Zeitschrift: INSA: Inventar der neueren Schweizer Architektur, 1850-1920: Städte = Inventaire suisse d'architecture, 1850-1920: villes = Inventario svizzero di architettura, 1850-1920: città

Band: 9 (2003)

Artikel: Solothurn

Autor: Affolter, Claudio

Kapitel: 3: Topografisches Inventar

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-10095

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 19.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

3 Topografisches Inventar

3.1 Übersichtsplan

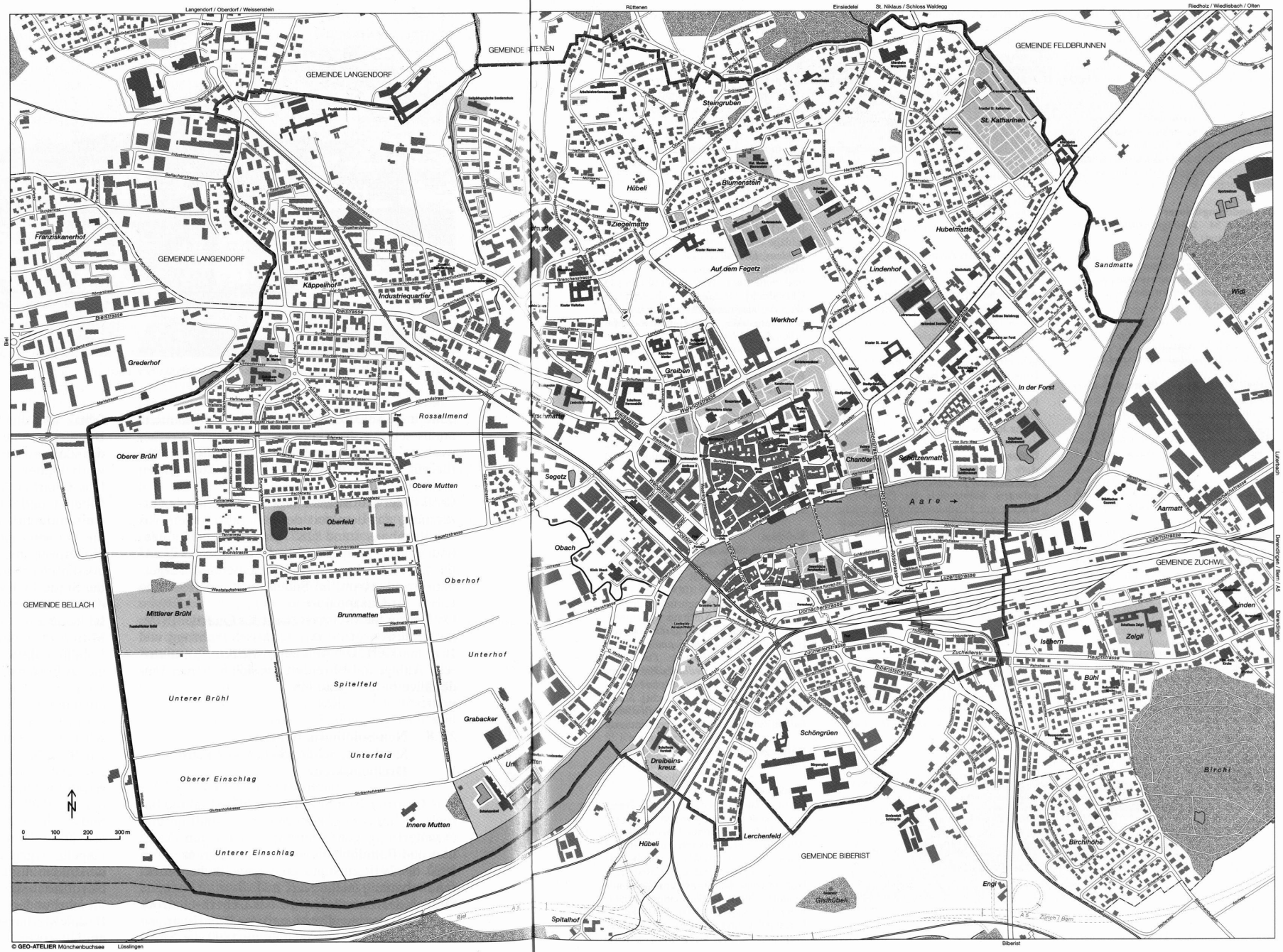


Abb. 60 Solothurn, Ausschnitt aus dem Übersichtsplan 2002, © Geo-Atelier Münchenbuchsee.

3.2 Standortverzeichnis

Das Verzeichnis erschliesst die im Inventar (Kap. 3.3) aufgeführten öffentlichen Bauten und Infrastrukturanlagen sowie Gewerbe- und Industriebauten. Nicht aufgenommen sind Wohnbauten, mit folgenden Ausnahmen: Arzthäuser, Architekten-, Baumeister-, Bauunternehmer- und Künstlerwohnhäuser sowie Wohnkolonien. Berücksichtigt sind auch abgebrochene Objekte oder solche, die ihre ursprüngliche Nutzung verändert haben.

Absonderungshäuser
Rötiquai 54. *Schöngrünstrasse* 34–38 (Bürgerspital).

Alters- und Bürgerheime
Leberberg: *Weissensteinstrasse* 20.
St. Katharinen: *Baselstrasse* 99.
Wengistein: *Kirchweg* 2.

Amthäuser
Amthaus I: *Bielstrasse* 1.
Amthaus II: *Westbahnhofstrasse* 16.

Arbeiter- und Angestelltenwohnhäuser
Baugenossenschaft Eigenheim Solothurn: *Drosselweg* 6–24, *Meisenweg* 2–16, *Lerchenweg* 2–12.
Baugenossenschaft Solothurn: *Höhenweg* 8, 10, 12–14, 16, *Wassergasse* 6, 8 und 10.
Baugenossenschaft des Verkehrspersonals Solothurn: *Glacisstrasse* 1–19, *Dreibeinskreuzstrasse* 1–15, *Wallstrasse* 3–27.
Baugesellschaft Vogelherd: *Heidenhubelstrasse* 25, 16–22.
Einwohnergemeinde: *Dilitschstrasse* 11–13, *Jurastrasse* 11–17, *Hasenmattstrasse* 7–13.
Wohngenossenschaft Neu-Solothurn: *Waffenplatzstrasse* 5–11, *Niklaus Konrad-Strasse* 43.

Architekten-, Künstlerwohnhäuser
(Siehe auch Baugeschäfte.)
Walter Adam, Architekturbüro: *Weissensteinstrasse* 2.
Emil Altenburger, Architekturbüro: *Gärtnerstrasse* 6.
Paul Bastady, Architekturbüro: *Schöngrünstrasse* 19.
Joseph Anton Borrer, Künstleratelier: *Bielstrasse* 14.
Leopold Fein, Architekturbüro: *Niklaus Konrad-Strasse* 30.
Friedrich Mumenthaler, Architekturbüro: *Burgunderstrasse* 30.
Urs Josef Pfluger, Künstleratelier: *Holbeinweg* 10.
Josef Rossi, Architekturbüro: *Burgunderstrasse* 25.
Ernst Rufer, Architekturbüro: *Stalden* 11.
Otto Schmid, Architekturbüro: *Lagerhausstrasse* 5.
Eugen Studer, Architekturbüro: *Bielstrasse* 9.
Werner Studer, Architekturbüro: *Rossmarktplatz* 14.

Armenhäuser, Notwohnungen
Oberer Winkel 2 (Altes Spital). *Bielstrasse* (Notunterkünfte).

Arzthäuser
(Mit integrierten Praxisräumen.)
Ernst Forster: *Werkhofstrasse* 55.
Paul Pfähler: *Leopoldstrasse* 5.
Paul Vogt, Zahnarzt: *Lindenweg* 8.
Arthur Vogt-Meier, Zahnarzt: *Sälirain* 29.
Franz Joseph Wiss: *Ritterquai* 2–6.

Bäder
Aare (1. Flussbadeanstalt nördlich der Turnschanze; 2. Flussbadeanstalt aareaufwärts, südwestlich der Eisenbahnbrücke, mit Männer- und Frauenbad). *Klosterplatz* 15 (Stadtbad). *Römerstrasse* 49 (Schwimmbad).

Bahnbauten
(Siehe auch Bahnhöfe.)
Bahnareal. Dornacherstrasse 48–54 (Aufnahmegebäude, Perrondach, Güterschuppen, Stellwerk). *Poststrasse 1–5* (Lagerhaus). *Poststrasse* 9 (Aufnahmegebäude, Perrondach, Lagerhalle, Drehkran, Stellwerk).

Bahnhöfe
Baselstrasse 5 (Haltestelle Baseltor, SNB). *Baselstrasse* 95 (Haltestelle St. Katharinen, SNB). *Dornacherstrasse* 48–54 (Hauptbahnhof). *Poststrasse* 9 (Westbahnhof).

Bankgebäude
Bielstrasse 2 (Solothurner Bank, Kantonalbank). *Hauptbahnhofstrasse* 6 (Schweizerische Hypothekenbank). *Stalden* 1 (Solothurner Handelsbank). *Wengistrasse* 2 (Volksbank). *Westbahnhofstrasse* 11 (Stadt-Ersparniskasse, Solothurner Leihkasse). *Westbahnhofstrasse* 16 (Kantonale Ersparniskasse).

Baugeschäfte
Bielstrasse 9 (Cementverkauf). *Bielstrasse* 32 (Gebr. [Ernst und Karl] Fröhlicher). *Dammstrasse* 55–61 (Baubeschläge Viktor Glutz von Blotzheim AG). *Niklaus Konrad-Strasse* 30 (Fein und Doerfliger). *Römerstrasse* 32 (Probst und Schlatter). *Waffenplatzstrasse* 15 ([Friedrich] Renfer, Graber & Cie). *Weissensteinstrasse* 21 (Bausteinfabrik Solothurn AG, früher: Glaswarenfabrik). *Zuchwilerstrasse* 25–27 (Kalk- und Gipswerke Solothurn).

Behindertenhäuser
Baselstrasse 30 (Taubstummenanstalt, «Jesuitenhaus»).

Bibliotheken
Barfüssergasse 17 (Stadtbibliothek). *Riedholzplatz* 3 (Kantonsbibliothek).

