob Wipf für A. Matter, Pferdewarter. Schlichter Sichtfachwerkbau. **Nr. 34** 2FH, erb. 1906 von Bm David Messerli für Jakob Stünzi, Chef. Kleines Satteldachhaus. **Nr. 38** Werkstattgebäude mit Wohnung, erb. 1906 von Bm David Messerli für sich selber. In spätem Schweizer Holzstil repräsentativ fassadierter Kopfbau. Dahinter lang gezogener Satteldachtrakt. **Nr. 40** Wh mit Scheune, erb. 1905 von Bm David Messerli für Johann Meyer. Fachwerkbau unter Satteldach. **Nr. 46** Wh mit Scheune, erb. 1891 von Arch. Fritz Senn für Johann Meyer, Uhrmacher. Grosser Bau mit Ründe, inspiriert vom traditionellen Bauernhaus der Region.

Finkenweg

Nr. 3 **Nr.** Werkstattgebäude, erb. um 1900 für die Gebrüder Galeazzi, Maler-

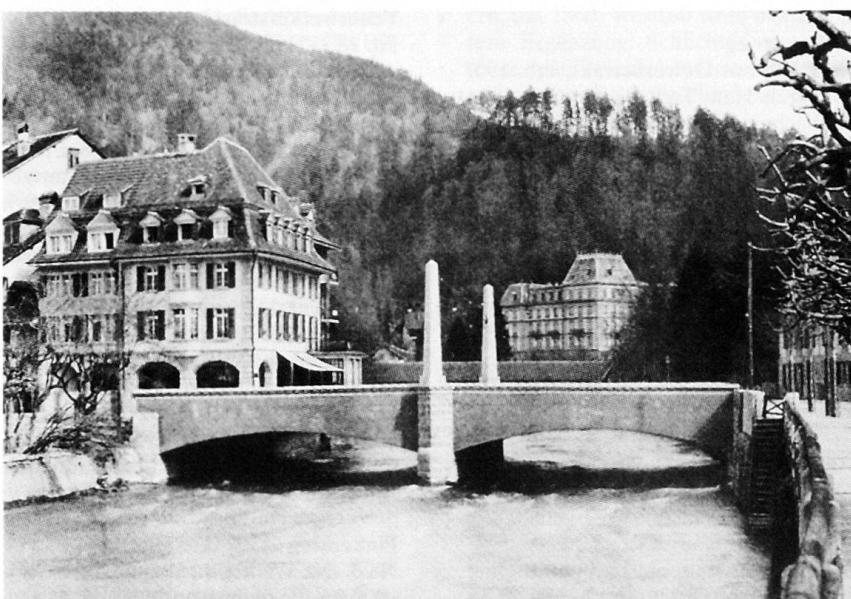
100



101



102



und Gipsermeister. **Nr. 5** 2FH mit Werkstatt, erb. 1904 von Bm Wilhelm Hopf für Friedrich Gerber, Installateur. **Nr. 7** 2FH, erb. 1905 von Bm Wilhelm Hopf für Gottfried Gerber, Motorführer. Pittoresker Bau unter Teilwalmdach.

Fischerweg

Nrn. 1–25 und *Pestalozzistrasse* **Nrn. 37–51** Wohnsiedlung, erb. 1923–24 von Techniker Franz Bäuerlin für die «Gemeinnützige Bau- und Wohngemeinschaft Thun und Umgebung». Schlichte MFH in traditioneller Haltung. Knickwalmdächer. Zeittypisch sind die grosszügigen Pflanzgärten für die Selbstversorgung. Lit. 1) *BI* 1995.

Florastrasse → Westquartier

Nr. 5 Wh, erb. 1912 vom BG Ad. Hofer, Konolfingen, für Eduard Huwyler, Monteur. Schlichter Heimatsstilbau unter Ründedach mit Laube. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 6** EFH, erb. 1909 von Bm David Messerli für Arthur Collet. Spröde Baumeisterarchitektur. **Nrn. 10–20** Reihen-EFHr, erb. 1921 vom BG Gebr. Atzli auf eigene Rechnung, Nr. 10 erb. 1927 von Fritz Bischoff für BG Zenger & Weibel. Symmetrisch geplante Häuserreihe mit zentralem Querfirst. Nordseitiger Abschluss verändert ausgeführt. Typische Baumeisterarchitektur in Heimatsstilformen. Lit. 1) *BI* 1995.

Flurweg → Westquartier

Nrn. 3, 4, 6, 8, 9, 10, *Friedhofweg* 11, *Jungfraustrasse* 12, *Länggasse* 32, 34 und *Wiesenstrasse* 3–13. **EFH-Siedlung**, erb. 1919–20 von Arch. Alfred Lanzrein (Pläne teilw. sign. Arch. Otto Fahrni) für die «Wohnungsbaugenossenschaft Thun». Kleine kubische Heimatsstil-Wohnhäuser. Mansarddächer mit Giebellauben. Grosszügige Gärten. Die schlichten, in den Details variierten Bauten basieren auf dem Entwurf für das Haus Engel (*Blümlisalpstrasse* 8). Lit. 1) *BI* 1995. – **Nr. 8** Eigenheim des Arch. Otto Fahrni. Liebevoll ausgeführtes Holzdekor. Bemerkenswerte Gartenanlage mit strengem französisch-neubarockem und freierem englischem Teil, Entwurf Otto Fahrni. Lit. 1) *Die Gartenschönheit*, Berlin 1924, Nr. 4. – **Nr. 9** mit Quartierladen. – *Jungfraustrasse* 12 als noblere Version im Berner Landhausstil ausgeführt.

Forstweg → Lerchenfeld

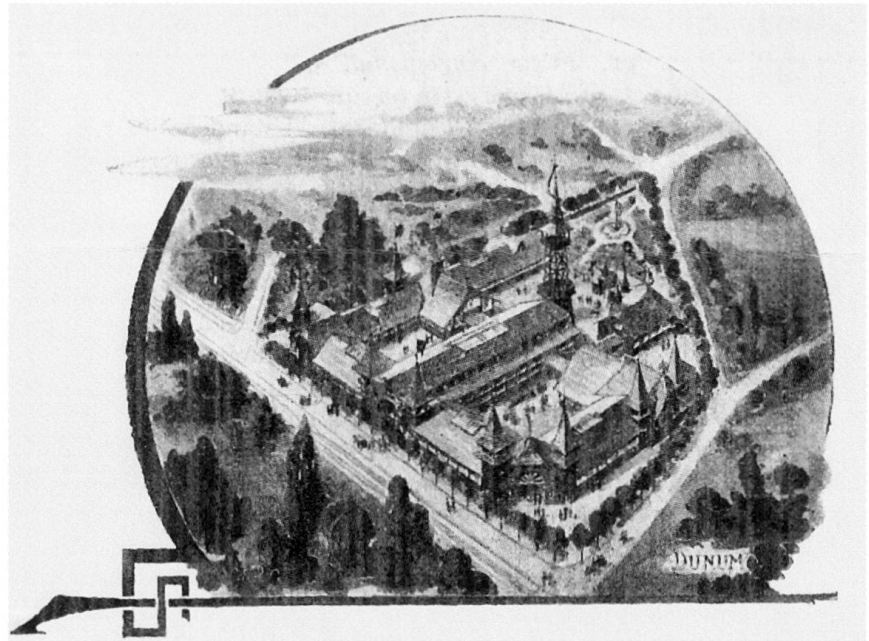
Nr. 15 3FH, erb. 1907 von Bm David Messerli für Gottfried Rieder. Spätklassizistisch gegliederter Fachwerkbau. **Nr. 6** 3FH, erb. 1910 von Bm David Messerli auf eigene Rechnung. Spätklassizistisch. **Nrn. 14–22** Fünf 2FHr, erb. 1920 von Techniker Franz Bäuerlin für Christian Aegerter, Ernst de Berli, Hans Steuri, Friedrich Mathys und Thomas Umhang. Bescheidene Kleinwohnhäuser in schlichtem Heimatsstil.

Freienhofgasse → *Bälliz*

Ehemaliger Eichplatz (Sinne) an der Aare mit Verlängerung bis zum Scherzligtor, später Rosengasse bzw. Postgasse genannt. 1842 Neubau der Sinnebrücke über die Innere Aare (ersetzt 1971). 1853 Abbruch des Scherzligtores. 1923 wurde im Zusammenhang mit dem Bau des neuen Bahnhofs und der Bahnhofstrasse sowie der Neuausrichtung der bisherigen Scherzligbrücke – jetzt Bahnhofbrücke genannt – das unmittelbar an der Äusseren Aare liegende Teilstück verbreitert. Die Häuser wurden abgebrochen und auf die neue Baulinie ausgerichtet wieder erstellt.

- 101 **Nr. 3** + «Schlosshotel Freienhof», erb. 1908–09 von Arch. Jakob Wipf für Karl Truttmann-Oesch. An die Rückseite des bestehenden Gasthofs angebautes, auf Park und Alpenkette ausgerichtetes Palasthotel in neubarockem Heimatstil. Mansarddach. 13-achsige Schaufont: zentraler Risalit mit 3-g. Loggia, abgeschlossen durch Rundgiebel. Am Erdgeschoss Gartensaalvorbau unter Terrasse. Einer der frühesten und anspruchsvollsten Heimatstilbauten in Thun. Ebenfalls 1909 wird der «Kurgarten» des Freienhofs auf das ganze Dreieck zwischen Innerer und Äusserer Aare (genannt «Zinggen») ausgedehnt und der bestehende Musikpavillon ersetzt. – Hinter Nr. 3 an der Aare + **Dampfschiffstation** Freienhof, erb. um 1856, wohl um 1870 erweitert. Holzkonstruktion mit Satteldach. Aufhebung der Station 1904. **Nr. 5** Wohn- und Geschäftshaus, erb. 1924–25 von Hans Gerber für Otto Ernst, Comestibles. Repräsentativer Heimatstilbau unter Mansarddach. Abgewinkelte Strassenfassade, die Mittelachse durch Erkerturm akzentuiert. Im Innern grosszügige Treppenhausanlage. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 17** Wohn- und Geschäftshaus, erb. 1925–26 von Arch. Jacques Wipf für G. Aeschlimann, Buchdrucker. Strassenfront mit Laubenbogen im EG; in den OG expressive Art-déco Motive. Zur Aare neubarocke Heimatstilfassade. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 21** Wohn- und Geschäftshaus, erb. 1923–24 von Arch. Jacques Wipf für Gottfried Eggenberg, Metzger. Spröder Heimatstilbau, strassenseitig mit hohen Laubenbogen. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 23** + Dpl-Wh, Neufassadierung 1853 für Christian Kropf und Johann Jaggi, Gerber. – Ersetzt 1923 durch Wohn- und Geschäftshaus, erb. von Arch. Alfred Lanzrein für Johann Aeberhard, Sattler. Repräsentativer Kopfbau in neubarockem Heimatstil. Mansarddach. Aareseitig Scheinrisalitierung, zur Strasse doppelgeschossiger Erker. Sehr qualitatives Dekor in Kunststein. Lit. 1) *BI* 1995. – Zwischen Freienhofgasse und Bahnhofstrasse: **Bahnhofbrücke** (bis 1923 Scherzligbrücke genannt) über die Äussere Aare. Die Holzkonstruktion

103



102

wurde nach dem Abbruch des Scherzligtores 1853 durch Bm Friedrich Hopf ersetzt; 1865 verbreitert und durch eine Eisenkonstruktion verstärkt. Im Zusammenhang mit der Verlegung des Bahnhofes 1923 Neubau mit Ausrichtung auf die sich im Bau befindende Bahnhofstrasse. Projekt Arch. Jacques Wipf und A. & M. Schnyder, Ing., Burgdorf, für die Einwohnergemeinde; Ausführung BG Grütter & Schneider und Losinger AG. Kraftvolle Steinkonstruktion mit Massivbrüstung und Kandelabern in späthistorischer Formensprache. 1988 Abbruch und Neubau unter Beibehaltung der Kandelaber. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 10** Wh mit Werkstätten, erb. oder umgebaut 1874 für Jakob Aeschlimann, Mechaniker. Schlichter spätklassizistischer Baukörper unter Walmdach. Konstruktiver Rieg später teilweise freigelegt. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 10a** + Wohn- und Gewerbehau, erb. 1860 für Jakob Aeschlimann, Mechaniker. 1987 nach unbewilligtem Totalabbruch rekonstruierender Wiederaufbau. Lit. 1) Geiser 1914. 2) *BI* 1995. – Rückseitig Fourniersägerei, 1859 zu Wohnzwecken aufgestockt für Christian Schneider, Oeler. **Nr. 18** «Alte Landschreiberei». Der im Kern spätmittelalterliche, mehrfach veränderte Bau erhält nach einem Brand 1900 ein neues Mansardendach und eine prägende + Glockenhaube (Bm Wilhelm Hopf für Ulrich Gerber, Metzger). Lit. 1) *BI* 1995. – Nordseitig des Laubengangs von Nr. 20: **Brunnen**, errichtet 1870 von Steinhauer Bargetzi, Solothurn, nach einem Entwurf von Bm Friedrich Hopf. Neubarockes Kalksteinbecken. Stock mit Delphin und Palmette. Lit. 1) *BI* 1995.

Friedhofsweg → *Westquartier*
Nr. 11 Siehe *Flurweg* 3–10.

Nr. 2 + Wh mit Werkstatt und Büro, erb. 1920 für Karl Messerli-Roth, Steinhauermeister. Eigenwilliger Heimatstilbau. Entwurf wohl von Arch. Max Lutz. Abgebrochen 1995.

Frohsinnweg

Nr. 3 Wh, erb. 1870 von Bm J. Bosshart für Johann Jakob Trächsel, Briefträger. Kleiner verputzter Fachwerkbau. Holzdekor. **Nr. 5** + Schlichtes spätklassizistisches Werkstattgebäude, umgebaut zu Wohnzwecken 1895 von D. Rüfenacht für W. Ueltschi, Kutscher und Landwirt. Nördlich davon + Wh mit Schreinerwerkstatt, erb. 1869 von Bm Jakob Bosshard für sich selber. Fachwerkbau unter Satteldach.

Nr. 4 2FH über Pferdestall und Remise, erb. 1907 vom BG Grütter & Schneider für Christian Salvisberg, Wirt. Teilwalmdach. Malerische Elemente.

Frutigenstrasse → *Seefeld*

Alte Verbindungsstrasse zwischen Thun und dem Oberland. 1922–23 wurde im Zusammenhang mit dem Neubau der Bahnhofbrücke das Teilstück zwischen Bahngleise und Aare nach Osten verschoben. Das alte Strassenstück erhielt den Namen *Molkereiweg*.

Die Frutigenstrasse bot wiederholt Raum für **Ausstellungsarchitektur**: Anstelle der heutigen Nrn. 1–17 mehrfach Platzierung von Hallenbauten anlässlich von kantonalen und eidgenössischen Festen und Ausstellungen. Am bedeutendsten waren die + Gebäude der «1. bernisch-kantonalen Industrie-, Gewerbe- und Landwirtschaftlichen Ausstellung» vom 4. Juni bis 15. Oktober 1899: Landesweiter Wettbewerb 1898. Preisgericht: Arch. Horace Edouard Davinet, Bern; Stadtbaumeister Arnold Geiser, Zürich;

104



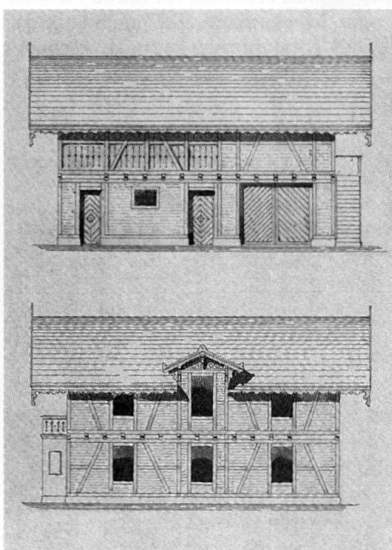
Arch. Arnold (sen.) Itten; Ausstellungsdirektor Boos-Jegher; Gewerbemuseumsdirektor Bloom; Fabrikant Zwahlen. Preise: 1. Jacques Gros, Zürich. 2. Heinrich Meili-Wapf, Luzern. 3. Friedrich Schneider, Bern. – Der ausgeführte Bau (Bauleiter Arch. Fritz Senn), eine disziplinierte Holzkonstruktion, lehnte sich formal an zeitgleiche Industrieanlagen an. Vier lang gezogene Hallenbauten mit Obergadenbelichtung. An der Nordecke Portalbau, inspiriert von mittelalterlicher Burgenromantik. Restaurant und filigraner Aussichtsturm. Abgebrochen nach Beendigung der Ausstellung. Lit. 1) *SBZ* Nr. 32, (1898), S. 62, 70, 137, 164–167.

32

Im Bereich des heutigen Maulbeerplatzes + **Wh**, sog. «Zyssethaus», ehem. vorstädtisches Bauernhaus. Um 1860 tief greifend um- oder neu gebaut. Schön proportioniertes, spätklassizistisches Satteldachhaus. Verputztes Fachwerk auf massivem Sockel. Disziplinierter Bauschmuck im Schweizer Holzstil. Nach Abbruch der rückwärtigen Scheune 1869 stilgleiche, aber üppiger dekorierte Neufassadierung der Giebelfront für Gottfried Lanzrein, Weinnegotiant. Abgebrochen 1923. – **Nrn. 1–17** Wohn- und Geschäftshäuser, erb. 1923 vom BG Grütter & Schneider auf eigene Rechnung. Monumentale Blockrandbebauung in sehr diszipliniertem neoklassizistischem Heimatsstil. Mächtiges Knickwalmdach mit Lukarnen. Kunststeindekor. **Nr. 19** Siehe *Seefeldstrasse* 10–18. **Nr. 21** + 2FH, erb. 1893 von Bm Johann Matdies für Jakob Schwendimann, Rittmeister. Gleiche Plangrundlage wie *Blümlisalplstrasse* 4, aber mit reicherer Detailgestaltung. Spätklassizistisches Satteldachhaus mit Querfirst. **Nr. 23** + Wh, erb. 1878 von Bm Johann Frutiger, Oberhofen, für Wiedmer. Repräsentativer Satteldachbau mit Quergiebeln. Verandenrisalite in reichem

Schweizer Holzstil. Dazu gehörte ein wohl gleichzeitig erstellter Ökonomiebau in Sichtfachwerk. Repräsentative Gestaltung. **Nr. 25** + Wh, erb. 1897 von Bm Johann Frutiger, Oberhofen, für Gottlieb Hüsey, Gerichtsschreiber. Historismusbau unter Teilwalmdach. Verandenrisalit in der Tradition des Schweizer Holzstils. Zeittypische Materialvielfalt. **Nr. 27** Wh Meierisli, erb. 1897 von Bm Josef Merz für Alfred Biedermann-Burger, Notar. Stark gegliederter Massivbau im malerischen Stil der Zeit um 1900. Komplexes Walmdach. Treppenhaus und Veranda mit Jugendstilverglasung. Zeittypische Materialvielfalt. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 37** + Villa Lindenhof. Vorstädtischer Landsitz, erweitert in den 1890er Jahren durch eine prächtige Laube im Schweizer Holzstil. **Nr. 55** Wohn- und Geschäftshaus, erb. 1922 vom BG Gebrüder Atzli auf eigene Rechnung. Heimatsstilbau unter geknicktem Walmdach. Polygonaler

105



Eckerker. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 61** Wh, erb. 1910. Chalet mit reichem Dekor.

Nrn. 2–4 siehe *Molkereiweg*. – Drei weitere Gebäude befanden sich im Bereich der heutigen Geleiseanlagen. Sie wurden im Zusammenhang mit der Verlegung und dem Neubau des Bahnhofs ab ca. 1918 abgebrochen: (1) + Wh mit Café Oberland, erb. 1871 für Samuel Gerber, Negotiant, Steffisburg. Hoch proportionierter Baukörper im Geist des Spätklassizismus, mit Teilwalmdach und südseitiger Laubenfront. (2) + Wohnhaus, erb. um 1870. Schlichtes Satteldachhaus mit traufseitigen Lauben. (3) und *Schlossmattstrasse* 25: + Wirtschaft und Hotel Grütli. Wohl um 1870 Umbau und Erweiterung eines älteren vorstädtischen Bauernhauses. Traufständiger Baukörper. Südseitig abgewalmtes Satteldach. Zurückhaltendes Dekor im Schweizer Holzstil. Gewerbeanbau 1868 für Christian Müller, Küfer. **Nr. 16** + Villa, erb. 1844 für Doktor Johann Mani, erweitert 1871 von Bm Friedrich Hopf für Hauptmann a.D. Karl Klose aus Karlsruhe. Repräsentatives Chalet. Weit vorkragendes Satteldach. Zahlreiche Sinnsprüche, verfasst von Viktor von Scheffel für seinen Gastgeber und Freund Karl Klose. Anspruchsvolle Interieurs: Decke, Täfer, Öfen. Parkartiger Garten. Sehr frühes Beispiel für ein anspruchsvolles Wohnhaus, das in Anlehnung an die traditionelle Architektur des Berner Oberlandes entworfen und mit bildungsbürgerlichen Attributen ausgestattet wird. 1970 abgebrochen. – Ebenfalls 1844 erschien das Werk *Schweizerische Architektur oder Auswahl hölzerner Gebäude aus dem Berner Oberland* von Ludwig von Stürler und Carl Adolf von Graffenried; Letzterer wohnte in Thun. **Nr. 24** + Villa Ilgenegg, erb. wohl um 1870. Städtliches Satteldachhaus mit spätklassizistisch geprägten Fassaden. Eckerker unter Spitzhelm wohl um 1895. Im parkartigen Garten Stallungen und Remisen. **Nr. 26** + Villa, erb. 1846–47 für Eisenhändler Albert Rudolf Samuel Lohner. Herrschaftliches, vom Biedermeier geprägtes Landhaus mit Walmdach, grosszügiger Eingangsgloggia und Veranda. Sehr frühes Beispiel für den repräsentativen vorstädtischen Wohnhausbau im Gebiet *Frutigenstrasse/Seefeld*. Abgebrochen 1987. **Nr. 44** Bauernhaus, erb. um 1810. 1908 Einschub eines zusätzlichen Geschosses durch Arch. Hans Tschagggeny für P. Thomann, Landwirt. 1918 Neubau des Wohnteils durch Arch. Alfred Lanzrein für Alfred Gerber, Käsehändler. Traditionelle, mit Schindeln besetzte Fachwerkkonstruktion über massivem EG. Ründedach. 1919 rückseitige Verlängerung mit Hocheinfahrt vom BG Grütter & Schneider. Sichtfachwerkbau in Heimatsstilformen. Lit. 1) *BI* 1995. **Nrn. 54, 56** Wh mit Laden, erb. 1912

104

von Arch. Alfred Lanzrein für Gottlieb Brötli, Bäckermeister. Heimatstilbau mit Zierfachwerk-Erker und Mansarddach. Um 1920 südseitig spiegelbildliche Erweiterung mit Postlokal für Bähler. **Nr. 60** Vorstädtisches Bauernhaus, erb. wohl um 1840. Prägend umgebaut um 1895. Fachwerkbau auf massivem EG. Satteldach. Hauptfront mit Balkon und prachtvollem Giebelndreieck. Grosser Ökonomietrakt. **Nr. 68c** + Gasthof Bären, erb. 1920/21 nach dem Brand des Vorgängerbaus «Speisewirtschaft Dürrenast» für Jean Stauffer. Stattlicher, giebelständiger Heimatstilbau. Teilwalm-dach mit Ründe und Ründelaube.

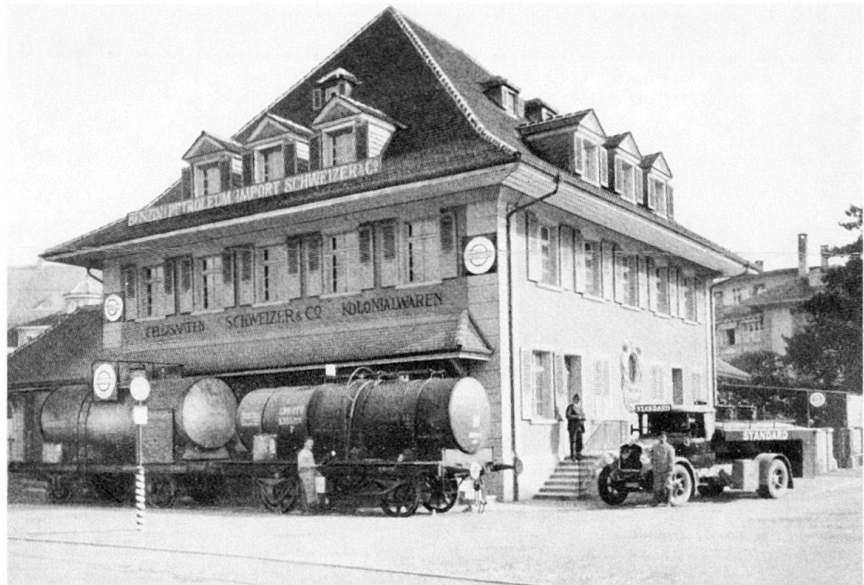
Gartenstrasse → Westquartier

Nrn. 1–5 Drei 3FH, erb. 1907 und 1909 von Arch. Hans Tschaggien für E. Knobel, Malermeister, Fr. Bärffuss, Mechaniker, und Rudolf Müller, Schuhmachermeister. Heimatstilbauten mit Teilwalm-dächern. Lit. 1) *BI* 1995 (Nr. 5). **Nr. 7** 3FH, erb. 1910 von Johann Bürki für Wilhelm Pfister, Kondukteur. Stark gegliederter Massivbau unter Walmdach, in einer Mischform von Späthistorismus und Heimatstil. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 9** Wh, erb. 1910 von Zm Bühler, Steffisburg, für Felix Kunkler, Elektriker. Malerischer verputzter Fachwerkbau. Satteldach mit Gerschild. Verspielte Holzdetails. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 11** 3FH, erb. 1907 von Arch. Hans Tschaggien für Fritz Bracher, Bahnbeamter. Verputzter Fachwerkbau. Satteldach mit Gerschild. Holzverandenrisalit. Pittoreske Holzdetails. Lit. 1) *BI* 1995.

Gerbergasse

Nr. 3 (West) + Wh mit Gerberei, neu fas-sadiert 1875 von Bm Friedrich Hopf für L. Wunderlich, Gerbermeister. Spät-klassizistische Gliederung, Aufzuggiebel. 1975 abgebrochen und vereinfachend rekonstruiert. **Nr. 7** Wh mit Laden, um 1870 vor älterem Kern neu fas-sadiert und

106



aufgestockt. Hinterhaus 1905 weitgehend neu erb. von Küenzi & Schneider für Jakob Tschanz, Metzgermeister. Spätklas-sizistische Schaufront mit Aufzuggiebel. Lit. 1) *BI* 1995.

Nr. 4 Wohn- und Geschäftshaus, erb. 1898 von Arch. Jakob Wipf für Friedrich Grunder, Büchsenmacher. Massivbau unter Walmdach. Straffer historistischer Aufriss. Bemerkenswerte Ladenfront mit Gusseisenstützen. Rückseitig stilis-tisch angepasste 1-achsige Erweiterung von 1952. Lit. 1) *BI* 1995.

Gewerbestrasse

Ehemalige Bahnhofstrasse, angelegt im Zusammenhang mit dem Bau des ersten, 1859 eröffneten Thuner Bahnhofs. Um-benennung in Gewerbestrasse nach der Verlegung des Bahnhofs 1923 (vgl. *Kap.* 2.3).

Nr. 3 + Hotel Schweizerhof, später Blau-kreuz, erb. um 1861 als Hotel Bähler. Erweiterung mit Aufstockung um 1895.

3-g. traufständiger, spätclassizistischer Satteldachbau. Über den Seitenachsen Quergiebel. OG mit Sichtfachwerk. Zur Strasse pavillonartiger Cafévorbau und Wirtsgarten. **Nr. 5** + Wh mit Café De la Gare, erb. um 1860. Hohes Satteldach-haus im Schweizer Holzstil. **Nr. 13** + Ver-sammlungssaal mit Wohnung, erb. 1885 von Bm Arnold Frutiger für die Genos-senschaft der Evangelischen Gemeinde Thun. Zum Bahnhof Kopfbau mit Haupt-fassade in reichem Schweizer Holzstil. Dahinter Saalbau mit Empore.

Nr. 4 + Remisen- und Lagergebäude, erb. 1867 für Johann Gerber, Handelsmann. Lang gezogener, 1-g. Baukörper. Walm-dach mit kleinen Quergiebeln. – Ersetzt durch Lagerhaus, erb. 1920 von Arch. Alfred Lanzrein für Kolonialwaren- und Samenhandlung Schweizer & Cie. Aus-gewogen proportionierter Heimatstil-bau unter mächtigem Knickwalmdach. Originelle Übertragung der Berner Land-hausarchitektur auf einen Gewerbebau. Rückseitig zeitgleicher Anbau in schlich-terer Formensprache. Lit. 1) *BI* 1995.

Nr. 6 + Aufnahmegebäude und Perron-halle des ersten Thuner Bahnhofs, erb. 1859 von Ludwig Rudolf Maring, Direktionsarchitekt der SCB, für die Schwei-zerische Centralbahn, nach dem Vorbild des ersten Luzerner Bahnhofs. Ausfüh-rung durch Bm Friedrich Hopf und Arch. Rüfenacht. 1861 von der Kopf-zur Durchgangsstation umgebaut. Sehr repräsentativer, 1-g. Satteldachbau mit breitem zentralem Risalit unter Quer-giebel. Reiches Sichtfachwerk. Gross-zügige Schalterhalle. Perronhalle unter breitem Satteldach mit Sägebrettdekor. Herausragender Vertreter der Touris-musarchitektur. – Mehrere **Nebenbau-ten**, wie Lokomotiv- und Wagenremisen und – auf der Ostseite des Aufnahme-gebäudes im Bereich der heutigen Ge-leiseanlagen – grosser, lang gezogener

107



108



Güterschuppen unter Satteldach mit anspruchsvollem Zierfachwerk. Die Anlage wurde im Zusammenhang mit der Bahnstreckeverlegung und der Verbreiterung der Bahnlinie 1923 abgebrochen. Lit. 1) Stutz 1976, S.141.

Göttibachweg → Kap. 2.2

Nr. 1 Wohnhaus mit Gärtnerei, um 1910 durch Brand stark beschädigt. Wiederaufbau des Nordteils und Neugestaltung auch des Südtails in malerischem Heimatstil. Ründedach. Seitenfassade Ost mit eindrücklicher Laubenschicht. **Nr. 7** Wh, erb. um 1890. Pittoresker Bau mit stark aufgegliedertem Volumen, komplexer Dachform und verspieltem Dekor. **Nr. 2** Hotel Des Bains de Bellevue, später Bellevue, erb. zwischen ca. 1831 und 1834 (offizielle Eröffnung) für die Gebr. Knechtenhofer. Klassizistischer 3-g. Baukörper mit 7 mal 4 Achsen und rückseitiger Laubenschicht. Formschönes Mansardwalmdach. Seitlich und rückwärtig Terrassen, gestützt von toskanischen Säulen. Darüber um 1865 Erweiterung um je 1 Achse, gleichzeitig Aufstockung unter Walmdach mit Quergiebeln und Anbau von je einem Balkon an Eck- und Mittelzimmer. Um 1880 westseitig historistischer Speisesaalanbau mit gutem Historismus-Interieur. Wohl gleichzeitig Anbau eines Küchengebäudes. Zwischen 1890 und 1895 Terrassenbau mit prächtigem Gusseisen-/Glavordach. Bereits in den 1830er Jahren Anlage eines englischen Parks von beträchtlichem Ausmass, ergänzt 1891 durch Tennisplätze. Das Bellevue war eines der ersten Hotels im modernen Sinn in der Schweiz. Zusammen mit Pension Bellevue (*Hofstettenstrasse* 33), Chaletbauten (*Göttibachweg* 2a–2d), Englischer Kirche (*Göttibachweg* 20), Wechselstube, Verkaufspavillon (*Hofstettenstrasse* 18), ausgedehnten Parkanlagen und hauseige-

nem Dampfschiff bildete es ein eigentliches Hotelimperium. 1864 verkauften die Gebr. Knechtenhofer ihren Besitz. Lit. 1) Rebsamen/Bräm 1988/89. 2) *BI* 1995. **Nrn. 2a–2c** Ensemble, bestehend aus drei ursprünglich durch Zwischen-trakte verbundene Gesellschaftsbauten des Hotels Bellevue: Nr. 2a + Gesellschaftspavillon, erb. 1862 von Arch. Robert Roller II., Burgdorf, für die Gebr. Knechtenhofer; Abbruch um 1960 für Schwimmbad. Nr. 2b erb. 1856 wohl von Robert Roller I., Burgdorf, für die Gebr. Knechtenhofer; der Bau diente zuerst als «Conversationshaus», nach 1862 (Anbau des Küchentraktes, vgl. Nr. 2d) als Speisesaal, später als «Salon de Réunion». Nr. 2c «Salon de Lecture», erb. 1862 von Arch. Robert Roller II., Burgdorf, für die Gebr. Knechtenhofer. Typologisch ungewöhnliche Tourismusbauten in Blockbauweise, mit Satteldächern. Reiches, farbig gefasstes Schnitzwerk. Buntglasfenster. Gute Interieurs. Errichtet in Anlehnung an das «Schweizerhaus» und bereichert durch modisch orientalisierende Elemente. Frühe Beispiele für die Verwendung von Holzarchitektur zur Erzeugung einer «schweizerischen Stimmung». Lit. 1) Rebsamen/Bräm 1988/89. 2) *BI* 1995. **Nr. 2d** Küchen- und Lingeriegebäude des Hotels Bellevue, erb. 1862, wahrscheinlich von Arch. Robert Roller II. Rückseitig an Nr. 2b angebauter Walmdachbau mit reichem Zierfachwerk. Lit. 1) Rebsamen/Bräm 1988/89. 2) *BI* 1995. **Nrn. 4, 6** Zweiteiliges, winkelförmiges Wohn- und Ökonomiegebäude des Hotels Bellevue (vgl. Nr. 2). Nr. 4 erb. nach 1896 im romanisierenden Stil der Jahrhundertwende; charakteristische Arkadenreihe im EG; im Winkel zu Nr. 6 Eckturm. Nr. 6 Wh, erb. 1827, durchgehend umgebaut und erweitert 1864–1867. Anspruchsvolle Interieurs mit Neurenaissance-Male-

rien, Öfen, Cheminées und Stuckaturen. Die beiden Bauten dienten wohl als Dependance des Bellevue. Lit. 1) Rebsamen/Bräm 1988/89. 2) *BI* 1995. **Nr. 8** Chalet Göttibach, erb. 1854 für Jakob Wilhelm Knechtenhofer als Dependance des Hotels Bellevue (vgl. Nr. 2). Holzkonstruktion auf massivem Sockel. Satteldach. Gartenfassade mit Balkonen. Bemerkenswerte Detailgestaltung (Friesse, Sägebrettdekor). Rückseitig Scheune. Lit. 1) Rebsamen/Bräm 1988/89. 2) *BI* 1995. **Nr. 10** Waschhaus, erb. kurz vor 1896. Ab 1896 Gärtnerhaus der «Hotels Bellevue-Thunerhof». Fachwerkbau im pittoresken Stil der Zeit um 1900. Sichtbackstein. Teilwalmdach. Romanisierender Turm. Lit. 1) Rebsamen/Bräm 1988/89. 2) *BI* 1995. **Nr. 20** Ehem. Englische Kapelle, erb. 1840–1842 von Arch. Robert Roller I., Burgdorf, für die Gebr. Knechtenhofer. Saalbau in neugotischer Formensprache. Abgewalmtes Satteldach mit Dachreiter (1942 abgebrochen, 1994 rekonstruiert). Portikus. Bemerkenswertes neugotisches Interieur, gestiftet von englischen und amerikanischen Gästen des Hotels Bellevue: Chorwand und Triumphbogen 1905–06, Triumphbogenpaneele und Kanzel 1917. Eine der ältesten Englischen Kirchen bzw. Kapellen der Schweiz; seit 1913 Christkatholische Kirche. Lit. 1) Rebsamen/Bräm 1988/89. 2) *BI* 1995. **Nr. 26** + Zweites Schulhaus Göttibach, erb. 1870–71 von Zm Scheim für die Einwohnergemeinde Goldiwil. Holzkonstruktion mit Satteldach.

Goldiwilstrasse → Goldiwil

Erbaut 1870–1874 als verbesserte Verbindung zwischen der Stadt Thun und Goldiwil «ob dem Wald». Sie ermöglichte die Entwicklung des hoch über der Stadt gelegenen Dorfes als Höhen- und Luftkurort.

Nr. 35 Wh, erb. wohl 1847, heutiges Erscheinungsbild E. 19. Jh. Grosser, verputzter, spätklassizistischer Fachwerkbau unter Satteldach. Einer der frühesten Bauten an der Lauenen. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 37** Wh, erb. um 1890. Verputzter Fachwerkbau in spätem Schweizer Holzstil. Satteldach. Sägebrettdekor. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 39** Wh mit Kleingewerbe, erb. um 1880. Schlichtes, voluminöses Satteldachhaus mit Querst. Lit. 1) *BI* 1995.

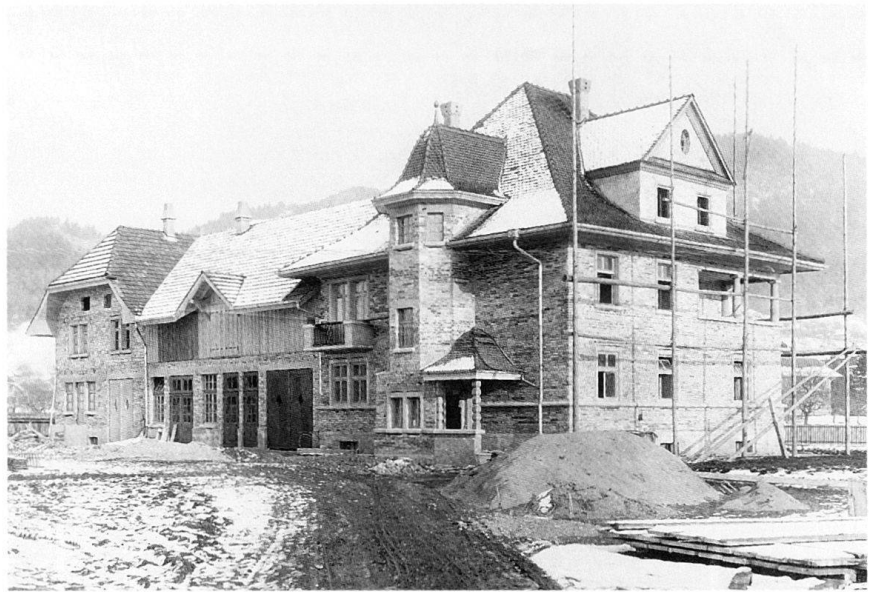
Nrn. 8, 10 Einfache Wohnbauten. Satteldachhäuser im Schweizer Holzstil. **Nr. 22** EFH Bel-Mont, erb. um 1895. Spätklassizistischer Satteldachbau über L-förmigem Grundriss. Portalrisalit mit Dreieckgiebel. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 24** Wh Rosenheim, erb. 1905, vermutlich von Arch. Hans Tschagggeny. Sehr anspruchsvolles Chalet auf massivem Keller und EG. Satteldach mit Quergiebel. Reiches Sägebrettdekor. Jugendstilfenster. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 24a** Polygo-

nales Gartenhaus, erb. wohl 1905. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 26** Wh, erb. um 1880. Zierliches Chalet. Satteldach. Sägebrettdekor. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 28** Wh mit Ökonomie- teil, erbaut um 1900. Mächtiger Baukörper. Geknicktes Teilwalmdach. Verglaste Lauben. Sägebrettdekor. Lit. 1) *BI* 1995.

