

Zeitschrift:	INSA: Inventar der neueren Schweizer Architektur, 1850-1920: Städte = Inventaire suisse d'architecture, 1850-1920: villes = Inventario svizzero di architettura, 1850-1920: città
Band:	9 (2003)
Artikel:	Solothurn
Autor:	Affolter, Claudio
Kapitel:	3: Topografisches Inventar
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-10095

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

3 Topografisches Inventar

3.1 Übersichtsplan

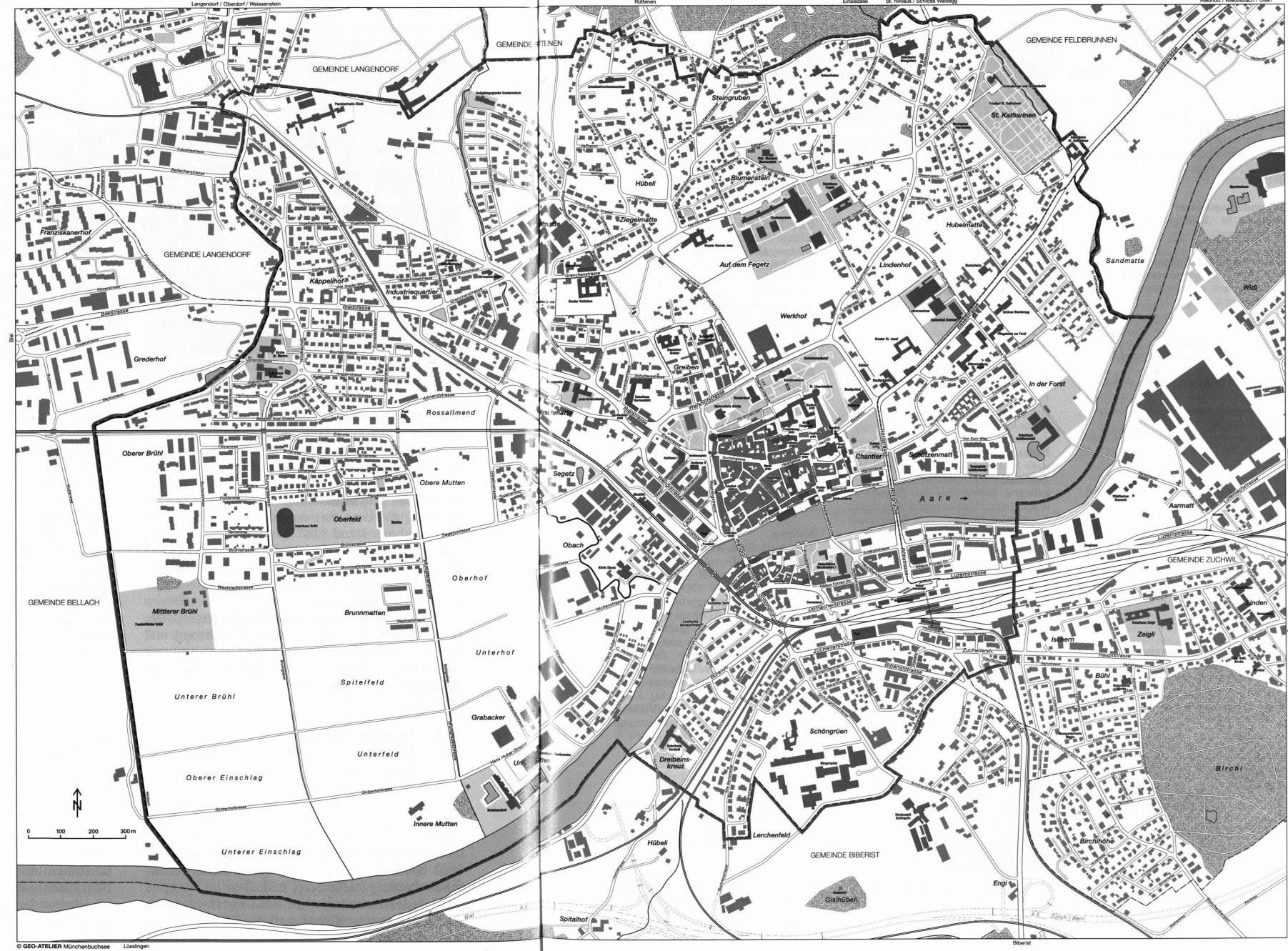


Abb. 60 Solothurn, Ausschnitt aus dem Übersichtsplan 2002, © Geo-Atelier Münchenbuchsee

3.2 Standortverzeichnis

Das Verzeichnis erschliesst die im Inventar (Kap. 3.3) aufgeführten öffentlichen Bauten und Infrastruktur anlagen sowie Gewerbe- und Industriebauten. Nicht aufgenommen sind Wohnbauten, mit folgenden Ausnahmen: Arzthäuser, Architekten-, Baumeister-, Bauunternehmer- und Künstlerwohnhäuser sowie Wohnkolonien. Berücksichtigt sind auch abgebrochene Objekte oder solche, die ihre ursprüngliche Nutzung verändert haben.

Absonderungshäuser

Rötiquai 54. Schöngrenstrasse 34–38 (Bürgerspital).

Alters- und Bürgerheime

Leberberg: Weissensteinstrasse 20. St. Katharinen: Basclstrasse 99. Wengenstein: Kirchweg 2.

Amthäuser

Amthaus I: Bielstrasse 1. Amthaus II: Westbahnhofstrasse 16.

Arbeiter- und Angestelltenwohnhäuser

Baugenossenschaft Eigenheim Solothurn: Drosselweg 6–24, Meisenweg 2–16, Lerchenweg 2–12.

Baugenossenschaft Solothurn: Höhenweg 8, 10, 12–14, 16, Wassergasse 6, 8 und 10.

Baugenossenschaft des Verkehrspersonals Solothurn: Glacisstrasse 1–19, Dreibeinskreuzstrasse 1–15, Wallstrasse 3–27.

Baugesellschaft Vogelherd: Heidenhobelstrasse 25, 16–22.

Einwohnergemeinde: Dilitzstrasse 11–13, Jurastrasse 11–17, Hasenmattstrasse 7–13.

Wohngenossenschaft Neu-Solothurn: Waffenplatzstrasse 5–11, Niklaus Konrad-Strasse 43.

Architekten-, Künstlerwohnhäuser

(Siehe auch Baugeschäfte.)

Walter Adam, Architekturbüro: Weissensteinstrasse 2.

Emil Altenburger, Architekturbüro: Gärtnerstrasse 6.

Paul Bastady, Architekturbüro: Schöngrenstrasse 19.

Joseph Anton Borrer, Künstleratelier: Bielstrasse 14.

Leopold Fein, Architekturbüro: Niklaus Konrad-Strasse 30.

Friedrich Mumenthaler, Architekturbüro: Burgunderstrasse 30.

Urs Josef Pfluger, Künstleratelier: Holbeinweg 10.

Josef Rossi, Architekturbüro: Burgunderstrasse 25.

Ernst Rufer, Architekturbüro: Stalden 11.

Otto Schmid, Architekturbüro: Lagerhausstrasse 5.

Eugen Studer, Architekturbüro: Bielstrasse 9.

Werner Studer, Architekturbüro: Rossmarkt 14.

Armenhäuser, Notwohnungen

Oberer Winkel 2 (Altes Spital). Bielstrasse (Notunterkünfte).

Arzthäuser

(Mit integrierten Praxisräumen.)

Ernst Forster: Werkhofstrasse 55.

Paul Pfähler: Leopoldstrasse 5.

Paul Vogt, Zahnarzt: Lindenweg 8.

Arthur Vogt-Meier, Zahnarzt: Sälimain 29.

Franz Joseph Wiss: Ritterquai 2–6.

Bäder

Aare (1. Flussbadeanstalt nördlich der Turnschance; 2. Flussbadeanstalt aareaufwärts, südwestlich der Eisenbahnbrücke, mit Männer- und Frauenbad). Klosterplatz 15 (Stadtbad). Römerstrasse 49 (Schwimmbad).

Bahnbauten

(Siehe auch Bahnhöfe.)

Bahnareal. Dornacherstrasse 48–54 (Aufnahmegebäude, Perrondach, Güterschuppen, Stellwerk). Poststrasse 1–5 (Lagerhaus). Poststrasse 9 (Aufnahmegebäude, Perrondach, Lagerhalle, Drehkran, Stellwerk).

Bahnhöfe

Baselstrasse 5 (Haltestelle Baseltor, SNB). Baselstrasse 95 (Haltestelle St. Katharinen, SNB). Dornacherstrasse

48–54 (Hauptbahnhof). Poststrasse 9 (Westbahnhof).

Bankgebäude

Bielstrasse 2 (Solothurner Bank, Kantonalbank). Hauptbahnhofstrasse 6 (Schweizerische Hypothekenbank). Stalden 1 (Solothurner Handelsbank). Wengistrasse 2 (Volksbank). Westbahnhofstrasse 11 (Stadt-Ersparniskasse, Solothurner Leihkasse). Westbahnhofstrasse 16 (Kantonale Ersparniskasse).

Baugeschäfte

Bielstrasse 9 (Cementverkauf). Bielstrasse 32 (Gebr. [Ernst und Karl] Fröhlicher). Dammstrasse 55–61 (Baubeschläge Viktor Glutz von Blotzheim AG). Niklaus Konrad-Strasse 30 (Fein und Doerfliger). Römerstrasse 32 (Probst und Schlatter). Waffenplatzstrasse 15 ([Friedrich] Renfer, Gruber & Cie). Weissensteinstrasse 21 (Baustofffabrik Solothurn AG, früher: Glaswarenfabrik). Zuchwilerstrasse 25–27 (Kalk- und Gipswerke Solothurn).

Behindertenhäuser

Baselstrasse 30 (Taubstummenanstalt, «Jesuitenhaus»).

Bibliotheken

Barfüssergasse 17 (Stadtbibliothek). Riedholzplatz 3 (Kantonsbibliothek).

Bootshaus

Römerstrasse 29 (Solothurner Ruderclub).

Brücken

Bahnareal. Kreuzackerbrücke. Rötibrücke. Wengibrücke.

Brunnen

Amthausplatz (Springbrunnen). Bielstrasse 1 (hinter Amthaus I). Dornacherplatz (Pferdebrunnen). Goldgasse 2 (Kollegienhof). Landhausquai 23 (Landhausbrünneli). Midartweg. Poststrasse (Tränkbrunnen). Riedholzplatz (Ambassadorenhof). Rossmarktplatz (Erinnerung an Dornacher Schlacht). Stadtpark (Trinkbrunnen im Stadtpark). Westbahnhofstrasse 2a–12 (Doppelbrunnen).

Bürgergemeindehaus

Unterer Winkel 1.

Denkmäler

Baron de Breteuil: Verenaschlucht. Bourbaki-Denkmal: Bürerstrasse 54, Oberer Winkel 2. Franz Brunner: Verenaschlucht. Amanz Gressly: Verenaschlucht. Alfred Hartmann: Verenaschlucht. Josef Joachim: Stadtpark. Tadeusz Kosciuszko: Gurzengasse 12. Carl Kottmann: Langendorf. Johann Kottmann: Verenaschlucht. Georg Krutter: Unterer Winkel 1. Joseph, Walter, Werner und Wilhelm Munzinger: Untere Steingrubenstrasse 1.



Abb. 61 Briefkopf Tschan, Schreinerei (Gründung 1898, Vogelherdstrasse 15).



Abb. 62 Briefkopf Buch- und Kunstdruckerei Union (eröffnet 1891, Wengistrasse 18–20).

Gaetano Matteo Pisoni: *Hauptgasse* 68. Jakob Roth: *Riedholzplatz* 3. Schanzenrenovation, Denkmal für: *Stadtpark*. Georg Scherer: *Verenaschlucht*. Soldatendenkmal: *Stadtpark*. Sonderbundskrieg, Denkmal für die Gefallenen: *Riedholzplatz* 3.

Elektrizitätswerke, elektrische Anlagen

Luterbach (Städtisches Kraftwerk). *Barfüssergasse* 17 (Verwaltung Elektrizitätswerke Solothurn, bis 1931). *Röti-strasse* 17 (Verwaltung Städtische Werke, Elektrizitäts-, Gas- und Wasserwerk, ab 1931). *Schänzlistrasse* (Turnschanze, Transformatorenstation). *Werkhofstrasse* 23–25 (Elektrische Kraftübertragungsanlage für Schanzmühle/Sphinxwerke AG).

Festbauten

Baselstrasse 3 (Gewerbeausstellung 1906). *Riedholzplatz* 3 (Gewerbeausstellung 1855). *Röti-strasse* (Gewerbeausstellung 1930). *Wengistrasse* 24 (Gewerbehalle).

Feuerwehrmagazine

Baselstrasse 1. *Grenchenstrasse* 12.

Flussschiffahrt

Siehe *Aare*.

Friedhöfe

Dreibeinskreuz: *Glacisstrasse* 1–19. St. Katharinen: *St. Katharinengasse* und *Herrenweg* 64 (Abdankungshalle mit Krematorium). Spitalfriedhof: *Bürenstrasse* 54.

Fuhrhalterei

Schöngäuistrasse 35 (Gebr. Wyss).

Gaststätten: Cafés, Restaurants, Wirtschaften

(Siehe auch Hotels.) Bahnhofbuffet Hauptbahnhof: *Dornacherstrasse* 48–54. Bären: *Rossmarktplatz* 14. Buffet Bahnhof-West: *Poststrasse* 9. Fédéral, Rust: *Hauptgasse* 45.

Greiben: *Mittlere Greibengasse* 4. Lüdi: *Rossmarktplatz* 7. Metzgerhalle, zur: *Gurzelngasse* 21. National: *Wengistrasse* 27. Nord, du: *Rossmarktplatz* 13. Rebstock: *Kronengasse* 9. Rössli: *Rossmarktplatz* 11. Rust: siehe *Fédéral*. Steinbock: *Rossmarktplatz* 15. Tiger, zum: *Stalden* 35. Touring: *Bielstrasse* 109–111. Wengegg: *Wengistrasse* 4.

Gaswerke

Landhausquai 23 (Büro des Gaswerks). *Ritterquai* 15 (1. Gaswerk). *Röti-strasse* 17 (Städtische Werke, Elektrizitäts-, Gas- und Wasserwerk). *Zuchwil* (2. Gaswerk).

Gefängnis, Strafanstalt

Kreuzackerstrasse 10.

Gemeindehaus

Siehe *Stadthaus*.

Gemeindesaal

Untere Steingrubenstrasse 1.

Gerichtshäuser

Bielstrasse 1 (Obergericht, Amthaus I). *Westbahnhofstrasse* 16 (Amthaus II).

Gewerbegebäute

(Siehe auch *Baugeschäfte* und *Industriebauten*.)

Bäckereien: *Hauptgasse* 57. *Werkhofstrasse* 23–25 (Schanzmühle). Bauschlosserei: *Weissensteinstrasse* 102 (Rosegg).

Bierbrauerei: *Baselstrasse* 7 (Feldschlösschen). *Mittlere Greibengasse* 4 (Greiben). *Rossmarktplatz* 7 (Fröhlicher). *Rossmarktplatz* 2 (Falken).

Druckereien: *Dornacherstrasse* 35–39 (Vogt-Schild AG). *Goldgasse* 8 (Zepfel AG). *Gurzelngasse* 17, *Werkhofstrasse* 17 (Gassmann). *Niklaus Konrad-Strasse* 8 (A. Boeddecker-Flury). *Seilergasse* 6 (E. Gigandet). *Wengistrasse* 18–20, *Westbahnhofstrasse* 2 (Union AG).

Essig- und Senffabrik: *Niklaus Konrad-Strasse* 4 (Oetterli & Cie).

Gärtnerien: *Obere Greibengasse* 16 (E. Wyss). *Gärtnerstrasse* 21 (F. Wyss). Giesserei: *Dammstrasse* 55–61 (Glutz von Blotzheim).

Malerwerkstätten: *Burgunderstrasse* 12 (Mombelli). *Obachstrasse* 9 (Hausmann). *Riedholzplatz* 8 (Hess).

Mechanische Werkstätte: *Loretostrasse* 32 (Uhrmacherschule).

Metzgereien: *Theatergasse* 25 (Weber). *Gurzelngasse* 21 (Fröhlicher).

Mühlen: *Franziskanerplatz* (Gibelinmühle). *Werkhofstrasse* 23–25 (Schanzmühle). *Zuchwilerstrasse* 25–27 (Hafermühle).

Schreinereien: *Berthastrasse* 1–3 (Fischer). *Bielstrasse* 29 (Wirz). *Vogel-*

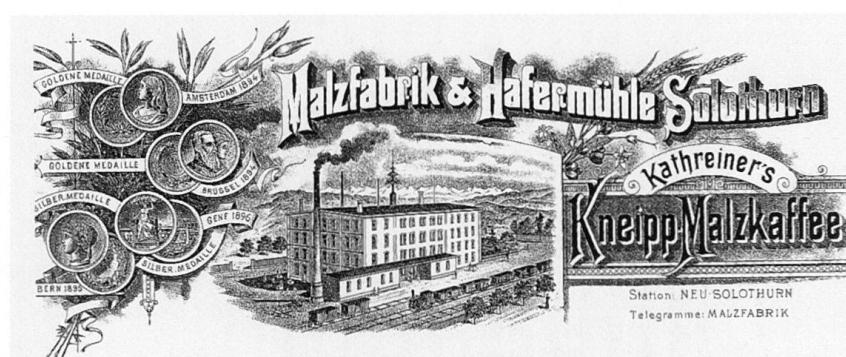


Abb. 63 Briefkopf Malzfabrik und Hafermühle (eröffnet 1898, *Zuchwilerstrasse* 25–27).



Abb. 64 Briefkopf Ira & Co, Schweizerische Holzwarenfabrik (Gründung 1917, *Patriotenweg* 5).

herdstrasse 15 (Tschan). Weissensteinstrasse 102 (Rosegg).

Grünanlagen

Siehe Parkanlagen.

Handelsgeschäfte

(Siehe auch Gewerbegebauten.)

Apotheke: *Hauptbahnhofstrasse* 2 (Wengi).

Baumaterialien: *Bielstrasse* 9 (Cementverkauf). *Dammstrasse* 55–61 (Baubeschläge Viktor Glutz von Blotzheim AG). *Weissensteinstrasse* 21 (Baustofffabrik Solothurn AG, früher: Glaswarenfabrik). *Zuchwilerstrasse* 25–27 (Kalk- und Gipswerke Solothurn).

Buchhandlungen: *Gurzengasse* 17 (Gassmann). *Hauptbahnhofstrasse* 3 (Bachtler).

Getreide- und Mehlhandlungen: *Poststrasse* 1–5 (Landwirtschaftliche Genossenschaft).

Gipsergeschäft: *Bielstrasse* 27 (Gebr. Ravicini).

Kolonialwaren: *Niklaus Konrad-Strasse* 4 (Oetterli & Cie).

Konsumgenossenschaft, Obst- und Gemüselager: *Schanzenstrasse* 6.

Weinhandlung: *Bürenstrasse* 5 (Lüthy).

Heil- und Pflegeanstalten

Discheranstalt: *Grenchenstrasse* 32.

Rosegg: *Weissensteinstrasse* 102.

St. Katharinen: *Baselstrasse* 99.

Hotels

Bargetzi: *Westbahnhofstrasse* 1.

Falken-Volkshaus: *Rosmarkplatz* 2.

Helvetia: *Zuchwilerstrasse* 40.

Metropole: *Hauptbahnhofstrasse* 12.

Schwanen: *Rosmarkplatz* 1.

Terminus: *Hauptbahnhofstrasse* 9.

Industriebauten

(Siehe auch Gewerbegebauten).

Gasapparatefabrik: *Rosenweg* 6.

Holzwarenfabrik: *Patriotenweg* 5 (Ira).

Malzfabrik und Hafermühle: *Zuchwilerstrasse* 25–27.

Maschinenfabriken: *Grenchenstrasse* 12 (Bühlmann & Simonet). *Heidenhubelstrasse* 10 (Strausack-Sieber). *Röti-strasse* 4 (Josef Meyer & Cie).

Möbelfabrik: *Poststrasse* 18 (Häner).

Präzisionsschrauben: *Biberiststrasse* 24

(Müller & Hänggi). *Florastrasse* 14, *Biberiststrasse* (Loreto AG). *Werkhofstrasse* 23–25 (Müller & Cie., Sphinxwerke AG).

Radio, Telefon und Signalanlagen: *Ziegelmatzstrasse* 3 (Autophon AG).

Schlossfabrik: *Dammstrasse* 55–61 (Viktor Glutz von Blotzheim AG).

Schreinereien und Parkettfabriken: *Bielstrasse* 29 (Felix Wirz). *Vogelherdstrasse* 15 (Tschan).

Steinwerke: *Kreuzenstrasse*, *Obere Stein-grubenstrasse* (Urs Bargetzi & Cie).

Tabakfabrik: *Bürenstrasse* (F. Schürch & Cie.).

Tuchfabrik: *Werkhofstrasse* 9 (Baumwollweberei Schwarz & Cie.).

Uhrenbestandteile-Fabriken: *Fabrikstrasse* 4 (Sauser, Jaeggi & Cie). *Grenchenstrasse* 22 (R. Müller). *Loretostrasse* 22 (Brandt & Studer). *Mittlere Greibengasse* 5 (J. Roth). *Werkhofstrasse* 23–25 (Müller & Co., Sphinxwerke AG).

Uhrenfabriken: *Heidenhubelstrasse* 10 (Strausack-Sieber). *Industriestrasse* 5 (Bourquard). *Industriestrasse* 11 (Sandoz). *Industriestrasse* 14–16 (Strausack-Sieber). *Langendorf* (Ebauches). *Loretostrasse* 32, *Weissensteinstrasse* 49 (Uhrmacherschule). *Roamerstrasse* 4 (Karl Jäggi). *Roamerstrasse* (Schalenfabrik AG). *Türmlihausstrasse* 40 (Tièche-Gammeter). *Weissensteinstrasse* 49 (Union AG). *Weissensteinstrasse* 81–87 (Meyer & Stüdeli AG).

Werkzeugfabriken: *Bürenstrasse* 5 (Scintilla AG). *Weissensteinstrasse* 105 (Kissling & Späti).

Kasernen, militärische Bauten

Riedholzplatz 3 (Ambassadorenhof). *Zuchwil*, *Luzernstrasse* (Zeughaus).

Kinder- und Schulheime

Gärtnerstrasse 5, 7, 21, 25, 33, 6 (Serafisches Liebeswerk). *Mittlere Greibengasse* 4 (Serafisches Liebeswerk). *Oberere Greibengasse* 4, 6, 8, 10, 16 (Serafisches Liebeswerk). *Unterer Winkel* 1 (Bürgergemeindehaus). *Waisenhausstrasse* 8.

Kindergarten

Loretostrasse 32.

Kinderkrippe

Lorenzenstrasse 8 (Stadt Solothurn).

Kinos, Lichtspieltheater

Hauptgasse 57 (Kino Palace). *Stalden* 8 (Kino Hirschen).

Kirchen, Kapellen

(Siehe auch Friedhöfe.)

Abdankungshalle: *Herrenweg* 64.

Christkatholische Kirche: *Barfüssergasse* 26.

Evangelisch-methodistische Kirche: *Bielstrasse* 26.

Jüdischer Gebetsraum: *Oberer Winkel* 3. Kapelle Seraphisches Liebeswerk: *Gärtnerstrasse* 5.

Reformierte Kirche: *Friedhofplatz* 5 (Provisorischer Standort St. Stephanskapelle).

Reformierte Kirche: *Werkhofstrasse* 14 (1. und 2. Kirche).

Römisch-katholische Pfarrkirche St. Ursen, Kathedrale des Bistums Basel: *Hauptgasse* 68.

Konzertsaal

Untere Steingrubenstrasse 1.

Korn- und Lagerhäuser

Klosterplatz 2. *Kreuzackerstrasse* 10. *Landhausquai* 23 (am Land, altes Kaufhaus). *Ritterquai* 2–6 (im untern Land).



Abb. 65 Briefkopf F. Schürch & Cie, Tabak- und Cigarrenfabrik (eröffnet 1878, *Bürenstrasse*).

Kraftwerke

Siehe Elektrizitätswerke, Wasserkraftwerke.

Krematorium

Herrenweg 64 (St. Katharinen).

Ladengeschäfte

Siehe Handelsgeschäfte.

Landwirtschaftliche Genossenschaft

Poststrasse 1–5 (Lagerhaus).

Museen, Sammlungen

Werkhofstrasse 30.

Musikpavillon

Stadtpark.

Parkanlagen, Gärten

Stadtpark.

Passagen

Franziskanerplatz (Franziskanertor). Stalden 35 (Sautörli).

Pfrundhaus

Baselstrasse 99 (St. Katharinen).

Plätze

Amthausplatz (Kosciuszkoplatz). Bahnhofplatz. Dornacherplatz. Franziskanerplatz. Friedhofplatz. Hermesbühlplatz. Klosterplatz. Kronenplatz. Marktplatz. Postplatz. Rathausplatz. Riedholzplatz. Rossmarktplatz. Storchenplatz. Viehmarktplatz.

Post, Telefon und Telegraf

Poststrasse 2 (Hauptpost). Schänzlistrasse 2 (Filiale Neu-Solothurn). Weissensteinstrasse 47 (Filiale Industrie).

Quaianlagen

Kreuzackerquai. Landhausquai. Ritterquai. Rötquai.

Rathaus, Regierungsgebäude

(Siehe auch Stadthaus.)

Rathausgasse 7 (Rathausweiterung).

Reitschule

Baselstrasse 3 (Städtische Reithalle).

Salzmagazin

Löwengasse 8.

Schiessstand, Schützenhaus

Ritterquai 17.

Schiffslände

Aare (Solothurnische Dampfschiffahrtsgesellschaft).

Schlachthaus

Ritterquai 8.

Schulbauten

Berufsschule, Gewerblich-industrielle: Kreuzackerstrasse 10.

Berufsschule, Kaufmännische: Theatergasse 18, Riedholzplatz 3.



Abb. 66 Briefkopf Schwarz & Cie, Mechanische Baumwollweberei (eröffnet 1902, Werkhofstrasse 9).

Kantonsschule: *Goldgasse 2 / Theatergasse 18, Riedholzplatz 3, Herrenweg 18.*

Knabenschule: *Klosterplatz 2.*

Kollegium: *Goldgasse 2.*

Mädchenchule: *Riedholzplatz 10.*

Schulhaus am Land: *Landhausquai 23.* Schulhaus Hermesbühl: *Lorenzenstrasse 2.*

Stiftsschule (Mädchenchule): *Hauptgasse 72.*

Uhrmacherschule: *Bielstrasse 29, Westbahnhofstrasse 16, Loretostrasse 32. Weissensteinstrasse 49.*

Werkhofschulhaus: *Werkhofstrasse 52.*

Schwimmbäder

Siehe Bäder.

Spitäler, Krankenhäuser

Leopoldstrasse 5 (Privatklinik). Oberer Winkel 2 (Altes Spital). Schöngrünstrasse 34–38 (Bürgerspital). Unterer Winkel 1 (unteres Spital, Wengispital).

Sportanlagen

(Siehe auch Bäder.)

Brühlstrasse 88 (Fussballstadion Brühl). Schänzlistrasse (Turnschanze).

Stadthaus

(Siehe auch Bürgergemeindehaus, Rathaus.)

Barfüssergasse 17 (Gemeindehaus). Basellstrasse gegenüber Nr. 3 / Barfüssergasse 17 (Wettbewerbsstandorte für Neubau, nicht ausgeführt). Baselstrasse 7 (Stadtpräsidium). Werkhofstrasse östlich von Nr. 14 (Projekt Stadthaus).

Steinbruch

Kreuzenstrasse. Obere Steingrubenstrasse.

Strafanstalten

Siehe Gefängnis.

Strassenbahn

Siehe Bahnhöfe.

Theater

Theatergasse 18 (Stadttheater).

Türme, Tore, Bollwerke

Baselstrasse (Baseltor). Berntorstrasse (Berntor). Amthausplatz (Bieltor). Burrisgraben (Burristurm). Krummturmstrasse (Krummturm). Stadtpark (St. Ursenbastion). Schänzlistrasse (Turnschanze).

Turnhallen

Lorenzenstrasse 2 (Hermesbühl). Werkhofstrasse 44 (Kantonale Turnhalle). Werkhofstrasse 52 (Städtische Turnhalle).

Verwaltungsgebäude

Bielstrasse 1 (Amthaus I). Kapuzinerstrasse 9 (Kantonales Chemielabor). Westbahnhofstrasse 16 (Amthaus II).

Viehmarkt

Friedhofplatz (Schweine- und Kleintiermarktplatz). Rossmarktplatz. Viehmarktplatz.

Volière

Stadtpark.

Waisenhaus

Waisenhausstrasse 8.

Wasserkraftwerke

(Siehe auch Elektrizitätswerke.) Luterbach (Städtisches Kraftwerk).

Wasserversorgung

Bergstrasse (Reservoir). Burrisgraben (Reservoir Burristurm).

Zeughäuser

Zuchwil (Luzernstrasse).

Zwangsarbeitsanstalt

Unterer Winkel 7 (Arbeitshaus, Arbeits-erziehungsanstalt).

3.3 Inventar

Umfang, Grundlagen: Das Inventar erfasst die Bautätigkeit in Solothurn zwischen 1850 und 1920. Diese Zeitgrenzen wurden dann überschritten, wenn es den geschichtlichen und siedlungsmässigen Zusammenhang zu wahren galt. Das Inventar beschränkt sich auf das Stadtgebiet von Solothurn. Zusätzlich aufgenommen wurden einzelne Bauten in Nachbargemeinden, die für die bauliche Entwicklung Solothurns eine Bedeutung haben (siehe *Langendorf, Luterbach, Verenaschlucht Rüttenen, Zuchwil*). In Zusammenarbeit mit der Kantonalen Denkmalpflege (Samuel Rutishauser, Markus Hochstrasser) wurde eine Auswahl der wichtigsten Bauten getroffen. Grundlagen für das vorliegende Inventar bildeten ein erstes INSA-Manuskript von Othmar Birkner (Birkner INSA 1978) sowie ein Ortsbildinventar der Kantonalen Denkmalpflege, verfasst von Peter Widmer und Stefan Blank (*Ortsbildinventar* 1995). Informationen über Bauten, die zwischen 1850 und 1870 erstellt wurden, stammen aus den Hypothekenbüchern des Staatsarchivs Solothurn. Bauten zwischen 1871 und 1895 sind in den Hypothekenbüchern des Grundbuchamtes Solothurn, Bauten nach 1895 in den Baugesuchen der Bauverwaltung Solothurn registriert.

Darstellung: Die dokumentierten Objekte sind unter den alphabetisch geordneten Strassennamen und den Hausnummern (beide halbfett gedruckt) zu finden. Die heutigen Strassennamen basieren auf einem Einwohnerratsbeschluss vom 28. Januar 1898. Die meisten Quartierbezeichnungen (außer Schanze, Neu-Solothurn und Westring) wurden bereits auf dem Katasterplan von 1818 festgelegt. Die hinter den Strassennamen mit einem → bezeichneten Verweise beziehen sich auf das Kap. 2.7 über die einzelnen Quartiere und auf die dort verwendete Nummerierung. Die Nummern am Rand des Textes entsprechen den Abbildungsnummern. Nach allgemeinen Bemerkungen zur Strasse oder Örtlichkeit folgen zuerst die ungerade, dann die gerade nummerierten Objekte. Verweise auf andere Strassen sind kursiv gedruckt. Zum Standort öffentlicher, gewerblicher und industriel- ler Bauten sowie von Infrastrukturlan- lagen vgl. Kap. 3.2. Die im Inventar genannten Adressen entsprechen dem Zustand, der im abgebildeten Stadtplan (Kap. 3.1) festgehalten ist. Die Infor- mation erfolgt nach folgendem Schema: Objekt (Baugattung, Funktion), Pla- nungs- und/oder Baudatum, Architekt, Bauherr, Beschreibung. Die Formel 1865/1873 bedeutet: frühestens 1865, spätestens 1873; die Formel «1878», dass das Baujahr 1878 am Bau angebracht ist. Folgende **Abkürzungen** wurden verwen-

67



det (vgl. auch die Abkürzungen für Archive und Bibliotheken in Kap. 4.3, Institutionen und Unternehmen in Kap. 4.4, Literatur in Kap. 4.5): Arch. (Architekt), Bm (Baumeister), DG (Dachgeschoss), Dpl- (Doppel-), EFH (Einfamilienhaus), EG (Erdgeschoss), ehem. (ehemalig), erb. (erbaut), Gebr. (Gebrüder), H. (Hälfte), Ing. (Ingenieur), MFH (Mehrfamilienhaus), Ök.-Geb. (Ökonomiegebäude), OG (Obergeschoss), Steinh. (Steinhauermeister), Wh (Wohnhaus), Zm (Zimmermeister, Zimmermann), -g. (-geschossig), 2FH (Zweifamilienhaus), 3FH (Dreifamilienhaus), + (Gebäude abgebrochen).

Aare

Prägendes natürliches Element der Siedlung Solothurn. **I. Schiffahrt:** 1854 Gründung der Solothurnischen Dampfschiffahrtsgesellschaft. 1855–1857 regelmässiger Schiffsbetrieb nach Nidau. Zwei Anlegestellen waren im Obach (südwestlich der Eisenbahnbrücke, siehe Kap. 2.7.2) und im Land (beim Landhaus, Landhausquai 4). 1854 Kauf des Neckar-Dampfschiffs «Ludwig» aus Heilbronn, Renovation und Umbenennung in «Stadt Solothurn». Stapellauf am 5. Februar 1855. Wegen der Konkurrenz durch die am 1. Juni 1857 in Betrieb genommene neue Eisenbahnlinie Solothurn–Biel musste die Schiffahrt eingestellt werden. Bebauung des Aareufers mit Schul- und Wohnbauten. Lit. 1) Scheidegger 1985, Bd. 1, S. 58–61. **II. Schwimmbäder:** (+) Erste Flussbadeanstalt von 1836 nördlich der Turnschan-

ze (siehe *Schänzlistrasse*). (+) Zweites Bad, erb. 1868 aareaufwärts, südwestlich der Eisenbahnbrücke: zweiteiliges Flussbad (Frauen- und Männerbadeanstalt) auf Blechaissons mit zwei rechteckigen Bassins. Ausbau und Erweiterung 1901 und 1904. 1921 stürzte die Zugangsbrücke zur Frauenbadeanstalt ein und riss zehn Kinder in den Tod. Beschleunigung der Planung und des Baus eines neuen Schwimmbads am linken Aareufer (*Römerstrasse* 49). Abbruch des Flussbads um 1927.

Alte Bernstrasse → Schöngriuen (2.7.8)

Strassenname «Bernstrasse» seit 7.1. 1898 (Beschluss Gemeinderat). Akzente bilden der Sommersitz «Weisse Laus» aus dem frühen 17. Jh. und die Dreifaltigkeitskapelle von 1760. Gepflegtes Ensemble von 25 Wohnhäusern in schlichtem Heimatstil (erb. 1924 bis 1933). Einheitliche Bauvolumen und Dachformen. Nutzung des Umschwungs als Zier- und Nutzgärten.

Nr. 19 EFH mit ausgebautem Walm- dach, erb. 1928 von und für Arch. Fried- rich Mumenthaler **Nr. 33** 2-g. EFH mit Bow-Window und markantem Erker, erb. 1924 von Robert Bannwart für Oberförster Otto Furrer. **Nr. 35** EFH, erb. 1927 von Arch. Werner Studer für Gerichtsstatthalter Paul Allemann.

Nrn. 37, 41, 43–45, 47 und Nrn. 51, 53, 55, 57 Ensemble mit acht EFHrn und Dpl- EFHrn, erb. 1928–1931 (Nrn. 37, 41, 43–45, 47) und 1932–1933 (Nrn. 51, 53, 55, 57) von Arch. Ernst Rufer.

⁶⁷ **Nrn. 8, 10** Zwei EFHr, erb. 1924 u. 1925 von Arch. Eugen Studer. **Nrn. 12, 32, 36** EFHr, erb. 1925–1932 von und für Bm Friedrich Renfer. **Nrn. 16–18, 20, 38, 44, 46, 52** EFHr und 2Fhr, erb. 1925–1929 von Arch. Josef Rossi.

Amanz Gressly-Strasse → Ziegelmatte (2.7.5)

Strassenname nach dem Solothurner Geologen Amanz Gressly (siehe Ge- denkstein in der *Verenaschlucht*). Be- merkenswerte Reihe von vier frühmod- ernen Dpl-EFHrn, zwischen 1922 und 1931. Grosszügige Vorgärten.

⁶⁸ **Nr. 2 /Bergstrasse 9, 4/8, 10–12, 14–16** Vier Dpl-EFHr in verschichtetem «Bürg- gerhaus»-Stil, erb. 1922–1923, resp. 1923–1924, 1926–1927 und 1930–1931, von und für die Arch. und Bm Gebr. Ernst und Karl Fröhlicher. Geknicktes Walm- dach, Dachhäuser und Wohnzimmer- erker. Die Symmetrie wird durch den 2-achsigen Dacherker mit Giebelab- schluss betont. Sparsame Dekoration mittels Ecklisenen und profilierten Fensterverdachungen.

4 Amthausplatz → Westring (2.7.2)

⁶⁹ Bedeutendste Platzanlage des Historis- ⁷⁰ mus in Solothurn, geprägt vor allem von den zwei Amthäusern, im Osten durch

68



das Bieltor begrenzt. Konzipiert 1862 von Kantonsbm Alfred Zschokke im Rahmen des Überbauungsplans Westringquartier, mit Lagebezeichnung des 1869 vollendeten Amthaus I (siehe *Bielstrasse* 1). Realisierung 1867 und Benennung nach dem legendären polnischen Freiheitskämpfer Tadeusz Kosciuszko, der die letzten drei Lebensjahre (1815–17) in Solothurn verbracht hatte. Um 1870 Umbenennung in Amthausplatz. 1870 Vollendung der Solothurner Bank (siehe *Bielstrasse* 2) am Rande des Stadtparks als nördliche Platzbegrenzung. Um 1880 reichere Gestaltung der Grünanlage in der Platzmitte: Bestückung mit Springbrunnen. 1930 erneute Umgestaltung des Platzes auf der Basis des erstprämierten Wettbewerbsprojekts von Arch. Emil Altenburger (1929). Ersatz der ehem. Wirz'schen Häuser auf der Südseite durch die neuklassizistische Ersparniskasse (später Amthaus II, *Westbahnhofstrasse* 16), 1999 durchgreifende Modernisierung der Platzgestalt. Lit. 1) *SBZ* 104 (1934), S.138. 2) *Kdm SO I* (1994), S.96–101. *Geschichte:* 1835 Planungsbeginn des Kantons für neue Verkehrsführung. 1838 Abbruch von Käferschänzli und Vorwerken. 1866 Abbruch der Brücke vor dem äusseren Bieltor und Auffüllung des Grabens. 1871 Abbruch des freistehenden äusseren Bieltors. Ein Vorschlag für die Wiederverwendung des triumphbogenartigen Bauwerks als Eingangstor der Kaserne Thun wurde abgewiesen. 1918 separater Personendurchgang seitlich des Bieltors wegen des zunehmenden Verkehrs. Lit. 1) *Kdm SO I* (1994), S.210.