Bootshaus
Römerstrasse 29 (Solothurner Ruderclub).

Brücken
Bahnareal. Kreuzackerbrücke. Rötibrücke. Wengibrücke.

Brunnen
Amthausplatz (Springbrunnen). *Bielstrasse* 1 (hinter Amthaus I). *Dornacherplatz* (Pferdebrunnen). *Goldgasse* 2 (Kollegienhof). *Landhausquai* 23 (Landhausbrünneli). *Midartweg. Poststrasse* (Tränkbrunnen). *Riedholzplatz* (Ambassadorenhof). *Rossmarktplatz* (Erinnerung an Dornacher Schlacht). *Stadtpark* (Trinkbrunnen im Stadtpark). *Westbahnhofstrasse* 2a–12 (Doppelbrunnen).

Bürgergemeindehaus
Unterer Winkel 1.

Denkmäler
Baron de Breteuil: *Verenaschlucht.* Bourbaki-Denkmal: *Bürenstrasse* 54, *Oberer Winkel* 2. Franz Brunner: *Verenaschlucht.* Amanz Gressly: *Verenaschlucht.* Alfred Hartmann: *Verenaschlucht.* Josef Joachim: *Stadtpark.* Tadeusz Kosciuszko: *Gurzelngasse* 12. Carl Kottmann: *Langendorf.* Johann Kottmann: *Verenaschlucht.* Georg Krutter: *Unterer Winkel* 1. Joseph, Walter, Werner und Wilhelm Munzinger: *Untere Steingrubenstrasse* 1.

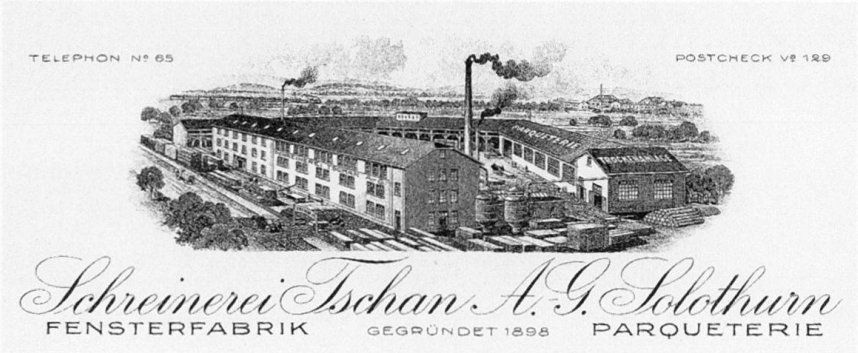


Abb. 61 Briefkopf Tschan, Schreinerei (Gründung 1898, *Vogelherdstrasse* 15).

Abb. 62 Briefkopf Buch- und Kunstdruckerei Union (eröffnet 1891, *Wengistrasse* 18–20).

Gaetano Matteo Pisoni: *Hauptgasse* 68.
Jakob Roth: *Riedholzplatz* 3. Schanzenrenovation, Denkmal für: *Stadtpark*.
Georg Scherer: *Verenaschlucht*. Soldatendenkmal: *Stadtpark*. Sonderbundskrieg, Denkmal für die Gefallenen: *Riedholzplatz* 3.

Elektrizitätswerke, elektrische Anlagen
Luterbach (Städtisches Kraftwerk). *Barfüssergasse* 17 (Verwaltung Elektrizitätswerke Solothurn, bis 1931). *Rötistrasse* 17 (Verwaltung Städtische Werke, Elektrizitäts-, Gas- und Wasserwerk, ab 1931). *Schänzlistrasse* (Turnschanze, Transformatorenstation). *Werkhofstrasse* 23–25 (Elektrische Kraftübertragungsanlage für Schanzmühle/Sphinxwerke AG).

Festbauten
Baselstrasse 3 (Gewerbeausstellung 1906). *Riedholzplatz* 3 (Gewerbeausstellung 1855). *Rötistrasse* (Gewerbeausstellung 1930). *Wengistrasse* 24 (Gewerbehalle).

Feuerwehrmagazine
Baselstrasse 1. *Grenchenstrasse* 12.

Flussschifffahrt
Siehe *Aare*.

Friedhöfe
Dreibeinskreuz: *Glacisstrasse* 1–19.
St. Katharinen: *St. Katharinen* und *Herrenweg* 64 (Abdankungshalle mit Krematorium).
Spitalfriedhof: *Bürenstrasse* 54.

Fuhrhalterei
Schöngrünstrasse 35 (Gebr. Wyss).

Gaststätten: Cafés, Restaurants, Wirtschaften
(Siehe auch Hotels.)
Bahnhofbuffet Hauptbahnhof: *Dornacherstrasse* 48–54.
Bären: *Rossmarktplatz* 14.
Buffet Bahnhof-West: *Poststrasse* 9.
Fédéral, Rust: *Hauptgasse* 45.
Greiben: *Mittlere Greibengasse* 4.
Lüdi: *Rossmarktplatz* 7.
Metzgerhalle, zur: *Gurzelngasse* 21.
National: *Wengistrasse* 27.
Nord, du: *Rossmarktplatz* 13.
Rebstock: *Kronengasse* 9.
Rössli: *Rossmarktplatz* 11.
Rust: siehe Fédéral.
Steinbock: *Rossmarktplatz* 15.
Tiger, zum: *Stalden* 35.
Touring: *Bielstrasse* 109–111.
Wengiegg: *Wengistrasse* 4.

Gaswerke
Landhausquai 23 (Büro des Gaswerks). *Ritterquai* 15 (1. Gaswerk). *Rötistrasse* 17 (Städtische Werke, Elektrizitäts-, Gas- und Wasserwerk). *Zuchwil* (2. Gaswerk).

Gefängnis, Strafanstalt
Kreuzackerstrasse 10.

Gemeindehaus
Siehe Stadthaus.

Gemeindesaal
Untere Steingrubenstrasse 1.

Gerichtshäuser
Bielstrasse 1 (Obergericht, Amthaus I). *Westbahnhofstrasse* 16 (Amthaus II).

Gewerbebauten
(Siehe auch Baugeschäfte und Industriebauten.)
Bäckereien: *Hauptgasse* 57. *Werkhofstrasse* 23–25 (Schanzmühle).
Bauschlosserei: *Weissensteinstrasse* 102 (Rosegg).
Bierbrauereien: *Baselstrasse* 7 (Feldschlösschen). *Mittlere Greibengasse* 4 (Greiben). *Rossmarktplatz* 7 (Fröhlicher). *Rossmarktplatz* 2 (Falken).
Druckereien: *Dornacherstrasse* 35–39 (Vogt-Schild AG). *Goldgasse* 8 (Zepfel AG). *Gurzelngasse* 17, *Werkhofstrasse* 17 (Gassmann). *Niklaus Konrad-Strasse* 8 (A. Boeddecker-Flury). *Seilergasse* 6 (E. Gigandet). *Wengistrasse* 18–20, *Westbahnhofstrasse* 2 (Union AG).
Essig- und Senffabrik: *Niklaus Konrad-Strasse* 4 (Oetterli & Cie).
Gärtnereien: *Obere Greibengasse* 16 (E. Wyss). *Gärtnerstrasse* 21 (F. Wyss).
Giesserei: *Dammstrasse* 55–61 (Glutz von Blotzheim).
Malerwerkstätten: *Burgunderstrasse* 12 (Mombelli). *Obachstrasse* 9 (Hausmann). *Riedholzplatz* 8 (Hess).
Mechanische Werkstätte: *Loretostrasse* 32 (Uhrmacherschule).
Metzgereien: *Theatergasse* 25 (Weber). *Gurzelngasse* 21 (Fröhlicher).
Mühlen: *Franziskanerplatz* (Gibelinmühle). *Werkhofstrasse* 23–25 (Schanzmühle). *Zuchwilerstrasse* 25–27 (Hafermühle).
Schreinereien: *Berthastrasse* 1–3 (Fischer). *Bielstrasse* 29 (Wirz). *Vogel-*

Abb. 63 Briefkopf Malzfabrik und Hafermühle (eröffnet 1898, *Zuchwilerstrasse* 25–27).

Abb. 64 Briefkopf Ira & Co, Schweizerische Holzwarenfabrik (Gründung 1917, *Patriotenweg* 5).

herdstrasse 15 (Tschan). *Weissensteinstrasse* 102 (Rosegg).

Grünanlagen
Siehe Parkanlagen.

Handelsgeschäfte
(Siehe auch Gewerbebauten.)
Apotheke: *Hauptbahnhofstrasse* 2 (Wengi).
Baumaterialien: *Bielstrasse* 9 (Cementverkauf). *Dammstrasse* 55–61 (Baubeschläge Viktor Glutz von Blotzheim AG). *Weissensteinstrasse* 21 (Bausteinfabrik Solothurn AG, früher: Glaswarenfabrik). *Zuchwilerstrasse* 25–27 (Kalk- und Gipswerke Solothurn).
Buchhandlungen: *Gurzelngasse* 17 (Gassmann). *Hauptbahnhofstrasse* 3 (Bachtler).
Getreide- und Mehlhandlungen: *Poststrasse* 1–5 (Landwirtschaftliche Genossenschaft).
Gipsergeschäft: *Bielstrasse* 27 (Gebr. Ravicini).
Kolonialwaren: *Niklaus Konrad-Strasse* 4 (Oetterli & Cie).
Konsumgenossenschaft, Obst- und Gemüselager: *Schanzenstrasse* 6.
Weinhandlung: *Bürenstrasse* 5 (Lüthy).

Heil- und Pflegeanstalten
Discheranstalt: *Grenchenstrasse* 32.
Rosegg: *Weissensteinstrasse* 102.
St. Katharinen: *Baselstrasse* 99.

Hotels
Bargetzi: *Westbahnhofstrasse* 1.
Falken-Volkshaus: *Rossmarkplatz* 2.
Helvetia: *Zuchwilerstrasse* 40.
Metropole: *Hauptbahnhofstrasse* 12.
Schwanen: *Rossmarktplatz* 1.
Terminus: *Hauptbahnhofstrasse* 9.