Grabenstrasse

Ehemals Äusserer Graben. Strasse im Bereich des ehemaligen Stadtgrabens zwischen Berntor und Schwäbistor. Ab dem 18. Jh. befanden sich hier zahlreiche Gemüsegärten. 1863–64 Auffüllung und Anlage eines Kleinviehmarktes. Um 1880 Erweiterung des Marktes. 1901–02 Neuanlage der Strasse und des Marktplatzes. Danach bedeutende Zunahme des Verkehrs, was 1905 den Abbruch des Schwäbistores zur Folge hatte. Ab 1913 fand auch der Verkauf des Grossviehs ausschliesslich hier statt. Einer der grössten Viehmarktplätze im Kanton Bern; 1994 verlegt. Lit. 1) Küffer, *Graben* 1998. – Auf dem Parkplatz vor dem Parkhaus Grabenstrasse: **Maulbeerbrunnen**, errichtet 1870 von Steinhauer Urs Bargetzi oder Arch. Wilhelm Tugginer, beide in Solothurn, für die Einwohnergemeinde. Schlichter Kalksteintrog. Obeliskartiger Stock (um 1830) wohl Zweitverwendung. Der Brunnen wurde mehrmals umplatziert. Lit. 1) *BI* 1995. – Am Beginn der Grabenstrasse vor dem Haus *Untere Hauptgasse* 31: **Berntorbrunnen**, errichtet 1870 beim Anschluss eines bestehenden Brunnens an die städtische Wasserversorgung. Das Becken von 1837 wurde beibehalten und mit einem Stock aus der Zeit um 1810 kombiniert. Heute gegenüber dem originalen Standort leicht verschoben. Lit. 1) *BI* 1995. 2) Küffer, *Graben* 1998.

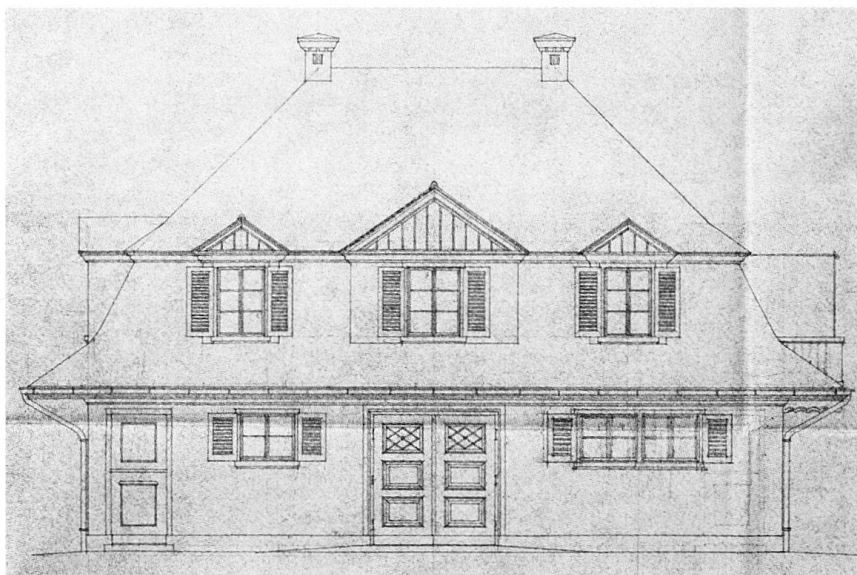
Nr. 5 Wh mit Werkstatt, erb. um 1880. Schlichtes, spätclassizistisches, an die Stadtmauer gebautes Haus unter Pult-



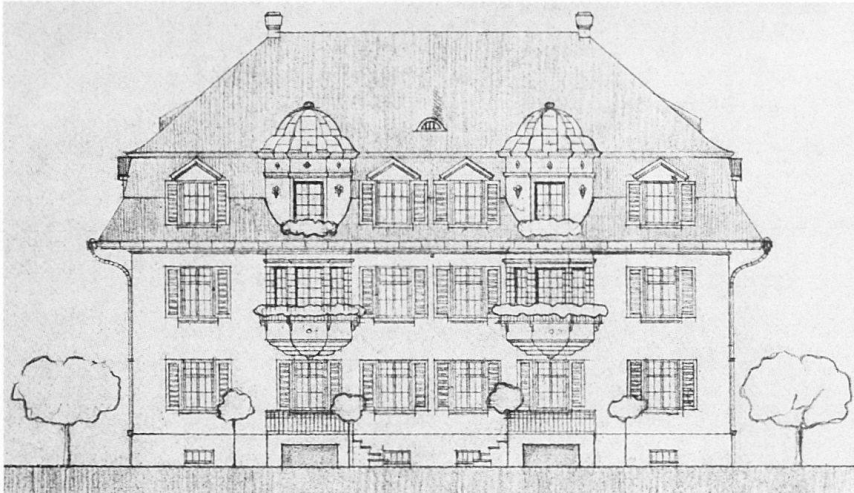
dach. Ursprüngliches Sichtfachwerk um 1910 verputzt. Treppenhaus mit anspruchsvollen Wohnungstüren. Lit. 1) *BI* 1995. 2) Küffer, *Graben* 1998. **Nr. 7** Wohn- und Geschäftshaus, erb. 1910 vom BG Grütter & Schneider (Pläne sign. von Arch. Josef Kramer) für Fritz Jaussi, Bern. Hoher Baukörper in zurückhaltender sezessionistischer Formensprache. Mansarddach. Lit. 1) *BI* 1995. 2) Küffer, *Graben* 1998.

Nr. 2 + Wohn- u. Gewerbebau, erb. um 1900 wohl für die Landwirtschaftliche Genossenschaft Thun. Ursprünglich unverputzter Fachwerkbau. Satteldach. Zur Strasse Laderampe. Abgebrochen 1961. Lit. 1) Küffer, *Graben* 1998. **Nr. 4** + Wh mit Käserei, erb. 1862 für die Käsereigesellschaft auf dem Graben. Ursprünglich unverputzter Fachwerkbau. Satteldach. Diverse Dependenzgebäude. 1872–1875 erste Milchversuchsstation der Schweiz mit angegliederter Käserei und Sennen-

schule. Abgebrochen 1987. 1) Küffer, *Graben* 1998. **Nrn. 20, 24** Zwei 2FHR, erb. 1920 von Techniker Fr. Roth für Alexander Augsburg, Schreinermeister, bzw. A. Massard für Rudolf Massard, Handelsmann. Schlichter Heimatstil. Satteldächer. **Nr. 26** Werkstattgebäude, erb. 1920 von Techniker Franz Bäuerlin für Friedrich Grunder, Büchsenmacher. **Nr. 28** Verwaltungsgebäude (Stadtbaudirektion), erb. 1918 nach einem Entwurf von Stadtbaumeister Hermann Staub. Heimatstilbau, inspiriert vom vorstädtischen Landhaus mit Ökonomie- teil. Walmdach. Kopfrakt mit Büros und Wohnung für den Stadtbaumeister, dahinter Werkhof. **Nr. 30** Stall, Remise und Waschaus, erb. 1917 von Arch. Alfred Lanzrein für Fritz Frey, Metzger und Wirt. Ungewöhnlicher, vom Typ des Landhauses inspirierter, kleiner Heimatstil-Ökonomiebau. Mansarddach. **Nrn. 32, 36** + Wagenremise und Tramdepot mit Werkstätte und Verwaltungstrakt der Steffisburg–Thun–Interlaken-Bahn (STI), erb. 1912 vom BG Grütter & Schneider und Ingenieurbüro John E. Brüstlein & Cie im Auftrag der STI-Direktion. Depot und Werkstätte: Sachliche Eisenbeton- und Mauerwerk- konstruktion. Walmdächer. Bürotrakt: Heimatstilbau. Mansarddach. Abbruch 1993. Lit. 1) Sigrüst 1997. **Nr. 38** Volière, erb. 1918 von Arch. Robert Tschagggeny für den Ornithologischen Verein. Filigrane Gusseiseneinfriedung. Im Zentrum Geräteraum unter geschweiftem Dach. Typologische Besonderheit. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 40a** Flussbad Schwäbis, Neubau 1869–70 von Bm Friedrich Hopf als Ersatz eines älteren Badehauses. Kassen-, Garderoben- und + Badegebäude in reichem Schweizer Holzstil. Satteldach. Pavillonartiger, offener Eingangsrissalit unter Spitzhelm. Prächtige Holz- details. Bedeutendes Beispiel der Bäder- und Tourismusarchitektur. Lit. 1) *BI* 1995.



111

**Grenzweg** → Strättligen

Nr. 18 EFH, erb. um 1900–1905. Anspruchsvolles traditionalistisches Chalet. Satteldach. Reiche Detailgestaltung. Lit.1) *BI* 1995. **Nr. 20** Wh, erb. um 1905 im malerischen Stil der Zeit um 1900. Villenartiges Chalet mit stark aufgegliedertem Volumen. Anspruchsvolle Holzdetails. Lit.1) *BI* 1995.

Grünauweg

Nrn. 2, 4, 6, 12 Siehe *Länggasse* 43.

Gurnigelstrasse → Westquartier

Ehemals Neufeldstrasse.

Nr. 15 MFH, erb. 1914 von Arch. Jos. Zeiter für Joseph Michalski, Handelsmann. Schlichter neubarocker Heimatstilbau. Mansarddach mit grossen Lukarnen. Lit.1) *BI* 1995.

Nr. 14 MFH, erb. 1908 von Bautechniker Jakob Jeangros für Friedrich Bühler, Bahnbeamter. Massivbau im pittoresken Stil der Wende zum 20. Jh. Teilwalmdach. Balkonrisalit. Farbige gefasste Holzdetails. Lit.1) *BI* 1995. **Nrn. 16, 18, 22, 24** Vier Whr, erb. 1913 und 1914 von Bm Otto Helmle auf eigene Rechnung und für Joseph Michalski (Nr. 16). Schlichte Heimatstilbauten. **Nr. 20** Löschgerätemagazin, erb. 1920 nach Proj. des Stadtbauamtes (sign. von Hermann Staub). Heimatstilbau mit Walmdach.

Gwatt → Strättligen

Das am alten Weg ins Oberland liegende kleine Bauerndorf gehörte bis 1920 zur Gemeinde Strättligen. Sein Kern lag am Gwattstutz und in dem sich zwischen ca. 1840 und ca. 1870 rasch entwickelnden Gebiet an der *Gwattstrasse*.

Gwattstrasse → Strättligen

Alter Verbindungsweg zwischen Thun und dem Berner Oberland und ehemalige Dorfstrasse von Strättligen. Ausbau 1816–1822. Ab etwa 1870 entstanden zahlreiche Wohnhäuser – teilweise mit kleinem Ökonomieanbau – in spätklassizistischer Haltung.

Nr. 99 Ehem. Bahnhofbuffet Scherzli- gen. Siehe *Seestrasse* 21. **Nr. 115** Wh Engi mit Werkstatt, erb. wohl um 1850, später umgebaut. Ab 1872 «Greisenasyl», gegründet von Jean Frédéric Albert de Rougemont. Spätklassizistisches Satteldachhaus. Zur Strasse Laube mit zierlichem Sägebrettdekor. Lit.1) *BI* 1995. **Nr. 117** Wh mit Ökonomie teil, erb. in den 1840er Jahren. Zeitweise mit Nagelschmiede. Traditioneller, mit Schindeln besetzter Fachwerkbau auf massivem EG. Ründedach. Lit.1) *BI* 1995. **Nr. 137** Wh mit Ökonomie trakt und Werkstatt, erb. in den 1840er Jahren in traditioneller Haltung. Stattliche Hauptfront. Ausladendes Ründedach. Lit.1) *BI* 1995. **Nr. 139** Wh mit Laden, erb. 1923 von Hans Tanner für Fritz Bieri, Metzgermeister. Massivbau im Berner Landhausstil. Mächtiges Knickwalmdach. Strassenseitig Portikus. Lit.1) *BI* 1995. **Nr. 143** Wh mit Ökonomie teil, erb. um 1870. Verputzter, spätklassizistischer Fachwerkbau mit abgewalmtem Sattel-

dach und Details im Schweizer Holzstil. Lit.1) *BI* 1995.

Nr. 6 + Pension Sommerheim, erb. um 1880. Satteldachhaus im Schweizer Holzstil. Strassenseitige Laube. Abgebrochen um 1920 und ersetzt durch einen giebelständigen Heimatstilbau. Balkonrisalit. Teilwalmdach mit Freibundverschalung und Laube. **Nr. 118** Garagen- und Personalgebäude des Bellerivegutes, erb. 1922 vom BG Grütter & Schneider für Jean Jacques von Bonstetten als hofbildende Ergänzung des spätbarocken Landsitzes. **Nr. 128** Gasthof Lamm, erb. um 1848. Symmetrisch fassadierter Bau unter mächtigem, weit vorkragendem Knickwalmdach. Keller und Gaststübengeschoss massiv; OG verputzte Fachwerkkonstruktion. Noblesspätklassizistisches Erscheinungsbild mit Freitreppe und Säulenperistyl. Typus des herrschaftlichen Landgasthofes an der Strasse ins Oberland. Lit.1) *BI* 1995. **Nr. 138** Wh, erb. um 1890. Spätklassizistisches Satteldachhaus mit gutem Holzdekor. **Nr. 140** Wh mit Ökonomie teil, erb. 1891. Schlichtes Satteldachhaus. EG mit zweifarbigem Sichtbackstein, OG verputzte Fachwerkkonstruktion. Lit.1) *BI* 1995. **Nr. 140b** Scheune des Gasthofs Rössli, erb. 2.H. 19. Jh. Lit.1) *BI* 1995.

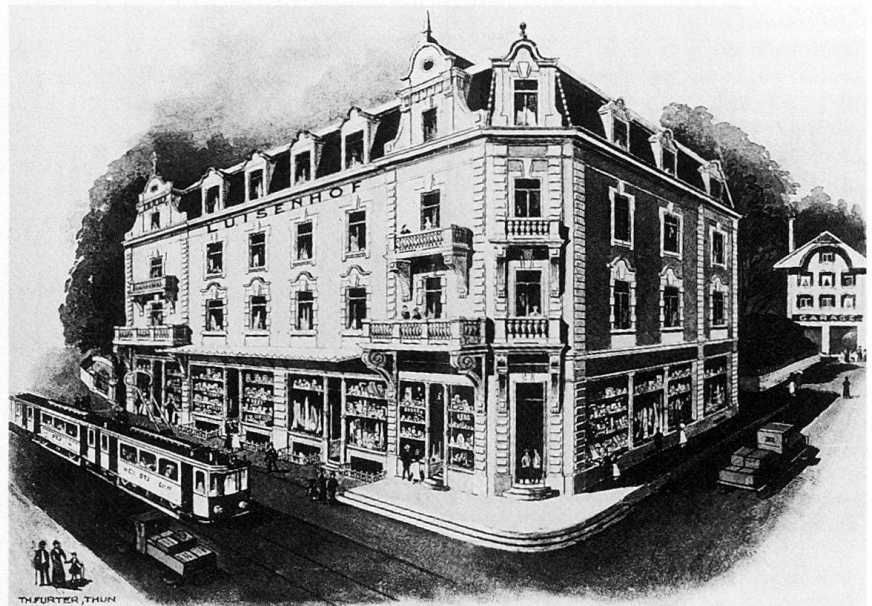
Hintermatt → Goldiwil

Nr. 13 Bauernhaus mit kraftvoller Heimatstilfassadierung, erb. 1916 vor älterem Kernbau. Ründe. Grosse Lauben. Lit.1) *BI* 1995.

Hodelgasse → Strättligen

Nr. 27 Wh, erb. um 1920 in schlichtem Heimatstil. Verputzter Fachwerkbau. Südseitig Lauben. Teilwalmdach mit Ründelaube. Rückwärtiger Ökonomie teil um 1900. Lit.1) *BI* 1995.

112



Höheweg → Kap. 2.2

Nr. 15 Wh Eremitage, Landhaus, erb. um 1860 in spätklassizistischer Formensprache. Teilwalmdach. Laube mit Buntverglasung. Schönes Holzdekor. Beeindruckende Hanglage. 1930 umgebaut. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 37** EFH, erb. 1913 von Arch. K. Ramseyer für Gustav Baumann-Pfister, Handelsmann. Satteldachhaus.

Hofstettenstrasse → Kap. 2.2

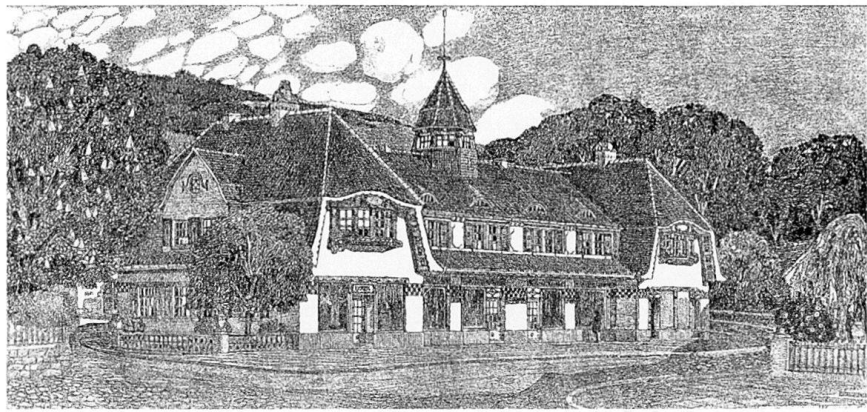
Alte Ortsverbindungsstrasse am rechten Ufer des Thunersees. In der ersten Hälfte des 19. Jh. entstanden im Gebiet von Hofstetten (Goldwil) die ersten Pensionen und Hotels. Nach und nach Entwicklung zur teilweise auf dem Gemeindegebiet von Goldwil gelegenen Thuner Fremdenverkehrszone. 1913 Eröffnung der elektrisch betriebene Strassenbahn Steffisburg–Thun–Interlaken STI. 1932 wurde zwischen Ländtheus (Hofstettenstrasse 20) und Bächimatte die aareseitigen Häuserzeile beseitigt und der heutigen Brahmquai erbaut.

Nr. 1 Wohn- und Geschäftshaus Louisenhof, erb. 1906 von Arch. Jakob Wipf für Emil Leopold-Born. Anspruchsvoller Historismusbau. Nobles Mansarddach. Symmetrische Fassadengestaltung mit seitlichen Scheinrisaliten. 1961 verändert. 1988 rekonstruierender Umbau. Bildete zusammen mit dem gegenüberliegenden + Wohn- und Geschäftshaus *Obere Hauptgasse* 78 einen markanten Auftakt zum Wohn- und Hotelquartier an der Hofstettenstrasse. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 3** Älteres Wh mit Ökonomie. Neue EG-Fassade der Confiserie, erb. 1908 vom BG Grütter & Schneider für Emil Leopold-Born. Mischung von Späthistorismus und Jugendstil. **Nr. 13** Wh, erbaut um 1850. Spätklassizistisches Satteldachhaus. Strassenseitig Restaurantvorbau, erbaut um 1895. Neurenaissance-Schaufensterfront. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 15** + Komplexer, aus vier Chalets bestehender Verkaufspavillon: Chalet mit Café Gartenmann, erbaut nach 1884; Chalet Thunerhof, erb. um 1875; Bijouterie- und Antiquitätenhandlung Alfred Friedrich Engel, erb. nach 1884; «Bazar» für Holzschnitzereien und Thuner Keramik, erb. nach 1884. Interessanter Tourismusbau in einer Mischform von reichem Schweizer Holzstil mit fernöstlichen und venezianischen Elementen. Stilistische Verwandtschaft zu den Pavillonbauten im Park des Hotels Bellevue (*Göttibachweg* 2a–2c). Lit. 1) Rebsamen/Bräm 1988/89. – Ersetzt durch Ladenpavillon mit Wohnungen, erb. 1908 von Lanzrein & Meyerhofer, Arch., für die Thunerhof-Bellevue AG. Heimatstilbau unter komplexem Mansarddach. Ungewöhnliche Details: Kachelfries, Konsolen mit Tierfiguren, geschnitzte Fensterrahmen. Sehr repräsentativer, für den Verkauf von Souvenirs bestimmter Tourismusbau. Peristyl 1927.

Lit. 1) *SB* 1909 (1). S. 19f., 24. 2) Rebsamen/Bräm 1988/89. 3) *BI* 1995. **Nr. 15a** Verkehrsbüro, erb. um 1907. 1-g., giebelständiges Chalet mit Eingangsgloggia. Satteldach. Tief greifend umgebaut. **Nr. 15b** Wirtschaftsgebäude des Hotels Thunerhof (*Hofstettenstrasse* 14) mit Wäscherei, Kutschenremise, Stallungen und Angestelltenzimmern, erb. 1884. Pittoresker Baukörper über H-förmigem Grundriss. Schieferbedachung. Reiche Details. Lit. 1) Rebsamen/Bräm 1988/89. 2) *BI* 1995. – Ehem. **Nrn. 25–31** (Hotel Bellevue und Dependenzbauten) siehe *Göttibachweg* 2–2d. **Nr. 33** Ehem. Pension Bellevue, später Hotel Bellevue-du-Parc, erb. 1840–1842 für die Gebr.

gige Laubenfront. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 51a** Villa Joliet, erb. wohl um 1860 in spätklassizistischer Tradition mit Elementen des Schweizer Holzstils. Verputzter Fachwerkbau. Satteldach mit seitlichem Quergiebel. Altan 1905. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 63** Wh, erb. 1878, im Kern evtl. älter. Satteldachhaus im Schweizer Holzstil. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 69** Wh, erb. um 1860, im Kern evtl. älter. Teilweise mit Schindeln besetztes Satteldachhaus des Schweizer Holzstils. Reiches Holzdekor. Lit. 1) *BI* 1995. **Nrn. 71a–73** + Villa von Grafenried, auch «Petite Chartreuse», erb. um 1860–1870, im Kern evtl. älter. Holzkonstruktion auf massivem EG. Ründedach. Im Garten zierlicher Holz-

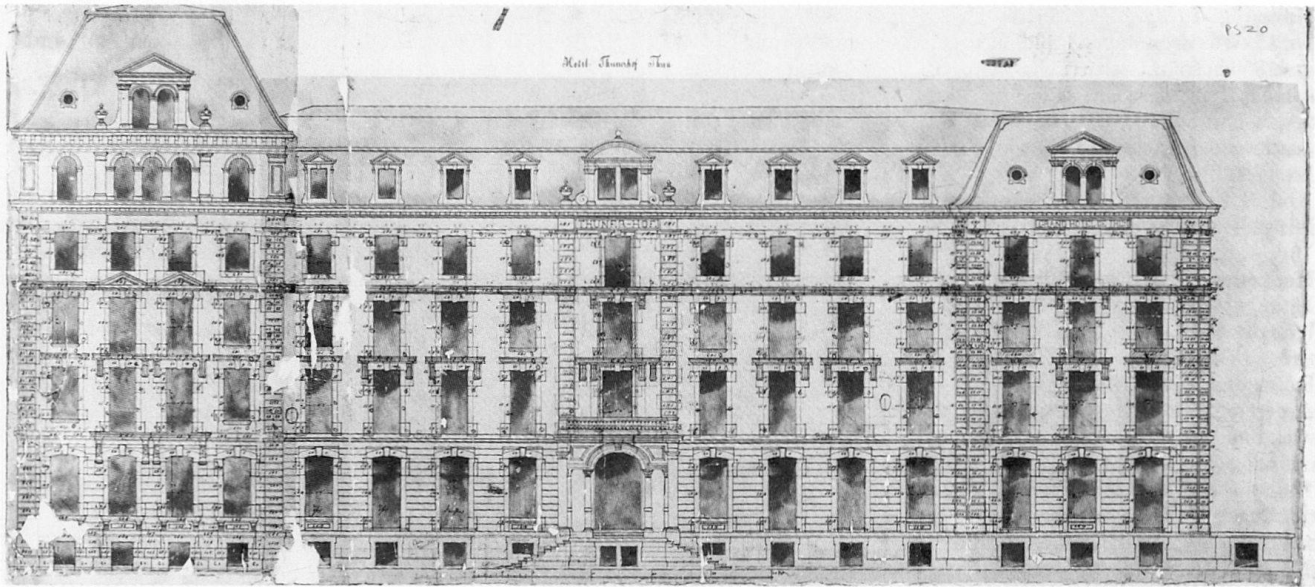
113



Knechtenhofer, evtl. von Robert Roller I., Arch., Burgdorf. Stattlicher biedermeierlicher Gasthof. Verputzter Fachwerkbau auf massivem EG. Vor 1856 seitliche Erweiterung um je eine Achse auf toskanischen Säulenperistyle. Das ursprüngliche Walmdach mit Uhrtürmchen und Quergiebeln wird später über den Seitenachsen zu einem Satteldach erweitert. 1906 Entfernung der Balkone. – Im Park + **Musikpavillon**, erb. um 1870 im Schweizer Holzstil. Siehe auch *Göttibachweg* 2. Lit. 1) Rebsamen/Bräm 1988/89. 2) *BI* 1995. **Nr. 35** + Kursaal, erb. 1895–96 von Bm Johann Frutiger, 7
33 Oberhofen, für die Hotels Thunerhof und Bellevue AG. Filigrane Holzkonstruktion in der pittoresken Formensprache der Zeit um 1900. Die Eingangsfront mit Loggia und Mittelrisalit unter Quergiebel wurde flankiert von spitzhelmbekrönten Türmen. Walmdach mit zentralem polygonalem Turm. Prächtiges Holzdekor. Anspruchsvolle Interieurs (Restaurant, Spielsalons, Säle). Der Kursaal gehörte zu den besten Tourismusbauten im Berner Oberland. Dazu gehörende Nebengebäude: Im Park + Musikpavillons der gleichen Stilrichtung; an der Strasse zierliches + Kassenhäuschen. Lit. 1) Widmer 1971. 2) Rebsamen/Bräm 1988/89. **Nr. 47** Wh mit Laden und Werkstatt, erb. um 1860. Stattlicher spätklassizistischer Bau. Teilwalmdach. Grosszü-

pavillon. **Nr. 75a** Fellerscheune, erb. 2. H. 19. Jh. Ökonomiegebäude des ehem. Landsitzes Bächimatt. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 81** Villa mit Büros, erb. 1918 von Arch. Max Lutz für Fritz Lüthy-Räz, Fabrikant. Diszipliniertes Berner Landhausstil. Geknicktes Walmdach. Repräsentative Terrasse mit zentraler Freitreppe. Bemerkenswerte Gartenanlage nach französischem Vorbild. Progressivster Villenentwurf von Lutz in Thun. Lit. 1) *SB* XII/2, (1920), S. 13–23. 2) *BI* 1995. **Nr. 83** + Wh Rufeli, erb. 1919 vom BG Grütter & Schneider für Grütter & Schneider & Consorten. Der Entwurf stammt möglicherweise von Arch. Max Lutz. Kleine Heimatstilvilla. Geknicktes Walmdach. Portikus. Gartenfassade mit halbrundem Verandenvorbau. Abgebroschen 2000. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 2** + Wh mit Pension Kernen, später Morlothus, erb. 1847 für Jakob Kernen, Hauptmann. Schlichtes spätklassizistisches Satteldachhaus. **Nr. 2a** + Historismuspavillon. 1-g., kleiner Heimatstilbau mit geschweiftem Walmdach. Um 1912 ersetzt durch + Trafostation mit Toilette. **Nr. 6** Ehem. Hotel Beau-Rivage mit Wohnungen, erb. 1904–05 vom BG Grütter & Schneider für die Hotelgesellschaft Beau-Rivage (Engel, Gartenmann & Moeglé). Monumentaler Hotelpalast im pittoresken Stil der Zeit um 1900. Stark gegliedertes Volumen. Auf-

114



wendige, sehr differenzierte Detailgestaltung: neugotische Fenstergewände, Zierfachwerk im DG. Im Foyer ornamentale Historismus- und Jugendstilmalereien. Treppenhäuser mit Jugendstilverglasung. 1912 Salonanbau vom BG Grütter & Schneider in der Formensprache des Sezessionismus. Das Beau-Rivage gehörte zu den bedeutendsten Hotelbauten des Berner Oberlandes. Lit. 1) *BI* 1995. **Nrn. 8, 10** Dpl-Wh, erb. 1871 für Carl und Albert Schräml. Schlichter spätklassizistischer Bau unter Walmdach. 1887 Anbau eines + Fotografenateliers, von Bm Wilhelm Hopf für Jean Moeglé, Fotograf. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 12** Wh, im Kern Landsitz des 17. Jh. 1896 Umgestaltung mit auf das Aligement zurückgesetzter neuer Fassade von Fritz Senn für E. Hirsbrunner-de Bruin, Confiseur. Verputzter Fachwerkbau. Romantisierendes Teilwalmdach. Mischung von Historismus und pittoreskem Stil der Zeit um 1900. Erweiterung mit Laden 1904 vom BG Grütter & Schneider für E. Hirsbrunner. Späthistoristischer Ladenanbau in Sichtfachwerk. Lit. 1) Rebsamen/Bräm 1988/89. 2) *BI* 1995. **Nr. 14** Ehem. Hotel Thunerhof, erb. für die Baugesellschaft Thun. E. 1872 oder A. 1873 Wettbewerb. Von den vier eingeladenen Architekten reichten drei Ideenskizzen ein. Arch. Adolphe Tièche, Bern, und Bm Josef Merz, Thun, wurden aufgefordert, ihre Konzepte neu zu formulieren. Nach dem Verzicht von Merz wurde das überarbeitete Projekt von Tièche am 28. April 1873 angenommen. Ausführung 1873–1875 unter der Leitung von Friedrich Hopf. Eröffnung am 15. Juni 1875. Erstes Luxushotel der Stadt: Hotelpalast der akademischen Neurenaissance, erbaut nach dem Vorbild französischer Schlossbauten mit Ecktürmen und Mansarddach. Ostseitig Speisesaalanbau, aareseitig Terrasse.

Straffes Historismusdekor. Im Zentrum des Baus prachtvoller, sich zum Quai öffnender Innenhof mit Galerien und Treppen, farbigem Oberlicht und Malereien. Im Ostanbau nobler, mit Stuckaturen und abwechslungsreichen Malereien des aus Breslau (Schlesien) stammenden Zürcher Dekorationsmalers Maximilian Poser (1855–1912) ausgestatteter Speisesaal. Auf der Südseite elegante Gesellschaftsräume: Parkettböden, Cheminées, Stuckdecken. In den Eckrisaliten Appartements. Parkanlage. Der Thunerhof gehörte zu den prachtvollsten und vornehmsten Hotelbauten der Schweiz. Seit 1942 Stadtverwaltung und Kunstmuseum. Lit. 1) Keller 1978. S.426–434. 2) *BI* 1995. **Nr. 16** Wh Choisy, erb. 1907 von Johann Frutiger, Bm, Oberhofen, für Marie Knechtenhofer. Chalet auf massivem Sockel. Zurückhaltende Jugendstilelemente. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 16a** + Bazar (Verkaufspavillon), erb. nach 1874. 1-g. Satteldachhaus. Quergiebel mit Uhrtürmchen. Sägebrettdekor. 1909 Anbau eines Palmenhauses für Marie Knechtenhofer, Privatière. Im Garten zwei Pavillons im Schweizer Holzstil. Abgebrochen 1945. **Nr. 20** Ländtehaus, erb. kurz nach 1800, 1831 Erwerb durch die Gebr. Knechtenhofer. Gehörte als Wirtschaft Zum Dampfschiff zu den Bellevue-Hotels. Klassizistisches Landhaus mit Mansarddach und Laubentrakt. – Ostseitig von Nr. 20 + **Schiffsstation** Bellevue/Hofstetten, erb. um 1870. Zierlicher Fachwerkbau im Schweizer Holzstil. Satteldach. **Nr. 22** Löschgerätschaftsmagazin mit Transformatorstation und Bedürfnisanstalt, erb. 1920 nach Entwurf des Stadtbauamtes. Schlichter Heimatstil. Walmdach. – In Zusammenhang mit der Entstehung des Brahmsquais um 1932 abgebrochene Bauten: Vis-à-vis Nr. 53 + **Wh**, zeitweise mit Handharmonikafabrik Herrmann, erb. um 1870; Sattel-

dachhaus mit Elementen im Schweizer Holzstil; 1911 Aufstockung; westseitig Anbau eines 3-achsigen Wohnhauses mit Laden um 1905–1910. Vis-à-vis Nr. 67 + **Biergarten** mit Ausschank, erb. um 1875; Holzpavillon unter Pyramidendach; zierlicher Kleinbau im Schweizer Holzstil. – **Nr. 48** Wh Bächimatt, erb. um 1911–12 durch Egger & Rebsamen, Arch., Langenthal, (Entwurf 1910 von Arch. Hector Egger) für Jakob Labhart, Instruktor. Stark aufgegliederte, kleine Heimatstilvilla unter hohem Mansardwalmdach mit Quergiebeln. Lit. 1) *BI* 1995. 2) Lang 2001. – **Nrn. 52, 56, 58, 84, 84b** siehe *Parkstrasse*, Überbauung «Bächimatte».

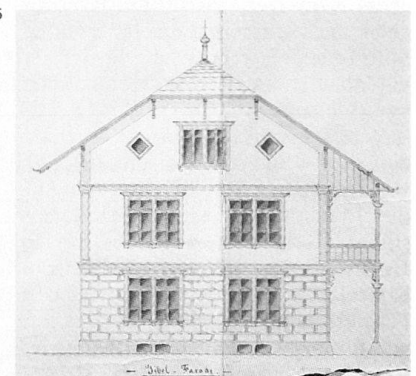
Hohle → Goldiwil

Nrn. 1, 1a Kinderkurheim Sonnalp: Ostteil erb. wohl um 1920 im Heimatstil; stilgleicher Westtrakt von 1930. Verschalte Fachwerkkonstruktion mit Ründedächern. Lauben teilweise als Liegehallen ausgebaut. Lit. 1) *BI* 1995.

Hohmadstrasse

Nr. 1a Pension Jungfrau. Älteres Haus, wohl kurz nach 1890 erweitert mit zusätzlichen Zimmern und Veranda für Paul Thomann. Spätklassizistischer Bau

115



mit Querfirst. **Nr. 7** EFH, erb. 1911 von Bautechniker Robert Häusler, Bern, für Werner Knechtenhofer, Bankbeamter. Chalet.

Nr. 14 EFH, erb. 1913 von Bm Fritz Born auf eigene Rechnung. Schlichter Heimatstil. Sparsame Werkbundornamentik.

Nr. 32 2FH, erb. 1913 von Bm Wilhelm Thönen, Dürrenast, für Gottfried Keller, Lehrer. Aufwendig gegliedertes Chalet.

Nr. 34 2FH, erb. 1907 von Zm Wilhelm Thönen, Dürrenast, auf eigene Rechnung. Malerischer Historismusbau.

Hopfenweg → Westquartier

Ursprünglich Hopfstrasse, möglicherweise benannt nach den grössten Grundbesitzern im Bereich der ehemaligen Bleichmatte, den Baumeistern Hopf.

Nr. 11 + EFH, erb. 1906 von Techniker Peter Wyss für sich selber. Chalet. Abgebrochen 1990. **Nr. 21** Kinderkrippe, erb. 1920 von Arch. Jacques Wipf für die Kinderkrippenstiftung Thun. Berner Landhausstil. Knickwalmdach. Treppenturm. Erster Bau von Wipf jun. als selbständiger Arch. Lit. 1) *BI* 1995.

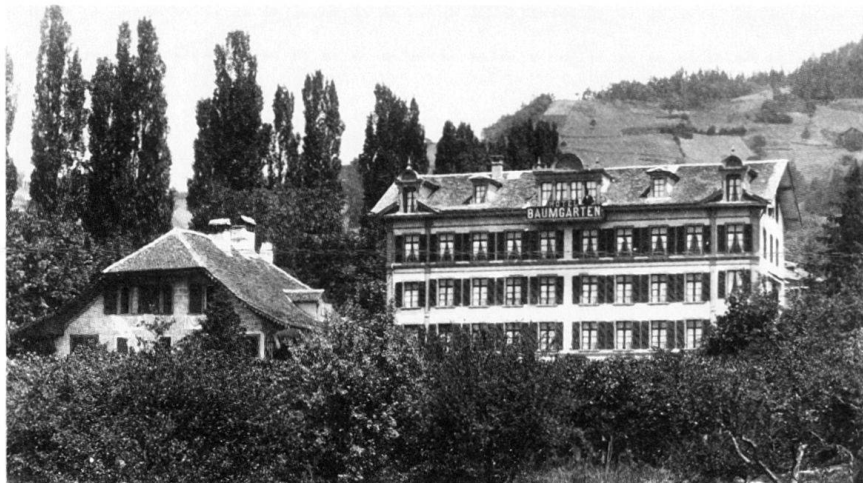
Nrn. 8, 10 Zwei Whr, Nr. 8 mit Werkstatt, erb. 1899 und 1901 von Bm Hopf für Johann Ruchti, Mechaniker, bzw. A. Roth, Schreinermeister. Schlichte Historismusbauten unter Teilwalmdächern. **Nr. 12** 3FH, erb. 1905 von Bm Hopf für Johann Wenger, Kondukteur SBB. Schmuckloser Spätklassizismus. **Nr. 18** 3FH, erb. 1913 von Arch. Hans Tschageny für Eduard Kernen. Heimatstil.

Im Baumgarten → Kap. 2.2

Nr. 2 Kleine Villa, erb. 1910 vom BG Grütter & Schneider für Carl Muntwyler, Verleger. Durch Eckturm und Veranda gegliederter Heimatstilbau. Walmdach. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 8** + Pension «Rüfenacht im Baumgarten».

Ursprünglich Landsitz des späten 17. Jh. 1835 (Datum der Wirtschaftsbewilligung) richtet Alexander Rüfenacht hier eine Pension ein. 1890 Abbruch und Neubau als + Hotel Victoria, wohl für Hotelier Johann Heinrich Beilick. Stattliches spätklassizistisches Satteldachhaus mit markantem Quergiebel. Um 1913 bestand offenbar die – nicht ausgeführte – Absicht, den Bau zum palastartigen Hotel zu erweitern. Abgebrochen 1957. **Nr. 10** Hotel Baumgarten, erb. 1868 für Rüfenacht, Pensionshalter, als Erweiterung der Pension «Rüfenacht im Baumgarten». Herrschaftlicher Bau in der Art eines klassizistischen Gasthofs, möglicherweise nach dem Vorbild des Hotels Bellevue (Göttibachweg 2). Verputzte Fachwerkkonstruktion mit schiefergedecktem Mansarddach und rückseitiger Laubenfront. Ebenfalls 1868 Anlage eines grosszügigen englischen Parks um Hotel und Pension mit pavillonartigen Kleinchalets. 1886 historistischer Umbau des Hotels von Bm Johann Matdies

116



für Hotelier Johann Heinrich Beilick: Erweiterung um je eine seitliche Achse und teilverputzte Fachwerk-Aufstockung. Satteldach mit elegantem Neurenaissance-Quergiebel. Lit. 1) *BI* 1995. – Hinter Nr. 10: + **Wirtschafts- und Küchengebäude**, erb. wohl in den 1840er-Jahren. Lang gezogener massiver Bau. 1864 Fachwerkaufstockung mit Angestelltenzimmern für Hotelier Rüfenacht. Satteldachhaus. Laubenfront im Schweizer Holzstil. **Nr. 20** Wh, erb. 1925 von Fr. König, Bern, für Ing. A. Gemperle. Blockhafter Heimatstilbau mit grossbürgerlichem Anspruch. Teilwalmdach. Traufseitige Lauben. Treppenturm. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 22** EFH, erb. 1928 von Arch. Edgar Schweizer für Eduard Lohner, Bankbeamter. Malerischer Heimatstilbau in Mischbauweise. Teilwalmdach. Markanter Erker. Laube. Lit. 1) *BI* 1995.

Im Dorf → Strättligen

Früher Teil des Lontschenenwegs. Im Einzugsgebiet des heutigen Strassenzuges *Im Dorf* und an der *Wylergasse* be-

117



fand sich das Zentrum des ehemaligen Bauerndorfes Allmendingen.