Bahnareal

Zur Geschichte des Bahnhofsstandorts siehe auch Kap. 2.2. **I. Überblick:** Das in Solothurn gebündelte Schienennetz hat, von Osten her beschrieben, folgende Form: Die von Olten herkommenden Schienenstränge verlaufen zuerst auf dem rechten Aareufer parallel zum Fluss und gabeln sich dann südlich der rechtsufrigen Vorstadt. Auf der Höhe Hirschmatte erneute Gabelung in Richtung Biel und Moutier. Das Herzstück der Bahnlandschaft besteht aus einem bumerangförmigen Gebilde, bestehend aus den zwei beidseits der Aare gelegenen Bahnhöfen, die durch eine imposante Eisenbahnbrücke verbunden sind. Zahlreiche Strassenüberführungen (Schöngren-, Segetz-, Gibelin-, Biel-, Vogelherdstrasse) verlangen Brücken und Dammaufschüttungen. **II. Geschichte:** Verbindung Solothurns mit dem schweizerischen Eisenbahnnetz in mehreren Etappen zwischen 1856 und 1918. Das Bundesgesetz von 1852 über den Bau und den Betrieb von Eisenbahnen verlangt die Übertragung der Oberhoheit auf die Kantone. Die Zuständigkeit liegt bei der Schweizerischen Central-

69



70



Solothurn. Amthausplatz

bahn (SCB). 1853–1855 Standortdiskussion um ersten Bahnhof mit Gutachten von den Ing. Andreas Merian, James Ladame, Karl Emanuel Müller (vgl. Kap. 2.2). Entscheid für Standort West. Am 1.6.1857 Eröffnung der zwei Eisenbahnlinien nach Biel und nach Herzogenbuchsee (Aufhebung der Linie nach Herzogenbuchsee am 30. Mai 1992). Die Verbindung nach Olten führt via Herzogenbuchsee und bleibt somit benachteiligt. 1871–1876 Bau der Verbindung nach Burgdorf (Emmentalbahn, über Derendingen südwärts der Emme entlang). Eröffnung 4.12.1876 mit provisorischem Bahnhof im Westflügel des heutigen Hauptbahnhofs. Direkte Verbindung nach Olten eröffnet am 14. Dezember 1876. 1886 Eröffnung Hauptbahnhof (*Dornacherstrasse* 48–54). Die Verbindung nach Moutier (Münster) wird nach längerer Planungs- und Bauzeit in Betrieb genommen: 1862 Projekt für eine Pferdebahn; 1865 Projekt für Balmbergtunnel; 1903 Baubeginn des 3,7 Kilometer langen Weissensteintun-

nels zwischen Oberdorf und Gänzbrunnen; Eröffnung der Linie am 1. August 1908. Verbindung nach Bern: Erstes Projekt 1911 von Ing. Werner Luder. Am 9. April 1916 Eröffnung der Strecke bis Bern-Schönbühl und ab 1. Oktober 1924 Verbindung nach Bern-Hauptbahnhof. Verbindung mit Strassenbahn nach Niederbipp: Baubeginn 1914, Eröffnung am 9. Januar 1918 mit Endstation Baseltor (Strassenkreuzung Basel-/Werkhofstrasse). 1925 Verlängerung der Strassenbahn bis Solothurn Hauptbahnhof. Lit. 1) *Kdm SO I* (1994), S.299–301. **III. Inventar** der Hoch- und Tiefbauten (von Ost nach West): (1) Areal des Hauptbahnhofs; (1.1) Güterschuppen von 1888 (Gemeindegrenze Zuchwil); (1.2) Hauptbahnhof (siehe *Dornacherstrasse* 48–54); (1.3) + Lokremise mit Drehscheibe, westlich des Hauptbahnhofs, von 1886, abgebrochen. (2) Gabelung der Bahnlinie östlich der Biberiststrasse. (3) Aarebrücke, erb. 1926–1927. Brücke für die erste Spur aus durchgehenden eisernen Vollwandträgern von Firma Locher und

71



72



Cie, Zürich. Gesamtlänge 95,15 m, Breite 3,75 m mit 0,8 m breitem Gehsteg. 1937/38 zweite Brücke mit gleicher Konstruktion für die zweite Spur, erb. vom Atelier de constructions mécaniques S.A., Vevey. *Vorgänger:* + Gitterwerkbrücke aus Stahl, erb. 1856/57. Ingenieurtechnisch wichtige Bahnbrücke, parallel zur Wengibrücke gelegt. Zwei steinerne Flusspfeiler mit pneumatischer Fundation. Lit.1) Wyss 1943, S.70–71. (4) Areal des Westbahnhofs; (4.1) Lagerhaus (siehe Poststrasse 1–5); (4.2) + Güterschuppen, erb. 1857, abgebr. 1996; (4.3) Westbahnhof (siehe Poststrasse 9). (5) Gabelung auf der Höhe der Hermesbühlstrasse (Hirschmatte).

Bahnhofplatz

Grosser und verkehrsreicher Raum vor dem Hauptbahnhof (*Dornacherstrasse* 48–54); entstanden auf der Basis eines Planes von Stadting. Eusebius Vogt (1875). Hauptplatz von Neu-Solothurn. 1925 wird die neu angelegte Flusstransversale Rötistrasse–Rötibrücke auf diesen Platz hin ausgerichtet.

Barfüssergasse → Altstadt (2.7.1)

Nr.17 Gemeindehaus, eingerichtet 1825 in einem ab 1580 erb. Patriziersitz (zeitweise Wohnsitz von Louis von Roll, Begründer der Solothurnischen Eisenindustrie). *Nutzungsgeschichte:* 1833 Einbau einer öffentlichen Bibliothek, mit Beständen der vorher im Franziskanerkonvent befindlichen obrigkeitlichen Bücherei. Spätere Benennungen: 1838 Öffentliche Stadtbibliothek, 1930 Zentralbibliothek (1958 Wegzug in Neubau an der Bielstrasse 39). Ab 1896 war das Gemeindehaus überdies Verwaltungssitz des Elektrizitätswerks Solothurn (1931 Wegzug in Neubau an der *Rötistrasse* 17). *Unausgeführt Projekt:* 1914 Wettbewerb für ein neues Gemeindehaus unter dem Namen «Stadthaus» (67 Entwürfe) mit zwei Optionen: 1) Umbau des Altbau an der Barfüssergasse oder Ersatz desselben durch einen Neubau; 2) Neubau vor dem Baseltor (siehe *Baselstrasse* gegenüber Nr. 3). *Preisgericht:* Hans Jecker, Stadtammann; Ing. O. Bargetzi, Solothurn; Arch. Edmond Fatio, Genf; Friedrich W. Fissler, Stadtbm Zü-

rich; Arch. Eduard Joos, Bern; Max Müller, Stadtbm St. Gallen; Stadting. Armin Reber, Solothurn. Preise für Option 1: 1) Otto R. Salvisberg, Berlin-Steglitz. 2) Fritz von Niederhäusern, Olten. 3) Alfred Lanzrein, Thun. Zum Projekt Salvisberg: «Knapper und klarer Grundriss mit offenem Hof nach Norden. Die verschiedenen Erweiterungsvorschläge ermöglichen die Vergrösserung des Baus je nach den Bedürfnissen, anfangs sogar ohne weitern Terrainankauf.» (Lit. 1) Schubladisierung des prämierten Projekts, da das Preisgericht die Option 2 für die Weiterbearbeitung empfiehlt (siehe *Baselstrasse* gegenüber Nr. 3). Lit. 1) *SBZ* 63 (1914), S.371–375.

Nr.12 Zeilen-Wh, erb. 1597. 1900 Neugotische Fassade mit Schaufensteranlage von Bm Eduard Stüdli und Alfred Probst. Neuartige Fassade aus gegossenen Zement-Fertigelementen. **Nr.26 Christkatholische Kirche zu Franziskanern**, eingerichtet 1877 in der Kirche des 1857 enteigneten Franziskanerklosters, nach Umbauplänen von Kantonsbm Josef Probst. Gleichzeitig Abbruch des Westflügels und der Loggia des Klosters (nördlich der Kirche gelegen), womit der Klosterhof zur St. Urbangasse und zum Gassenraum vor der Kirche geöffnet wurde. 1882 Abbruch der Sakristei und der Remise südöstlich des Chors. *Geschichte:* 1857 Aufhebung des Franziskanerklosters. Nutzung des Konventgebäudes als bischöfliches Priesterseminar. Am 18.7. 1870 erklärte das Vatikanische Konzil die Lehre von der Unfehlbarkeit und dem Universalepiskopat des Papstes zum Dogma. In Ablehnung dieser Beschlüsse wurde 1874, am Höhepunkt des Kulturmordes, die Christkatholische Nationalkirche der Schweiz gegründet; gleichzeitig Aufhebung des St.-Ursen-Stiftes. Die Christkatholische Kirchgemeinde Solothurn konstituierte sich in ihrer Versammlung vom 10. Mai 1877 und erhielt durch Regierungsrats-Beschluss von 18. Juni 1877 die staatliche Anerkennung als öffentliche Korporation. (Lit.1) 1895 kauft die christkatholische Kirchgemeinde dem Kanton das Kirchengebäude ab. Lit.1) Brosi 1884, S.7.2) *Kdm SO I* (1994), S.90. 3) Daniel Schneller, in: *JbSolG* 66 (1993), S.5–181.

Baselstrasse (2.7.6)

Vom Baseltor ausgehende östliche Ausfallachse nach Olten und Basel. *Geschichte:* Erste Skizze für Ausfallstrasse im *Solothurner Blatt* vom 27.12.1834. Das Anfangsstück zwischen Baseltor und Röti-/Werkhofstrasse wurde nach dem Beschluss des Regierungsrats von 1835 zum Abbruch der Schulschanze östlich des Baseltors angelegt. 1836 Abbruch des äussern Baseltors. Im Überbauungsplan für das Schanzenareal von Ing. Viktor Tugginer (entstanden um 1837) sind für das Strassenstück beidseits Häuserreihen mit Vorgärten vorgesehen (siehe Kap. 2.1). Um 1890–1900 Abbruch des Torwächterhauses. (Lit. 2, S.212). 1843 Richtplan von Tugginer mit detaillierten Angaben für eine Bebauung beidseits der Baselstrasse. Das Anfangsstück blieb jedoch bis 1861 unbebaut. Östlich der Ringstrasse entfaltete sich entlang der Baselstrasse «eine recht ansehnliche Besiedlung bis nach St. Katharinen hinaus» (Lit. 1). 1918 Eröffnung der Solothurn–Niederbipp-Bahn (SNB). 1925 Verlängerung über die neu erbaute Rötibrücke zum Hauptbahnhof. Lit.1) Wyss 1943, S.96. 2) *Kdm SO I* (1994), S.92–94, S.212.

Nr.1 + Feuerwehrmagazin, erb. 1890 als Ergänzungsbau westlich der Reithalle.

Nr.12 Zeilen-Wh, erb. 1597. 1900 Neugotische Fassade mit Schaufensteranlage von Bm Eduard Stüdli und Alfred Probst. Neuartige Fassade aus gegossenen Zement-Fertigelementen. **Nr.26 Christkatholische Kirche zu Franziskanern**, eingerichtet 1877 in der Kirche des 1857 enteigneten Franziskanerklosters, nach Umbauplänen von Kantonsbm Josef Probst. Gleichzeitig Abbruch des Westflügels und der Loggia des Klosters (nördlich der Kirche gelegen), womit der Klosterhof zur St. Urbangasse und zum Gassenraum vor der Kirche geöffnet wurde. 1882 Abbruch der Sakristei und der Remise südöstlich des Chors. *Geschichte:* 1857 Aufhebung des Franziskanerklosters. Nutzung des Konventgebäudes als bischöfliches Priesterseminar. Am 18.7. 1870 erklärte das Vatikanische Konzil die Lehre von der Unfehlbarkeit und dem Universalepiskopat des Papstes zum Dogma. In Ablehnung dieser Beschlüsse wurde 1874, am Höhepunkt des Kulturmordes, die Christkatholische Nationalkirche der Schweiz gegründet; gleichzeitig Aufhebung des St.-Ursen-Stiftes. Die Christkatholische Kirchgemeinde Solothurn konstituierte sich in ihrer Versammlung vom 10. Mai 1877 und erhielt durch Regierungsrats-Beschluss von 18. Juni 1877 die staatliche Anerkennung als öffentliche Korporation. (Lit.1) 1895 kauft die christkatholische Kirchgemeinde dem Kanton das Kirchengebäude ab. Lit.1) Brosi 1884, S.7.2) *Kdm SO I* (1994), S.90. 3) Daniel Schneller, in: *JbSolG* 66 (1993), S.5–181.

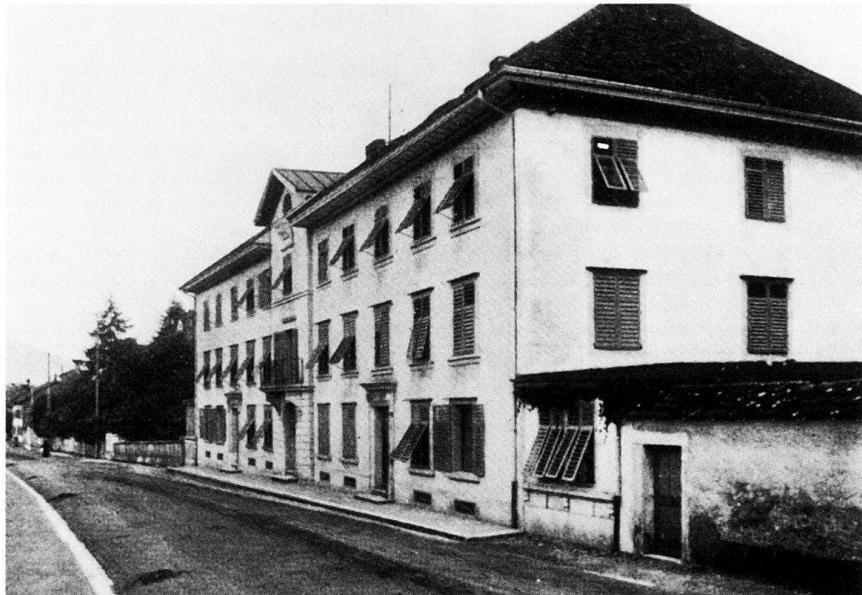
zige städtische Turnhalle zum Aufnahmegerüste umgewandelt würde.» (Lit.1) Mit der Verlängerung der Bahnlinie über die neue Röti-brücke zum Hauptbahnhof 1925 wurde die bisherige End- zur Durchgangsstation. Abbruch 1975. Lit. 1) Brief des Heimatschutzes vom 11.8. 1919 an das Bauamt Solothurn, Archiv Stadtbauamt. 2) *Kdm SO I* (1994), S.301. **Nr.7** Stadtpräsidium, erb. 1651 als privates Wh Besenval. 1840–1911 Brauerei Feldschlösschen im Annexbau. 1922 Um-nutzung des repräsentativen barocken Hauses in das Stadthaus, nachdem sich Neubauprojekte zerschlagen hatten (vgl. *Baselstrasse* gegenüber Nr.3, *Barfüssergasse* 17). 1931 Kauf der bisher gemieteten Liegenschaft. Nutzung für die Büros des Stadtammanns und der Verwaltung (Kanzlei, Bauamt und Katasteramt). Lit.1) Scheidegger 1986, Bd.2, S.217–219. **Nr.77** EFH, erb. 1929 von Arch. Hermann Blaser für Franz Ackermann im «Bürgerhaus»-Stil. Zentrales Bow-Window, hohes Walmdach. **Nr.95** Neubarocke Station St. Katharinene Solothurn–Niederbipp-Strassenbahn, erb. 1919 von Arch. Otto Schmid. Gleichzeitig realisiert wie die Haltestelle Basel-tor (*Baselstrasse* 5). Lit.1) *Kdm SO I* (1994), S.301. **Nr.99** Pfrundhaus St. Katharinen (ehem. Siechenhaus). Hauptge-bäude 1868–1871 umgebaut, gleichzeitig mit Neubau Nordwesttrakt als Bad- und Waschhaus ergänzt. Klosterartiges Ge-viert mit östlich anschliessender Kapel-le. Zwei gestaffelt gestellte und an den Längsseiten zusammengebaute Krüppel-walmdachhäuser bilden die Hauptbau-ten. Die Erweiterung des Nordwestbaus (vermutlich 1869) bis zur Westseite der Kapelle bedeutete eine Halbierung des Hofes. In den 1970er Jahren massive Mo-dernisierung. *Geschichte:* Ältestes Sie-chenhaus, im 14. Jh. erwähnt. Nach Eröffnung der Heil- und Pflegeanstalt Rosegg 1860 (siehe *Weissensteinstrasse* 102) «werden keine Geisteskranken mehr aufgenommen, hingegen können auch Nichtbürger gegen Bezahlung ei-ner Pfrundeneinlage Aufnahme finden» (Lit.1). Um-nutzung in die «Bürgerliche Pfrundanstalt der Stadt Solothurn» (Inschrift über Südportal, mit baro-ckem Standeswappen und Umbaudatu-m «1869»). Lit.1) Appenzeller, 1944, S.66–68.

Gegenüber Nr.3 (heute Parkhaus): Zwei-mal als Standort für öffentliche Bauten in Betracht gezogen. *Unausgeführtes Projekt (1):* Gemeinde- und Konzertsaal. Wettbewerb 1894/1895 mit 27 Eingaben. Preisgericht: Arch. Hans Wilhelm Auer, Bern; Arch. Léo Châtelain, Neuenburg; Arnold Geiser, Stadtbm Zürich; Prof. Franz Lang, Solothurn; Edgar Schlatter, Stadtbm Solothurn; Wilhelm Vigier, Stadtammann Solothurn; Arch. Eduard Vischer-Sarasin, Basel. Preise: 1) Gustav Clerc, La Chaux-de-Fonds. 2) (ex

73



74



aequo) Kuder & Müller, Zürich; Albert Raths Zürich. Projekt Clerc: 2-g. Walm-dachbau quer zur Baselstrasse mit halb-rundem Annexbau (kleiner Saal) auf der Ostseite. Eingang auf der Nordseite. Nachdem sich Stadt und Kanton bezüg-lich des Grundstückkaufs nicht einig ge-worden waren, verlegte man den Bau-platz für einen Gemeinde- und Konzert-saal an die *Untere Steingrubenstrasse* 1, wo der Bau durch Stadtbm Edgar Schlatter realisiert wurde. Lit.1) *SBZ 25* (1895), S.153–157. *Unausgeführtes Pro-jeekt (2):* Gemeindehaus (unter dem Namen «Stadthaus»). Wettbewerb 1914 (47 Projekte) mit zwei Optionen: 1) Um-bau des bestehenden Gemeindehauses in der Altstadt oder Ersatz desselben durch Neubau (siehe *Barfüssergasse* 17); 2) Neubau vor dem Basel-tor. Preisgericht: Hans Jecker, Stadtammann; Ing. O. Bargetzi, Solothurn; Arch. Edmond Fatio, Genf; Friedrich W. Fissler, Stadtbm Zürich; Arch. Eduard Joos, Bern; Max Müller, Stadtbm St. Gallen; Stadt-

ing. Armin Reber, Solothurn. Preise für Option 2:2) (ex aequo) Otto Rudolf Sal-visberg, Berlin-Steglitz und Gebr. Bräm, Zürich. 3) Joss und Klauser, Bern. In der Folge Weiterbearbeitung des Projekts Salvisberg sowie Erarbeitung eines Ge-staltungsplans für das ganze Chantier-Areal (nicht ausgeführt). Lit.1) *SBZ 64* (1914), S.15–19. 2) *Kdm SO I* (1994), S.113–114. **Nr.12** Herrschaftliches, neu-barockes EFH mit grosszügiger Park-anlage, erb. 1900 von Bm Ignaz Fröhli-cher und Arch. Ernst Glutz von Blotz-heim für Ing. Walter Fröhlicher-Stehli. Die 3-g. Villa mit Mansarddach sowie nord- und südseitigen Risaliten ergänzte den benachbarten spätbarock-klas-sizistischen «Benzigerhof» (1788) und das gegenüberliegende Haus «von Roll»

74 von 1651. **Nr.30** + Ehem. Taubstum-menanstalt (Wohn- und Oekonomiege-bäude), erb. 1868. Markanter klassizisti-scher Bau mit Walmdach und betonter Mittelachse. Abbruch 1963. *Geschichte:* + Vorgängerbau von 1844, erb. für Ge-



org Xaver Glutz von Blotzheim. Der Bauherr starb am 6. Juni 1844. Er hatte testamentarisch verordnet, dass sein Neubau als Taubstummenanstalt oder als Jesuitenhaus genutzt werden sollte. Ab 1845 wurde das Haus als Taubstummenanstalt genutzt, aber trotzdem mit dem Namen «Jesuitenhaus» bezeichnet. 1868 Neubau. Ab 1879 Nutzung als Privathaus. Abbruch 1963. Lit. 1) Konrad Glutz von Blotzheim, *Etwas aus der Geschichte des Jesuitenhauses*, Manuskript, 1962, im Archiv der Denkmalpflege des Kantons Solothurn. Nr. 58 Sommerhaus, erb. 1665–1670 für J. J. von Sury. 1927 Umbau und Neubau Westflügel für Priesterseminar. In Betrieb bis 1969. Nr. 92 Langgezogenes EFH mit anschliessendem Ök.-Geb., erb. 1886–1887 für Jurist und Bundesrat Bernhard Hammer. Nr. 98 Herrschaftliches Landhaus mit grossem Umschwung. Östlicher Hausteil erb. in der ersten H. des 18. Jh. Erneuerung 1835 für Appellationsrichter Amanz Jakob Glutz; Umbau und Erweiterung 1885–1887 für Jurist und Bundesrat Bernhard Hammer; Brunneninschrift von «1881». Nr. 100 Ök.-Geb., erb. im 17. Jh. (gehört zu Landhaus Nr. 98).

Bergstrasse → Ziegelmatte (2.7.5)
Die Bergstrasse markiert den Verlauf des Brüggmoosbachs, einer wichtigen Wasserader Solothurns. 1852 Betrieb von insgesamt neunzehn Wasserrädern am Busleten- und Brüggmoosbach. Für Bewässerung und Entwässerung wurden verschiedene Rinnenale abgeleitet. Ab 1878 wird das Wasser in geschlossenen Röhren in die Stadt geführt, die Bellacher Quelle wird neu gefasst. 1884 existierte ein Reservoir an der Gemeindegrenze zu Rüttenen. Um 1900 Bau der Bergstrasse als Verbindung zwischen Herrenweg und Dünkelweg (Hü-

beliweg). Nach 1925 wurde die Bergstrasse nach Norden verlängert und der Abschnitt Dünkelweg–Brüggmoosstrasse dazugeschlagen.

Nr. 1 EFH, erb. 1924 von den Arch. und Bm Gebr. Ernst und Karl Fröhlicher für Lehrer Silvan Schilt. **Nr. 9** siehe *Amanz Gressly-Strasse* 2. **Nr. 17** EFH in Reformstil, erb. 1911–1912 von und für Arch. Leopold Fein. Mit Schweifgiebeln, Staffelfenstern und Korbogenloggien.

Nr. 2 Herrschaftliches EFH, erb. 1921–1922 von Arch. Otto Schmid für Kaufmann Eduard Chicherio-Girard.

Berntorstrasse → Vorstadt (2.7.1)

Um 1859 Abbruch des äusseren Berntors (erb. 1689), Teile davon werden wiederverwendet als Eingangsportal zum Gefängnis an der Kreuzackerstrasse 10. **Nr. 1** siehe *Unterer Winkel* 1.

Berthastrasse → Neu-Solothurn (2.7.8)

Der Name Berthastrasse erinnert an die Zeit um 900, als Solothurn dem Burgunderreich angehörte. Bertha war 922–937 Königin von Burgund und sie machte eine Stiftung zugunsten der St.-Ursen-Kirche. Um 1880 entstand die Verbindungsstrasse zwischen der chem. Strafanstalt und dem Waffenplatz, zwischen Hauptbahnhof und Kreuzackerbrücke. Die Berthastrasse bildete eine wichtige Achse im Richtplan Neu-Solothurn von Kantonsing. Emil Bodenehr (1889). Strassenname seit 7.1.1898 (Beschluss Gemeinderat).

Nr. 1–3 Zusammengebaute MFHr, erb. 1900–1901 von und für Schreiner Jakob Fischer. Neurenaissance-Mietshäuser mit Sichtbacksteinmauern und Mansarddächern. EG durch spätere Geschäftseinbauten verändert.

Nr. 6 MFH, erb. 1901 von und für Arch. Leopold Fein. Eklektizistischer Bau mit neugotischen Details und Jugendstil-Schmiedeeisenerbeiten.

Biberiststrasse → Sandmatt (2.7.8)

Nr. 24 Ehem. Schraubenfabrik Müller & Hänggi (1902–1911), erb. 1901–1902 von Arch. Leopold Fein. 8-achsiger schlichter Zweckbau, der 1905 durch Bm Eduard Stüdeli und Alfred Probst erweitert wurde. 1911 Firmenübernahme durch Loreto AG. 1918 Brand im Stammhaus (*Florastrasse* 14) der Firma Loreto AG. Neue Werkhalle (1919–1920) südöstlich der Filiale Biberiststrasse (auf Gemeindegebiet Biberist) und Produktion bis 1980.

Bielstrasse (2.7.3)

Westliche Ausfallstrasse Richtung Biel. 1837/1838 Teilplanierung des Schanzengrabens vor dem Käferschänzli und Begradigung der Bielstrasse. 1867 Gestaltung des Kosciuszko-Platzes (*Amthausplatz*). Diverse Projektideen aus den

1860er Jahren sehen eine Fassung des Platzes mit Amthaus, Konzertsaal, Museum und Kantonsschule vor. 1867 Richtplan von Kantonsing. Hermann Dietler mit Blockrandbebauung im Geviert Biel-, Werkhof- und Westringstrasse. Um 1877 entstanden vier Palazzi mit Vorgärten (siehe *Bielstrasse* 6–12, *Werkhofstrasse* 2–4). Westlich des heutigen Staatsarchivs (Nr. 41) bis zur Gibelinstrasse standen in den 1930er Jahren Notunterkünfte.

Nr. 1 Amthaus I, erb. 1868–1869 von Ing.-Arch. Wilhelm Josef Tugginer und Arch. Heinrich Honegger-Näf. Strenger

69 Neurenaissancebau mit stumpf abge-
70 winkelten Seitenflügeln. Mittelrisalit mit

76 Arkadenöffnungen, Pilastern und Halbsäulenvorlagen sowie reichem Zierwerk. Fassadenufriss in Anlehnung an die Triumphbogenformen des benachbarten

4 äusseren Bieltores (Abbruch 1871). «In Stile einer edlen Renaissance steigen aus dem Quaderbau des Erdgeschosses die zarteren architektonischen Formen in den beiden Stockwerken auf und entfalten sich am schönsten und reichsten im Mittelbau des zweiten Stockes, wo hohe Bogenfenster die Andeutung geben, dass diesem Teil des Gebäudes auch seiner Verwendung und Bestimmung nach, die grössere Bedeutung zukomme.» (Lit.1) 1862 Richtplan von Kantonsbm. Alfred Zschokke mit einem Platz beherrschenden, stumpfwinkligen Dreiflügelbau. Wettbewerb 1867 mit 21 Projekten. Preisgericht: Arch. Ferdinand Stadler, Zürich; Arch. Friedrich Studer, Bern; Vorstand Baudepartement. Preise: 1) Wilhelm Josef Tugginer, Solothurn. 2) Heinrich Honegger-Näf, Paris. «Das Preisgericht empfahl deshalb, für ein definitives Projekt die innere Einteilung des Tugginer'schen Projektes mit der Honegger'schen Fassade zu vereinigen.» (Lit.1) Der grosse Hinterhof wurde in den 1870er Jahren zum baumbestandenen Platz gestaltet. Lit.1)

Bericht und Antrag des Regierungsrathes über den Bau eines Amthauses, Solothurn 1867. 2) *Kdm SO I* (1994), S.98. Im Hinterhof des Amthauses **zentraler Brunnen** um 1873, mit ovalem, schalenartigem Becken und oktogonalen Stock mit seitlichen Ausgussröhren. Lit.1) *Kdm SO I* (1994), S.252. **Nr. 9** Centralhof, Wohn- und Geschäftshaus (Cementverkauf), erb. 1925 von und für Arch. Eugen Studer. Gemässigt moderne Architektur, plastische Durchformung der Fassaden mit verschiedenförmigen Erkern und Balkonen. Sitz des Architekturbüros von Eugen Studer.

Nr. 15 4-g. Wohn- und Geschäftshaus mit gestaffeltem Dach, erb. 1879 von und für Bm Ignaz Fröhlicher. Ladengeschoss und Wohngeschosse durch Gesimse getrennt. Kopfbau einer zusammengebauten 3- bis 4-g. Häuserzeile (Nrn. 15–23). **Nr. 17** 3½-g. und 3-achsiges Wohn-

und Geschäftshaus, erb. 1879–1880 für Zm Franz Josef Saladin-Wirz. Strenge spätklassizistische Fassadengliederung. **Nr. 19** 3½-g. und 3-achsiges Wohn- und Geschäftshaus, erb. 1879–1880 für Postcommis Josef Walser. Grösse und Fassadengliederung wie Nr. 17. **Nr. 21** 3½-g. und 3-achsiges Wohn- und Geschäftshaus, erb. 1880. 1883 Ersteigerung durch die Steinh. Johann Schöpfer und Urs Josef Bargetzi-Hugi. Grösse und Fassadengliederung wie Nr. 17. **Nr. 23** 4-g. symmetrisches Wohn- und Geschäftshaus, erb. 1895 von Bm Eduard Stüdeli und Alfred Probst für Stadtgemeinde Solothurn. Mittelachse mit Zwillingsfenster betont. Ein halbes Geschoss höher und doppelt so breit wie die Nachbarbauten. **Nr. 27** 5-g. neubarockes MFH, erb. 1902–1903 von Arch. Jean Crivelli, La Chaux-de-Fonds, für Gipser u. Maler Josef Ravicini. Betonte Mitte mit Portal und versetzten Treppenhausfenstern. Rustiziertes EG und feine Ornamentierung in den OGs. **Nr. 29** + Wirz'sche Schreinerei und Parkettfabrik, erb. um 1860. Spätklassizistischer Industriebau mit symmetrischer Fassade und schmaler Gebäudetiefe. 1884 mietete die neu gegründete Uhrmacherschule ein Stockwerk. 1890 wechselte sie in das Gebäude Westbahnhofstrasse 16. Später befand sich hier die Uhrenfabrik Th. Meyer & Cie (Mido). Abbruch 1962, wegen Verbreiterung der Wengistrasse bei ihrer Einmündung in die Bielstrasse. Lit. 1) Uhrmacherschule 1984, S. 17.

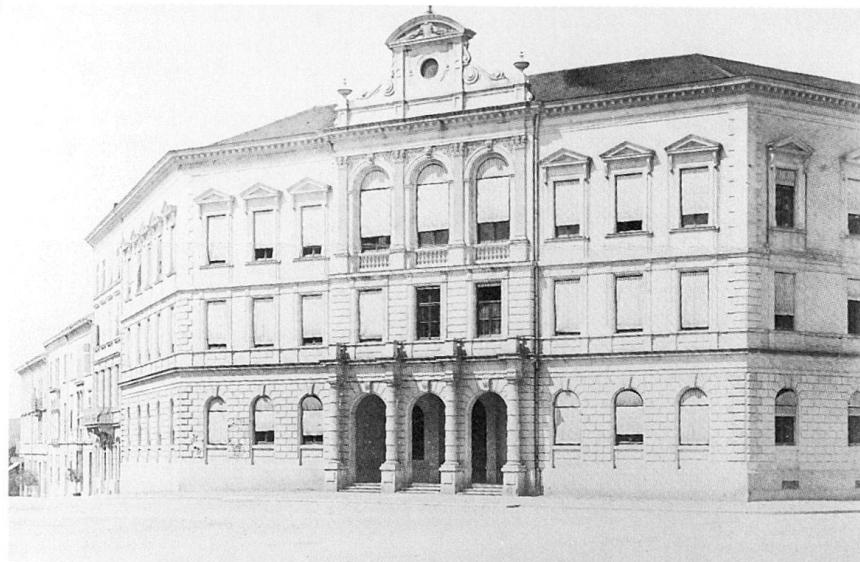
⁵⁶ **Nr. 109–111** Modernes Wohn- und Geschäftshaus mit Café Touring, erb. 1931–1933 von Arch. Walter Adam für die Ing. Hans und Ernst Salzmann. Lit. 1) SZ 8.7.1933. 2) Affolter 1991, S. 36. 3) Wälchli 2000.

Nr. 2 + Kantonalfabrik. Das Grundstück wurde in Etappen zwischen 1867 und 1874 durch die Solothurner Bank gekauft. 1866–1870 Projekt- und Baupläne durch Ing.-Arch. Alfred Zschokke. 1869–1870 Bau des reich verzierten neubarocken

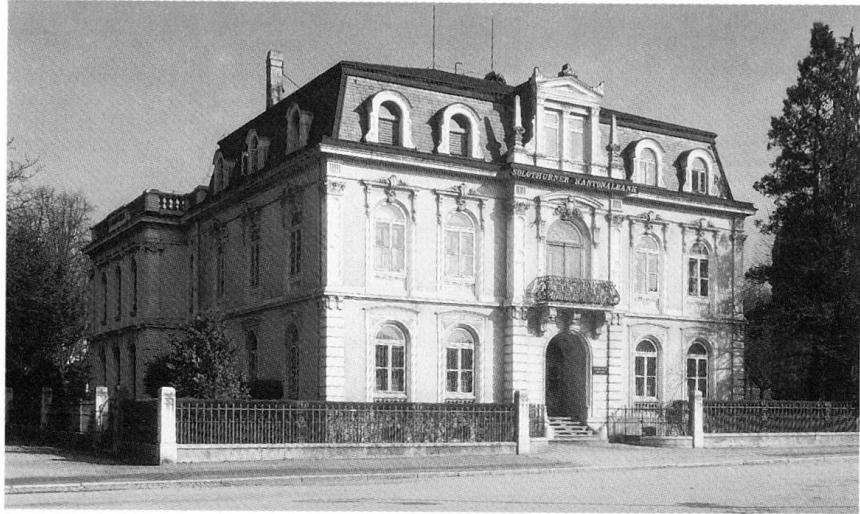
⁷⁷ Repräsentationsbaus mit Mansardwalmdach und Mittelrisalit. 1870 Pläne für ein Ök.-Geb. (Nr. 4) von Ing.-Arch. Alfred Zschokke. 1885 Bankkrise und Kantonalfabrikgründung (Fusion von Solothurner Bank, Hypothekarkasse und Kantonalsparniskasse). 1904–1905 Umbau und Erweiterung auf der Nordseite (Arch. unbekannt). Büroräume für Schweizerische Nationalbank in der Kantonalfabrik. Abbruch 1954 und Ersatz durch zurückversetzten Neubau von William Dunkel. Die Rückversetzung hatten bereits 1937 und 1945 neue Bebauungspläne für den Amthausplatz verlangt. **Nr. 6** Wh, erb. um 1879–1884

⁸¹ von (vermutlich) Ing.-Arch. Alfred Zschokke für Steinh. Moritz Bargetzi Amiet. Würfelförmiger Neurenaissancepalazzo mit streng symmetrischer Fassadengliederung und flachem Walm-

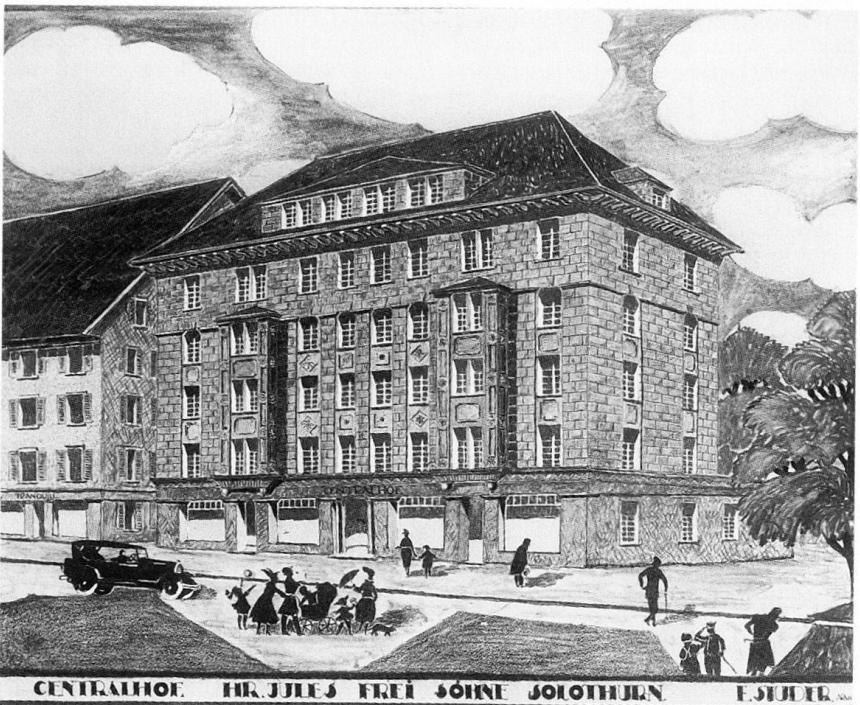
76



77



78



79



80



dach. Dekorierte Fenster- und Türeinfassungen sowie plastische Konsolen längs der Dachtraufe. Ecklisenen und Horizontalgesimse fassen den einfachen Kubus. Lit. 1) Birkner 1979, S. 25. **Nrn. 8–10** Streng gegliedertes Dpl-Wh, erb. 1878 für Weinhandler Johann Zeltner, Dornach. Detailgestaltung der Fassaden wie Nr. 6. Seit 1985 kantonal geschützt. Lit. 1) Georg Carlen, in: *JbSolG* 59 (1986), S. 287; 61 (1988), S. 277. **Nr. 12** Würfelförmiger Bau in schlanken Neurenaissanceformen, erb. «1877» für Bauunternehmer J. A. Schneider. In den

1880er Jahren lebt der bekannte Erfinder Jakob Schweizer in diesem Haus (vgl. Schanzmühle, *Werkhofstrasse* 23–25). Westlicher 2-g. Verandaanbau von 1923, Dachlukarnen von 1947. Detailgestaltung der Fassaden wie Nr. 6. Seit 1994 kantonal geschützt. Lit. 1) Markus Hochstrasser, in: *AD SO* 1 (1996), S. 128–129. **82 Nr. 14 +** Würfelförmiges Wohnhaus mit Pyramidendach und zentralem Dreiecksgiebel, erb. 1853–1854 für Antiquitäten- und Kunsthändler Joseph Anton Borrer. Beispielhafter klassizistischer Bau mit dezenter Lisenen- und

Gurtengliederung. Abbruch 1978 wegen Vergrösserung der Strassenkreuzung. Lit. 1) Gottlieb Loertscher, in: *JbSolG* 51 (1978), S. 180. **Schulhaus** Hermesbühl, siehe *Lorenzenstrasse* 2. **Nr. 26 Evangelisch-methodistische Kirche**, erb. 1896–1897 von Bm Ignaz Fröhlicher und Arch. Ernst Glutz von Blotzheim. 1880 Gründung der Evang.-method. Kirche Solothurn, bis 1897 Benutzung von verschiedenen Sakralräumen. Neuromaniischer, 2-g. Sakralbau mit Quergiebel und Portal in neugotischen Formen. Große Rundbogenfenster lassen den Kirchenraum aussen ablesen. Predigerwohnung im OG. 1966 Kirchensaal um 90 Grad gedreht und renoviert. 1991–1992 Fassadenrenovation mit originaler Farbgebung. Die Kirche bildet ein Ensemble mit den benachbarten Reihen-EFHn an der *Lorenzenstrasse* 1–9. Seit 1993 kantonal geschützt. Lit. 1) Birkner 1979, S. 54. 2) Schär 1990, S. 4–20. 3) Georg Carlen, in: *JbSolG* (65) 1992, S. 247–249. **Nr. 28** MFH, erb. 1913–1914 von und für die Arch. und Bm Gebr. Ernst und Karl Fröhlicher. Der urspr. reich verzierte Bau schliesst direkt an die Methodistenkapelle an. Er wurde im Zuge des Neubaus Nr. 30 umgebaut und purifiziert. **Nr. 30** MFH, erb. 1925 von und für die Arch. und Bm Gebr. Ernst und Karl Fröhlicher. Gemässigt moderner Bau mit asymmetrisch angelegten Balkonen. Im anschliessenden Nachbarhaus **Nr. 32 +** befand sich das Baugeschäft der Gebr. Ernst und Karl Fröhlicher (Abbruch 1987).

Blumenrain → Blumenstein (2.7.5)

Die Verbindungsstrasse zwischen Herrenweg und Blumensteinweg wurde mit den ersten Häusern um 1920 angelegt. Gepflegte Häuser mit grossen Zier- und Nutzgärten.

Nr. 1 EFH, erb. 1919–1920 von Arch. Walter Adam für Bauschlosser Alphons Günther. Heimatstilbau mit Krüppelwalmdach und polygonalem Erker. **Nr. 5** EFH, erb. 1921–1922 von Arch. Walter Adam für W. Müller. Schlichter Bau mit Krüppelwalmdach.

81



82



83



Nr.2 EFH, erb. 1924–1925 von Arch. Eugen Studer für Prokurst Alois Bamerl-Stampfli. Neuklassizistisch, mit ionischen Eckpilastern. **Nr.6** Frühmoderner EFH, erb. 1927–1928 von Arch. Emil Altenburger für Betriebsleiter Johann Jäggli-Turnherr. **Nr.10** EFH im Heimatstil, erb. 1923 von Arch. Walter Adam für Kaufmann Hugo Rufer.

Blumensteinweg → *Blumenstein (2.7.5)*
Mit dem im 17. Jh. angelegten Blumensteinweg wurde bereits der Vorgängerbau des Schlosses Blumenstein (Nr. 12, erb. 1725) erschlossen. Der malerische Barockpalast hat das Quartier nachhaltig geprägt.

Nr.21, 23 Zwei ähnliche Dreifamilienhäuser, erb. 1926 von Arch. Eugen Studer für sich (Nr.23) und für Privatier Franz Übelhard (Nr.21). **Nr.25–27** Streng symmetrisches Dpl-EFH, erb. 1919–1920 von Arch. Otto Schmid für sich (Nr.25) und Schneidermeister Jakob Wegmüller-Hirt (Nr.27). **Nr.29** EFH, erb. 1923–1924 von Bm Franz Valli für Tiefbautechniker Ernst Kurz-Führer.