Industriebauten
(Siehe auch Gewerbebauten).
Gasapparatefabrik: *Rosenweg* 6.
Holzwarenfabrik: *Patriotenweg* 5 (Ira).
Malzfabrik und Hafermühle: *Zuchwilerstrasse* 25–27.
Maschinenfabriken: *Grenchenstrasse* 12 (Bühlmann & Simonet). *Heidenhubelstrasse* 10 (Strausack-Sieber). *Rötistrasse* 4 (Josef Meyer & Cie).
Möbelfabrik: *Poststrasse* 18 (Häner).
Präzisionsschrauben: *Biberiststrasse* 24 (Müller & Hänggi). *Florastrasse* 14, *Biberiststrasse* (Loreto AG). *Werkhofstrasse* 23–25 (Müller & Cie., Sphinxwerke AG).
Radio, Telefon und Signalanlagen: *Ziegelmattstrasse* 3 (Autophon AG).
Schlossfabrik: *Dammstrasse* 55–61 (Viktor Glutz von Blotzheim AG).
Schreinereien und Parkettfabriken: *Bielstrasse* 29 (Felix Wirz). *Vogelherdstrasse* 15 (Tschan).
Steinwerke: *Kreuzenstrasse, Obere Steingrubenstrasse* (Urs Bargetzi & Cie).
Tabakfabrik: *Bürenstrasse* (F. Schürch & Cie).
Tuchfabrik: *Werkhofstrasse* 9 (Baumwollweberei Schwarz & Cie).
Uhrenbestandteile-Fabriken: *Fabrikstrasse* 4 (Sauser, Jaeggi & Cie). *Grenchenstrasse* 22 (R. Müller). *Loretostrasse* 22 (Brandt & Studer). *Mittlere Greibengasse* 5 (J. Roth). *Werkhofstrasse* 23–25 (Müller & Co., Sphinxwerke AG).
Uhrenfabriken: *Heidenhubelstrasse* 10 (Strausack-Sieber). *Industriestrasse* 5 (Bourquard). *Industriestrasse* 11 (Sandoz). *Industriestrasse* 14–16 (Strausack-Sieber). *Langendorf* (Ebauches). *Loretostrasse* 32, *Weissensteinstrasse* 49 (Uhrmacherschule). *Roamerstrasse* 4 (Karl Jäggi). *Roamerstrasse* (Schalenfabrik AG). *Türmlihausstrasse* 40 (Tièche-Gammeter). *Weissensteinstrasse* 49 (Union AG). *Weissensteinstrasse* 81–87 (Meyer & Stüdeli AG).
Werkzeugfabriken: *Bürenstrasse* 5 (Scintilla AG). *Weissensteinstrasse* 105 (Kissling & Späti).

Kasernen, militärische Bauten
Riedholzplatz 3 (Ambassadorenhof).
Zuchwil, Luzernstrasse (Zeughaus).

Kinder- und Schulheime
Gärtnerstrasse 5, 7, 21, 25, 33, 6 (Seraphisches Liebeswerk). *Mittlere Greibengasse* 4 (Seraphisches Liebeswerk). *Obere Greibengasse* 4, 6, 8, 10, 16 (Seraphisches Liebeswerk). *Unterer Winkel* 1 (Bürgergemeindehaus). *Waisenhausstrasse* 8.

Kindergarten
Loretostrasse 32.

Kinderkrippe
Lorenzenstrasse 8 (Stadt Solothurn).

Kinos, Lichtspieltheater
Hauptgasse 57 (Kino Palace). *Stalden 8* (Kino Hirschen).

Kirchen, Kapellen
(Siehe auch Friedhöfe.)
Abdankungshalle: *Herrenweg* 64.
Christkatholische Kirche: *Barfüssergasse* 26.
Evangelisch-methodistische Kirche: *Bielstrasse* 26.
Jüdischer Gebetsraum: *Oberer Winkel* 3.
Kapelle Seraphisches Liebeswerk: *Gärtnerstrasse* 5.
Reformierte Kirche: *Friedhofplatz* 5 (Provisorischer Standort St. Stephanskapelle).
Reformierte Kirche: *Werkhofstrasse* 14 (1. und 2. Kirche).
Römisch-katholische Pfarrkirche St. Ursen, Kathedrale des Bistums Basel: *Hauptgasse* 68.

Konzertsaal
Untere Steingrubenstrasse 1.

Korn- und Lagerhäuser
Klosterplatz 2. *Kreuzackerstrasse* 10. *Landhausquai* 23 (am Land, altes Kaufhaus). *Ritterquai* 2–6 (im untern Land).

Abb. 65 Briefkopf F. Schürch & Cie, Tabak- und Cigarrenfabrik (eröffnet 1878, *Bürenstrasse*).

Kraftwerke
Siehe Elektrizitätswerke, Wasserkraftwerke.

Krematorium
Herrenweg 64 (St. Katharinen).

Ladengeschäfte
Siehe Handelsgeschäfte.

Landwirtschaftliche Genossenschaft
Poststrasse 1–5 (Lagerhaus).

Museen, Sammlungen
Werkhofstrasse 30.

Musikpavillon
Stadtpark.

Parkanlagen, Gärten
Stadtpark.

Passagen
Franziskanerplatz (Franziskanertor). *Stalden* 35 (Sautörli).

Pfrundhaus
Baselstrasse 99 (St. Katharinen).

Plätze
Amthausplatz (Kosciuszkoplatz). *Bahnhofplatz. Dornacherplatz. Franziskanerplatz. Friedhofplatz. Hermesbühlplatz. Klosterplatz. Kronenplatz. Marktplatz. Postplatz. Rathausplatz. Riedholzplatz. Rossmarktplatz. Storchenplatz. Viehmarktplatz.*

Post, Telefon und Telegraf
Poststrasse 2 (Hauptpost). *Schänzlistrasse 2* (Filiale Neu-Solothurn). *Weissensteinstrasse* 47 (Filiale Industrie).

Quaianlagen
Kreuzackerquai. Landhausquai. Ritterquai. Rötiquai.

Rathaus, Regierungsgebäude
(Siehe auch Stadthaus.)
Rathausgasse 7 (Rathauserweiterung).

Reitschule
Baselstrasse 3 (Städtische Reithalle).

Salzmagazin
Löwengasse 8.

Schiessstand, Schützenhaus
Ritterquai 17.

Schiffslände
Aare (Solothurnische Dampfschifffahrtsgesellschaft).

Schlachthaus
Ritterquai 8.

Schulbauten
Berufsschule, Gewerblich-industrielle: *Kreuzackerstrasse* 10.
Berufsschule, Kaufmännische: *Theatergasse* 18, *Riedholzplatz* 3.

Abb. 66 Briefkopf Schwarz & Cie, Mechanische Baumwollweberei (eröffnet 1902, *Werkhofstrasse* 9).

Kantonsschule: *Goldgasse* 2 / *Theatergasse* 18, *Riedholzplatz* 3, *Herrenweg* 18.
Knabenschule: *Klosterplatz* 2.
Kollegium: *Goldgasse* 2.
Mädchenschule: *Riedholzplatz* 10.
Schulhaus am Land: *Landhausquai* 23.
Schulhaus Hermesbühl: *Lorenzenstrasse* 2.
Stiftsschule (Mädchenschule): *Hauptgasse* 72.
Uhrmacherschule: *Bielstrasse* 29, *Westbahnhofstrasse* 16, *Loretostrasse* 32. *Weissensteinstrasse.* 49.
Werkhofschulhaus: *Werkhofstrasse* 52.

Schwimmbäder
Siehe Bäder.

Spitäler, Krankenhäuser
Leopoldstrasse 5 (Privatklinik). *Oberer Winkel* 2 (Altes Spital). *Schöngrünstrasse* 34–38 (Bürgerspital). *Unterer Winkel* 1 (unteres Spital, Wengispital).

Sportanlagen
(Siehe auch Bäder.)
Brühlstrasse 88 (Fussballstadion Brühl). *Schänzlistrasse* (Turnschanze).

Stadthaus
(Siehe auch Bürgergemeindehaus, Rathaus.)
Barfüssergasse 17 (Gemeindehaus). *Baselstrasse* gegenüber Nr. 3 / *Barfüssergasse* 17 (Wettbewerbsstandorte für Neubau, nicht ausgeführt). *Baselstrasse* 7 (Stadtpräsidium). *Werkhofstrasse* östlich von Nr. 14 (Projekt Stadthaus).

Steinbruch
Kreuzenstrasse. Obere Steingrubenstrasse.

Strafanstalten
Siehe Gefängnis.

Strassenbahn
Siehe Bahnhöfe.

Theater
Theatergasse 18 (Stadttheater).

Türme, Tore, Bollwerke
Baselstrasse (Baseltor). *Berntorstrasse* (Berntor). *Amthausplatz* (Bieltor). *Burrisgraben* (Burristurm). *Krummturmstrasse* (Krummturm). *Stadtpark* (St. Ursenbastion). *Schänzlistrasse* (Turnschanze).

Turnhallen
Lorenzenstrasse 2 (Hermesbühl). *Werkhofstrasse* 44 (Kantonale Turnhalle). *Werkhofstrasse* 52 (Städtische Turnhalle).

Verwaltungsgebäude
Bielstrasse 1 (Amthaus I). *Kapuzinerstrasse* 9 (Kantonales Chemielabor). *Westbahnhofstrasse* 16 (Amthaus II).

Viehmarkt
Friedhofplatz (Schweine- und Kleintiermarktplatz). *Rossmarktplatz. Viehmarktplatz.*

Volière
Stadtpark.

Waisenhaus
Waisenhausstrasse 8.

Wasserkraftwerke
(Siehe auch Elektrizitätswerke.)
Luterbach (Städtisches Kraftwerk).

Wasserversorgung
Bergstrasse (Reservoir). *Burrisgraben* (Reservoir Burristurm).

Zeughäuser
Zuchwil (Luzernstrasse).

Zwangsarbeitsanstalt
Unterer Winkel 7 (Arbeitshaus, Arbeitserziehungsanstalt).