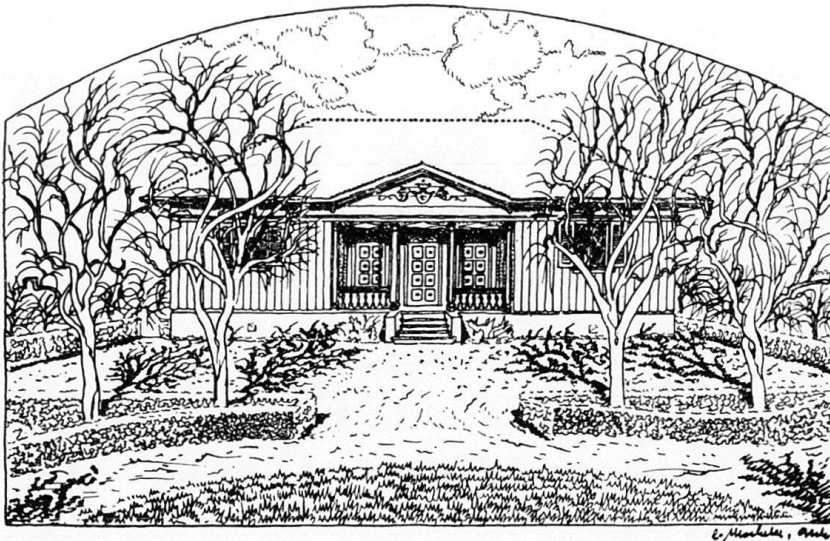
Nr. 2 Zweites Schulhaus von Allmendingen, erb. 1901–02 von Arch. Jakob Wipf. Zwei Vorprojekte (1900) von Zm Wilhelm Thönen: 1.) Repräsentativer Fachwerkbau mit Neurenaissance-Dekor. Nicht ausgeführt. 2.) Stark vereinfachte Variante, auf der das modifizierte Ausführungsprojekt von Wipf beruht. Verputzter Fachwerkbau in spätem Schweizer Holzstil. Weit vorkragendes abgewalmtes Satteldach. Zur Strasse elegante Laube und Abortanbau. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 4** Erstes Schulhaus von Allmendingen, erb. 1841–1843 nach dem Vorbild des Schulhauses Schoren (*Schorenstrasse* 77). Schlichter, biedermeierlicher Bau. Weit vorkragendes Ründedach. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 8** Wh, erb. um 1875, ab 1887 erste Poststelle von Allmendingen. Traufständiger, verputzter Fachwerkbau mit Lauben. Lit. 1) *BI* 1995.

Innere Ringstrasse → Seefeld

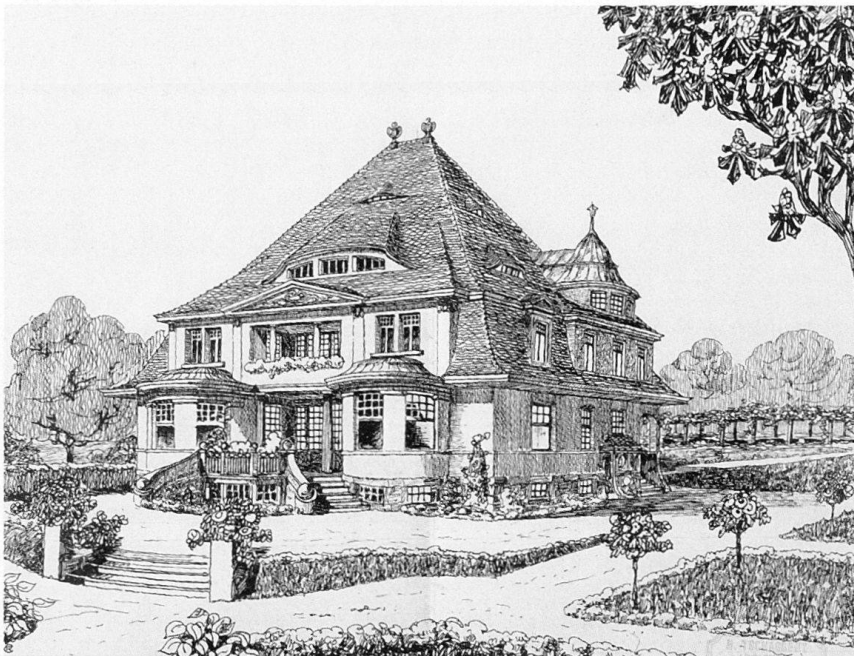
Nr. 3 2FH, erb. 1905 von Arch. Jakob Wipf für Dr. Karl Huber, Progymnasiallehrer. Eigenwillige Historismusgliederung mit einem Hauch Industriestil-Ästhetik. Satteldach, Zierfreibund. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 5** 2FH, erb. 1899 von Bm Hermann Büzberger für J. Zürcher, Postcommis. Stark gegliederter Massivbau im pittoresken Stil der Jahrhundertwende. Stilistisch angepasster Anbau 1914 von Bm Johann Matdies für Witwe B. Rietmann-Klausner. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 7** 2FH, erb. 1899 von Bm Johann Frutiger, Oberhofen, für Moritz Hürner, Restaurateur. Satteldachhaus, Fachwerk mit Schindelmantel. Klare Symmetrien, zentraler Balkonrisalit und bewusst reduziertes Dekor. Beispiel für eine innovative Umformulierung eines klassischen Wh-Typus der Zeit. Lit. 1) *BI* 1995.

Nrn. 2, 4 Zwei 2FHr, erb. 1893 von Bm Josef Merz für Johann Gottlieb Berger, Notar, bzw. Chr. Beetschen, Lehrer. Spätklassizistische Bauten mit kräftiger Historismus-Gliederung neurenis-

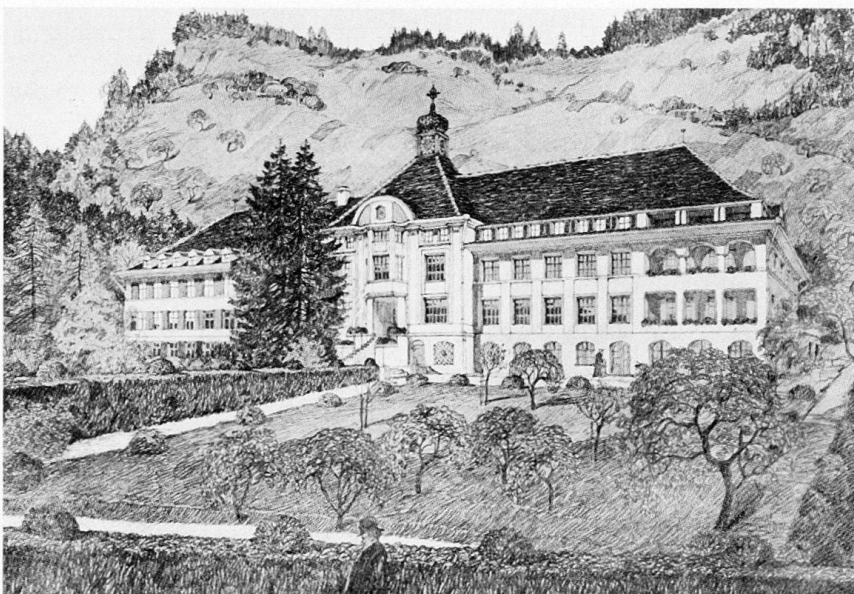
118



119



120



sancehafter Prägung. Holzstildekor. Flache Teilwalmdächer. Alle Wohnungen mit Badezimmer und separatem WC. Nr. 2 abgebrochen. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 6** 3FH Daheim, erb. 1903 von Bm Gysler auf eigene Rechnung. Spätklassizistischer Bau unter Teilwalmdach. Historistische Gliederung, die Holzdetails modisch aktualisiert. Gepflegte Baumeisterarchitektur. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 8** 3FH, erb. 1904 vom BG Grütter & Schneider für Gottlieb Günther, Schlossermeister. Repräsentatives Etagenwohnhaus. Reich instrumentierter Jahrhundertwendestil. Mansarddach. Zierfachwerk, Jugendstil motive an Verglasung (von H. Huber-Stutz, Zürich) und an der qualitätvollen Einfriedung. Lit. 1) *BI* 1995.

117

Jungfraustrasse → Westquartier

Nr. 9 Wh, erb. 1926 von Arnold Itten (jun.), Arch., auf eigene Rechnung. Traditioneller Heimatstilbau. Interessant als Frühwerk eines Pioniers der Schweizer Moderne. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 19** EFH, erb. 1920 von Arch. Hans Tschagggeny für Christian Gerber, Handelsmann. Schlichter Heimatstil. **Nr. 21** EFH, erb. 1925 vom BG Zenger & Weibel für Anna Weibel-Kipfer. Villenartiger Massivbau im Berner Landhausstil. Knickwalmdach. Lit. 1) *BI* 1995.

Nr. 12 Siehe *Flurweg* 3–10.

Kapellenweg → Kap. 2.2

Nr. 5 «Eigenheim», Unterrichtspavillon der Römisch-Katholischen Kirchgemeinde, erb. 1921 von Arch. L. Urscheler. Pavillonartiger Holzbau in neoklassizistischem Heimatstil. Inkorporierte Vorkapelle. Walmdach. Lit. 1) Gerber 1992. S. 22. 2) *BI* 1995. **Nr. 7** + Römisch-Katholische Kirche St. Marien. Proj. 1883. Baubeginn 1888. Eröffnung 1892. Weihe 1893. Neben Projektverfasser Heinrich Viktor von Segesser ist auch Henry Berchtold von Fischer, Bern, als Architekt beteiligt. Schmäler, neugotischer Bau. Giebelfront mit Freitreppe, romanisierenden Vordächern, Masswerkwenster und Dachreiter. Im Innern Saal mit Dekorationsmalerei und guter neugotischer Ausstattung. Lit. 1) Nünlist 1938. S. 41f. 2.) Gerber 1993. **Nr. 7a** + Pfarrhaus. Pittoresker Fachwerkbau in Anlehnung an deutsche Vorbilder. Vorkragende Obergeschosse unter Teilwalmdach mit Freibundkonstruktion.

121

Kasernenstrasse → Westquartier

Nr. 3 Wh, erb. nach 1898. Spätklassizistischer Satteldachbau. Straffer, 5-achsiger Aufriss. Mezzanin. **Nr. 13** Wh mit Gewerbeanbau, erb. in zwei Phasen: Nordteil vor 1864, Südteil vor 1877. Schlichter Schweizer Holzstil. **Nr. 17** MFH, erb. 1903 von Bm Johann Matdies auf eigene Rechnung. Späthistoristischer Massivbau mit repräsentativem Anspruch. Mansarddach. Sandsteingliederung. Lit. 1)

BI 1995. **Nr. 17b** Wh, erb. 1902 von Bm Johann Matdies auf eigene Rechnung. Vom Historismus und dem pittoresken Stil der Zeit um 1900 beeinflusster Massivbau. Satteldach. Im DG Zierfachwerk. Gute Holzdetails. Lit. 1) BI 1995. **Nr. 19** Wh mit Restaurant Zum Kanönl, erb. zwischen 1864 und 1877. Blockhafter Bau. Historismusgliederung. Teilwalmdach. 1913 Saalanbau von Hermann Aerni, Arch., Interlaken, für Emil Horn, Bierbrauer, Interlaken. **Nr. 21** Wh mit Laden, erb. 1898 von Bm Johann Matdies für Robert Urfer, Mechaniker. Hoher späthistoristischer Massivbau. Abgewalmtes Satteldach. Lit. 1) BI 1995. **Nr. 23** Wirtschaft Frohsinn, erb. zwischen 1864 und 1877 in spätclassizistischer Haltung. Satteldach. Rückseitig bemerkenswerte Holzlaube. Lit. 1) BI 1995. **Nr. 25** Wh, erb. 1907, siehe *Stockhornstrasse* 8, 10. **Nrn. 27, 29** Dpl-Wh, erb. 1893 von Bm Arnold Frutiger, Oberhofen, für Hari, Monteur, und Widmer, Magaziner. Satteldachhaus in spätclassizistischer Tradition. Gartenseitig Laubenfront. **Nr. 31** Wh mit Laden, erb. 1902 vom BG Grütter & Schneider für Johann Jenny, Bäckermeister. Verputzter Fachwerkbau unter abgewalmtem Satteldach. Fassaden mit pittoresken Elementen. Lit. 1) BI 1995. **Nr. 41** 2FH, erb. 1890 von Bm Johann Matdies für A. Steinegger, Kasernenverwalter. Gedrungener späthistoristischer Satteldachbau. Lit. 1) BI 1995. **Nr. 41a** + Ökonomiegebäude, erb. 1905 vom BG Kuenzi & Schneider, Steffisburg, für Tierarzt Bach. Üppiges Holzdekor. **Nr. 43** MFH, erb. um 1900. Stattlicher, verputzter Fachwerkbau. Abgewalmtes Satteldach mit malerischem Quergiebel. Klarer historistischer Aufriss. Lit. 1) BI 1995. **Nrn. 45, 47** Restaurant Militärgarten und Küchengebäude, erb. um 1865 in hervorragendem Schweizer Holzstil. Blockbauten unter Satteldächern, das Restaurant mit Querfirst. Reiches, farbig gefasstes Holzdekor. Lit. 1) BI 1995. **Nr. 6** Wh, erb. zwischen 1864 und 1877. Hohes, sehr markantes Satteldachhaus. Spätclassizistisch.

Krankenhausstrasse

Nr. 2 + Viehstall, erb. 1917 von Bauführer Fritz Born für Handelsmann Christian Fankhauser, Uetendorf. Der als schlichter Zweckbau vorgesehene Stall wird nach Einsparungen mit Sichtfachwerk, Scheinfenster und Sägebrettdekor ausgestattet. **Nr. 6** Chalet, erb. 1911 von Bm Jakob Messerli für Fritz Grundbacher, Weinhändler. **Nr. 10** + MFH, erb. vor 1916. Würfelförmiger Heimatstilbau. Pyramidendach. Holzzierwerk. **Nr. 12** + Krankenhaus, erb. zwischen 1871 und 1873 von Bm Friedrich Hopf im Auftrag von Pfarrer August Hopf. Massivbau in der Art eines spätclassizistischen Landhauses. Walmdach. Straffe

121



120

Fassadengestaltung. Schmalseitig Laubenrisalit in reichem Schweizer Holzstil. Abgebrochen 1983. Ostseitige Erweiterung im Heimatstil, erb. 1911–1914 von Arch. Alfred Lanzrein für die Spitaldirektion. Mittelrisalit als Verbindung von Alt- und Neubau mit spitzhelmbekröntem Treppenturm und Portikus. Seitenflügel mit Klebedach und seitlichen Loggien. Walmdach. Lit. 1) *Krankenhaus* 1911. – Zum Krankenhaus gehörten diverse **Nebengebäude**, erb. zwischen ca. 1880 und 1920: Gärtnerei, Bienenhaus, Waschhaus, flach gedeckte Leichenhalle u.a. – Im Park vor dem Haupteingang: + **Holzpavillon**, erb. 1916 von Alfred Lanzrein für das Bezirksspital Thun. Zierliche Heimatstil-Säulenhalle. Walmdach. **Nr. 12b** Ehem. Absonderungshaus, des Spitals Thun, erb. 1901–02 vom BG Gebr. Könitzer, Worb, für die Krankenhaus-Direktion. 1½-g. Massivbau mit Portikus und Walmdach. 1925 prägende Erweiterung in der Formensprache des späten Heimatstils von Arch. Jacques Wipf. Walmdach. Treppenturm. Hauptfront mit seitlichen Balkonrisaliten. Lit.

1) BI 1995. **Nrn. 14, 16, 18** Drei Whr, erb. vor 1893. Schlichte spätclassizistische Satteldachhäuser, Nr. 14 abgebrochen. **Nr. 24** Wh, erb. 1899. Hohes, mit Schindeln besetztes Satteldachhaus. Lit. 1) BI 1995. **Nr. 28** Wh, erb. 1921 vom BG Grütter & Schneider für Fr. Graber, Lehrer. Schlichtes Chalet.

Lachenweg → Strättligen

Entstand 1872 entlang des für die Werftanlagen erweiterten Lachenkanals. **Nrn. 1–19** Werft, erb. in Etappen ab 1872 für die Thuner Dampfschiffahrtsgesellschaft. Schlichte volumenbetonte Satteldachhallen in Holzkonstruktion. Dazwischen kleine Werkstätten in Mischbauweise. Teilweise abgebrochen. **Nr. 24** Bootshaus, erb. um 1915. Gedrungene Holzkonstruktion auf rustikalem Unterbau. Walmdach, Erker. Mischung aus Reform- und Heimatstil. Lit. 1) BI 1995.

Länggässli → Strättligen

Friedhof, angelegt 1878 als Ersatz für den weit entfernten Kirchhof in Scherzligen.

122



Nr. 10 + Friedhofskapelle Schoren, erb. wohl 1878. Mischkonstruktion. Walm-dach mit Glockenreiter. Sparsames Holz-dekor. Abgebrochen 1963.

Länggasse

Historische Wegachse von der Altstadt in die landwirtschaftlich genutzte Ebene zwischen Allmendingen und Gwatt. Ab etwa 1810 in lockerer Folge Bau von vorstädtischen Bauernhäusern, die vielfach touristisch umgenutzt wurden (Pensionen, Molkenkuranstalten). Ab ca. 1900 Terrain beidseits der Länggasse zunehmend parzelliert und für neue mittel-ständische Wohnquartiere erschlossen.

119 **Nr. 13** + Villa Längmatthof, erb. 1912 von Arch. Hans Tschaggely für Fanny Itten-Michel, Gutsbesitzerin. Lebhaft geformter Massivbau im Berner Landhausstil. Mansarddach. Details in Werkbundornamentik. Repräsentatives Interieur (ca. 15 Zimmer). Grossbürgerlicher Landsitz in weitläufiger Gartenanlage. 1964 abgebrochen. **Nr. 25** 3FH mit Malerwerkstatt, erb. 1912 von Arch. Josef Kramer für R. F. Rufener, Hotelangestellter. Trockener Heimatstil. Teilwalmdach mit Korbbogenründe. **Nr. 39** 2FH, erb.

1911 von G. Wittwer, Steffisburg, für Ernst Stettler, Briefträger. Sparsam instrumentierter Späthistorismusbau. Teil-walmdach. **Nrn. 43, 47** und *Grünauweg* 2, 4, 6, *Niederhornstrasse* 1, 2, 3: Acht Whr., erb. 1912 und 1913 von Arch. Josef Kramer. Schlichte Heimatstilbauten, mehrheitlich unter Mansard-dächern. Nr. 43 für Adolf von Känel, Thierachern und Christian Amstutz. Nr. 47 für G. Weith und Gebr. Sassi, Bm. Lit. 1) *BI* 1995. Grünauweg 2 für Bm Johann Thomi, Münsingen. Grünauweg 4 für A. Bader, Spenglermeister. Grünauweg 6 auf eigene Rechnung. Niederhornstrasse 1 für Peter Kramer, Bern. Niederhornstrasse 2 für sich selber; Säulenportikus. Niederhornstrasse 3 für F. Zoss-Müller, Installationsgeschäft, Bern. **Nr. 71** Maison Rose, ehem. Bauernhaus, erb. um 1820. Voluminöser Baukörper unter Ründedach. Um 1860–1870 zu Pension mit Molkenkuranstalt umgebaut, dabei wohl Neufassadierung (Sandsteingewände) und Frontbalkon auf hölzernen Säulenperistyl. Eines der wenigen erhaltenen Beispiele von für den Fremdenverkehr umgenutzten Bauernhäusern (*Allmendstrasse* 34). Lit. 1) *BI* 1995.

Nr. 2 Pension Alpenblick, erb. 1896, zeitweise Fango-Kuranstalt. Streng achsierter spätklassizistischer Massivbau unter Satteldach. Schaufrent mit historischer Putzgliederung. Zentraler Scheinrisalit unter Querfirst. Filigrane Guss-eisenzier. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 18** + **Pension Itten**. Ursprünglich vorstädtischer Landsitz des späten 18. Jh., 1801 im Besitz von Werkmeister Niklaus Friedrich Anneler. 1852 Kauf durch Abraham Itten, Notar und Amtsschreiber. 1858 Einrichtung von Sommerwohnungen durch Witwe Margarethe Itten und sukzessiver Ausbau zu einer besonders von angloamerikanischen Gästen frequentierten Pension. Zeitweise bis 200 Gäste, die zum Teil anderweitig privat untergebracht werden mussten. 1921 Betriebsaufgabe, 1952 abgebrochen. Malerisches Konglomerat von mehrfach erweiterten Gebäuden mit Fremdenzimmern und Gesellschaftsräumen sowie Nebenbauten. **Bauten:** (1) Spätbarocker Wohnteil mit ehem. Ökonomieerakt unter voluminösem Knickwalmdach. Nach 1858 mit gusseisernen Balkonen versehen. Schmalseitig Orangerie und Ziergarten. 1866 Umbau des ehem. Wirtschaftsteils

123



als Gästetrakt. Gepflegter Schweizer Holzstil. Später ostseitig um Quertrakt erweitert; trockener Spätklassizismus unter Satteldach, Holzstil-Veranda. (2) Ehem. Scheune oder Gesindehaus. Ab 1858 hier erste Sommerwohnungen. Um 1880 mit Hauptgebäude verbunden. Lange Holzstil-Veranda. Hinter dem Hauptgebäude (3) Lingerie mit weiteren Gästezimmern. Schmuckloses Satteldachhaus. Daneben Tennis-Court. (4) Ostseitig anschliessend «Ittenwäldli» mit gekiesten Spazierwegen, Ruhebänken und Tischen. Musikpavillon, schlichtes Satteldachhäuschen. **Nr. 26** Chalet Mathilde, Dependance der Pension Itten mit Familien-Appartements für die vornehmere Kundschaft aus England und Amerika, erb. 1904 von der Parqueterie Sulgenbach AG, Bern, für Arnold Itten-Michel, Hotelier und Gutsbesitzer. Stattlicher Kantholzblockbau auf massivem EG. Ausladendes Satteldach mit Querfirst. Disziplinierte Holzzier an den Lauben. Diese letzte bauliche Erweiterung der Pension verkörpert die traditionelle Berner Oberländer Bauweise. Zeittypisch aufgelockerter Aufriss, zurückhaltendes Dekor. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 28** EFH, erb. 1920 vom BG Grütter & Schneider für Friedrich Born, eidg. Beamter. Kubischer Massivbau unter steilem Mansarddach mit Giebellaube. Malerisches Heimatstildekor. Gleiche, nur in Details modifizierte Plangrundlage wie *Eisenbahnstrasse* 12. **Nrn. 32, 34** Siehe *Flurweg* 3–10. **Nr. 42** + Scheune, erb. wohl in der 1. H. des 19. Jh. Erweiterung mit Hocheinfahrt 1881 von Bm Johann Matdies für Ringgenberg. Später Dienstwohnungen der Pension Itten. Traditionelle Bauweise, grosses Teilwalmdach. Abgebrochen nach 1956. **Nr. 44** Wohn- und Geschäftshaus, erb. 1924 von Arch. Hans Gerber für den Konsumverein Thun-Steffisburg. Voluminöser, schlichter Heimatstilbau, steiles Teilwalmdach. Lit. 1) *BI* 1995.

Langenstrasse → Lerchenfeld

Entstehungsgeschichte vgl. *Kap. 2.7.4*. **Nr. 41** 2FH, erb. 1910 von David Messerli für James Tissot, Bereiter. Schmuckloser Massivbau mit Heimatstilelementen; Teilwalmdach. Dazu gehört die gleichzeitig erb., frei stehende Scheune (Nr. 39). **Nr. 43/45** Dpl-MFH, erb. 1918 als Gemeindefohnbauten nach Plänen des Stadtbauamts. Die Mischkonstruktion unter breit gelagertem Knickwalmdach weist den Weg vom Heimatstil zur versachlichten Architektur der Zwischenkriegszeit. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 47** Primarschulhaus Lerchenfeld. Ideenwettbewerb 1924. 11 Entwürfe eingereicht. 1. Preis Jacques Wipf, Ausführung 1925–26. Kräftig gegliederter Quader in versachlichtem neubarockem Heimatstil. Knickwalmdach. Wandbilder von Werner Engel. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 53**

124



2FH mit Scheune, erb. 1916 von Alex Jampen, Maurermeister, Uetendorf, für Gottfried Basler, Schmied bei der K+W. Sichtfachwerk auf massivem EG. Traditioneller Bau mit Trauflauben.

Nr. 30 2FH mit Scheune, erb. 1920 von Bm David Messerli für Peter Roth, Fabrikarbeiter. Konventioneller Sichtfachwerkbau, Teilwalmdach. **Nr. 46** 2FH, erb. 1920 evtl. vom Stadtbauamt für Jakob Aegerter, Vorarbeiter im Stadtbauamt. Schmuckloser Satteldachbau. **Nr. 48** 2FH, erb. 1920 von Alex Jampen, Maurermeister, Uetendorf, für Max Pauk, Schlosser. Gedrungener Massivbau unter wuchtigem Teilwalmdach mit Ründe. Originelle Verbindung von Heimatstil mit retardierenden Holzstilelementen. Lit. 1) *BI* 1995.

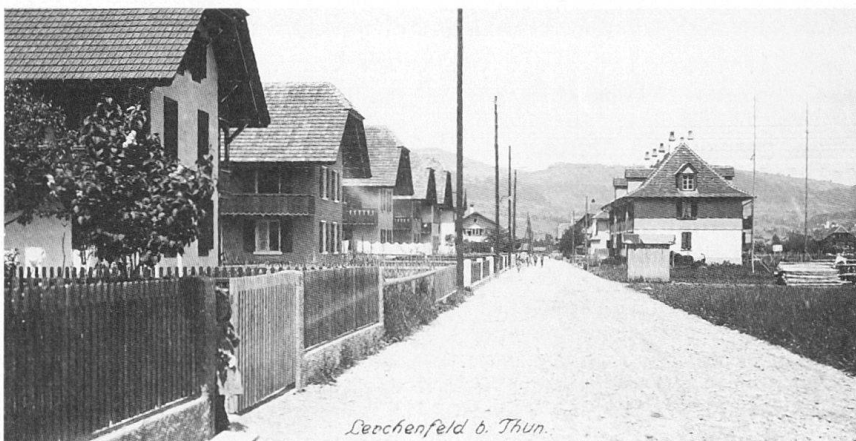
Lauenenweg

Nr. 1 «Villette», herrschaftliches Vorstadthaus, erb. um 1855. Spätklassizistischer Satteldachbau in ausgewogen proportionierter, verputzter Fachwerkkonstruktion. Sorgfältige Detailgestaltung, sparsames Sägebrettdekor. Nordseitig 1-g. Erweiterung, 1860 für Witwe Bähler-Schiess. Im Ensemble mit Park und

baumbestandener Zufahrt zwei dazugehörige, zeitgleiche Bauten: **Nr. 5** + Kutschenhaus mit Dienstenwohnung und Stall; schlichtes Satteldachhaus. Unbewilligt abgebrochen 2001. **Nr. 5a** Orangerie. Lit. 1) *BI* 1995.

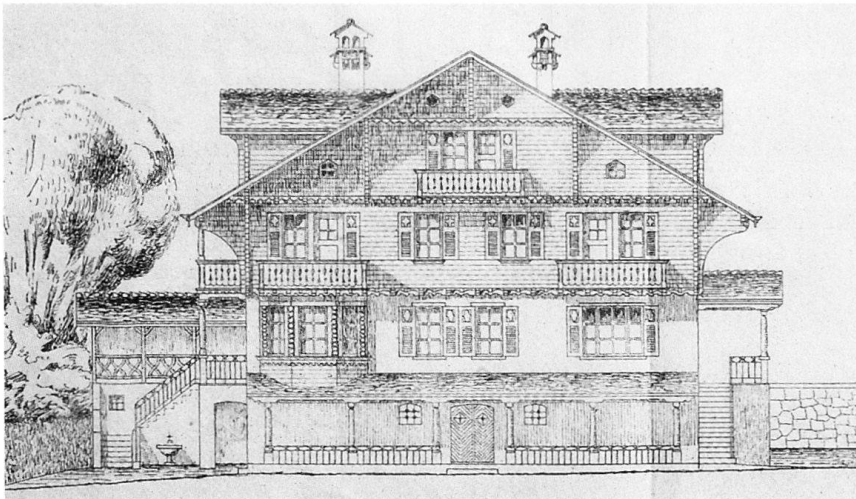
Nr. 16 + Waschhaus mit Stall und Dienstkammern des Hotels Baumgarten & Victoria, erb. 1913 von Arch. Eduard Herkert für Arnold Hofer, Negotiant, Dr. med. Hans Weber und Karl Seegers, Hotelier, Merligen. Schlichter Massivbau mit Satteldach. **Nr. 20** «Sonnenbühl», herrschaftliches vorstädtisches Landhaus, erb. um 1860 im Schweizer Holzstil. Verputzter Fachwerkbau mit traufseitigen Lauben. Satteldach. Aufwendig instrumentiertes Sägebrettdekor. Frühes Thuner Beispiel dieser Stilrichtung. Querfirst mit Treppenhaus 1906 für Sophie und Marie Gerber. Lit. 1) *BI* 1995. – Dazu gehört: **Nr. 20a** Waschhaus, erb. 1906 für die gleiche Bauherrschaft als Ersatz des alten Pächterhauses. **Nr. 34** «Laubegg», Wh mit Ökonomie, erbaut 1908 für Heinrich Hediger, Schriftsetzer. Heimatstilformen. Fachwerk, Teilwalmdach mit Ründe. Originelles Dekor mit Jugendstilelementen und expressiven

125



Lerchenfeld b. Thun.

126



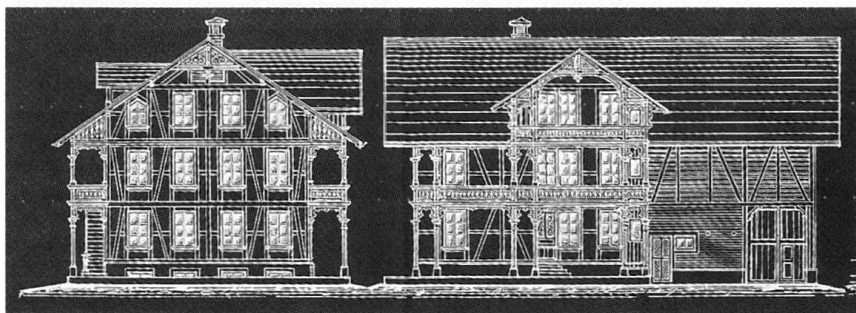
Balkenköpfen. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 52** + Feuerwehrmagazin, erb. 1916 nach Proj. des Stadtbauamts. Einfacher Ständerbau unter Satteldach.

Lerchenfeldstrasse → Lerchenfeld

Bis um 1910 Rossweidstrasse genannt. **Nr. 11** 2FH, erbaut 1920 von Fr. Roth, Techniker, für Karl Hänni. Kleines schmuckloses Haus, Satteldach. Trockener Aufriss noch in spätklassizistischer Tradition. **Nr. 23** 3FH mit Scheune, erb. 1915 von Fritz Schweizer (Planverfasser), Steffisburg, für Christian Schweizer, Elektroinstallateur, Steffisburg. Fachwerkbau in der Tradition spätklassizistischer Holzstilhäuser. Teilwalmdach. **Nr. 29** 2FH, erb. 1919 von F. Ogi, Bauzeichner, für die Gebr. Alfred und Fritz Messerli, Seftigen. Gestelzter kubischer

werkbau mit Teilwalmdach. Spröder Schweizer Holzstil. **Nr. 53** 3FH, erb. 1906 von Bm David Messerli für Karl Siegenthaler, Negotiant. Spätklassizistischer, verputzter Fachwerkbau mit Teilwalmdach. Anspruchsvolles Dekor. **Nr. 55** 2FH, erb. 1906 von Bm David Messerli für Karl Hänni. Einfacher Sichtfachwerkbau unter Satteldach. **Nr. 63** 2FH mit Scheune, erb. 1905 von Bm David Messerli für Johann Andrist. Schlichtes Sichtfachwerk, Satteldach. **Nr. 67** Wh mit Scheune, erb. 1904 von Carl Dietrich, Bautechniker, Steffisburg, für Friedrich Waber, Schreiner, Steffisburg. Traufständiges, gut proportioniertes Satteldachhaus. Fachwerkbau mit reichem Sägebrettdekor. 1911 Ladeneinbau von Peter Wyss, Techniker, anstelle des Stalls. Lit. 1) *BI* 1995.

127



Massivbau unter Teilwalmdach. Spröder Bauweise, Formal noch in spätklassizistischer Tradition. **Nr. 47** 3FH, erb. 1907 von Bm Johann Matdies für Friedrich Wenger, Schreiner. Satteldachhaus in Fachwerkkonstruktion. Qualitätvolles Sägebrettdekor. Lit. 1) *BI* 1995. Dazu gehört **Nr. 47a** Schreinerei, erb. 1912 nach Plänen von Friedrich Wenger und Josef Gruber, Bautechniker. Gemauerter Gewerbepavillon unter Satteldach. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 49** 2FH, erb. 1907 von Bm David Messerli für Adolf Hertig, Bereiter. Schmuckloser, verputzter Fach-

Nr. 10 Wh mit Scheune, erb. 1889 von Arch. Fritz Senn für Gottlieb Scheuner, Bahnwärter. Schlichter, spätklassizistischer Fassadierter Bau, Satteldach. Sparsame Holzzier. **Nr. 12** 2FH mit Scheune, erb. 1892 von Bm Josef Merz für Gottfried Rolli, Arbeiter im eidg. Laboratorium. Spätklassizistischer Sichtfachwerkbau, Satteldach. Sparsames Sägebrettdekor. **Nr. 14** Wh mit Scheune, erb. um 1890–1900. Traditionelles, schmuckloses Satteldachhaus. **Nr. 18** 3FH mit Scheune, erb. 1903 von Johann Bürki für Ferdinand Lüthi, Weichenwärter. Tra-

ditioneller, gut proportionierter Fachwerkbau unter Teilwalmdach. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 20** + 3FH mit Schopf, erb. 1906 von Bm David Messerli für Fritz Steiner. Schlichtes Satteldachhaus in Fachwerkbauweise, mit abgestützten Traufäulen. **Nr. 24** + 2FH, erb. 1920 von Jakob Mani, Bautechniker, Gurzelen, für Ernst Grossniklaus, Gurzelen und Fritz Scheidegger, Hünibach. Kleine Holzkonstruktion, Satteldach. Eigenwillige Raumdisposition. **Nr. 34** Löschgerätschaftsmagazin, erb. 1906 nach Entwurf von Stadtbauameister Gysler für das Feuerwehr-Kommando Thun. Zierlicher Holzbau; Fachwerkkonstruktion mit Brettschalung, in schlichten Heimatstilformen. Teilwalmdach mit Korbbogenründi. **Nr. 34a** + Transformatorstation, erb. 1910 nach Plänen des Stadtbauamts. Verputzter Turmkörper unter Mansardhelm. Kleiner, kommunaler Infrastrukturbau in Heimatstilformen. **Nr. 40** 3FH mit Scheune, erb. 1910 von Arch. Hans Tschagggeny für Gottfried Meyer, Fabrikarbeiter. Schmuckloser, verputzter Fachwerkbau in spätklassizistischer Tradition. – Zwischen Nr. 42 und 44: **Brunnen**, erstellt 1870 von Steinhauer Urs Bargetzi oder Arch. Wilhelm Tugginer, beide in Solothurn, für die Einwohnergemeinde, im Zusammenhang mit dem Ausbau der städtischen Wasserversorgung. Der Brunnen stand ursprünglich vor dem Simmenthalerhof (*Bälliz* 59), 1929 hierher versetzt. Elegantes querelliptisches Alpenkalkbecken und obeliskartiger Brunnenstock. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 46** 3FH mit Scheune, erb. 1906 von Bm David Messerli für Adolf Steffen. Schlichter, verputzter Fachwerkbau in spätklassizistischer Tradition. Satteldach. Sparsame Bauzier. **Nr. 50** 3FH, erb. 1907 von Arch. Hans Tschagggeny für Carl Siegenthaler, Handelsmann. Kubisches Satteldachhaus; Fachwerkbau mit Frontbalkon und Sägebrettdekor. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 52** 3FH mit Scheune, erb. 1906 von Carl Dietrich, Bautechniker, Steffisburg, für Carl Siegenthaler, Holzhändler. Ausgewogen proportioniertes Satteldachhaus. Aufwendige Bauzier im Schweizer Holzstil. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 54** Wh mit Scheune, erb. 1905 von Bm David Messerli für Albert Marti. Schlichtes Satteldachhaus in Sichtfachwerk. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 58** Wh mit Scheune, erb. 1906 von Bm David Messerli für Emil Horger. Schlichtes Satteldachhaus. Eingewandete Traufäulen. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 60** 3FH mit Scheune, erb. 1904 von Bm David Messerli für Gottfried Grossenbacher, Munitionsfabrik-Arbeiter. Schlichtes Satteldachhaus. Grosser Quergebäl. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 62** Kleines 2FH mit Scheune, erb. 1904 von Bm David Messerli für Johann Siegenthaler, Fabrikarbeiter, Uetendorf. Bescheidener Fachwerkbau auf vergleichbarer Plangrundlage wie →

Nr. 60. **Nr. 64** 3FH mit Scheune, erb. 1901 von Bm Johann Mattdies für Jakob Gygax, eidg. Werkführer. Schlichter, traufständiger Sichtfachwerkbau unter Satteldach. Spätklassizistischer Typus, Giebelfront variiert mit 2 Achsen von Kuppelfenstern.

Leubank → Strättligen

Nr. 1 Bauernhaus, erb. um 1885. Satteldachhaus. Trauflauben, Holzstildekor. Anspruchsvoll instrumentierter Solitär an der Allmendingen-Allee. Lit.1) *BI* 1995.

Magnoliastrasse

Nr. 1 + Villa Magnolia, erb. 1920 vom BG Wyss & Gerber für Carl Kürsteiner, Apotheker. Herrschaftliches Chalet mit reichem Holzstielwerk in traditionellen und Heimatstilformen. Erker, Balkone, Peristyl. Anbau mit offener Galerie als «Essraum zur Sommerszeit». Repräsentatives Interieur (14 Zimmer, 2-bündiger Grundriss quer zum First). Parkartiger Garten mit Bassin. 1993 abgebrochen. Der grosse Kantholzblockbau ersetzte ein vorstädtisches + Landhaus der 1. H. des 19. Jh. **Nr. 7** Sommerhaus Magnolia, erb. 1915 von Bm Wilhelm Hopf für sich selber. Pittoresker, polygonaler Heimatstil-Pavillon unter entsprechendem Walmdach. Fachwerk mit Schindelmantel auf massivem Sockel, südseitig umlaufende Laube. Im EG Wohnraum mit kleiner Küche, im UG Arbeitszimmer. Seltener Typus des temporären Wohn- und Arbeitshauses eines Architekten.

Nr. 6 2FH, erb. 1915 von Bm Wilhelm Hopf auf eigene Rechnung (vermutlich für sich selber und seinen Bruder Eduard). Lebhaft gegliederter Heimatstilbau unter Teilwalmdach mit Ründe. Schindelmantel, sorgfältige Details.

Malerweg

Nr. 2 + Wh mit Werkstatt, erb. vor 1893. Schmuckloser Schweizer Holzstil. Satteldach. Umbau 1912 von Arch. Alfred Lanzrein für Simon Balz, Malermeister. Grosser Querfirst, Laubenfront. Abbruch nach 1983.

Marktgasse

Bis in die 1920er Jahre als Viehmarkt bezeichnet.

Nr. 5 Lagerhaus, erb. 1874 anstelle der Kronenscheune für Gottlieb Schweizer, Samenhandlung. Massivbau mit Hausteingliederung in trocken spätklassizistischen Formen. Zentrale Durchfahrt. Nach Brand 1912 prägender Umbau in verhalten neubarockem Heimatstil von Arch. Alfred Lanzrein (Pläne sign. von Arch. Max Lutz) für Gottlieb Schweizer jun. Attika-Aufsatz über Fusswalm; reiche Fassadengliederung mit Putzfeldern und Malereien. Lit.1) *BI* 1995. **Nr. 7** Ehem. Gasthof Bären, erb. 1700. Um-

128



bau und Aufstockung nach Brand 1912 von Arch. Hans Tschagggeny für Witwe Elise Bähler-Baumgartner. Attika-Aufsatz über umlaufendem Fusswalm, steiles Knickwalmdach mit Heimatstil-Lukarnen. Lit.1) *BI* 1995.