⁸³ **Nr.18** EFH, erb. 1927 von V. Steiger für Albert von Steiger-Aigner. Steiles Giebeldach und feingesprossste Rundbogen türen gegen den Garten. **Nr.38** EFH, erb. 1924 von Arch. Otto Schmid für E. Girardet. Zurückversetzt, mit grosser Schleppgaube und polygonalem Erker. **Nr.42** EFH, erb. 1923 von Arch. Otto Schmid für Bauadjunkt Albert Bernath-Balderer. Spätklassizistisch, mit hohem ausgebautem Walmdach und zentralem Erker.

Brühlstrasse → *Obere Mutten (2.7.2)*
Nr.88 Fussballstadion Brühl, erb. 1931 von Arch. Hermann Blaser. Das schlachte hölzerne Stadiongebäude steht traufständig zum Spielfeld. Lit.1) Scheidegger 1986, Bd.2, S.168–170.

Bürenstrasse → *Glacismatte (2.7.8)*
Wichtige Ausfallstrasse nach Büren. Strassenname seit 7.1.1898 (Beschluss Gemeinderat). Zollhaus und Kapelle aus dem 16./17. Jh. bilden eine markante Torsituation. Der Standort der Kapelle Dreibeinskreuz von 1693 geht auf eine Legende zurück, nach der thebäische Märtyrer an diesem Ort enthaup tet wurden.

Nr.5 Ehem. Weinhandlung (A. Lüthy und Söhne AG). Im Keller der Weinhandlung befand sich während drei Jahren die Werkzeugfabrik Scintilla AG. Am 24. Mai 1917 wurde die Firma (Scintilla, ital. = Funke) in Solothurn gegründet. 200 Personen nahmen in gemieteten Räumlichkeiten ihre Tätigkeit auf: Die Büros befanden sich in Zuchwil. 1920 Bezug einer neuen Fabrik in Zuchwil.

Gegenüberliegende **Siedlung** Glacismatte siehe *Glacisstrasse* Nr.1–19. **Nr.54**

84



Kapelle Dreibeinskreuz (erb. 1693), urspr. mit Bourbaki-Denkmal von 1871 an der Westfassade (seit 1999 an der Süd fassade der Spitalkirche, *Oberer Winkel 2*), in Spitalfriedhof. Ehem. **Tabak- und Cigarrenfabrik** Solothurn (auf Gemeindegebiet Biberist), F. Schürch & Cie. Hufeisenförmige Fabrikanlage, erb. 1878.

Burgunderstrasse → *Sandmatt, Schöngrünen (2.7.8)*

Der Name der Quartierstrasse erinnert an die Zeit um 900, als Solothurn dem Burgunderreich angehörte. 1905 angelegt, entstanden zwischen 1909 und 1923 schlichte EFHr und Dpl-EFHr mit ähnlichen Volumen, Dachformen und Nutzgärten.

Nr.1 3-g. Wh mit Mansardwalmdach, erb. 1910–1911 von Bm Nägelin und Kühni für C. Haller-Klingele. **Nr.3** 3-g. Wh mit Mansardwalmdach, erb. 1911 von Bm Alfred Probst und Arch. Edgar Schlatter für Schraubenmacher Emil Niffeler-Meister. **Nr.5** 2-g. EFH mit Walmdach und betonter Mittelachse, erb. 1915–1916 von Arch. Eugen Studer für Mechaniker Robert Meyer-Schenker. **Nr.7 und 9** Zwei ähnliche, schlichte Whr, erb. 1923 von Bm Friedrich Renfer. **Nr.11** 2-g. Wh mit Pyramidendach und Dachlukarnen, erb. 1916–1917 von Arch. Eugen Studer für Mechaniker Josef Heri-Flüeler. **Nr.19–21, 23–25** Zwei Dpl-EFHr, erb. 1923 und 1925 von Arch.

Josef Rossi für Steuerverwalter E. Kaiser und für sich. Frühmoderne Walm dachbauten mit grossen Nutzgärten auf der Südostseite. **Nr.27** Würfelförmiges EFH mit geknicktem Walmdach, erb. 1925 von Arch. Friedrich Mumenthaler für R. Hirsbrunner. Betonte Mitte mit Söller und Lukarne.

Nr.2 Würfelförmiges EFH mit Pyramidendach und polygonalem Erker, erb. 1921–1922 von Bm Franz Menotti für Direktor Friedrich Stuber. **Nr.4–6** Dpl-EFH mit Walmdach und polygonalen Erkern, erb. 1920 von und für Bm Franz Menotti. **Nr.8** 2-g. EFH mit polygonalem Treppenhausturm, erb. 1909–1910 von E. Voegelin für Bauunternehmer Albert Brotschi-Roth. **Nr.10** 2FH im Heimatstil, erb. 1909 von Paul Bastady-Geiser für Monteur Jakob Nenniger-Geiser. **Nr.12** 3FH mit Werkstatt, 1909 von Bm Alfred Probst und Arch. Edgar Schlatter für Malermeister Felix Mombelli an Nr. 10 angebaut. **Nr.22, 24–26, 28–32** Schlichte EFHr und Dpl-EFHr, erb. 1923–1929 von Arch. Josef Rossi, Friedrich Mumenthaler und Friedrich Renfer. Nr.25 Architekturbüro Josef Rossi. Nr.30 Architekturbüro Friedrich Mumenthaler.

Burrisgraben → *Schanze (2.7.4)*
Ehemaliger Wehrgraben zur mittelalterlichen Stadtmauer. Die abgesenkte Gasse verläuft längs der nördlichen

Stadtmauer und wird westlich durch den Burristurm (NW-Eckturn der frühmittelalterlichen Stadtbefestigung) abgeschlossen. Nördliche Anbauten an die Stadtmauer mit 1-g. Werkstätten und Terrassen. Erste Bauten um 1880, Ergänzung zur vollständigen Zeile nach 1890. Der 1538 fertiggestellte Rundturm wurde 1902 als Wasserreservoir umgebaut (Speisung durch Bellacher Wasserleitung). Lit.1) *Kdm SO I* (1994), S.160.

Dammstrasse → *Obach* (2.7.2)

Nr.27 EFH, erb. 1913–1914 von den Arch. und Bm Gebr. Ernst und Karl Fröhlicher für Kaufmann Viktor Stämpfli-Schläfli. Gutbürgerliches Kaufmannshaus mit Heimatstil-Schweifwalmdach. **Nrn.55–**

51 Komplex der **Schlossfabrik Glutz**, entstanden ab 1859 mit zahlreichen Um- und Erweiterungsbauten. *Geschichte*: Zwei Jahre nach Eröffnung des Westbahnhofs liess Kaufmann Viktor Glutz von Blotzheim 1859 einen Holzschuppen auf dem Nachbargrundstück errichten. Die Halle diente als Parkettfabrik und als Lagerhalle für Frucht-, Gips- und Steinkohlenhandel. 1863 Spezialisierung auf die Produktion von Schlössern und Baubeschlügen (Gründung der Schlossfabrik). 1867/68 Gründung einer Metallgiesserei, um Messingartikel wie Türklinken, Fensterknöpfe etc. selber herzustellen. 1890 Umwandlung in eine Aktiengesellschaft. Ab 1891 Produktion von Fischbändern. 1893–1894 Erweiterung durch galvanische Vernickelungsanstalt. Um 1900 grösste Schloss- und Scharnierfabrik der Schweiz mit 300 Angestellten. 1905 Elektrifizierung. *Bauten*: Gründerzeitbau von 1859 als symmetrisch angelegte Werk- und Lagerhalle mit einem 3-g. Mittelbau mit Pyramidendach und Laterne. Östliche

85



Erweiterung von 1867 mit 2-g. Metallgiesserei, traufständig zur Dammstrasse. Ergänzungsbauten vor 1870 auf der West- und Südseite. Parallel zur ersten Halle entstand 1897 die erste (+) Shedhalle der Schweiz mit fünf nach NW gerichteten Sheds (abgebrochen). Ein 1-g. Flachdachbau mit Oblichtern und seitlichen Rundbogenfenstern (später aufgestockt) sowie ein würfelförmiges Verwaltungsgebäude (erb. nach 1900) mit Walmdach ergänzten den Shedbau nach NW. Zusätzliche Nebengebäude im südlichen Areal. Lit.1) *Glutz von Blotzheim* 1963, S.5–10. 2) *SZ* 4.10.1990. 3) Flury 1907, S.14–16.

Dilitschstrasse → *Dilitsch* (2.7.3)

«Dilitschchöpfli» heisst ein Gebirgszug am Weissenstein, auf den die Strasse ausgerichtet ist. Einen prägnanten Einschnitt in die bauliche Entwicklung des Industriequartiers bedeutete die Aufschüttung des Bahndamms für die 1908 eröffnete Solothurn–Moutier-Bahn.

51 **Nrn.11–13, Jurastrasse 11–17, Hasenmattstrasse 7–13.** Drei MFHr (Arbeiterhäuser), erb. 1918–1919 von Arch. Emil Altenburger für die Einwohnergemeinde

de Solothurn. Wichtige Prototypen für kommunalen Wohnungsbau. Drei langgezogene Wohnblöcke mit gestuften Mansardwalmdächern umfassen einen begrünten Quartierplatz. Strenge Achsengliederung und auffallend hohe, ausgebauten Dächer. Grosszügige Nutzgärten. Insgesamt 56 Sozialwohnungen. Im Norden ist der grösste vierteilige Wohnblock (*Hasenmattstrasse 7–13*) mit 26 Wohnungen. Zweiter Wohnblock, östlich versetzt (*Jurastrasse 11–17*), mit insgesamt 18 Wohnungen. Dritter Block mit 12 Wohnungen. Jahreszinse 1920: 44 Wohnungen mit je drei Zimmern zu Fr. 780.– bis 900.–, sechs Wohnungen mit je vier Zimmern zu Fr. 960.– und sechs Wohnungen mit je zwei Zimmern zu Fr. 570.–

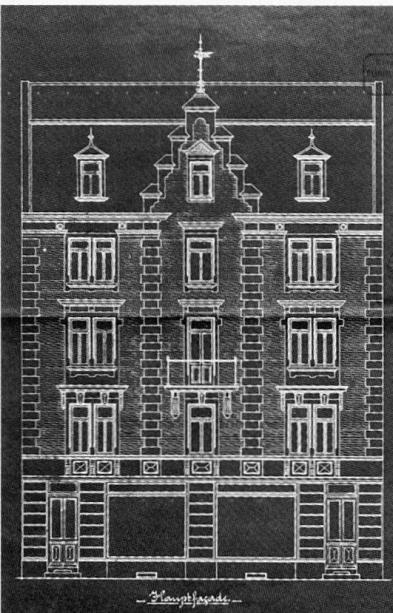
Dornacherplatz → *Neu-Solothurn* (2.7.8)

Der im Schwabenkrieg von 1499 heiss erkämpfte Sieg zu Dornach gab dem Platz und der anschliessenden Strasse den Namen. Der unregelmässig begrenzte Freiraum (urspr. Marktplatz) entstand nach Abbruch des Berntores 1877 und nach dem Richtplan Neu-Solothurn von Kanton sing. Emil Bodekehr 1889. Strassenname seit 7.1.1898 (Beschluss Gemeinderat). Der Dornacherplatz liegt zwischen Vorstadt und Hauptbahnhofsquartier, zwischen gewachsenen Altstadt und regelmässig geplantem Quartier. Nach 1890 wurde der Platz mit einer Südzeile (Dornacherstrasse 4–18) und einer Ostzeile (*Dornacherstrasse 17–21*) stärker gefasst. Lit. 1) Birkner 1979, S.34. **Pferde- und Viehtränkbrunnen** von «1906» (am Stock dargest.).

Dornacherstrasse → *Neu-Solothurn* (2.7.8)

Vom Bahnhof zum Rosmarkt wurde 1886 eine schnurgerade Verbindungs-

86



87



strasse parallel zur Bahnlinie angelegt. Strassenname seit 7.1.1898 (Beschluss Gemeinderat), zur Erinnerung an die Schlacht von Dornach. Die in Blockrandbebauung ausgeführten, 5-g. Häuserzeilen zeigen die typischen Formensprachen der Jahrhundertwende: Neurenaissance, Neubarock und Jugendstil. Der städtebauliche Schematismus wird mit reich dekorierten Hausfassaden kompensiert.

⁸⁹ **Nr.17** Wohn- und Geschäftshaus, erb. 1904–1905 von Bm Hermann Reimann für Peter Mastella (beide aus Genf). Reicher Jugendstil mit verzierten Erkern, durchlaufenden Balkonen und Lichtkuppel im Treppenhaus. Ungewohnt ist der durchlaufende Balkon unter offenem Dachhimmel. Lit.1) Birkner 1979,

^{87, 89} S. 35. **Nr.21** Wohn- und Geschäftshaus, erb. 1899 von Bm Jakob Fischer für G. und A. Bangerter im Neurenaissance-Stil. Die Bauherren und Zementfabrikanten aus Lyss verlangten für den markanten Eckbau abwechselnde Lagen von weisslichen Kalksandsteinen, hellroten Backsteinen und marmorierten Fens-tergewänden aus Zement. Veränderungen 1989–1990: Umbau EG, Eckerker aus Stahl und Glas, Ergänzung mit zweitem, zurückversetztem DG über dem Mansarddach. Treppenhaus seit 1991 kantonal geschützt. Lit.1) Georg Carlen, in: *JbSolG* 63 (1990), S. 149–150.

⁸⁷ **Nr.23** Jugendstil-MFH, erb. 1903 von Arch. Leopold Fein für Notar Adolf Tschan, mit Rundgiebel und reich verzierten Balkongeländern Lit.1) Birkner

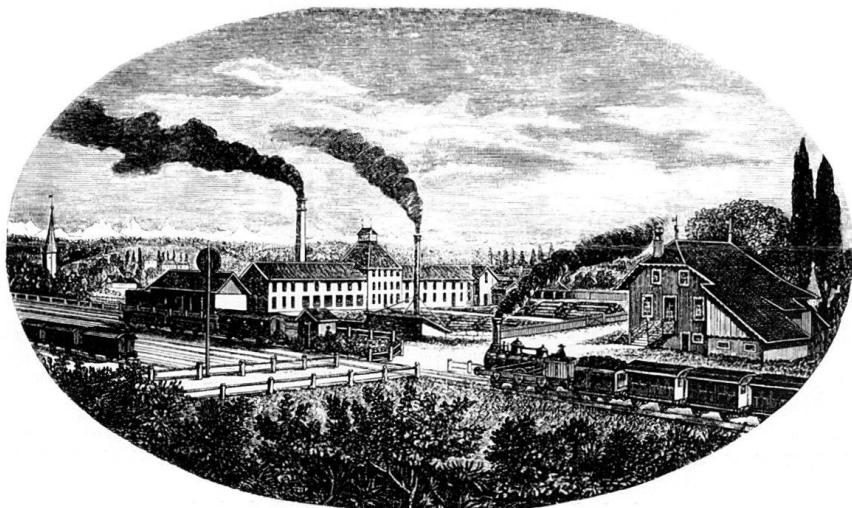
⁸⁶ 1979, S. 27. **Nrn. 27 und 29** Zwei MFHr, erb. 1898–1899 von Arch. Leopold Fein für Notar Adolf Tschan sowie Arch. Leopold Fein und Kantonsrat Fritz Fur-rer. Übergang Historismus/Jugendstil. Neurenaissance mit Sichtbacksteinmauern und Treppengiebeln. **Nr.31** MFH, erb.

^{37, 87} 1903 von Arch. Leopold Fein für Notar Adolf Tschan, mit neubarocken Balkonen und Schweifgiebeln. **Nr.33** MFH, erb.

⁸⁷ 1902 von und für Arch. Leopold Fein. Neurenaissance-Stil, mit Zwillingsfens-ttern und Erker. **Nrn.35–39** Ehem. Buch-druckerei Vogt-Schild AG. MFH im Heimatstil, erb. 1899 von und für Bm Alfred Probst und Arch. Edgar Schlat-ter. Gottlieb Vogt-Schild gründete zu-sammen mit Otto Schild 1906 die Buch-und Kunstdruckerei (spätere Firma Vogt-Schild AG). Am 15. März 1907 er-schien die erste Nummer der *Solothurner Zeitung*. Grossbrand 1940 und Wie-deraufbau. 1988 Umzug in den Neubau, Zuchwilerstrasse 21. Lit.1) *Firmen-ge-schichte Vogt-Schild AG*, Manuskript, 1994, S. 1–10. **Nr.41** Neubarockes MFH, erb. 1899 von und für Bm Eduard Stü-deli und Alfred Probst.

Nrn.48–54 Hauptbahnhof, erb. 1884–1886 von Ing. Friedrich Keck (vermutlich ⁹⁰ Angestellter der SCB). Aufnahmegebäu-de der Schweizerischen Centralbahn

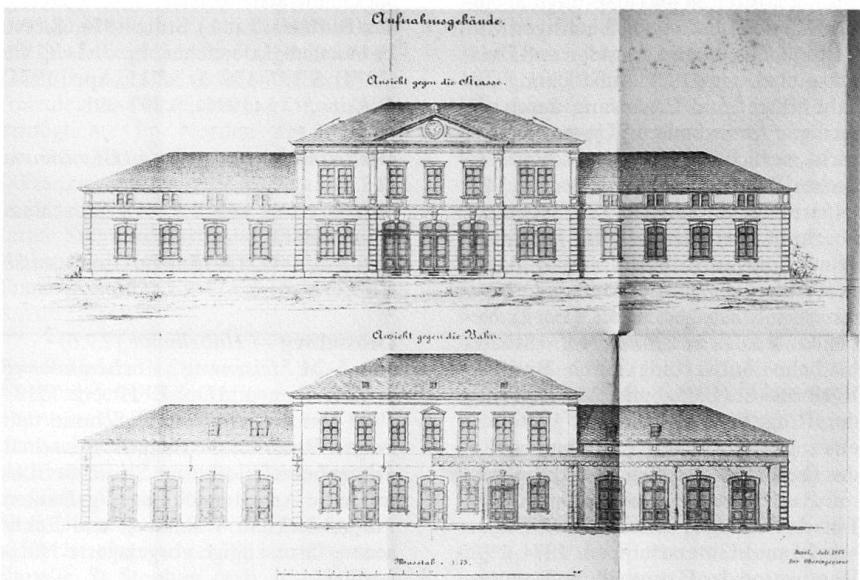
88



89



90



91



92



(SCB). Symmetrische Grunddisposition mit 2-g. Mittelteil und ursprünglich einstöckigen Seitenflügeln. 3-achsiger Mittelrisalit, flachbogige Arkaden und Dreiecksgiebel. Um 1921 Aufstockung der Seitenflügel und Ergänzung durch zusätzliche Annexbauten. «Unser Bahnhof wirkt zierlich wie ein kleiner klassizistischer Schlossbau mit 5-achsiger Mittelpartie, pavillonhaft um ein Geschoss überhöht. Den Hauptakzent bilden die Triumphbögen in Form offener Arkaden, stilistisch nach der Münchner Neurenaissance ausgerichtet.» (Lit.2) Nebenbauten siehe *Bahnareal*. Städtebauliche Aufwertung durch Bau der Rötibrücke (1925) und Verlängerung der Rötistrasse. *Geschichte*: 1876 Bau eines provisorischen Aufnahmegeräudes (heutiger Westflügel des Bahnhofs) mit Bahnwärterhaus und Aborten. 1885 Bau des heutigen Bahnhofs mit Eilgutschopf und Güterschuppen. 1974–1975 Renovation des Hauptbahnhofs, umfas-

sender Innenumbau (Warteraum, Gepäckraum, Schalterhalle, Vergrösserung des Buffets). Lit.1) Stutz 1976, S.200. 2) Gottlieb Loertscher, in: *JbSolG* 51 (1978), S.157–159. 3) *SZ* 11. April 1974. 4) *Kdm SO* I (1994), S.299–301.

Dreibeinskreuzstrasse → *Glacismatte* (2.7.8)

Strassenname seit 7.1.1898 (Beschluss Gemeinderat).

Nrn.1–3, 5–11, 13–15 siehe *Glacismatte* 1–19.

Drosselweg → *Hubelmatte* (2.7.6)

Nrn.6–24/ Meisenweg 2–16, *Lerchenweg* 2–12. Reihen- und Dpl-EFHr, erb. 1919–1920 von den Arch. Otto Schmid und August Rufer für die Baugenossenschaft «Eigenheim Solothurn». Schlichte frühmoderne Arbeitersiedlung. 2-g. Bauten mit geknicktem Walmdach und Eckli-senen. Grosszügige vorgelagerte Nutzgärten.

Fabrikstrasse → *Heidenhubel, Industrie* (2.7.3)

Die vor 1900 entstandene Quartierstrasse erschliesst Kleingewerbe und Arbeiterhäuser.

Nr.4 Ehem. Fabrik für Präzisionsdreh-teile Saurer, Jaeggi & Cie (1894 gegründet, ab 1917 Saurer AG). 4-g. Sichtbacksteinbau, erb. 1900 von bautechnischem Büro J. Weber. Mit Seitenrisalit, Krüppelwalmdach und Flachbogenfenstern. 1964 Fabrikserweiterung. Seit 1973 Firmenstandort an der Bielstrasse 80. **Nrn. 16–18** Zwei aneinander gebaute historische MFHr mit Doppelquergiebel, erb. 1897 von Bm Ignaz Fröhlicher und Arch. Ernst Glutz von Blotzheim für Wagnermeister Heinrich Hess. **Nrn. 20–22** Zwei aneinander gebaute MFHr mit Mansardwalmdach und geschweiften Doppelgiebeln, erb. 1911 von den Arch. Nägelin und Kühni für Wagnermeister Heinrich Hess.

Fegetzallee → *Auf dem Fegetz* (2.7.5) Der Name Fegetz vermutlich vom lat. «fageus» (Buchenhain) abgeleitet. Statt einer Buchen- führt eine Lindenallee seit dem frühen 18.Jh. zur Gartenanlage von Schloss Blumenstein. Die Fegetzallee begrenzt die Sphinxwiese (siehe *Untere Steingrubenstrasse*). Ein geplantes Villenquartier «auf dem Fegetz» wurde nicht realisiert, dafür Wettbewerb 1934 für eine neue Kantonsschule am *Herrenweg* 18.

Florastrasse → *Loreto* (2.7.4)

Der Zufahrtsweg zum Lorettohof wurde um 1890 zur Florastrasse ausgebaut. Sie umschliesst mit dem Heidiweg ein Villenquartier der Jahrhundertwende.

Nrn.1–3 Wohn- und Geschäftshaus, erb. 1905–1906 von und für Bm Eduard Stüdeli und Alfred Probst. Zusammengebaute 5-g. MFHr in Neubarock mit Mansarddach und reich verzierten Bal-

konen und Fenstern. **Nrn.5–9** 4-g. MFHr mit Mansarddach, erb. 1904 von Bm Robert Heusser für Commis Karl Prince-Wiss und Notar Adolf Tschan. Im Vergleich zu den Nrn.1–3 weniger exponiert, ein Geschoss kleiner und weniger reich verziert. **Nr.11** Jugendstil-MFH, erb. 1908 von Arch. Leopold Fein für Gipsen u. Maler Josef Ravicini. **Nr.13** Siehe *Loretostrasse* 30. **Nrn.15 und 17** Zwei EFHr im Heimatstil, erb. 1912 von und für die Arch. und Bm Gebr. Ernst und Karl Fröhlicher. **Nr.19** Schlichtes 3FH mit Mansarddach, erb. 1901–1902 von Arch. Leopold Fein für Notar Adolf Tschan. **Nrn.21–25** Dreiteiliges MFH, erb. 1897 von Bm Eduard Stüdeli und Alfred Probst für Notar Adolf Tschan. Historistisch, mit erhöhtem Mittelteil.

Nrn.29–31 3-g. MFH, erb. 1928 von Arch. Eugen Studer für Xaver Saladin-Bühlmann. Gepflegerter Heimatstilbau, mit Krüppelwalmdach, zwei Treppen-

haustürmen auf der Nord- sowie Runderker und gerundetem Quergiebel auf der Südseite.

Nr. 14 Ehem. Schraubenfabrik Loreto AG. 1895 neobarock umgebaut. Der 2-g. Industriebau mit volutengekröntem Eingang und rückseitigem 1-g. Anbau schliesst direkt an die Villa des 18.Jh. (Nr.16) an. *Geschichte:* Vor 1895 als Orgelfabrik genutzt. 1895 Übernahme durch Firma Loreto AG. 1905 Ausbau und Modernisierung für Loreto-Direktor B. Froelicher-Reinhart. 1911 Übernahme der Schraubenfabrik Müller & Hänggi an der *Biberiststrasse* 24. 1918 Brand im Stammhaus und Wechsel an die *Biberiststrasse*. Neubau (in unmittelbarer Nähe dieser Filiale) auf Gemeindegebiet von Biberist (Produktion 1920–1980). **Nr. 16** Loretohof, Patrizierhaus, erb. 1711–1712 für Katharina Vesperleder-Glutz. 1909 Verkauf durch Ing. Johann Spillmann an die Schraubenfabrik Loreto AG, Umbau und Sanierung. Lit.1) P. Grandy, «Der Loretohof in Solothurn», in: *Jurablätter* 44 (1982), S.11–14. 2) Chazai u. Hübsch 1940, Bd. 3, S. 147–152. **Nr. 20** EFH, erb. 1895–1896 von Bm Eduard Stüdeli und Alfred Probst für Notar Adolf Tschan. Heimatstilbau mit Quergiebel. **Nrn. 22–26**

94 Dreiteilige Hausgruppe, erb. 1895–1896 von Bm Eduard Stüdeli und Alfred Probst für Notar Adolf Tschan. Vorbildliches Heimatstil-Ensemble, Reihen-EFHr mit ornamentierten Quergiebeln und sorgfältiger Detaillierung. Betonung der Mittelachse durch Bow-Window und Zwillingsfenster. Lit.1) Birkner 1979, S.51. **Nr. 28** EFH, erb. 1895–1896, von Bm Eduard Stüdeli und Alfred Probst für Notar Adolf Tschan. Heimatstilbau mit Quergiebel und Holzlaube. **Nrn. 34–38** MFH, erb. 1925–1926 von Arch. Otto Schmid für Bau-techniker und Zm Xaver Saladin-Bühlmann. Voluminöser 4-g. Heimatstilbau mit hohem geknicktem Krüppelwalm-dach.

Frank Buchser-Strasse → Auf dem Fege (2.7.5)

Frank Buchser war der bedeutendste Solothurner Kunstmaler im 19.Jh. Die Frank Buchser-Strasse wird von der Cuno Amiet-Strasse gekreuzt. Cuno Amiet war ein wichtiger Solothurner Künstler des Expressionismus.

Nrn. 2 und 4 Schlichte frühmoderne EFHr, erb. 1929–1930 von Arch. Niklaus Fein und Bm Theodor Doerfliger.

Franziskanerplatz → Altstadt (2.7.1)
Heutige Gestaltung des Franziskanerplatzes 1953, nach Abbruch der **Gibellinmühle**. Diese lag zwischen Christkatholischer Kirche und Gemeindehaus und war im 14. Jh. erbaut worden. Stadt und Kanton erwarben 1918 je hälftig die Mühle. Jede Partei hatte ein zehnjähriges

93



94



ges Nutzungsrecht. Nach Ablauf von zwanzig Jahren war die Einwohnergemeinde verpflichtet, «die Gebäulichkeiten der Erde gleich abzutragen und den Grund und Boden als öffentlichen Platz freizulegen» (Vereinbarung). Seit 1881 ermöglichte im Norden des Platzes ein Durchbruch durch die Stadtmauer («Franziskanertor») die Verbindung zur aufgeschütteten Schanze und zur Unteren Steingrubenstrasse. Gleichzeitig Abbruch des Aquädukts nördlich des Franziskanertors. Lit.1) Kdm SOI(1994), S.232.

Friedhofplatz → Altstadt (2.7.1)

Nutzung des mittelalterlichen Friedhofplatzes im 19. Jh. als Schweine- und Kleintiermarktplatz. Der benachbarte Durchstich zur Westringstrasse hiess «Sautörlü» (siehe *Stalden* 35).

Nr. 5 Ehem. (provisorische) Reformierte Kirche, eingerichtet 1835 in der ehem. Kapelle St. Stephan (erb. im 14. Jh.).

Sakralbau mit Walmdach, Dachreiter und einem südseitigen Vorbau, der auf drei Säulen und zwei Eckpfeilern ruhte. Stuckdekorationen aus dem frühen 18. Jh. 1887 Verkauf an Negotianten Albert Altörfer, der die Kirche in ein Magazin umbaute. Entfernung des Vorbaus und der Ausstattung. 1920 Einbau einer Schaufensteranlage im EG. Umbauten im OG 1959 und 1961. *Geschichte:* 1835 Gründung der Reformierten Kirchgemeinde Solothurn. Nutzung der Kapelle St. Stephan bis zur Weihe der ersten Reformierten Kirche 1867 (an der *Werkhofstrasse* 14). 1850 zählte die Kirchgemeinde der Stadt 1300 Mitglieder. Bis 1860 stieg die Mitgliederzahl auf 2473 (Einbezug der Bezirke Lebern und Kriegstetten). «Als in der ganzen reformierten Schweiz der Karfreitag zu einem hohen Feste erhoben wurde, musste die Gemeinde dieser Feier entsagen, weil die Kirche an diesem Tage vom frühen Morgen bis zum späten

Abend besetzt war. Der Gottesdienst wurde zuerst in ein Schulzimmer, nachher in den Kantonsratssaal verlegt.» (Lit.2) Der Kanton als Besitzer (seit 1874) verkaufte die Kapelle 1886 an einen Privaten. Lit.1) Markus Hochstrasser, in: *Jurablätter* 49 (1987), S.33-45. 2) Appenzeller 1925, S.22.

Gärtnerstrasse → Greiben (2.7.4)

Die Gärtnerstrasse war um 1880 ein schmales Verbindungssträsschen, das den östlichen Abschluss des Greibenquartiers bildete. Anfänglich waren hier die Gärten der Bürger, später mehrere Gärtnerreien. 1919 Umnutzung des Quartiers durch das damals entstandene Seraphische Liebeswerk Solothurn (SLS). Gegründet durch den Kapu-

95



zinerpater Florian Walker, den Arzt Dr. Fritz Spieler und seine Ehefrau Hilda Spieler-Meyer, wurde das SLS zum grössten Schweizer Jugendfürsorgewerk ausgebaut. Anregung durch den bayerischen Kapuzinerpater Cyprian Fröhlich: Arbeiten im Sinn und Geist des Hl. Franz von Assisi: menschliches Können und Wollen den göttlichen Forderungen dienstbar machen.

Nr.5 (Neues) Antoniushaus und Kapelle, erb. 1934-1935 von Arch. Werner Studer für das Seraphische Liebeswerk Solothurn (SLS). Gemässigt moderne Bauten. **Nr.7** Antoniushaus, erb. 1866 für Julie Tugginer-Blémur. 1882 Ausbau für Adolf Tugginer. 1-g. Fachwerkbau mit Kniestock unter ausgebautem Satteldach. Ein hoher, massiver Unterbau gleicht die Hanglage aus. Über dem Osteingang Nische mit Christus/Antonius-Statuengruppe. 1924 Übernahme und Umbau durch das Jugendfürsorgewerk SLS. **Nr.21** 2-g. Wh (ehem. Gärtnerei François Wyss), erb. 1826 für Annamaria Kiefer. Breitgelagertes Haus im Biedermeierstil. 1864-1866 diverse Umbauten: gartenseitiger Mittelrisalit mit axialem Balkon. 1970 Kauf durch das Jugendfürsorgewerk SLS. **Nr.25** Orangerie mit Wohnung, erb. 1895-1896 von Bm Eduard Stüdeli und Alfred Probst für Gärtnerin Anna Berger. Gewächshaus von 1912. 1931-1932 neues Exerzitienhaus des Franziskus-Vereins, erb. von Arch. Josef Steiner, Schwyz.

96



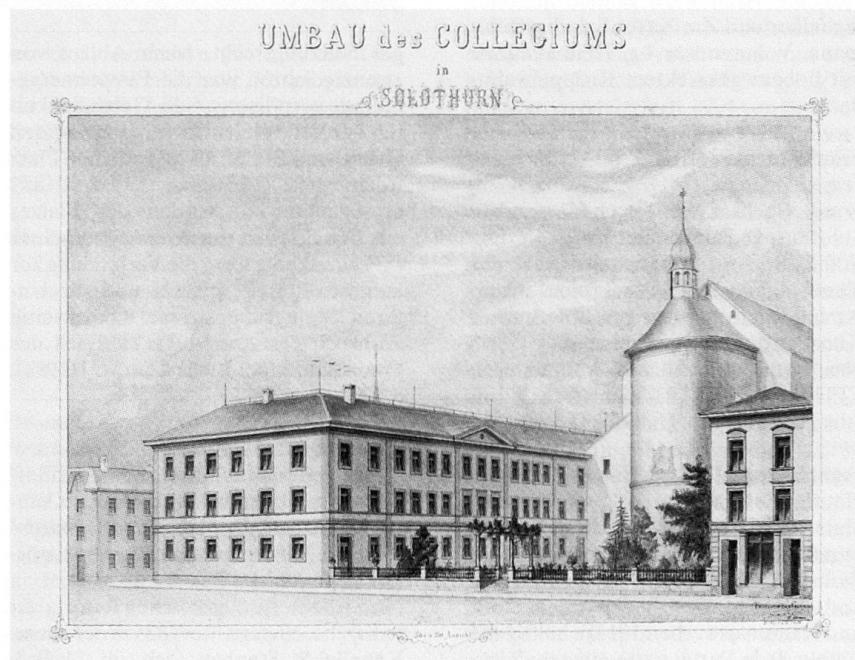
1937-1938 Kapelle, erb. von Arch. Josef Steiner. Die wirtschaftliche Leitung des von Kapuzinern geführten Exerzitienhauses hatte das Jugendfürsorgewerk SLS. 1968 Mutterhaus der Schwesterngemeinschaft. **Nr.33** Ehem. Wohnhaus des Philosophen und Kulturhistorikers Viktor Kaiser, entstanden 1856-1866 durch Umbau und Erweiterung zweier Nachbarbauten (Pulvermühle und Weinhandlung). Verbindung mittels Zwischentrakt zu imposantem Gesamtkunstwerk. 1858 Kauf des westlich angrenzenden Grundstücks mit reich ornamentiertem Waschhaus und Umgestaltung in einen neubarocken Garten. Eingangshalle mit Wandbrunnen und Kassettendecke sowie anschliessender Glasveranda. Herzstück ist die Mittelhalle im OG mit Tonnengewölbe und Oblicht. Reiche Ausschmückung mit Blumenmotiven, Arabesken und Allegorien, pompejanisch ausgemalt, in Anlehnung an den «römischen Stil» von Maximilian von Bayern. Bildnisse von Michelangelo, Tizian, Rubens, Raffael, Leonardo und

97



Dürer sowie Büsten von Plato, Kant, Goethe und Thorwaldsen. Umbauten 1926-1927 durch die Arch. und Bm Gebr. Ernst und Karl Fröhlicher. Nordflügel: Einbau von zwei Zimmern im EG; Südflügel: neue Erschliessung im 1. OG. 1950 wurde das Haus durch die Schweizerische Kapuzinerprovinz erworben. 1966 Übernahme durch das Jugendfürsorgewerk SLS. Umfassende Restaurierungen 1973 und 1999. Seit 1998 kantonal geschützt. Lit.1) A. Tatarinoff, «Das historische Eckhaus in der obern Greiben», in: SZ 27.1.1968. 2) M. Banholzer, «Ein Feingeist mit viel Sinn für Ästhetik», in: SZ 1.10.1997. **Nr.6** 3-g. Wh, erb. 1847-1848 für Zm Urs Jos. Frei. 1874 Umbau für Oberförster Joh. Baptist Wietlisbach. 1920-1921 Umbau von und für Arch. Emil Altenburger. «Das bestehende Hofgebäude (Holzhaus u. Werkstatt) wird als Büro- und Werkstatt eingerichtet unter Beibehaltung des Daches. Der obere Wohnstock mit 2,10 m lichter Höhe wird um 30 cm gehoben und mit einem neuen Dachstuhl

98





ergänzt.» (Lit.1) Sparsame spätklassizistische Formensprache. Übernahme durch das SLS im Jahre 1959. Lit.1) Bau- gesuch Stadtbauamt, 20.9.1920.

Glacisstrasse → *Glacismatte* (2.7.8)

Der Name Glacismatte bedeutet ein freies, ebenes Gelände vor der Schanze.

99 **Nrn. 1–3, 5–7, 9–11, 13–15, 17–19, Dreibeinskreuzstrasse 1–15, Wallstrasse 3–27.** Siedlung Glacismatte, bestehend aus 14 Wohnhäusern, erb. 1920–1921 von Arch. Otto Schmid für die Baugenossenschaft des Verkehrspersonals Solothurn. Lockere Aufreihung verschieden grosser MFHr längs drei parallel gelegten, leicht geschwungenen Quartierstrassen: ein Sechsfamilienhaus (Dreibeinskreuzstr. 5–11) mit 3-Zimmer-Wohnungen, 6 Vierfamilienhäuser mit 4-Zimmer-Wohnungen, 2 Vierfamilienhäuser mit 3-Zimmer-Wohnungen und 5 Zweifamilienhäuser mit 5-Zimmer-Wohnungen. Frühmoderne Bauten mit Walmdächern. Die Genossenschaftssiedlung «Glacismatte» basiert auf Camillo Sittes Prinzip der organischen Konzeption und der vielfältigen Gestaltung der Häuser mit grosszügigen Nutzgärten. Fassadengliederung und Grundrissorganisation in Anlehnung an Hannes Meyers Genossenschaftssiedlung Freidorf in Muttenz (1919–1921). Mit dem Bau der neben der Aare gelegenen Siedlung Glacismatte wurde der Friedhof Dreibeinskreuz aufgehoben.

Goldgasse → *Altstadt* (2.7.1)

Nr.2 Kollegium, städtisches Schulhaus, ehemaliges Jesuitenkollegium, Umbau 1882–1883 von Bm Ignaz Fröhlicher und Arch. Ernst Glutz von Blotzheim. *Geschichte:* Bau des Kollegiums 1678–1700 als langgezogener, 3-g. Walmdachbau mit 11 Fensterachsen. 1833 Umbau in eine «Höhere Lehr- und Erziehungsanstalt des Kantons Solothurn» (ab 1858 Kantonsschule). 1882 Übergang des Baus vom Kanton an die Stadt; Verlegung der Kantonsschule (die auch das benachbarte Theater belegt hatte) in die ehemalige Kaserne (siehe *Riedholzplatz* 3). Umbau zu städtischem Schul-

98 haus 1882–1883. *Beschreibung:* Spätklassizistischer Bau mit Freiraum für Eingangs- und Pausenhof, entstanden durch Abbruch von Hofmauern. Vertikalverbindung durch eine zweiläufige Steintreppe am Norden des Haupttraktes. Begrenzung des Hofs mit einer Tor- und Gitteranlage mit integriertem Brunnen. Lit.1) *Bericht und Antrag an den Regierungsrat*, 17.1.1881, S.3–20. Spätklassizistischer **Doppelbrunnen** als axialer Sammelpunkt der exedraartigen Mauer- und Gittereinfriedung. Von Voluten flankierter Brunnenstock mit Ausgüssen in das kelchartig geschnürte Becken. Ähnlicher Brunnen wie an der Südwestseite des Amthausplatzes (*Westbahnhofstrasse* zwischen Nrn.12 und 16). Lit.1) *Kdm SO I* (1994), S.250. 2) Schubiger 1987, S.29–32.

Nrn.8–10 Zepfel'sche Buchdruckerei, 1842 umgebaut für Franz Xaver Zepfel. *Geschichte:* 1842 Gründung der Buchdruckerei; 1844 *Solothurner Volksblatt*, Wochenblatt für die Städte Solothurn und Olten; 1862 *Solothurner Tagblatt*; 1894 *Der Fortschritt*.

Grafenfelsweg → *Steingruben* (2.7.5)

Nr.10 «Felsenhof», erb. 1926 von Arch. Werner Studer für Direktor Hermann Dahlem. Herrschaftliche neobarocke Villa mit geknicktem Walmdach und Schweifgiebel. Südseite mit säulen gestütztem Balkon und Rundbogenloggien.

Grenchenstrasse → *Ziegelmatte* (2.7.5)

Nach 1925 wurde der westliche Teil des Herrenwegs mit Grenchenstrasse bezeichnet und diese zwischen Weissenstein- und Bielstrasse weitergeführt.

Nr.11 An der Ostfassade Kreuzwegstation; Inschriften «1872» und «IHS MA». Seit 1939 kantonal geschützt.