3.3 Inventar

Umfang, Grundlagen: Das Inventar erfasst die Bautätigkeit in Solothurn zwischen 1850 und 1920. Diese Zeitgrenzen wurden dann überschritten, wenn es den geschichtlichen und siedlungsmässigen Zusammenhang zu wahren galt. Das Inventar beschränkt sich auf das Stadtgebiet von Solothurn. Zusätzlich aufgenommen wurden einzelne Bauten in Nachbargemeinden, die für die bauliche Entwicklung Solothurns eine Bedeutung haben (siehe *Langendorf, Luterbach, Verenaschlucht Rüttenen, Zuchwil).* In Zusammenarbeit mit der Kantonalen Denkmalpflege (Samuel Rutishauser, Markus Hochstrasser) wurde eine Auswahl der wichtigsten Bauten getroffen. Grundlagen für das vorliegende Inventar bildeten ein erstes INSA-Manuskript von Othmar Birkner (Birkner INSA 1978) sowie ein Ortsbildinventar der Kantonalen Denkmalpflege, verfasst von Peter Widmer und Stefan Blank (*Ortsbildinventar* 1995). Informationen über Bauten, die zwischen 1850 und 1870 erstellt wurden, stammen aus den Hypothekenbüchern des Staatsarchivs Solothurn. Bauten zwischen 1871 und 1895 sind in den Hypothekenbüchern des Grundbuchamtes Solothurn, Bauten nach 1895 in den Baugesuchen der Bauverwaltung Solothurn registriert.

Darstellung: Die dokumentierten Objekte sind unter den alphabetisch geordneten Strassennamen und den Hausnummern (beide halbfett gedruckt) zu finden. Die heutigen Strassennamen basieren auf einem Einwohnerratsbeschluss vom 28. Januar 1898. Die meisten Quartierbezeichnungen (ausser Schanze, Neu-Solothurn und Westring) wurden bereits auf dem Katasterplan von 1818 festgelegt. Die hinter den Strassennamen mit einem → bezeichneten Verweise beziehen sich auf das Kap. 2.7 über die einzelnen Quartiere und auf die dort verwendete Nummerierung. Die Nummern am Rand des Textes entsprechen den Abbildungsnummern. Nach allgemeinen Bemerkungen zur Strasse oder Örtlichkeit folgen zuerst die ungerade, dann die gerade nummerierten Objekte. Verweise auf andere Strassen sind kursiv gedruckt. Zum Standort öffentlicher, gewerblicher und industrieller Bauten sowie von Infrastrukturanlagen vgl. Kap. 3.2. Die im Inventar genannten Adressen entsprechen dem Zustand, der im abgebildeten Stadtplan (Kap. 3.1) festgehalten ist. Die Information erfolgt nach folgendem Schema: Objekt (Baugattung, Funktion), Planungs- und/oder Baudatum, Architekt, Bauherr, Beschreibung. Die Formel 1865/1873 bedeutet: frühestens 1865, spätestens 1873; die Formel «1878», dass das Baujahr 1878 am Bau angebracht ist.

Folgende **Abkürzungen** wurden verwendet (vgl. auch die Abkürzungen für Archive und Bibliotheken in Kap. 4.3, Institutionen und Unternehmen in Kap. 4.4, Literatur in Kap. 4.5): Arch. (Architekt), Bm (Baumeister), DG (Dachgeschoss), Dpl- (Doppel-), EFH (Einfamilienhaus), EG (Erdgeschoss), ehem. (ehemalig), erb. (erbaut), Gebr. (Gebrüder), H. (Hälfte), Ing. (Ingenieur), MFH (Mehrfamilienhaus), Ök.-Geb. (Ökonomiegebäude), OG (Obergeschoss), Steinh. (Steinhauermeister), Wh (Wohnhaus), Zm (Zimmermeister, Zimmermann), -g. (-geschossig), 2FH (Zweifamilienhaus), 3FH (Dreifamilienhaus), + (Gebäude abgebrochen).

67

Aare

Prägendes natürliches Element der Siedlung Solothurn. ***I. Schifffahrt:*** 1854 Gründung der Solothurnischen Dampfschifffahrtsgesellschaft. 1855–1857 regelmässiger Schiffsbetrieb nach Nidau. Zwei Anlegestellen waren im Obach (südwestlich der Eisenbahnbrücke, siehe Kap. 2.7.2) und im Land (beim Landhaus, Landhausquai 4). 1854 Kauf des Neckar-Dampfschiffs «Ludwig» aus Heilbronn, Renovation und Umbenennung in «Stadt Solothurn». Stapellauf am 5. Februar 1855. Wegen der Konkurrenz durch die am 1. Juni 1857 in Betrieb genommene neue Eisenbahnlinie Solothurn–Biel musste die Schifffahrt eingestellt werden. Bebauung des Aareufers mit Schul- und Wohnbauten. Lit. 1) Scheidegger 1985, Bd. 1, S. 58–61. ***II. Schwimmbäder:*** (+) Erste Flussbadeanstalt von 1836 nördlich der Turnschanze (siehe *Schänzlistrasse*). (+) Zweites Bad, erb. 1868 aareaufwärts, südwestlich der Eisenbahnbrücke: zweiteiliges Flussbad (Frauen- und Männerbadeanstalt) auf Blechcaissons mit zwei rechteckigen Bassins. Ausbau und Erweiterung 1901 und 1904. 1921 stürzte die Zugangsbrücke zur Frauenbadeanstalt ein und riss zehn Kinder in den Tod. Beschleunigung der Planung und des Baus eines neuen Schwimmbads am linken Aareufer (*Römerstrasse* 49). Abbruch des Flussbads um 1927.

68

Alte Bernstrasse → *Schöngrüen (2.7.8)*

Strassenname «Bernstrasse» seit 7.1. 1898 (Beschluss Gemeinderat). Akzente bilden der Sommersitz «Weisse Laus» aus dem frühen 17. Jh. und die Dreifaltigkeitskapelle von 1760. Gepflegtes Ensemble von 25 Wohnhäusern in schlichtem Heimatstil (erb. 1924 bis 1933). Einheitliche Bauvolumen und Dachformen. Nutzung des Umschwungs als Zier- und Nutzgärten.

Nr. 19 EFH mit ausgebautem Walmdach, erb. 1928 von und für Arch. Friedrich Mumenthaler **Nr. 33** 2-g. EFH mit Bow-Window und markantem Erker, erb. 1924 von Robert Bannwart für Oberförster Otto Furrer. **Nr. 35** EFH, erb. 1927 von Arch. Werner Studer für Gerichtsstatthalter Paul Allemann. **Nrn. 37, 41, 43–45, 47** und **Nrn. 51, 53, 55, 57** Ensemble mit acht EFHrn und Dpl-EFHrn, erb. 1928–1931 (Nrn. 37, 41, 43–45, 47) und 1932–1933 (Nrn. 51, 53, 55, 57) von Arch. Ernst Rufer.

67 **Nrn. 8, 10** Zwei EFHr, erb. 1924 u. 1925 von Arch. Eugen Studer. **Nrn. 12, 32, 36** EFHr, erb. 1925–1932 von und für Bm Friedrich Renfer. **Nrn. 16–18, 20, 38, 44, 46, 52** EFHr und 2FHr, erb. 1925–1929 von Arch. Josef Rossi.

Amanz Gressly-Strasse → *Ziegelmatte (2.7.5)*

Strassenname nach dem Solothurner Geologen Amanz Gressly (siehe Gedenkstein in der *Verenaschlucht*). Bemerkenswerte Reihe von vier frühmodernen Dpl-EFHrn, zwischen 1922 und 1931. Grosszügige Vorgärten.

68 **Nr. 2** /*Bergstrasse* 9, **4/8, 10–12, 14–16** Vier Dpl-EFHr in versachlichtem «Bürgerhaus»-Stil, erb. 1922–1923, resp. 1923–1924, 1926–1927 und 1930–1931, von und für die Arch. und Bm Gebr. Ernst und Karl Fröhlicher. Geknicktes Walmdach, Dachhäuser und Wohnzimmererker. Die Symmetrie wird durch den 2-achsigen Dacherker mit Giebelabschluss betont. Sparsame Dekoration mittels Ecklisenen und profilierten Fensterverdachungen.

4 **Amthausplatz** → *Westring (2.7.2)*

69 Bedeutendste Platzanlage des Historis-
70 mus in Solothurn, geprägt vor allem von den zwei Amthäusern, im Osten durch

das Bieltor begrenzt. Konzipiert 1862 von Kantonsbm Alfred Zschokke im Rah-
32 men des Überbauungsplans Westringquartier, mit Lagebezeichnung des 1869 vollendeten Amthauses I (siehe *Biel-*
69 *strasse* 1). Realisierung 1867 und Benennung nach dem legendären polnischen Freiheitskämpfer Tadeusz Kosciuszko, der die letzten drei Lebensjahre (1815–17) in Solothurn verbracht hatte. Um 1870 Umbenennung in Amthausplatz. 1870 Vollendung der Solothurner Bank (siehe *Bielstrasse* 2) am Rande des Stadtparks als nördliche Platzbegrenzung. Um 1880 reichere Gestaltung der Grünanlage in der Platzmitte: Bestückung mit Springbrunnen. 1930 erneute Umgestaltung des Platzes auf der Basis des erstprämierten Wettbewerbsprojekts von Arch. Emil Altenburger (1929). Ersatz der ehem. Wirz'schen Häuser auf der Südseite durch die neuklassizistische
70 Ersparniskasse (später Amthaus II, *Westbahnhofstrasse* 16), 1999 durchgreifende Modernisierung der Platzgestalt. Lit. 1) *SBZ* 104 (1934), S. 138. 2) *Kdm SO* I (1994), S. 96–101. *Geschichte*: 1835 Planungsbeginn des Kantons für neue Verkehrsführung. 1838 Abbruch von Käferschänzli und Vorwerken. 1866 Abbruch der Brücke vor dem äusseren Bieltor und Auffüllung des Grabens. 1871 Abbruch des freistehenden äusseren Bieltors. Ein Vorschlag für die Wiederverwendung des triumphbogenartigen Bauwerks als Eingangstor der Kaserne Thun wurde abgewiesen. 1918 separater Personendurchgang seitlich des Bieltors wegen des zunehmenden Verkehrs. Lit. 1) *Kdm SO* I (1994), S. 210.