Nr. 4 Wohn- und Geschäftshaus, erb. 1911 von Gottfried Thönen für Albert Immer-Thönen, Glaswaren. Spröde Zementgussgliederung in retardierenden, späthistoristischen Formen. Lit.1) *BI* 1995. **Nr. 6 Ost** Wohn- und Geweretrakt, erb. im 3. Drittel des 19. Jh. Flach gedeckter Massivbau in schlichtem Historismus. Vor dem Bau von Nr. 6a hofseitig repräsentative + Laubenfront in reichstem Schweizer Holzstil, wichtigstes Beispiel dieser Stilrichtung in der Altstadt. Lit.1) *BI* 1995. **Nr. 6 Nord** + Wohn- und Gewerbehau, erb. wohl Mitte des 19. Jh. längs des Feuergässlis. Um 1870 malerischer Balkonportikus angebaut; Dekor im Schweizer Holzstil mit morgenländischem Einschlag. Vorgelagert kleine Gartenanlage mit Kieswegen und Blumenparterres, eliminiert beim Bau von **Nr. 6a**, Wohn- und Geschäftshaus, erb. 1924 von Arch. Hans Tschagggeny für Max Reiner, Musikalienhandlung. Eigenwillig komponierte Fassade

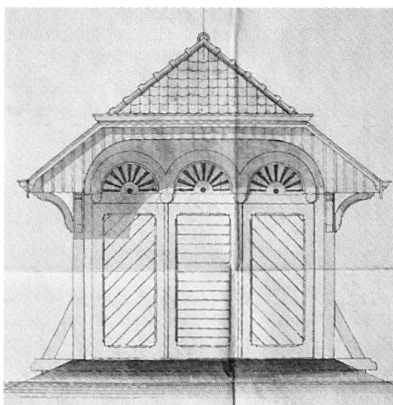
(Entwurf Arch. Jacques Wipf) mit Kuppelfenstern in trockenen Neurenaissanceformen. Mansarddach. Lit.1) *BI* 1995. **Nr. 18** + Café Frey, erb. nach 1880 als 1-g. Flachdach-Pavillon für Johann Friedrich Frey-Herren, Metzger. Historismusgliederung. Prägende Erweiterung 1909 für Fritz Frey-Oesch, Metzger und Wirt. Malerischer 1¹/₂-g. Pavillon unter geschweiftem Teilwalmdach. Dominante Zierlukarnen, Erker. Reich instrumentierter Bauschmuck in sezessionistischen Formen. Aareterrasse. Abgebrochen 1963. – Zwischen *Marktgasse* und *Bälliz* befindet sich die **Kuhbrücke**, ursprünglich gedeckte Holzbrücke. 1851 Ersatz durch Eisenkonstruktion mit neugotischem Lanzettgeländer. Abbruch und Neubau 1957.

Mattenstrasse → Westquartier

Nr. 3 2FH, erb. 1907 vom BG Grütter & Schneider auf eigene Rechnung. Kleiner, gedrungener Massivbau mit Teilwalmdach. Spröder Jahrhundertwendestil. **Nr. 5** EFH, erb. 1908 vom BG Grütter & Schneider für Adolf Rüfenacht, Kondukteur. Kleiner, schlichter Heimatstilbau unter Mansarddach. **Nr. 9** 2FH mit Stall und Remise, erb. 1908 vom BG Grütter & Schneider für die Gebr. Gottfried, Jakob und Rudolf Bachmann. Schmuckloser Heimatstil-Habitus. Mansarddach. **Nr. 11** 2FH, erb. 1919 von Johann Atzli für Karl Miescher, Cements, und Hans Miescher, Maurer. Im Spätklassizismus verhafteter Heimatstil. Teilwalmdach. **Nr. 13** 2FH, erb. 1909 vom BG Grütter & Schneider für Arthur von Bergen, Zugführer. Kleiner, blockhafter Massivbau mit Teilwalmdach. Heimatstilbau mit späthistoristischer Gliederung.

Nr. 6 2FH mit Kleingewerbe, erb. 1908 vom BG Grütter & Schneider für Friedrich Stucki, Sohn, Uhrensteindreher, und Johann Stucki, Vater, Zm. Kompakter

129



130



Massivbau unter Satteldach. Spröde Heimatstilelemente. **Nr. 10** 2FH, erb. 1920 vom BG Grütter & Schneider für die Gebr. Adolf und Cirillo Fontana, Zuchwil. Kubischer Massivbau unter Teilwalmdach. Sparsame Heimatstilgliederung. **Nr. 12** 2FH, erb. 1919 vom BG Grütter & Schneider für Fritz Bolliger, Bahnangestellter. Kleiner, gedrungener Massivbau unter Teilwalmdach. Sparsames Heimatstildekor. Kleinstwohnungen (7,80 × 7,80 m) mit 2 Zimmern, Küche, WC. **Nr. 14** 2FH, erb. 1912 vom BG Grütter & Schneider für Ernst Schneider, Bahnangestellter. Massivbau unter Satteldach. Sparsame Heimatstilelemente.

60 Melli → Goldwil

Nr. 1 Käserei, erb. um 1907–08 in spätclassizistischer Tradition. Teilwalmdach, historistische Elemente. Markante Lage in Weggabelung. **Nr. 4** Älteres Wh; nach 1903 zeitweise mit (neuer) Pension Alpenruhe. Kleine gedrungene Mischkonstruktion, Teilwalmdach. **Nr. 8** Ehem. Schulhaus Goldwil, erb. 1844. Schmuckloser, mit Schindeln besetzter Holzständerbau in spätclassizistischer Grundhaltung. Teilwalmdach, Korbbogenründe. 1890–91 um schlichteren Anbau unter Satteldach verdoppelt. Lit. 1) Schneider 2000.

Militärgebiet

Da sämtliche Bauten der ehem. eidgenössischen Betriebe unter verwaltungsinternen Liegenschaftsnummern registriert sind, werden im Militärgebiet keine Strassennamen verwendet. Wo nichts anderes erwähnt ist, stammen die Entwürfe aus dem Baubüro der Direktion der Eidg. Bauten. Während des Ersten Weltkriegs waren wohl auch einige Thuner Architekten für das Militärdepartement verpflichtet. Jedenfalls

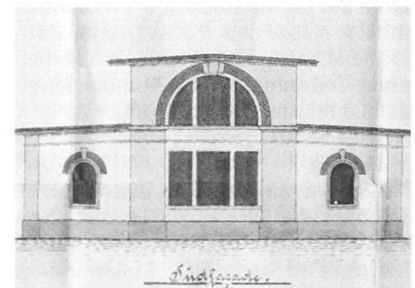
weisen formale Eigenheiten und Details oft grosse Ähnlichkeiten mit zivilen Bauten der entsprechenden Architekten auf. Zeichenduktus und Handschrift der konsultierten Pläne im BAB-Archiv stützen diese Annahme.

Kennzeichnend sind die häufigen Nutzungsänderungen und damit verbunden der Wechsel der zuständigen Verwaltungsabteilungen (Kaserne, Zeughaus, M+F, K+W); in der Regel wird daher die Zweckbestimmung des Baujahrs angegeben.

204, 206–209 Fünf neue Stallungen, erb. um 1914 bzw. 1916. Lang gezogene Baukörper unter Satteldächern. Kräftige späthistoristische Pilastergliederung. **216** Getreidemagazin, erb. 1898. Sichtbackstein und Holzverschaltes Fachwerk. Trockene historistische Gliederung. Grosse modularartig konzipierte Holzstützenhalle. **217** Futtermagazin (Fourage-Schuppen), erb. vor 1895. 1901 vergrößert. Sichtfachwerk. Gekapptes Satteldach mit Firstoblichtern. **218–238** Reithallen und Stallungen, erb. um 1864–1866 nach Projekt von Arch. Leopold Stanislaus Blotnitzki und Arch. Felix Wilhelm Kubly. Lang gezogenes Geviert mit Innenhof. Aufreihung von gestaffelten, 2-g. Massivbauten unter Satteldächern, begrenzt durch quer gestellte Hallentrakte. Straffe, formal mit der Hauptkaserne korrespondierende Gliederung in typischer, verhalten historistischer Formensprache. – Im Hof: **231** Ehem. Neue Schmitte von 1893. Historistischer Pavillon. Diente für Instruktionkurse der Militärhufschmiede. Wichtigster Komplex von Nebengebäuden hinter der Hauptkaserne (243–248). Lit. 1) BI 1995. **241** Offizierskaserne, erb. 1901–02 in zurückhaltend formulierter Bundesrenaissance. Hoch proportionierter Massivbau mit Eckrisaliten und zentralem

Eingangsrisalit unter Flachdach. Mit der kräftigen Primärgliederung kontrastieren filigrane Vordächer und Eisengeländer. Der Baukörper knüpft mit seinem festungsartigen Erscheinungsbild an die symbolische Aussage der benachbarten Kaserne. Lit. 1) BI 1995. **243–248** Hauptkaserne, auch Mannschaftskaserne genannt. 1858 Projektwettbewerb für einen Kasernenbau für 800–1000 Mann. Preisrichter: Gottfried Semper, Zürich, Johann Carl Dähler, Bern (in Vertretung von Amadeus Merian, Basel) und François Gindroz, Genf. 1. Preis Kaspar Joseph Jeuch, Baden, 2. Preis Friedrich Hopf, Thun, 3. Preis Wilhelm Joseph Tuginer und Alfred Zschokke, Solothurn. Aufgrund von Kritik vergibt der Bundesrat keinen 1. Preis, dafür Jeuch und Hopf den 2. Preis, Tuginer & Zschokke den 3. Preis und Johannes Bay, Münchenstein einen 4. Preis. Leer ausgegangen sind Ignazio Cremonini, Mendrisio, Jakob Dill, Nürnberg, J. J. Meyer, Giovanni Poroli, Chur, B. Stengele, Eugen Stettler, Theodor Zeerleder, alle in Bern, und J. E. Zeller, St. Gallen. Nach jahrelanger Verzögerung erteilt der Bundesrat 1863 Leopold Stanislaus Blotnitzki, Kantonsingenieur in Genf, und Arch. Felix Wilhelm Kubly, St. Gallen, den Projektauftrag. Ausführung 1864–1868 unter Leitung von Blotnitzki. Ausgedehnte Anlage in der Form eines Rechteckkastells mit Ecktürmen und monumentalem Mittelrisalit als Eingangspartie. Kraftvolle Sandstein-, Backstein- und Zementgussgliederung mit Elementen einer zurückhaltend instrumentier-

131



ten Bundesrenaissance und neugotischen Anklängen. Prägend sind die offenen Laubengänge mit Stichbogenarkaden vor den Truppenunterkünften (um 1920 verglast) sowie im Lichthof des Torbaus. Hofseitig zwei frei stehende, polygonale + Aborttürme in reich verziertem Holzfachwerk; später in Massivbauweise ersetzt. Neben der Kaserne Zürich (1873–1875) und dem Zürcher Zeughaus mit Stallungen (1864–1869) grösster Baukomplex des Historismus in der Schweiz. Lit. 1) Germann 1975. 2) BI 1995. **249/251** Älteres Wh mit Ökonomieanteil an der *Allmendstrasse*. 1863 in das Kasernenareal einbezogen und als Kantine, später als Hauptkrankenabteilung genutzt. 1877

Umbau der Scheune zum Militärspital; nach 1880 mit Militärpostbüro. Schlichter spätklassizistischer Satteldachbau mit Trauflauben. **254** Bürogebäude des Schiessplatz-Kommandos und der Artillerie-Versuchsstation, erbaut 1893. Flach gedeckter Baukörper. Schlichte, kräftige Historismus-Gliederung, Zierfachwerk. **258** «Turnschopf», erste Turnhalle des Waffenplatzes Thun, erb. vor 1877, Neubau oder Verdoppelung um 1890. Brettverschalter Holzständerbau mit Satteldach. 1921 Einbau eines Wh in der Südostecke, ein mit Schindeln besetzter Fachwerkbau im Heimatstil ostschweizerischer Prägung. **261** Magazin und Remise der Verwaltungs-Truppen, erb. um 1894. Grosser spätklassizistischer Hallenbau unter Satteldach mit hofseitig ausladendem Vorscherm. Sparsames Schweizer Holzstil-Dekor. Gutes Beispiel für die zahlreichen hölzernen Nebengebäude im Kasernenareal. Lit. 1) *BI* 1995. **262** + Zeughaus, erb. 1865–66, wohl nach Proj. von L. S. Blotnitzki und F. W. Kubly. Grosse Satteldachhalle von basilikalem Querschnitt. Sparsame Putzgliederung in Analogie zu den Reithallen (Nrn. 218–238). Prägende Rundbogenöffnungen. Erstes Thuner Zeughaus, später als Geschützhalle genutzt. Abbruch 1917 nach Brand. – Am gleichen Standort + Soldatenstube Post Tenebras Lux. Entwurf 1919 von Arch. G. Stengelin für die «Commission militaire romande des unions chrétiennes de jeunes gens et des sociétés de la Croix-Blue», Lausanne. Kantholzblockbau unter flachem Satteldach. Schlichter Saalbau mit währschaftem Heimatstildekor. Abbruch und Neubau um 1947. **274** Geschützscheune, erb. 1919. Massivbau. Kiesklebedach. Stilverspätete historistische Formen. **292/292a** + Zwei transportable Flugzeugschuppen für die K+W, erb. 1918 von der Schweizerischen AG für Hetzer'sche Holzbauweisen, Zürich. Geräumige, Brettverschaltete Hangars unter Satteldach. Breite Portalfronten mit gepflegten Details in Werkbundornamentik. 1973 abgebrochen. **295a–296a** + Vier Flugzeugschuppen für den Armeestab, erb. 1918 von Ing. Gustav Thurnherr, Zürich. Mit Nr. 292 vergleichbares Konzept. Rolltore. **301** Militärbadanstalt, erstellt um 1880 als offenes Schwimmbaden, das mit Wasser des Gewerbekanals (*Scheibenstrasse*) gespeist wird. **303** Magazingebäude, erb. um 1865–1870. Gut proportionierter spätklassizistischer Massivbau unter Satteldach. Erneuerte Eingangspartie mit sezessionistischen Motiven. Lit. 1) *BI* 1995. **309** Bürogebäude für den eidg. Bauführer in Thun mit ehem. Verwalterwohnung und Materialmagazin, erb. 1893. Massivbau in trockenem Historismus. Satteldach. Kräftige Gliederung in zeittypischer Materialvielfalt, malerisches Dekor in

132



Schweizer Holzstil. Lit. 1) *BI* 1995. **319** Ehem. Baumaterial-Schuppen der eidg. Bauinspektion, erb. 1906 in eigenwilligem Späthistorismus. Kleiner, flach gedeckter Massivbau mit basilikalem Querschnitt. Einfahrt unter Thermenfenster. Lit. 1) *BI* 1995. **321** + Sägespähnmagazin der M+F, erb. 1887. Grosser 3-g. Sichtfachwerkbau unter Flachdach. **328** Werkstatt der eidg. Bauverwaltung, erb. 1903. Historismus mit malerischen Elementen. Ersetzt die sog. Alte Werkstatt, einst erstes Büro der eidg. Bauaufsicht in Thun. **329** Magazin, erb. um 1890. Offene Pfeilerhalle unter Satteldach. Lit. 1) *BI* 1995. **330/331** Kohleschuppen der M+F, vergrössert 1906. Doppelhalle. 1-g. Metallstruktur mit massiven Umfassungsmauern. Bahnseitig Blendmauer mit späthistoristischer Pilastergliederung. **334** Hülsenfabrik, erb. in Etappen 1881–1926. Mehrfach erweiterter Shedhallenakt mit Vorhalle über Rollbahngleise. Schlichter Historismus. **338** «Aarestube», erb. 1907–1909 als Eidg. Speiseanstalt. Mächtiger, stark gegliederter Baukörper im malerischen Jahrhundertwendestil. Gekapptes Knickwalmdach. Quergiebel mit reichem, lindengrün gefasstem Zierfachwerk. Gotisierende rote Kunststeingewände, kräftige Eckbossierung. Speisesäle u. a. «für complete Mahlzeiten, reduzierte Mahlzeiten» (getrennt in Raucher und Nichtraucher), «für Arbeiter mit Selbstverpflegung, für weibl. Angestellte». Neben dem Hotel Beau-Rivage (*Hofstettenstrasse* 6) bedeutendster Repräsentationsbau dieser Stilrichtung. Lit. 1) *BI* 1995. Die Aarestube ersetzt den + Ponton-Schuppen I (vgl. Nr. 763). **339** + Giesserei und Schmiede der M+F, erb. um 1863. 1904 Neubau des Kesselhauses mit Magazin. Schlichter Späthistorismus. **341** Kohleschuppen, erb. um 1900. Kleine Lagerhalle mit markanten

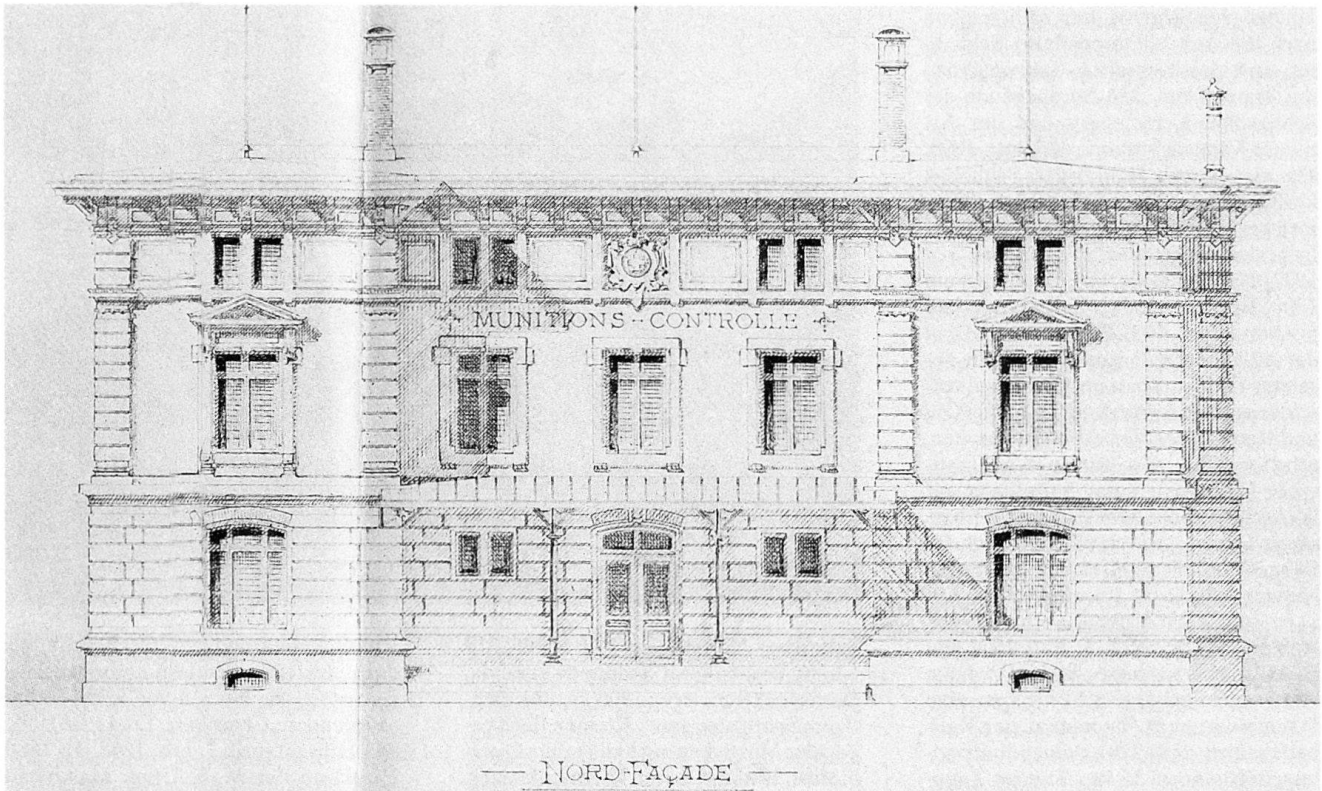
Rundbogenöffnungen. Flaches Satteldach. Mit den Entlastungsbogen aus Backstein wie Nr. 319 von leicht italianisierendem Charakter. Lit. 1) *BI* 1995. **343** Hülsenfabrik I, erb. 1868, ab 1886 Direktion der M+F. 1¹/₂-g. Massivbau von spätklassizistischer Strenge. Satteldach mit zentralem Querfirst. 1916–17 Aufstockung unter Teilwalmdach. Neubarocke Heimatstil-Elemente (Entwurf vielleicht von Arch. Max Lutz). **347** Turbinenhaus der K+W, erb. 1885. Kleiner gedrungener Mauerbau mit Satteldach. Sparsame Historismusgliederung. 1904 erweitert und um flach gedecktes Sichtfachwerk-Geschoss erhöht. Lit. 1) *BI* 1995. **348** Maschinenhaus der «Eidg. elektrischen Anlage» (Wasserkraftwerk der Militärbetriebe), erb. 1901. Gestaffelter Baukörper in pittoreskem Historismus. Mittelrisalit mit Schauffront unter Satteldach, niedrigere Seitenflügel flach gedeckt. **352** Munitionskontrolle. 1. Proj. 1893, spätklassizistisch. Satteldach mit Querfirsten über den beiden Eckrisaliten. Sägebrettdekor (nicht realisiert). Ausführung nach 2. Proj. von 1895. Gleiche Volumengliederung, aber stilistisch vornehmer: flach gedeckter Massivbau in der Art eines Palais mit Eckrisaliten und Mezzanin. Starkes Fasadensrelief mit Sandstein- und Putzgliederung in italianisierender Neurenaissance. Werkgebäude mit repräsentativem Anspruch, widerspiegelt das Selbstverständnis der M+F. **357** + Kontrollsaalgebäude, erb. 1918. Brettverschalter Ständerbau mit Walmdach. Heimatstil-Habitus. **402** Konglomerat von Werkhallen und Maschinengebäuden der K+W, erb. ab 1863 in verschiedenen Bauphasen. (1) Werkstatt, 1¹/₂-g. Trakt in kargem Spätklassizismus, Satteldach. (2) Ostseitig Anbau eines Maschinenhauses 1891. Stark befestertes Satteldachhaus. (3, 4) Kesselhaus 1906 und

133

44

45

133



47 neue Schmiede 1915, mit späthistorischer Pilastergliederung. (5) Neuer Maschinensaal 1918 in neubarocken Heimatstilformen. 403 Direktion der K+W mit Werkhalle, erb. 1863 als einheitlicher, 1½-g. Massivbau unter lang gezogenem Satteldach. Spätklassizistisch, mit Nr. 343 vergleichbar. In der frei unterteilbaren Werkstatt Gusseisenstützen. Ostseitig um 1897–98 Anbau eines neuen Verwaltungsgebäudes unter Walmdach. Kräftig instrumentierter Historismus in Neurenaissanceformen mit Elementen des Schweizer Holzstils. Lit. 1) BI 1995. 412 Konstruktionswerkstät-

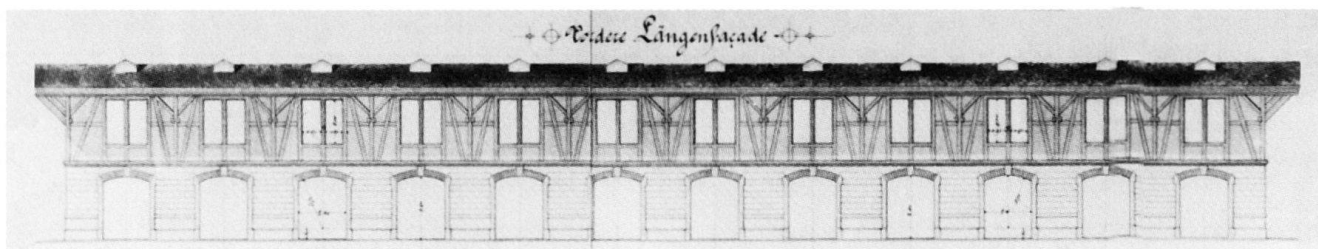
te, erb. 1861–62 wohl nach Entwurf von Leopold Stanislaus Blotnitzki, Ausführung durch BG Victor Egger, Aarwangen. Lang gezogener Massivbau unter Satteldach. Auffällige Sandsteingliederung in klassizistischer Manier mit rhythmischer Befensterung der Längsfassaden, die sich am Rundbogenstil orientiert. Markant bossierte Strebe Pfeiler. Initialbau der K+W. 1901–02 umgebaut und im Ersten Weltkrieg als Flugzeug-Montagehalle genutzt. Lit. 1) BI 1995. 417 Montierwerkstatt der K+W (später Zeughaus II), erb. 1903. Grosser Hallen-trakt mit Galerien. EG massiv, OG Sicht-

fachwerk. Kiesklebedach mit Firstoblicht. 501 Zeughaus V, erb. 1895–1897. Lang gezogener Repräsentationsbau unter Flachdach, mit hierarchischer Historismusgliederung. OG Zierfachwerk, Bauplastik. Grosse, frei unterteilbare Stützenhallen. 503 Zeughaus IV (später Zeughaus III), erb. 1892–93. Vergleichbare Bauweise wie Nr. 507. 504 + Laborierhaus der M+F, sog. (erste) Munitions-Controlle, später Wohnhaus des Zeughausverwalters, erb. 1874. Fachwerkbau auf massivem EG, mit Schindelmantel und Satteldach. Flach gedeckter Labor-trakt von 1888 in Zementstein. Abge-

134



135



brochen 1992. Lit. 1) *BI* 1995. **507** Zeughaus III der M+F, erb. 1886. EG massiv, OG Sichtfachwerk. Weit vorkragendes Kiesklebedach. Streng taktmässiger Aufriss, sparsam historistisch gegliedert. Halle mit modulartigem Holzstützenraster. **508 Nord** + Zeughaus III, erb. 1865–66 nach Entwurf von L. S. Blotnitzki. Satteldachhalle. Giebelseiten gemauert, Längsseiten in Holz. **508 Süd** + Zeughaus VI, erb. 1896–1898, Plangrundlage wie Nr. 501. **509** Fabrikationsgebäude, erb. um 1895. Lang gezogener Trakt. Flachdach, mit Nr. 501 vergleichbare Gestaltung. **512** Zeughaus der Gebirgstruppen, erb. 1917–18 in kraftvollen Heimatstilformen, die sich gezielt an der bäuerlichen Architektur des Bernbiets orientieren. Grosszügig disponierter Baukörper unter mächtigem Teilwalmdach mit 3 dominanten Kreuzfirsten. Im EG Aufreihung von stichbogigen Magazintoren. Aussagestärkster Bau dieser Stilrichtung im Militärgebiet. Lit. 1) *BI* 1995. **517/591/599** Artillerie-Patronenmagazine. Kleine, massive, schmucklose Flachdachpavillons, die entlang der Gemeindegrenze zu Uetendorf verteilt sind. **603** Lagerschuppen der K+W (später Motorenwerkstätte), erb. 1917. Brettverschalte Ständerkonstruktion unter Teilwalmdach. Einfacher Heimatstilbau mit sorgfältiger Detaillierung (Entwurf vielleicht von Arch. Alfred Lanzrein). Achteckige Zierfenster. Schön gestaltetes Beispiel für den kriegsbedingt raschen Bau mit lokal verfügbarem Konstruktionsmaterial. Lit. 1) *BI* 1995. **608** Zeughaus der Verwaltungstruppen, erb. 1905–06. Breit gelagerter Massivbau mit achsentreuer Befensterung. Flachdach, Vorscherm über den Magazintoren. Zeittypisch dekorativer Späthistorismus mit sorgfältig instrumentierter Materialvielfalt. Lit. 1) *BI* 1995. **621** Autohalle, erb. 1921. Lang gezogener Trakt nach leicht modifiziertem Plansatz für den Flughangar (Nrn. 924–928). Versachlichte Architektur. Schmalseitige Schauf front in neoklassizistischen Heimatstilformen. **702** Kistenschuppen, erb. 1917. Gleicher Typus wie Nr. 603. Stark gegliederter, dekorativer Heimatstil. **706** Hülsenlabor der M+F (auch Hilfslaboratorium IV genannt), später Geschoss- und Patronenfabrik, erb. 1890. 2-g. Massivbau unter Flachdach. Seit 1900 flankiert von niedrigeren, stilgleichen Werkstattpavillons. Straffachsierter Aufriss. Spröde Zement-

gussgliederung des Späthistorismus. Zentraler Schweizer Holzstil-Portikus. Lit. 1) *BI* 1995. **716** Werkstattgebäude, erb. 1905. 1-g. Sichtbacksteinbau. Flachdach über pfeilergestützte Lagerhalle vorgezogen. Mehrfarbiges Backstein- und Zementgussdekor. Modisch aktualisierter Späthistorismus. Lit. 1) *BI* 1995. **717** Zündkapsel fabrik, erb. um 1900. Sichtbacksteinbau. Flachdach mit zentralem Oblicht. Kraftvolle späthistoristische Zementgussgewände. 1917 ostseitige Erweiterung in gleichem Habitus, im Detail zaghaft stilistisch aktualisiert. Aareseitig eiserner Laubengang. Lit. 1) *BI* 1995. **718** + Zündhütchen-Labor, erb. um 1899. Sichtbackstein-Pavillon unter Flachdach. Spröder Historismus. **721** Laboratorium III der M+F, erb. vor 1890. 1-g. massiver Flachdachbau mit schmuckloser Zementgussgliederung. 1901 erweitert. **722** Holzgeschossfabrikation (später Mechanische Abteilung), erb. in mehreren Phasen 1890–1914. Schmuckloser Massivbau mit markantem Sheddach. Versinnbildlicht in seiner Gesamterscheinung den Fabrikbau schlechthin. Lit. 1) *BI* 1995. **724, 728** + Tröcknegebäude für Zündsatzportionen und Kapseln, erb. 1899. Kleine Sichtbackstein-Pavillons mit Flachdächern. 3-seitig von Schutzwällen umgeben, zur Aare hin offen. **732** Schreinerei, erb. 1902. Kleiner, flach gedeckter Pavillon. Stilgleiche Gliederung wie Nr. 742, aber schlichter. Lit. 1) *BI* 1995. **736** Meliergebäude,

wie 718. **742** Giesserei der M+F (später Schmiede und Spenglerei), erb. 1903. Gestaffelter Massivbau in zeittypischem Späthistorismus. Mittelrisalit unter Satteldach. Giebelfront mit Kolossalpilastern und sorgfältigem Dekor in zeittypischer Materialvielfalt. Traufseitig 1-g. Seitentrakte mit Flachdach. Lit. 1) *BI* 1995. **751** Laboriergebäude der M+F, erb. 1915. Lang gezogener Holzpavillon mit Stulpschalung. Rhythmisch achsiert. Satteldach. **757** + Knallquecksilber-Fabrikation, erb. 1899. Flachdach-Pavillon des Historismus. 2-farbiges Sichtbacksteinmuster. – Daneben: + **Pulvertröcknegebäude**, erb. 1911. Flach gedeckter Sichtbackstein-Pavillon im Industriestil. Vorhalle mit malerischen Holzdetails. **763** + Ponton-Schuppen I, erb. 1865–66 am Standort der späteren Aarestube (Nr. 338). Grosser Brettverschalter Ständerbaum mit Satteldach. 1906 hierher versetzt und als Kohlenschuppen der M+F genutzt. **764** Laboriergebäude der M+F, erb. 1916. Gedrungener Holzpavillon mit Stulpschalung. Walmdach mit Firstoblicht. Frei unterteilbare Halle mit Eisenstützen. **767** Kontrolliersaal der M+F, erb. 1917. 1-g. Massivbau. Walmdach mit Firstoblicht. Sachliche Grundstruktur, wenige Heimatstil-Details. **778** Geschossmagazin, erb. 1892. Gedrungener Massivbau. Unmerklich geneigtes Satteldach. Spröder Historismus. **801** + Lagerschuppen der M+F (sog. Spenglerschuppen), erb. 1917. Schlich-

136



ter verputzter Fachwerkbau. Teilwalm-
dach. Wenige Heimatstil-Details. **804–
848** Diverse neue Gebäude für die
Sprengstoffherstellung, erb. 1915–1917,
teilweise auf identischer Plangrundlage.
1-g. Pavillons unter Walm- oder Teilwalm-
dächern. Mehrheitlich Massivbauten.
Spröde späthistoristische Gliederungen.
Langer Strassenzug im Feuerwerker-
areal, malerische Gesamtwirkung. **812**
137 Montagegebäude mit Büro, erb. 1910.
Einfacher Sichtfachwerk-Pavillon auf
Kalksteinsockel. Flaches Satteldach mit
Verladehalle. Unpräzise, aber ma-
lerisch wirkende Architektur. Lit. 1) *BI*
1995. **819** Laboriergebäude, erb.
1897. Sichtbacksteinbau mit Satteldach.
Schlichte späthistoristische Gliederung.
Werkstattbau der 1. Generation im Feuer-
werkerareal. Lit. 1) *BI* 1995. **924– 928**
Ehem. Flugzeughalle, erbaut um 1922–
23 auf gleicher Plangrundlage wie die
Autohalle (Nr. 621). Lang gestreckter
Hangartrakt, als Kopfbau ehem. Emp-
fangsgebäude in der Achse der *Mittleren*
Strasse. Versachlichte Architektur. Poly-
gonaler Tower-Aufsatz. Lit. 1) *BI* 1995.

Mittlere Ringstrasse → Seefeld

Nr. 3 3FH, erb. 1906 von Arch. Jakob
Wipf für E. Leibundgut. Blockhafter, ge-
steltz proportionierter Massivbau mit
Teilwalmdach. Sparsamer Jahrhundert-
wendestil. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 5** 3FH,
erb. 1897 von Arch. Fritz Senn für Fried-
rich Hofer. Ebenmässig proportionier-
ter spätklassizistischer Massivbau unter
Satteldach. Diszipliniertes historisches
Zementgussdekor. Formschönes Bei-
spiel des repräsentativen Satteldach-
hauses. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 7** EFH,
erb. 1908 vom BG Grütter & Schneider
für E. Bopp, Chef der Güterexpedition.
Konventionelles Chalet. 2-g. Erker,
schwungvolles Holzwerk. Laubenanbau
1911.

Nr. 2 3FH, erb. 1912 von Arch. Jakob
Wipf für Fritz Fyg, Versicherungsbe-
amter. Traditionalistisches Chalet. **Nr. 4**
3FH, erb. 1912 von Arch. Jakob Wipf auf
eigene Rechnung, nach einem Entwurf
seines Sohnes Jacques Wipf. Wohlge-
formter Massivbau in neubarockem Hei-
matstil. Geschweiftes Mansarddach und
Quergiebel mit neoklassizistischen An-
klängen. Expressives Dekor in Werk-
bundornamentik. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 6**
3FH, erb. 1906 von Bm Johann Matdies
auf eigene Rechnung. Grosses Chalet
unter Kreuzfirstdach. Reiches Holzde-
kor, auf Verandenrisalit und Balkone
konzentriert. Alle Wohnungen mit Bad
und Zentralheizung. Lit. 1) *BI* 1995.

138 **Nr. 8** «Sonnmat», herrschaftliche Villa,
erb. 1912 von Arch. Alfred Lanzrein für
Adolf Lanzrein, Müllermeister. Ausge-
wogen proportionierter Massivbau in
neubarockem Heimatstil. Knickwalm-
dach. Altan und runder Treppenturm mit
geschweiffter Haube. Rustikaler Granit-



sockel, Tuffsteingliederung, Putzdekor
in üppiger Werkbundornamentik. Gross-
bürgerliche Repräsentationsarchitektur.
– Dazu gehören: **Nr. 8a**, halbrunder Säu-
lenpavillon, in axialem Ziergarten mit
Bassin, und **Nr. 8b**, stilistisch angepasste
Autogarage, erb. 1918 von Arch. Alfred
Lanzrein für Dr. med. Albert Lüthi.
Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 20** EFH, erb. 1923 von
Arch. Hans Tschagggeny für Arnold
Itten, Notar. Schlichter Berner Land-
hausstil, Knickwalmdach. – Dazugehört:
Nr. 20a, stilgleiches Garagenhaus von
1928. Lit. 1) *BI* 1995.

Mittlere Strasse → Westquartier

1399 erstmals erwähnte Verbindung von
der Stadt in die Allmend. Im 19. Jh.
vereinzelt vorstädtische Bauernhäuser
und landwirtschaftliche Ökonomiebau-
ten. Nach der Eröffnung der Kaserne
began im stadtnahen Bereich eine zag-
hafte Bebauung (*Frohsinn-, Tivoliweg*).
Ab etwa 1890 sukzessive Parzellierung
zwischen *Stockhornstrasse* und *Militär-*

strasse, vorwiegend auf der Südseite. Ein
Grossteil wurde von der hier ansässigen
Bauunternehmung von Fritz Senn bzw.
deren Nachfolgern (Grütter & Schnei-
der) überbaut. Die Bezeichnung «an der
mittleren Strasse» galt um 1900 für viele
Liegenschaften an den neu angelegten
Erschliessungen im Quartier (z. B. *Al-
pen-, Flora-, Friedheim-, Garten-, Stock-
hornstrasse*).