Nr.12 Ehem. Maschinenfabrik, erb. 1914–1915 von den Arch. und Bm Gebr. Ernst und Karl Fröhlicher für die Firma Bühlmann & Simonet (ab 1922 Werkzeugmaschinenfabrik Simonet AG). 2-g. Bürohaus mit Walmdach und anschliessender moderner Produktionshalle. Nutzung in Feuerwehrstützpunkt Solothurn. *Geschichte:* 1912 Gründung einer mechanischen Werkstätte im Obach durch Hermann Bühlmann und Arthur

Simonet. 1915 Umzug in Neubau an der Grenchenstrasse. Erweiterungsbau von 1957 (Nr. 14) mit Aufstockung 1968. **Nr. 22** Fabrik für Uhrenbestandteile, erb. 1916 von den Arch. und Bm Gebr. Ernst und Karl Fröhlicher für Schraubenmacher Robert Müller-Walter. Um 1925 Übernahme durch Firma Theodor Meyer & Cie (1894 gegründet, Firmenstandort 1894–1925 an der Bielstrasse). Erweiterung und Aufstockung 1927 und 1929 zu 4-g. Hauptbau und anschliessendem 2-g. Flachdachbau für Theodor Meyer. **Nr. 32** Ehem. Discheranstalt (Mädchenreisungsanstalt), erb. um 1870. Spätklassizistischer Walmdachbau mit südl. Quergiebel. Das Mädchenheim, benannt nach dem Stifter Kaufmann Victor Discher, «hat zum Zweck, verwahrloste oder der Gefahr der Verwahrlosung ausgesetzte Mädchen aufzunehmen, sittlich-religiös zu erziehen und für ihr künftiges Leben heranzubilden». (Lit.1) 1921 Aufhebung des Mädchenheims und Wechsel in neue Filiale der Heil- und Pflegeanstalt Rossegg in Egerkingen. 1922 Übernahme und Umnutzung der ehem. Discheranstalt durch die neu gegründete Firma Autophon AG. Lit.1 Appenzeller 1944, S. 221–222.

Gurzelngasse → Altstadt (2.7.1)

Nrn. 5–7 Zeilen-Wh, erb. 1600–1603 und 1686. Um 1860–1870 neue Fassade (Nr. 7) von Bildhauer und Zeichenlehrer Urs Josef Pfluger. Zierlich-dekorative Ornamentierung aus Gips und Holz in spätromantischer Neugotik. Seit 1984 kantonal geschützt. Lit.1) Markus Hochstrasser, in: *Jurablättler* 47 (1985), S. 13–17. **Nr. 17** Wohn- und Geschäftshaus, 1839 umfassend umgebaut für Buchdruckerei Gassmann. *Geschichte*: 1805 Gründung der Buchdruckerei; 1839 Firmenname «Jent und Gassmann». Herausgeber von: *Schweizerische Bilder- und Distelkalender* (Martin Disteli, Zeichner und Maler aus Olten), *Höhenkarte*, *Postheiri* sowie Büchern von Jermias Gotthelf. 1850 Mitbegründer der Tageszeitung *Der Bund*. Lit.1) *Buchdruckerverein* 1975, S. 49–50. 2) Altermatt 1939, S. 215–227. **Nr. 21** Ehem. Wirtshaus zur Metzgerhalle, 1874 im Neurenaissancestil umgebaut für Metzgermeister Joseph Fröhlicher-Lüthi. 1964–1965 Purifizierung; 1990–1992 Neugestaltung. Lit.1) Markus Hochstrasser, in: *JbSolG* 66 (1993), S. 480–487. **Nr. 12** Kosciuszkohaus. Sterbeort von Tadeusz Kosciuszko, umgebaut 1931 von Josef Ghielmetti, Bern, und seit 1936 als Museum zugänglich. Gedenktafel von 1865. Inschrift: «In memoriam / Thadaei Kosciuszko / summi polonoris ducis / qui hac domo idibus octobris / anni MDCCCVII / magnam ex- spiravit animam / Poloni Exsul is MDCCCLXV.» («Zum Gedenken an

100



Tadeusz Kosciuszko, den Führer aller Polen, der in diesem Haus am 15. Oktober 1817 starb. Von emigrierten Polen 1865.») Kosciuszko (1746–1817), polnischer Genie-Oberst im amerikanischen Unabhängigkeitskrieg, 1815 Niederlassung in Solothurn. Lit.1) Schneller u. Schubiger 1989, S. 41–43.

Haffnerstrasse → Steingruben (2.7.5)

Der Name erinnert an den Solothurner Chronisten Franz Haffner (1609–1671). **Nrn. 13–15** Zwei aneinander gebaute EFHr, erb. 1910 von und für Kantonsbm Fritz Hüsler. 3-g. Heimatstil-Wh unter markanten Krüppelwalm- und Giebeldächern, durchlaufende Traufe mit Klebedächern.

Hasenmattstrasse → Dilitzsch (2.7.3)

Nrn. 1–5 Drei zusammengebaute EFHr, erb. 1913–1914 von und für Arch. Leopold Fein. Origineller Heimatstil mit Rundbogenloggien und hohem Krüppelwalm. **Nrn. 7–13** Siehe *Dilitzschstrasse* 11–13.

133 Hauptbahnhofstrasse → Neu-Solothurn (2.7.8)

1877 Erster Richtplan mit Diagonalverbindung zwischen Bahnhof und Kreuzackerbrücke von Josef Fluri; 1889 verbindlicher Richtplan von Emil Bodenrehr. Strassenname «Neu-Bahnhofstrasse» seit 7.1.1898 (Beschluss Gemeinderat). 1918 Namensänderung «Neue Bahnhofstrasse»; 1926 «Bahnhofstrasse»; 1939 «Hauptbahnhofstrasse» (Adressbuch der Stadt Solothurn). Lit.1) *Kdm SO* I (1994), S. 103–106. **Hauptbahnhof**, siehe *Dornacherstrasse*

103 48–54. Nr. 3 Wohn- und Geschäftshaus (Buchhandlung Bachtler), erb. 1901–1902 von Albert Froelich für den Fabrikanten Hermann Schwarz. Neubarock-

formen und Jugendstildekor (Schweifgiebel). Balkongitter, Eichenfenster und Holzrollladen sind erhalten. Lit.1) Stefan Blank, *Hauptbahnhofstrasse* 3,

in: *AD SO* 3 (1998), S. 115. **Nr. 5** MFH in Sichtbackstein, erb. 1903 von Arch. Leopold Fein für Robert Vogt. 5-achsige Hauptfassade mit aufwändigem Neubarockdekor, Türblätter mit Jugendstil-Schmiedeeisen. Betonte Mittelachse mit Rundbogenportal und darüberliegenden reichornamentierten Erkern. **Nr. 7** 5-g. Eckbau, erb. «1903» von Bm Eduard Stüdeli und Alfred Probst für Bauunternehmer Xaver Allemann. Fassadengestaltung mit reichen Neurenaissance- und Neubarockdetails. **Nr. 9** / *7* *Niklaus Konrad-Strasse* 18–20 Ehem.

101 Hotel Terminus, erb. 1895 von Bm Ignaz Fröhlicher und Arch. Ernst Glutz von Blotzheim für die Baugesellschaft Neu-Solothurn. Ursprünglich prägnanter Hotelbau mit Eckerker, Risaliten, rustiziertem Sockelgeschoss und Lisenen. 1918 Dachumbau nach Brand. 1989 Fassadenrenovation mit Wiederherstellung des farbigen Jugendstilfrieses unter dem Dachgesims. Beliebter Treffpunkt im Bahnhofquartier. Lit.1) Markus Hochstrasser, in: *JbSolG* 63 (1990), S. 180–183.

133 Nr. 2–6 Dreiteiliger Bau mit markanten Risaliten, erb. 1900–1901 von und für Jakob Fischer (Sägerei und Schreinerei). Wengi-Apotheke seit 1919 im Haus Nr. 2. Bemerkenswertes Glasgemälde des Jugendstils mit Niklaus von Wengi als Schlichter im Religionskonflikt von 1533 (seit 2001 im Centre suisse de recherches sur le vitrail in Romont FR). Darstellung des Schultheissen vor der Kanone der Katholiken, als er vor der Spitalkirche die Reformierten schützte. Nr. 6 Ehem. Sitz der Schweizerischen Hypothekenbank. **Nr. 8** MFH, erb. «1909» von Bm Eduard Stüdeli und Alfred Probst für Bauunternehmer Xaver Allemann. Eckbau mit reich verzierten Jugendstilbalkonen, ornamentiertem Zahnfries und Fensterbekrönung. **Nr. 10** 5-g. Wohn- und Geschäftshaus, erb. 1896–1898 von und für Bm Eduard Stüdeli und Alfred Probst. Spätklassizistische Fassade mit streng symmetrischer Gliederung. **Nr. 12 + Hotel**

102 Metropole-Schweizerhof, erb. 1896–1897 von und für Bm Eduard Stüdeli und Alfred Probst. Reich ornamentierter Kopfbau mit Mansarddach, unterschiedlichen Lukarnen, bekrönten Fenstern und Lisenen. Schriftzug unterhalb der Dachtraufe. Pendant zum Hotel Terminus (siehe Nr. 9). 1902 Glaspavillon auf Balkon, 1936 Rückbau. Abbruch des Hotels 1971. Lit.1) Butters u. Doerfliger 1972, S. 130.

Hauptgasse → Altstadt (2.7.1)

Hauptachse der Altstadt, abgeschlossen durch das **Baseltor**, erb. 1504–1535, be-

stehend aus einem Torturm und flankierenden Rundtürmen in wuchtigen Bossenquaderungen. 1919–1920 Bau eines tunnelartigen Personendurchgangs und historisierenden Torbauannexes an der Flanke des Nordturms. Zur ehemaligen vorgelagerten Schanze (Schul-schanze) siehe *Baselstrasse*.

Nr.9 Ladenfassade, 1874 für Cassier Benedikt Reiner umgebaut. 4-g. Bau, giebelständig und mit Drillingsfenstern im 3. OG. Erweiterung des Gewölbekellers nach Süden. Änderung der Fenster und historistischer Ladeneinbau. 1989–1990 umfassende Sanierung. Lit.1) Markus Hochstrasser, in: *JbSolG* 65 (1992), S.260–269. **Nr.45** Ehem. Café Fédéral (Café Rust), 1910 umgebaut mit Unterstützung des Heimatschutzes. Reiche Ornamentierung mit neubarocken Stilelementen. 1976 Rekonstruktion der alten Fassade. Lit.1) Gottlieb Loertscher, in: *JbSolG* 51 (1978), S.139–141. 2) *Kdm SO* I (1994), S.90. **Nr.47** 1842 Zusammenlegung zweier Häuser und Umbau in Neurenaissance-Palazzo. Fassaden-dekor mit plastischen Zierelementen. Ergänzung der Architrave über den Fenstern mit Segmentbogen. 1892 Umbau; 1938 Purifizierung durch Arch. Eugen Studer. Innenhof mit Hausspruch von 1890 (Steinplatte Ostwand): «Si tu nobis quis contra nos domine» (Wenn du für uns bist, wer kann dann gegen uns sein, Herr). Lit.1) *Kdm SO* I (1994), S.90, 92. 2) Georg Carlen, Markus Hochstrasser, in: *JbSolG* 65 (1992), S.270–274. **Nr.57** Kino Palace, erb. 1919 von Baugeschäft Eduard Stüdeli & Cie für Emilie Winter von Schlatt ZH. Apparateraum als Anbau im Hof. 1955 Umbau und Vergrösserung des Kinos. *Geschichte:* Im 15. Jh. als Rathaus erbaut. Das EG des spätgotischen Hauses diente als Brotschaal, das 1. und 2. OG als Zunfthaus der Schützen. Gegen den Kinoeinbau von 1919 machte der Heimatschutz Opposition. Ein Gegenprojekt verlangte die Erhaltung der ursprünglichen Rundbogengliederung im EG und der gotischen Holzdecke. «Der Vorschlag des Heimatschutzes ist im Erdgeschoss erfüllt. Betreff der Änderung in den obern Stockwerken behält sich die Bauherrin freie Hand vor.» Lit.1) Brief von Bm Eduard Stüdeli an Baukommission der Stadt Solothurn, 8.3.1919, Archiv Stadtbauamt. **Nr.67** Neubau von 1916, in Münchner Neubarock und Jugendstil. 1972 Purifizierung: «Normale Fenster lösten die fünf verschönerten Balkone (auch den pompösen Mittelbalkon mit Nische und Säulen) und die Fenstertüren ab. Anstelle der Segmentbogen über Schau-fenstern und Türen wurden gerade Stürze eingezogen.» (Lit.1) Gottlieb Loertscher, in: *JbSolG* 51 (1978) S.146–147. 2) *Kdm SO* I (1994), S.91.

¹²³ **Nr.68 Kathedrale St. Ursen**, erb. 1762–

101



102



103



104



105



1773 von Gaetano Matteo Pisoni. 1773–1828 Nutzung als römisch-katholische Pfarrkirche. Ab 1828 Kathedrale des Bistums Basel. 1848–1852 Renovation der Altarbilder. 1853 Erdbeben und starke Beschädigung der Kathedrale. 1888–1891 Renovation: «Schon im Januar 1886 wurde im Vorstand der römisch-katholischen Kirchgemeinde auf den schlimmen baulichen Zustand des Kirchenäußern aufmerksam gemacht. Die Einwohnergemeinde nahm die Arbeiten 1888 in Angriff, beendigte sie 1891 und legte dafür, den laufenden Unterhalt inbegriffen, im ganzen Fr. 9668 aus. Bei diesem Anlasse erhielt der Mauerverputz eine regelmässige Quadrierung.» (Lit.1) 1896 neue Orgel. 1903 Elektrifizierung. 1906 Chorrenovation: Malerarbeiten, Reinigung der Stuckaturen und Neuvergoldung der Strahlen in der Glorie. 1907 Ergänzung mit 14

Kreuzwegstationen. 1916 Eigentumsverzicht der Einwohnergemeinde und alleinige Übernahme durch die römisch-katholische Kirchgemeinde. Pisoni-**Denktafel** von 1863 am hinteren Pfeiler des rechten Seitenschiffes: «Cajet. Math. Pisoni / Ascona pag. Ticinens ortus / hoc templum / ann. MDCCL XIII–MDCCLXXIII. / construxit. / monumentum hoc posui / primo elapsa saeculo / grata civitas solod.» («Gaetano Matteo Pisoni, der aus Ascona im Kanton Tessin stammt, hat diese Kirche von 1763–1773 errichtet. Dieses Denkmal wurde nach dem Verstreichen eines Jahrhunderts von der dankbaren Bürgerschaft Solothurns gesetzt.») Möglicher Anstoss für eine Gedenktafel: Pisoni-Vortrag des ehem. Stadtammanns Jakob Amiet-Lutiger. (Lit.1) Schwendimann 1928, S.224–228. 2) Schneller u. Schubiger 1989, S.40. **Nr.72** Ehem.

St. Ursenschulhaus, erb. 1779 von Paolo Antonio Pisoni. 1837–1838 Einbau Mädchenschule (vorher *Riedholzplatz* 10). Kubischer Walmdachbau (Südbau) und ähnliches Kapitelhaus auf der Nordseite (Nr.70) flankieren den Chor der Kathedrale. Lit.1) *Kdm SO I* (1994), S.120.

Heidenhubelstrasse → *Heidenhubel, Industrie* (2.7.3)

Querstrasse zur Weissensteinstrasse, entstanden um 1890, bildete mit der Industriestrasse das Zentrum des Industriequartiers. 1857 Korrektur der westlichen Grenchenstrasse und Planierung des Heidenhubels als Grundlage für eine Quartierüberbauung mit Kleinfabriken, Gewerbe und Wohnhäusern. Charakteristische Gruppe von Ein-, Zwei- und Mehrfamilienhäusern der Baugesellschaft Vogelherd, entstanden zwischen 1897 und 1909. *Geschichte*: Der Name Heidenhubel geht ins 17. Jh. zurück. Nach einer Sage entwendeten Räuber in der Pfarrkirche St. Ursus die Hostien und warfen sie auf der Flucht in eine Dornhecke. Mit der Entdeckung der entwendeten Hostien entstand an der Fundstelle die Heidenkapelle («Heidenkäppeli», 17. Jh.). Lit.1) *Kdm SO I* (1994), S.130.

Nr.1 EFH, erb. um 1890. Spätklassizistische Villa mit markantem Mittelrisalit auf Strassen- und Gartenseite.

Nrn.15–17 Blockartiges MFH mit flachem Mansardwalmdach, erb. 1906–1907 von Bm Robert Heusser für Baugeschäft A. Gasser. Um- und Ausbau 1982. **Nr.19** Heimatstil-3FH mit ausgebautem Mansardwalmdach, erb. 1909 von Bm Alfred Probst und Arch. Edgar Schlatter für Bm Alfred Probst. **Nr.21** 3FH mit Mansardwalmdach, erb. 1908–1909 von Bm Alfred Probst und Arch. Edgar Schlatter für Bm Alfred Probst. Betonte Mittelachse mit Eingang und versetzten Treppenhausfenstern. **Nr.25** 3FH, erb. 1908–1909 von Stüdli & Co. für Baugesellschaft Vogelherd. Schlichter Heimatstilbau unter hohem Mansardwalmdach.

Nrn.6–8 Zwei zusammengebaute EFHr im Historismus, erb. 1900–1901 von und für Bm Eduard Stüdli und Alfred Probst. Bow-Window und neugotische Fenster. **Nr.10** Industriebau, erb. 1900–1901 von Bm Eduard Stüdli und Alfred Probst für Hermann Strausack-Sieber. Würfelförmiger Bau mit flachem Walmdach und unregelmässig verteilten Fensterachsen. Anbau 1938–1939; 1988 Umbau in ein Schulhaus. **Nrn. 16 und 18**

106 Zwei ähnliche EFHr, erb. 1897–1898 von Bm Eduard Stüdli und Alfred Probst für Baugesellschaft Vogelherd. Heimatstilbauten mit Krüppelwalmdach und Zierbalken im Giebel, mit seitlichen Veranden und Eckpilastern. **Nrn.20 und 22** Zwei Dpl-EFHr, erb. 1902 von Bm Eduard Stüdli und Alfred Probst für

Baugesellschaft Vogelherd. Schlichte Baumeisterhäuser mit Krüppelwalm-dach. Nr.20: reiche Balkon- und Dach-verzierung.

Hermesbühlplatz → *Hermesbühl (2.7.3)*

Verkehrsknotenpunkt der Wengi-, Hermesbühl- und Bielstrasse. Aufwertung durch angrenzende Landhäuser des 17. Jh. Akzent durch das 1907–1909 erb. Hermesbühlshulhaus (*Lorenzenstrasse* 2).

Hermesbühlstrasse → *Hermesbühl (2.7.3)*

Im 19. Jh. Name «Hermannsbüchel». Strassenname «Hermesbühl» seit 7.1. 1898 (Beschluss Gemeinderat). Östliche Ergänzung der eindrücklichen Landsitze (17./18. Jh.) mit Einzelbauten des Historismus und des Heimatstils.

Nr. 23 Schlichter, 1-g. Bau, erb. 1880 für Franz Josef Lanzano. Kniestock unter Satteldach, symmetrische Fassade mit Eingang in der Mittelachse. Umfassend verändert. **Nrn. 73–75** Dpl-Wh, erb. 1912 von Zm und Bauschreiner Fritz Frei für Giessermeister Emil Häusler. Kombination zweier unterschiedlicher Bauten mit Mansardgiebel- und Krüppelwalm-dach. **Nr. 81** EFH, erb. 1909 von Bm Franz Ast, Biberist, für Giesser Viktor Meier. Mischung aus Historismus und Reformstil: markante Ecklisenen, Pilastergliederung, Quergiebel nach Westen und Krüppelwalmdach. Umbau 1977.

Herrenweg → *Auf dem Fegetz, Blumenstein (2.7.5)*

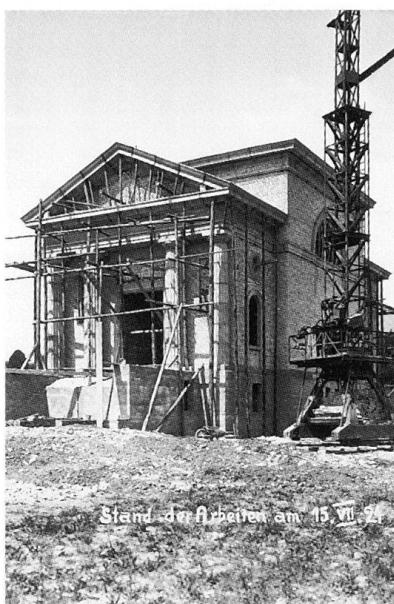
Der Name verweist auf die dort gelegenen Sommerhäuser. Bis 1925 führte der Herrenweg vom Friedhof St. Katharinen bis zur Bielstrasse. Danach Umbenennung des westlichen Strassenabschnitts bis Kloster Namen Jesu in *Grenchenstrasse*. Gefälle von qualitätsvollen Bauten aus den zwanziger Jahren entlang des Herrenwegs und einfacheren Wohnhäusern in den hinteren Reihen (*Nelkenweg*).

104 Nrn. 7–11 Imposantes 3-g. MFH unter leicht geknicktem Walmdach, erb. 1926 von Arch. Otto Schmid für Gipser u. Maler Josef Ravicini. Drei polygonale Erker, Gesimse, Pilaster und Fensteraufsätze im Art-déco-Stil modellierten die symmetrische Fassade. **Nr. 15** Würfelförmiges EFH, erb. 1925–1926 von Attilio Bernasconi für Stadtkaissier Josef Winistorfer-Lüthy. Gutbürgerliche Villa unter steilem Walmdach mit markanten Aufbauten und Bow-Window. **Nr. 17** EFH, erb. 1927–1928 von und für Arch. Nikolaus Fein und Bm Theodor Doerfliger. Gutbürgerliche Villa unter steilem Walmdach und zentralem Aufbau mit Giebeldreieck. Grosszügige Veranda im EG und durchlaufender Balkon im OG. **Nr. 19** Neuklassizistisches EFH, erb. 1928 von und für Arch. Nikolaus Fein und Bm Theodor Doerfliger.

106



107



105

Symmetrische Fassadengestaltung mittels Balkon und Dachaufbau. **Nr. 21** Frühmodernes EFH, erb. 1933 von Arch. Nikolaus Fein und Bm Theodor Doerfliger für Lehrer Fritz Suter. Villa mit grossen Südfenstern, südseitigem Anbau und grossem Balkon. **Nr. 47** «Vorderer Glutzenhof im Fegetz» («Fegetzenhof»), erb. um 1700. Herrschaftliches Gutshaus mit angebauter Scheune. 1866 Ausbau des Hauptgebäudes für die Erben des Bankiers Franz Brunner (siehe *Verenaschlucht*). Auszeichnung der drei mittleren Achsen durch Balkonvorbau auf Doppelsäulen und klassizistisches Dachhaus. Gut erhaltene englische Parkanlage. 1971 Kauf durch Kanton Solothurn.

55

Nr. 18 Kantonsschule, erb. 1935–1956 von Arch. Hans Bracher. Wichtigster moderner Bau in Solothurn. 192 Meter langer Sichtbetonbau mit Flachdach,

rechtwinklig anschliessendem Pausen- trakt und Turnhalle. Die elegant geschwungene Anlage fasst den Park und ergänzt vorbildlich die benachbarte Klosteranlage. Wettbewerb 1934 mit 74 Projekten. Preisgericht: Reg.-Rat Ferdinand von Arx; Reg.-Rat O. Stampfli; Prof. Oskar Schmidt, Solothurn; Arch. Emil Hostettler, Bern; Arch. Armin Meili, Luzern; Arch. Otto Pfister, Zürich; Arch. Franz Bräuning, Basel. Preise: 1) Karl von Büren, Biel. 2) Josef Studer, Küsnacht. 3) Hermann Baur, Basel. 4) Hans Bracher, Solothurn. Lit.1) SBZ 105 (1935), S.128–144. 2) Affolter 1991, S. 31, 40. **Nr. 64 Abdankungshalle mit Krematorium**, erb. 1923–1926 von den Arch. Edgar Schlatter und Ernst Fröhlicher. Streng neuklassizistischer Zentralbau, Repräsentationsbau auf hohem Sockel mit grosszügiger Freitreppe, ausgerichtet auf Südachse in Richtung St. Katharinen. Hauptfassade mit vier dorischen Säulen, hohem Gebälk und Dreiecksgiebel. Inschrift über Mittelportal: «Ewige Seele steig flammend empor – sink irdischer Leib in Asche.» Beidseits würfelförmige Annexbauten auf Betonstützen, erb. 1960–1961. Leichenhalle von 1964–1965. Friedhof siehe *St. Katharinen*. Lit.1) Birkner 1979, S.29.

Hilarieweg → *Glacismatte, Dreibeinskreuz (2.7.8)*

Name in Anlehnung an die Fasnachtsfigur des Hilarius Immergrün, die der Solothurner Schriftsteller Alfred Hartmann um 1850 erfand. Entlang des Hilariewegs reihen sich einfache Arbeiterhäuser aus der Zeit zwischen 1925 und 1932 auf. Das Ensemble wird durch grosszügige Nutzgärten ergänzt.

Nrn. 5, 7, 11, 15 Vier EFHr, erb. 1925–1932 von Bm Friedrich Renfer. Schlichte, 2-g. Baumeisterhäuser mit Krüppel-

108



walm- und Walmdächern sowie ausgebauten Dachgeschossen.

Höhenweg → *Sandmatt* (2.7.8)

Nr. 2 Neubarockes EFH, erb. 1919 von den Arch. und Bm Gebr. Ernst und Karl Fröhlicher für Gerant Ernst Glutz-Binder. Symmetrisch angelegte Villa mit Walmdach, Säulenportikus und rustizierten Lisenen. **Nrn. 8, 10, 12–14** (Zeile Nordwest); **Nr. 16** / *Wassergasse* Nrn. 6, 8, 10 (Zeile Südost). Erste Arbeitersiedlung Solothurns. Ensemble von zwei Vierfamilienhäusern und vier Zweifamilienhäusern, erb. 1907 von Arch. Eduard Hess, Zürich, für die Baugenossenschaft Solothurn. Gemeinderatsprotokoll vom 20.3.1906: «Gemeinderat unterstützt Bau von ersten Arbeiterwohnungen.» Expressive Walm- und Pyramidendächer sowie prismatische Stubenkerker. Wohnungen mit drei Zimmern und einem Dachzimmer. Einheitliche Grundfläche der Zweifamilienhäuser: 9 × 9,40 m.

Holbeinweg → *Steingruben* (2.7.5)

Name abgeleitet vom Kunstmaler Hans Holbein dem Jüngeren. Die Villen der Jahrhundertwende orientieren sich an barocken Sommerhäusern wie dem «Türmlihaus» in der Hofmatt, dem «Glutzenhübeli», dem «Pflugerhaus» (Holbeinweg 10) oder dem Schloss Blumenstein.

Nr. 3 EFH, erb. 1907 von und für Arch. Leopold Fein. Vornehmes Landhaus im Reformstil mit Schweifgiebel- und Klebedach. Sichtbares Fachwerk und giebelseitiger Erker. Balkon mit schmuckvollem Geländer.

Nr. 4 EFH, erb. 1904–1905 von und für Bm Robert Heusser. Turmhaus im Reformstil mit Krüppelwalmdach,

Eckquaderung, verziertem Erker und reichen Fensterformen: Flachbogen-, Rechteck-, Staffel- und Rundfenster.

Nr. 10 EFH, erb. 1860, mit urspr. wertvoller neugotischer Ausstattung vom Bildhauer und Zeichenlehrer Urs Josef Pfluger: Wandmalereien, Kachelofen mit Szenen aus der Schöpfungsgeschichte. 1972 Verkauf der Liegenschaft und 1999/2000 durchgreifender Umbau mit Eliminierung des neugotischen Interieurs. Lit. 1) Birkner 1979, S. 24. 2) SZ 27.2.1989.

Industriestrasse → *Heidenhubel, Industrie* (2.7.3)

Die 1890 angelegte Industriestrasse bildet zusammen mit der Heidenhubelstrasse das eigentliche Zentrum des Industriequartiers. Strassenname seit

109



7.1.1898 (Beschluss Gemeinderat). Eindrückliches Ensemble von diversen Wohnhäusern mit integrierten Uhrenateliers. Strukturelles Rückgrat bildete die Uhrenindustrie, die sich 1888 mit Fritz Meyers Fabrikation an der *Weisensteinstrasse* 81–87 niederliess.

Nr. 5 Wh mit Uhrenatelier, erb. 1889–1890 für Uhrmacher Johann B. Bourquard. Spätklassizistische Villa unter flachem Walmdach mit grosszügiger Gartenanlage. Ursprünglich symmetrische Fassaden mit Ecklisenen und Fensteraufsätzen. 2-g. Fabrikertweiterung auf der Westseite, erb. 1903 von Bm Ignaz Fröhlicher und Arch. Ernst Glutz von Blotzheim. *Geschichte*: 1891 Gründung der Uhrenfabrik Bourquard; 1920 Namensänderung in Liga AG; 1972 Firmenauflösung. **Nr. 11** Wh mit Uhrenatelier, erb. 1891 für Uhrmacher F. H. Sandoz. Nüchtern, 3-g. Bau mit flachem Krüppelwalmdach. 1905 Umbau von Arch. Leopold Fein. *Geschichte*: 1891 Gründung der Uhrenfabrik Sandoz; 1921 Firmenauflösung.

Nr. 6 EFH, erb. 1894–1895 für Lucien Tièche, Direktor der Uhrenfabrik Langendorf. Schmucke Neurenaissance-Villa in Sichtbackstein mit ursprünglich grosszügiger Gartenanlage (Park heute überbaut). **Nrn. 14–16** Wh mit Uhrenatelier, erb. 1896–1897 von den Bm Eduard Stüdeli und Alfred Probst für Uhrmacher Hermann Stadler-Bouché.

3-g. Kopfbau mit Krüppelwalmdach und 2-g. Osterweiterung mit Giebeldach. Um- und Anbau 1916–1917 von Bm Eduard Stüdeli. *Geschichte*: 1898 Gründung der Firma Strausack-Sieber; 1912 Namensänderung in Strausack-Bouché; 1926 Firmenauflösung. **Nrn. 18–20** Dpl-EFH mit Uhrenatelier, erb. 1896–1897 von den Bm Eduard Stüdeli und Alfred Probst für Zifferblattfabrikant Albert Cosandier-Maurer. Urspr. Aussehen analog zu Nrn. 14–16. Anbau (Nr. 20), erb. 1923 von Bm Franz Valli; Umbau und Aufstockung 1937 von Arch. Walter Adam.

Jurastrasse → *Dilitsch* (2.7.3)

Nrn. 11–17 Siehe *Dilitschstrasse* 11–13.

Kapuzinerstrasse → *Greben* (2.7.4)

Verbindungsstrasse zwischen Kapuzinerkloster und Kloster Visitation. Die Klöster verhinderten eine Überbauung vor 1905. Gepflegtes Wohnquartier mit vorwiegend Doppelhäusern in historistischem Stil.

Nr. 7 EFH, erb. 1908–1909 von den Arch. Paul Lindt und Max Hofmann, Bern, für Fabrikdirektor Ernst Kottmann-Stünzi. Herrschaftliche Neubarock-Villa mit grosszügiger Parkanlage. Grössere Umbauten und Purifizierungen 1928 und 1952. **Nr. 9** Ehemaliges kantonales Chemielabor, erb. 1910 von Kantonsbm Fritz Hüsler. Markantes Verwaltungs-

gebäude in Reformstil mit hohem, ausgebautem Walmdach. EG mit rustiziertem Sockel und Rundbogenfenstern, OG mit polygonalem Eckerker und Balkon. *Geschichte:* 1909 Einführung einer unentgeltlichen, amtlichen Lebensmittelkontrolle aufgrund des eidgenössischen Lebensmittelgesetzes. Wahl eines ersten vollamtlichen Kantonschemikers. Lit.1) SZ, 30.8.1983. **Nrn. 11 und 15**

110 /Schulhausstrasse 4 MFH, erb. 1905 von und für Bm Ignaz Fröhlicher und Söhne. Langgezogener Heimatstilbau mit mehreren Fachwerk-Quergiebeln und polygonalen Erkern. **Nr.17** 3FH, erb. 1907 von und für die Arch. und Bm Gebr. Ernst und Karl Fröhlicher. Markante Quergiebel und polygonaler Eckturm. Eine Einsprache kritisierte die aufwändige Architektur und bezeichnete sie als «Verunstaltung der Quartieranlage». Lit.1) Baugesuch Stadtbauamt, 4.9.1906.

Nrn. 6–10 Drei aneinander gebaute EFHr, erb. 1911–1912 von und für Bm Alfred Probst und Arch. Edgar Schlatter. Vorbildliches Heimatstilensemble mit unterschiedlichen Dachformen (Krüppelwalm- und Giebeldach). Geschützte Windfänge und reich ornamentierte Balkone. Exemplarische Bau-technik: «Beton für die Fundamente, Bruchstein für das Kellermauerwerk, Backstein für die übrigen Geschosse, Parterreböden aus Beton, im übrigen Holzgebälk.» Lit.1) Baugesuch Stadtbauamt, 13.4.1911.

Kirchweg → Steingruben (2.7.5)

Nr. 2 Altersheim Wengistein. Ehem. Kantonales Greisenasyl, erb. 1914–1915 von Bm Alfred Probst und Arch. Edgar Schlatter. 3-g. Bau mit zentralem Eingang und wohlgeformten Seitenrisaliten (polygonale Erker, Schweifgiebel). Klare Trennung in Frauen- und Männerabteile. Rückseite mit Treppenhausturm. Abbruch 1975 und Neubau 1979–1980.

Klosterplatz → Altstadt (2.7.1)

Eindrucksvolle Architekturkulisse an der Nordseite mit den ehem. Kapellenhäusern und der überhöhten St.-Ursen-Kathedrale. Östliche Begrenzung durch das ehem. Kornhaus (siehe Nr.2, Knabenschule).

Nr. 15 Ehemalige Badanstalt und Taverne St. Peter. 1704 erb. als Ök.-geb. zum Palais Besenval (Kronengasse 1); um 1833/1838 biedermeierlicher Umbau und Erweiterung durch Nordflügel, neue Fassade; 1847 Pintenschenkrecht; 1857 Umbau zum Stadtbad. 1982–1984 Umbau zu Wh mit Erweiterungsbau im Norden. Schlichter Walmdachbau mit regelmässig aufgereihten Fenstern. Historisierende Malereien um 1900 im EG. Lit.1) Markus Hochstrasser, Gutachten, Denkmalpflege Solothurn, Manuskript, 1978.

110



Nr. 2 Ehemalige Knabenschule (heute Naturmuseum). 1836–1837 entstanden durch Umbau des städtischen Fruchtmagazins (Erweiterung des Baukörpers nach Süden, neue Geschosseinteilung, neues Walmdach). 1974–1978 Umbau und Einrichtung des Naturmuseums. Lit.1) J. V. Keller, «Geschichtliche Notizen über die Schulhäuser der Stadt Solothurn», in: *JbSolG* 4 (1931), S. 174. 2) Markus Hochstrasser, in: *JbSolG* 58 (1985), S. 286–287.

Kosciuszkoplatz → Westring (2.7.2)
Siehe *Amthausplatz*.

Kreuzackerbrücke

(+) Eiserne Jochbrücke mit sechs Öffnungen, erb. 1877–1878 von den Ing. Gottlieb Ott und Friedrich Thormann, Bern. Stahleisenfachwerk mit seitlich ausladendem Gusseisengeländer der Firma von Roll; Unterbau bestehend aus fünf diagonal verstreten Eisenstützen. Gesamtlänge: 110,96 m. Ersatz durch moderne Spannbetonbrücke auf zwei Betonpfeilern, erb. 1960–1961. *Geschichte:* 1697 Bau einer hölzernen «unteren Brücke» östlich der «oberen Brücke» (Wengibrücke). Der neue Bahnhof auf der rechten Aareseite (provisorisches Aufnahmegerätegebäude erstellt 1876, siehe *Dornacherstrasse* 48–54) verlangte eine zusätzliche Verbindung zwischen Neu-Solothurn und der Altstadt. 1877 Genehmigung einer neuen (unteren) Brücke durch die Gemeindeversammlung; Vorprojekt von Stadting, Eusebius Vogt. Namensänderung 1898: «Kreuzackerbrücke» in Anlehnung an den südlich anschliessenden Kreuzacker mit den sich kreuzenden Wegverbindungen. Lit. 1) Kdm SO I (1994), S.288. 2) W. Moser, «Die Namen «Wengi- und Kreuz-

ackerbrücke»», in: *Jurablätter*, 48 (1986), S.85–90. 3) Wyss 1943, S.71.

Kreuzackerstrasse → Vorstadt (2.7.1)

Verbindung zwischen Rossmarktplatz und Kreuzackerstrasse. Strassenname seit 7.1.1898 (Beschluss Gemeinderat).

Nrn. 1–3 Umbau und Erweiterung, 1842, für Johann Georg Borrer, Saitenfabrikant. 2-g. Walmdachbau, umgebaut und purifiziert in den 1960er Jahren. **Nrn. 7–9** MFH (Friedheim), erb. 1844 für Johann Georg Borrer, Saitenfabrikant. Zwei-teiliges und 3-g. Haus mit Giebeldach, in Anlehnung an Typus «Kosthaus». Umbau und Dachausbau in den 1980er Jahren. Lit.1) Markus Hochstrasser, Gutachten, Denkmalpflege Solothurn, Manuskript, 1991.

Kreuzackerstrasse → Vorstadt (2.7.1)

Der Name erinnert an den Park mit zwei sich kreuzenden Strassen. Strassenname seit 7.1.1898 (Beschluss Gemeinderat).

Nr. 10 + Kantonales Gefängnis, entstanden 1859 durch den Umbau eines Früchtemagazins und Salzlagers (Arch. unbekannt). Den Haupteingang in der Hofumfassungsmauer bildete das abgebrochene Stadttor (äusseres Berntor, erb. 1689, siehe *Berntorstrasse*). Einbau von Zellen und Arbeitsräumen. Nüchtern 3-g. Zweckbau über T-förmigem Grundriss mit Walmdach. Abbruch 1930. Freistellung der Reste des äusseren Berntors als imposante Toranlage mit Mittelbogen und Dreiecksgiebel. 1952–1955 Neubau der gewerblich-industriellen Berufsschule. *Geschichte:* Erb. 1693–1694 als Früchtemagazin. 1750 Umbau des EG in Salzlager. 1930 Verlegung der Strafanstalt ins Oberschönggrün (Gemeinde Biberist). Abbruch des Altbaus und Ver-

111



wendung der Säulen als Pergola in der Gewerbeausstellung 1930 im Chantierareal (heute erhalten). Lit. 1) Appenzeller 1957, S.132–139. 2) Markus Hochstrasser, in: *JbSolG* 58 (1985), S.292–297. 3) *Kdm SO I* (1994), S.214.

Kreuzenstrasse → Blumenstein, Steingruben (2.7.5)

Bekannt sind die Steinwerke Kreuzen der Firma Arnold Bargetzi AG. Siehe *Obere Steingrubenstrasse*.

Nr.21 Winkel förmiges EFH im Heimatstil, erb. 1904–1905 von Bm Eduard Stüdeli und Alfred Probst für Bauunternehmer Xaver Allemann. **Nr.29** EFH mit Schweifgiebeldach, erb. 1913–1914 von Techniker August Huber für Gärtner Karl Jauch-Bargetzi.

Nr.2 Frühmoderne Villa, erb. 1922 von Gebr. Rufer für Lehrer Emil Steiner-Gubler. Südseite mit sichtbarem UG, markanter zentraler Loggia und darüberliegendem Balkon. **Nr.4** Gedrungenes EFH mit Krüppelwalmdach, erb. 1922 von Arch. Walter Adam für Chauffeur Emilian Bläsi-Stämpfli. **Nrn.6–8** Symmetrisch gegliedertes Dpl-EFH, erb. 1924–1925 von und für Bm Franz Valli. Eingänge an den Stirnseiten. **Nr.10** Frühmodernes EFH, erb. 1931 von Arch. Charles Kleiber, Moutier, für Ferdinand Astini. **Nr.14** EFH, erb. 1928 von Arch. Otto Schmid für Direktor Leo Meyer-Bechtler. Schmucker Heimatstilbau mit Krüppelwalmdach und Holzlauben. **Nr.26** Herrschaftliche Villa mit grosszügig angelegtem Garten, erb. 1906–1907 von Bm Alfred Probst und Arch. Edgar Schlatter für Ständerat Oskar Munzinger-Ziegler. Ausgebautes Walmdach mit verschiedenen Aufbauten. Umbau 1949.

Kronengasse → Altstadt (2.7.1)

Nr.9 Restaurant zum Rebstock, erb.

1849–50; 1903 aufgestockt durch Fröhlicher und Glutz. Spätbiedermeierliche Ladenfassade mit bemerkenswerter Haustür. Seit 1980 kantonal geschützt.

Kronenplatz → Altstadt (2.7.1)

Zentraler Platz vor der Freitreppe der Kathedrale, gerahmt durch das Hotel Krone (erb. 1772) im Süden und das ehemalige von Vigier-Haus (siehe *Hauptgasse* 67) im Norden.

Krummturmstrasse → Vorstadt (2.7.1)

Nrn.2–4 Krummturmschanze und Krummturm. Turm erb. 1459–1463, ältester erhaltener Festungsbau der Stadt. 1871 Übernahme des Turms durch die Stadtgemeinde und Nutzung der anschliessenden Schanze als Erholungsraum für Patienten des Alten Bürger-spitals. 1930 Verlegung des Spitals an die *Schöngänstrasse* 34–38 und öffentliche Nutzung der Krummturmschanze. 1948 Innenrenovation des Turms. Lit. 1) *Kdm SO I* (1994), S.278–279.