69

70

Bahnareal

Zur Geschichte des Bahnhofsstandorts siehe auch Kap. 2.2. ***I. Überblick:*** Das in Solothurn gebündelte Schienennetz hat, von Osten her beschrieben, folgende Form: Die von Olten herkommenden Schienenstränge verlaufen zuerst auf dem rechten Aareufer parallel zum Fluss und gabeln sich dann südlich der rechtsufrigen Vorstadt. Auf der Höhe Hirschmatte erneute Gabelung in Richtung Biel und Moutier. Das Herzstück der Bahnlandschaft besteht aus einem bumerangförmigen Gebilde, bestehend aus den zwei beidseits der Aare gelegenen Bahnhöfen, die durch eine imposante Eisenbahnbrücke verbunden sind. Zahlreiche Strassenüberführungen (Schöngrün-, Segetz-, Gibelin-, Biel-, Vogelherdstrasse) verlangen Brücken und Dammaufschüttungen. ***II. Geschichte:*** Verbindung Solothurns mit dem schweizerischen Eisenbahnnetz in mehreren Etappen zwischen 1856 und 1918. Das Bundesgesetz von 1852 über den Bau und den Betrieb von Eisenbahnen verlangt die Übertragung der Oberhoheit auf die Kantone. Die Zuständigkeit liegt bei der Schweizerischen Centralbahn (SCB). 1853–1855 Standortdiskussion um ersten Bahnhof mit Gutachten von den Ing. Andreas Merian, James Ladame, Karl Emanuel Müller (vgl. Kap. 2.2). Entscheid für Standort West. Am 1.6.1857 Eröffnung der zwei Eisenbahnlinien nach Biel und nach Herzogenbuchsee (Aufhebung der Linie nach Herzogenbuchsee am 30. Mai 1992). Die Verbindung nach Olten führt via Herzogenbuchsee und bleibt somit benachteiligt. 1871–1876 Bau der Verbindung nach Burgdorf (Emmentalbahn, über Derendingen südwärts der Emme entlang), Eröffnung 4.12.1876 mit provisorischem Bahnhof im Westflügel des heutigen Hauptbahnhofs. Direkte Verbindung nach Olten eröffnet am 14. Dezember 1876. 1886 Eröffnung Hauptbahnhof (*Dornacherstrasse* 48–54). Die Verbindung nach Moutier (Münster) wird nach längerer Planungs- und Bauzeit in Betrieb genommen: 1862 Projekt für eine Pferdebahn; 1865 Projekt für Balmbergtunnel; 1903 Baubeginn des 3,7 Kilometer langen Weissensteintunnels zwischen Oberdorf und Gänsbrunnen; Eröffnung der Linie am 1. August 1908. Verbindung nach Bern: Erstes Projekt 1911 von Ing. Werner Luder. Am 9. April 1916 Eröffnung der Strecke bis Bern-Schönbühl und ab 1. Oktober 1924 Verbindung nach Bern-Hauptbahnhof. Verbindung mit Strassenbahn nach Niederbipp: Baubeginn 1914, Eröffnung am 9. Januar 1918 mit Endstation Baseltor (Strassenkreuzung Basel-/Werkhofstrasse). 1925 Verlängerung der Strassenbahn bis Solothurn Hauptbahnhof. Lit. 1) *Kdm SO* I (1994), S. 299–301. ***III. Inventar*** der Hoch- und Tiefbauten (von Ost nach West): (**1**) Areal des Hauptbahnhofs; (**1.1**) Güterschuppen von 1888 (Gemeindegrenze Zuchwil); (**1.2**) Hauptbahnhof (siehe *Dornacherstrasse* 48–54); (**1.3**) + Lokremise mit Drehscheibe, westlich des Hauptbahnhofs, von 1886, abgebrochen. (**2**) Gabelung der Bahnlinie östlich der Biberiststrasse. (**3**) Aarebrücke, erb. 1926–1927. Brücke für die erste Spur aus durchgehenden eisernen Vollwandträgern von Firma Locher und

71

72

Cie, Zürich. Gesamtlänge 95,15 m, Breite 3,75 m mit 0,8 m breitem Gehsteg. 1937/38 zweite Brücke mit gleicher Konstruktion für die zweite Spur, erb. vom Atelier de constructions mécaniques S.A., Vevey. *Vorgänger:* + Gitterwerk-
23 brücke aus Stahl, erb. 1856/57. Ingenieurtechnisch wichtige Bahnbrücke, parallel zur Wengibrücke gelegt. Zwei steinerne Flusspfeiler mit pneumatischer Fundation. Lit. 1) Wyss 1943, S. 70–71. (**4**) Areal des Westbahnhofs; (**4.1**) Lagerhaus (siehe *Poststrasse* 1–5); (**4.2**) + Güterschuppen, erb. 1857, abgebr. 1996; (**4.3**) Westbahnhof (siehe *Poststrasse* 9). (**5**) Gabelung auf der Höhe der Hermesbühlstrasse (Hirschmatte).

Bahnhofplatz
Grosser und verkehrsreicher Raum vor dem Hauptbahnhof (*Dornacherstrasse* 48–54); entstanden auf der Basis eines Planes von Stadting. Eusebius Vogt (1875). Hauptplatz von Neu-Solothurn. 1925 wird die neu angelegte Flusstransversale Rötistrasse–Rötibrücke auf diesen Platz hin ausgerichtet.

Barfüssergasse → *Altstadt (2.7.1)*
Nr. 17 Gemeindehaus, eingerichtet 1825 in einem ab 1580 erb. Patriziersitz (zeitweise Wohnsitz von Louis von Roll, Begründer der Solothurnischen Eisenindustrie). *Nutzungsgeschichte:* 1833 Einbau einer öffentlichen Bibliothek, mit Beständen der vorher im Franziskanerkonvent befindlichen obrigkeitlichen Bücherei. Spätere Benennungen: 1838 Öffentliche Stadtbibliothek, 1930 Zentralbibliothek (1958 Wegzug in Neubau an der Bielstrasse 39). Ab 1896 war das Gemeindehaus überdies Verwaltungssitz des Elektrizitätswerks Solothurn (1931 Wegzug in Neubau an der *Rötistrasse* 17). *Unausgeführtes Projekt:* 1914 Wettbewerb für ein neues Gemeindehaus unter dem Namen «Stadthaus» (67 Entwürfe) mit zwei Optionen: 1) Umbau des Altbaus an der Barfüssergasse oder Ersatz desselben durch einen Neubau; 2) Neubau vor dem Baseltor (siehe *Baselstrasse* gegenüber Nr. 3). Preisgericht: Hans Jecker, Stadtammann; Ing. O. Bargetzi, Solothurn; Arch. Edmond Fatio, Genf; Friedrich W. Fissler, Stadtbm Zürich; Arch. Eduard Joos, Bern; Max Müller, Stadtbm St. Gallen; Stadting. Armin Reber, Solothurn. Preise für Option 1: 1) Otto R. Salvisberg, Berlin-Steglitz. 2) Fritz von Niederhäusern, Olten. 3) Alfred Lanzrein, Thun. Zum Projekt Salvisberg: «Knapper und klarer Grundriss mit offenem Hof nach Norden. Die verschiedenen Erweiterungsvorschläge ermöglichen die Vergrösserung des Baus je nach den Bedürfnissen, anfangs sogar ohne weitern Terrainankauf.» (Lit. 1) Schubladisierung des prämierten Projekts, da das Preisgericht die Option 2 für die Weiterbearbeitung empfiehlt (siehe *Baselstrasse* gegenüber Nr. 3). Lit. 1) *SBZ* 63 (1914), S. 371–375.
Nr. 12 Zeilen-Wh, erb. 1597. 1900 Neugotische Fassade mit Schaufensteranlage von Bm Eduard Stüdeli und Alfred Probst. Neuartige Fassade aus gegossenen Zement-Fertigelementen. **Nr. 26 Christkatholische Kirche zu Franziskanern**, eingerichtet 1877 in der Kirche des 1857 enteigneten Franziskanerklosters, nach Umbauplänen von Kantonsbm Josef Probst. Gleichzeitig Abbruch des Westflügels und der Loggia des Klosters (nördlich der Kirche gelegen), womit der Klosterhof zur St. Urbangasse und zum Gassenraum vor der Kirche geöffnet wurde. 1882 Abbruch der Sakristei und der Remise südöstlich des Chors. *Geschichte*: 1857 Aufhebung des Franziskanerklosters. Nutzung des Konventgebäudes als bischöfliches Priesterseminar. Am 18.7. 1870 erklärte das Vatikanische Konzil die Lehre von der Unfehlbarkeit und dem Universalepiskopat des Papstes zum Dogma. In Ablehnung dieser Beschlüsse wurde 1874, am Höhepunkt des Kulturkampfes, die Christkatholische Nationalkirche der Schweiz gegründet; gleichzeitig Aufhebung des St.-Ursen-Stiftes. Die Christkatholische Kirchgemeinde Solothurn konstituierte sich in ihrer Versammlung vom 10. Mai 1877 und erhielt durch Regierungsrats-Beschluss von 18. Juni 1877 die staatliche Anerkennung als öffentliche Korporation. (Lit. 1) 1895 kauft die christkatholische Kirchgemeinde dem Kanton das Kirchengebäude ab. Lit. 1) Brosi 1884, S. 7. 2) *Kdm SO* I (1994), S. 90. 3) Daniel Schneller, in: *JbSolG* 66 (1993), S. 5–181.