Nr. 13 EFH, erb. 1893 von Bm Johann
Matdies für Friedrich Rufener, Notar.
Schlichtes, spätklassizistisch Fassadier-
tes Haus unter Satteldach. Portikus, Lau-
benfront. Sparsamer Bauschmuck. **Nr.**
15 4FH, erb. 1890 von Bm Johann Mat-
dies für Gottfried Schmid-Liebi, Bur-
gergutsverwalter, anstelle des Ökono-
mietils von Nr. 17, (ehem. Bauernhaus,
1. V. 19. Jh.) Schlichter, verputzter Fach-
werkbau in unpräzisiertem Spätklas-
sizismus. Satteldach, gartenseitige Lau-
benfront. Veranschaulicht die Verdich-
tung und den Nutzungswandel vor der
Jahrhundertwende. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 23**



3FH, erb. 1902 von Bm Johann Matdies für Johann Schneider-Wenger, Kontrolleur bei der M+F. Kubischer, verputzter Fachwerkbau, Satteldach. Portikusrisalit. Gliederung in anspruchsvoll instrumentiertem Schweizer Holzstil. **Nr. 25** 3FH, erb. 1903 vom BG Grütter & Schneider für A. Rychiger, Schreinermeister. Durch Risalite aufwendig komponierter Massivbau unter vielgestaltigem Walmdach. Historismus-Gliederung, malerisches Zierfachwerk. **Nr. 27** Lagerhaus mit Pferdestall und Wohnungen, erb. 1906 vom BG Grütter & Schneider für die Brauerei zum Gurten AG, Bern. Gestelzter, blockhafter Kopfbau in kargem Jahrhundertwendestil. Teilwalmdach, Korbbogenründe. Lang gezogener Depottrakt unter Mansarddach. Zur *Gartenstrasse* hin stilgleiche Erweiterung 1910 mit Remise, Eisräumen und Wohnung. Lit. 1) *BI* 1995. **Nrn. 29–35** Reihen-

139



MFH mit Laden (in Nr. 29), erb. 1905 vom BG Grütter & Schneider auf eigene Rechnung. Durch Risalite und Balkone lebhaft gegliederter Baukörper unter vielgestaltigem Dach. Gotisierende Zementgusselemente und üppiges Zierfachwerk. Repräsentatives Zeilenhaus in anspruchsvollem Jahrhundertwendestil mit formalen Bezügen zum gleichzeitig entstandenen Hotel Beau-Rivage (*Hofstettenstrasse* 6). Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 37** Schlosserei, Schmiede und Kunststeinfabrik, erb. 1920 vom BG Grütter & Schneider für ihr eigenes Baugeschäft. Massivbau, weit vorkragendes Teilwalmdach. Heimatstil-Habitus in der Art einer grossen Scheune. **Nr. 41** 2FH mit Atelier, erb. 1893 von Arch. Fritz Senn für sich selber. Kubische Mischkonstruktion. Spätklassizistischer Satteldachbau mit üppig instrumentiertem Holzstildekor in ausgeprägten Neurenaissance-Formen. Venezianisch anmutende Arkadenlaube, Zierfreibund und Spitzhelm. Am stilgleichen Bürotrakt grosszügig verglaste Fronten. Pittoresker Repräsentationsbau eines selbstbewussten Architekten und Baumeisters. Der nachmalige Firmensitz vom BG Grütter & Schneider wird fortlaufend umgestaltet: Büroanbau 1912, darüber neubarocker Sommerpavillon mit Säulenperistyl und Erker 1919. **Nr. 47** 2FH Sonneck, erb. 1893 von Arch. Fritz Senn für Johann Weber. Kleine, spätklassizistische Mischkonstruktion mit Walm- und Satteldach, Zierfreibund und Sägebrettdekor. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 49** 2FH, erb. 1896 von Arch. Fritz Senn für die Frauen Meinherz. Strenger, spätklassizistischer Fachwerkbau unter Satteldach. Sorgfältiges, zurückhaltend appliziertes Holzdekor. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 51** 2FH, erb. 1896 von Arch. Fritz Senn, wohl auf eigene Rechnung. Aufwendig instrumentierter Historismus. Gekapptes Walmdach und Querfirste mit Giebelreitern. Putzgliederung, Zierfachwerk und reiches Säge-

139

brettdekor. Wh mit repräsentativem Anspruch. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 53** EFH, erb. 1904 vom BG Grütter & Schneider für E. Howald, Buchhalter. Durch Risalite und Einzüge malerisch gegliedertes Chalet unter massivem EG. Reiches Schnitzdekor in historistischen Formen. **Nr. 55** EFH, erb. 1906 vom BG Grütter & Schneider für Albert Gygax, Kondukteur. Mischkonstruktion im malerischen Jahrhundertwendestil. Vielgliedriges Satteldach. Zierfachwerk mit Jugendstil-Anklängen. **Nr. 83** Wohn- und Geschäftshaus, erb. 1909 von Arch. Hans Tschaggery für Ferdinand Fink, Gipsermeister, Glockenthal. Gedrungen wirkender Massivbau unter Teilwalmdach. Mischung aus Späthistorismus und Heimatstil. **Nr. 89** 3FH mit Stall und Remise, erb. 1902 von Bm Johann Matdies für Fritz Schneider, eidg. Beamter. Schlichter, verputzter Fachwerkbau in trockenem Spätklassizismus. Satteldach, sparsames Sägebrettdekor. **Nr. 91** Wh mit Restaurant Allmendhof, erb. 1908 von Arch. Hans

Tschaggery für Wilhelm Bischoff, Wirt. Hoch proportionierte Mischkonstruktion in späthistoristischen Formen. Vielgestaltiges Teilwalmdach, polygonales Treppenhaus mit Turmhelm. Modisches Holzdekor am Laubenrisalit. Anbau Tanzsaal 1911. Dazu gehört **Nr. 91a**, + Trinkhalle, erb. 1910 von Arch. Hans Tschaggery. Gedrungener Holzpavillon, ausladendes, flaches Walmdach. **Nr. 93** + Allmendhof, Bauernhaus, erb. 1861. Traditionelle Mischkonstruktion unter mächtigem Satteldach. **Nrn. 8, 10** Zwei Whr mit Laden, erb. vor 1877. Schlichte, verputzte Fachwerkbauten unter Satteldach. Trauflauben. Sparsames Sägebrettdekor. **Nr. 12** Wh mit Läden, erb. vor 1877. Verputzter Fachwerkbau unter Satteldach. Spätklassizistische Gliederung. Rückwärtiger Anbau eines 2FH mit Werkstatt, 1891 von Bm Arnold Frutiger für Johann Frutiger, Maler. Einfaches Sichtfachwerk unter Satteldach. **Nr. 14** + Wh mit Kleingewerbe, erb. vor 1877. Kleines, ausgewo-

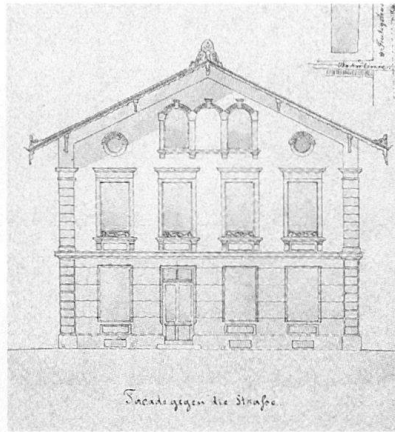
140

140



gen proportioniertes Haus in reich geschmücktem Schweizer Holzstil. Charakteristischer Bau aus der Frühphase des Westquartiers. Abgebrochen 1950. **Nr. 18 Nord** + Wh, erb. 1869 für Friedrich Geiser, Wagnermeister. Satteldachhaus. **Nr. 18 Süd** + «Trümpi-Haus», ehem. Kleinbauernhaus in Scherzligen. 1869 abgebrochen und ohne Ökonomieteil hierher versetzt für Friedrich Geiser, Wagnermeister. **Nr. 22 West** + Wh mit Laden, erb. wohl um 1880. Zierlicher, 1½-g. Fachwerkbau in spätklassizistischen Formen. Sparsames Sägebrettdekor. **Nr. 22 Ost** + Magazingebäude, erb. wohl um 1880. Schlichter, brettverschalter Satteldachbau. **Nr. 26** + 2FH, erb. 1888 von Arch. Fritz Senn für Johann Hottinger-Senn, Mechaniker. Spätklassizistischer Fachwerkbau unter Satteldach. Breite Giebelfront mit eigenwilliger Rastergliederung. Integrierte, offene Trauflaube. **Nr. 28/30** Dpl-Wohn- und Geschäftshaus, projektiert 1906 vom BG Grütter & Schneider für Friedrich Spycher, Amtsschaffner, und Emil Friedrich, Milchhändler. Ausführung in 2 Phasen 1907/08 auf eigene Rechnung. Massiger Baukörper in verhalten instrumentiertem Jahrhundertwendestil. Mansarddach, Eckrisalite unter Quergiebeln mit Zierfachwerk, Erker, Putzbänderung im EG. Lit. 1) *BI* 1995. Dazu gehört **Nr. 28a/30a**, Dpl-Wirtschaftsgebäude, erb. 1907/08. Satteldach, Zierfachwerk. **Nrn. 34, 36, 38** Kleine 2- und 3FHr, erb. 1892 und 1893 von Zm Jakob Kisling für Hans Finger, Rudolf Horger und Wilhelm Bischoff. Unpräntiöse Fachwerkbauten einfachsten Zuschnitts. Satteldächer. **Nr. 40** erb. 1894 nach vergleichbarem Konzept von Zm Rudolf Künzi für Gottfried Wenger, Fabrikarbeiter, Thierachern. **Nrn. 42–50** Reihen-MFH, erb. 1895 von Arch. Fritz Senn auf eigene Rechnung

141



und für Mitbeteiligte. Mischkonstruktion in diszipliniertem Spätklassizismus. Flaches Walmdach, zentraler Querfirst. Eckrisalite mit Erkertürmchen unter Spitzhelm. Sparsames Sägebrettdekor. In Thun seltener Typ des Reihen-MFH, stilistisch Vorgängerversion zu → *Nrn. 29–35*. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 56** Eisengießerei, erb. 1920 von Arch. Josef Kramer für Fritz Aebi, Giessermeister. 1-g., sachlicher Massivbau, flaches Walmdach mit Firstoblicht. – Bei *Nr. 64* im Terrainzwickel zwischen Militär- und Mittlerer Strasse **Brunnen**, im Zusammenhang mit dem Ausbau der Wasserversorgung 1870 von Steinhauer Urs Bargetzi oder Arch. Wilhelm Tugginer, beide in Solothurn, für die Einwohnergemeinde bei der Strassenverzweigung an der Allmendbrücke (siehe *Bälliz*) errichtet. 1958–59 hierher versetzt. Barockisierendes Kalksteinbecken, Vierkantstock. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 74** 3FH, erb. 1910 von Arch. Hans Tschaggeny für die Gebr. Ligenstorfer, Zm. Verschaltetes Fachwerk auf massivem EG, Heimatstil-Habitus. Teilwalmdach mit Ründe. Gepflegtes Holzdekor in ungewöhnlicher Mischung

aus Historismus- und Heimatstilformen. – Dazu gehört: **Nr. 74a**, Werkstattgebäude. Schlichter Satteldachpavillon. Im Bereich des Parkplatzes zwischen Rütli- und Willestrasse: **Nr. 84** + Allmendhof-Stallungen, erb. nach 1877 für die Eidgenossenschaft. 2 grosse, U-förmige Massivbauten, die hofbildend einander gegenüberstehen. Gedrungene Erscheinung in spartanischem Spätklassizismus. Spröde Hausteingewände, Walmdächer. Abgebrochen nach 1971.

Mönchstrasse → Seefeld

Eine der vier radialen Quartierstrassen im fächerförmig angelegten Quartier. Mit der Bahnhofsverlegung 1920–1923 wurden die östlich der Strasse gelegenen Baufelder grösstenteils dem Ausbau der Geleiseanlagen geopfert und das Villenquartier damit um das aareseitige Viertel verkleinert.

Nr. 25 + Lokomotivremise der SBB, erb. 1923. Sachlich konzipierte Depothalle unter breitem Satteldach. Eisenbetonstruktur, verputztes Backsteinmauerwerk. Offener Dachstuhl mit Oberlicht, im zentralen Querbau Diensträume. Abgebrochen 2003. Lit. 1) *BI* 1995.

Nr. 6 + Villa Trautheim, erb. um 1875. Später Wohnsitz von Arch. Alfred Lanzrein. Volumetrisch noch dem biedermeierlichen Landhaus verpflichteter spätklassizistischer Baukörper unter flachem Walmdach. Sparsame Sandsteingliederung, Veranda mit filigraner Guss- und Schmiedeeisenzier. Abgebrochen 2002. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 8** Wh Sela mit Laden, erb. 1922 von P. Studer für Karl Kappeler, Bern. Gestelzter Massivbau in Heimatstilformen.

Mansarddach mit Korbogengründe. **Nr. 12** EFH Quisisana, erb. 1901 von Bm Johann Matdies für Christian Gasser, Fürsprecher. Würfelförmiger Massivbau unter Walmdach. Reiches Historismusdekor mit verkröpften Putzbändern und Marmorierungen. Verandenrisalit in Sichtbackstein und Zementguss. Von Anfang an mit Badezimmern und Zentralheizung ausgestattet. Schlichter Anbau 1924. Lit. 1) *BI* 1995. Im grossen Garten **Nr. 14** + Autogarage, erb. 1913 von Bm Wilhelm Hopf für Friedrich Ammeter, Privatier. Schlichter Walmdachbau. Abgebrochen um 1999. **Nr. 18** EFH mit Einliegerwohnung, erb. 1919 von Arch. Alfred Lanzrein für Fritz Beck, Drogist. Massivbau unter prägnantem Mansardwalmdach mit Lukarnen. Säulenportikus und Verandenperistyl mit ionisierendem Kunststeindekor. Kleine, ausgewogen proportionierte Villa im Berner Landhausstil. Französische Gartenanlage mit Buchshecken um 1997 entfernt. Lit. 1) *BI* 1995.

Molkereiweg
Entspricht dem ursprünglichen Verlauf des ersten Teilstücks der Frutigenstrasse

142



se zwischen Scherzligbrücke und ehem. Bahnübergang. Nach der Neutrassierung der Frutigenstrasse Umbenennung des zur Sackgasse gewordenen Abschnittes in Molkereiweg.

Nr. 3 + Restaurant Maulbeerbaum, erb. 1. H. 19. Jh. Ostseitig + Anbau mit Stallungen, erb. zwischen 1872 und 1877 als Ersatz für die beim Bau der Schulhausstrasse entfernte Scheune. Schmuckloser Massivbau. Satteldach. Stichbogenöffnungen. Abgebrochen wohl 1929.

Nr. 5 + Wh mit Geschäftslokal, erb. 1875 von Bm Josef Merz für Gottlieb Lanzrein, Weinnegotiant. Ausgewogen proportioniertes, spätklassizistisches Satteldachhaus. Repräsentative Neurenaissance-Gliederung, diszipliniertes Holzstildekor. Um 1923 rückwärtiger Ladenvorbau zur neuen Frutigenstrasse. Abgebrochen um 1963.

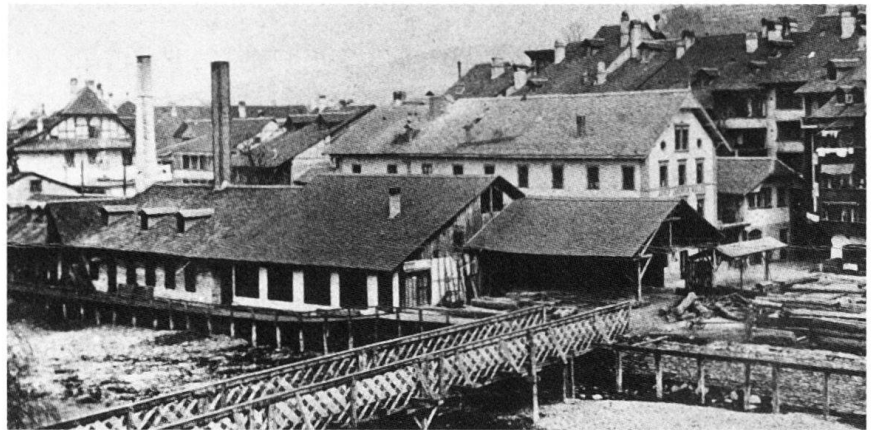
Nr. 2 + Wh, erb. wohl 1. Drittel. 19. Jh. Hoch proportionierter Baukörper unter Mansarddach. Prägender Umbau um 1880 für Eduard Rubin, Direktor M+F. Zurückhaltende Gliederung in spätklassizistischen Formen. Südseitig Laubenschicht. Dachausbau mit historistischen Lukarnen. Parkartiger Garten. Abgebrochen um 1935. **Nr. 4** + Lagerhaus, erb. 1922–23 von Arch. Alfred Lanzrein für die Verbandsmolkerei Thun. Vielgliedriger Massivbau im Berner Landhausstil. Grosses Walmdach. Stichbogenöffnungen. Beispiel für die Übernahme von Motiven spätbarocker Landhausarchitektur bei Gewerbebauten. Abgebrochen 1989. Lit. 1) Aeschbacher 1988.

Mühleplatz

Ehem. + **Mühle Thun**. Historischer Mühlenstandort im Zentrum der Altstadt. Konglomerat von Mahl- und Sägewerken und andern Gewerbebetrieben entlang des oberen und unteren Mühlekanals. 1855–56 Bau einer Säge, mechanischen Werkstätte, Hammer- und Giesserei sowie eines Wassertriebwerks für Karl Rubin, Mechaniker, bzw. die von ihm mitinitiierte Industrielle Aktiengesellschaft. Konkurs 1862. Terrain ab 1866 sukzessive durch Müllermeister Adolf Lanzrein aufgekauft und etappenweise zur Grossmühle ausgebaut. 1989 mit Ausnahme des Speditionsgebäudes abgebrochen. Lit. 1) Geiser 1914.

Nr. 1 Ehem. Speditionsgebäude der Mühle Lanzrein, erb. um 1885. Flach gedeckter Pavillon. Sandsteingewände, Veranda. Ostseitig + Gartenhaus mit Hühnerstall, erb. um 1870–1880. Zierlicher Pavillon mit Sichtbackstein-Mauerwerk und Kreuzfirstdach. 1912 ersetzt durch kleinen Büroanbau von Arch. Alfred Lanzrein für Adolf Lanzrein's Söhne. Lit. 1) BI 1995. **Nr. 9** Werkstatt, erbaut 1895 für Arnold Baumann, Kupferschmid. Flach gedeckte, 2-g. Holzkonstruktion.

143



Nr. 2 + **Mühle Lanzrein. (1)** + Ehem. Hintere Mühle, 17. Jh. Ankauf durch Lanzrein 1870. 1877 prägende Erweiterungen mit Aufstockung als Lagertrakt. Lang gezogener spätklassizistischer Baukörper unter Satteldach. Sparsames Holzstildekor an der Giebelfront. Im Innern geschossweise Einheitsräume als offene Stützenhallen. **(2)** + Ehem. Sägerei, erb. 1855 für die Industrielle Aktiengesellschaft. Fachwerk- und Holzkonstruktion, breites Satteldach. Abgebrannt 1871. Terrain 1879 von Lanzrein erworben. 1880 Neubau Wohn- und Direktionsgebäude mit Mühlen- und Fruchtputzerei von Arch. Hans Day. Spätklassizistisch gegliedertes Satteldachhaus. Aareseitig Laubenschicht mit reichem Holzstildekor, filigrane Balkone an der Giebelfront. **(3)** + Neues Mühlenwerk, erb. 1885–1887 anstelle von Vorderer und Hinterer Mühle. Voluminöser Massivbau unter unmerklich geneigtem Satteldach. Straffe Fassadierung mit wuchtigen Sandsteingewänden in spröden, spätklassizistischen Formen. Turbinenanlage, Proj. von Ing. Bernhard Studer. **(4)** + Ehem. wohl Reibe und Stampfe,

erb. Mitte 19. Jh., später Giesserei von Konrad Kauf. Unpräntiöser, 1-g. Gewerbetrakt unter langem Satteldach. Nach Brand Ankauf durch Lanzrein. 1895–96 weiteres Mühlengebäude, erb. von Bm Josef Merz als Ergänzung von **(2)**. Mächtiger, 5-g. Sichtzementsteinbau unter Flachdach. Charakteristischer Spät-historismus. Stichbogenfenster, Zieranker. – Daran angebaut: **(5)** + Werkstatt mit Holzhaus, erb. 1896 von Bm Josef Merz. Schlichter, 1½-g. Sichtfachwerkbau. Satteldach. **(6)** + Siloanlage zwischen **(2)** und **(3)**, erb. 1906 von Arch. Alfred Lanzrein für Adolf Lanzrein's Söhne. – **Mühlebrücke**, erb. 1880 für Müllermeister Adolf Lanzrein nach Plänen von Arch. Hans Day (Ausführung G. Ott & Cie). Eisenkonstruktion mit filigranem Lanzettgeländer. Ersetzt das Sägebrüggli, den 1854 von der Industriellen Aktiengesellschaft projektierten, aber wohl erst um 1865 erb. hölzernen Gittersteg. Lit. 1) Geiser 1914. Lit. 2) BI 1995.

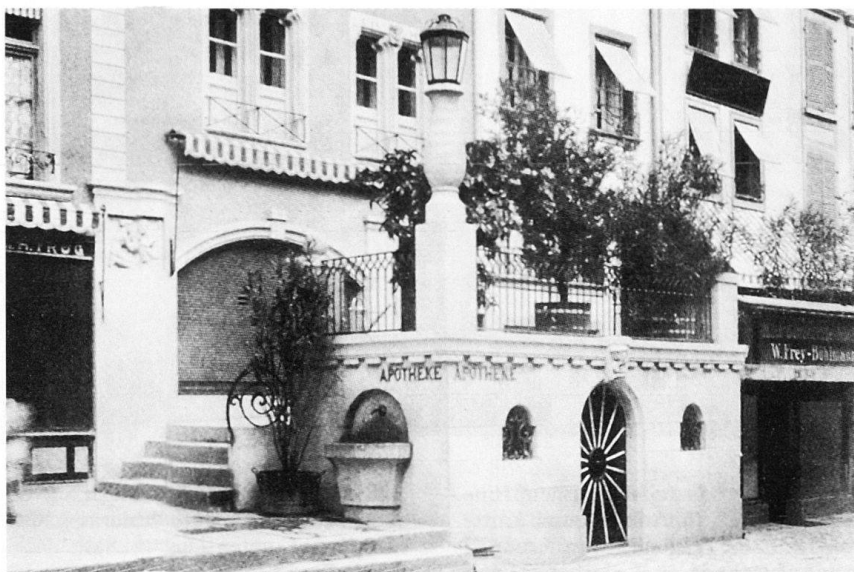
Neue Gasse → Westquartier

Nach 1877 auf der Bleichematte angelegt.

144



145



Nr. 1 Wh, erb. vor 1893 wohl für Christian Baumgartner. Schlichtes, kubisch wirkendes Satteldachhaus. Spätklassizistische Gliederung. **Nr. 3** Werkstatt, erb. vor 1893. Tiefgreifender Umbau und Aufstockung zu 2FH mit Büro 1895 von Arch. F. Bosshard, Paris, für die Gebr. Galeazzi, Maler- und Gipsermeister. Durch Portikus, Treppenhäusrisalit, Lauben und Veranda stark gegliederter Fachwerkbau unter Flachdach. Aufwendig instrumentierte Gestaltung mit Zierfachwerk und reichem Holzdekor. Malerische Visitenkarte eines renommierten Geschäfts der lokalen Baubranche. **Nr. 5** Wh mit Werkstatt, erb. um 1895 für die Gebr. Galeazzi, Maler- und Gipsermeister. Hinterhaus 1900 von Bm Wilhelm Hopf. Schlanker, lang gezogener Bau unter Flachdach. Holzstildetails. Ausbau zu Angestellenzimmern und neuer Büro- und Werkstatt-Annex 1907 von Arch. Hans Tschaggeny. **Nr. 7** 2FH, erb. 1894 von Bm Wilhelm Hopf für Emil Braune, Schlossermeister. Schlich-

ter spätklassizistischer Bau mit Teilwalmdach, gebändertem EG und sparsamer Sägebrettzier. **Nr. 9** 2FH, erb. wohl 1894 von Bm Wilhelm Hopf für Friedrich Brand, Lehrer. Spröder Spätklassizismus. Teilwalmdach.

Neufeldstrasse

Nr. 1 2FH, erb. 1920 von R. Feller-Meyer für Marie Feller-Konrad. Gedrungener, verputzter Fachwerkbau unter Teilwalmdach. Bescheidenes Kleinwohnhaus in sprödem Heimatstil. **Nr. 5** Wohn- und Geschäftshaus (Konsum), erb. 1916 von R. Feller, Unternehmer, Dürrenast, für Gottlieb Meyer, Maurer. Schlichter Heimatstil, Teilwalmdach.

Niederhornstrasse

Nrn. 1, 2, 3 Siehe *Länggasse 43*.

Niesenblickstrasse → Westquartier

Nr. 52 FH, erb. 1919 von Arch. G. Grossniklaus, Unterseen, für R. Gottier, Kaminfegermeister. Traditionalistisches

Chalet. **Nr. 7** 2FH, erb. 1916 von Zm Johann Bürki-Haueter, Steffisburg, nach Entwurf von Arch. Josef Kramer, für Karl Oesch, Weichenwärter. Schmuckloser Berner Landhausstil. Knickwalmdach. **Nr. 13** 2FH, erb. 1920 von Franz Bäuerlin, Techniker, für Emma Tschanz-Stauffer. Blockhafter Massivbau in sprödem Heimatstil. Teilwalmdach. **Nr. 2** 2FH mit Laden, erb. 1920 von Hermann Hager, Bautechniker, Gümligen, für Karl Rickli, Ostermundigen. Trockener Berner Landhausstil. **Nr. 4** EFH, erb. 1915 von Robert Pfister, Unternehmer, Steffisburg, für Albert Binzegger, Lokomotivführer. Einfacher Landhausstil, Eckerker. Steiles Knickwalmdach.

Niesenstrasse → Seefeld

Bis um 1900 zwischen Innerer und Äusserer Ringstrasse als Jungfraustrasse bezeichnet.

Nr. 1 + 3FH, erb. 1908 von Bm Wilhelm Hopf für Carl Müller-Eggler. Blockhafter Massivbau in eigenwilligen Heimatstilformen. Teilwalmdach mit Halbkreisründe, Eckerker. **Nr. 32** FH, erb. vor 1901. Kubischer Massivbau unter Walmdach. Sparsames Historismusdekor, Treppenhäusrisalit und Lukarne mit Neurenaissance-Ziergiebel. Lit. 1) *BI* 1995.

Nr. 7 Villa, erb. 1906 von Karl Ziegler, Arch., Winterthur, für H. Ziegler, Direktor. Pionierbau des Heimatstils in Thun. Harmonisch proportionierter, neubiedermeierlicher Landhaus-Habitus unter ausladendem Walmdach. Sandsteingliederung. Axiale Eingangssituation mit Freitreppe, historisierender Haustür und Verdachung in Werkbund-Ornamentik als Akzent einer zurückhaltend instrumentierten Hauptfront. Gartenseitig freiere Gliederung mit inkorporierter Eckveranda. Lit. 1) *SBZ* 1908, Bd. 52, S. 210–212. 2) *BI* 1995. Aufschlussreich ist der Vergleich mit dem benachbarten Haus: **Nr. 9** Wh, erb. 1906 von Wilhelm Brodtbeck, Arch., Liestal, für Major

146



Hans Brüderlin, Instruktor. Noch ganz im malerischen Jahrhundertwendestil komponierter Baukörper. Stark gegliedert durch markante Risalite, Verandenzimmer, Erker und Terrassen. Vielgestaltiges Teilwalmdach, strassenseitig mit Ründe. Kräftige Fenstergewände, im DG straffes Sichtfachwerk. Lit. 1) *BI* 1995. – Dazu gehört: **Nr. 9a**, ehem. Kutschenremise und Pferdestall. Schlichter Satteldachbau. **Nr. 11** EFH, erb. 1914 von Arch. Hans Tschaggeny für Ing. Gottfried Hoffmann-Gerber. Vielgliedriger, blockhaft wirkender Massivbau unter Mansarddach. Trockener, neubarocker Heimatstil. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 15** EFH, erb. 1922 von Arch. Jacques Wipf für Emil Jeannin, Direktor K+W. Schlichter, hoch proportionierter Massivbau unter geknicktem Teilwalmdach. Eckkrisen mit kräftiger Putzbänderung als sparsames Dekor. Charakteristischer Heimatstilbau. Erste bekannte Version eines bis um 1930 vielfach variierten, auch als Mehrfamilienhaus erhältlichen Wohnhaustyps von Jacques Wipf (z.B. *Äussere Ringstrasse* 10, 12 und *Schönmatweg* 2). Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 17** Villa, erb. 1924 von Bm David Messerli auf eigene Rechnung. Massivbau in gepflegtem Berner Landhausstil. Walmdach. Säulenportikus, halbrundes Verandenzimmer. Sprödes, neubarockes Kunststeindekor. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 4** Villa Turica, 3FH, erb. 1897 von Arch. Jakob Wipf für sich selber. Repräsentativer Massivbau in stark französisch geprägten Historismusformen. Durch subtiles Spiel von Risaliten und Einzügen gegliederter Würfel unter entsprechendem Mansarddach mit Dachterrasse. Kranzgesims mit Zahnfries und grafisch feine Putzbänderungen. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 10** Villa, erb. 1907 von Louis Hauser-Binder, Arch., Zürich (Bauleitung Arch. Alfred Lanzrein), für Oberleutnant Carl Séquin-Heer, Ingenieur und Instruktor. Reich instrumentierte Architektur des Späthistorismus. Durch Treppenturm, Verandenzimmer und Erker aufgelockerter Würfel unter stark durchbrochenem Knickwalmdach. Aufwendige, aber diszipliniert angewandte Bauornamentik in fein geformten Zementguss-Elementen mit neugotischen Motiven. Jugendstil-Verglasung. Anspruchsvoller Villenbau in einer formal für Thun einmaligen Ausprägung. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 12** Wh, erb. vor 1908. Gestelzt proportioniertes Chalet mit 3-seitig umlaufender Laube. Asymmetrisch konzipierter Aufriss, in den Details Anklänge an den Jugendstil. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 20** Wh, erb. 1921 von Zm J. Zürcher für Johann Bettschen, Kiental. Chalet unter stark vorkragendem Satteldach, südseitig Erkerrisalite. Kantholzblockbau. Zaghafter Heimatstilschmuck neben traditionellem Schnitzdekor. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 22**

147



2FH, erb. 1913 von Bm Wilhelm Hopf für Friedrich Michel-Kupferschmid, Kassabeamter. Schmuckloser Heimatstil, Walmdach. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 26** MFH, erb. 1906 von Arch. Jakob Wipf für Julius Liaudet, Gärtnermeister. Hoch aufragender Massivbau in zurückhaltenden Formen der Jahrhundertwende. Sezessionistische Eisengeländer. Das Haus stand ursprünglich allein an der ehem. Gemeindegrenze zu Strättligen, es nimmt keinen Bezug zur erst später verlängerten Niesenstrasse. Lit. 1) *BI* 1995.

Nussbühlweg

Entstand um 1910 mit dem Bau der *Riedstrasse*. Als Stichstrasse erschliesst sie das neue Villenquartier oberhalb der Bächimatt (siehe *Parkstrasse*).

Nr. 1 Herrschaftliches Wh, erb. 1911 von Arch. Alfred Lanzrein für Witwe Maria Spring-Küenzi, Negotiantin. Eigenwilliger Heimatstil. Klassizistisch anmutende Südfront mit Rundbogenfenstern und verglasten Eckloggien. Knickwalmdach. Heimatstil-Gartentor mit Überdachung. Lit. 1) *BI* 1995.

Nr. 4 2FH, erbaut 1912 von Architekt Alfred Lanzrein für Hans Labhardt, Biel. Kubischer, zurückhaltend dekorierter Heimatstilbau. Knickwalmdach. Treppenturm mit Spitzhelm. Lit. 1) *BI* 1995.

Obere Hauptgasse

Nr. 9, 11 Heimatstil-Ladengeschoss, eingebaut 1921 von Arch. Jaques Wipf für Apotheker Dr. Hans Trog-Dapples. Grosse Schaufenster mit Stichbogen. Gleichzeitig Tiefparterre-Vorbau mit Kunststeinelementen. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 17** Älteres Wh, um 1870 neu fassadiert in spätklassizistischer Formensprache. Sandsteingliederung. Heimatstilgitter um 1918–1920. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 19** Wh mit Laden, erb. um 1870–1880, im Kern evtl. älter. Repräsentatives historis-

tisches Bürgerhaus. Ausdrucksstarke Sandsteinfassade mit figürlichem und ornamentalem Dekor. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 35** Wh mit Laden, erb. um 1870. Straffe, spätklassizistische Fassadengliederung. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 37** Älteres Wh mit Laden, Neufassadierung des Ladengeschosses 1872. Aufstockung 1894 von Bm Johann Matdies für Jakob Hirsig-Egger, Tuchhandlung. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 43** Wh mit Laden, erb. 1898 von Bm Wilhelm Hopf auf eigene Rechnung. Asymmetrisch konzipierter historistischer Aufriss: pittoresker Erkerturm in dekorativem Sichtbackstein. Mit dem Neubau wird der alte öffentliche Durchgang zur Holi Mätz-Gasse aufgehoben. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 53** Wh, erb. 1847–48 für Rudolf Jakob Müller, Handelsmann. Schlichter spätklassizistischer Bau. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 57** Wh mit Lager, erb. 1875 von Bm Josef Merz für Albert Lohner, Eisenwarenhandlung. Hoher Bau in spätklassizistisch-historistischer Formensprache. Kräftige Sandsteinelemente. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 81** Wh. Um 1895 repräsentative Aufstockung in Historismusformen. Mansarddach. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 85** Wh. 1865 Vereinheitlichung und Neufassadierung in Stein von zwei älteren Bauten für Carl Lontschi, Hutmacher. Schlichter Spätklassizismus. **Nr. 87** Wohn- und Geschäftshaus, erb. 1912 von Arch. Eduard Herkert für Arnold Hofer, Colonialwaren. Städtlicher, asymmetrisch fassadierter Heimatstil-Kopfbau. Mansarddach. Gute Details. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 89** Wh Burgegg, erb. 1861 für Oberst Johannes Knechtenhofer. Prächtiges, mit Schindeln besetztes, spätklassizistisches Satteldachhaus. Grosszügige Veranden. Reiche Flachschnitzereien. Dachreiter mit Sumiswelder-Uhrwerk, gefertigt um 1860–1870 (sign. «I. Leuenberger»). Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 89a** Ladenpavillon, erb. 1923 vom BG Grütter & Schneider für Hans Gra-

148



ber-Moser, Bauführer. In den Hangfuss integrierter Heimatsstilbau unter Terrasse. Als Arkade ausgebildete Fassade. Lit.1) *BI* 1995.

Nr. 2 Hotel Krone. 1908 Teilabbruch des aus dem 16. Jh. stammenden Zunfthauseszupfistern, Wiederaufbau mit zurückversetzter Gassenfront und Weiterführung der Laube von Arch. Hans Tschageny für Ernst Scheidegger. 1970–71 abgebrochen und als Imitation wieder erstellt. – Ehemalige Nr. 4 Älteres **Wh**, 1871 in spätklassizistischer Formensprache neu Fassadiert und erhöht für Samuel Buchhofer, Schweinemetzger. 1971 Abbruch und Rekonstruktion als Teil von Nr. 2. **Nr. 6c** + Pavillon, erb. um 1870–1880. Holzkonstruktion unter abgewalmtem Satteldach. In den Zwickel der Landzunge zwischen Innerer Aare und Mühlekanal eingepasster Kleinbau. **Nr. 14** **Wh**, im Kern 16. Jh. Ladengeschoss und Eckerker erb. 1911 vom BG Grütter & Schneider für Paul Rutschi, Goldschmied, in der Formensprache des Wiener Sezessionismus. Lit.1) *BI* 1995. **Nr. 30** **Wh** mit Laden, erb. 1. H. 18. Jh. Fassade um 1810. Umbau 1906 vom BG Grütter & Schneider für F. Gräub, Schuhgeschäft. Zur Hauptgasse Jugendstil-Ladeneinbau, aareseitig Laubenfront. Lit.1) *BI* 1995. **Nr. 46** **Wh** mit Laden, erb. 1897 von Bm Johann Matdies für Johann Balmer, Käsehändler. Reich gegliederte Historismusfassade. Umbau und Purifizierung 1980. Lit.1) *BI* 1995. **Nr. 48** **Wh**, im Kern um 1730–1740. 1871 aareseitig Anbau einer prachtvollen Laubenschicht in bestem Schweizer Holzstil, für Jakob Marti, Buchdrucker und Verleger: Stockwerkweise differenziertes Sägebrettdekor und Ätzglasscheiben. Lit.1) *BI* 1995. **Nr. 52** Älteres **Wh**, 1924

in Heimatsstilformen neu Fassadiert vom BG Walter Läderach für E. Burger, Velohändler. Lit.1) *BI* 1995. **Nr. 58** **Wh**, im Kern 13. Jh., Grossumbau 1778–79. Aareseitig Lauben, erb. 1879 von Bm Johann Frutiger, Oberhofen, für Albert Lohner, Eisenhändler. Filigrane Konstruktion im Schweizer Holzstil. An der Hauptgasse eleganter, für die Bauzeit innovativer Ladeneinbau, erb. 1914 vom BG Grütter & Schneider. Lit.1) *BI* 1995. **Nrn. 70–74** in Zusammenhang mit der Verbreiterung der Kupfergasse 1875–1877 abgebrochen und neu erstellt: **Nr. 70** **Wh** mit Laden, erb. 1875 von Bm Friedrich Hopf für Geschwister Vogt, Tuchhandlung. Historistischer Massivbau mit Mansarddach, Erkerturm und aareseitiger Laubenfront. Grosszügiges Treppenhaus und gute Interieurs. Lit.1) *BI* 1995. **Nr. 72** **Wh** mit Laden, erb.

149



1876–77 von Bm Josef Merz für Luginbühl-Staehli, Negotiant. Anspruchsvoller historistischer Massivbau. Disziplinierte Fassadengliederung. Im Innern schönes, halbkreisförmiges Treppenhaus. Aufstockung 1926. Lit.1) *BI* 1995. **Nr. 74** + **Wh**, zeitweise mit Café, erb. wohl M. 19. Jh. Satteldachhaus mit Elementen des Schweizer Holzstils. Aareseitig prächtige Laubenfront. 1878 Neubau in französisch geprägtem Neubarock von Arch. Hans Day für Ing. Bernhard Studer und Albert Lohner, Negotiant. Mansardendach. Im Innern halbelliptisches Treppenhaus. 1899 gassenseitige Ladenfront von Arch. Jakob Wipf für Amtersparniskasse Thun. 1913 Umbau von Arch. Jacques Wipf. Expressives Heimatsstilportal mit wiederverwendeter Tür von 1899. Lit.1) *BI* 1995. – Zwischen **Nr. 74** und **76**: **Platzanlage** Plätzli, 1716 anstelle einer Reihe abgebrannter Wohnhäuser als Marktplatz und Schifflande angelegt. 1862 Planung einer prächtigen, von grossstädtischen Vorbildern inspirierten Markthalle durch Kantonsbaumeister Friedrich Salvisberg; nicht ausgeführt. Neugestaltung 1876 als kleine Esplanade mit Stützmauer und Bäumen. Dazu gehören: **Brunnen**, erstellt 1854 von Steinhauermeister Ulrich Dummermuth nach einem Entwurf von Bm Friedrich Hopf. Kräftiger, rechteckiger Kalksteintrog; Stock mit Delphin und Thuner Wappen. Spätklassizistische **Wettersäule**, aufgestellt 1877 vom Einwohnerverein. Lit.1) *BI* 1995. **Nr. 76** **Wh** mit Wirtschaft, erb. um 1850. Neu Fassadiert um 1877–78 für Carl Hofer, Spengler. Schlichter, giebelständiger Bau in spätklassizistischer Haltung. Satteldach. Aareseitig Anbau mit Terrasse 1913 von Arch. Alfred Lanzrein. Lit.1) *BI* 1995. **Nr. 78** + Drei ältere **Whr**, 1842 neu Fassadiert und vorgezogen auf neues Aligement. 1897 ersetzt durch ein Wohn- und Geschäftshaus, erb. für Arnold Hofer, Colonialwaren- und Futtermittelhandlung. Sehr repräsentativer, 3-g. Massivbau. Mansardendach mit Dachterrasse. Anspruchsvolle historistische Fassadengliederung. Balkone mit prächtigen Gittern. Abbruch 1959. **Nr. 80** **Wh**, erb. 1876 für Gottlieb Läderach, Schmied. Zur Aare orientierter, verputzter, spätklassizistischer Fachwerkbau mit Walmdach. Stilgleicher Anbau mit Eckveranden 1897 von Arch. Jakob Wipf für Samuel Born, Lehrer. Lit.1) *BI* 1995.

Obere Wart

Nr. 12 **Wh**, erb. 1926 von Arch. Jacques Wipf für E. Müller, Le Havre. Mischkonstruktion in Heimatsstilformen. Abwechslungsreiche Gestaltung durch Erker und Lauben. Grosses Teilwalmdach mit Quergiebeln. Aufwendige Raumausstattungen. Gartenanlage mit Bassin und Säulenpergola. Lit.1) *BI* 1995. Dem herr-

schäftlichen Sitz weicht die + Pension mit Kurhaus Obere Wart, erb. um 1895. Kubischer Baukörper unter Kreuzfirstdach. Talseitig verglaste Laubenfront. Markanter Solitär an prominenter Aussichtslage. Erste Pension mit Restaurant für Ausflugs Gäste über dem Rebhang im Ried. **Nr. 20** Jakobshübeli, auch Pavillon St.-Jacques genannt, Aussichtspavillon, erb. 1818 für Jakob Wilhelm (sen.) Knechtenhofer. 1820 neuerrichtet. Polygonaler Holzpavillon. 1907 eingestürzt. 1910 Ideenwettbewerb für den Wiederaufbau unter Thuner Architekten, veranstaltet von Verkehrs- und Verschönerungsverein. 8 Proj. eingereicht. 1. Preis Lanzrein & Meyerhofer («Silhouette»), 2. Preis Jacques Wipf («Hohe Warte»). Ausführung 1911 nach dem siegreichen Proj. für die Thunerhof-Bellevue et du Parc AG. Kunststein-Rundtempel in secessionistischer Formensprache. Lit. 1) *SB* 1911, p. 280. 2) *BI* 1995.