Lagerhausstrasse → Westring (2.7.2)

Südliche Begrenzung des 1862 geplanten «Neuen Quartiers» vor dem Bieltor mit anschliessendem Viehmarktplatz. Strassename seit 7.1.1898 (Beschluss Gemeinderat).

Nrn.3–5 Zwei aneinander gebaute spätbiedermeierliche 2Fh, erb. vor 1870 von Bm Peter M. Felber für Lehrer Niklaus Rudolf. 2-g. Giebeldachbau, traufständig an Strasse. Charakteristische Holzlauben auf der Hofseite. Umbau und Renovation, 1924, von Arch. Otto Schmid: Ergänzung von Balkonen, Rosetten und Lukarnen. Im Haus Nr.5 Architekturbüro Otto Schmid.

Landhausquai → Altstadt (2.7.1)

Nr.23 Ehem. Schulhaus am Land (heute Jugendherberge), erb. 1870–1871 von

Stadtging. Viktor Tschuy unter Einbezug von Teilen des städtischen Kaufhauses von 1637/1638. *Geschichte:* 1835 Pläne für Neubau des Kaufhauses, das aber nach der Aufhebung der Zehntenabgabe und nach Inkrafttreten der neuen Zollordnung (1837) an Bedeutung verlor. 1869 Abbruch, anschliessend Bau des Schulgebäudes. Kaum fertig gestellt, diente es als Unterkunft für emigrierte Soldaten der französischen Bourbaki-Armee. Zusätzlich zur Schule beherbergte der Bau im EG eine Turnhalle und von 1872 bis 1931 die Verwaltung des Gaswerks. 1991 Umbau zu Jugendherberge. *Beschreibung:* 3-g., spätklassizistischer Bau mit flachem Walmdach. Flussseitige Fassade dreiteilig und steng symmetrisch mit 3-achsigem Mittelrisalit und Giebeldreieck. Rundbogenfenster und -portale im EG. Lit. 1) Markus Hochstrasser, in: *AD SO 2* (1997), S.116–122. 2) *Haus am Land* 1994, S.3–15. Vorplatz des Schulhauses mit kleinem **Brunnen** von 1879. Kelchförmiges, über dem Fuss geschnürtes und am oberen Rand ausladendes Becken in Gestalt eines breitgezogenen Oktogons. An der Rückseite steht eine gusseiserne Gruppe nach Entwurf von Bildhauer Urs Josef Pfluger: Barock-Putto mit Ruder, auf liegender Vase mit Wasserausguss sitzend. Brunnentrog in den 1960er Jahren durch Kopie ersetzt. Lit. 1) *Kdm SO I* (1994), S.251.

Langendorf (Gemeinde nördlich von Solothurn)

Uhrenfabrik Langendorf (Ebauches), erb. ab 1873 als erste grosse Uhrenfabrik im Raum Solothurn. *Geschichte:* Gründung 1873 durch Johann Kottmann (siehe Denkmal *Verenaschlucht*). 1880 Übernahme der Geschäftsleitung durch Carl Kottmann. 1888 Gründung der Uhrenfabrik Meyer & Stüdeli AG an der *Weissensteinstrasse* 81–87 als wichtigster Konkurrentin. Firmenfusion 1971 mit Firma Omega-Tissot. 1973 Beendigung der Produktion in Langendorf. Carl Kottmann-**Denkmal** von Richard Kissling (ausgeführt 1890) im Hinterhof. Marmorbüste auf einer Sockelstele. Inschrift: «Die Arbeiter und Angestellten der Uhrenfabrik Langendorf ihrem Direktor Carl Kottmann, 1844–1890». Lit. 1) Flury 1907, S.43–45. 2) Schneller u. Schubiger 1989, S.114–115.

Leopoldstrasse → Obach (2.7.2)

Der Name erinnert an die denkwürdige Belagerung Solothurns 1318 durch Herzog Leopold von Österreich. Strassename seit 7.1.1898 (Beschluss Gemeinderat). Nach Plänen von 1898 als wichtige Verbindung zwischen Obachquartier und Glacismatte mit einer eigenen Aarebrücke vorgesehen. Ausführung nach 1900, als schmaler Zuweg zur Privatklinik Obach.

112



Nr.5 Privatklinik Obach mit angebautem Wh, erb. 1905 von Stadtgm Edgar Schlatter für den Arzt Paul Pfähler. Malerischer Heimatstil mit hohem Krüppelwalmdach und Fachwerkgiebel. Typus des ländlichen Sanatoriums mit grosszügigem Umschwung. Erweiterungsbauten (Operationstrakte) 1957, 1973 und 1990.

¹¹³ **Nr.2** / Obachstrasse 1 Dpl-Wh (je drei Wohnungen), erb. 1899 von und für Bm Eduard Stüdeli und Alfred Probst. Gepfleger Neurenaissancebau mit neugotischen Fenstern und Schweifgiebeln. **Nr.4** MFH, erb. 1914-1915 von Bm Alfred Probst und Arch. Edgar Schlatter für Dachdeckermeister Jules Frei Aufdermauer. Schlichtes Baumeisterhaus mit ausgebautem Mansarddach. **Nr.6** MFH, erb. 1899 von Zm Fritz Frei für Fabrikant Leonhard Marti. Heimat-

stilbau mit Quergiebeln und Krüppelwalmdächern. **Nr.8-10** MFH mit Walmdach, erb. 1924 und 1929 (zwei Bauetappen) von Arch. Ernst Rufer für S. Stämpfli (Nr.8) und R. Suter (Nr.10). Frühmoderner, 4-g. Wohnblock mit westseitigen Balkonen.

Lerchenweg → *Hubelmatte* (2.7.6)
Nrn.2-12 siehe *Drosselweg* 6-24.

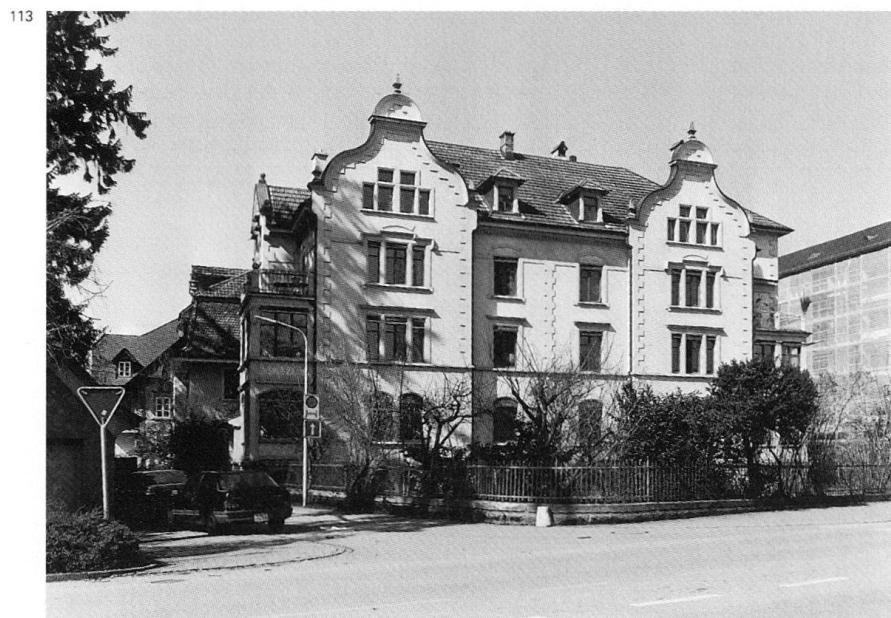
Lindenweg → *Lindenhof* (2.7.6)
Strassenführung und Bebauungsplan von Arch. Jakob Kälin, datiert 19.10. 1877. Ähnliche Bauten wie zeitgleiche Villen an der *Bielstrasse* 6-12 und an der *Werkhofstrasse* 2-4.

Nr.2 EFH, erb. 1878 von Jakob Kälin (Arch. in Belgrad). Würfelförmige spätklassizistische Villa mit flachem Walmdach. Nordseitiger Mittelrisalit mit Ein-

gang und Treppenhaus. Südwestturm durchbricht strenge Symmetrie und schützt Südbalkon. **Nrn.4 und 6** Zwei ähnliche spätklassizistische EFHr, erb. 1878 von Jakob Kälin für Franz von Büren. Streng gegliederte Kuben mit flachen Walmdächern. 4-achsige Strassenfassaden mit Bekrönungen der mittleren Fenster. Mittelrisalit auf der Südseite mit flankierenden Balkonen, die später zu verglasten Lauben ausgebaut wurden. Gewölbter Keller aus Hausteinen der ehem. Schanze. Lit.1) Alfred Hartman, *Autobiographischer Rückblick*, Solothurn 1974 (Typoskript). **Nr.8** EFH im Reformstil, erb. 1914 von den Arch. Arnold von Arx und Walter Real, Olten, für Zahnarzt Paul Vogt. 2-g. Bau mit Walmdach und markantem dreieckigem Dachaufbau. Loggiaartiger Eingang und polygonaler Treppenhausturm auf der Nordseite.

Lorenzenstrasse → *Hermesbühl* (2.7.3)
Als Verbindungsstrasse zwischen Biel- und Loretostrasse um 1900 angelegt. Der Name erinnert an die Lorenzenkapelle auf dem Hermesbühlplatz (1877 Abbruch).

¹¹⁴ **Nrn.1-9** Fünf Reihen-EFHr, erb. 1902-1903 von und für Bm Ignaz Fröhlicher und Arch. Ernst Glutz von Blotzheim. Die neugotischen Treppengiebel nehmen Bezug auf die benachbarte Methodistenkirche (siehe *Bielstrasse* 26). Neugotische Fenster und Bow-Windows. **Nr.11** Schlichtes EFH im Reformstil, erb. 1902-1903 (gleichzeitig mit Nrn.1-9) von und für Bm Ignaz Fröhlicher und Arch. Ernst Glutz von Blotzheim. **Nr.2 Schulhaus Hermesbühl**, erb. 1907-1909 von den Arch. und Bm Gebr. Ernst und Karl Fröhlicher. Beispielhaftes dreiflügeliges Schulhaus in Heimat- und Jugendstilformen. Die hufeisenförmige Aneinanderreihung (Gesamtlänge der



114



Flügel 180 m) von grösseren und kleineren Baukörpern ermöglicht einen geschützten Spielplatz. Imposante Anlage mit malerisch abgestufter Dachlandschaft. Südseite (Bielstrasse) mit Wh des Abwärts und Vorhalle. Westseite (Lorenzenstrasse) mit Schulhaus und Nordseite (Schulstrasse) mit gedeckter Spiel- sowie anschliessender Turnhalle. UG mit Haushaltsschule und Schwimmbad, EG bis 2. OG mit je sechs Schulzimmern, DG mit Musik- und Handarbeitsräumen. Gedeckte Spielhalle (17,7 m x 13,8 m) mit vorzüglichen Wandbildern (Kinderszenen) von Robert Hardtmeyer. Pestalozzibüste von Bildhauer Leo Berger. Korridor und Treppenhaus mit reich verzierten Säulenkapitellen. *Geschichte:* 1903 Prüfung von vier Standorten: vor dem Baseltor, seitlich des Kunstmuseums, hinter dem Centralhof (Bielstrasse 9) und auf dem Grundstück der Villa Jent. Wettbewerb 1904 auf dem Grundstück Jent mit 40 Projekten. Preisgericht: Arnold Geiser, Stadtbm Zürich; Arch. Ernst G. Jung, Winterthur; J. Keller, Schuldirektor Solothurn; Stadtbm Edgar Schlatter; Arch. Eduard Vischer, Basel. Preise: 1) (ex aequo) Haberthür und Brugger, Basel; Bischoff und Weideli, St. Gallen. 2) (ex aequo) Gebr. Ernst und Karl Fröhlicher, Solothurn; Ubaldo Grassi, Neuenburg. 1905 Überarbeitung der zwei Projekte Bischoff und Weideli sowie Gebr. Fröhlicher. Empfehlung des Gutachters Arch. Gustav Gull, Zürich, und Ausführung durch die Solothurner Architekten. 1961 Abbruch der Turnhalle und Neubau von zwei übereinanderliegenden Turnhallen. 1971 Umbau des Singsaals und 1973 Neubau Lehrschwimmhalle. Lit. 1) SBZ 44 (1904), S. 290–293, 297–303. 2) Wettbewerbsausschreibung, 14.6.1904, S. 1–4. 3) Bericht und Antrag des Einwohnergemeinderates der Stadt Solothurn, 31.3.1906, S. 1–9. 4) Gunzinger u.

Keller 1909, S. 527–543. 5) Birkner 1979, S. 55–56. 6) SZ, 4.10.1984. **Nr. 8** Spätklassizistische Villa, erb. 1880 für Ing. Norbert Scholter. Symmetrische Fassade mit rustiziertem EG. Um 1970 durchgreifende Erweiterung auf der Südseite und neue Nutzung als Kinderkrippe der Stadt Solothurn.

Loretostrasse → Loreto (2.7.4)

Benennung nach der gleichnamigen Kapelle (erb. 1649). Leicht abfallender Südhang nordwestlich der Altstadt, zwischen Kloster Visitation und Hermesbühl. Ausbau um 1900 zu einem der ersten noblen Villenquartiere der Stadt. Um 1895 Verlängerung der Loretostrasse bis zur Weissensteinstrasse. Strassenname «Loretostrasse» seit 7.1.1898 (Beschluss Gemeinderat), später Verwendung der heutigen Bezeichnung «Loretostrasse». Einmündung Kapuzinerstrasse: **Steinkreuz mit Kruzifix**. Inschrift Vorderseite: «V.H.I. D.C.B.:/1869»; Inschrift Rückseite: «1868». Seit 1939 kantonal geschützt.

Nr. 7 Historistisches EFH, erweitert und umgebaut 1850 und 1866 aus beste-

hendem Gartenhaus für Anna Maria Barthlime-Fey. **Nrn. 11–13** Dpl-Wh, erb. «1896» von und für Bm Ignaz Fröhlicher und Arch. Ernst Glutz von Blotzheim. Zweiteiliger Bau mit Krüppelwalmdächern in romantischen Heimatstilformen und zentralem Treppenhausturm. Baubeschrieb 1895: «Bruchsteinmauerwerk, Giebel mit sichtbaren Riegeln, Sockel aus Hartstein, Fenster- und Tür einfassungen in Kunstein, zwei angebaute Veranden, ein Treppenturm, Bedachung aus Schiefer». Lit. 1) Birkner 1979, S. 50. **Nrn. 15–17** Asymmetrisches Dpl-Wh, erb. «1896» von und für Bm Ignaz Fröhlicher und Architekt Ernst Glutz von Blotzheim. Mischung aus Jugend- und Heimatstil mit Sichtfachwerk, dekoriertem Konsolkranzgesimse und ornamentierten Fensterstürzen. 1984 renoviert: «Die ursprünglichen Dekorationsmalereien im Konsolkranzgesimse wurden nach originalen Spuren wieder hergestellt, jene des Giebelfeldes mit den zwei Sphingen im Stil der Entstehungszeit und nach den Skizzen auf den Originalplänen nachempfunden.» (Lit. 1) Seit 1985 kantonal geschützt. Lit. 1) Markus Hochstrasser, in: JbSolG 58 (1985), S. 318. **Nr. 19** Neurenaissance-Villa, erb. 1899–1900 von und für Bm Ignaz Fröhlicher und Arch. Ernst Glutz von Blotzheim. 2-g. Wh mit Mansarddach, symmetrischer Fassaden gestaltung und zentralem Quergiebel. Seit 1994 kantonal geschützt. **Nrn. 21–23** Dpl-Wh, erb. «1900» (Inscription «Anno Domini MDCCCC») von und für Bm Ignaz Fröhlicher und Arch. Ernst Glutz von Blotzheim. Heimatstilvilla mit neobarocker Zwiebelhaube auf Treppenhausturm. Sorgfältig bearbeitetes Holz zierwerk: Geschnitzte Balken im Giebel und gedrechselte Stützen in Laube. **Nrn. 25–31** 4-g. Wohnhäuser, erb. 1912 von Bm Alfred Probst und Arch. Edgar Schlatter für Gipser u. Maler Josef Ravicini-Jeremias. Mittelbau betont durch überdimensionierten Quergiebel. Bilden zusammen mit den Bauten Flora strasse 1–7 eine Blockrandbebauung.

115

115



Nr.22 Historistisches Wh mit anschliessendem Uhrenatelier, erb. 1894–1895 für Firma Brandt & Studer (spätere Firma Studer & Ruetsch). **Nr.24–28** Neubarockes 3FH mit Mansardwalmdach, erb. 1904–1905 von und für Bm Eduard Stüdeli und Alfred Probst. Die symmetrisch dreifach gestaffelte Fassade wird durch einen 3-achsigen Mittelrisalit mit drei Söllern akzentuiert. **Nr.30** / *Florastrasse* 13 MFH mit Schweifgiebel, erb. 1911 von und für die Arch. und Bm Gebr. Ernst und Karl Fröhlicher. **Nr.32** EFH, erb. um 1890 für Notar Adolf Tschan. Gutbürgerliche Villa mit neugotischen und neubarocken Fenstern. 1901 Umnutzung in Uhrmacherschule (bis 1930). UG mit mechanischer Werkstatt, EG mit grossem Atelier, Theorie- und Zeichnungsräumen sowie einem Büro. OG mit Wohnung des Schuldirektors. 1917 Kauf der Liegenschaft durch die Einwohnergemeinde von Witwe Tschan und Kommunalisierung der Uhrmacherschule. 1930 Wechsel der Uhrmacherschule an die *Weissensteinstrasse* 49 und Umbau in einen städtischen Kindergarten. Lit.1) *Uhrmacherschule* 1984, S.20.

Löwengasse → *Altstadt* (2.7.1)

Nr.8 3-g. Lagerhaus, 1826–1864 als Salzhaus im Besitz der Stadt Solothurn. Umbau in Wohnhaus nach 1864.

Luterbach (Gemeinde östlich von Solothurn)

Städtisches **Kraftwerk** Luterbach, erb. 1887–1888 für die Kammgarnspinnerei Derendingen. Betrieb für die Stadt Solothurn ab 14.12.1893. Zur Frühgeschichte der Elektrifizierung siehe *Werkhofstrasse* 23–25. 1893 Bemühung der Stadt um generelle Einführung der elektrischen Beleuchtung in Solothurn (Unterstützung durch Gewerbeverein). Konzession erfolgte am 11. Juni 1894, Energiebezug ab 1. Oktober 1895 (Opposition der privaten Gasversorgung). Die Übertragungsleitung begann beim Kraftwerk Luterbach und endete bei der ersten Transformatorenstation auf der östlichen Seite der Turnschanze. Im März 1896 strahlte die erste Lampe an der Hauptgasse 22. Geschichte: 1896 Gründung des Elektrizitätswerks Solothurn; Verwaltung im Gemeindehaus (siehe *Barfissergasse* 17); 1896 gemischte öffentliche Beleuchtung Gas/Elektrizität; 1904 schliesst die Einwohnergemeinde einen Stromlieferungsvertrag mit der Gesellschaft des Aare- und Emmekanals (AEK) und dem Elektrizitätswerk (EW) Wangen an der Aare. 1914–1918 Verknappung/Verteuerung der Kohle; Niedergang der Gasbeleuchtung. 1922 Verlängerung des Stromlieferungsvertrags mit der AEK und dem EW Wangen an der Aare; Kauf der Anlage AEK. Um 1923 Beschluss des Gemein-

¹¹⁶



derats für einheitlich elektrische Beleuchtung. Lit.1) W. Moser, «Zur Geschichte der öffentlichen Beleuchtung», in: *JbSolG* 68 (1995), S.197–269.

Marktplatz → *Altstadt* (2.7.1)

Der Marktplatz ist das Herz der Altstadt, entstanden durch Häuserabbrüche im 17. Jh.; Kreuzungspunkt von mehreren Gassen. Veränderungen an den platzbestimmenden Bauten 1892 und 1910 durch Umbauten, siehe *Hauptgasse* 45 und 47.

Meisenweg → *Hubelmatte* (2.7.6)
Nr.2–16 siehe *Drosselweg* 6–24.

Meistergasse → *Altstadt* (2.7.1)

Gasse parallel zum Stalden und quer zum Landhausquai. Vergnügungsstrasse mit Wirtschaften, Frauenhaus, Bad und Tanzlokalen. Die Meistergasse hieß früher «Henkergasse». 1855 Vollstreckung der letzten Todesstrafe durch Scharfrichter von Bern. 1898 Umbenennung durch Gemeinderat in Meistergasse (Henker als Meister). Lit.1) A. Haefliger, «Das letzte Todesurteil im Kanton Solothurn», in: *JbSolG* 28 (1955), S.105–117.

Midartweg → *Steingruben* (2.7.5)

Halbkreisbrunnen von 1850. Schalenförmiges Becken und rückseitiger Stock mit Kugelbekrönung. Lit.1) *Kdm SO* I (1994), S.253.

Mittlere Greibengasse → *Greiben* (2.7.4)
Name Greiben abgeleitet vom mittelhochdeutschen Ausdruck «gerouben» (reichlich einsammeln). Erste Hälfte des 19. Jh. Umnutzung der «Bürgergärten» in ein Quartier mit Kleingewerbe (vorwiegend Gärtnereien). Charakteristische Kombination von klar definierten Gassenräumen und heterogenem Bau-

stil. **Nr.1** Villa Sonnenthal, erb. 1854 für Fabrikant Franz Tugginer. Spätklassizistisches, 2½-g. Wh mit flachem Walmdach und betonter Mitte. Erweiterung mit Westflügel in der zweiten H. des 19. Jh.; Umbau 1914 von Arch. Eugen Studer. **Nr.5** Wh mit Uhrenatelier, erb. 1866 für Uhrenfabrikant Josef Roth-Bloch. Sachliches, 2-g. Wh, flankiert von 1-g. Gartenhäusern. Geschlossene Nordseite und grosszügig geöffnete Südseite mit anschliessendem Nutzgarten. 1917 Einbau von Werkstätten im EG. Josef Roth, Vorkämpfer der Solothurner Uhrenindustrie, führte 1866 bis 1895 ein eigenes Uhrenatelier.

Nr.4 Ehem. Restaurant Greiben, erb. 1842 als Annexbau mit Kegelbahn und einer Bierbrauerei (1842–1885). Würfelförmiges EFH mit verschindeltem OG und Pyramidendach. Der 1-g. Anbau markiert die ehem. Kegelbahn. Geschichte: 1905 Umbau in Wirtschaft für Zeughausverwalter Niklaus Hug; 1907 Ausbau 1. OG von Arch. Otto Rudolf Stalder, Basel, für Kaufmann Gabriel Dagon-Hug; 1976 Übernahme durch das Seraphische Liebeswerk (SLS) und Umbau zu Wh. **Nr.10** Umbau eines Gartenhauses, erb. 1896 für Marie Fröhlicher. Vergrösserung und Süderweiterung im Heimatstil, erb. 1906–1907 von Arch. Otto Rudolf Stalder, Basel, für Kaufmann Peter Stäubli-Hauser.

Mühleweg → *Ziegelmatte* (2.7.5)

Benannt nach dem Mühlenbetrieb am Zusammenfluss des Widlis- und des Busletenbachs.

Nr.1 Villa Riantmont, erb. 1872 für Kaufmann Johann Kaiser und Katharina Kaiser-Hänggi. Spätklassizistisches EFH mit seitlichen Veranden. Freitreppe auf der Südseite zum leicht abfallenden englischen Garten. Ostseite mit Veranda und zarten Laubsägeornamenten. Seit 1987 kantonal geschützt. Eingangspar-

117



tie und Treppenhaus mit Malereien im «Pompejanischen Stil». «Das Haus besticht vor allem durch seine grosse Säulenpergola, die durch eine zweiteilige geschwungene Treppe mit der grosszügig angelegten Parkanlage verbunden ist. Sehenswert im Innern sind die Eingangspartie, das Treppenhaus sowie verschiedene repräsentative Zimmer.» (Lit.1) Riantmont steht in der Tradition der barocken Sommersitze. Lit.1) SZ 27.2.1989. 2) Georg Carlen, in: *JbSolG* 61 (1988), S.286–287.

Muttenstrasse → Obach (2.7.2)

Ableitung des Namens vermutlich vom französischen «la motte» (Erdscholle). **Nr.12** Gärtner-Wh mit ausgebautem Mansardwalmdach, erb. 1907–1908 von Arch. Alfred Doebeli, Biel, für Fabrikant Alphons Glutz von Blotzheim.

Nelkenweg → Blumenstein (2.7.5)

Strasse mit einheitlicher Bebauung und gepflegten Gärten aus den 1920er Jahren.

Nr.1 EFH über quadratischem Grundriss unter steilem Walmdach, erb. 1925 von Arch. Walter Adam für Mineralwasserfabrikant H. Graf. In der Mittelachse Bow-Window und 2-achsiger Dachaufsatz mit Segmentgiebel. **Nr.9–11** Symmetrisches Dpl-EFH mit mittlerer Lukarne und Eckbalkonen, erb. 1924 von Bm Franz Valli für Giesser Franz Bichsel-Bieri und Sekretär Albert Ruch-Reichen. **Nr.13** Schlichtes EFH mit geknicktem Giebeldach, erb. 1923–1924 von B. Kubli für Maler Walter Müller-Zumstein.

Nr.2 EFH unter geknicktem Walmdach, erb. 1925–1926 von Arch. Walter Adam für Wagnermeister H. Hess. Neuklassizistischer Bau mit starker Betonung der Symmetrie durch Loggia, Balkon und Dachaufsatz. **Nr.4** Schlichtes EFH mit

Walmdach, erb. 1924–1925 von Arch. Otto Schmid für Sekretär Eduard Sterni-Vogt. **Nr.6 und 8** Zwei ähnliche EFH im Heimatstil, erb. 1921–1922 von Gebr. Rufer für F. Probst (Nr.6) und Rudolf Jakober (Nr.8). **Nr.10–12** Frühmodernes Dpl-EFH, erb. 1924 von Gebr. Rufer für E. Kuhn und E. Bürki.

Niklaus Konrad-Strasse → Neu-Solothurn (2.7.8)

Niklaus Konrad, Schultheiss von Solothurn (1495–1520) und Hauptmann in der erfolgreichen Schlacht von Dornach. Wichtige Achse im Richtplan für Neu-Solothurn von Kantonsing. Emil Bodenrehr (1889). Strassenname seit 7.1.1898 (Beschluss Gemeinderat). Einheitliche Bebauung mit MFHr des Historismus und des Jugendstils.

Nr.19 Neubarockes MFH, erb. 1904 von Bm Eduard Stüdeli und Alfred Probst für Bauunternehmer Xaver Allemann.



118

EG und 3. OG später verändert. Angebaut an MFH *Hauptbahnhofstrasse* 7.

Nr.21 Neubarockes MFH mit Jugendstildekor, erb. 1906 von Arch. Leopold Fein für Bauunternehmer Xaver Allemann. Seit 1981 kantonal geschützt.

Nr.23 MFH, erb. 1904–1905 von und für Arch. Leopold Fein. Auffallender Zahnfries über dem EG und über den Fenstern des 1. und 2. OG. Geschwungene Balkone mit Ziergeländer. **Nr.25–27** MFH, erb. 1909 von und für Bm Alfred Probst und Arch. Edgar Schlatter. **Nr.43** Siehe *Waffenplatzstrasse* 5–11.

Nr.4 2-g., flacher Gewerbebau, erb. um 1900. Um- und Aufbau 1931 von Arch. Werner Studer für Oetterli & Cie, Essigfabrik und Kolonialwarengeschäft. **Nr.8** Ursprünglich 4-g. Eckbau, erb. 1899–1900 von und für Arch. Leopold Fein. Aufstockung um ein Geschoss um 1950. Ab 1920 Firmensitz der Buchdruckerei A. Boeddecker-Flury (spätere Firma René Rothen-Boeddecker). Lit.1) *Buchdruckerverein* 1975, S.51. **Nr.10–14** Drei ähnliche, symmetrisch gegliederte MFHr im Heimatstil, erb. 1902–1903 von und für Bm Eduard Stüdeli und Alfred Probst. Rustiziertes EG, betonte Mittelachse mit Zwillingsfenstern, sichtbares Fachwerk und hohe abgestufte Quergiebel. Lit.1) Birkner 1979, S.36.

Nr.16 MFH, erb. 1902–1903 von und für Bm Eduard Stüdeli und Alfred Probst. Palazzo in venezianischem Stil mit säulenflankierten Rundbalkonen und verglaster Loggia. Umbau 1958. **Nr.18–20** Siehe *Hauptbahnhofstrasse* 9. **Nr.22–30** Fünf aneinander gebaute MFHr, erb. 1907–1908 von und für Arch. Leopold Fein. Markante Heimatstilzeile gegenüber dem Hauptbahnhof, mit hohem Mansarddach, unterschiedlichen Ecktürmen und Quergiebeln sowie reicher Baudekoration. Rückseitig fünffacher Wechsel zwischen giebel- und traufständigen Hausblöcken. Nr.30: Architekturbüro und Baugeschäft von Leopold Fein, ab 1926 von Nikolaus Fein.

Obachstrasse → Obach (2.7.2)

Erschliessung 1895 parallel zur Dammstrasse. Nach dem Bau des Westbahnhofs (siehe *Poststrasse* 9) Bebauung des Gebietes zwischen Bahnlinie und mäandrierendem Obach (Unterlauf Dürrbach). Strassenname seit 7.1.1898 (Beschluss Gemeinderat).

Nr.1 Siehe *Leopoldstrasse* 2. **Nr.5** Schlichtes EFH mit Krüppelwalmdach, erb. 1895 von Schreiner Jakob Fischer für Dachdeckermeister Jules Frei-Aufderrmauer. **Nr.9** 2FH mit Werkstatt, erb. 1911 von Bm Alfred Probst und Arch. Edgar Schlatter für Malermeister Hans Hausmann-Burkhard. 2-g. Bau mit ausgebautem Mansardwalmdach, mit Neubarock- und Jugendstildetails. **Nr.11–13** Schlichtes frühmodernes Dpl-EFH mit Walmdach und Söller, erb.

1923 von und für Bm Emil Minder-Weibel. **Nr.31** EFH, erb. 1895–1896 von Arch. Othmar Schnyder, Luzern, für Fabrikdirektor Alphons Glutz von Blotzheim. Grosszügige Fabrikantenvilla, fünfzig Meter westlich der Fabrikanlage (siehe *Dammstrasse* 55–61). Symmetrische Südfassade mit Seitenrisaliten und Nordturm. Gehobene bürgerliche Wohnkultur mit grosszügiger Parkanlage. Zugang zum Park über Betonbrücke von 1897.

Nrn.8–10 Dpl-MFH mit reich dekorierten Neubarockfassaden, erb. 1899 von und für Zm Fritz Frei.

Obere Greibengasse → Greiben (2.7.4)
Name Greiben abgeleitet vom mittelhochdeutschen Ausdruck «gerouben» (reichlich einsammeln). Erste Hälfte des 19. Jh. Umnutzung der «Bürgergärten» in ein Quartier mit Kleingewerbe (vorwiegend Gärtnereien). Charakteristische Kombination von klar definierten Gassenräumen und heterogenem Baustil.

Nr.19 Nordteil, erb. um 1850: Fachwerkbau mit grossen Flachbogenfenstern. Südliche Erweiterung, erb. 1893–1894 für Alphons von Arx-Bargetzi: Sichtbackstein-Villa mit Wohnturm, reichem Laubsägegiebel und Glasveranda. Exemplarisches Beispiel für Übergang Historismus-Reformstil.

Nr.4 Greibenhof, erb. 1810–1811 für Anton Gabriel de Surbeck. Vorbildliches klassizistisches Wh mit durchgestalteter, reich instrumentierter Gartenfassade. 3-achsiger Mittelrisalit mit Dreiecksgiebel und Balkon. 1840 Ergänzung mit zwei Seitenflügeln. Grosszügige Parkanlage auf der Südseite. 1905 Vergrösserung der Villa mit zwei nordseitigen Annexbauten von Bm Ignaz Fröhlicher und Söhne. Seit 1941 im Besitz des Jugendfürsorgewerks SLS. **Nr.6** Winkel-förmiges Ök.-Geb., erb. 1835 für Anton Gabriel de Surbeck. 1875 Erweiterung mit Westflügel für Alfred Tugginer; 1934 Umbau EG; 1957 Erweiterung Nordseite. 1999 Durchgreifender Umbau. Im Besitz des Jugendfürsorgewerks SLS. **Nrn.8 und 10** Zwei schlichte Gewerbebauten, erb. 1878 für Alfred Tugginer. Im Besitz des Jugendfürsorgewerks SLS. **Nr.16** Clarahaus, erb. 1894 für Georg Rossell. Dreiteilige Anlage mit erhöhtem Mittelteil und mit sichtbarem Fachwerk auf der Parkseite. 1918 Ausbau für Gärtner Emil Wyss in origineller Mischung von Historismus und Reformstil. Im Besitz des Jugendfürsorgewerks SLS.

Obere Steingrubenstrasse → Steingruben (2.7.5)

Der Name erinnert an die berühmten Steinwerke, wo der Solothurner Kalkstein gebrochen wurde. Der letzte übrig gebliebene Bruch befindet sich an dieser Strasse, auf Gemeindegebiet Rütte-

119



nen (Steinwerke Bargetzi+Biberstein AG, seit 1995 in Besitz von Keller AG, Pfungen). Ehemals verteilt sich die Steinbrüche auf das gesamte Steingrubenquartier. Strohmeier kommentiert 1840: «Die berühmten Steinbrüche sind im besten Gedeihen; über 150 Arbeiter sind darin fortwährend beschäftigt; der Absatz ist so stark, dass von Zeit zu Zeit neue Gruben geöffnet werden müssen. Unter den Steinhauermeistern, die alleamt gründliche Kenner ihres Faches sind, soll hier nur Urs Bargetzi, der rastlos thätige Mann, genannt werden, der zuerst so ungeheure Steinmassen hinauszufördern unternommen, und durch seine Kunstwerke zum Ruhme der hiesigen Brüche so Vieles beitrug.» (Lit.1) Bargetzis Vorfahre Steinhauer Caspar B. aus Feldkirch hatte sich um 1750 in Solothurn niedergelassen. Ein Pächterverzeichnis von 1859 zeigt die Dominanz der Familie Bargetzi: Nr.1 «Neuer Einschlag», Pächter Jakob Ruetsch; Nr.2 «Kreuzen», Gesellschaft Urs Bargetzi & Cie; Nr.3 «Franzosen einschlag»,

Franz Bargetzi und Joseph Frei; Nr.4 «St. Niklaus», Moritz Bargetzi; Nr.5 «Martinsfluh», Urs Bargetzi & Cie. Die einzelnen Gruben befanden sich im nördlichen Steingrubenquartier, südlich und westlich des Grafenfelsens, Nähe Holbein- und Zeltnerweg sowie Waisenhausstrasse. 1885 zählte die Region Solothurn elf grössere und kleinere Steinbrüche, sechs davon betrieb die Familie Bargetzi. Für das 20. Jh. ist Arnold Bargetzi die wichtigste Gestalt: er gründete 1906 ein kleines Grabsteingeschäft, aus dem sich das renommierte Steinwerk Kreuzen entwickelte. Seit 1999 werden im Steinwerk an der Oberen Steingrubenstrasse ausschliesslich Vorräte verarbeitet. Lit.1) Strohmeier 1840, S.60. 2) Schwab 1931, S.387. 3) Bargetzi 1952, S.3–10. 4) A. Tatarinoff, in: *Solothurner Anzeiger* 249 (1956), o. S. 5) Bargetzi 1981, S.3–5. 6) H. Ledermann, in: *Jura-blätter* 45 (1983), S.37–48.

Nr.25 EFH, erb. 1869–1870 für Oskar Winistorfer, Josef und Ludwig Pfluger im Schweizerhäuschenstil. 3-achsiger,

120 2-g. Giebeldachbau, traufständig oberhalb der Strasse. Reich ornamentierter Laubsägegiebel und Balkon. **Nr. 29** EFH, erb. 1904–1905 von Bm Eduard Stüdeli und Alfred Probst für Bm Alfred Probst. 2-g. Villa in reichem Heimatstil: Krüppelwalmdach mit Zierbalken, Eckquadrern, Bow-Window. Purifizierung in den 1940er Jahren.

Oberer Winkel → *Vorstadt* (2.7.1)

Nr. 3 «Alter Adler» (erb. 1605). 1893 Kauf der Liegenschaft durch die israelitische Kultusgemeinde und Einrichtung eines Jüdischen Gebetsraums im 1. OG. Nutzung während 90 Jahren durch drei jüdische Familien. 1983 Verkauf der Liegenschaft und Schenkung der Innenausstattung an das Jüdische Museum in Basel.

Nr. 2 Altes Spital, erb. 1734, erweitert 1784. 1930 Verlegung des Spitalbetriebs ins neue Bürgerspital (siehe *Schöngrenstrasse* 34–38), in der Folge Nutzung der Gebäude als Künstlerateliers und Notwohnungen. 1980–1991 Totalrenovation und Umnutzung in Begegnungszentrum. – Bourbaki-**Denkmal** von 1871 (bis 1999 an der Westfassade der Kapelle Dreibeinskreuz, *Bürenstrasse* 54). Wandepitaph, urspr. freistehender Gedenkstein aus Kalkstein. Zur Erinnerung an den deutsch-französischen Krieg von 1871, als die deutsche Südarmee die französische Ostarmee in die Schweiz abdrängte. 87000 Soldaten und 12000 Pferde kamen am 1. Februar 1871 über die Grenze und wurden auf mehrere Städte verteilt. Die Stadt Solothurn nahm 1468 Bourbakis auf, darunter 60 Verwundete und Kranke, die eine sofortige Spitalpflege benötigten. 649 lagen im Schulhaus am Land, 200 in der alten Reitschule (Chantier), 295 in der neuen Reitschule, 324 im Schlachthaus. Inschrift am Gedenkstein: «Aux Français internés / de l'armée Bourbaki / morts à Soleure / comme victimes de la guerre 1870–71 / enterrés aux cimetières de l'hôpital.» Darunter sind die 31 Namen der Verstorbenen eingemeisselt. Wie die Denkmalinschrift besagt, befand sich das Monument ursprünglich auf dem früheren Spitalfriedhof östlich der Dreibeinskreuzkapelle. (Lit. 1) W. Moser, «Die internierten Bourbaki-Soldaten der franz. Ostarmee in der Stadt Solothurn», in: *JbSolG* 70 (1997), 303–389. 2) Schneller und Schubiger 1989, S. 44–46.

Patriotenweg → *Vorstadt* (2.7.1)

Zur Erinnerung an die Patrioten und deren Befreiung aus dem Prison im Jahre 1798. Strassenname seit 7.1.1898 (Beschluss Gemeinderat).

Nr. 5 + Scheune und Stallung, erb. 1849 für Bärenwirt Joseph Kaspar (siehe *Rossmarktplatz* 14); 1879 Neubau mit Werkstatt für Wagner Andreas Baumgartner.

120



1917 Gründung der Holzwarenfabrik Gebr. Baumgartner (Holzwarenfabrik Ira & Co, 1917–1946). 1916–1917 Umbau und Erweiterung: mehrteilige Industrieanlage mit Krüppelwalmdach und Flachbogenfenstern. Abbruch und Neubau 1957. **Nr. 7** + Ehem. Waschhaus, erb. um 1850, abgebrochen 1916 für Fabrik erweiterung (Nr. 5). **Nr. 9** Kaiserhaus von 1833. Aufstockung um 1870 und Westerweiterung 1915. Klassizistisches Bürgerhaus in der Tradition der barocken Sommersitze. Blockhafter symmetrischer Bau mit hohem Walmdach. Grosszügige Parkanlage. Niklaus Joseph Kaiser aus Biberist war erster Landammann des Kantons Solothurn und Besitzer des Hauses 1849–1870.

Nr. 4 EFH, eingebunden in Zeile, erb. 1843 für Vergolder Georg Jecker. Schlichter 2-g. Bau, traufständig zur Gasse. 1855 Renovation und Erweiterung für Schwanenwirt Baptist Ziegler. 1920 mit Haus *Patriotenweg* 8 verbunden. **Nr. 8** Als «neue Scheune und Stallung» 1842 registriert. Um- und Ausbauten 1843, 1862 und 1895. Seit 1895 spätklassizistischer Wirtschaftsbau. 1881–1887 Schnapsbrennerei mit Pintenschenkrecht. 1891–1964 Schlosserfamilie Meier als Eigentümerin: Jugendstil-Gartentor von 1907. (Lit. 1) Markus Hochstrasser, Gutachten, Denkmalpflege Solothurn, Manuscript, 1991.

Postheiriweg → *Glacismatte, Dreibeinskreuz* (2.7.8)

Ab 1845 erschien in Solothurn alle vierzehn Tage (wöchentlich, 1852–1875) die satirische Zeitschrift *Der Postheiri. Illustrierte Blätter für Gegenwart, Öffentlichkeit und Gefühl*.