Baselstrasse *(2.7.6)*
Vom Baseltor ausgehende östliche Ausfallachse nach Olten und Basel. *Geschichte:* Erste Skizze für Ausfallstrasse im *Solothurner Blatt* vom 27.12.1834. Das Anfangsstück zwischen Baseltor und Röti-/Werkhofstrasse wurde nach dem Beschluss des Regierungsrats von 1835 zum Abbruch der Schulschanze östlich des Baseltors angelegt. 1836 Abbruch des äussern Baseltors. Im Überbauungsplan für das Schanzenareal von Ing. Viktor Tugginer (entstanden um 1837) sind für das Strassenstück beidseits Häuserreihen mit Vorgärten vorgesehen (siehe Kap. 2.1). Um 1890–1900 Abbruch des Torwächterhauses. (Lit. 2, S. 212). 1843 Richtplan von Tugginer mit detaillierten Angaben für eine Bebauung beidseits der Baselstrasse. Das Anfangsstück blieb jedoch bis 1861 unbebaut. Östlich der Ringstrasse entfaltete sich entlang der Baselstrasse «eine recht ansehnliche Besiedlung bis nach St. Katharinen hinaus» (Lit. 1). 1918 Eröffnung der Solothurn–Niederbipp-Bahn (SNB). 1925 Verlängerung über die neu erbaute *Rötibrücke* zum Hauptbahnhof. Lit. 1) Wyss 1943, S. 96. 2) *Kdm SO* I (1994), S. 92–94, S. 212.
Nr. 1 + Feuerwehrmagazin, erb. 1890 als Ergänzungsbau westlich der Reithalle.
73 Abbruch 1952. **Nr. 3 Städtische Reithalle**. Vorstudien von Peter Felber, Benedikt Munzinger, Josef Pfluger, Viktor Tschuy, projektiert 1862 von Johann Kaspar Wolff (Zürich), erb. 1863–1864 von Stadting. Viktor Tschuy nach vereinfachtem Plan. Erster Grossbau auf dem ehemaligen Schanzenareal. Satteldachbau mit markantem, übergiebeltem Eingangsrisalit, in gattungstypischem Münchner Rundbogenstil. Im Innern offener Dachstuhl. Um 1890 Vorprojekte für eine Umnutzung in Gemeinde- und Konzertsaal. 1906 diente der Bau zusammen mit den benachbarten städtischen und kantonalen Turnhallen (*Werkhofstrasse* 44 und 52) als Lokal für die Gewerbeausstellungen. Lit. 1) *SZ* 185 (1863), o. S. 2) *Kdm SO* I (1994), S. 94. **Nr. 5** + Station Baseltor der Solothurn–Niederbipp-Strassenbahn (SNB), erb. 1919 von den Arch. Eugen Studer und Paul Amstein. Langgezogener Bau mit geknicktem Walmdach und zentralem Rundturm (Wartehalle). Vergeblicher Einspruch des Heimatschutzes: «Die Bahnhofbaute an der Ecke durchbricht vollständig den einheitlichen Charakter der jetzigen Quartiergestaltung an dieser Strassenkreuzung und bringt einen völlig fremden Bestandteil, der als schwere Störung der rechtwinkligen und geraden Orientierung aller dortigen Baulinien empfunden würde. Die Bahnbaute entspricht besonders im Mittelbau nicht der Umgebung [...] Unseres Erachtens liesse sich die ganze Bahnhoffrage viel rationeller lösen, wenn die jet-

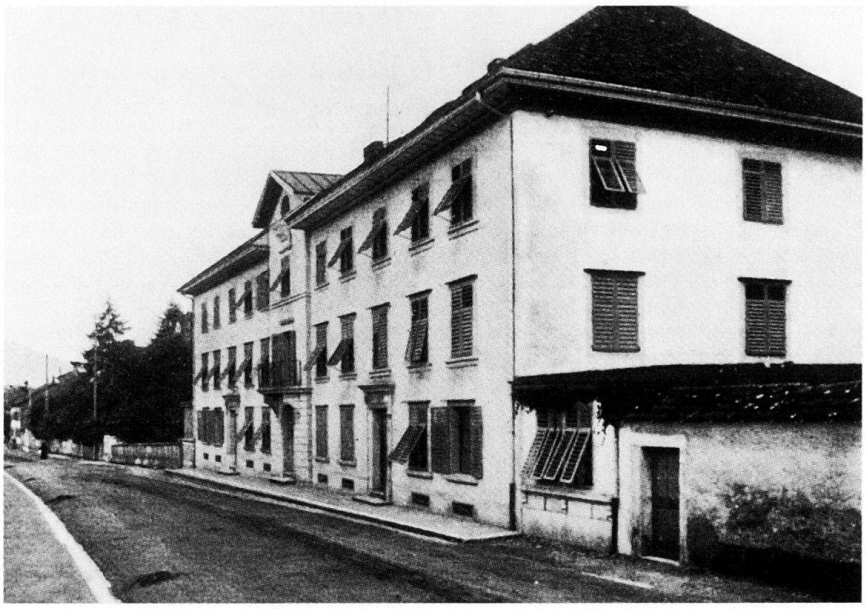
zige städtische Turnhalle zum Aufnahmegebäude umgewandelt würde.» (Lit. 1) Mit der Verlängerung der Bahnlinie über die neue Rötibrücke zum Hauptbahnhof 1925 wurde die bisherige End- zur Durchgangsstation. Abbruch 1975. Lit. 1) Brief des Heimatschutzes vom 11.8. 1919 an das Bauamt Solothurn, Archiv Stadtbauamt. 2) *Kdm SO* I (1994), S. 301.

Nr. 7 Stadtpräsidium, erb. 1651 als privates Wh Besenval. 1840–1911 Brauerei Feldschlösschen im Annexbau. 1922 Umnutzung des repräsentativen barocken Hauses in das Stadthaus, nachdem sich Neubauprojekte zerschlagen hatten (vgl. *Baselstrasse* gegenüber Nr. 3, *Barfüssergasse* 17). 1931 Kauf der bisher gemieteten Liegenschaft. Nutzung für die Büros des Stadtammanns und der Verwaltung (Kanzlei, Bauamt und Katasteramt). Lit. 1) Scheidegger 1986, Bd. 2,
71 S. 217–219. **Nr. 77** EFH, erb. 1929 von Arch. Hermann Blaser für Franz Ackermann im «Bürgerhaus»-Stil. Zentrales Bow-Window, hohes Walmdach. **Nr. 95** Neubarocke Station St. Katharinene Solothurn–Niederbipp-Strassenbahn, erb. 1919 von Arch. Otto Schmid. Gleichzeitig realisiert wie die Haltestelle Baseltor (*Baselstrasse* 5). Lit. 1) *Kdm SO* I (1994), S. 301. **Nr. 99** Pfrundhaus St. Katharinen (ehem. Siechenhaus). Hauptgebäude 1868–1871 umgebaut, gleichzeitig mit Neubau Nordwesttrakt als Bad- und Waschhaus ergänzt. Klosterartiges Geviert mit östlich anschliessender Kapelle. Zwei gestaffelt gestellte und an den Längsseiten zusammengebaute Krüppelwalmdachhäuser bilden die Hauptbauten. Die Erweiterung des Nordwestbaus (vermutlich 1869) bis zur Westseite der Kapelle bedeutete eine Halbierung des Hofes. In den 1970er Jahren massive Modernisierung. *Geschichte*: Ältestes Siechenhaus, im 14. Jh. erwähnt. Nach Eröffnung der Heil- und Pflegeanstalt Rosegg 1860 (siehe *Weissensteinstrasse* 102) «werden keine Geisteskranken mehr aufgenommen, hingegen können auch Nichtbürger gegen Bezahlung einer Pfrundeinlage Aufnahme finden» (Lit. 1). Umnutzung in die «Bürgerliche Pfrundanstalt der Stadt Solothurn» (Inschrift über Südportal, mit barockem Standeswappen und Umbaudatum «1869»). Lit. 1) Appenzeller, 1944, S. 66–68.

Gegenüber Nr. 3 (heute Parkhaus): Zweimal als Standort für öffentliche Bauten in Betracht gezogen. *Unausgeführtes Projekt (1):* Gemeinde- und Konzertsaal. Wettbewerb 1894/1895 mit 27 Eingaben. Preisgericht: Arch. Hans Wilhelm Auer, Bern; Arch. Léo Châtelain, Neuenburg; Arnold Geiser, Stadtbm Zürich; Prof. Franz Lang, Solothurn; Edgar Schlatter, Stadtbm Solothurn; Wilhelm Vigier, Stadtammann Solothurn; Arch. Eduard Vischer-Sarasin, Basel. Preise: 1) Gustav Clerc, La Chaux-de-Fonds. 2) (ex aequo) Kuder & Müller, Zürich; Albert Raths Zürich. Projekt Clerc: 2-g. Walmdachbau quer zur Baselstrasse mit halbrundem Annexbau (kleiner Saal) auf der Ostseite. Eingang auf der Nordseite. Nachdem sich Stadt und Kanton bezüglich des Grundstückskaufs nicht einig geworden waren, verlegte man den Bauplatz für einen Gemeinde- und Konzertsaal an die *Untere Steingrubenstrasse* 1, wo der Bau durch Stadtbm Edgar Schlatter realisiert wurde. Lit. 1) *SBZ* 25 (1895), S. 153–157. *Unausgeführtes Projekt (2):* Gemeindehaus (unter dem Namen «Stadthaus»). Wettbewerb 1914 (47 Projekte) mit zwei Optionen: 1) Umbau des bestehenden Gemeindehauses in der Altstadt oder Ersatz desselben durch Neubau (siehe *Barfüssergasse* 17); 2) Neubau vor dem Baseltor. Preisgericht: Hans Jecker, Stadtammann; Ing. O. Bargetzi, Solothurn; Arch. Edmond Fatio, Genf; Friedrich W. Fissler, Stadtbm Zürich; Arch. Eduard Joos, Bern; Max Müller, Stadtbm St. Gallen; Stadting. Armin Reber, Solothurn. Preise für Option 2: 2) (ex aequo) Otto Rudolf Salvisberg, Berlin-Steglitz und Gebr. Bräm, Zürich. 3) Joss und Klauser, Bern. In der Folge Weiterbearbeitung des Projekts Salvisberg sowie Erarbeitung eines Gestaltungsplans für das ganze Chantier-Areal (nicht ausgeführt). Lit. 1) *SBZ* 64 (1914), S. 15–19. 2) *Kdm SO* I (1994),
72 S. 113–114. **Nr. 12** Herrschaftliches, neubarockes EFH mit grosszügiger Parkanlage, erb. 1900 von Bm Ignaz Fröhlicher und Arch. Ernst Glutz von Blotzheim für Ing. Walter Fröhlicher-Stehli. Die 3-g. Villa mit Mansarddach sowie nord- und südseitigen Risaliten ergänzte den benachbarten spätbarock-klassizistischen «Benzigerhof» (1788) und das gegenüberliegende Haus «von Roll»
74 von 1651. **Nr. 30** + Ehem. Taubstummenanstalt (Wohn- und Oekonomiegebäude), erb. 1868. Markanter klassizistischer Bau mit Walmdach und betonter Mittelachse. Abbruch 1963. *Geschichte*: + Vorgängerbau von 1844, erb. für Ge-