Othmar Schoeck-Weg

Entstand mit dem Bau des Schifffahrtskanals. Hiess ursprünglich Inselweg.

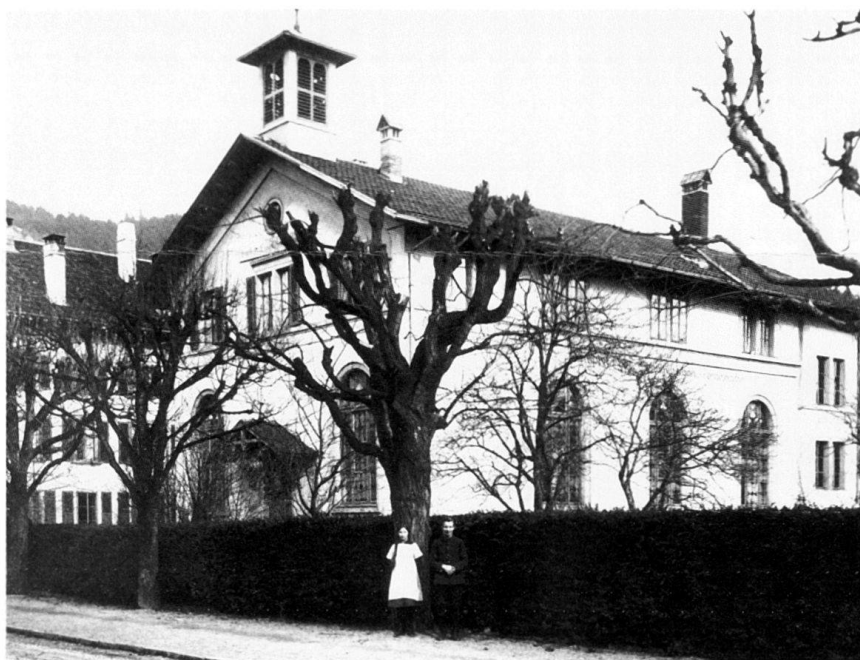
Nr. 5 + Wh, erb. 1879 von Bm Friedrich Hopf für Gottfried Hopf-Manuel, Eisennegotiant. Ausgewogen proportioniertes Satteldachhaus. Giebelseitig Portikus bzw. Veranda. Sparsames Holzdekor von spätklassizistischer Strenge. Abbruch nach Brand 1999. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 7** Villa Seehus, erb. 1928 von Arch. Otto Fahrni für E. Gerber-Schönholzer. Massivbau in trockenem Berner Landhausstil, mit Knickwalmdach und neubarocker Kunststeingliederung. Dazu gehört **Nr. 7a**, zeitgleiches Garagenhaus. Lit. 1) *BI* 1995.

Panoramastrasse

Kurzes Verbindungssträsschen zwischen *Othmar Schoeck-Weg* und *Scherzligweg* im Aarefeld. Vor dem Bau des Schifffahrtskanals bezog sich der Name auch auf das östliche Teilstück der *Schulhausstrasse*.

Nrn. 1–7 und *Aarefeldstrasse 19*, *Schulhausstrasse 10*. + **Kartonnagefabrik Hoffmann & Cie.** Verschachtelter, ab 1890 bis 1947 sukzessive erweiterter und mehrfach umgebauter Komplex, der die bestehenden Liegenschaften an der Aarefeldstrasse z. T. einbezog und zuletzt das ganze Strassengeviert umfasste. 1994 gesamthaft abgebrochen. **Bauten:** (1) + Likörfabrik, erb. 1878 für Amstutz & Denner. Lange schmale Mischkonstruktion, Satteldach. Schauffront in repräsentativ ausgestattetem Schweizer Holzstil mit reichem Sägebrettdekor. 1890 Kauf durch Eduard Johann Hoffmann und Einrichtung einer Fabrik für Patronenlader. Nach Übernahme der Produktion durch den Bund (Munitionsfabrik) 1897 Herstellung von Verpackungsmaterial. (2) + Ökonomie mit Remise und Stallung, erb. wohl 1878.

150

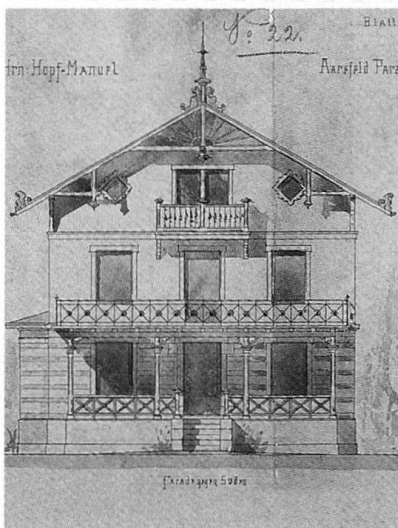


Sichtfachwerk, Satteldach. Sparsames Holzstildekor. Ersatz durch Magazin und Tröcknerei, erb. 1910 von Wilhelm Hopf. 2-g. Gewerbetrakt. Flachdach mit Oblichtband. Stichbogenfenster. (3) + Kleiner Schopf, erb. um 1900. Sichtfachwerk, Satteldach. Erweiterung mit Pferdestallung und Remise, erb. 1910 von Wilhelm Hopf. Holzkonstruktion, Satteldach. (4) (Schulhausstrasse 10) + Gewerbetrakt, erb. wohl kurz vor 1905. Massivbau, Flachdach. Stichbogenfenster. (5) + Erweiterung von (2), erb. um 1915. 2-g. Gewerbetrakt, Flachdach. Stichbogenfenster. (6) (Schulhausstrasse 10) + Fabrikantbau, erb. 1920 von Max Steffen, Arch., Bern, für Hoffmann & Söhne. 2 1/2-g. Massivbau, breites Satteldach. (7) (Aarefeldstrasse 19) + Privatschule Alpina, erb. zwischen 1877 und 1893. Schlichtes, 3-g. Satteldachhaus mit

strengem spätklassizistischem Aufriss. Verglaste Laubenschicht. Nach 1920 Ankauf durch Gebr. Hoffmann und Umnutzung als Lagerhaus. (8) + Kapelle der Evangelischen Gemeinschaft, erb. zwischen 1872 und 1877. Spätklassizistischer Saalbau mit Rundbogenfenstern. Im OG Versammlungsräume. Satteldach, Glockenreiter. Schlichter Habitus, aber auffälliges Dekor: subtile Eckkrisalitierung von diamantierten Lisenen gefasst. Abbruch 1947.

Bei Nr. 4: + **Panoramahaus**, erb. 1826 für Karl Jakob Friedrich Schmid, Holzschnitzerei-Fabrikant, Burgdorf, unter Mitwirkung seiner Brüder Rudolf Schmid-Liebi, Kunsthändler, und August Schmid. Von Letzterem stammt anscheinend der Entwurf des Gebäudes. Fachwerkkonstruktion aus zylindrischem Turmkörper mit stark durchbrochenem Lichtgaden und 3 T-förmig angedockten Flügelbauten. Initialbau der Thuner Tourismus-Architektur: Im Turm war ursprünglich ein Rigi-Panorama von Johann Rudolf Huber, Basel, ausgestellt, in den Annexen war ein «Magasin d'Objets d'Art». 1846 Umbau zur Villa für Carl Liebi-Angst, Amtsschaffner. Verbreiterung des mittleren Flügels unter Satteldach. Sparsam dekoriertes Schweizer Holzstil. Aareseitig umlaufendes Peristyl. Abbruch nach Brand 1989. – Dazu gehörten im Westen der Parkanlage: ein + **Gerätehaus**, um 1898 im Schweizer Holzstil, und ein runder + **Gusseisenpavillon**. Letzterer ersetzt nach Kehrsatz BE. Lit. 1) Hager 1980. 2) Meyer 1985.

151



Pappelweg

Vom *Lauenenweg* abzweigende Stichstrasse.

152



Nrn. 1–11 Sechskubische, fast identische EFHr, erb. um 1900 vermutlich von Bm Wilhelm Hopf auf eigene Rechnung. Zierlicher Jahrhundertwendestil. 2-farbiger Sichtbackstein, verschindeltes Fachwerk. Walmdächer, teilweise mit Ründe. Jugendstilverglasung. Lit. 1) BI 1995.

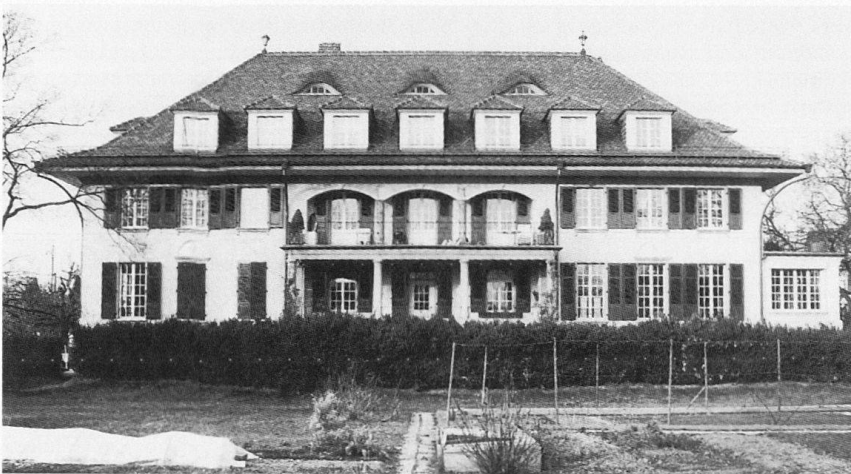
Parkstrasse

Nrn. 3, 9, 12–24, 30 und Hofstettenstrasse 52, 56, 58, 84, 84b. Überbauung Bächimatte (zu den einzelnen Bauten siehe unten). Um 1913 Parzellierung des Grundstückes und Gesamtplanung vom BG Grütter & Schneider für Bächimattgesellschaft (u.a. Ernst Grütter und Ernst Schneider, Architekten, Jakob Schwendimann, Adjunkt Pferderegiment-Anstalt, Rudolf Gartenmann, Confiseur). Geplant wurde eine Gartensiedlung mit repräsentativen neubarocken Heimattstilbauten für gehobene Ansprüche, obwohl im Werbeprospekt ausdrücklich «auch weniger bemittelten Liebhabern» empfohlen. Die Architekten entwarfen als Muster für Interessenten vier Villentypen. Ebenfalls vorgesehen war ein Hotel. Teilweise Überbauung des Terrains durch das BG Grütter & Schneider erst ab 1918 in Anlehnung an das vorliegende Projekt (ohne Hotel). Nr. 3, 12–24 sowie Hofstettenstrasse 52, 56, 58 wurden mit Sicherheit für die Bächimattgesellschaft erstellt, die übrigen Bauten höchst wahrscheinlich ebenfalls. Lit. 1) *Bächimatte*. 2) BI 1995. – **Bauten:** **Nr. 3** Wh, erb. 1924. Malerische Heimattstil-Kleinvilla mit Mansardwalmdach und Erkerturm. **Nr. 9** Wh, erb. 1920. Blockhafte Villa im Berner Landhausstil. Knickwalmdach. Pendant zu Nr. 30. **Nrn. 12–24** Reihenbootshaus mit Garagen, erb. 1927 als Teil der Überbauung Bächimatte. Langgezogener, kraftvoller Heimattstilbau unter mächtigem Mansardwalmdach mit Dachreiter und Lukarnen. Typologische Besonderheit. **Nr. 30** Wh, erb. 1927. Pendant zu Nr. 9. **Hofstettenstrasse 52** EFH, erb. 1918. Hoch proportionierter, stark aufgegliederter Massivbau in expressivem Heimattstil. Teilwalmdach. **Hofstettenstrasse 56, 58** Dpl-EFH, erb. 1917. Herrschaftlicher, reich gegliederter Heimattstilbau unter geknicktem Walmdach. Portikus mit Vignettenmalerei. Gute Holz- und Kunststeindetails. **Hofstettenstrasse 84** Villa Lydon, heute Benatzky, erb. 1922 vom BG Grütter & Schneider auf eigene Rechnung. Repräsentatives, stark gegliedertes Landhaus in neubarockem Heimattstil. Knickwalmdach und anspruchsvolles Dekor. Grosszügigster Villenbau der Bächimatte. Im Park stilgleiches polygonales Gartenhaus (Nr. 84b).

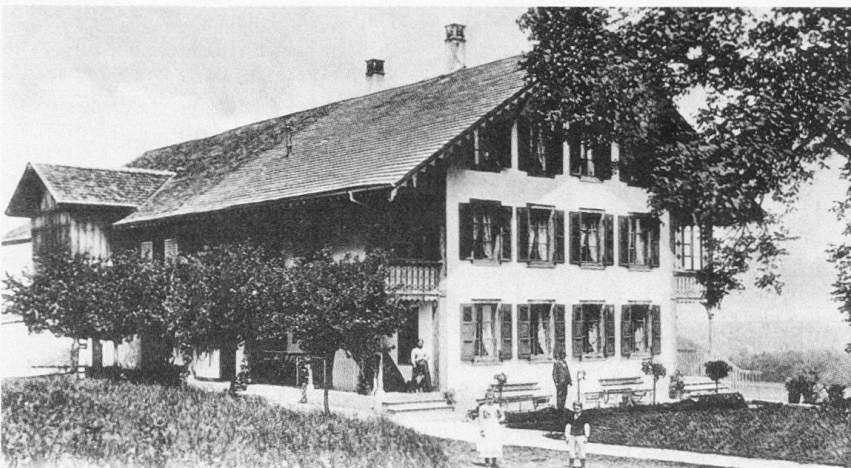
Pestalozzistrasse → Westquartier

Nach der Anlage des Friedhofs 1873 als direkte Verbindung vom Äusseren Graben (*Aarestrasse*) her entstanden.

153

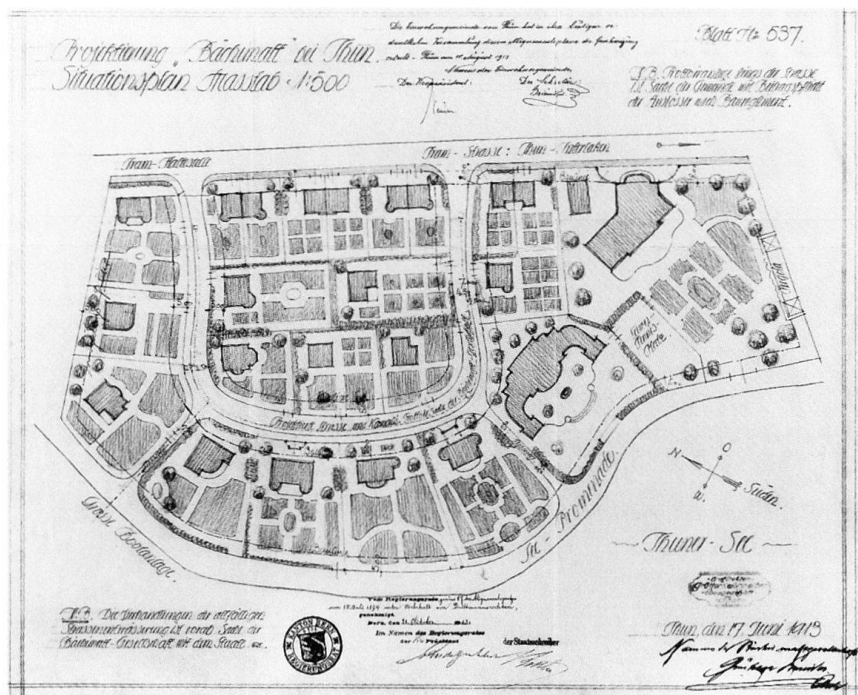


154



Nr. 3 Magazingebäude, erb. 1922 von Arch. Jacques Wipf für Drogerie Kürsteiner & Cie. Schmalere, 1½-g. Baukörper in Anlehnung an den Berner Landhausstil. Flaches Knickwalmdach. Lit. 1) BI 1995. **Nr. 9, 9a, 11** Drei Reihen-MFH mit Laden, erb. 1911 vom BG Grütter & Schneider auf eigene Rechnung. Blockhafte Massivbauten, Mansarddach. Sparsame Heimatstilgliederung. **Nr. 13** «Alpenblick», 3FH, erb. 1910 von G. Schori, Arch., für Elise Wäfler-Aeberhard. Traditionelles Chalet mit Eckloggien, Portikus und Frontlauben. **Nr. 15** Ehem. Bürgerliches Waisenhaus, erb. 1916 von Arch. Alfred Lanzrein im Auftrag der Burgergemeinde Thun. Repräsentationsarchitektur im Berner Landhausstil. Breit gelagerter Massivbau unter grossem Knickwalmdach. Rustikaler Haussteinsockel, zentrales Säulenperistyl und Portikus mit rundem Treppenturm. Qualitätvolle Detailgestaltung mit disziplinierter Bauplastik in Werkbundornamentik. Neubarockes Palais von herrschaftlicher Gesamterscheinung in weitläufigem Zier- und Nutzgarten mit 2 baumbestandenen Zufahrten. – Dazu gehört: **Nr. 15a** Ökonomiegebäude von 1917, schlichter Pavillon unter steilem Walmdach. Lit. 1) BI 1995. **Nrn. 37–55** Siehe Fischerweg 1–25. **Nr. 83a** + Wagenschopf, erb. 1915 von Gebr. Liggenstorfer, Zm, für Emil Schenk, Fuhrhalter. Offene Holzständerhalle, Satteldach. **Nrn. 14–20** Vier Reihen-EFH, erb. 1916

156



und Allianzwapen. Portal mit Empire-Beschlägen. Für den Kanton Bern einzigartiger Grabbau. Lit. 1) BI 1995.

Pfaffenbühlweg → Strättligen

Nr. 48 Bootshaus, erb. 1916 von Arch. Alfred Lanzrein für Oskar Gerber, Käsefabrikant. Gedrungene Holzkonstruktion in Heimatstilformen. Vorgelagerte Terrasse auf rustikalen Pfeilern. Walmdach. Lit. 1) BI 1995.

Pfandernstrasse → Strättligen

Nr. 27 Bauernhaus, erb. wohl 1. H. 19. Jh. Herrschaftlicher Umbau als Sommersitz und Gästehaus für Baron Heinrich von Jud, Steffisburg. OG mit hohen Täferzimmern. Satteldach mit Dekor im Schweizer Holzstil (nach 1930 durch Ründeform ersetzt). 1887 Umbau mit neuem Stallteil für Fritz Neuenschwander, Reitmeister.

Rathausplatz

Nr. 1a + Schlachthof und Nebengebäude. Schaalgebäude seit dem Spätmittelalter neben dem Archivturm am Rathaus. Mehrfach umgebaut, letztmals wohl 1867. Abgebrochen 1956. Neubau von Schlachthalle und Kuttellei 1912 nach Proj. des Stadtbauamts auf der Rückseite des Rathauses. 1-g. Massivbauten unter Walmdach. Abgebrochen um 1956. **Nr. 1b** + Transformatorgebäude, erb. 1912 nach Plänen des Stadtbauamts. Massiver Turmkörper in einfachem Heimatstil. Walmdach mit Laternenaufsatz. Abgebrochen nach 1963. **Nr. 3** Platzschulhaus, klassizistischer Repräsentationsbau, erb. 1792–1797. Teilweiser Neubau des bergseitigen Hinterhauses, 1880 von Arch. Hans Day für Eugen Stämpf-

li, Buchdrucker. Schmuckloser Satteldachbau. – **Rathausbrunnen**, erwähnt 1711, in heutiger Gestalt neu errichtet 1828–1833. 1915 Proj. für neue Anlage von Arch. Max Lutz (nicht realisiert). Kannelierte Säule mit Kapitell 1925 von Arch. Jacques Wipf. Lit. 1) BI 1995. Neben dem Brunnen wurde 1862 Thuns erste Gaslaterne in Betrieb genommen.

Reckholderweg → Strättligen

Nr. 16 Pension Lindenheim, Bauernhaus mit Fremdenzimmern, erb. nach 1882. Spätklassizistischer Wohnteil in Holzkonstruktion. Satteldachbau mit Trauflauben, Schieferverkleidung, Sägebrettedekor und Buntverglasung. Prominente Lage auf Hangkante. Lit. 1) BI 1995.

Reitweg → Westquartier

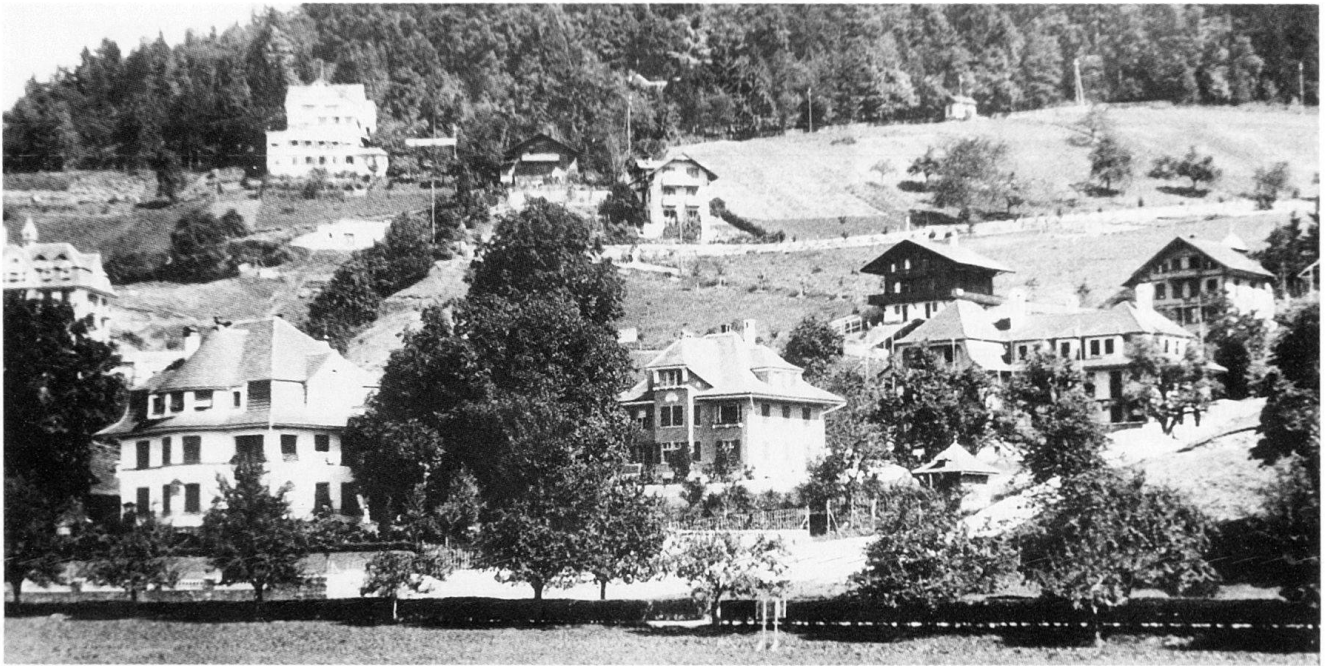
Nr. 3 3FH mit Laden, erb. 1906 vom BG Grütter & Schneider für Fritz Antenen, Schneidermeister. Spröder späthistoristischer Bau unter Teilwalmdach. Strassenfront 1908 von Arch. Hans Tschaggeny um 1 Achse vorgezogen. **Nr. 5** 3FH mit Werkstatt, erbaut 1907 vom BG Grütter & Schneider für Rudolf Müller, Schuhmachermeister. Mischform aus Spätklassizismus und Jahrhundertwendestil. Satteldach, sprödes Zierfachwerk. **Nr. 7** Wh mit Gewerbetrakt, erbaut um 1900. Teilwalmdach. Saalaufbau über der Werkstatt erb. 1918 von Bm Karl Bettler, Thierachern, für Ernst Schädeli, Wagner bei der K+W. **Nr. 11** + Wh, erb. um 1900. Reich geschmückter Bau im malerischen Jahrhundertwendestil. L-förmiges Teilwalmdach, zierliche Lukarnen. **Nr. 18** Neue Reithalle mit Wachtlokal, erb. 1916 nach Plänen der Direktion der

155



und 1919 vom BG Grütter & Schneider auf eigene Rechnung und «für Mithafte». Massivbauten in schlichtem Heimatstil, Walmdach. – **Friedhof**, angelegt 1873 als Ersatz für den Kirchhof auf dem Schlossberg. **Nr. 38** + Gärtnerhaus des Friedhofs, erb. wohl 1873. Fachwerkbau in spätklassizistischer Tradition. Knicksatteldach. Schlichtes Dekor im Schweizer Holzstil mit gotisierendem Einschlag. Abgebrochen um 1979/80. **Nr. 40** Mausoleum, wohl 3. V. 19. Jh. in Bern erb. für Joseph Henri Edgar Vicomte Siméon. 1885 auf den Friedhof Thun gezügelt. Klassizistischer Memorialbau in der Art eines antiken Tempels. Sandsteinquaderwerk auf Kalksteinsockel, Satteldach über Dreiecksgiebel. Feingliedrige Bauplastik

157



Eidg. Bauten. Sichtbacksteinbau unter Walmdach mit Oberlicht. Wärschafte Gliederung mit konservativen Grundzügen. Von Dreigelenkbogen (frühe Hetzer-Bauweise) überspannte Halle. Lit.1) *BI* 1995. **Nr. 22** Wh, erbaut vor 1892, vielleicht von Bm Wilhelm Hopf, für Zehnder. Kleinwohnhaus mit Satteldach.

Riedbodenweg

Nr. 6 Wh, erb. 1916–17 von J. Zihler, Arch., Bern, für Dr. Polzer-van Kol. Voluminöses Heimatstilchalet mit repräsentativem Anspruch. Teilwalmdach. Südfassade mit Eckerker. Traditionelle Flachschnitzereien. Beeindruckende Aussichtslage. Lit.1) *BI* 1995.

Riedstrasse

Alter Verbindungsweg von der Bächmatt ins Rebbaugebiet im Ried. Um 1910 Ausbau, anschliessend Parzellierung des weitläufigen Terrains der Familie Raoul von Graffenried am Hangfuss und sukzessive Überbauung mit Villen und repräsentativen Wohnhäusern. **Nr. 7** «Schöneegg», hochrepräsentative Villa, erb. 1923 von Arch. Alfred Lanzrein für Ing. Peter Schmitz. In Proportionen und Detailgestaltung klassisches Beispielfürden Berner Landhausstil. Aufwendige neubarocke Bauzier in Kunststein und reiches Interieur mit Stuckdecken, Täfern und Parketten. Prominente Lage auf einer Geländestufe. Lit.1) *BI* 1995. – Dazu gehört: **Nr. 7a** Garagenhaus mit Dienstenwohnung, erb. 1927. Basiert volumetrisch und formal auf Lanzreins Entwurf für die Wohnhäuser am *Flurweg*, die ihrerseits von jenem für das Künstlerhaus Engel (*Blümlisalpstrasse* 8) abgeleitet sind. Lit.1) *BI*

1995. **Nr. 31a** Feuerwehrmagazin Ried, erb. 1918 nach Proj. des Stadtbauamts. Kleiner Holzbau. Satteldach. **Nr. 45** «Villa Marguerite», 2FH, erb. um 1895, angeblich von Bm Hopf. Lebhaft gegliederter Späthistorismus mit malerischen Elementen. Lit.1) *BI* 1995. **Nr. 47** 2FH, erb. 1914 von Arch. Alfred Lanzrein für Rudolf Spring, Bauführer, Steffisburg. Kubischer Heimatstilbau von neubiedermeierlichem Charakter. Pyramidendach. Sparsame Akzente durch Treppenturm und Balkonrisalit. Lit.1) *BI* 1995.

Nr. 2 «Nussbühl», grossbürgerliche Villa, erb. 1907 vom Architekturbüro Lanzrein & Meyerhofer (Entwurf Arthur Meyerhofer) für Eduard Lanzrein, Müllermeister. Frühe neubarocke Heimatstilvilla in Thun. Symmetrisches Grundkonzept mit inkorporiertem Rundturm. Mansarddach. Bauschmuck in secessionistischen und Heimatstilformen. Aufwendiges Interieur, das sich an deutschen Reformstilen orientiert (u.a. Kamin mit Fliesen von Karl Laeuger, Karlsruhe). Ausgedehnter Blumengarten von Otto Fröbel, Gartenbau, Zürich. Lit.1) *SB* 1910, Bd. 2, S.61–70. 2) *BI* 1995. **Nr. 4** Villenähnliches 2FH, erb. 1909 vom Architekturbüro Lanzrein & Meyerhofer für Francis de Quervain, Kunstmaler, Bern. Mit Nr. 2 vergleichbares Grundkonzept, aber expressiv umgeformt. Sparsames Heimatstildekor. Lit.1) *BI* 1995. **Nrn. 6, 8** Dpl-Wh Im Röseligarte, erb. 1911 von Arch. Alfred Lanzrein für Francis de Quervain, Kunstmaler, Bern. Lebhaft gegliederter Heimatstilbau unter Mansarddach. Barock inspirierte Gartenanlage. Lit.1) *BI* 1995. **Nr. 10** 2FH, erb. 1915 von Arch. Alfred Lanzrein für Friedrich Olloz-Loosli, Hotelier. Stark gegliederter Heimatstilkubus.

Über 3 Geschosse gezogenes Teilwalmdach. Gepflegtes Dekor in Werkbundornamentik. Lit.1) *BI* 1995. **Nrn. 52, 54, 56** Drei EFHr, erb. 1918 bzw. 1920 von Jakob Bieri für Eduard Lanzrein, Müllermeister, und Rudolf Finger, Dachdecker, Hünibach. Zwei traditionelle Chalets und schlichter Heimatstilbau mit Teilwalmdach. Nr.52 abgebrochen.

Rütlistrasse → Westquartier

Nr. 3 2FH mit Laden und Kaffee-Halle Rütli, erb. 1895 von Arch. Fritz Senn für Johann Wytenbach-Ramseier. Spätklassizistisches Satteldachhaus. Putz- und Holzdekor in Historismusformen mit Neurenaissance-Einschlag. Reiches Sägebrettdekor. Stilgleicher Saalanbau 1897. – Hinter Nr. 3: + **Pistolen-Schiessstand**, erb. 1864 für Friedrich Siegenthaler, Gutsbesitzer. Abgebrochen vor 1898. **Nr. 9** Wh mit Scheune, erb. wohl 2. H. 19. Jh. Wiederaufbau nach Brand 1918 von Arch. Josef Kramer für Daniel Ramseier, Landwirt. Traditionalistischer Heimatstil mit wärschaftem Dekor. Voluminöses Teilwalmdach mit geschweiften Ründe. **Nr. 17** 3FH, erb. 1909 vom BG Gebr. Helmlé auf eigene Rechnung. Spröde spätklassizistische Tradition. Teilwalmdach. **Nr. 19** 2FH, erb. 1902 von Arch. Jakob Wipf für Julius Blatter, Maschinist. Schmuckloser Fachwerkbau unter Satteldach. Einfacher, 2-bündiger Grundriss. **Nr. 21** 3FH, erb. 1902 von Arch. Jakob Wipf für Gottfried Luginbühl-Schiffmann. Spätklassizistischer Fachwerkbau unter Satteldach mit grossem Quergiebel. Holzdekor. **Nr. 23** 3FH, erb. 1903 von Arch. Jakob Wipf für Felix Kunkler, Schlosser. Schlichter Fachwerkbau mit Teilwalmdach. Sparsames Schnitzdekor. Waschhaus 1911 von Ja-

159 kob Jeangros, Bautechniker, auf eigene Rechnung. **Nr. 25** 3FH, erb. 1907 von Arch. Hans Tschaggeny für Gottfried Luginbühl, Offiziersbedienter. Kubischer spätklassizistischer Fachwerkbau mit Teilwalmdach. Malerisches Dekor. **Nr. 27/29** Dpl-3FH, erb. 1910 vom BG Gebr. Helmle auf eigene Rechnung. Blockhafter Massivbau, Mansarddach. Erker-rialite, Loggien. Spröder Heimatstil. **Nr. 31** 3FH, erb. 1907 von Bm David Messerli für Christian Galley, Bereiter. Schlichter Fachwerkbau in spätklassizistischer Tradition. Teilwalmdach.

Rufeliweg

Nr. 1 EFH, erb. 1914 von Zm Fritz Bähler, Wattenwil, für Rudolf Müller, Schuhmacher. Altväterisches Chalet mit Dekor im Schweizer Holzstil.

Schadaustrasse → Strättligen

Verbindungsstrasse vom Hohmad zur Kirche Scherzligen.

Nr. 11 «Chalet Erika», erb. 1911. Traditionelles, farbig gefasstes Schnitzwerk. Einfriedung mit sezessionistischen Formen. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 29** Wh mit Werkstatt, erb. um 1900. Malerischer Jahrhundertwendestil. Teilwalmdach. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 33** 2FH, erb. 1923 vom BG Gebr. Atzli auf eigene Rechnung. Schlichter Berner Landhausstil. Zeitgleiches Garagenhaus. Lit. 1) *BI* 1995.

Scheibenstrasse

Bis zum Bau der *Allmendstrasse* 1810 Verbindungsweg von der Altstadt in die Burgerallmend. Noch um 1865 bisweilen Alte Allmendstrasse genannt. Nach dem Bau der neuen Kaserne Verlegung des Schützenstands und Ansiedlung von Gewerbe und Fabrikbauten im «Bei'r Scheibe» genannten Gelände zwischen ehem. Reckweg und Allmendstrasse. Wurde ab etwa 1900 zur Haupterschliessung der zahlreichen Produktionshallen der Schweizerischen Metallwerke Selve & Cie (vgl. Kap. 2.5.2).

158



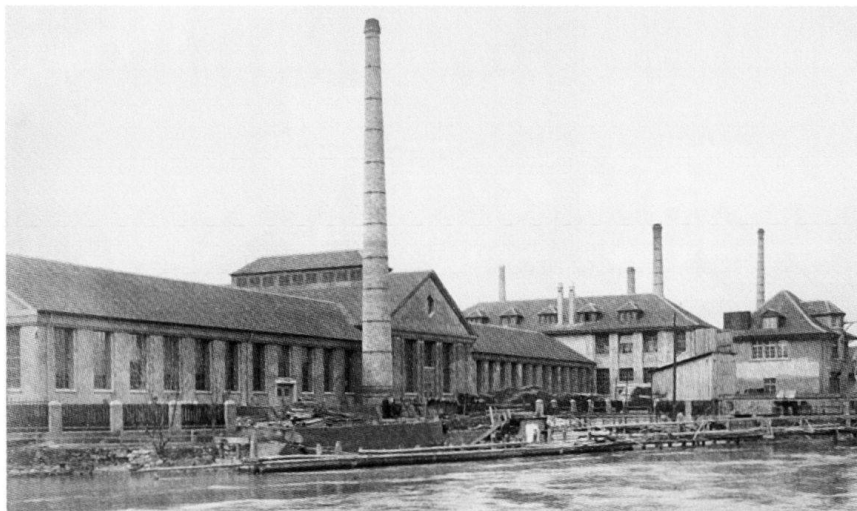
Nr. 1 Wh mit Laden, erb. 1923 vom BG Gebr. Atzli für Rudolf Küpfer, Möbelhändler. Spröder neubarocker Heimatstil. Knickwalmdach. Lit. 1) Birkner 1988. 2) *BI* 1995. **Nr. 9** Spätbarockes, vorstädtisches Landhaus, später Verwaltung des Gaswerks. Anstelle des Ökonomietrakts um 1890 Wh-Anbau mit historistischer Sandsteingliederung. Hofseitig Büropavillon, erb. 1911, vermutlich von Arch. Alfred Lanzrein, wohl für die Licht- und Wasserwerke. Säulenportikus mit sezessionistischem Geländer. Lit. 1) Birkner 1988, 2) *BI* 1995. 50 **Nr. 13** + Gasanstalt, erb. 1862 für Johann Riedinger, Gasfabrikant, Augsburg. Gestaffelter Massivbau unter Satteldächern. Übergiebelter Mittelrisalit. Schlichte Rundbogenfenster in Backsteinrahmung. Ausgewogen proportionierter Initialbau der Grossindustrie an der Scheibenstrasse. 1910 Abbruch und Neubau des Apparatengebäudes des Gaswerks von Arch. Hans Tschaggeny: gestaffelter Massivbau unter Mansarddächern. Neubarocker Heimatstil-Habitus. Einfriedung mit sezessionistischen Motiven.