Nr. 1, 5, 7 Drei ähnliche Arbeiterhäuser mit Krüppelwalmdächern, erb. 1907–1908 von und für Bm Alfred Probst und Arch. Edgar Schlatter. **Nr. 11** Dpl-EFH mit steilen Giebel dächern, erb. 1910–1911 von und für Bm Alfred Probst und Arch. Edgar Schlatter. Ensemble mit grossen Nutzgärten. **Nr. 2** Heimatstil-EFH mit Krüppelwalmdach, erb. 1907–1908 von und für Bm Alfred Probst und Arch. Edgar Schlatter. **Nr. 4, 6, 8, 10** Vier ähnliche Arbeiterhäuser, erb. 1910/1915 von und für Bm Alfred Probst und Arch. Edgar Schlatter. Schlichte Baumeisterhäuser mit hohen Satteldächern, traufständig zur Strasse. Nr. 4 mit bemerkenswerter doppelstöckiger Holzveranda.

Postplatz → *Westring* (2.7.2)

Um 1870 Anlegung des *Viehmarktplatzes* zwischen Lagerhausstrasse und Aare, anstelle der Bastion St. Georg und des dazugehörigen Katzenstegturms. Durch den Bau der Hauptpost 1894 (siehe *Poststrasse* 2) wird der Platz geteilt, vor dem Postgebäude entsteht der Postplatz.

Poststrasse → *Westring* (2.7.2)

Verbindungsstrasse vom Westbahnhof zum Postplatz, parallel zur Bahnhlinie, erb. 1858. Strassenname seit 7.1.1898 (Beschluss Gemeinderat). **Tränkbrunnen** von 1850. Einfacher längsrechteckiger Brunnen mit schmucklosem Stock. Ehemaliger Tränkbrunnen des Viehmarktplatzes. (Lit. 1) *Kdm SO I* (1994), S. 252.

Nr. 1–5 Lagerhaus, erb. 1922 von Arch. Otto Schmid für den Verband Landwirtschaftlicher Genossenschaften der Nordwestschweiz, an Stelle eines alten Lagerhauses (erb. 1857). Der 5-g. Bau mit steilem Satteldach und mächtigem Silo bildet einen städtebaulichen Akzent und übernimmt den Massstab der ehemals gegenüberliegenden Post. **Nr. 9** **Westbahnhof** (Empfangsgebäude), erb. 1857 von Arch. Rudolf Ludwig Maring, Basel. Die Baupläne entwarfen die Centralbahnhof. Karl Etzel und Olivier Zschokke, die Bauarbeiten übernahmen die Zürcher Baufirma Locher & Naef und die Gebr. Benkiser in Pforzheim. Aufnahmehaus: 2-g. Bau unter Satteldach mit 7-achsiger, symmetrisch angelegter Fassade. «Es ist kein stilvoller, künstlerisch interessanter Bahnhof, dafür solid und währschaft, aus massivem Solothurnerstein gebaut.» (Lit. 1) Südlich davon entstanden gleichzeitig ein Toilettenhaus und zwei langgezogene Lagerhäuser, traufständig zu den Schienen. Perrondach als einfaches Giebeldach auf acht filigranen Gusseisenstützen. 1871 Erweiterung der Lagerhalle neben dem Bahnhof; 1888 Drehkran; 1891 Gleiserweiterung gegen Westen; 1894 zwei Stellwerksgebäude. *Geschichte*: 1853 Standortdiskussion, Gutachten (1853) von Ing. Andreas Merian, Neuenburg, für Südbahnhof rechts der Aare. Reg.-Rat und Schweizerische

Centralbahn unterstützten den Vorschlag. 1855: Nach Gutachten von Ing. James Ladame, Neuenburg, mit Empfehlung Südbahnhof folgte eine Empfehlung von Ing. Karl Emanuel Müller für Westbahnhof. Erfolgreiches Engagement der Stadt Solothurn und der Gewerbetreibenden für Standort West. Kurzer wirtschaftlicher Aufschwung nach Eröffnung der Eisenbahnlinie Herrenbuchsee–Solothurn–Biel. Nach Bau des Hauptbahnhofs 1886 (siehe *Dornacherstrasse* 48–54) verlor der Westbahnhof schnell an Bedeutung. Seit 1914 Bezeichnung Solothurn-West. Lit. 1) SZ 1.6.1987. 2) *Kdm SO I* (1994), S.298.

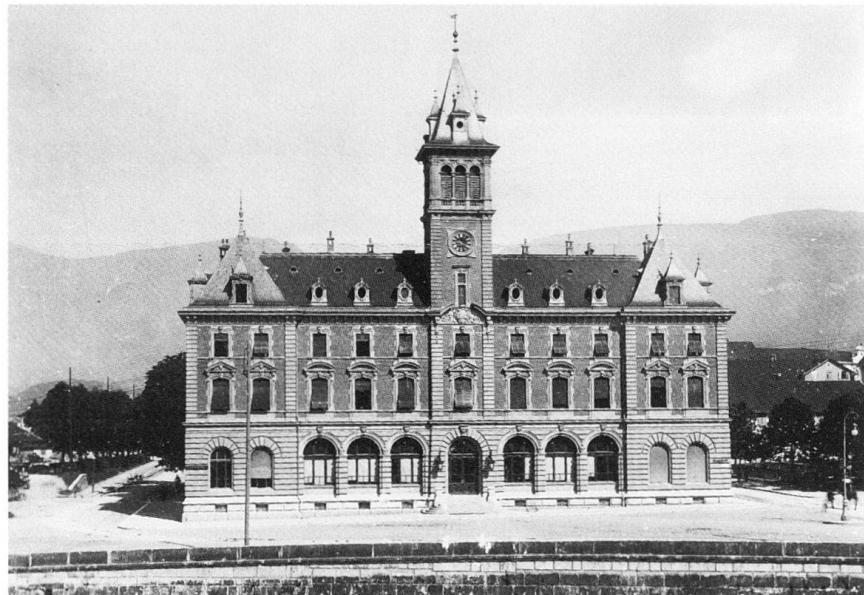
¹²¹ Nr. 2 + **Hauptpost**, erb. 1894 von Arch.

¹³⁶ Hans Wilhelm Auer, St. Gallen. Neubarocker, turmbekrönter Monumentalbau. Städtebauliche Schlüsselstellung zwischen Lagerhausturm (*Poststrasse* 1–5) und Handelsbank (*Stalden* 1). Streng symmetrischer, 11-achsiger Bau mit Mittelturm (Abspanturm) und Eckrisaliten. Die Südfront mit grossen Rundbogenfenstern und Rustika-Mauerwerk im EG sowie bekrönten kleineren Öffnungen im OG erinnert an Auers Hauptwerk, das Parlamentsgebäude des Bundeshauses in Bern (erb. 1894–1902). Abbruch 1975. Lit. 1) *Kdm SO I* (1994), S.100. 2) Gottlieb Loetscher, in: *JbSolG* 51 (1978), S.180. **Nr. 10** + Gewerbebau, erb. 1885 für Kaufmann August Hirt. Abbruch 1986. **Nr. 18** + Möbelfabrik, erb. 1900 von Bm Eduard Stüdeli und Alfred Probst für Johann Häner, als Ersatz für Provisorium. 2-g. gerundeter Eckbau an der Kreuzung Post-/Westbahnhofstrasse (schräg gegenüber des Westbahnhofs), mit grosszügigen Schaufenstern. Möbelfabrik 1890–1924. Umbau 1929, Abbruch um 1970.

Rathausgasse → Altstadt (2.7.1)

Nr. 7 Rathauerweiterung, erb. 1903–1905 von Arch. Jan Colani, Chur. Neubarocke Ergänzung auf der Südseite des alten Rathauses von 1623–1626. Geplant waren «einfache Barockformen mit Anklängen an Schweizerische Bauten aus besserer Stilperiode gewählt, welche sich leicht allen Bedingungen anpassen lassen». (Lit.1) Der ausgeführte Bau, der sich nur schlecht mit Barockbauten der engeren Umgebung vergleichen lässt, war umstritten: «Fremde, arabische Motive an den Fensterrahmungen und massenhaft Details in der Art des Berliner Stadtbaudirektors Hoffmann, aber kleinlich und in seiner Verwendung unglücklich; dazu eine unruhige Silhouette, die vom gewellten Giebel bis zum Sektpfropfen auf der Spitze des Eckturms den heimeligen Dächern der benachbarten Häuser fremd und abstossend gegenübersteht.» (Lit.1) Unterbringung und Neuordnung des Staatsarchivs (früher auf Rathaus und Kantonsschule verteilt). 1958 Verlegung

¹²¹



¹²²



des Staatsarchivs in Neubau, Bielstrasse 41. Vorplatz mit **Wandbrunnen** aus dem 18. Jh.: Muschelförmige Schale und wasserspeiender Delphin, 1905 renoviert, versetzt und mit neuem Trog ergänzt. Seit 1939 kantonal geschützt. Lit. 1) *SBZ* 45 (1905), S.176–177. 2) Schmid 1959, S.63–64. 3) Markus Hochstrasser, in: *JbSolG* 65 (1992), S.253–255. 4) Gottlieb Loetscher, in: *JbSolG* 51 (1978), S.133–134.

Rathausplatz → Altstadt (2.7.1)

Der Rathausplatz wurde durch die Erweiterung des Rathauses von 1905 (*Rathausgasse* 7) und die dazugehörige Brunnenanlage gefasst.

Riedholzplatz → Altstadt (2.7.1)

Nr. 3 Ehem. Ambassadorenhof, 1803–1874 Kaserne, 1881–1882 zur Kantonsschule umgebaut von Arch. Ernst Glutz

von Blotzheim, nach ersten Umbaustudien von Kantonsbm Josef Probst. Der Mittelflügel wurde nach Norden erweitert und mit einer spätklassizistischen Nordfassade ergänzt. Diese streng proportionierte Fassade wurde zum Vorbild für das gegenüberliegende Kunstmuseum an der *Werkhofstrasse* 30. Entfernung der südlich vorgelagerten Kutschensremise und des anschliessenden Franziskanergartens. Abbruch von östlichen und südöstlichen Annexbauten (1881) und Gestaltung des Riedholzplatzes. Ausweitung des 1825 gestalteten Rathausplatzes in einen öffentlichen Freiraum mit denkmalbesetzter Grünanlage. *Geschichte*: 1530–1792 Ambassadorenhof (Sitz der französischen Gesandten). 1717 Grossbrand und Neubau als Abbild von «Klein Versailles». 1792 Rückzug der Ambassadoren und Plünderung. 1803–1874 Nutzung als Kaserne.

123



123 **Ritterquai** → Altstadt, Schützenmatt (2.7.1; 2.7.7)

1860 nahm das Gaswerk im südlichen Chantierareal den Betrieb auf. 1925 Verlegung nach Zuchwil und Abbruch des alten Gaswerks. Bis 1925 hieß der linke Aareweg Ritterstrasse, weil sich hier bis 1837 das Bollwerk «Ritter» befand. Erst nach seiner Verlängerung längs des Aareufers wurde er in Ritterquai umbenannt. Nach Abbruch des Scheibenstandes um 1920 konnte die Schützenmatte überbaut werden. Lit.1) *Kdm SO I* (1994), S.94. **Nr.15** + Gaswerk, erb. 1860 von und für Ing. Ludwig August Riedinger, Augsburg. Abbruch 1925. Dreiteiliger Hauptbau längs des Ritterquais. Erhöhter giebelständiger Mittelbau mit beidseitigen traufständigen Flügeln: Retortenhaus mit vier Öfen und drei Kaminen. Vier Öfen produzierten Gas für ca. 4000 Flammen. Östlicher Flügelbau: Verwaltung und Wohnung des Gasmeisters. Westlicher Flügelbau: Waschapparate, Fotometer und Hahnenlokal. Der Fabrikkamin befand sich hinter dem Retortenhaus. Das Kohlenhaus stand auf der Südseite des Retortenhauses, der Gasbehälter auf der Nordseite. Die Kohlen stammten aus dem Ruhrgebiet und mussten mit Pferdefuhrwerken vom Westbahnhof zum Gaswerk transportiert werden. Riedingers Gaswerk ersetzte die St.-Peters-Schanze und leitete die Industrialisierung in Solothurn ein. *Geschichte*: 1845 Beleuchtung von Plätzen und Gassen mit 26 Stadtlaternen (Öllaternen). 1860 Ausbau der öffentlichen Beleuchtung mit 82 Stadtlaternen und Einführung der Gasbeleuchtung. 1882 Einführung des Auerschen Gasglühlichtes (weniger Gas, besseres Licht). 1895 Maximum der Gasbeleuchtung (90 halbnächtige, 49 ganznächtige). Einführung des elektrischen Lichts. 1896 Gemischte Beleuchtung Gas/Elektrizität. 1903 Übernahme des Gaswerks durch die Stadt. Mit der Einführung der elektr. Beleuchtung (siehe *Luterbach*) in Solothurn ging die Bedeutung der Gasbeleuchtung stark zurück. Der Gasverbrauch konnte aber trotzdem gesteigert werden, weil die Verwendung des Gases zu Koch- und Heizzwecken ständig zunahm (siehe Gasapparatefabrik, *Rosenweg* 6). 1925 war das Gaswerk Zuchwil betriebsbereit und das alte Gaswerk am Ritterquai wurde abgebrochen. 1931 Neubau Städtische Werke, siehe *Rötistrasse* 17. Lit. 1) W. Moser, «Zur Geschichte der öffentlichen Beleuchtung», in: *JbSolG* 68 (1995), S.59–195. **Nr.17** Ehem. Schützenhaus. Der Bau von 1585–1587 wurde 1877 erweitert und umgebaut. An der Nordseite Errichtung eines neuen Treppenhauses, um den neu gestalteten Festsaal im OG besser zu erschliessen. Im Süden Erweiterung durch eine 2-g. verglaste Veranda. Die Giebelmauern wur-

124



im Sonderbundsfeldzug von 1847–1848. Lit.1) Schneller und Schubiger 1989, S.35–37. **Denkmal** für Jakob Roth, 1884 von Richard Kissling geschaffen. Roth (1798–1863) war Oberlehrer, kantonaler Schulleiter sowie Reformer der solothurnischen Volksschule. Büste auf Postament über zweiteiligem Sockel. Lit.1) *Bericht und Antrag an den Regierungsrat*, 17.1.1881, S.3–20. 2) *Kantonschule* 1983, S.54–57. 3) Schneller u. Schubiger 1989, S.50–51. **Vierpassbrunnen**. Querformatiges Vierpassbecken, um 1850 entstanden. Kugelbekrönter Stock in der Beckenmitte mit zwei seitlichen Ausgüssen. Lit.1) *Kdm SO I* (1994), S.246.

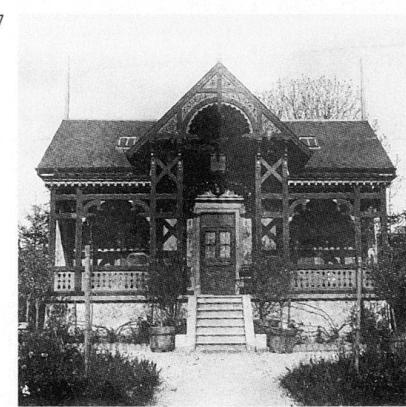
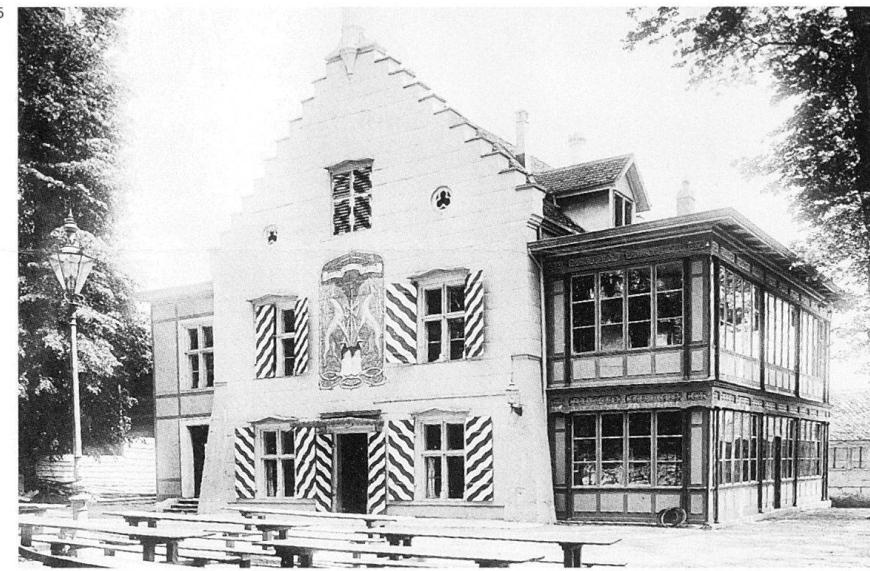
Nr.8 Jugendstilbau, erb. 1901 von Bm Eduard Stüdeli und Alfred Probst für Maler Fritz Hess-Käser. Reiche Fassadenornamentierung als Reklame für Malergeschäft. Florale Jugendstilornamente fassen die beiden oberen Geschosse mit einer Art Rahmen ein; Inschrift «Belle Epoque» über Mittelportal. Seit 1982 kantonal geschützt. «Die Aborten erhalten Wasserspülung und werden an die Canalisation angeschlossen. Die Fassadenmauern sind mit Bruchstein aufzumauern. Brandmauer und alle Scheidewände Backsteinmauerwerk.» (Lit.1) Baugesuch 27.7. 1901. 2) Georg Carlen, in: *JbSolG* 56 (1983), S.164–165. **Nr.10** Wh. bis 1837 Mädchenschule, dann an Küfer Peter Pfluger verkauft und umgebaut. Umzug der Mädchenschule an die Hauptgasse 72. 1904 Kauf der Liegenschaft durch römisch-katholische Kirchgemeinde. **Nr.36** Thüringenhaus, erb. 1550–1554 für privat gestiftete soziale Institution. 1892 Neubau der Nordfassade nach Plänen von Fröhlicher und Glutz im Stil der Neurenaissance.

Riedholzschance → Altstadt (2.7.1)
Siehe *Stadtpark*.

1882 Nutzung als Kantonsschule (auch Kaufmännische Berufsschule), die vorher auf Kollegium und Theater (siehe *Goldgasse* 2 und *Theatergasse* 18) verteilt gewesen war. 1883 Gründung der Kantonsbibliothek mit Büchersammlungen des St.-Ursen-Stifts, der Jesuiten, der Franziskaner und aus dem Kloster Mariastein. 1941 und 1955 Umzug in die neue Kantonsschule am *Herrenweg* 18. 1958 Verlegung der Kantonsbibliothek (zusammen mit dem Staatsarchiv) in den Neubau an der *Bielstrasse* 41 und Umbau des Ambassadorenhofes in Büros für die Kantonale Verwaltung. Seit 1939 kantonal geschützt. Lit.1) *Kdm SO I* (1994), S.89–90. **Denkmal** für die Gefallenen des Sonderbundkrieges, zwischen 1850 und 1852 errichtet. Obeliskförmiges Wandepitaph in Kalkstein an der Außenwand des Westflügels. Erinnerung an die siegreichen Solothurner

den über die Dachflächen hinaus erhöht und mit Treppenabsätzen ergänzt. Seit 1939 kantonal geschützt. Lit.1) Georg Carlen, Markus Hochstrasser, in: *JbSolG* 63 (1990), S.172–179.

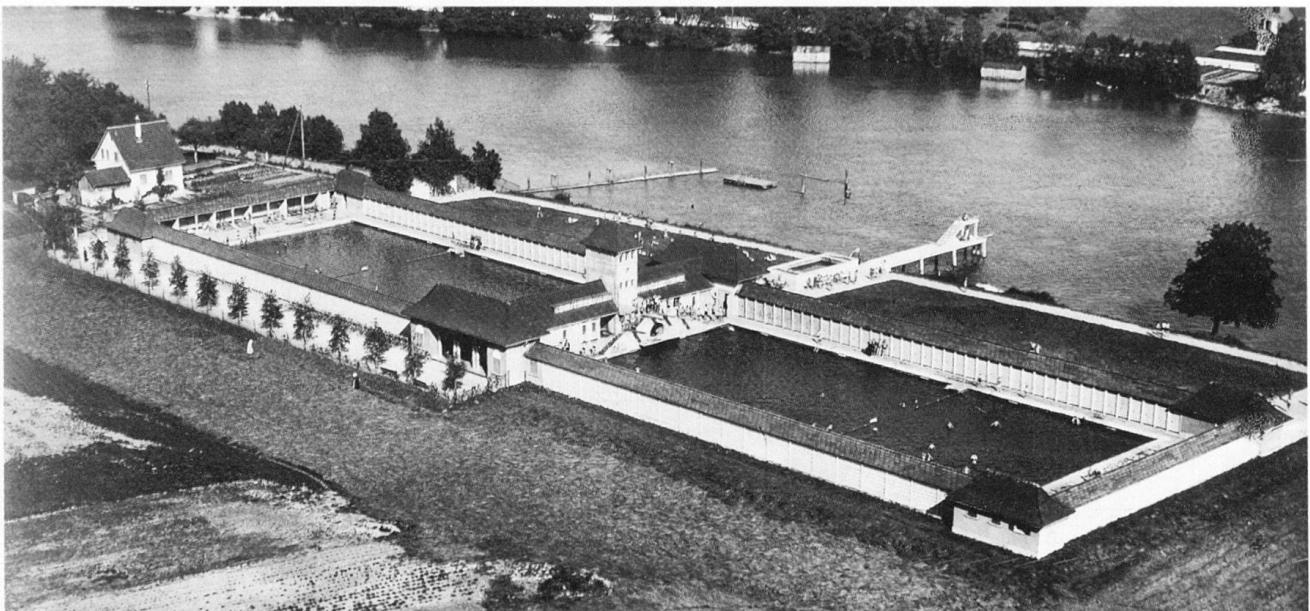
Nrn.2–6 Ehem. Kornhaus im untern Land, erb. 1604–1606, um 1700 in vier Wohnhäuser umgebaut. 1841 Zusammensetzung und Umbau der westlichen Häuser (Nr.2) für Arzt Franz Joseph Wiss. 1873 Umbau mit Dachanhebung bei Haus Nr.6. 1877 einheitliche Fassadengestaltung an Nrn.2–4 durch Familie Gressly. **Nrn.8** Ehem. Schlachthaus, erb. 1885–1886 von Bm Ignaz Fröhlicher und Arch. Ernst Glutz von Blotzheim unter Mitarbeit von Stadtging. E. Bodekehr, an Stelle eines älteren Schlachthauses von 1745 (1837–1838 vergrössert). 2-g. Halle mit basilikalem Querschnitt längs der Aare. Gleichzeitig (1885–1886) Umbau des westlich anschliessenden Kornmagazins (erb. 1676 als sog. «Ballenhaus», die erste Tennis halle der Schweiz; seit 1683 Kornhaus). Erweiterung des Schlachthauses nach Osten im Jahre «1893» (Jahreszahl im Ostgiebel), ausgeführt durch die Bauverwaltung Solothurn. 2001–2002 Umbau zum «Uferbau» mit Restaurant, Bar, Design-Center und Kulturraum. Lit.1) *Kdm SO I* (1994), S.89. 2) Markus Hochstrasser, in: *JbSolG* 58 (1985), S.283–285. Ehem. **Schweizerische Gasapparatefabrik**, siehe Rosenweg 6.



auf den äussern Schmalseiten weitere Auskleidebuchten und Duschen mit Fussbadewannen. Die Eingangshalle befindet sich in der Mittelachse auf der Nordseite. Es folgen der Kassaraum mit Wäscheausgabe, ein Sanitätszimmer, Aborte für die Aufseher, Duschen, der Pumpenraum, der Geräteraum und der Kiosk mit kleiner Küche. Zwei Eckpa-

125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
999
1000
1001
1002
1003
1004
1005
1006
1007
1008
1009
1009
1010
1011
1012
1013
1014
1015
1016
1017
1018
1019
1019
1020
1021
1022
1023
1024
1025
1026
1027
1028
1029
1029
1030
1031
1032
1033
1034
1035
1036
1037
1038
1039
1039
1040
1041
1042
1043
1044
1045
1046
1047
1048
1049
1049
1050
1051
1052
1053
1054
1055
1056
1057
1058
1059
1059
1060
1061
1062
1063
1064
1065
1066
1067
1068
1069
1069
1070
1071
1072
1073
1074
1075
1076
1077
1078
1079
1079
1080
1081
1082
1083
1084
1085
1086
1087
1088
1089
1089
1090
1091
1092
1093
1094
1095
1096
1097
1098
1099
1099
1100
1101
1102
1103
1104
1105
1106
1107
1108
1109
1109
1110
1111
1112
1113
1114
1115
1116
1117
1118
1119
1119
1120
1121
1122
1123
1124
1125
1126
1127
1128
1129
1129
1130
1131
1132
1133
1134
1135
1136
1137
1138
1139
1139
1140
1141
1142
1143
1144
1145
1146
1147
1148
1149
1149
1150
1151
1152
1153
1154
1155
1156
1157
1158
1159
1159
1160
1161
1162
1163
1164
1165
1166
1167
1168
1169
1169
1170
1171
1172
1173
1174
1175
1176
1177
1178
1179
1179
1180
1181
1182
1183
1184
1185
1186
1187
1188
1189
1189
1190
1191
1192
1193
1194
1195
1196
1197
1198
1199
1199
1200
1201
1202
1203
1204
1205
1206
1207
1208
1209
1209
1210
1211
1212
1213
1214
1215
1216
1217
1218
1219
1219
1220
1221
1222
1223
1224
1225
1226
1227
1228
1229
1229
1230
1231
1232
1233
1234
1235
1236
1237
1238
1239
1239
1240
1241
1242
1243
1244
1245
1246
1247
1248
1249
1249
1250
1251
1252
1253
1254
1255
1256
1257
1258
1259
1259
1260
1261
1262
1263
1264
1265
1266
1267
1268
1269
1269
1270
1271
1272
1273
1274
1275
1276
1277
1278
1279
1279
1280
1281
1282
1283
1284
1285
1286
1287
1288
1289
1289
1290
1291
1292
1293
1294
1295
1296
1297
1298
1299
1299
1300
1301
1302
1303
1304
1305
1306
1307
1308
1309
1309
1310
1311
1312
1313
1314
1315
1316
1317
1318
1319
1319
1320
1321
1322
1323
1324
1325
1326
1327
1328
1329
1329
1330
1331
1332
1333
1334
1335
1336
1337
1338
1339
1339
1340
1341
1342
1343
1344
1345
1346
1347
1348
1349
1349
1350
1351
1352
1353
1354
1355
1356
1357
1358
1359
1359
1360
1361
1362
1363
1364
1365
1366
1367
1368
1369
1369
1370
1371
1372
1373
1374
1375
1376
1377
1378
1379
1379
1380
1381
1382
1383
1384
1385
1386
1387
1388
1389
1389
1390
1391
1392
1393
1394
1395
1396
1397
1398
1399
1399
1400
1401
1402
1403
1404
1405
1406
1407
1408
1409
1409
1410
1411
1412
1413
1414
1415
1416
1417
1418
1419
1419
1420
1421
1422
1423
1424
1425
1426
1427
1428
1429
1429
1430
1431
1432
1433
1434
1435
1436
1437
1438
1439
1439
1440
1441
1442
1443
1444
1445
1446
1447
1448
1449
1449
1450
1451
1452
1453
1454
1455
1456
1457
1458
1459
1459
1460
1461
1462
1463
1464
1465
1466
1467
1468
1469
1469
1470
1471
1472
1473
1474
1475
1476
1477
1478
1479
1479
1480
1481
1482
1483
1484
1485
1486
1487
1488
1489
1489
1490
1491
1492
1493
1494
1495
1496
1497
1498
1499
1499
1500
1501
1502
1503
1504
1505
1506
1507
1508
1509
1509
1510
1511
1512
1513
1514
1515
1516
1517
1518
1519
1519
1520
1521
1522
1523
1524
1525
1526
1527
1528
1529
1529
1530
1531
1532
1533
1534
1535
1536
1537
1538
1539
1539
1540
1541
1542
1543
1544
1545
1546
1547
1548
1549
1549
1550
1551
1552
1553
1554
1555
1556
1557
1558
1559
1559
1560
1561
1562
1563
1564
1565
1566
1567
1568
1569
1569
1570
1571
1572
1573
1574
1575
1576
1577
1578
1579
1579
1580
1581
1582
1583
1584
1585
1586
1587
1588
1589
1589
1590
1591
1592
1593
1594
1595
1596
1597
1598
1599
1599
1600
1601
1602
1603
1604
1605
1606
1607
1608
1609
1609
1610
1611
1612
1613
1614
1615
1616
1617
1618
1619
1619
1620
1621
1622
1623
1624
1625
1626
1627
1628
1629
1629
1630
1631
1632
1633
1634
1635
1636
1637
1638
1639
1639
1640
1641
1642
1643
1644
1645
1646
1647
1648
1649
1649
1650
1651
1652
1653
1654
1655
1656
1657
1658
1659
1659
1660
1661
1662
1663
1664
1665
1666
1667
1668
1669
1669
1670
1671
1672
1673
1674
1675
1676
1677
1678
1679
1679
1680
1681
1682
1683
1684
1685
1686
1687
1688
1689
1689
1690
1691
1692
1693
1694
1695
1696
1697
1698
1699
1699
1700
1701
1702
1703
1704
1705
1706
1707
1708
1709
1709
1710
1711
1712
1713
1714
1715
1716
1717
1718
1719
1719
1720
1721
1722
1723
1724
1725
1726
1727
1728
1729
1729
1730
1731
1732
1733
1734
1735
1736
1737
1738
1739
1739
1740
1741
1742
1743
1744
1745
1746
1747
1748
1749
1749
1750
1751
1752
1753
1754
1755
1756
1757
1758
1759
1759
1760
1761
1762
1763
1764
1765
1766
1767
1768
1769
1769
1770
1771
1772
1773
1774
1775
1776
1777
1778
1779
1779
1780
1781
1782
1783
1784
1785
1786
1787
1788
1789
1789
1790
1791
1792
1793
1794
1795
1796
1797
1798
1799
1799
1800
1801
1802
1803
1804
1805
1806
1807
1808
1809
1809
1810
1811
1812
1813
1814
1815
1816
1817
1818
1819
1819
1820
1821
1822
1823
1824
1825
1826
1827

128



Alfred Probst für Adolf Wirz. Romanisches Gartenhaus auf rustikalem Sockel, mit reich verziertem Laubsägewebergiebel und Zierleisten. **Nr. 16** Villa im Obach, erb. 1906–1907 von Arch. Otto Stadler für Fabrikant Hans Jecker. Schlösschenartige Villa im Stil des Historismus. 1929 Garagenbau. **Nr. 32** Innenumbau des «Aarhofes» (17. Jh.), ausgeführt um 1900 von und für Bm Alfred Probst und Arch. Edgar Schlatter.

Rötibrücke

Name «Röti» vom Felssporn «Röthifluh» am Weissenstein abgeleitet. Erste Planungen 1875 für direkte Verbindung vom Baseltor zum Hauptbahnhof. Gemeindeversammlung von 1918: Übernahme Chantierareal von der Bürgergemeinde und Planung einer Verbindungsstrasse zur zukünftigen Rötibrücke. **Rötibrücke**, erb. 1923–1925 von Ing. Werner Luder, Solothurn, und Arch. Karl Indermühle, Bern. Ausführung durch Firma Züblin & Co, Zürich. Dreigelenkbogen aus Eisenbeton, mit Granitverkleidung der Sichtflächen (Konzession an den Heimatschutz). Gesamte Lichtweite zwischen den Hauptwiderlagern: 113,10 m. 1965–1966 Verbreiterung der Brückenplatte (von 13 m auf 21 m). Abbruch der Steinbrüstung und der Erkertürme. Wettbewerb 1919. Preisgericht: Ing. Walter Hirt, Stadtammann Solothurn; Ing. O. Bolliger; Arch. Marcel Daxelhofer; Prof. Arthur Rohn, Zürich; Kantons-Ing. F. Trechsel, Bern. Preise: 1) Ing. Werner Luder, Solothurn, Arch. Karl Indermühle, Bern. 2) Ing. M. Schnyder, Burgdorf, Arch. Otto R. Salvisberg, Berlin, Eugen Studer und Paul Amstein, Solothurn. 3) Ing. Hans und Ernst Salzmann, Arch. Probst und Schlatter, Solothurn. 4) Ing. E. Dietler, Solothurn, Arch. von Arx und Real,

Olten. Auszeichnung Projekt Luder, weil es «die einfachste Lösung darstellt und bei den heutigen Arbeitsverhältnissen am ehesten eine sachgemäss Ausführung garantiert.» (Lit. 1) Brücke für Strassen- und Bahnverkehr (Solothurn–Niederbipp-Strassenbahn). Lit. 1) SBZ 74 (1919), S. 145–148, 159–162; 86 (1925), S. 276. 2) Wyss 1943, S. 71. 3) Birkner 1979, S. 40. 4) Kdm SO I (1994), S. 289–290.

Rötiquai → Neu-Solothurn (2.7.8)
Flusspromenade rechts der Aare.

Nrn. 14–22 MFH im Heimatstil, erb. 1912–1920 von und für Arch. Leopold Fein. Rundbogenfenster im EG, reich verzierte Loggien und Balkone im OG, Mansarddach mit unterschiedlich geformten Quergiebeln. Erfüllung der Forderung des Heimatschutzes nach grossen, lebendig geformten Dachflächen. Ähnlicher Bau wie MFH *Niklaus Konrad-Strasse* 22–30. Lit. 1) Birkner 1979, S. 28, 39. **Nrn. 30–40, 42–52** Zwei gemässigt moderne MFHr, erb. 1933–1935 von Arch. Constantin von Arx, Olten, für die Wohnbau AG Solothurn. **Nr. 54** + Absonderungshaus, erb. 1885. Zweiteilige Anlage an der Gemeindegrenze zu Zuchwil, bis 1930 in Betrieb.

Dann Wechsel ins Bürgerspital (siehe *Schöngünstrasse* 34–38) mit neuem Absonderungshaus.

Rötistrasse

→ Neu-Solothurn (2.7.8)
1875 Entwurf der Hauptachse Bahnhof Neu-Solothurn – Baseltor von Stadtging. Eusebius Vogt. Ausführung des Strassenabschnitts Süd (vom Hauptbahnhof bis zur Aare) vor 1900; Strassenabschnitt Nord 1925, in Zusammenhang mit dem Bau der *Rötibrücke*. Strassennamen seit 7.1.1898 (Beschluss Gemeinderat). Lit. 1) Kdm SO I (1994), S. 105–106.
Nr. 3 MFH mit Gewerbe, erb. 1917 von Arch. Eugen Studer für Taxameterbesitzer Pierre Simonot-Schenk. Eigenwillige Neubarockfassade mit geschwungenen Balkonen und Erkern. **Nr. 5** Sachliches MFH, erb. 1924–1925 von Arch. Leopold Fein für Gipser und Maler Angelo Frigerio-Sterk. **Nr. 17** Werk- und Verwaltungsgebäude der **Städtischen Werke** (Elektrizitäts-, Gas- und Wasserwerk), erb. 1931 von Arch. Otto Schmid. Geschichte: 1860 Gründung eines privaten Gaswerks; 1903 Kommunalisierung und Verteilung der Verwaltung in das Schulhaus am Land und ins Gemeindehaus (siehe *Barfüssergasse* 17, *Landhausquai* 23).

129



Nr. 4 + Maschinenfabrik und Mühlenbau Josef Meyer & Cie, erb. 1893. Lang gezogener Zweckbau, traufständig zur Rötistrasse. Erster Bau im Quartier Neu-Solothurn. Ursprünglich symmetrischer Bau mit zentralem Treppenhaus. Später 3-achsige Erweiterung nach Süden. Abbruch 1986.

Rosegg → Rosegg (2.7.4)
Psychiatrische Klinik, siehe Weissensteinstrasse 102.

Rosenweg → Schützenmatt (2.7.7)
Nr. 6 + Schweizerische Gasapparatefabrik, erb. 1899 als zwei parallel gestellte Zweckbauten mit Giebeldach, nördlich des Schützenhauses. 1902 Süderweiterung mit einem dritten parallel gestellten Fabrikbau. *Geschichte:* Gründung 1895; Fabrikation von Gasapparaten in Nebengebäude des Gaswerks (bis 1899); Spezialisierung auf Rechauds, Gaskochherde und Gasheizöfen. Abbruch der Fabrikanlage und Überbauung Röti-park (1989). Lit. 1) Flury 1907, S. 11–14. 2) W. Moser, «Zur Geschichte der öffentlichen Beleuchtung», in: *JbSolG* 68 (1995), S. 126.

57 Rossmarktplatz → Vorstadt (2.7.1)
Bezeichnung «Rossmarktplatz» 1838 erstmals im Hypothekenbuch. Der Pferdemarkt in der Vorstadt ergänzte den Viehmarkt auf dem *Postplatz* und den Schweine- und Kleintiermarkt auf dem *Friedhofplatz*. Vor 1842 Grünfläche mit einem Wh (siehe *Kreuzackergasse* 3). 1842–1843 Parzellierung des Grundstücks von Emilia Hirt, Verkauf und unverzügliche Überbauung. Bau eines Ensembles innerhalb von zwei Jahren. **Dornacher-Brunnen**, 1930, von Bildhauer Robert Rudolf. Inschrift: «Den Helden von Dornach, die Bruderschaft St. Margarithae, 1499/1930.» Auf dem Rand des Brunnentrogos: «So rasch das Panier im Winde trocknen mag, schlagn im Feld zu Dornach wir wider den Feind den Schlag.» Polygonaler Brunnentrog. Auf dem zentralen Sockel Bronzefigur (Vorständter in Rüstung), die eine im Wasser genetzte Fahne emporhält. Lit. 1) Schneller und Schubiger 1989, S. 61–62.

Nr. 1 + Hotel Schwanen, erb. 1883 nach Zusammenlegung zweier Häuser. Symmetrische, 6-achsige Hauptfassade mit Dreiecksgiebel über den zwei mittleren Fensterachsen. Abbruch 1954. *Geschichte:* 1848 Wiederaufbau des Westflügels nach Brand. 1850 Kauf des Ostflügels durch den Besitzer des Westflügels, Wirt Johann Baptist Ziegler. 1877 Abbruch des anschliessenden inneren Berntors. **Nr. 5** Traufständiges klassizistisches Wh, erb. 1843 für Vergolder Georg Jecker. **Nr. 7** Café-Restaurant Lüdi. Giebelständiges Wh, erb. 1843–1844 von Bm Peter Meinrad Felber. 1858 Verkauf an

130



Kerzenfabrikant Xaver Fröhlicher. In der zweiten H. des 19.Jh. Nutzung als Bierbrauerei Fröhlicher mit «Weltverbesserungsstäbchen» (1904 abgebrochen). Schenkstube mit Historienbild «Belagerung von Solothurn» von Heinrich Jenny (19.Jh.). Wandbild seit 1943 kantonal geschützt. 1-g. Restaurantvorbau von 1904. **Nr. 9** Wh, vom Platz zurückversetzt, nördlich des Hauses Nr. 11, erb. 1842 von Bm Peter Meinrad Felber. Mit einfachem spätmittelmeierlichen Gepräge. 1845 Verkauf an Apotheker Franz Xaver Brunner. **Nr. 11** Ehem. Café Rössli. Spätklassizistischer Gewerbebau, erb. 1843 von Bm Peter Meinrad Felber. 1845 Verkauf an Apotheker Franz Xaver Brunner. Späterer Ersatz des Südbalkons. Bemerkenswerte Südfassade mit zum Teil feinen Stuckdekorationen. **Nr. 13** Café du Nord. Der ursprüngliche Bau von 1844 war 2-g., mit Flachbogenfenstern im EG, und stand traufständig zum Rossmarktplatz. Neubau 1976–1977 als voluminöser, 4-g. Wohnblock mit Krüppelwalmdach. **Nr. 15** Café Steinbock. Traufständiger Bau mit Krüppelwalmdach, erb. 1850 für Saitenmarchande Elisabeth Borrer-Keiser. Purifizierung um 1950. Lit. 1) Markus Hochstrasser, Gutachten, Denkmalpflege Solothurn, Manuskript, 1991.

Nr. 2 Ehem. Hotel Falken (Volkshaus), Umbau 1833–1835 als Gasthaus zum Falken. Markanter 4-g. Eckbau mit ausgebautem Mansardwalmdach und 5-achsiger Nordfassade. Strenge Symmetrie gestört durch westliche Rundbogenarkaden aus den 1950er Jahren. 1860–1873 Bierbrauerei im südlichen Gebäudeflügel. 1919 Übernahme durch Arbeiterunion Solothurn und Namensänderung in «Volkshaus». **Nr. 14** Ehem. Speisewirtschaft zum Bären, erb. 1825 als Zehntenscheune. 1835/41 Verkauf an

Private und Aufteilung. 1844 Umbau für Wirt Joseph Kaspar und Nutzung als Wirtschaft bis 1888. 1966 Umbau des Ostteils; 1969 Abbruch des Westteils und Neubau. Im südlichen Hofareal Werkstätte mit Gerberei und Giesserei für Glocken und Kanonen (Abbruch 2000). Architekturbüro von Werner Studer.