73

74



75

org Xaver Glutz von Blotzheim. Der Bauherr starb am 6. Juni 1844. Er hatte testamentarisch verordnet, dass sein Neubau als Taubstummenanstalt oder als Jesuitenhaus genutzt werden sollte. Ab 1845 wurde das Haus als Taubstummenanstalt genutzt, aber trotzdem mit dem Namen «Jesuitenhaus» bezeichnet. 1868 Neubau. Ab 1879 Nutzung als Privathaus. Abbruch 1963. Lit. 1) Konrad Glutz von Blotzheim, *Etwas aus der Geschichte des Jesuitenhauses,* Manuskript, 1962, im Archiv der Denkmalpflege des Kantons Solothurn. **Nr. 58** Sommerhaus, erb. 1665–1670 für J. J. von Sury. 1927 Umbau und Neubau Westflügel für Priesterseminar. In Betrieb bis 1969. **Nr. 92** Langgezogenes EFH mit anschliessendem Ök.-Geb., erb. 1886–1887 für Jurist und Bundesrat Bernhard Hammer. **Nr. 98** Herrschaftliches Landhaus mit grossem Umschwung. Östlicher Hausteil erb. in der ersten H. des 18. Jh. Erneuerung 1835 für Appellationsrichter Amanz Jakob Glutz; Umbau und Erweiterung 1885–1887 für Jurist und Bundesrat Bernhard Hammer; Brunneninschrift von «1881». **Nr. 100** Ök.-Geb., erb. im 17. Jh. (gehört zu Landhaus Nr. 98).

Bergstrasse → *Ziegelmatte (2.7.5)*
Die Bergstrasse markiert den Verlauf des Brüggmoosbachs, einer wichtigen Wasserader Solothurns. 1852 Betrieb von insgesamt neunzehn Wasserrädern am Busleten- und Brüggmoosbach. Für Bewässerung und Entwässerung wurden verschiedene Rinnsale abgeleitet. Ab 1878 wird das Wasser in geschlossenen Röhren in die Stadt geführt, die Bellacher Quelle wird neu gefasst. 1884 existierte ein Reservoir an der Gemeindegrenze zu Rüttenen. Um 1900 Bau der Bergstrasse als Verbindung zwischen Herrenweg und Dünkelweg (Hübeliweg). Nach 1925 wurde die Bergstrasse nach Norden verlängert und der Abschnitt Dünkelweg–Brüggmoosstrasse dazugeschlagen.
Nr. 1 EFH, erb. 1924 von den Arch. und Bm Gebr. Ernst und Karl Fröhlicher für Lehrer Silvan Schilt. **Nr. 9** siehe *Amanz Gressly-Strasse* 2. **Nr. 17** EFH in
75 Reformstil, erb. 1911–1912 von und für Arch. Leopold Fein. Mit Schweifgiebeln, Staffelfenstern und Korbbogen-Loggien.
Nr. 2 Herrschaftliches EFH, erb. 1921–1922 von Arch. Otto Schmid für Kaufmann Eduard Chicherio-Girard.

Berntorstrasse → *Vorstadt (2.7.1)*
Um 1859 Abbruch des äusseren Berntors (erb. 1689), Teile davon werden wiederverwendet als Eingangsportal zum Gefängnis an der *Kreuzackerstrasse* 10. **Nr. 1** siehe *Unterer Winkel 1.*

Berthastrasse → *Neu-Solothurn (2.7.8)*
Der Name Berthastrasse erinnert an die Zeit um 900, als Solothurn dem Burgunderreich angehörte. Bertha war 922–937 Königin von Burgund und sie machte eine Stiftung zugunsten der St.-Ursen-Kirche. Um 1880 entstand die Verbindungsstrasse zwischen der ehem. Strafanstalt und dem Waffenplatz, zwischen Hauptbahnhof und Kreuzackerbrücke. Die Berthastrasse bildete eine wichtige Achse im Richtplan Neu-Solothurn von Kantonsing. Emil Bodenehr (1889). Strassenname seit 7.1.1898 (Beschluss Gemeinderat).
133 **Nrn. 1–3** Zusammengebaute MFHr, erb. 1900–1901 von und für Schreiner Jakob Fischer. Neurenaissance-Mietshäuser mit Sichtbacksteinmauern und Mansarddächern. EG durch spätere Geschäftseinbauten verändert.
Nr. 6 MFH, erb. 1901 von und für Arch. Leopold Fein. Eklektizistischer Bau mit neugotischen Details und Jugendstil-Schmiedeeisenarbeiten.

Biberiststrasse → *Sandmatt (2.7.8)*
Nr. 24 Ehem. Schraubenfabrik Müller & Hänggi (1902–1911), erb. 1901–1902 von Arch. Leopold Fein. 8-achsiger schlichter Zweckbau, der 1905 durch Bm Eduard Stüdeli und Alfred Probst erweitert wurde. 1911 Firmenübernahme durch Loreto AG. 1918 Brand im Stammhaus (*Florastrasse* 14) der Firma Loreto AG. Neue Werkhalle (1919–1920) südöstlich der Filiale Biberiststrasse (auf Gemeindegebiet Biberist) und Produktion bis 1980.

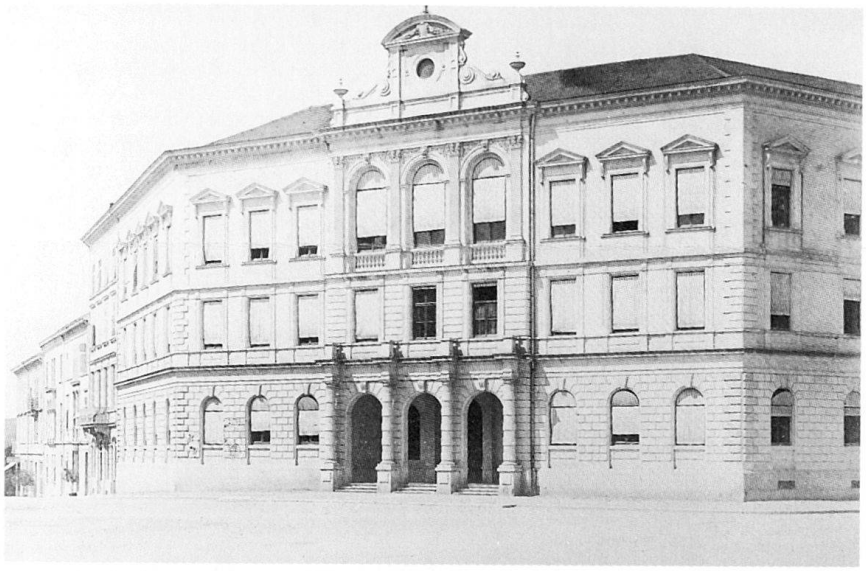
Bielstrasse *(2.7.3)*
Westliche Ausfallstrasse Richtung Biel. 1837/1838 Teilplanierung des Schanzengrabens vor dem Käferschänzli und Begradigung der Bielstrasse. 1867 Gestaltung des Kosciuszko-Platzes (*Amthausplatz*). Diverse Projektideen aus den 1860er Jahren sehen eine Fassung des Platzes mit Amthaus, Konzertsaal, Museum und Kantonsschule vor. 1867 Richtplan von Kantonsing. Hermann Dietler mit Blockrandbebauung im Geviert Biel-, Werkhof- und Westringstrasse. Um 1877 entstanden vier Palazzi mit Vorgärten (siehe *Bielstrasse* 6–12, *Werkhofstrasse* 2–4). Westlich des heutigen Staatsarchivs (Nr. 41) bis zur Gibelinstrasse standen in den 1930er Jahren Notunterkünfte.
Nr. 1 Amthaus I, erb. 1868–1869 von Ing.-Arch. Wilhelm Josef Tugginer und Arch. Heinrich Honegger-Näf. Strenger
69 Neurenaissancebau mit stumpf abge-
70 winkelten Seitenflügeln. Mittelrisalit mit
76 Arkadenöffnungen, Pilastern und Halbsäulenvorlagen sowie reichem Zierwerk. Fassadenaufriss in Anlehnung an die Triumphbogenformen des benachbarten
4 äusseren Bieltores (Abbruch 1871). «Im Stile einer edlen Renaissance steigen aus dem Quaderbau des Erdgeschosses die zarteren architektonischen Formen in den beiden Stockwerken auf und entfalten sich am schönsten und reichsten im Mittelbau des zweiten Stockes, wo hohe Bogenfenster die Andeutung geben, dass diesem Teil des Gebäudes auch seiner Verwendung und Bestimmung nach, die grössere Bedeutung zukomme.» (Lit. 1) 1862 Richtplan von Kantonsbm Alfred Zschokke mit einem Platz beherrschenden, stumpfwinkligen Dreiflügelbau. Wettbewerb 1867 mit 21 Projekten. Preisgericht: Arch. Ferdinand Stadler, Zürich; Arch. Friedrich Studer, Bern; Vorstand Baudepartement. Preise: 1) Wilhelm Josef Tugginer, Solothurn. 2) Heinrich Honegger-Näf, Paris. «Das Preisgericht empfahl deshalb, für ein definitives Projekt die innere Einteilung des Tugginer'schen Projektes mit der Honegger'schen Fassade zu vereinigen.» (Lit. 1) Der grosse Hinterhof wurde in den 1870er Jahren zum baumbestandenen Platz gestaltet. Lit. 1) *Bericht und Antrag des Regierungsrathes über den Bau eines Amthauses,* Solothurn 1867. 2) *Kdm SO* I (1994), S. 98. Im Hinterhof des Amthauses **zentraler Brunnen** um 1873, mit ovalem, schalenartigem Becken und oktogonalem Stock mit seitlichen Ausgussröhren. Lit. 1) *Kdm SO* I (1994), S. 252. **Nr. 9** Cent-
78 ralhof, Wohn- und Geschäftshaus (Cementverkauf), erb. 1925 von und für Arch. Eugen Studer. Gemässigt moderne Architektur, plastische Durchformung der Fassaden mit verschiedenförmigen Erkern und Balkonen. Sitz des Architekturbüros von Eugen Studer.
Nr. 15 4-g. Wohn- und Geschäftshaus mit gestaffeltem Dach, erb. 1879 von und für Bm Ignaz Fröhlicher. Ladengeschoss und Wohngeschosse durch Gesimse getrennt. Kopfbau einer zusammengebauten 3- bis 4-g. Häuserzeile (Nrn. 15–23).
Nr. 17 3½-g. und 3-achsiges Wohn-