Lit. 1) Birkner 1988. – Das daneben gelegene sog. Gas-Gässli (Verbindung zur Allmendstrasse) wurde 1910 für den Neubau der Produktionsanlagen des Gaswerks aufgehoben. **Nrn. 17, 19** + Konglomerat von Betriebsgebäuden des Gaswerks (Ofenhaus, Kohlenschuppen), erb. um 1910–1916. Satteldachbauten. 1931 und 1947 abgebrochen. Dahinter 2 + Gasmeter, erb. 1862 und 1872, teilweise Ersatz 1910. Lit. 1) Birkner 1988. **Nr. 21** 52 Blechwalzwerk, Bearbeitungshalle und Dampfkesselokal der Selve, erb. in 2 Etappen 1917 von Alfred Lanzrein. Mehrgliedrige Einheit. Eisenbetonkonstruktion und verputztes Backsteinmauerwerk. Monumentale neoklassizistische Tempelfront. Satteldächer auf eisernem Traggerüst. Lit. 1) Birkner 1988. **Nr. 27** 52 Giesserei, erb. 1917 von Arch. Alfred Lanzrein für die Selve. 2-schiffige Halle, Eisenbetonkonstruktion mit verputztem Backsteinmantel. Entwurf ähnlich konzipiert wie Nr. 21, veränderte Ausführung mit geschweiften Giebelfrontons. Bahnseitig Lager als Quertrakt unter neubarockem Mansarddach. 1940 Ab-

159



160

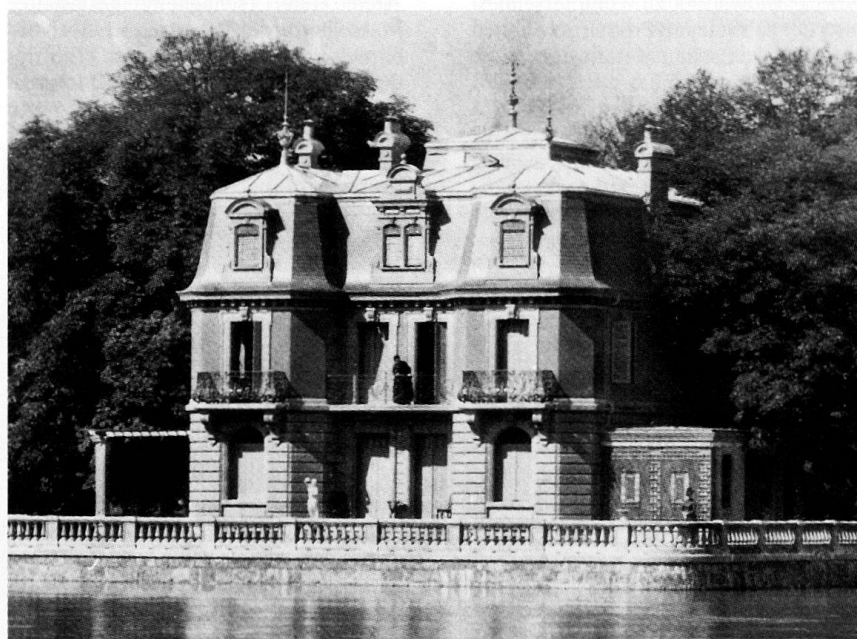


bruch der strassenseitigen Schaufront für Erweiterung. Lit. 1) Birkner 1988. 2) *BI* 1995. – Dem voluminösen Trakt weichen sukzessive: (1) + Lagerhaus, erb. kurz vor 1898 für Alfred Gerber, Käseimport. Später Bierdepot der Brauerei Cardinal, Freiburg. Schlichtes Fachwerk auf massivem Kellersockel. Flaches, weit vorgezogenes Satteldach. Abgebrochen 1919. (2) + Wh, erb. nach 1893, vielleicht von Bm Josef Merz. 1896–1940 Selve-Labor. Malerisch aufgelöster Späthistorismus. Turm mit Spitzhelm, umlaufende Laube. Abgebrochen 1940. **Nr. 29** Spedition der Selve, erb. 1923 von Arch. Alfred Lanzrein. Eckbau in lebendigen neubarocken Formen. Mansarddach. Lit. 1) Birkner 1988. – Dem Neubau weicht: + Lagerhaus für Spirituosen und Petrol, erb. um 1892 für Gottlieb Schweizer, Kolonialwaren. Schlichter Backsteinbau. Flaches Satteldach. Sparsames Holzdekor. **Nr. 31** Magazin mit Wohnungen und Speisesaal, später Walzenschleiferei, erb. 1906 vom BG Grütter & Schneider für die Selve. Schmuckloser Massivbau in sprödem Jahrhundertwendestil. Teilwalmdach. Lit. 1) Birkner 1988. **Nr. 33** Giesserei, erb. 1915 von Arch. Hans Tschagggen für Selve. Verputztes Backsteinmauerwerk, einfache Pilastergliederung. Satteldach mit Firstreiter. Lit. 1) Birkner 1988. **Nr. 37 Nord** + Wohn- und Geschäftshaus, erb. um 1890. Schlichter Satteldachbau auf Gewerbesockel und **Nr. 37 Süd** + Wh, erb. um 1890. Gepflegter Historismusbau mit Teilwalmdach und Sägebrettdekor. Beide Abgebrochen um 1948. **Nr. 47** Dampfzentrale der Licht- und Wasserwerke, erb. 1905 oder 1906. Romantisierender Historismus. Sichtbacksteinbau mit Sandsteingliederung. Stufengiebel, Wappenkartuschen. In den Rundbogenfenstern dekorative Gusseisensprossen. Teilabbruch 1946. Lit. 1) *Elektrizitätswerk* 1946. 2) Birkner 1988. 3) *BI* 1995. – Der Dampfzentrale weicht die + mechanische Werkstätte, erb. 1867 für Arch. Josef Merz. **Nr. 49 Nord**

+ Wh, erb. wohl um 1865, vermutlich von Arch. Josef Merz für sich selber. Mischkonstruktion in klar strukturiertem Spätklassizismus, mit Satteldach und aareseitiger Laubenschicht. Gebändertes EG, Sägebrettdekor. Abgebrochen vor 1946. **Nr. 49 Süd** + Wh, erb. kurz vor 1905. Malerischer Jahrhundertwendestil. Mansarddach. Abgebrochen um 1946. **Nr. 51** Lagerschuppen, erb. kurz vor 1905 in der Art eines herrschaftlichen Ökonomiegebäudes. Teilwalmdach. Stichbogenfenster, markante Lisenengliederung und Holzdekor. Später Werkschuppen des Stadtbauamts. Lit. 1) Birkner 1988. 2) *BI* 1995. – Nach Nr. 51: **Eisenbahnbrücke** der EBT. Stahlfachwerkbrücke, erb. 1899. + **Gewerbbauten** im Bereich von Nr. 4 und 6 Ost: (1) + Ehem. Schützenhaus, erb. 1807 als klassizistischer Kubus in der Art eines vorstädtischen Landsitzes. Knickwalmdach. Nach der Verlegung des Schiessstandes in die obere Zoll-

hausmatte 1861 Verkauf an Georg Robert von Erlach und Johann Wilhelm von Steiger. 1862–1869 in zahlreichen Etappen Umnutzung und Ausbau als Gewehrfabrik von Erlach & Cie. Daneben Einrichtung von weiteren Gewerbebetrieben (Schiefertafelfabrik Schüpbach & Karlen, Sägerei). (2) + Konglomerat von einfachen Zweckbauten in Fachwerk oder Holz mit Satteldächern. 1914 abgebrochen für Bauvorhaben der Selve. Lit. 1) Küffer 1985. **Nr. 4** «Zur Schützenlinde», erb. 1918 von Alfred Lanzrein als Direktorenvilla der Metallwerke Selve & Co. Versachlichter Berner Landhausstil, im Habitus dem alten Schützenhaus angeglichen. Knickwalmdach. Repräsentatives Interieur, u.a. Täfelungen in Werkbundornamentik. Westseitig kleiner Wirtschaftstrakt. Lit. 1) Birkner 1988. 2) *BI* 1995. **Nr. 6 Ost** Presswerk mit Glüherei und Stangenzug der Selve, erb. 1917 von Arch. Alfred Lanzrein in neoklassizistischen Formen. Lang gezogene zweischiffige Halle, am quer gestellten Mitteltrakt risalitierende Tempelfront. Satteldächer auf Eisentragwerk. Auftakt zum Firmenareal der Selve mit Repräsentationsfunktion: Die sachliche Grundstruktur aus Eisenbeton wird von verputzter Backsteinverkleidung mit strenger Pilastergliederung kaschiert. Lit. 1) Birkner 1988. 2) *BI* 1995. **Nr. 6 West** Quer gestellter Lagertrakt der Selve, erb. 1917 von Arch. Alfred Lanzrein. Stilverwandte Gliederung mit Kolossalpilastern. Walmdach. Aufstockung und hofseitige Erweiterung 1928–1930. – Über Bogengang verbunden mit **Nr. 8**, Haupttransformator der Selve über dem Gewerbecanal, erb. 1917 von Arch. Alfred Lanzrein. Quasi als Pendant zur Direktorenvilla (Nr. 4) konzipierter Kubus mit Walmdach und Erker.

161



Klassisches Beispiel für ein Industriegebäude, dessen Heimatstilmantel die Funktion völlig negiert. Lit. 1) Birkner 1988. 2) *BI* 1995. **Nr. 10** Ausgedehnter **Komplex mit Fabrikhallen** aus mehreren Bauphasen. Nach 1995 mehrheitlich abgebrochen. (1) + Elektroapparatefabrik, erb. 1891 von Bm Josef Merz für die Gesellschaft für Herstellung elektrischer Apparate. 5-teilige Shedhalle mit schmucklosen Sichtbacksteinfassaden, Sheddachkonstruktion aus Holz. 1894 Kauf durch Gustav Selve und 1895 Eröffnung des Metallwerks mit Walzwerk, Drahtzug und Stanzerei. Hochkamin von 1895. (2) Ostseitig analoge Erweiterung 1897 um 15 Kompartimente von Bm Josef Merz für Gustav Selve. Frei unterteilbare Halle mit Gusseisenstützen. (3) + Lageranbau als Verlängerung der letzten beiden Sheds, 1898 von Alb. Trappe, Bautechniker. (4) + Aareseitige Erweiterung mit teilweiser Überdeckung des Gewerbekanal für eine Giessereihalle. 1. Proj. 1905 vom BG Grütter & Schneider, Ausführung 1907 nach Proj. Arnold Georg, Verzinkerei, Brückenbau und Wellblechfabrik, Neuwied am Rhein (D). Flache Tonnendächer auf filigranem Eisenstrebewerk. Backsteinfront mit Rundbogenfenstern. Versetzt an die *Rütlstrasse* 19. (5) + Lagerräume über dem Gewerbekanal, erb. 1916 von Arch. Hans Tschagggeny. Analoge Eisenfachwerkbinder, Front von 1907 versetzt. Lit. 1) Birkner 1988. 2) *BI* 1995. **Nr. 20** Pumpwerk, erb. 1882–83 für die Licht- und Wasserwerke. Erweitert 1891 von Bm Josef Merz. Schlichter Historismus, Sattel- und Flachdach. 1944 stark umgebaut. Erstes Grundwasserpumpwerk für die städtische Wasserversorgung. Lit. 1) *Elektrizitätswerk* 1946. 2) Birkner 1988. **Nr. 22** + Elektrizitätswerk, erb. 1895–96 für die Licht- und Wasserwerke. Erweitert 1906. Sichtbacksteinbauten unter gestaffelten Satteldächern. Gepflegter Historismus wie bei der Dampfreserve (Nr. 47). Abgebrochen 1963. Lit. 1) *Elektrizitätswerk* 1946. **Nr. 24** + Turbinengebäude des neuen Elektrizitätswerks, erb. 1916–17 von Fritz Aegerter, Arch., für die Licht- und Wasserwerke. Eisenbeton mit Backsteinmauerwerk, Knickwalmdach. Versuch, den Heimatstil zu versachlichen. Abgebrochen 1992. Lit. 1) *Elektrizitätswerk* 1946. 2) Birkner 1988.

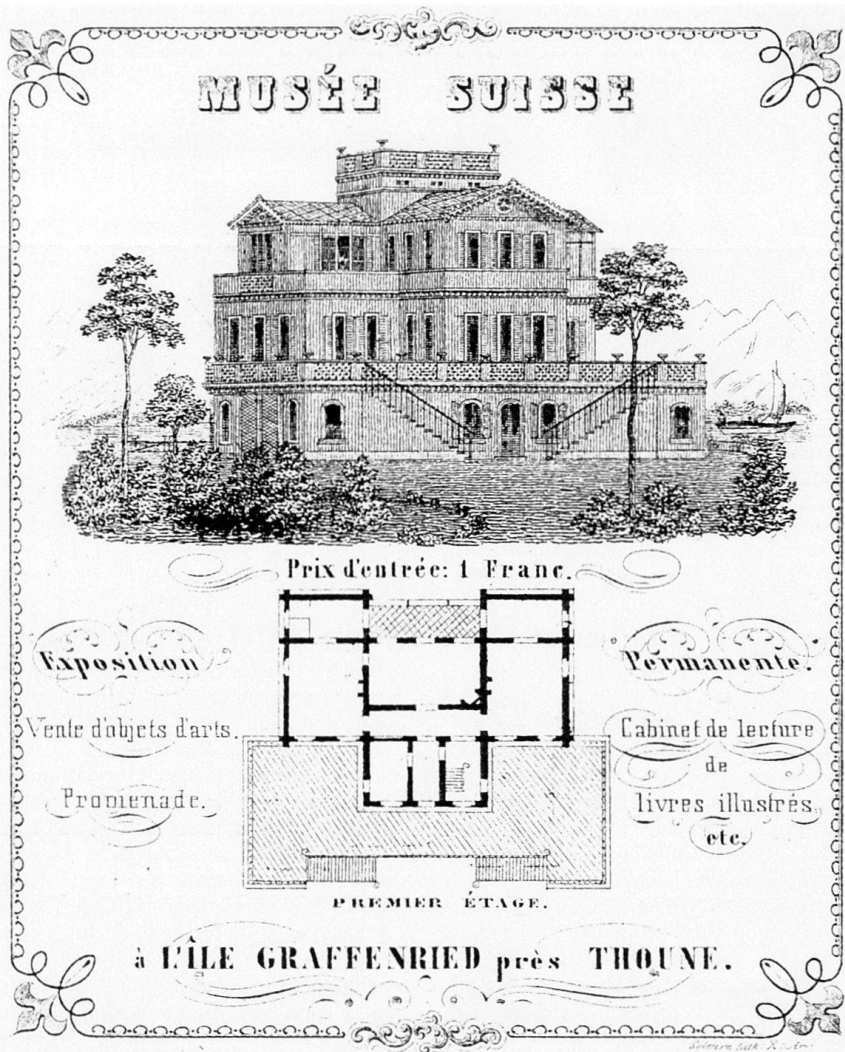
Scherzligen → Strättligen

Alter Siedlungskern mit ehem. Pfarrkirche und Schloss Schadau (*Seestrasse* 45) am östlichen Rand der ehem. Gemeinde Strättligen.

Scherzligweg

Dem Aareufer entlang führender, alter Verbindungsweg von der Scherzligbrücke (Bahnhofbrücke, siehe *Freienhofgasse*), zur Station Scherzligen (*Seestrasse* 19) bzw. ursprünglich bis zur Kirche Scherz-

162



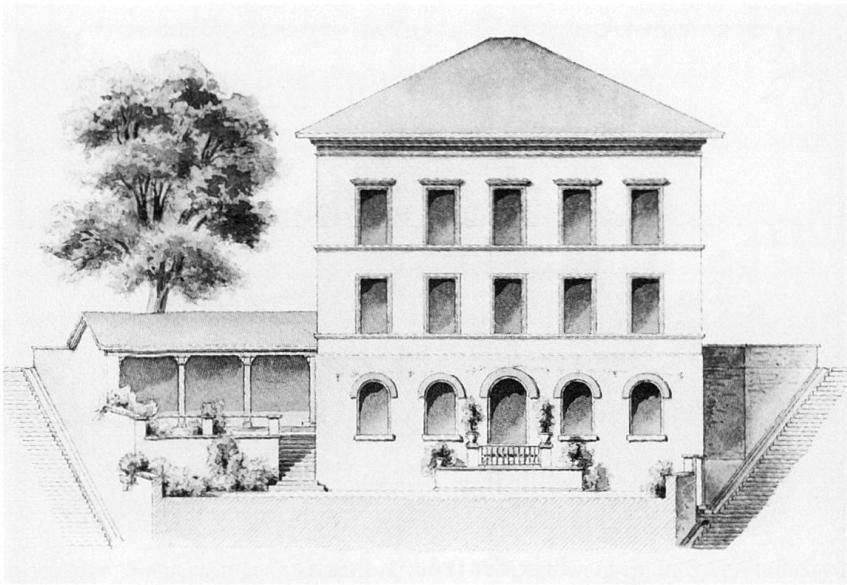
ligen. In der Frühzeit des Tourismus als «reizvoller Spazierweg» angepriesen. Dient auch als Erschliessung des Unteren und des Oberen Inseli, die das malerische Aarebecken stark mitprägen. Seit dem Kanalbau 1925 nicht mehr durchgehend.

161 **Nr. 5** Villa Julia, erb. 1886 nach Plänen von Arch. Alfred Schaffner, Burgdorf, (Ausführung Bm Johann Frutiger, Oberhofen) für Eduard Heiniger-Schnell, Textilfabrikant, Burgdorf. Der Bau steht anstelle eines klassizistischen + Sommerhauses auf dem Unteren Inseli. 1. Proj. 1885 für einen Umbau, dessen Raumdisposition 1886 als Grundlage für den Neubau übernommen wurde. Herrschaftliches Manoir in französischem Neubarock unter Mansarddach. Ebenmässige Gliederung durch Risalite, Balkone und verglaste Veranda. Reiche sandsteinerne Bauzier und repräsentatives Interieur. Gürtende Balustrade, filigraner Verbindungssteg mit Gusseisendekor. Prominente Lage im Aarebecken. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 7a** + Villa auf dem Oberen Inseli (auch Delosea- oder Kleist-Insel genannt), erb. nach dem Kauf der Insel

1848 von Arch. Adolf von Graffenried, Bern, für sich selber. 1856 Einrichtung eines Kunstsalons («Musée Suisse») mit Cabinet de Lecture. Hoch proportioniertes Palais in italianisierenden Formen. Von markanten Risaliten gefasstes Corps de logis mit Dachterrasse. Umlaufende Terrasse mit Freitreppe zum Park. Reicher Bauschmuck mit Elementen des Schweizer Holzstils. Abgebrochen um 1880. Lit. 1) Sembdner 1962.

Nr. 2 + Ältere Scheune, erb. wohl um 1800. Um- und Ausbau zu repräsentativem Wh um 1880–1890, vermutlich für Dr. med. Fritz Pauli. Applizierte historische Gliederung, dekorative Lukarnen, Veranda. Teilwalmdach. Abgebrochen um 1961. **Nr. 4** + Villa, erb. wohl kurz vor 1870 für Theodor Rippstein, Buchhändler und Verleger. Lebhaft gegliederte, verputzte Fachwerkkonstruktion in spätklassizistischer Formensprache. Vielgestaltiges Satteldach. Üppiger Bauschmuck im Schweizer Holzstil. 1961 abgebrochen. Weitläufige Parkanlage. – Dazu gehörte bei Nr. 10a stilgleicher polygonaler + **Gartenpavillon**. **Nr. 16** Wh mit Arztpraxis, erb. 1916 von Bm Wil-

163



helm Hopf auf eigene Rechnung bzw. für Dr. Stern, Augenarzt. Stark gegliederter Massivbau. Treppenturm mit geschweifelter Haube. Mansarddach. Heimatstil mit neubarockem Einschlag. **Nr. 18** + Villa Belsito, erb. 1869 für Gottlieb Wälti, Notar und Rechtsagent. Ebenmässig proportionierter, spätklassizistischer Kubus unter Satteldach, mit diszipliniertem Dekor im Schweizer Holzstil. – Dazu gehörten: + hölzernes **Brunnenhaus** und oktogonaler + **Gartenpavillon**, beide erb. um 1871. – 1919 Abbruch der alten und Bau der neuen Villa Belsito, von Arch. Max Lutz, Bern, für den Cartonagen-Fabrikanten Arthur Hoffmann-Kirchhoff. Repräsentativer Berner Landhausstil. Knickwalmdach. Expressives Verandenzimmer, neubarocke Bauzier. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 22** Villa Weidenau, erb. um 1840 von Eduard oder Rudolf Stettler, Arch., Bern. Ebenmässig proportionierter biedermeierlicher Kubus unter flachem Walmdach, Verandenrisalit. Zu-

rückhaltende klassizistische Sandsteingliederung, + Jüngerer Portikusrisalit im Schweizer Holzstil. Um 1870 Gartenwirtschaft mit Kegelbahn. Lit. 1) Roth 1873. 2) *BI* 1995. **Nr. 26** Wh, erb. 1901 von Bm Johann Frutiger, Oberhofen, für Paul Alfred Tobler, Kapitän. Gedrungener spätklassizistischer Baukörper unter flachem Teilwalmdach. Malerische Dekorelemente. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 28** Bootshaus, erb. 1911 von Arch. Alfred Lanzrein für den Seeclub Thun. Holzverschalte Ständerkonstruktion mit voluminösem, einseitig abgewalmtem Satteldach und offener Vorhalle. Sorgfältig gestaltete Details. **Nr. 30** + Atelier-Pavillon (abgebrochen 1973), zeitgleich erstellt mit: **Nr. 32** EFH, erb. 1925 von Arch. Hans Gerber für Moritz Wethli, Bildhauer. Versachlichter Berner Landhausstil. Knickwalmdach. Lit. 1) *BI* 1995. **Nrn. 34–36** Zwei + Whr und ein + Pavillon im Bereich des heutigen Hafkanals; sie wurden mit dessen Bau 1925

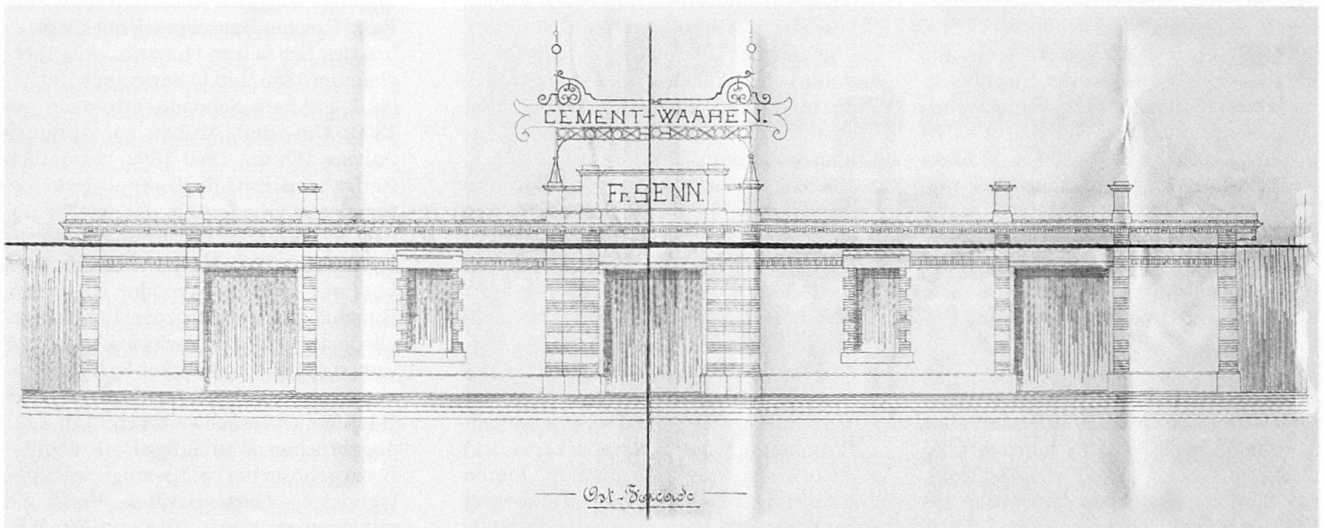
abgebrochen: **Nr. 34**, + Wh, erb. um 1885, vielleicht für Steinmetz Wethli. Schmales spätklassizistisches Haus mit reichem Sägebrettdekor. – Dazu gehörte: **Nr. 34a**, + Atelier-Pavillon. – **Nr. 36**, + Wh, erb. um 1873, vermutlich für Karl Furrer, Schleusenwart. Spätklassizistisch.

Schlossberg

Nr. 3 Ursprünglich Nebengebäude zum Schloss Thun (Dienstenwohnungen, Küchengebäude und Brunnenhaus). 1885–86 Neubau des Bezirksgefängnisses unter Einbezug der Ringmauer. Schmuckloser Zellenblock mit historisierendem Zinnenaufsatz. 1962 stark verändert. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 5** Wh, erb. 1904–05 von Bm Wilhelm Hopf für Dr. Hans Trog-Dapples, Apotheker. Stark gegliedertes Chalet unter vielgestaltigem Satteldach. Massive Bauteile mit historistischen Details. Dekoratives Schnitzwerk. Lit. 1) *BI* 1995. **Nrn. 9, 11** «Schrämlihaus», spätbarocker Landsitz intra muros, erb. 1770 für Johann Ulrich Schrämli. Gartenseitig stilistisch angeglichenener Annex und Umbau des Hinterhauses 1914 von Arch. Hans Tschaggeny für Karl Schrämli, Bern. Lit. 1) *BI* 1995. – Dazu gehörte: **Nr. 9a** + Cabinet, romantischer Gartenpavillon in den Schlossberg-Reben, erb. 1845 für Dr. med. Albert Schrämli. Wohl um 1860 mit dekorativer Pergola umgeben. Gotisierendes Holzwerk. **Nr. 15** Schlossbergerschulhaus, erb. 1842–1846 von Rudolf Stettler, Arch., Bern, für die Burggemeinde. Biedermeierlicher Baukubus unter Walmdach. Zeittypisch trockener, straff achsierter Aufriss mit Rechteck- und Rundbogenfenstern in kantigen Sandsteingewänden. Lit. 1) *BI* 1995. – Bei **Nr. 17**: **Ehem. Marktgasbrunnen**, 1870 im Zusammenhang mit dem Ausbau der städtischen Wasserversorgung von Steinhauer Urs Bargetzi oder Arch. Wilhelm Tugginer, beide in Solothurn, für die Einwohnergemeinde

163

164



am Sternenplatz (Marktgasse) errichtet. 1968 entfernt und 1976 hierher versetzt. Elegante, halbrunde Kalksteinwanne auf Füssen. Klassizistisch kassetierter Stock. Lit. 1) *BI* 1995.

Nr. 2 Neues Schloss (heute Amtsgericht). Mehrfache Umbauten 19./20. Jh. Historisierende Hoffassaden unter vereinheitlichendem Walmdach 1928–1930 von Arch. Jacques Wipf. Einpassung in den Kontext durch gotisierende Gewände an Türen sowie Kuppelfenster über offener Arkadenstellung. Im Eingangsbereich Einbezug von Elementen des 18. Jh. Lit. 1) Maurer/Wolf 1988. 2) *BI* 1995. **Nr. 4** Schlossscheune (heute Regierungsstatthalteramt), erb. 1781 von Werkmeister Ludwig Emanuel Zehender. 1851 Umbau zum Verwaltungsgebäude. Seither stark durchbrochene

Schönaustrasse → Westquartier

Verbindung von der *Mittleren Strasse* zum Friedhof. Wurde ursprünglich Totenhofweg, ab ca. 1907, nach neuem Aligement, Friedhofweg genannt.

Nr. 1 «Klötzlihaus», Wh mit Ökonomie- teil, erb. um 1860–1870. Umbau 1907 mit Wohnungen im Scheunentrakt für Christian Bettschen. Elegantes, nicht realisiertes Proj. von Zm Jakob Gillmann, Reichenbach, mit Jugendstil-Ladenfront und reicher Holzstil-Laube. Ausgeführte schmucklose Sparvariante wohl vom Bauherrn selber gezeichnet. **Nr. 3** Remise mit Wohnung und Stall des BG Grütter & Schneider, erb. 1913. Massivbau in schmucklosem Heimatstil, Mansarddach. **Nr. 5** 2FH, erb. 1907 vom BG Grütter & Schneider für Friedrich Gsteiger, Regiewärter. Kleine Misch-

tian Bettschen, Privatier. Schmucklos- spröde Gliederung noch in spätklas- sizistischer Tradition. Teilwalmdach. Do- kumentiert den Nutzungswandel im stadtnahen Umfeld.

Schoren → Strättligen

Wichtigster ehemaliger Siedlungskern der bis 1920 selbständigen Gemeinde Strättligen.

Schorenstrasse → Strättligen

Nr. 37 Bauernhaus, erb. um 1770. Prä- gender Umbau um 1870: gelungene spätklassizistische Umgestaltung des spätbarocken Grundbestandes mit Satteldach, Schindelmantel sowie Laubenbrüstungen mit aufgemaltem Sägebrettdekor. Lit. 1) *BI* 1995. **Nrn. 75e–g** Ehem. Schoren-Käserei, erb. 1881–82 von Zm

165



Hauptfront in spätbarocker Formensprache. Stichbogenfenster. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 18** Wh, erb. um 1870. Kleines spätklassizistisches Satteldachhaus. Lit. 1) *BI* 1995. – Bei Nr. 18: **Ziehbrunnen**, erstellt um 1870. Zierliches Gusseisenbrunnlein. Kannelierter Säulenstock, oktogonales Becken. Lit. 1) *BI* 1995.

Schlossmattstrasse → Westquartier

Haupterschliessung der Bleichematte zwischen *Mittlerer Strasse* und *Länggasse*. **Nrn. 9, 11** 2FH und 3FH, erb. 1909 von Bm Wilhelm Hopf für Gottfried Hächler, Kondukteur bzw. Otto Bigler-Wüthrich, SBB-Angestellter. Leicht variierte Massivbauten in schlichter Mischung aus Späthistorismus und Heimatstil. Teilwalmdächer. **Nr. 23** + Bauernhaus, erb. wohl um 1875–1880. Behäbiger traditioneller Fachwerkbau unter Satteldach. **Nr. 25** siehe *Frutigenstrasse* 2–4 (3). **Nr. 2** + 3FH, erb. 1907 von Arch. Hans Tschagggeny für Fritz Wenger, Bankangestellter. Üppig geschmückter Bau des malerischen Jahrhundertwendestils. Gotisierendes Holzdekor. Teilwalmdach mit Giebelreiter. **Nr. 4** 3FH, erb. 1908 vom BG Gebr. Helmle für Hans Streun, Lehrer. Blockhafter, schmuckloser Späthistorismus. Flaches Teilwalmdach. **Nr. 6** 2FH, erb. 1911 von König-Hügin, Bautechniker, Lenzburg, für Karl und Paul Gerber. Kubischer Massivbau. Satteldach, Fusswalm. Gepflegtes Dekor in kräftiger Werkbundornamentik. Heimatstil ostschweizerischer Prägung. Lit. 1) *BI* 1995.

166



konstruktion mit Elementen aus Historismus und Heimatstil. Teilwalmdach, expressive Holzdetails. **Nr. 7** Wh mit Laden, erb. 1907 vom BG Grütter & Schneider für O. Dolder, Metzgermeister. Kleiner, kompakter Massivbau in einfachen Formen des malerischen Jahrhundertwendestils. Teilwalmdach. Entwurfsvariante auf der Plangrundlage für das Wh *Mattenstrasse* 3.

Nr. 6 Abbundschopf und Zimmerei des BG Grütter & Schneider, erb. 1910. Offene Holzständer-Halle. **Nr. 6a** Magazingebäude, erb. 1899 von Arch. Fritz Senn für sein Cementwaren-Geschäft. Flach gedeckter, 1-g. Massivbau in der Art eines Ausstellungspavillons. Repräsentative Sichtbackstein-Gliederung. Filigraner, schmiedeeiserner Fronton-Aufsatz. An- und Umbauten 1905, 1906 und 1917 für die mechanische Schreinerei des BG Grütter & Schneider. Grosser Sichtfachwerkbau unter Satteldach. Unprätiöse Gewerbearchitektur. **Nr. 10** + Wh, erb. um 1900. Schlichtes Satteldachhaus mit traufseitigen Laubenschichten. **Nr. 12** + EFH, erb. 1909 von Peter Wyss, Techniker, für Wilhelm Sinniger, eidg. Angestellter. Bescheidener Kleinbau in spätklassizistischer Tradition. Satteldach.

Schönmattweg → Seefeld

Nr. 2 Siehe *Aussere Ringstrasse* 10. **Nr. 6** + Ehem. Bauernhaus «Eselmatt», erb. wohl M. 19. Jh. 1908–09 Umbau zu 3FH von Arch. Hans Tschagggeny für Chris-

167



Heinrich Feller, Allmendingen, für die Käsereigenossenschaft Schoren. Lang gezogener, verputzter Fachwerkbau unter Satteldach. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 77** Hohllebi- oder Schorenschulhaus, erb. 1827 von Zm Friedrich Scheim, Thun. Aufstockung und Anbau eines Treppenhauses 1871 durch Zm Schneider, Dürrenast. Schlichte spätklassizistische Gesamterscheinung. Straff achsierter, gestelzter Fachwerkbau mit Schindelmantel, Lauben und Ründedach. Bis 1909 auch Archiv der Gemeinde Strättligen. Lit. 1) Sigrist 1993. 2) *BI* 1995.

Nr. 42 Bauernhaus, erb. 1918–19 von Zm Christian Schneiter, Dürrenast, für sich selber. Verputztes Fachwerk auf massivem EG, Teilwalmdach mit Ründe. In Aufbau und Dekor gutes Beispiel für den Übergang vom Schweizer Holzstil zum Heimatstil. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 72/72a** Bauernhaus, erb. 1925 nach Plänen des Landw. Bauamts Brugg für Fritz Feller-Indermühle. Voluminöser Massivbau im Heimatstil. Teilwalmdach mit Korb- bogenründe. Kräftiges Heimatstildekor. Lit. 1) *BI* 1995.

Schulhausstrasse

Der Aligementsplan für die so genannte Rufenacht-Besitzung im Aarefeld wurde 1870 genehmigt: Die beiden rechtwinklig zueinander verlaufenden Achsen (Aarefeld- und Schulhausstrasse) mit rondellartiger Kreuzung bilden das Hauptelement der Planung. Teilweise begleitende Blockrandbebauung wur-

168



den nur ansatzweise realisiert (*Aarefeldstrasse* 3/5). Der östliche Abschnitt der Schulhausstrasse hiess ursprünglich Panoramastrasse. Der Name wurde später auf die quer dazu verlaufende Verbindung zwischen *Scherzligweg* und *Othmar Schoeck-Weg* übertragen. **Nr. 10** Siehe *Panoramastrasse* 1–7.

Schulstrasse → Strättligen

Verbindungsweg vom Lachen Richtung Neufeld und Schoren/Buchholz. Ausbau zur Strasse 1891.

Nr. 3 + Wh mit Ökonomietrakt, erb. um 1870. Schmuckloser Schweizer Holzstil auf Gewerbesockel. **Nr. 31a** «Strättligarchiv», erb. 1909 von Zm Wilhelm Thönen, Dürrenast, für die Burger- und Einwohnergemeinde Strättligen. Kleiner, massiver Kubus. Teilwalmdach mit Korbogengründe. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 35** Zweites Schulhaus Dürrenast, erb. 1905. Volumenbetonter Kubus mit Walmdach. Spröde historistische Hausteingliederung. **Nr. 37a** + Erstes Schulhaus Dürrenast, erb. 1892 von Zm Johann Schneiter, Dürrenast, im Auftrag der Einwohnergemeinde Strättligen. Verputzter Fachwerkbau, Satteldach. Straffer Spätklassizismus, Holzstil-Portikus aber spartanisch schmucklos. Pro Geschoss je ein Schulzimmer zu beiden Seiten des Mittelganges. Abbruch 1957. **Nr. 45** Pfarrhaus, erb. 1922 von Arch. Jacques Wipf für die Reformierte Kirchgemeinde Thun. Zurückhaltender Berner Landhausstil unter hohem Knickwalmdach. – Über Arkadengang verbunden mit: **Nr. 45a** Kirchgemeindehaus Dürrenast, heute Markuskirche, erb. 1921–22 vom gleichen Arch. für dieselbe Bauherrschaft. Sachlich konzipierter Saalbau unter grossem Teilwalmdach mit Glockenreiter. Lit. 1) *BI* 1995.

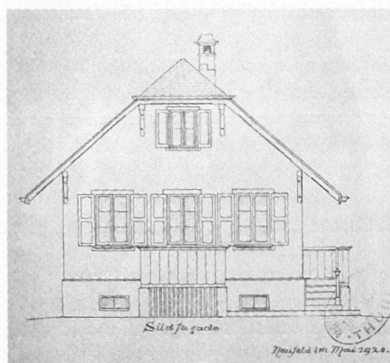
Nr. 6 Wh mit Laden, erb. 1924 von Hans Tanner-Bähler, Arch., für Gottfried Luginbühl, Milchhändler. Massiger Heimatstilbau. Teilwalmdach mit Korbogengründe. Auftakt zur Reihe giebel-

ständiger Wohnhäuser von schlichtem Heimatstil-Habitus, erb. ab ca. 1925. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 38** EFH, erb. 1920 von R. Feller-Meyer für Johann Tschanz, Bremser bei der BLS, Kandersteg. Bescheidenes Kleinwohnhaus auf Minimalgrundriss von 6,5 × 7,0 Metern. Verputztes Fachwerk, Teilwalmdach.

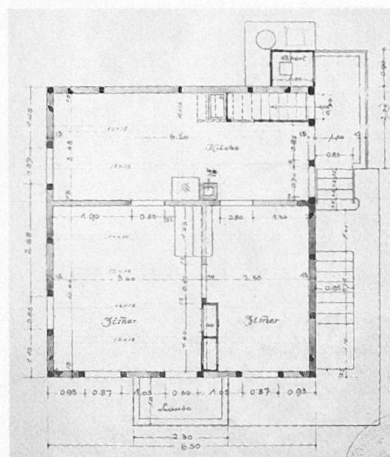
Schwäbigasse

Verbindung vom Sternenplatz (*Marktgasse*) zum 1905 abgebrochenen Schwäbistor. Im Bereich der Einmündung der *Berntorgasse* bis E. 19. Jh. als «Schweimarkt» bezeichnet. Die gesamte Süd-

169



170



seite wurde 1968 für einen Geschäftshausneubau abgerissen.

Nr. 1 Ost + «Sternen», spätbarocker Gasthof. Umbau und Aufstockung in markanten Heimatstilformen nach Brand 1913. Teilwalmdach mit neuer Firstrichtung, Korbogengründe. **Nr. 1 West** + Brauerei Feller, später Actienbrauerei Thun, 1905 aufgelassen. Konglomerat aus mehreren Liegenschaften zwischen Schwäbigasse und Aare, beidseits der Stadtmauer. *Bauten*: (1) + Brauerei- und Lagergebäude, erb. wohl 1. D. 19. Jh. Aufstockung 1844 für Jakob Feller, Bierbrauer. Schmale, klassizistisch trocken Fassadierte Mischkonstruktion, an die Stadtmauer anlehnend. Mezzanin und flaches Walmdach, das den ebenfalls 1844 hälftig abgetragenen ehem. Lochturm der Stadtbefestigung mit einbezieht. 1905 Umbau in Wohnungen für Friedrich Zwahlen, Möbelfabrikant. Auf Alignment zurückversetzte Neufassadierung. (2) + aareseitiges Wh mit Brauereiwirtschaft, erb. 1850 für Jakob Feller. Satteldachhaus. Disziplinierter Spätklassizismus. Aareterrasse und polygonaler Eckrisalit mit reichem, gliederndem Holzdekor. Aufstockung 1872 mit Rundbogenfenstern unter flachem Helm. Markiert seither als pittoresker Turmkörper den Stadtabschluss. (3) + Lagergebäude an der Aussenseite der Stadtmauer, erb. um 1885 für Gottfried Feller, Bierbrauer. Hoher schmaler Massivbau unter Walmdach. Strenge Fassadierung in spätklassizistischer Tradition. Lit. 1) Küffer, *Graben* 1998.

Nr. 4 Wohn- und Geschäftshaus, erb. kurz nach 1905. Massivbau in straffem Späthistorismus. Gekapptes Walmdach. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 6** Wohn- und Geschäftshaus, erb. um 1890–1900. Massivbau in zurückhaltendem Historismus. Gekapptes Walmdach. Lit. 1) *BI* 1995.

Schwelli → Goldiwil

Nr. 8 «In der Schwelli», Bauernhaus, im Kern 18. Jh. Heimatstilumbau 1. V. 20. Jh. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 10** «Chrämerei», Bauernhaus, erb. um 1830. Umbauten in spätklassizistischen Formen 1867 und im Heimatstil 1926. Lit. 1) *BI* 1995.

Seefeldstrasse → Seefeld; Kap. 2.3

Durch die Verbreiterung der Geleiseanlagen im Zusammenhang mit dem Bahnhofneubau verschwand das nördliche Teilstück mit der Villa Flora (Nr. 1).

Nr. 1 + Villa Flora, erb. um 1875 im Scheitelbereich des fächerförmigen Seefeldquartiers (vgl. *Seestrasse* 4). Kubischer Massivbau. Geschweiftes Walmdach mit Zierlukarnen. Kräftige spätklassizistische Gliederung. Abbruch um 1922. **Nr. 3** 2FH, erb. 1892 von Bm Wilhelm Hopf für Caspar Schneider. Zurückhaltender Spätklassizismus. Teilwalmdach. Laubenportikus, feingliedrige Gusseisenveranda. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 5** 2FH, erb. 1896 von

Fritz Senn für L. Moser-Hafner. Lebhafter Historismus. Satteldach. Zierfachwerk, Sägebrettdekor. Lit. 1) *BI* 1995.

171 **Nrn. 10–18** und *Frutigenstrasse* 19. Repräsentative MFH-Gruppe, erb. in 2 Phasen 1914–15 und 1922 (*Frutigenstrasse* 19) vom BG Grütter & Schneider auf eigene Rechnung. Hoher, in sanftem Schwung dem Platzrand folgender Baukörper in neubarockem Heimatstil. Straff achsiale Grundstruktur, überlagert von lebhafter Gliederung durch Erker, Balkone und verschieden geformten Lukarnen. Aufwendige Detailgestaltung mit Bauplastik und Malereien in expressiver Werkbundornamentik. Die ausgeprägte Schauffassade unter geschweiftem Giebelfronton markiert die Stadteinfahrt von Spiez her. Zusammen mit den benachbarten Wohn- und Geschäftshaus *Frutigenstrasse* 1–17 und jenem an der *Bahnhofstrasse* 6–10 sowie dem Fragment gebliebenen Etagenwohnhaus *Aarefeldstrasse* 3/5 einzige realisierte Ansätze zu Blockrandbebauungen in Thun. Lit. 1) *BI* 1995.

Seestrasse → Seefeld; Strättligen

Bis zur Bahnverlegung Scherzligenstrasse genannt. Entstand mit der Seefeld-Planung als Fortsetzung der *Neuen Eisenbahnstrasse* und führte von der Velomatte südseits der Bahnlinie entlang bis zur Gemeindegrenze und auf Strättliger Gebiet weiter bis zur Schadau-Besitzung. Der Verlauf blieb mit der Verlegung des Geleisekörpers nahezu gleich, folgt seit 1925 aber teilweise dem neuen Schiffahrtskanal.