Sälirain → Steingruben (2.7.5)
«Säli» alter Solothurner Familienname. Mit der Überbauung Sälirain wurde ein Teil des barocken Gartens vom Schloss Blumenstein aufgehoben.

Nr. 3 Wh, erb. 1926 von Arch. Walter Adam für Lehrer Max Schilt-Girard. Romantische Schlösschenarchitektur. Terrassenartiges Sockelgeschoss und Erkerturm. **Nr. 5** Wh, erb. 1927–1928 von Hugo von Arx für Fürsprecher Werner von Arx. Voluminöser Bau mit steilem Giebeldach und Süderker. **Nr. 15** Villa, erb. 1926 von Arch. Otto Schmid für Versicherungsdirektor Henri Guelbert. Neuklassizistisch. Symmetrische Nordfassade mit Mittelrisalit und Dreiecksgiebel. **Nr. 29** + Herrschaftliche Villa, erb. 1909–1910 von den Arch. und Bm Gebr. Ernst und Karl Fröhlicher für Zahnrarzt Arthur Vogt-Meier. Mit reicher Fachwerkverzierung und polygonalem Eckturm. Reiche Jugendstilornamentierung im Innern. Abbruch 1981.

Nr. 28 Verenahof, erb. 1912–1913 von den Arch. Dagobert Keiser und Richard Bracher, Zug, für den Bankier Guido E. Roth. Teilung der Parzelle mit Kaufmann Ubald von Roll-Ritter (siehe *Wengensteinstrasse* 19). Neubarocke Villa mit grosszügiger Gartenanlage. 4-achsige Südseite gefasst von Ecklisenen. Mittelrisalit mit Dreiecksgiebel. Lit. 1) *Das Werk* 5 (1918), S. 165–175. **Nr. 32** Barockes Bauernhaus (Ende 18. Jh.), 1913–1914 umgebaut von den Arch.

131



132



Dagobert Keiser und Richard Bracher, Zug, für Kaufmann Ubald von Roll-Ritter. Das mächtige Mansarddach zeigt giebelseitig eine geschwungene Holzverschalung. Bemerkenswerte Malereien an der Ostfassade und polygonaler Südansbau mit Flachbogenfenstern. Lit. 1) Schmidlin 1914, S. 206. 2) *Das Werk 5* (1918), S. 165–175.

Sandmattstrasse → *Sandmatt* (2.7.8)
Ensemble von einfachen Arbeiterhäusern im Heimatstil mit Nutzgärten. Der Heimatschutz bezeichnete 1917 dieses Quartier als «gutes Beispiel für landschaftsgebundenes Bauen». Bebauung mit je vier EFHrn und Dpl-EFHrn, erb. 1907 bis 1927.

Nrn. 3–5 Dpl-EFH im Heimatstil mit hohem Krüppelwalmdach, erb. 1907 von

und für die Arch. und Bm Gebr. Ernst und Karl Fröhlicher. **Nrn. 11–15** Drei aneinander gebaute EFHr, erb. 1920 von und für Bm Franz Menotti. Giebelständiger Mittelbau und traufständige Flügelbauten. Auszeichnung der Wohnräume durch Söller und Balkone. **Nrn.**

17–19 Dpl-EFH mit hohem ausgebautem Wamddach, erb. 1919–1920 von und für Bm Franz Menotti. Bow-Window und Geschosstrennung durch Gesimse. **Nr. 21** EFH mit Schweifgiebeldach, erb. 1912–1913 von Renfer, Gruber & Cie für Bahnarbeiter Albert Gaille.

Nr. 4 Heimatstil-EFH, erb. 1908–1909 von C. Kurth für Frau A. Kurth. Expressive Formensprache mit Mansardwalmdach und Quergiebel mit Krüppelwalm, mit Holzveranda und Erker. **Nr. 6** EFH, erb. 1924 von Otto Widmer

für A. Jehle. Neusachlicher Bau mit Walmdach und Quergiebel. **Nrn. 8–10** Stattliches MFH, erb. 1927 von und für Arch. Nikolaus Fein und Bm Theodor Doerfliger. Mit ausgebautem Krüppelwalmdach und markanten Söllern. **Nr. 12** Schlichtes EFH, erb. 1917–1918 von Bm Franz Menotti für Departementssekretär Oskar Schwaller. Im Baumeisterstil, mit geknicktem Giebeldach.

Schänzlistrasse → *Neu-Solothurn* (2.7.8)
Strasse nach dem benachbarten ehem. Turnschänzli benannt. Strassenname seit 7.1.1898 (Beschluss Gemeinderat). + **Turnschanze** Halbbastion von 1686, 1905 abgebrochen. Diente im 19. Jh. als offener Platz für das Schulturnen. Fünfeckige Schanze mit einem markanten Brustwehr. Erker (Stockhäuschen) an den Ecken der Bastion. Ab 1895 stand hier eine Transformatorenstation des Kraftwerks *Luterbach*. Die heftige Opposition gegen den Abbruch der Turnschanze veranschaulicht eine Reaktion in der illustrierten Zeitschrift *Die Schweiz* 1905: «Leider aber blieben alle Anstrengungen, die in unserem ganzen Land für Erhaltung der Turnschanze in Solothurn gemacht wurden, ohne Erfolg, und so steht denn die alte malerische Stadt an der Aare im Begriff, eine ihrer schönsten Zierden zu verlieren.» Der Abbruch beschleunigte die Gründung des Schweizer Heimatschutzes (mit Gründungsmitglied Edgar Schlatter). Lit. 1) Wyss 1943, S. 92.

Nr. 2 MFH (ehem. mit Postfiliale), erb. 1905–1906 von und für Arch. Leopold Fein. Städtebaulicher Akzent mit rustizierter Stirnseite an der Ecke Hauptbahnhof-/Schänzlistrasse. Der 5-g. Bau mit Schweifgiebel und Eckloggien ist mit bunten quadratischen Keramikplatten verziert. Beispielhafter Repräsentationsbau in der Tradition des Wiener Jugendstils. Lit. 1) Birkner 1979, S. 38.

2) Fein 1921, S. 9, 14. 3) *Kdm SO I* (1994), S. 105. **Nr. 4** 5-g. MFH mit betonter Mitte und Schweifgiebel, erb. 1910–1911 von Arch. Leopold Fein für Garagist Robert Fröhlicher. **Nr. 14** MFH, erb. 1925–1926 von den Arch. Leopold und Nikolaus Fein. **Nrn. 24–26, 38–44** Moderne Wohnzeilen, erb. zwischen 1932 und 1948. Parallele Stellung zu den MFHrn am *Rötiquai* 30–52.

Schanzenstrasse → *Westring* (2.7.2)

Nrn. 2–4 Zusammengebaute Wohnhäuser, erb. 1865 vermutlich von Ing.-Arch. Wilhelm J. Tugginer für August Ötterli. Schlichte 3-g. Wohn- und Geschäftshäuser im Biedermeierstil. Durchlaufende Lauben auf der Hofseite. Bildet ein Ensemble mit der Wohnzeile an der *Wengistrasse* 4–16. **Nr. 6** + Magazin der Schweizerischen Konsumgesellschaft, erb. 1918 vom eigenen Baubüro. Überdimensionierter 5-achsiger Bau mit

133



Walmdach und symmetrischer Gliederung. Abbruch 1986. Lit.1) *Kdm SO I* (1994), S. 100.

Schlossweg → *Sandmatt* (2.7.8)

Nrn. 1 und 3 Zwei ähnliche EFH im Heimatstil, erb. 1912 von und für Baugeschäft Renfer, Gruber & Cie. Mansarddach mit Schopf und bemerkenswerte originale Windfänge an den Stirnseiten. **Nr. 4** Neuklassizistische Villa, erb. 1923 von Arch. Walter Adam für Generalagent Walter Amiet-Haldemann. Betonte Mitte mit Loggia, Balkon und Dreiecksgiebel.

Schöngreenstrasse → *Schöngrüen* (2.7.8)
Abbruch der Vorstadtbefestigung 1875

und Verlängerung der Berntorstrasse durch die «Strasse nach Biberist». Strassennname seit 7.1.1898 (Beschluss Gemeinderat).

Nrn. 17–19 Dpl-EFH, erb. 1902 und 1909 von und für Arch. Paul Bastady-Geiser. Mit reich ornamentiertem Erker und Turmaufbauten. Älterer Teil (Nr. 17) neugotischer Turmbau. Nr. 19: Haus im Reformstil mit bewegter Dachlandschaft und Eckerker. Architekturbüro Bastady. **Nr. 21 / St. Margarethenstrasse 10** Dpl-EFH, erb. 1923 von Arch. Leopold Fein für Maler und Gipser Angelo Frigerio. Neusachliches Bürgerhaus mit Söller und Dreiecksgiebel in Mittelachse. **Nr. 23** Schlichtes EFH mit Walmdach, erb. 1923 von Arch. Otto Schmid für Kaufmann

J. Knecht-Zaugg. **Nr. 35** Wagenremise, erb. 1899 von Bm Eduard Stüdeli und Alfred Probst für Fuhrhalter Adolf Wyss.

Nr. 20 Eklektizistischer Bau, erb. 1898 von Bm Eduard Stüdeli und Alfred Probst für Fuhrhalter Adolf Wyss. Fachwerkbau mit gekrümmten Riegeln und Eternitbedachung. **Nrn. 34–38 Bürger-spital**, erb. 1926–1930 von den Arch. Friedrich Saager und Karl Frey, Biel. Drei lang gestreckte Baukörper: Hauptgebäude, Rekonvalenszentrum und Pavillon für Infektionskranke (Absonderungshaus). Betonung der Symmetriachse durch Glockenturm und Kapelle. Streng gegliederte Bauten mit Seitenrisaliten und dazwischenliegenden Balkonen. Übergang Neuklassizis-

134



mus/Moderne. Die Rampen betonen den Haupteingang. Wettbewerb 1915 mit 91 Entwürfen. Preisgericht: Emil Bodenehr, Bürgermann Solothurn; Arch. Ernst Baumgart, Bern; Arch. Otto Blohm, Dortmund; Arch. Otto Schäfer, Chur; V. Surbeck, Dir. Inselspital Bern; Arch. Emil Usteri, Zürich; A. Walker, Chefarzt, Solothurn. Preise: 2) (ex aequo) Saager & Frey, Biel, und Fritschi & Zangerl, Winterthur. 3) Karl Zaeslin, Basel. 4) Fritz Hirsbrunner, Zürich. Kritik an Preisrichter: «Bei der grossen Zahl der eingereichten Projekte muss es überhaupt auffallen, dass kein ganz zufriedenstellendes Resultat erzielt wurde [...] Und dabei sind Arbeiten einer ganzen Reihe hervorragender Schweizer Architekten der verschiedensten Richtungen gleich im ersten Rundgang ohne nähere Begründung ausgeschaltet worden.» (Lit.1) Ergänzung mit Zwischenbau 1970. 1981–1984 Sanierung des Spitalgebäudes und Erweiterung (Cafeteria): «Das Gebäude wurde rollstuhlgängig gemacht. In einem Anbau ist die Cafeteria mit 70 Sitzplätzen untergebracht. Die Kapelle wurde vergrössert und renoviert. Die Ergotherapie ist im UG eingerichtet. Die 124 Patientenbetten verteilen sich auf vier Pflegeabteilungen mit Vierer-, Zweier- und Einzimmers.» (Lit.3) Lit.1) SBZ 66 (1915), S. 155–159, 179. 2) Bürgerspital 1930, S. 180–189. 3) SZ, 23. Oktober 1984, S. 23.

Schulhausstrasse → *Hermesbühl* (2.7.3) Verbindungsstrasse zwischen Lorenzen- und Kapuzinerstrasse.

Nr.5 Turnhalle Hermesbühl, siehe Schulanlage Lorenzenstrasse 2.

Nr.4 Siehe Kapuzinerstrasse 11 und 15.

Nr.8–10 Zwei aneinander gebaute EFHr, erb. 1904 von und für Bm Ignaz Fröhlicher und Söhne. Fachwerkbau mit polygonalem Turm im Heimatstil.

Segetzstrasse → *Segetz, Obach* (2.7.2) Segetz bedeutet eine Senke oder eine geneigte Fläche, aus der Wasser sickert (Feuchtgebiet).

Nr.13–15 Schlossfabrik Viktor Glutz von Blotzheim AG. Siehe *Dammstrasse* 55–61.

Seilergasse → *Altstadt* (2.7.1)

Nach Aufhebung des St.-Ursen-Stifts (1874) Überbauung der ehem. Chorherengärten mit gedrungenen 1- und 2-g. Wohn- und Gewerbegebauten (Nrn. 2–6). Lit.1) Kdm SO I (1994), S. 90. **Nr.6** Buchdruckerei, erb. 1894 für Emil Gigandet. Lit.1) Markus Hochstrasser, in: *Jurablätter* 44 (1982), S. 121–133. 2) Buchdruckereiverein 1975, S. 50–51.

Stadtpark → *Schanze* (2.7.4)

40 L-förmige Grünanlage zwischen Werkhofstrasse und Altstadt, resp. zwischen

42 Reformierter Kirche und Reithalle.

159 Gleichzeitig mit der Restaurierung der St. Ursenbastion schrieb die Stadt einen Wettbewerb für einen nördlich und östlich anschliessenden Stadtpark aus.

I. St. Ursenbastion: Rund vierzig Jahre nach dem Beginn des schrittweisen Abbruchs der Schanzen war auch die Eliminierung der ehem. St. Viktorsbastion (St. Ursenbastion) vorgesehen. 1880 Widerstand durch den Schweizerischen Verein für die Erhaltung vaterländischer Kunstdenkmäler (die heutige Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte). 1888 (23. September) Übernahme der Bastion durch die Einwohnerge-

meinde und Rettung vor dem Abbruch. Namensänderung in St. Ursenbastion. 1893 Restaurierung durch Stadtgm Edgar Schlatter. Das **Denkmal** für die Schanzenrenovation vermutlich unmittelbar nach der Restaurierung aufgestellt. Erstmalige Auszeichnung eines Bauwerks als «Bau-Denkmal» in Solothurn. Entwurf vermutlich von Stadtgm Edgar Schlatter. Der Omphalos steht auf einem balusterförmigen Schaft über einem Piedestal mit eingehauenen Solothurner Wappen und Inschrift: «Bastion Sankt Ursen. Erbaut 1667, Renoviert 1893, Renoviert 1967». Lit.1) Kdm SO I (1994), S. 107–108, 266. 2) Schneller u. Schubiger 1989, S. 52–53. **II. Stadtpark:** Grosszügige Parkanlage als englischer Landschaftsgarten, 1900–1901 nach Plänen von Carl Falkner und Jules Allemand ausgeführt. Vergleichbar mit den teilweise realisierten Ringstrassenanlagen von Winterthur, Yverdon und Zofingen. Wettbewerb 1893: 1. Preis Landschaftsgärtner Carl Falkner, Basel.

Nach Festlegung der Standorte für Museum und Konzertsaal (siehe *Werkhofstrasse* 30 und *Untere Steingrubenstrasse* 1) Überarbeitung des Projekts Falkner durch den Landschaftsgärtner Jules Allemand, Genf. Lit.1) *Museum u. Saalbau* 1902, S. 40–42. Parkverschönerung mit diversen Brunnen und Denkmälern: **Trinkbrunnen** von 1905. Originelle Kleinarchitektur mit Jugendstilmotiven. Kelchförmiges Rundbecken, überhöht von ornamentiertem Bogen und Fratze als Wasserspeier. Lit.1) Kdm SO I (1994), S. 253. **Denkmal** für Josef Joachim, 1906–1907 von Bildhauer Hermann Peter geschaffen. Bronzestatue des Volksschriftstellers (1835–1904) westlich des Kunstmuseums. Der Sockel mit Jugendstilornamenten orientiert sich an der Darmstädter Schule. Lit.1) Schneller u. Schubiger 1989, S. 54–55. **Soldatenendenkmal** für verstorbene Wehrmänner des Aktivdienstes, geschaffen 1921–1922 vom Bildhauer Robert Rudolf. Im Zentrum kniet ein nackter Soldat mit Helm und Schwert in der Hand. Nach dem zweiten Weltkrieg wurde der Standort verändert und das Denkmal mit zusätzlichen Namen verstorbener Soldaten ergänzt. Lit.1) Schneller und Schubiger 1989, S. 56–60.

Stalden → *Altstadt* (2.7.1)

Gasse zwischen Storchen- und Friedhofplatz.

Nr.1 Ehem. Solothurner Handelsbank, erb. 1909–1910 von Bm Alfred Probst und Arch. Edgar Schlatter anstelle des barocken Gasthofes zum Storchen.

136 Markanter neubarocker Palazzo mit östlichem Eckturm, rustiziertem EG und subtil abgestuftem Walmdach. Reich ornamentierte Balkone, Portal- und Fensterbekrönungen. Fassadengliederung und -details nehmen Bezug auf





die benachbarte Hauptpost (*Poststrasse* 2). 1968–1970 Purifizierung aussen und innen. Lit.1) *Kdm SO* I (1994), S.90. **Nr.3** 3-g. Wohn- und Geschäftshaus mit Ecklisenen, Fassadengestaltung 1910–1911 von Arch. Leopold Fein. Originelle Dachloggia auf der Südseite. **Nr.11** 4-g. und streng 4-achsiges Wohn- und Geschäftshaus mit umgestalteter Rückfassade, um 1880. Aufstockung um 1920. Architekturbüro von Ernst Rufer. **Nr.35** Zwischen 1875 und 1880 war die Stadt Besitzerin des nördlichen Hauses. Mit dem Verkauf Auflage für einen öffentlichen Durchgang von der Altstadt zum Westringquartier. Name «**Sautörlis**» (erb. um 1880) abgeleitet vom benachbarten Schweinemarkt am *Friedhofplatz*. 1898 Übernahme durch die Aktienbrauerei Solothurn und Umbau in Gasthaus zum Tiger. Lit.1) Ausstellungstext Historisches Museum Solothurn, Juli 2001.

Nr.8 + Kino Hirschen (später Kino Elite), erb. 1915 von Arch. Eugen Studer. Erstes Kino in Solothurn. 1932 Abbruch von zwei Häusern an der Gerbergasse und Kinoerweiterung auf die doppelte Größe. Abbruch 1986 und Ersatz durch Geschäftshaus. Lit.1) Georg Carlen, Markus Hochstrasser, in: *JbSolG* 62 (1989), S.264–269.

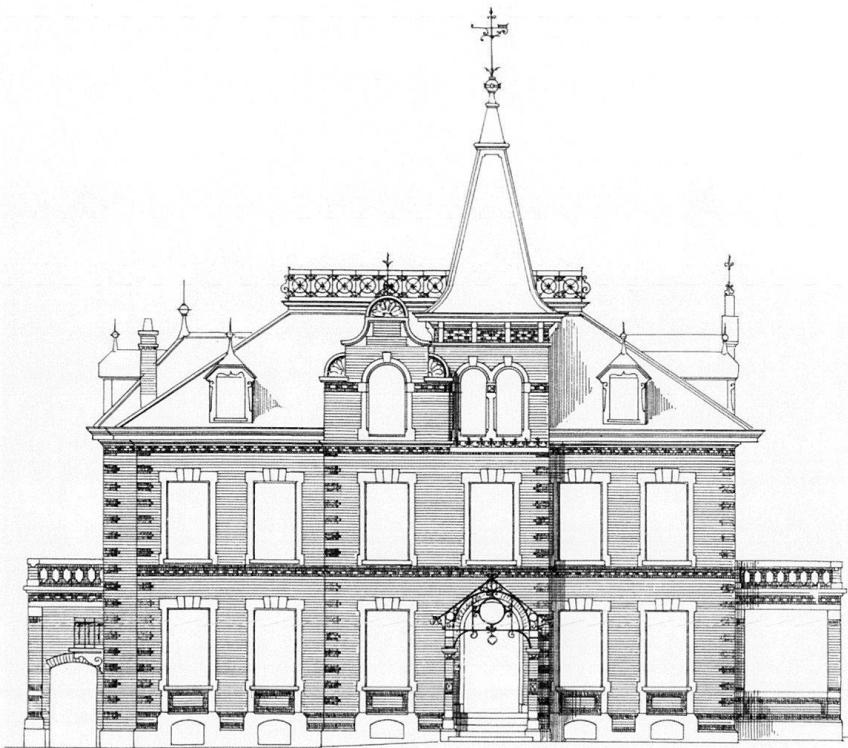
St. Katharinen → *St. Katharinen* (2.7.6) Städtischer Friedhof, angelegt 1819. 1880 Grösse von 34×60m und Erschliessung von Süden (siehe Station St. Katharinen, *Baselstrasse* 95). Umfassung mit neugotischem Gusseisengitter. Erweiterung nach Westen und Erschliessung zum Herrenweg um 1920. Abdankungshalle mit Krematorium, erb. 1923–1926 (siehe *Herrenweg* 64).

St. Margrithenstrasse → *Sandmatt* (2.7.8) Name nach St. Margrithen-Bruderschaft. **Nr.3** Schlichtes EFH mit Balkon in der Mittelachse, erb. 1923–1924 von Arch. Leopold Fein für die Immobilien AG Solothurn. **Nr.5** EFH mit rundem Treppenhausturm, erb. 1928 von Arch. Walter Adam für Kühlautomatenberater E. Füeg-Born.

St. Niklausstrasse → *Lindenholz* (2.7.6) **Nr.15** Spätklassizistische Villa mit Nebengebäude, erb. 1840 für Grossmetzger Victor Hirt. Beispielhaftes 5-achsiges Biedermeier-Wh mit Walmdach und Dreiecksgiebel über der Mittelachse.

«Die Bauten wurden rechtzeitig auf das Eidgenössische Freischiesse hin fertig, das im nahen Fegetz und auf dem Areal der heutigen Kantonsschule abgehalten wurde.» (Lit.1) Ergänzungen 1901 mit östlicher Veranda und 1916 mit Nebengebäude. Seit 1994 kantonal geschützt. Lit.1) Markus Hochstrasser, in: *AD SO* 1 (1996), S.130–131. **Nr.21** Wh, erb. 1912–1913 von den Arch. Emanuel La Roche und Adolf Stähelin, Basel, für den Arzt Georg Reinert-Fröhlicher. Repräsentationsbau in französischem Neubarock. Symmetrisch gegliedert, mit geknicktem Walmdach und Ochsenaugen. Südfront mit zentralem Bow-Window und





Lukarne. Runder Treppenhausturm auf der Ostseite. Diverse Umbauten 1941, 1985 (Westveranda, Balkon). Doppelgarage mit hohem Krüppelwalmdach.

¹³⁷ **Nr. 25** Komfortable Villa im Reformstil, erb. 1907 von den Arch. und Bm Gebr. Ernst und Karl Fröhlicher für Kaufmann Hermann Scherer. Hohes ausgebautes Krüppelwalmdach mit Schweifgiebel und Maulwurfsgaube. Westseite mit 1-g. Veranda und darüberliegendem Balkon. Auf der Rückseite in der Mittelachse Treppenhausband. Bemerkenswerter Baumbestand in grosszügiger Gartenanlage.

Nr. 4 Stattliches Wh mit Mansardwalmdach, erb. 1911 von den Arch. und Bm Gebr. Ernst und Karl Fröhlicher für Kaufmann Walter Wyss-Althaus. **Nr. 8** Historistische Villa, erb. 1893–1894 für Peter Jos. Sesseli. **Nr. 12** Historistische Villa, erb. 1879–1880 für Rektor Franz Lang. Anbau 1906–1907 von Bm Alfred Probst. Auf Stützen ruhender Gusseisenbalkon über dem Haupteingang. **Nr. 22**

¹³⁸ Villa Lindenhof. Herrschaftliche Neurenaissance-Villa mit englischer Parkanlage, erb. 1899 von Arch. Othmar Schnyder, Luzern, für Stadtrat Ferdinand von Sury. **Nrn. 54 und 60** Einfache Baumeisterhäuser, erb. 1917–1918 von Paul Huldi für Kaufmann Hermann Scherer. **Nr. 62** EFH, erb. 1918–1919 von den Arch. Eugen Studer und Paul Amstein für Fabrikant F. Ghielmetti.

Storchenplatz → Altstadt (2.7.1)

Platz am nördlichen Brückenkopf der Wengibrücke. Prägender Bau war der Gasthof Storchen, resp. sein Nachfolgebau (Solothurner Handelsbank, siehe *Stalden* 1).

Gammeter, 1916 an Meyer & Stüdli. Umbau 1920. Abbruch 1965.

Untere Greibengasse → *Greiben* (2.7.4)

Name «Greiben» abgeleitet vom mittelhochdeutschen Ausdruck «gerouben» (reichlich einsammeln). Erste Hälfte des 19. Jh. Umnutzung der «Bürgergärten» in ein Quartier mit Kleingewerbe (siehe *Mittlere* und *Obere Greibengasse*).

Nrn. 5–7 Historisches Dpl-EFH, erb. 1905 von Bm Robert Heusser für Notar Adolf Tschan. Markante Seitenrisalite mit Krüppelwalmdächern und Eckquadrern.

Untere Steingrubenstrasse → *Schanze*, *Werkhof*, *Auf dem Fegetz* (2.7.4; 2.7.5)

Wichtige Verbindungsstrasse im 18. Jh. von den Steingruben zu den Schanzenanlagen. Östlich angrenzende Grundstücke als grosszügiger Grüngürtel: Sphinxwiese, Kloster Namen Jesu (1615–1622) und Kantonsschulareal (siehe *Herrenweg* 18). Der südlichste Strassenabschnitt hiess um 1900 «Museumstrasse».

Nr. 1 Gemeinde- und Konzertsaal (heute Konzertsaal), erb. 1898–1900 von

⁴¹ Stadtgm Edgar Schlatter. Zwischen Reformierter Kirche und Kunstmuseum, ¹³⁹ mitten im Stadtpark. Neugotischer, ¹⁵⁹ förmiger Bau mit markantem Südostturm. Repräsentative Südfront mit Rundbogenfenstern im EG sowie drei Staffelfenstern im OG. Betonte Mitte durch Rundportal und ornamentierten Balkon. Der Saalbau und das Museum (siehe *Werkhofstrasse* 30) wurden gleichzeitig und vom selben Architekten geplant: «Es galt hier gegenüber dem Kantonsschulgebäude und der östlich anstossenden Bastion der ehemaligen Vaubanschen Festungswerke – beides Zeugen des einstigen französischen Ambassadorenhofes – sowie dem letzten noch bestehenden Rest der mittelalterlichen Stadtmauer bei Ausführung der beiden Neubauten den richtigen architektonischen Ausdruck zu finden. Der Architekt glaubt diese Aufgabe gelöst zu haben, indem er für das Museum eine im Sinne französischer Renaissance gehaltene Architektur und für den Saalbau die spätgotischen Formen zur Anwendung brachte.» (Lit.2) Spezielle Fundation (Eisenbetonpfähle) wegen geringerer Tragfähigkeit des Untergrundes im Bereich der Aufschüttung des Stadtgrabens. Mauerwerk aus Solothurner Kalkstein und gelbem Jaumontstein. Inneres mit guter Akustik und reichem neugotischen Rippenwerk. 800 Sitzplätze und 200 Stehplätze. Farbdekor in rot und weiß. Kleiner Konzertsaal mit sichtbarer Holzbalkendecke für Kammermusik und Konferenzen. Eröffnung am 22. Juli 1900 mit Joseph Haydns «Schöpfung». Elektrische Beleuchtung mit fünf Bogenlampen und 340 elektrischen Leuchten.

Theatergasse → Altstadt (2.7.1)

Die ehem. Fischerstrasse wurde am 7.1. 1898 (Beschluss Gemeinderat) in Theatergasse umbenannt.

Nr. 25 Wohn- und Geschäftshaus, erb. 1896 von Bm Ignaz Fröhlicher und Arch. Ernst Glutz von Blotzheim für Metzgermeister Alois Weber. Bemerkenswertes EG mit Neurenaissancearkade in Anlehnung an Brunelleschis Findelhaus in Florenz.

Nr. 18 Stadttheater, Barockbau (erb. 1731) mit neobarockem Innenausbau von 1856–1857. Im späten 19. Jh. Renovation der Nordfassade mit neuer Eckquaderung in Putz und schmiedeisernem Balkon (1. OG, Mitte). Im Innern 1894 neue Bestuhlung, elektrische Beleuchtung und Erhöhung des Bühnenraums. 1936 Abbruch eines Nachbarhauses und Erweiterung des Theaters um zwei Achsen gegen Osten (Eingang und Foyer) nach Plänen von Arch. Eugen Studer. Eliminierung der Neobarockräume und Modernisierung. *Geschichte*: 1729–1731 erbaut als Gymnasium der Jesuiten. 1740 Einbau eines Theaterraums. Bis 1882 Nutzung als Theater und Schulhaus, seither ausschliesslich als Stadttheater. (Lit.1) *Bericht und Antrag an den Regierungsrat*, 17.1. 1881, S. 3–20. (2) *Botschaft des Ammannamtes*, 12.5. 1936, Ausführung von Notstandsarbeiten, S. 2–7. (3) Schubiger 1987, S. 83–86.

Türmlihausstrasse → *Ziegelmatte* (2.7.5)

Nr. 40 + Uhrmacheratelier, erb. 1897 von Arch. Leopold Fein für Josef Bircher und Josef Roth. Schlisches 2-g. Atelier mit Drillingsfenster und Walmdach. 1903 Übernahme durch Uhrenfabrik Tièche-

schen Glühlampen. Seit 1998 kantonal geschützt. Wettbewerb 1894–1895 für einen «Gemeinde- und Concertsaal» südlich des Baseltors (siehe *Baselstrasse 3*). Keine Einigung zwischen Stadt und Kanton bezüglich Grundstückskauf. 1897 Verlegung des Standorts und Realisierung durch Stadtbm (und Mitglied des Preisgerichts) Edgar Schlatter. Lit. 1) *Museum u. Saalbau* 1902, S.31–40. 2) E. Schlatter, «Das neue Museum und der Saalbau in Solothurn», in: *SBZ* 40 (1902), S.261–264. 3) Birkner 1979, S.46. 4) *Kdm SO I* (1994), S.108–110. Zwischen Saalbau und Reformierter Kirche **Denkmal** für Familie Munzinger von 1879: Obelisk aus Kalkstein. Am Sockel Inschriften mit den Namen und Todesdaten von vier bekannten Mitgliedern der Familie Munzinger: «Joseph Munzinger 1855»; «Walther Munzinger 1873»; «Werner Munzinger 1875»; «Wilhelm Munzinger 1878». Lit. 1) Schneller u. Schubiger 1989, S.47–49. **Nr.3** Neubaroche Villa, erb. 1911 von Bm Alfred Probst und Arch. Edgar Schlatter für Notar Max Studer-Vigier. 2-g. EFH mit ausgebautem Dachstock und grossflächig verglasten Eckzimmern.

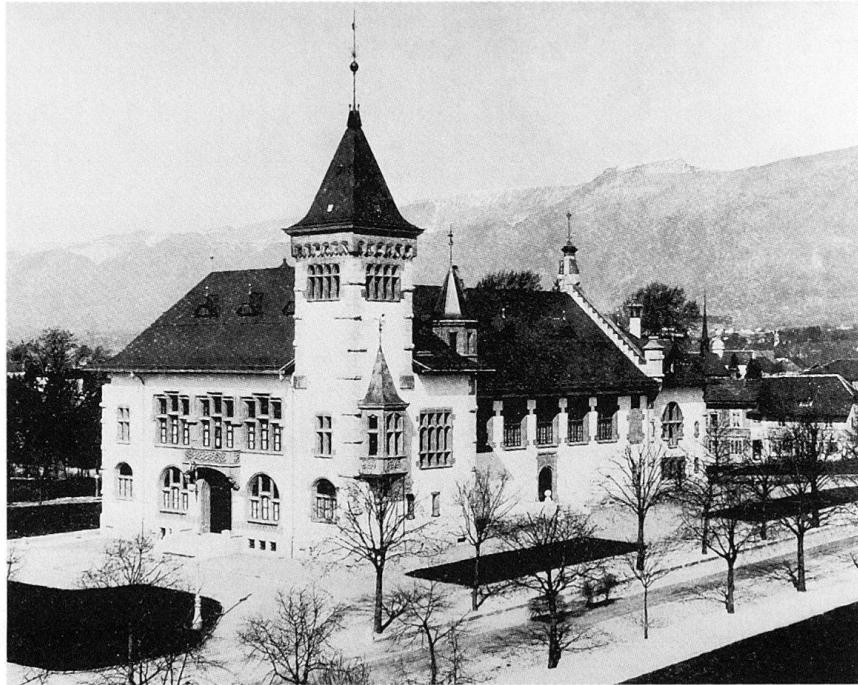
Unterer Winkel → Vorstadt (2.7.1)

Nr.1 (frühere Adresse *Berntorstrasse 1*) **Bürgergemeindehaus**, 1464–1467 erb. als «unteres Spital» (Wengispital), 1696 Umbau in ein Waisenhaus, ab 1782 Waisenhaus/Waisenschule (erneuter Umbau). 1835 Einrichtung von 3 grossen Sälen für die Aufstellung des Naturalienkabinetts von Franz Joseph Hugi. Nach 1849 Umbau zum Schulhaus (Wegzug des Waisenhauses in Neubau in den Steingruben, *Waisenhausstrasse 8*). 1858 Stadtkasse, 1863 Bürgerspital als neue Nutzerin. 1916 Kauf durch die Bürgergemeinde und Umbau zu Verwaltungsgebäude. 1984 Umbau. **Gedenktafel** für Georg Krutter von 1854 im Vestibül des 1. OG. Inschrift: «Ihrem braven Bürger / Georg Krutter / geb. 12. Apr. MDCCCVI. / Verwaltungsrat der Stadt / seit 15. Aug. MDCCXLII / gest. 12. Mai MDCCC-LIV / Die Stadt Solothurn / Er fiel ein Opfer seiner Amtstreue.» Ein Schanzarbeiter, der sich über seinen niedrigen Lohn beklagte, erstach den verantwortlichen Beamten. Lit. 1) Schneller u. Schubiger 1989, S.38–39. **Nr.7** Ehem. Arbeitshaus (Arbeitserziehungsanstalt), erb. 1756–1760. Der stattliche symmetrische Satteldachbau wurde 1861 in ein Studentenkosthaus umgebaut.

Verenaschlucht (Rüttenen, Gemeinde nördlich von Solothurn)

Quertal zwischen Rüttenen und Solothurn, am Fusse der Verenakette vor dem Weissenstein. Einsiedelei St. Verena in einer Ausweitung im oberen Schluchtabschnitt mit Eremitenhaus, St. Martins- und St. Verenakapelle. Nach

139



1820 Umformung der Einsiedelei in einen Landschaftsgarten und Gestaltung einer «Walhalla» mit Denkmälern für Solothurner Industrielle, Wissenschaftler und Dichter.

Wichtigste Denkmäler zwischen 1850 und 1902: 1) Gedenktafel für **Baron de Breteuil** von 1791, erneuert 1854. In den Fels gehauene Inschrift: «Hanc vallem olim inviam / perviam reddit ludovicus / Augustus Baro de Breteuil / exsul gallicus. / anno MDCCCLXXXI.» («Dieses Tal, einst ohne Weg, hat der aus Frankreich vertriebene Louis Auguste Baron de Breteuil wieder zugänglich gemacht. Im Jahre 1791.») Lit. 1) Schneller u. Schubiger 1989, S.87. 2) **Gressly**-Gedenkstein. Der gigantische Findling steht mittler im Verenabach und wurde 1866 als Denkmal geweiht. Inschrift: «Dem Geologen Amanz Gressly, MDCCCLXV». Amanz Gressly (1814–1865): Studium der Medizin und Geowissenschaften an der Uni Strassburg. 1838–1841 Erforschung der Geologie des Solothurner Juras. 3) **Georg Scherer**-Gedenktafel von 1872: «Dem Pfleger und Schützer des Waldes Georg Scherer, Oberförster der Stadt Solothurn, gbr. 1814, stb. 1871, seine Mitbürger.» 4) **Johann Kottmann**-Gedenktafel von 1883: «Der Gewerbeverein Solothurn dem Industriellen Johann Kottmann, geb. 30. Sept. 1822, gest. 25. Nov. 1881.» Kottmann war Gründer der Zichorien- und Zigarrenfabrik in Solothurn-Dreibeinskreuz und Gründer der Uhrenfabrik in *Langendorf* (Ebauung, seit 1877). 5) **Franz Brunner**-Gedenktafel: «Die Stadt Solothurn dem gemeinnützigen F. Brunner Banquier, geb. 12. Juli 1807, gest. 6. Dez. 1868». Gründer der Kantonssparniskasse. Verwal-

tungsrat der Ludwig von Roll'schen Eisenwerke. 6) **Alfred Hartmann**-Gedenktafel von 1902: «Dem heimatlichen Dichter Alfred Hartmann 1814–1897, die Töpfergesellschaft». Hartmann war Mitbegründer dieser literarischen Vereinigung. Lit. 1) Schneller u. Schubiger 1989, S.105–113.

+ Viehmarktplatz → Westring (2.7.2)

Im südlichen Teil des Westringquartiers befand sich der Viehmarktplatz, der 1894 mit der Hauptpost (*Poststrasse 2*) häufig überbaut wurde. Aufhebung mit Neubau Post (1976).

Vogelherdstrasse → Heidenhubel, Industrie (2.7.3)

Nr.15 Ehem. Schreinerei und Parkettfabrik AG (Schreinerei Tschan AG). Unregelmässig aneinander gereihte Werkhallen südlich der Vogelherdstrasse, erb. 1898. Niedrige Bauten mit grossflächig verglasten Werkhallen. Die Mitte markierte ein Fabrikschlot (Abbruch um 1968).

Nr.4 Siehe *Roamerstrasse 4*.

Waffenplatzstrasse → Neu-Solothurn (2.7.8)

Nrn.5–11, *Niklaus Konrad-Strasse 43*. Fünf aneinander gebaute, 4-g. MFH mit Mansardwalmdach, erb. 1920–1921 von Arch. Leopold Fein für die Wohngeossenschaft Neu-Solothurn. Stirnseite mit drei Fensterachsen. Nördliche Treppehaustürme und südliche polygonale Erker im Art-déco-Stil. Lit. 1) *Kdm SO I* (1994), S.106. **Nrn.13–15** Zweiteiliges MFH im Heimatstil, erb. 1912–1913 von Bm Friedrich Renfer. Sitz des Bauge schäfts Renfer, Gruber & Cie.

140



141



142



Waisenhausstrasse → Steingruben (2.7.5)

Nr.8 Ehem. Waisenhaus, erb. 1847–1849 für die Stadt Solothurn. Dem spätklassizistischen Waisenhaus war ein Bauernhof angegliedert. 1852 Brand, 1853–1855 Wiederaufbau nach Plänen von Wilhelm Friedrich Tugginer. Streng gegliederter Bau mit 3-achsigem Mittelrisalit auf der Nordseite. Feiner Bauschmuck bestehend aus Ecklisenen, Kranzgesims und konsolgestützten Fensterbänken.

Wallstrasse → Glacismatte (2.7.8)

Nrn.3–5, 7–9, 11–13, 17–19, 21–23, 25–27
siehe *Glacisstrasse* 1–19.

Wassergasse → Sandmatt (2.7.8)

Nrn.6–10 Teil eines Ensembles von ersten Arbeiterhäusern der Baugenossenschaft Solothurn, siehe *Höhenweg* Nrn. 8–16.

Weissenstein

Solothurner Hausberg. Abschnitt der südlichsten Jurakette nördlich von Solothurn. Namen nach hellen Gesteinsschichten beim «Balmfluechöpfli». Der Weissensteintunnel der Solothurn–Moutier (Münster)-Bahn (1908) führt von Oberdorf nach Gänspfannen (siehe *Bahnareal*).

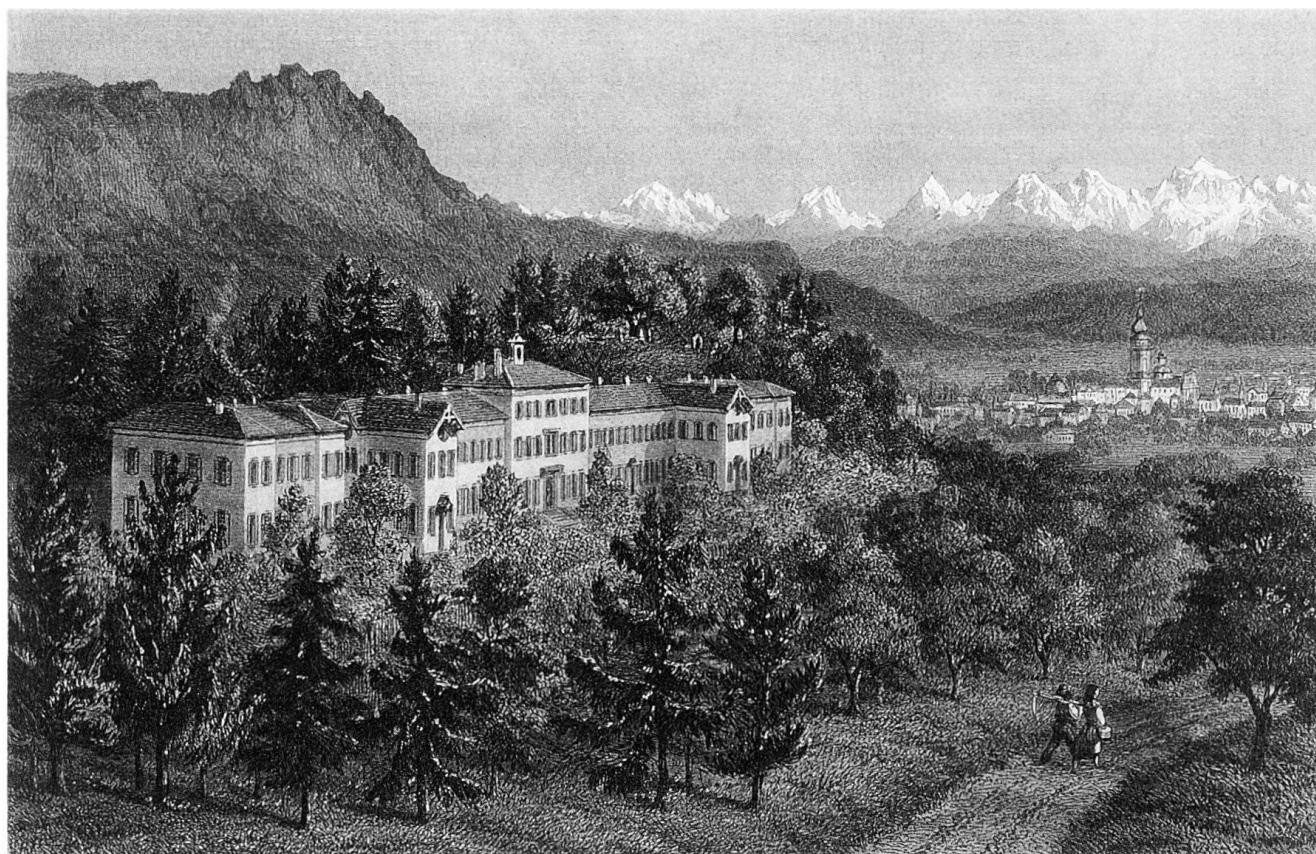
Touristische Erschliessung mit Bau eines **Kurhauses** (1284 m ü.M., Gemeinde Oberdorf): Klassizistischer 9-achsiger Walmdachbau, erb. 1826–1827 von Gereon Leonz von Surbeck. Erweiterung durch Ost- und Westflügel 1830/1865. 1951 Neubau Restaurant und Küche. Bis 1900 Nutzung für Kuraufenthalte, nachher Wintersport mit Schlitteln und Skifahren. Um 1900 Alpen-Panorama des Kartographen Xaver Imfeld im Auftrag des Verkehrs- und Verschönerungsvereins Solothurn. Lit. 1) Benno Schubiger, in: *Jurablätter* 7 (1987), S.1–24.

Weissensteinstrasse (2.7.3)

Die Ausfallstrasse nach Nordwesten hieß bis 1898 «Lange Gass» und «Stadtgässlein». Strassename seit 7.1.1898 (Beschluss Gemeinderat).

Nr.21 + Glaswarenfabrik, erb. 1867 für Arthur Tugginer. Schlichter 2-g. Industriebau mit Giebeldach und drei Kaminen. 1872 Verkauf an eine Gesellschaft, bestehend aus Kaufmann Franz Tugginer, Bankier Henzi-Müller sowie den Richtern Rudolf Kyburz und Eduard Tugginer. Umnutzung in Bausteinfabrik. «Franz Tugginer, ein Verwandter der jüngeren Linie, übernahm als geschickter Kaufmann die undankbare Rolle die überschuldeten Güter zu liquidieren.» Lit.1) Amiet u. Pinösch, 1937, S.156–160. **Nr.35** Neubarockes EFH, erb. 1898 von und für Maurer Antonio Floriani. **Nr.41** Schlichtes Wh, erb. 1897 von und für Bauzeichner

143



Theodor Walker. **Nrn. 43–45** Dpl-EFH, erb. 1905–1906 von Arch. Otto Rudolf Stalder, Basel, für Gebr. Ravicini, Gipser u. Maler. **Nr. 47** Neubarockes Wohn- und Geschäftshaus mit Jugendstilde-tails, erb. 1908–1909 von Bm Alfred Probst und Arch. Edgar Schlatter für Gipser u. Maler Josef Ravicini. Im EG war die Postfiliale des Quartiers Industrie. Wichtige Stellung auf dem spitz zulaufenden Grundstück. **Nr. 49** Uhrenfabrik Union AG, erb. 1915–1916 von Arch. Otto Schmid für die Firma Stadler-Bouché. 1930 Kauf durch die Ein-

144

144



wohnergemeinde Solothurn und Um-bau in Uhrmacherschule. Winkel förmiger Bau mit flächenhafter Fassade und grossflächigen Fenstern. Lit. 1) *Uhrma-cherschule* 1984, S. 20. **Nr. 51** Wh, erb. 1908 von und für Bm Eduard Stüdeli. Eigenwilliger Jugendstilbau mit male-risch weicher Linienführung und reicher Holzverzierung. Lit. 1) Birkner 1979, S. 52. **Nr. 61** Schlichtes 2-g. EFH mit 1-g. Anbau, erb. 1896–1897 von und für Bm Eduard Stüdeli und Alfred Probst. **Nr. 71** Neubarocke Fabrikantenvilla, erb. 1916–1917 von Arch. Otto Schmid für Uhrenfabrikant Fritz Meyer. Stilistische An- lehnung an barocke Herrschaftsvillen. Fritz Meyer war Gründer der bekann-ten Uhrenfabrik Meyer & Stüdeli AG. **Nrn. 81–87 / Vogelherdstrasse 2** Uhrenfabrik Meyer & Stüdeli AG, erb. ab 1888 in mehreren Etappen. Erste Fabrikhal- le an der Weissensteinstrasse 83, erb. 1888 für Fritz Meyer. 1905/1929 Erweiterung längs der Vogelherdstrasse und Ausbau zur wichtigsten Uhrenfabrik von Solothurn. 1937–1938 Kopfbau und Vereinheitlichung der V-förmigen Anlage, von Arch. Emil Altenburger. Flaches Walmdach und grossflächige Verglasungen. Wichtige Ecksituation in der Gabelung Vogelherd-/Weissensteinstrasse. *Geschichte:* 1888 Gründung durch Fritz Meyer; 1909 Eröffnung einer Filiale in London (Medena Watch); 1916 Übernahme der Firma Tièche-Gamme-ter (siehe *Türmlihausstrasse* 34); 1923

140

142

Übernahme der Fabrik Karl Jäggi (siehe *Roamerstrasse* 4) und 1927 Übernahme der Schalenfabrik Solothurn (siehe *Roamerstrasse*). 1951 Namensänderung: vorher Meyer & Stüdeli AG, nachher Roamer Watch Co.; 1956 Holdinggesell- schaft Sifinor, Société Financière d'Hor- logerie S.A. Lit. 1) E. Wiggli, in: *Jura-blätter* 1 (1938), S. 47–48. 2) *Roamer* 1963, S. 3–10. 3) *Meyer* 1926, S. 5–12. **Nr. 105** Werkzeugfabrik Kissling & Späti. Zweiteiliger Eisenbetonbau, erb. 1917–1918 von Arch. Otto Schmid. Aus dem Baubeschrieb: «Zweistöckiges Gebäu- de für Fabrikation sowie Büro, Garde- roben und Aborte. Decke über Keller und Wände in Eisenbeton. Gebälk über EG und 1. OG in Holz. Treppe in Eisen- beton.» (Bauarchiv Stadtbauamt) **Nr. 2 + 2-g.** Villa, erb. 1898 von Arch. Leopold Fein für Mineralwasserfabrikant Albert Schellenberg. Reich ver- zierter Bau mit Quergiebel. Sitz des Architekturbüros von Arch. Walter Adam. Abbruch 1971. **Nr. 20** Altersheim Le- berberg, erb. 1908–1909 von Bm Alfred Probst und Arch. Edgar Schlatter für Notar Hugo Spillmann. Neubarocke Vil- la mit Schweifgiebeln und Eckturm. **Nr. 84** Schlichtes EFH mit Krüppelwalm- dach, erb. 1898–1899 von Schreiner Jakob Fischer für Notar Adolf Tschan. **Nr. 102** **Kantonale Heil- und Pflegeanstalt Ro- segg** (Kantonale Psychiatrische Klinik), als «Heil- und Versorgungsanstalt für Irre und unheilbar Kranke» erb. 1856–

141

143

145



146



1860 von Ing.-Arch. Alfred Zschokke. 143 Axialsymmetrische Anlage im Neurenaissancestil mit einer Fassadenlänge von 183 Metern. 1864–1866 östlicher und westlicher Annexbau. 1891 Erweiterungsbau auf der Nordseite (Abbruch 1991). 1914–1915 Nordöstliche Erweiterung (auf Gemeindegebiet Langendorf) als Aufnahme-, Beobachtungs- und Heilabteilung (Haus 2). 1921 Namensänderung in Heil- und Pflegeanstalt Rosegg. 1960 Bezug eines neuen Klinikgebäudes mit Behandlungs- und Wirtschaftstrakt (Haus 3). 1965 Namensänderung in Kantonale Psychiatrische Klinik Solothurn. 1991–1998 Umbau und Sanierung des Hauptbaus von 1860 und

Ergänzung mit zwei Neubauten im Norden (Beschäftigungsstätte und Schreinerei/Schlosserei). 1892–1924 wirkte Direktor Leopold Greppin, der sich um die Verbesserung der Räumlichkeiten und der Behandlungsmethoden bemühte. Greppin engagierte sich auch für Naturschutzgebiete im Kanton Solothurn (Denkmal auf dem «Känzeli»). Lit. 1) *Psychiatr. Klinik* 1985, S. 29–35. 2) *Psychiatr. Klinik* 1998, S. 29–35. 3) Schneller u. Schubiger 1989, S. 68.

Wengibrücke

Ältester Aareübergang in Solothurn (1252 erwähnt). Heutige Brücke erb. 1876–1878 von den Berner Ing. Gottlieb

Ott und Friedrich Thormann (nach Vorentwurf von Stadting, Eusebius Vogt). Die Brücke mit einer Spannweite von 72,8 m und Breite von 10 m ruht auf zwei abgerundeten Pfeilern aus Kalkstein (je 21,7 m vom Widerlager entfernt). Eisenfachwerk mit Doppel-T-Trägern. Verstärkung durch Stahlträger 1930 von Ing. Hugo Scherer-Kretz, Luzern. *Geschichte:* Solothurn gehört mit Basel, Mellingen, Schaffhausen und Luzern zu den ältesten Brückenstädten der Schweiz. Vom 13. Jh. bis Ende 17. Jh. waren Alt- und Vorstadt lediglich mit einer einzigen Brücke verbunden. 1697 entstand die *Kreuzackerbrücke* als zweite, «untere Brücke». Seit 1898 heißt die obere Brücke «Wengibrücke» nach Schultheiss Niklaus von Wengi (1485–1549), der 1533 den Konflikt zwischen Reformierten und Katholiken schlichtete. Sinnigerweise war die Kanone der Katholiken auf der Altstadtseite und zielte auf die Reformierten vor der Spitalkirche auf der Kleinseite. Lit. 1) *Kdm SO I* (1994), S. 286. 2) Wyss 1943, S. 71. 3) W. Moser, «Die Namen «Wengi- und Kreuzacker-Brücke»», in: *Jurablätter* 48 (1986), S. 85–90.

Wengensteinstrasse → *Steingruben* (2.7.5)

145 Nr. 19 Villa Hohenlinden, erb. 1913–1914 von den Arch. Dagobert Keiser und Richard Bracher, Zug, für Direktor Ubald von Roll-Ritter (Firma Glutz von Blotzheim). Neubarocker Bau, Strassenfassade mit stichbogenförmigen Fenstern, Ecklisenen und markantem Eingangsportikus. Südseite 5-achsig mit 3-achsigem Mittelrisalit und segmentbogenförmigem Frontgiebel, in Anlehnung an die Solothurner Patrizierhäuser der Barockzeit. Grosszügige Gartenanlage mit älterer klassizistischer Gloriette. Bildet zusammen mit der benachbarten Villa Verenahof, die von denselben Architekten ist (siehe *Sälimain* 28), ein üppiges Barockensemble. 1996–1998 wird das Haus saniert und mit einem Schulpavillon (Hauswirtschaftsschule) ergänzt. Lit. 1) *Das Werk* 5 (1918), S. 165–175. 2) Schmidlin 1914, S. 206.

Wengistrasse

→ *Westring* (2.7.2) Strasse zwischen 1865 und 1870 nach Richtplan von Kantonsbm Alfred Zschokke (1862) angelegt.

Nr. 27 Ehem. Restaurant National. Wohn- und Geschäftshaus, erb. 1927 von Arch. Hermann Blaser. Übergangsstil Art déco / Moderne. Strenge Achsengliederung, Eselsrückenfenster, Eckturm und Flachdach. Lit. 1) Affolter 1991, S. 36.

Nr. 2 Ehem. Schweizerische Volksbank, erb. 1927–1928 von den Arch. Otto Rudolf Salvisberg und Otto Brechbühl, Bern. Wichtige Stellung als südlicher Kopfbau in der Gabelung Wengi-/Westringstrasse. Die schlichte Fassadengestal-

tung und die streng symmetrische Gliederung waren beispielhaft für Amthaus II, siehe *Westbahnhofstrasse* 16. Wettbewerb 1926 mit 31 Projekten. Preisgericht: Generaldirektor H. Stadlin, Bern; Notar Paul Reinert, Solothurn; Arch. Rudolf Suter, Basel; Arch. Otto Pfister, Zürich; Arch. Martin Risch, Zürich; Direktor Xaver Schwegler, Solothurn. Preise: 1) Otto Rudolf Salvisberg und Otto Brechbühl, Bern. 2) Karl von Büren, Olten. 3) Alois Suter, Luterbach. Lit.1) *SBZ* 88 (1926), S.324. 2) Birkner 1979, S.30, 62–63. 3) Affolter 1991, S.29.

Nrn.4–16 Ensemble des strengen Historismus. Durchlaufendes Gesims über dem EG. Hufeisenförmige Blockrandbebauung mit den Häusern *Lagerhausstrasse* 3, 5 und *Schanzenstrasse* 2, 4. **Nr.4** MFH mit Café Wengiweg, erb. 1866–1867 von und für Bm Peter Meinrad Felber. Aufstockung um 1920. Turmartiger Eckbau mit flachem Walmdach, ähnlicher Bau wie Nr.16. **Nrn.6, 8, 12** Drei

¹⁴⁶ ähnliche, aneinander gebaute MFHs, erb. um 1865 von Bm Peter Meinrad Felber. 3-g. nüchterne Kuben mit flachem Walmdach. Spätere Purifizierungen. Nrn.8 und 12 spiegelbildliche Fassadengliederung, mit Mezzaningeschoss später aufgestockt. 2-achsiger Quergiebel betont die Symmetrieachse und markiert die Einfahrt zum Laubenhof («Elferhof»). **Nr.10** Hofgebäude (nördlich der Einfahrt), urspr. 1-g. Gewerbebau (später aufgestockt), erb. 1867–1868 von und für Bm Peter Meinrad Felber. **Nr.14** Schlichtes 3-g. Wohn- und Geschäftshaus, erb. 1865–1866 von und für Bm Peter Meinrad Felber. **Nr.16** Markanter 4-g. Eckbau (ähnlich Nr.4) mit rustiziertem EG, erb. 1865 von Bm Peter Meinrad Felber für Hermann Pauk. Lit.1) Birkner 1979, S.21, 61. **Nr.18** Ehem. Buch- und Kunstdruckerei Union AG. Markanter Eckbau Wengi-/ Schanzenstrasse, erb. um 1870. Ab 1886 Sitz der Vereinsdruckerei Solothurn AG, später Druckerei Union. 3-g. Kubus mit flachem Walmdach. Auf der NW-Seite gedrehter 2-g. Verbindungsbau zum Eckbau *Westbahnhofstrasse* 2. *Geschichte*: 1886 Gründung der Vereinsdruckerei Solothurn AG. 1891 Namensänderung in «Buch- und Kunstdruckerei Union AG» und Erweiterung um das Haus *Westbahnhofstrasse* 2. 1949 Standortwechsel an *Werkhofstrasse* 5. 1990 Fusion Union-Walter AG. Lit.1) *Union* 1986, S.4–8. 2) *Buchdruckerverein* 1975, S.53. **Nr.24** + Gewerbehalle, erb. um 1865. Spätklassizistischer Bau mit T-förmiger Grundform. Abbruch 1986. **Nrn.34–40** Vierteilige MFH-Zeile an der Einmündung *Bielstrasse*, erb. 1869–1870 (Nrn.36–40) und 1877 (Nr.34) für Zm Anton Wirz (Nr.34), Kaminfeger Johann Lüthi (Nr.36), Käsehändler Urs Josef Senn (Nr.38), Zm Ludwig Gunziger (Nr.40). 4-g. Bauten, spätklassizistisch.

147



Werkhofstrasse → *Schanze, Werkhof* (2.7.4; 2.7.5)

Wichtige Ringstrasse (erb. um 1860) als Verbindung zwischen Biel- und Baselstrasse.

Nr. 9 Wohn- und Geschäftshaus im Neorenaissancestil, erb. 1902 von Bm Eduard Stüdeli und Alfred Probst für Fabrikant Hermann Schwarz. Verglaste Veranda und Freitreppe mit schmiedeeisernem Geländer. Ursprünglich rückseitiger Anbau für Magazin. Sitz der mechanischen Baumwollweberei Bellach (Baumwollweberei Schwarz & Cie). **Nr.17** Frühmoderner 3-g. Gewerbebau, erb. 1930–1931 von Arch. Otto Schmid für die Einwohnergemeinde. 1932–1982 Geschäftshaus der Buchdruckerei Gassmann AG, siehe *Gurzengasse* 17. **Nr. 23–25 Schanzmühle** (später Sphinxwerke AG), stattliches Industriegeviert, erbaut in mehreren Etappen für Josef Müller-Haiber. Schanzmühle (14. Jh., Müllerei/Bäckerei), 3-g. Giebeldachbau mit Quergiebel, traufständig zur *Werkhofstrasse*. 1876 Umbau in eine Schraubenfabrik mit neuartigen Drehautomaten. 1877 Erweiterungsbau längs der Unteren Steingrubenstrasse. 1887 Erweiterung mit L-förmigem Neubau auf der Ostseite und zwei Fabrikkaminen. 1907 Ergänzung mit sachlichen Nord- und Ostflügeln zu einem klosterähnlichen Geviert. *Geschichte*: 1876 Gründung der Schraubenfabrik durch Josef Müller-Haiber, zusammen mit Uhrmacher Jakob Schweizer. Installation von dreissig Automaten (Patent Jakob Schweizer). Ab 1879 Müller alleiniger Firmeninhaber (Müller & Cie). 1886 Erste elektrische Kraftübertragungsanlage der Schweiz: Übernahme eines kleinen Kraftwerks in Kriegstetten. Energieübertragung nach Solothurn durch die Maschinenfabrik Oerlikon (Charles

Brown). Leistung von ca. 50 PS. «Die ganze elektrische Kraftanlage und die Übertragung nach Solothurn waren erstmalig in Europa. Noch nie hatte man eine so grosse Leistung auf eine vergleichbare Distanz übertragen.» (Lit.4) 1894 Beschäftigung von 250 Personen. Ab 1916 Umbenennung in «Sphinxwerke AG» und Gründung von Filialen in Frankreich und England. Spezialisierung auf Gewindebohrer und Präzisionsholzschrauben. 1920 Übernahme durch Otto Dübi-Müller, Schwiegersohn des Firmengründers. Bis 1940 grösste Schweizer Schraubenfabrik mit 700 Beschäftigten in der Schweiz sowie 100 in Frankreich und 150 in Grossbritannien. 1942 Rückkehr des Gründersohns und Kunstsammlers Josef Müller aus Paris. Die Schanzmühle ist Hort seiner bedeutenden Kunstsammlung. Ab 1980 Umnutzung und Umbau der Schanzmühle und der Sphinxwerke. Lit.1) *Sphinxwerke* 1951, S.2–8. 2) Flury 1907, S.46–47. 3) Chazai u. Hübsch 1940, Band 3, S.157–164. 4) W. Moser, «Zur Geschichte der öffentlichen Beleuchtung», in: *JbSolG* 68 (1995), S.200–204. **Nr.55** Frühmoderne Villa mit Arztpraxis, erb. 1926 von Karl Moser für Ernst Forster. 1960 Anbau einer Veranda. Umnutzung in Büros für Kantonale Archäologie und Denkmalpflege.

Nrn.2–4 Neurenaissance-Palazzo mit flachem Walmdach, erb. 1878–1879 für die Steinh. Urs Jos. Bargetzi-Veron, Moritz Bargetzi-Amiet und Johann Schöpfer (Teil des Ensembles *Bielstrasse* 6–12). *Geschichte*: Grundstück 1860 als Standort für das Kunstmuseum diskutiert. Siehe *Werkhofstrasse* 30. **Nr.14**

Reformierte Kirche, erb. 1922–1925 von Arch. Armin Meili, Luzern, anstelle eines älteren Kirchenbaus (siehe unten). Querbau mit monumentalier Eingangs-



halle auf der West- und Mittelturm auf der Ostseite. Die Gesamtlänge dieser drei Bauteile entspricht der Breite des Querbaus. Der Turm (ohne Spitze) ist dreimal so hoch (48 Meter) wie die Fassade der Kirche. Hausteinfronten mit geometrischer Gliederung. Die Querkirche aus gelblichem Laufener Kalkstein markiert den spätklassizistischen Ausklang des Historismus. Bildprogramm an der Eingangshalle: Untere Reihe von August Suter: Moses, Paulus, Petrus, Jesaja. Mittlere Reihe von Otto Kappeler: vier Evangelisten Matthäus, Markus, Lukas und Johannes. Obere Reihe von Otto Kappeler: Reformatoren Martin Luther, Huldrych Zwingli, Johann Calvin und Berthold Haller. Einheitlicher Innenraum mit Kanzel und Orgel in der Mittelachse. Ionische Kolossalsäulen aus Sichtbeton tragen die Kassetendecke. Seit 1992 kantonal geschützt. 1917 Wettbewerb mit 160 Entwürfen. Preisgericht: Albert Bernath, Solothurn; Pfarrer Ulrich Dikenmann, Solothurn; Pfarrer Wilhelm Hadorn, Bern; Arch. Karl Moser, Zürich; Arch. Hans Bernoulli, Basel; Arch. Maurice Braillard, Genf, und Arch. Hans Klauser, Bern. Preise: 1) Heinrich und Armin Meili (Vater und Sohn, Luzern. 2) Gebrüder

Bräm, Zürich. 3) Hans Vogelsanger und Albert Maurer, Rüschlikon. Lit. 1) SBZ 70 (1917), S. 167–171; 87 (1926), S. 205–207. 2) Appenzeller 1925, S. 78–86. 3) Birkner 1979, S. 47. 4) Georg Carlen, in: JbSolG 65 (1992), S. 242–246. 5) Winzeler 2000, S. 3–35. *Vorgängerbau:* (+) 4, 9 Erste Reformierte Kirche, erb. 1866–151 1867 von Arch. Ferdinand Stadler, Zürich. Schlichter neugotischer Sakralbau mit Doppelportal, Drillingsfenster, Fialen und Dachreiter auf der Westseite. Halle mit beidseitig je vier Spitzbogenfenstern und abgesetzter Ostapsis. Typischer protestantischer Kirchenbau, der sich am «Eisenacher Regulativ» von 1866 orientierte: «Kirchen sollen im gotischen Stil gebaut werden», das mittelalterliche Christentum galt als anzustrebendes Ideal. 1860–1861 erste Entwürfe von Kantonsbm Alfred Zschokke und Arch. Peter Jakob Felber, nachdem die Kirche seit 1835 am Friedhofplatz 5 einen provisorischen Sitz gehabt hatte. 1862 Begutachtung der eingereichten Entwürfe durch Arch. Ferdinand Stadler und Gegenentwurf. Einweihung am 30. September 1867 (St. Ursentag). 1904 Umbauvorschlag von Karl Moser mit Turm. 1917 Gutachten von Arch. Max Zeerleder, Bern, über Bau-

zustand: Neigung der Nord- und Südwand, Risse an den Gebäudecken. Abbruch 1922. Lit. 1) Hauser 1976, S. 308. 2) Appenzeller 1925, S. 24–55. **Östlich der**

44 Kirche: *Unausgeführtes Projekt* für ein

45 Stadthaus, 1918 von Bm Alfred Probst und Arch. Edgar Schlatter entworfen. Neubarocker Repräsentationsbau zwischen Reformierter Kirche und Konzertsaal. 4-g., mit 3-achsigem Mittelrisalit und Dreiecksgiebel sowie einem hohen ausgebauten Mansardwalmdach.

41, 42 Nr. 30 Kunstmuseum, 1897–1900 erb.

150 von Stadtbm Edgar Schlatter. 2-g. Repräsentationsbau im Neurenaissancestil nach dem Vorbild von Gottfried Semper's Polytechnikum in Zürich. Kraftvolle Rustizierung (Solothurner Kalkstein, Savonnière und Vogesenstein) im EG. Betonung der Längsseiten durch kleinere Seitenrisalite und markanten vorspringenden Mittelbau: an der Südfronte Mittelrisalit mit Eingang, säulenflankiertem Rundbogenfenster im OG und Balustrade in der Attika. Der symmetrische Bau nimmt Bezug auf den

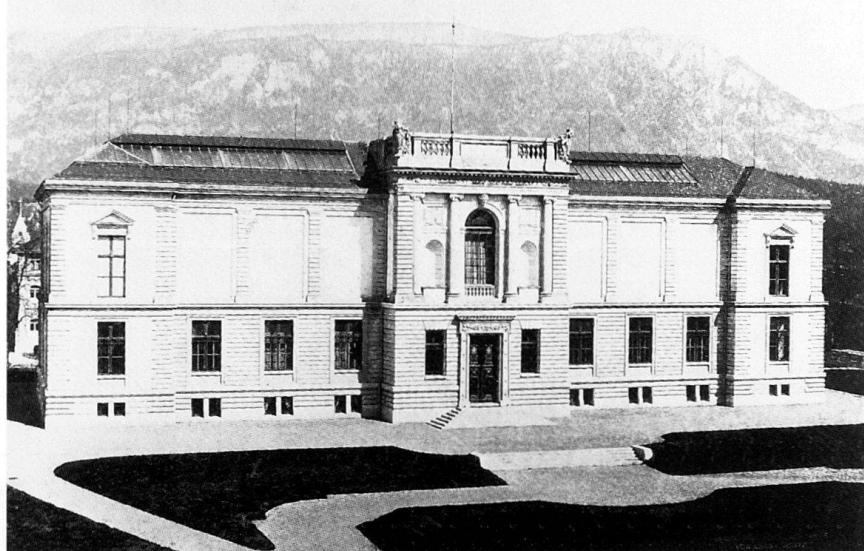
40 gegenüberliegenden, 1881–1882 umgebauten Ambassadorenhof (siehe *Riedholzplatz* 3). Deckenkonstruktion aus Eisenbeton, nach dem System Hennebique. Bauplastiken von den Bildhauern Rodo von Niederhäusern und Paul Abry. Ursprünglich dreifache Funktion als Kunstsammlung, naturhistorisches Museum und historisch-antiquarische Abteilung. Die Säle der Kunstabteilung waren intensiv farbig, bordeauxrot bis neapelgelb. Wettbewerb 1894–1895 mit 27 Projekten. Preisgericht: Arch. Hans Wilhelm Auer, Bern; Arch. Léo Châtelain, Neuenburg; Arnold Geiser, Stadtbm Zürich; Prof. Franz Lang, Solothurn; Edgar Schlatter, Stadtbm Solothurn; Wilhelm Vigier, Stadtammann Solothurn; Arch. Eduard Vischer-Sarasin, Basel. Preise: 1) Johann Metzger, Zürich. 2) Kuder & Müller, Zürich. 3) Charles-François Chamorel-Garnier, Lausanne. 4) Heinrich Meili-Wapf, Luzern. Projekt Metzger: Neurenaissancebau mit Rundbogenfenstern im EG und Oblichtsälen im OG. Betonter Mittelrisalit mit Tempelfassade. «Die Ausstellungssäle sind in den richtigen Dimensionen gehalten und kommunizieren direkt miteinander.» (Lit. 1) Nach Kritik bezüglich Grösse des Baus und Lichtführung im Vestibül übernahm Stadtbm und Jurymitglied Edgar Schlatter die Überarbeitung und Ausführung. *Geschichte:* 1850 Gründung des Kunstvereins durch Johann Brunner und Franz Niklaus Graff. Erste Ausstellungen in Turnhallen und Kasernen. 1860 Erster Museumsentwurf von Kantonsbm Alfred Zschokke für den Standort Werkhofstrasse 2–4. Streng klassizistischer, 2½-g. Ausstellungsbau, der sich an Vorbilder in Basel und Neuenburg anlehnte. 1861 Ablehnung der Museumsvorlage durch die Gemeinde-

versammlung. 1894–1895 Wettbewerb an neuem Standort Werkhofstrasse 30. Erster Konservator des 1900 eröffneten Museums wurde der Kunsthistoriker Franz Anton Zetter-Collin. 1981 Auslagerung der historischen und der naturhistorischen Sammlungen (siehe *Blumensteinweg 12, Klosterplatz 2*) und Umbau in Kunstmuseum. Seit 1993 kantonal geschützt. Das Kunstmuseum Solothurn vereinigt den Kunstbesitz der Stadt Solothurn, des Kunstvereins, der Dübi-Müller-, der Max-Gubler- sowie der Josef-Müller-Stiftung. Das Hauptgewicht der Sammlung liegt auf der Schweizer Kunst der ersten Hälfte des 20. Jh., mit den Hauptgruppen Ferdinand Hodler, Cuno Amiet, Albert Trachsel, Hans Berger, Max Gubler und Ernst Morgenthaler. Lit. 1) *SBZ* 25 (1895), S. 49, 66–68, 136–144 (Wettbewerb); 40 (1902), S. 245–247. 2) *Museum u. Saalbau* 1902, S. 23–30. 3) Birkner 1979, S. 43. 4) *Kdm SO I* (1994), S. 108–113. 5) *SZ*, 30.4.1981. **Konzertsaal** siehe *Untere Steingrubenstrasse 1. Nr. 44* + Kantonale Turnhalle, erb. 1895 von Kantonsing. Robert Moser. Schlichte Halle mit Querriegel auf Strassenseite. «Der Kanton wurde erst am 11. April 1896 Eigentümer des Grundstücks durch Tauschvertrag mit Einwohnergemeinde» (Hypothekenbuch). 1966 wurde die Einwohnergemeinde wieder Eigentümerin. Abbruch 1967. **Nr. 52** Ehem. Werkhofschulhaus, erb. 1930–1931 von Arch. Emil Altenburger. Modernes städtisches Schulhaus mit integrierter Turnhalle. *Vorgängerbau*: (+) Städtische Turnhalle, erb. 1877, 1899 Verlängerung um eine Achse (Ausführung durch Stadtbauamt). Lang gezogener 5-achsiger Bau mit Giebeldach an der Kreuzung Basel-/Werkhofstrasse. Nördlich davon war ein Turnplatz. Abbruch 1930. Lit. 1) *Kdm SO I* (1994), S. 115.

149



150



151



152



58 **Westbahnhofstrasse** → *Westring* (2.7.2)

Wichtige Verbindungsachse zwischen Westbahnhof und Amthausplatz, 1857 ausgebaut. Nach 1864 regelmässige Zeilenbauweise beidseits der Strasse gemäss Richtplan von Kantonsbm Alfred Zschoke (1862). Nach Eröffnung des zweiten Bahnhofs in Neu-Solothurn (1886) Umbenennung der Bahnhofstrasse in «Alte Bahnhofstrasse». 1926 Umbenennung in «Westbahnhofstrasse».

Nr. 1 + Hotel Bargetzi, erb. 1860–1861 für Josef, Urs, Wilhelm und Eduard Bargetzi. Erstes Haus im «neuen Quartier

148 vor dem Bieltor». Dreiteiliger Neurenaissancebau, mit 3-achsigem Mittelrisalit und flankierenden Flügeln mit Laubengängen. Piano nobile mit reich ornamentierten Balkonen und feinsprossigen Rundbogenfenstern. Abbruch 1973. Lit. 1) Butters u. Doerfliger 1972, S. 106–107. 2) Gottlieb Loertscher, in: *JbSolG* 51 (1978), S. 180–181. **Nr. 3–9** 3-g. Zeile mit klassizistischer Gliederung, erb. 1865–1866 von (vermutlich) Ing.-Arch. Wilhelm J. Tugginer für Steinh. Urs Josef Bargetzi-Veron. Nr. 7 betont die Mitte des Strassenabschnittes mit einem Fensterpaar, das erkerartig mit Rundbögen im sog. Münchner «Maximilianstil» zusammengefasst ist. Die abgeschrägte Ecke Wengi-/ Westbahnhofstrasse wird durch eine Konche im EG und durch einen Balkon im ersten OG betont. Fassung der Balkontüre durch korinthische Pilaster. Lit. 1) Birkner 1979, S. 59. **Nr.**

153 **11** + Stadt-Ersparniskasse und Leihkasse, erb. 1870 von (vermutlich) Ing.-Arch. Wilhelm J. Tugginer für Steinh. Urs J. Bargetzi-Schmid. 4-g. spätklassizisti-

153



154



52 tisches Wohn- und Geschäftshaus, das direkt ans (zeitgleiche) Amthaus anschloss. Restaurant National mit grossem Festsaal im 1. OG. 1908 Kauf durch Stadt und Nutzung des 1. OG als Bank. 1927 Auflösung des Restaurants und Umzug in Neubau an der *Wengistrasse* 27. Abbruch 1966.

Nr. 2 Buch- und Kunstdruckerei Union AG (Firmenstandort 1891–1949, siehe

auch *Wengistrasse* 18). 4-g. Wohn- und Geschäftshaus, erb. 1866–1867 (vermutlich) von Ing.-Arch. Wilhelm J. Tugginer für die Solothurner Baugesellschaft. Süd-

156 westfassade mit streng 5-achsiger Gliederung und betonter Mitte. Spätere Purifizierung. Teil eines historistischen Ensembles mit mehrheitlich traufständigen Bauten (Nrn. 2–12). Hofseite mit verschindelten Laubengängen. Lit. 1) *Buchdruckerverein* 1975, S. 53. **Nr. 2a–12** Zeile

156 aus sechs aneinander gebauten, 4-g. MFHn, erb. 1864–1866 für die Solothurner Baugesellschaft (Nrn. 2a, 4, 6), für Urs Jos. Walker (Nr. 8), für Buchbinder Joseph Schwendimann (Nr. 10) und für Ziegermeister Joseph Reinhard (Nr. 12). Bau Nr. 12 ist giebelständig und markiert den Übergang zum Amthausplatz. An der Ecke (zwischen Nrn. 12 und 16) **Doppelbrunnen**, erb. um 1875–1880, gegenüber dem Südwestflügel von Amthaus I. Neurenaissancebrunnen in Mauernische, mit Gitterstäben umrahmt. Brunnenstock mit Seitenvoluten und Löwenausguss. Brunnen seit 1980 kantonal geschützt. Lit. 1) *Kdm SO I* (1994), S. 252. **Nr. 16** + Wirz'sche Häuser,

154 erb. um 1865. Spätklassizistisches MFH mit betonter Mitte und Quergiebel. Zeitweise Atelier des Schalenmachers Schild. Von 1890–1901 Vermietung eines Stockwerks an Uhrmacherschule Solothurn, vorher an der *Bielstrasse* 29. 1895 Elektrifizierung der Schulräume. 1901 Wechsel der Uhrmacherschule an die *Loretostrasse* 32. Abbruch 1932 und Neubau für Kantonale Ersparniskasse, 1933–

70 1934, von Arch. Ernst Bützberger (heute **Amthaus II**). 4-g. Kubus mit flachem Walmdach und durchlaufenden Gesimsen. 1929 Wettbewerb mit 76 Entwürfen. Preisgericht: Reg.-Rat Hermann Obrecht; Reg.-Rat Ferdinand von Arx; F. Affolter; Arch. Friedrich Saager, Biel; Arch. Karl Indermühle, Bern; Arch. Edgar Schlatter, Solothurn; A. Widmer; Stadtgm F. Hiller, Bern. Preise: 1) Ernst Bützberger, Burgdorf. 2) Fritz von Niederhäusern, Olten. 3) Otto Sperisen, Solothurn. Das siegreiche Projekt nahm formal Bezug auf die Volksbank von Otto Rudolf Salvisberg (siehe *Wengistrasse* 2). 1940 Miete des Raumes durch Kanton (Geometer, Oberforstamt). 1971 Kauf und Nutzung als Kantonale Verwaltung (Amthaus II). Lit. 1) *SBZ* 95 (1930), S. 20–23; 104 (1934), S. 138. 2) *Uhrmacherschule* 1984, S. 18.

Westringstrasse → *Westring* (2.7.2)

Angelegt nach Abbruch der barocken Schanze (nach 1867) als direkte Verbindung zwischen Wengibrücke und Amthausplatz. Richtplan von Kantonsing. Hermann Dietler (1867).

Nr. 3 + 4-g. MFH mit Quergiebel, erb. 1875–1876 für Reg.-Rat Bonaventur Baumgartner. Abbruch 1985. **Nr. 5** + Spätklassizistische Villa, erb. 1877 für

Maurermeister Urs Fröhlicher. Mit klarer Lisenen- und Gesimsgliederung. Abbruch 1985. **Nr. 9** + Spätklassizistische Villa, erb. 1875–1876 für Uhrenfabrikant Franz Wild. Abbruch 1978.

Ziegelmattstrasse → *Ziegelmatte* (2.7.5)
Nr. 3 Ehem. Autophon AG, erste Schweizer Spezialfabrik für automatische Telephone, 1922 gegründet. Seit 1987 Firma Ascom (Fusion mit Ascom Bern).
Nrn. 12–14 Markantes Dpl-EFH im Heimatstil, erb. 1912–1913 von und für die Arch. und Bm Gebr. Ernst und Karl Fröhlicher. Spiegelbildliche Teilung der zwei Wohnungen unter hohem Schweifgiebeldach. Betonte Nordseite mit zwei Treppenhaustürmen, grosszügig befestigte Südseite mit grossen Dachlukarnen und polygonalen Erkern.

Zuchwil (Gemeinde östlich von Solothurn)

Zeughaus (Luzernstrasse 19), 1905–1907 erb. von Fritz Hüslér, Adjunkt und späterer Kantonsbmv. «Nach einem Volksbeschluss vom 29.1.1905 entstand 1905–1907 zwischen Neu-Solothurn und Zuchwil eine neue Zeughausanlage. Sie umfasst ein Verwaltungsgebäude, ein Infanterie- und ein Artilleriemagazin sowie die Kriegsmaterialverwaltung des Bundes und des Kantons.» Lit. 1) *Bericht des Regierungsrats*, 1907, S. 3–12. **Gaswerk Aarmatt** + (der Stadt Solothurn), nordöstlich des Zeughauses an der Aarestrasse, erb. 1924–1925. Lit. 1) W. Moser, «Zur Geschichte der öffentlichen Beleuchtung», in: *JbSoLG* 68 (1995), S. 133.

Zuchwilerstrasse → *Ischern* (2.7.8)

Bau der Ausfallstrasse nach Festlegung des Standorts Bahnhof Neu-Solothurn (um 1867). Strassenname seit 7.1.1898 (Beschluss Gemeinderat). Gemischte Überbauung mit EFHrn und MFHrn sowie Lager- und Fabrikationsgebäuden.

Nr. 25–27 + Malzfabrik und Hafermühle, erb. 1898–1899 von Arch. Leopold Fein.

62 Blockhafter spätklassizistischer Bau mit flachem Giebeldach und 1-g. Lagerhalle längs der Schienen. Abbruch 1978. Östlich davon Kalk- und Gipswerke Solothurn, abgebrochen.

Nr. 34 3-g., späthistoristisches EFH, erb. 1910–1911 von und für Arch. Leopold Fein. Mansardwalmdach und markanter Dachausbau mit Schweifgiebel. **Nr. 40**

157 Ehem. Gasthaus «Helvetia». Als Wh, Wirtschaft und Kegelbahn erb. 1860–1863 von und für Arch. Peter Meinrad Felber. Origineller Holzbau in Anlehnung an amerikanische Landhäuser. Ständerbau mit ausgemauerten Gefachen. Die Laubsägearbeiten an den Dachrändern und an den Bügen des Dachvorsprungs haben zum Spitznamen «Laubsägelhaus» geführt. Das Haus stand längere Zeit direkt an der Bahnlinie der SCB.

155



156



157