Am Ausfluss der Aare aus dem Thunersee befindet sich mit dem Schloss Schadau und den zugehörigen Ökonomiegebäuden eines der wichtigsten Ensembles repräsentativer Herrschaftsarchitektur aus der 1. Hälfte des 19. Jh. im Kanton Bern, ergänzt durch einen bedeutenden Landschaftspark.

Nr. 7/9 Billetschalter von STI/BLS und Kiosk, erb. 1927. Pavillon in neoklassizistischen Heimatstilformen. Dominantes Walmdach. Lit. 1) *BI* 1995. – Dahinter: + **Wh** mit Gärtnerei, erb. um 1890.

171



Schlichter Schweizer Holzstil. Satteldach. Zierfachwerk im OG, sparsames Sägebrettdekor. Abbruch 1927. – Neue **Hafeneinfahrt** von 1925. Stützmauern und Kandelaber aus rustikalem Bruchsteinmauerwerk. – **Station Scherzligen**

172

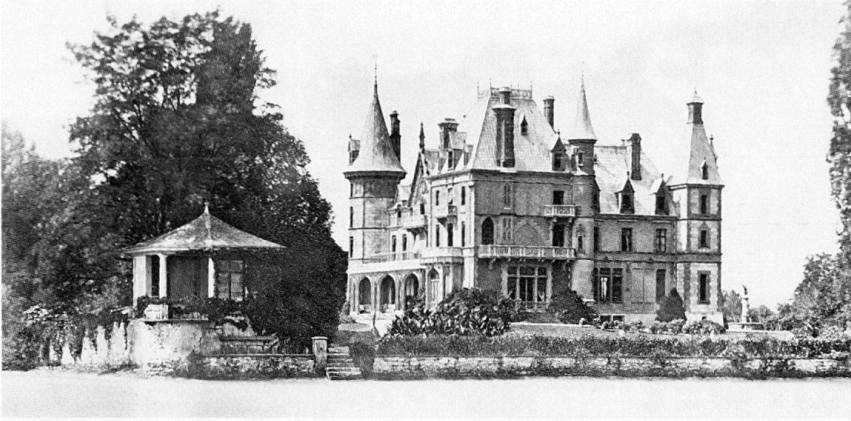
der SCB, eröffnet 1861 für den Güterverkehr, ab 1863 auch für den Personenverkehr. Mehrere Dienstgebäude in unterschiedlich instrumentiertem Schweizer Holzstil, erb. nach Entwürfen 1859 von Arch. Ludwig Maring. Es sind Beispiele für die kleinste Variante der von Maring mitentwickelten Typenreihe für Bahnhofbauten der SCB. Für die Linie Bern–Thun sind sie in Holzständerbauweise konzipiert (vgl. *Gwerbstrasse* 6). Sämtliche Gebäude wurden nach Eröffnung des Schiffahrtskanals 1925 abgebrochen. Lit. 1) Aebi/Aeschlimann 1984. **Bauten:** (1) + «Eisenbahnerhaus», Stationsgebäude der SCB. Holzfachwerkbau mit vorkragendem OG, Satteldach und schlichtem Sägebrettdekor. Mehrfach entlang der SCB-Linien verwendeter Bautyp des Bahnwärterhauses. (2) + Schuppen. Stilgleiche, aber schlichtere Ausführung. (3) + Buffet («Handköfeli» genannt). 2-g. Holzfachwerkbau mit Satteldach. Aareseitig grosszügig verglaste Gaststube. Sparsames Säge-

brettdekor. 1925 an die *Gwattstrasse* 99 versetzt und als Wh für Adolf Bär, Turmuhrenfabrikant, wieder aufgebaut. (4) + Empfangsgebäude mit vorgelagerter Dampfschiff-Ländte. Wartsaal mit Schalteraum in Holzfachwerk. Flaches, weit ausladendes Satteldach, seeseitig als offene Halle vorgezogen. Reich instrumentiertes Sägebrettdekor. Eleganter Repräsentationsbau im Schweizer Holzstil. Im Habitus mit dem alten Bahnhof Thun (*Gwerbstrasse* 6) verwandt, Details aber schlichter. 1925 abgebrochen und teilweise nach Bern versetzt (vgl. INSA Bern, Station Fischermättelstrasse 3). (5) + Aborthäuschen. Dekorativer Kleinbau. (6) Anlegestelle mit Verladerampe für die Trajektschiffe nach Därligen, erb. 1873 für die Bödelibahn (Därligen–Bönigen). Der Seetransport von Güterwaggons wird mit der Eröffnung der Thunerseebahn 1893 eingestellt. (7–9) + Nebengebäude und Remisen der SCB, erb. 1861–1863. Schmucklose holzverschalt Ständerbauten mit Satteldächern. **Nr. 31** Wohn- und Bürohaus, erb. 1919 von Arch. Alfred Lanzrein für die Kander Kies & Sand AG. Sparsam instrumentierter Berner Landhausstil. Verglaster Laubenrisalit auf Säulenperistyl. Steiles Knickwalm-

172



173



174



dach. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 37** Wh mit Ökonomietrakt, erb. um 1870–1880. Grosser spätklassizistischer Fachwerkbau mit Satteldach und Sägebrettdekor. **Nr. 45 Schloss Schadau.** Ursprünglich Landsitz des 17. Jh. am Ausfluss der Aare aus dem Thunersee. 1837 Kauf durch den Neuenburger Bankier Alfred de Rougemont-de Pourtalès, der in einer ersten Phase um 1840–1850 von Arch. Friedrich Ludwig Osterrieth, Bern, die Ökonomiegebäude (→ Nr. 34ff.) errichten liess. Anschliessend Neubau des Schlosses nach Plänen von Arch. James Victor Colin (Grundkonzept) und Arch. Pierre-Charles Dusillion, Paris (Fassadengestaltung). Ausführung 1848–1852 unter Leitung von Arch. Friedrich Ludwig Osterrieth und Bauführer Jakob Wirth, Bern. Kurz darauf Abbruch des alten Landsitzes. 1917 Verkauf an ein Baukonsortium. 1925 gelangt die Besetzung an die Stadt Thun. 1954 und 1984–1996 umfassend restauriert. Heute Restaurant und Museum. Einer der bedeutendsten historistischen Schlossbauten der Romantik, in der Gestaltung angelehnt an Loireschlösser und Landhäuser der Tudorgotik. Malerischer Gesamteindruck durch aufgelöste Dachlandschaft, peristylartige Gartenhalle und verschiedenfarbiges Steinmaterial. Wendeltreppe und Bauschmuck von Joseph Hubert

Verbunt sind beeindruckende Beispiele neugotischer Steinmetzkunst. Raffinierte Innenausstattung mit Täfelungen, Ledertapeten, Parkett- und Steinplattenböden. Lit. 1) Grütter 1972. 2) *BI* 1995. 3) Würsten 1997. 4) Strübin 2002. – Das Schloss ist eingebettet in den **Schadapark**, einen der bedeutendsten englischen Landschaftsgärten der Schweiz. Sein Wechselspiel von Freiflächen und Gehölzen lenkt den Blick auf die Bauten der Umgebung, den See und das rahmende Alpenpanorama. Lit. 1) Roth 2002. **Nr. 47** + Villa Selve, erb. 1920 von Arch. Alfred Lanzrein für Gustav Walter von Selve, Altena (D). Herrschaftlich ausgestatteter Bau im Berner Landhausstil. Harmonisch proportionierter Massivbau unter Knickwalmdach. Reiche Kunststeingliederung in neubarocken Formen, seeseitig Terrasse auf Säulenperistyl. 15 Zimmer, Halle und Repräsentationsräume mit aufwendigem Interieur. Im weitläufigen barockisierenden Park baumbestandene Vorfahrt und Bassin. Abbruch 1988. Initialbauer bedeutenden, mehrheitlich von Arch. Alfred Lanzrein und seinem Sohn Peter Lanzrein bis zum Zweiten Weltkrieg weitergeführten Villenbebauung auf der Südhälfte der ehem. Schadaubesitzung. **Nr. 49** Herrschaftliche Villa, erb. 1923 von Arch. Alfred Lanzrein für Ing. Eduard

von Arch. Goumoëns. Ausgewogen proportionierter Massivbau im Berner Landhausstil. Voluminöses Mansarddach. Mittelbetonung durch Verandenzimmer und Portikus mit reicher neubarocker Kunststeingliederung. Zufahrt mit begleitender Lindenallee. – Dazu gehören Nrn. 49a–c als stilgleiche Nebengebäude, erb. 1923–24. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 49a** Stallgebäude mit Remise und Dienstenwohnung. Gedrungener, 1-g. Bau. Grosses Mansardwalmdach. **Nr. 49b** Bootshaus. Holzkonstruktion auf gemauertem Sockel. Seeseitig Laube. Walmdach. **Nr. 49c** Geflügelhaus. Säulengestützter Holzbau. Mansard-Pyramiddach. **Nr. 53** Kleine Villa, erb. 1929 von Arch. Alfred Lanzrein für R. von Wattenwyl-von Goumoëns. Straff achsierte, neubarocke Campagne unter Mansarddach. Säulenportikus, Treppenturm mit Welscher Haube. Lit. 1) *BI* 1995.

³⁶ **Nr. 2** Hauptbahnhof, Aufnahmegebäude mit Restaurant und Büroräumlichkeiten. Entwurf 1910 von Arch. Nager und Ing. Merz, Baubüro SBB. Genehmigung der Pläne 1919, Ausführung 1920–1923 unter Leitung von Arch. Nager. Repräsentativer, breit gelagerter Palast in neubarocken Heimatstilformen. Mitteltrakt (Empfangshalle) mit monumentaler Tempelfront. Kräftige Kunststeinverkleidung. In den verputzten, straff achsierten Seitenflügeln Arkadenstellung. Abgestuftes Knickwalmdach. Sparsam appliziertes Dekor in Werkbundornamentik. In der Schalterhalle Wandgemälde von Alfred Heinrich Pellegrini und Werner Engel. Im flach gedeckten Buffettrakt Täfelungen und Stuckdekor. Neben Biel wichtigster Bahnhofneubau der Kreisdirektion II (Basel) unmittelbar nach dem Ersten Weltkrieg. Lit. 1) Aebi/Aeschlimann 1984. 2) *BI* 1995. – Dazu gehört: **Nr. 2a**, stilgleiches, aber schlichter gehaltenes Speditionsgebäude, erb. 1923. **Nr. 4** + «Karlenhaus», Wh, erb. 1893. Repräsentatives Satteldachhaus. Kräftige Gliederung im Übergang vom Spätklassizismus zum Historismus. Filigran wirkende Laubenschicht. Holzdekor modisch aktualisiert. Stand ursprünglich als Pendant zu *Seefeldstrasse 1* im Scheitelbereich des Villenquartiers. Durch den Bau der neuen Geleiseanlagen von Seefeld abgetrennt. Ab 1923 als Verkehrsbüro genutzt. Abbruch 1953–54. **Nr. 6** + Eilgutexpedition, erb. um 1923. Lang gezogene Holzkonstruktion unter Teilwalmdach. Hoher Sockel mit Verladerampen. Abgebrochen 2000. ⁴¹ **Nr. 16** + Villa Rosenau, erb. 1873 von ¹⁷⁵ Arch. Richard Adolf Neisse, Dresden, für sich selber auf der ersten von der «Thuner Baugesellschaft» verkauften Parzelle im Seefeld. Kleines italianisierendes Schlösschen. Vielgliedriger Spätklassizismus. Verputztes Fachwerk auf massivem EG. Kreuzfirstdach. Diszipliniertes Dekor im Schweizer Holzstil.

175



Markanter Turm mit Belvedere. Parkartiger Garten mit Bassin. Abbruch 1958. **Nrn. 26a, 26b** Schadau-Gutshof. Bauernhof auf der ehem. Eselmatte. 1845 von Alfred de Rougemont gekauft und zu repräsentativem Gutsbetrieb ausgebaut. Lit. 1) Küffer, *Gutshof* 1977. **Nr. 26a** Bauernhaus, im Kern 2. H. 18. Jh. Umbau 1852 für Alfred de Rougemont. Im Wohnteil feingliedriges Fachwerk und dekorative Backsteinausmauerung. Zusammen mit Ökonomietrakt unter mächtigem Teilwalmdach. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 26b** Herrschaftliche Scheune, erb. 1857 für Alfred de Rougemont. Sockelgeschoss Sandstein mit Backsteinausfachung auf Kalksteinquadern, darüber Ständerkonstruktion. Gotisierendes Sägebrettdekor. Markantes Satteldach. Seltenes Beispiel eines aussergewöhnlich schmuckfreudigen Ökonomiebaus. Lit. 1) *BI* 1995. **Nrn. 34–50 Ökonomiegebäude der Schadau**, erb. wohl ab 1839 bis ca. 1846, mehrheitlich nach Entwürfen von Friedrich Ludwig Osterrieth, Arch., Bern. Die zwischen Scherzlikirche und Schlosspark gelegenen, hufeisenförmig gruppierten Ökonomiegebäude und die Gärtnerei bilden ein herrschaftliches Ensemble von seltener Geschlossenheit. Lit. 1) *BI* 1995. **Bauten:** **Nr. 34** Kutschenremise mit Stallungen und Dienstwohnung. Klassizistischer Massivbau mit kräftiger Kalk- und Sandsteingliederung. Satteldach. Säulengestützte Remisenhalle. **Nr. 36** Magazingebäude mit Wohnung. Mit Nr. 34 vergleichbar, aber kleiner dimensioniert. **Nr. 38** Scheune mit Wohnteil (ehem. Lehenshaus), erbaut 1846. Massivbau mit Frontlauben. Kräftige Hausteingliederung. Voluminöses Teilwalmdach mit flacher Ründe. Vorgelagert **Nr. 40** Hühnerhaus. Daneben Schadau-Gärtnerei: **Nr. 42** Orangerie. Klassizistischer Massivbau mit ursprünglich durchgehend verglaster Südfront zwischen kräftigen Eckpilastern. **Nr. 44** Lagerhaus mit Brennholzschuppen. **Nr. 46** Kühlhaus, mit tonnengewölbtem Gemüsekeller. **Nrn. 48, 50** Gewächshäuser (Nr. 50 abgebrochen).

Sonneckweg

Nr. 20 Wh, erb. 1924 von Arch. Alfred

Lanzrein für Frutiger & Söhne, Oberhofen. Blockhafter Kubus in schlichtem Berner Landhausstil. Hohes Knickwalmdach. Lit. 1) *BI* 1995.

Sonnenhofweg

Nr. 2 Wh, erb. 1912 von Arch. Alfred Lanzrein für Karl Hofer, Spenglermeister. Kubische Mischkonstruktion in kräftigen Heimatstilformen, Schindelmantel. Ausladendes Teilwalmdach mit unkonventioneller Korbbogenründe. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 12** Ehem. Hotel National, erb. 1910–11 von Arch. Hans Tschagggeny für Christian Kohler-Schweizer, Gérant im Kursaal. Später Erholungsheim. Durch Balkone, Loggien und Lukarnen aufgelöstes Bauvolumen unter Mansardwalmdach. Im Dekor versächlicher Neubarock. Baumbestandene Esplanade. Dominierende Lage an der Wart

und klassische Ausrichtung auf das See- und Alpenpanorama. Lit. 1) *BI* 1995.

Speditionsweg

Nr. 5 Wh mit Versammlungsraum, erb. vor 1877. Unpräzentes Satteldachhaus. Anbau 1910 von Bm Wilhelm Hopf für Gottfried Spring, Dachdeckermeister. **Nr. 2** Wohn- und Gewerbehau, erb. 1907 von Arch. Hans Tschagggeny für Fr. Kaspar, Schmiedemeister. Massivbau, Teilwalmdach. Historismusgliederung, Zierfreibund mit gotisierendem Sägebrettdekor. Im Anbau Remise und Arbeiterlogis.

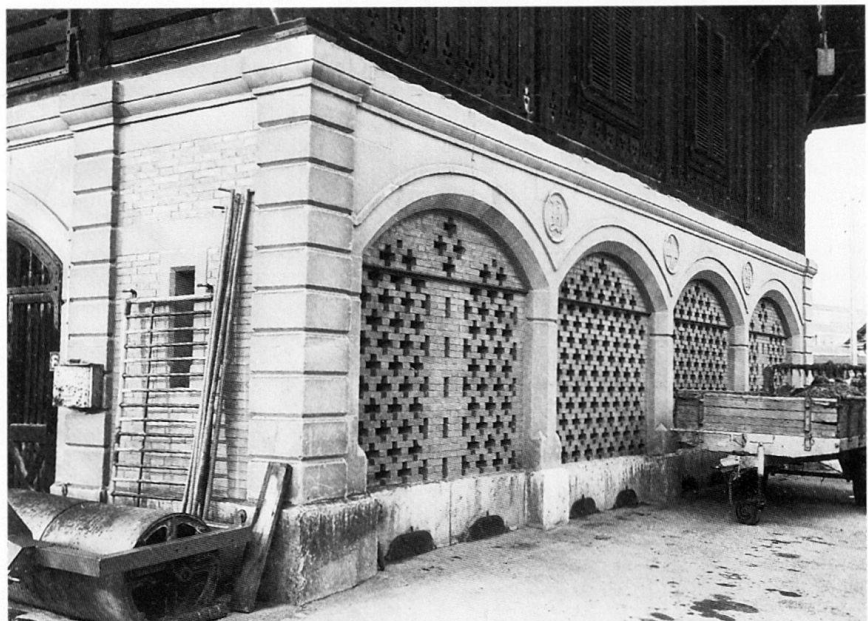
Steffisburgstrasse

Alte Landstrasse vom Berntor durch das Glockenthal nach Steffisburg. Aktueller Name 1896 nach dem Bau des ersten Wohn- und Geschäftshauses (Nr. 12) eingeführt.

176



177



178



179



Nr. 1 + Gewerbetrakt mit Werkstatt und Laden, erb. oder umgebaut um 1900. Sichtbackstein- und Holzkonstruktion mit mächtigem Satteldach. **Nr. 3/5** Dpl-Wh mit Laden, erb. 1909 von Arch. Hans Tschagggeny für Gottlieb Lehnerr, Wimmis, und Bm David Messerli. Gesteltz proportionierter Massivbau in schlichten Formen des Jahrhundertwendestils. Mansarddach. Erkerturm mit Spitzhelm. Lit. 1) *BI* 1995.

Nr. 10 Wh mit Läden und Werkstatt, erb. 1897 von Bm Arnold Frutiger für Joseph Urscheler, Schlosserei und Kochherdfabrik. Aufwendig instrumentierte Baumeisterarchitektur unter Teilwalm-dach. Historistische Gliederung in zeit-typischer Materialvielfalt. Reiches Dekor im Schweizer Holzstil. **Nr. 12** 2FH mit Laden und Werkstatt, erb. 1896 von Bm Johann Matdies für Johann Christen, Sattler/Tapezierermeister. Satteldachhaus mit sparsamer, spätclassizistischer Gliederung. **Nr. 14** Wh mit Laden, erb. 1896 von Bm Johann Matdies für Gottlieb Eichenberger, Müller, Steffisburg. Kleines Satteldachhaus. Schmuckloser Spätclassizismus.

Stockhornstrasse → Westquartier

Entstand mit dem Bau der Kaserne. 1864 bis zur *Mittleren Strasse* bestehend. Wei-

terführung bis zur *Pestalozzistrasse* erst nach 1900 mit der Verdichtung des entstehenden Quartiers.

Nr. 7/9 und **Nr. 12/142** Dpl-Wh, erb. 1909 vom BG Grütter & Schneider für Hugo Gerber, Notar. Durch Scheinrisalitierungen sparsam gegliederte Massivbauten in neubarockem Heimatstil. Markante Mansarddächer. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 13** 3FH mit Wäscherei und Glätterei, erb. 1911 vom BG Grütter & Schneider für Johann Schneiter, Postangestellter. Kubus in schlichtem neubarockem Heimatstil. Mansarddach mit dominanten Lukarnen unter Schweifgiebeln. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 23** Primarschulhaus Pestalozzi. Ideenkonkurrenz 1907 unter in Thun wohnhaften Architekten. 24 Projekte eingereicht: 1. Preis nicht vergeben, 2. Preis ex-aequo Grütter & Schneider («Jugend») und Hans Tschagggeny («Jugend»), 3. Preis Grütter & Schneider («Ost und Süd»). Ausführung 1908–09 durch Grütter & Schneider und Hans Tschagggeny auf Grundlage des überarbeiteten Entwurfs der erstgenannten. Gesamtbauleitung durch Stadtbaumeister Hermann Staub, mit Jacques Wipf als Bau-führer. Beeindruckender Bildungspalast in neubarocken Heimatstilformen. Monumentaler Baukörper mit sachlicher Grundstruktur, von dekorativer Glier-

derung überlagert: rustikaler Kalksteinsockel, Kunststeingesimse, Putzmedail-lons und aufwendige figürlich-ornamentale Bauplastik mit Jugendstil-Einschlag. Vielgestaltiges, die Risalite akzentuierendes Mansarddach mit Uhrtürmchen. Lit. 1) *BI* 1995. – Zum gleichen Proj. gehört: **Nr. 25** Turnhalle, ebenmässig proportionierter Baukörper unter wuchtigem Walmdach. Gepflegte Details in sezessionistischer Formensprache. Lit. 1) *BI* 1995.

Nr. 8/10 und *Kasernenstrasse 25*: MFH mit Eckladen, erb. 1907 vom BG Otto Helmle auf eigene Rechnung. Blockhafter Massivbau in flächigem Heimatstil-Habitus. Mansarddach. Einfache barockisierende Putzgliederung. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 16/18** Dpl-4FH mit Läden, erb. 1910 vom BG Grütter & Schneider für Hugo Gerber, Notar und Eugen Stübe, Lithograph. Blockhafter Massivbau unter hohem Mansarddach. Schlichter Heimatstil. Rückwärtig Gewerbeanbau. **Nr. 20** 2FH, erb. 1904 von Johann Bürki für Maria Reber. Traditionelles Chalet auf L-förmigem Grundriss. Schlichtes Holzdekor. **Nr. 22** 3FH, erb. 1907 von Arch. Hans Tschagggeny für R. Bischoff-Oppliger. Spätclassizistischer Bau mit sparsamer Historismusgliederung. Satteldach mit Querfirst. Laubenrisalit. Lit. 1) *BI* 1995.

Strättlihügel → Strättligen

Hinter Nr. 37: + **Wh** mit Scheune, Schmiede und Wirtschaft Zum Strättli-gurturm, erbaut nach 1851 für Johann Stähli, Wirt, Hilterfingen. Spätclassizistisch, mit reichem Holzdekor. Beliebtes Ausflugsrestaurant an prominenter Aussichtslage. Abgebrochen um 1918. **Nrn. 49, 51** + Ökonomietrakt und Dienstenhaus der Villa Strättligen, erb. wohl um 1875. Mischkonstruktionen unter Satteldächern.

178 **Nr. 28c** + Villa Strättligen, erb. 1875 für den Marquis Gustave Edmond Joseph Ronald de Turenne d'Aynac. Vielgliedriger Baukörper in romantisierenden Historismusformen. Gekapptes Knick-walmdach mit Quergiebeln. Zementgussgliederung und Holzdekor. Grosse Parkanlage. Repräsentativster Landsitz des 19. Jh. in der ehem. Gemeinde Strättligen. Abgebrochen 1959.

Strandbadweg → Strättligen

Seebadanstalt an der Lachen. Badeplatz seit dem späten 19. Jh. Erstes Proj. einer Seebadanstalt 1901 von Arch. Fritz Senn, nicht realisiert. Areal 1920 von der Burger-gemeinde Strättligen an die Einwohnergemeinde Thun verkauft. 1921 Bau der Anlagen, wohl nach Entwurf 1916 von Josef Kramer.

Nr. 12 Kassenhaus. Schlichter Heimatstilbau unter Satteldach. **Nr. 14** Kabinentrakt. Lang gezogener, abgewinkelter Holzbau unter Satteldach.

Tellstrasse

Nr. 3 Ehem. Wohnstock des Horbergguts, erb. um 1850. Spätklassizistischer Satteldachbau in verputzter Fachwerkkonstruktion. Säulenportikus und inkorporierte Laube. Lit. 1) *BI* 1995.

Tivoliweg → Westquartier

Ab ca. 1865–1870 Parzellierung und zaghafte Überbauung mit einfachen Wohn- und Gewerbebauten in schlichtem spätklassizistischen oder historistischen Formen. Vor 1900 Nutzungsverdichtung, vgl. Nr. 6.

Nr. 6 Werkstatt und Lager, erbaut um 1880. Anbau eines Wh 1899 von Arch. Jakob Wipf für Rudolf Bärfuss, Speditor. Schmales, mit Putzbänderungen verhalten historistisch gegliedertes Satteldachhaus.

Trüelmatt → Goldiwil

180 **Nrn. 1–11** Sechs EFHr, erb. 1929–30 als Ferienhäuser von P. Viani für die Baugenossenschaft Sans-Souci, Wabern. Zierliche Holzbauten mit geschweiften Teilwalmdächern. Hanglage durch Keller-geschosse mit Arkaden aufgefangen. Lit. 1) *BI* 1995.

Nr. 2 Kinderheim Schwyzerhüsi, erb. um 1920. Kleines Chalet.

Tschabold → Goldiwil

181 **Nr. 2** Älteres Bauernhaus. Um 1910 Umbau mit Heimatstil-Elementen. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 14** Wh, erb. 1912 von Arch. Alfred Lanzrein für Dr. Paschoud, Bankdirektor. Später Kinderkurheim Freudenberg bzw. Montana. Ausgewogen proportioniertes Chalet mit Schindelmantel und Trauflauben. Umlaufende Sockel-terrasse und Luftkurhalle. Geschickte Verbindung von spätklassizistisch geprägtem Habitus mit regionalen Heimatstilformen. Prominente Aussichts-lage. Lit. 1) *BI* 1995.

Untere Hauptgasse

Nr. 13 EG-Umbau eines älteren Hauses 1897 mit neuem Laden, von Bm Arnold Frutiger, Steffisburg, für Sattlermeister Samuel Gfeller. Neurenaissance-Elemente. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 15** Wohn- und Geschäftshaus. Linke Haushälfte erb. 1874 von Bm Josef Merz für Christian Stucki, Wollwaren, Steffisburg. Sandsteingliederung in kräftigen Historismusformen. Rechts stilistisch angepasste Erweiterung in Kunststein, erb. 1921 von Arch. Jacques Wipf für Stucki, Tuchhandlung. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 17** Wh mit Laden, erb. um 1870. Ausdrucksstarke Fassade in straffer spätklassizistischer Formensprache. – Hinterhaus: weitgehender Neubau 1873 von Bm Friedrich Hopf für Milchhändler Christian Friedrich. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 29** Wohn- und Geschäftshaus, erb. 1902 nach Entwurf von Arch. Fritz Senn durch Bm Johann Matdies für Witwe E. Zyro, Modiste.

180



Hoher Kopfbau unter Mansardendach. Fassade mit späthistoristischer Kolossalgliederung. Ladenanbau 1923. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 31** Hotel Wilder Mann, erb. 1882 von Bm Josef Merz für die Bierbrauerei Eberl, München. Imposanter historistischer, den Eingang zur Altstadt prägender Massivbau. Mansarddach. Zur Berntorgasse Laube. Im Innern bemerkenswertes Halbkreistreppenhaus. Moderne Ladenfront von 1936 (Arch. Arnold Itten jun.). Lit. 1) *BI* 1995. 2) Küffer, *Graben* 1998.

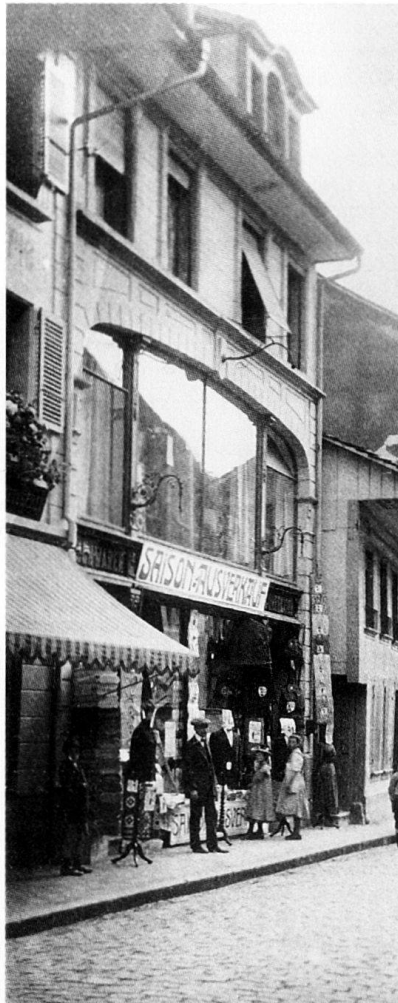
Nr. 2 Ehem. Zunfthaus zu Metzgern: EG-Laube, erb. 1866 für Christian Schnei-

181

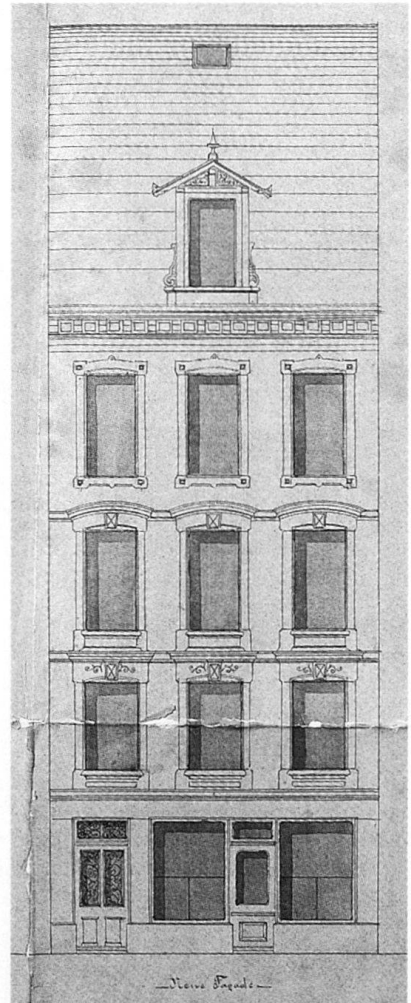


der. Schmiedeeisen-/Glasvordach um 1900. **Nr. 2a** Ehem. Remise mit Wohnung, erb. E. 19. Jh. Zierlicher Kleinbau mit Walmdach. **Nr. 14** Warenhaus Zur Stadt Paris, erb. in 2 Phasen 1912–1914 von Arch. Hans Tschaggery für die Gebr. Jonas und Leo Geismar. Monumentale Heimatstilfassade, beeinflusst vom deutschen Jugendstil. Betonung der zentralen Achse (Eingang, Balkon, Loggia). 2-g. Schaufensterzone. Gute Details: figurliche Darstellungen u.a. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 18** Wh mit Laden, erb. 1911 von Arch. Hans Tschaggery für Schweizer & Cie, Colonialwaren. Mansarddach. Kunst-

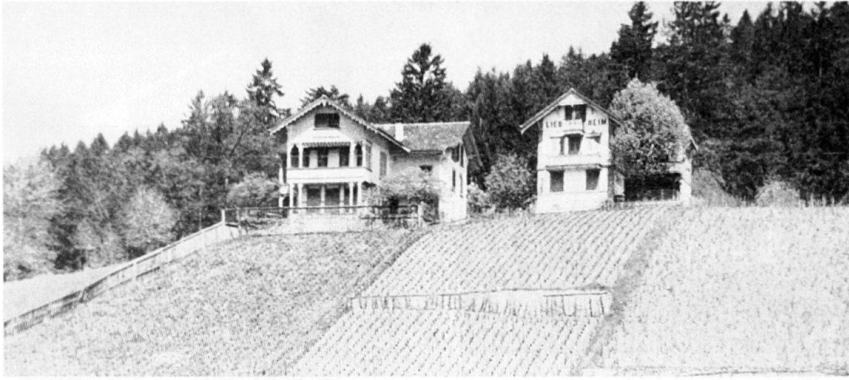
182



183



184



steinfassade mit rotem Fugenstrich. Neugotisches und romantisierendes Dekor. Zentrale Achse mit Balkonen. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 20** Wh mit Laden, erb. 1907 von Arch. Hans Tschaggery für J. Schweizer's Söhne. Prachtvoller späthistorischer Bau. Mansardendach mit aufwendiger Untersicht und romantisierenden Lukarnen. In der Mittelachse der Schaufront Balkone. Treppenhaus und Lichthof in hervorragender Ausführung. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 22** Wh mit Laden, erb. um 1870–1880. Straffe spätklassizistische Sandsteinfassade. Mansardendach. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 24** Wh mit Wirtschaft. Auf die Baulinie vorgezogene Fassade vor älterem Kern und Aufstockung 1882, von Bm Josef Merz für J. Streit, Bäckermeister. Disziplinierte Historismusedetails. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 26** Wh mit Laden, später mit Wirtschaft. Schmucklose, zwischen 1870 und 1876 auf die Baulinie vorgezogene Fassade vor älterem Kern. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 32** Wirtschaft Zum Rössli, erb. E. 18. Jh. 1882 1-achsige Erweiterung und Anbau eines Stalls mit Scheune, bestimmt für die Pferde der Gäste. 1899 Umgestaltung des Anbaus zu Gaststube, von Bm Arnold Frutiger, Steffisburg, für Gottlieb Oesch, Wirt. Flachdachbau mit Terrasse und historischer Gliederung. Lit. 1) *BI* 1995.

Untere Wart

- 157 **Nr. 1** Chalet Wartau, erb. um 1910. Konservative Grundhaltung. – Dazu gehört: **Nr. 1a** Hühnerhaus, erb. 1913 vom BG Grütter & Schneider für Emil Rubin, Privatier. Kleine Mischkonstruktion im Heimatstil. Satteldach. **Nr. 7** EFH, erb. 1920 vom BG Jakob Mani, Gurzelen, auf eigene Rechnung sowie für Karl Hodler, Gurzelen, und Gebr. Alfred und Fritz Messerli, Seftigen. Gestelztes, bescheiden formuliertes Chalet. **Nr. 27** Wh, erb. 1913 von Arch. Hans Tschaggery für Zalikha Julie Zaki-Bey, Kairo. Asymmetrisch konzipiertes Chalet auf massivem EG und Kellersockel. Mit Erker, Eckveranda und Loggia aufwendig instrumentiertes Haus an prominenter Aussichtslage.
- 157 **Nr. 4** Wh, erb. um 1895, angeblich von Arch. P. Herzog auf eigene Rechnung.

Umbau um 1910. Gestelztes Satteldachhaus in Hanglage. Lit. 1) *BI* 1995.

Uttigenstrasse → Lerchenfeld

Verbindungsweg nahe des Aareufers als Fortsetzung der *Scheibenstrasse* bis zur Gemeindegrenze. Öffentlich begehbar ist nur noch das Teilstück im Lerchenfeld. Die an der Uttigenstrasse liegenden Werkgebäude der eidg. Betriebe sind nach den verwaltungsinternen Liegenschaftsnummern unter *Militärgebiet* aufgeführt.

Nr. 115 Wh mit Scheune und Verkaufslokal, erb. 1903 von Zm Gottfried Bühler für Johann Ulrich Beutler. Sprödes Satteldachhaus. Sichtfachwerk.

Waisenhausstrasse → Westquartier

Nr. 5 Bethel-Kapelle, erb. 1922 von A. von Steiger, Arch., Trimbach, für die Freie Evangelische Gemeinde Thun. Schlichter Massivbau in verhaltenem Neuklassizismus. Satteldachbau mit eingestelltem Säulenportikus. Emporensaal, im EG Nebenräume und Wohnung. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 7** EFH, erb. 1924 von Fritz Aegerter, Arch., für Dr. med. C. T. Baumann. Streng Fassadierter Massivbau in schlichtem Berner Landhausstil. Knickwaldmdach. Detailgestaltung mit Art-déco-Motiven. – Dazu gehört: **Nr. 7a**, stilgleiches Garagen- und Gartenhaus. Lit. 1) *BI* 1995.

Nr. 12 EFH, erb. 1915 von Arch. Hans Tschaggery für sich selber. Kubischer Massivbau in zurückhaltendem Berner Landhausstil. Knickwaldmdach. Erker und kräftige Kunststeingliederung. Ornamentale Heimatstilverglasung im Portikus. Repräsentative Raumausstattungen. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 20** Wh, erb. 1924 von Arch. Alfred Lanzrein (Pläne sign. von Arch. Otto Fahrni) für Franz Poretta, Malermeister. Kubischer Massivbau in gepflegtem Berner Landhausstil. Knickwaldmdach. Lit. 1) *BI* 1995.

Wartbodenstrasse

Nr. 9 EFH, erb. um 1910. Kleiner Massivbau mit DG in Chaletbauweise. Stark vorkragendes Satteldach. Asymmetrische Fassadierung mit Eckveranda und Giebel-Loggia. Ausgewogen propor-

tionierter Jahrhundertwendestil. **Nr. 23** Chalet Ermitage, erb. 1912–13 von Zm Wilhelm Thönen für Jakob Straubhaar-Siegenthaler. Repräsentativer Kant-holzblockbau auf Arkadensockel. Um-laufende Laube. Reiches Schnitzwerk. Mehrfach gestufte Gartenanlage. Lit. 1) *BI* 1995. – Dazu gehört: **Nr. 23a** Stall- und Remisengebäude, erb. 1915 von Arch. Josef Kramer. Schlichte Mischkonstruktion unter Satteldach. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 25** Chalet Zum Licht, erb. um 1910 anstelle eines Vorgängerbaus 2. H. 19. Jh. Traditionalistisch. Lit. 1) *BI* 1995.

184 **Nr. 29** + Wh Liebheim, erb. um 1880 für Familie Liebi. Schmalbrüstiger Schweizer Holzstilbau. Satteldach. **Nr. 31** Wh, erb. um 1880. Spätklassizistischer Bau auf T-förmigem Grundriss. Satteldach mit Querfirst. Reiches Holzstildekor. Wohnhaus mit Fernsicht über den Rebbergen im Ried.

184 **Nr. 8** Villa Riedschlössli, erb. 1912–13 vom BG Grütter & Schneider für Jean Moser, Kaufmann. Heimatstilvilla in ausgeprägter Hanglage. Durch Erker, Treppenturm und Veranden gegliederter Kubus unter Schweifwaldmdach. Qualitätvolle Details in Formen des Expressionismus und des Jugendstils. Interieur mit Täfern, Parketten und Buntverglasung. – Dazu gehören: **Nr. 8a**, zeitgleiches Garagenhaus und **Nr. 8b**, zierliches Gartenhäuschen. Lit. 1) *BI* 1995.

Wiesenstrasse → Westquartier

Nr. 3, 9 Siehe *Flurweg* 3–10.

Wilerweg → Goldiwil

Nr. 38 Bauernhaus, nach Brand 1902 teilw. Wiederaufbau auf älterem Kern. Traditionelle Holzkonstruktion unter mächtigem Teilwaldmdach mit geschweiften Ründe. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 62** Wh mit Predigtlokal der Evangelischen Gesellschaft, erb. um 1904. Schlichter Holzbau in spätklassizistischer Tradition. Teilwaldmdach mit Ründe und Giebellaube. Lit. 1) *BI* 1995.

Winkelweg → Strättligen

167 **Nr. 1** Bauernhaus, erb. um 1908 von Zm Samuel Mann, Schoren, für sich selber. Wohlproportioniertes Satteldachhaus. Lit. 1) *BI* 1995. **Nr. 3** Bauernhaus mit Werkstatt, erbaut wohl 1910. Wohn-teil mit 2-fachem Ökonomie-teil unter auffallend lang gezogenem Teilwaldmdach. Korbbogenrende. Dekor mit Elementen aus Historismus und Heimatstil. Lit. 1) *BI* 1995.

Zelglistrasse → Strättligen

Nr. 12 Bauernhaus, erb. um 1911 im Heimatstil. Stattlicher Baukörper unter Ründedach. Zierfachwerk. Stallteil Sichtbackstein mit spätklassizistischen Elementen. Heimatstil-Einfriedung. Markanter Solitärbau mit repräsentativem Anspruch. Lit. 1) *BI* 1995.