und Geschäftshaus, erb. 1879–1880 für Zm Franz Josef Saladin-Wirz. Strenge spätklassizistische Fassadengliederung. **Nr. 19** 3½-g. und 3-achsiges Wohn- und Geschäftshaus, erb. 1879–1880 für Postcommis Josef Walser. Grösse und Fassadengliederung wie Nr. 17. **Nr. 21** 3½-g. und 3-achsiges Wohn- und Geschäftshaus, erb. 1880. 1883 Ersteigerung durch die Steinh. Johann Schöpfer und Urs Josef Bargetzi-Hugi. Grösse und Fassadengliederung wie Nr. 17. **Nr. 23** 4-g. symmetrisches Wohn- und Geschäftshaus, erb. 1895 von Bm Eduard Stüdeli und Alfred Probst für Stadtgemeinde Solothurn. Mittelachse mit Zwillingsfenster betont. Ein halbes Geschoss höher und doppelt so breit wie die Nachbarbauten. **Nr. 27** 5-g. neubarockes MFH, erb. 1902–1903 von Arch. Jean Crivelli, La Chaux-de-Fonds, für Gipser u. Maler Josef Ravicini. Betonte Mitte mit Portal und versetzten Treppenhausfenstern. Rustiziertes EG und feine Ornamentierung in den OGs. **Nr. 29** + Wirz'sche Schreinerei und Parkettfabrik, erb. um 1860. Spätklassizistischer Industriebau mit symmetrischer Fassade und schmaler Gebäudetiefe. 1884 mietete die neu gegründete Uhrmacherschule ein Stockwerk. 1890 wechselte sie in das Gebäude *Westbahnhofstrasse* 16. Später befand sich hier die Uhrenfabrik Th. Meyer & Cie (Mido). Abbruch 1962, wegen Verbreiterung der Wengistrasse bei ihrer Einmündung in die Bielstrasse. Lit. 1) *Uhrmacherschule* 1984, S. 17.

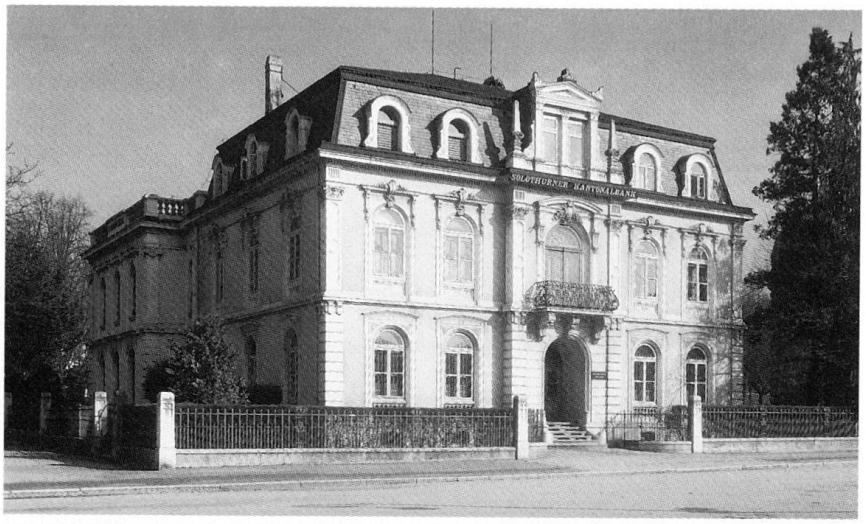
56 **Nr. 109–111** Modernes Wohn- und Geschäftshaus mit Café Touring, erb. 1931–1933 von Arch. Walter Adam für die Ing. Hans und Ernst Salzmann. Lit. 1) *SZ* 8.7.1933. 2) Affolter 1991, S. 36. 3) Wälchli 2000.

Nr. 2 + Kantonalbank. Das Grundstück wurde in Etappen zwischen 1867 und 1874 durch die Solothurner Bank gekauft. 1866–1870 Projekt- und Baupläne durch Ing.-Arch. Alfred Zschokke. 1869–1870 Bau des reich verzierten neubarocken
77 Repräsentationsbaus mit Mansardwalm-
158 dach und Mittelrisalit. 1870 Pläne für ein Ök.-Geb. (Nr. 4) von Ing.-Arch. Alfred Zschokke. 1885 Bankkrise und Kantonalbankgründung (Fusion von Solothurner Bank, Hypothekarkasse und Kantonalersparniskasse). 1904–1905 Umbau und Erweiterung auf der Nordseite (Arch. unbekannt). Büroräume für Schweizerische Nationalbank in der Kantonalbank. Abbruch 1954 und Ersatz durch zurückversetzten Neubau von William Dunkel. Die Rückversetzung hatten bereits 1937 und 1945 neue Bebauungspläne für den Amthausplatz verlangt. **Nr. 6** Wh, erb. um 1879–1884
81 von (vermutlich) Ing.-Arch. Alfred Zschokke für Steinh. Moritz Bargetzi Amiet. Würfelförmiger Neurenaissancepalazzo mit streng symmetrischer Fassadengliederung und flachem Walm-

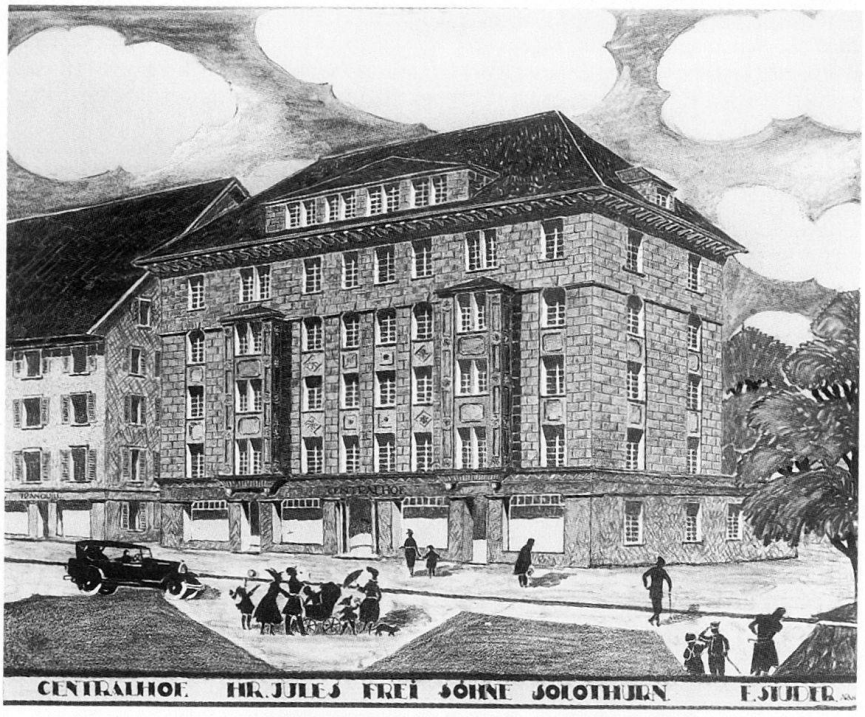
76



77



78



79

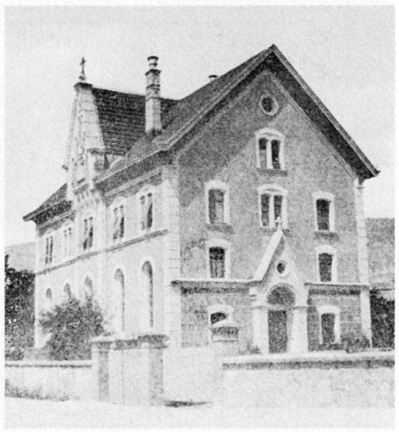
80

dach. Dekorierte Fenster- und Türeinfassungen sowie plastische Konsolen längs der Dachtraufe. Ecklisenen und Horizontalgesimse fassen den einfachen Kubus. Lit. 1) Birkner 1979, S. 25. **Nrn.**
79 **8–10** Streng gegliedertes Dpl-Wh, erb. 1878 für Weinhändler Johann Zeltner, Dornach. Detailgestaltung der Fassaden wie Nr. 6. Seit 1985 kantonal geschützt. Lit. 1) Georg Carlen, in: *JbSolG* 59 (1986), S. 287; 61 (1988), S. 277. **Nr. 12**
79 Würfelförmiger Bau in schlichten Neurenaissanceformen, erb. «1877» für Bauunternehmer J. A. Schneider. In den 1880er Jahren lebt der bekannte Erfinder Jakob Schweizer in diesem Haus (vgl. Schanzmühle, *Werkhofstrasse* 23–25). Westlicher 2-g. Verandaanbau von 1923, Dachlukarnen von 1947. Detailgestaltung der Fassaden wie Nr. 6. Seit 1994 kantonal geschützt. Lit. 1) Markus Hochstrasser, in: *AD SO* 1 (1996), S. 128–129.
80 **Nr. 14** + Würfelförmiges Wohnhaus mit Pyramidendach und zentralem Dreiecksgiebel, erb. 1853–1854 für Antiquitäten- und Kunsthändler Joseph Anton Borrer. Beispielhafter klassizistischer Bau mit dezenter Lisenen- und Gurtengliederung. Abbruch 1978 wegen Vergrösserung der Strassenkreuzung. Lit. 1) Gottlieb Loertscher, in: *JbSolG* 51 (1978), S. 180. **Schulhaus** Hermesbühl, siehe *Lorenzenstrasse* 2. **Nr. 26 Evange-**
82 **lisch-methodistische Kirche**, erb. 1896–1897 von Bm Ignaz Fröhlicher und Arch. Ernst Glutz von Blotzheim. 1880 Gründung der Evang.-method. Kirche Solothurn, bis 1897 Benutzung von verschiedenen Sakralräumen. Neuromanischer, 2-g. Sakralbau mit Quergiebel und Portal in neugotischen Formen. Grosse Rundbogenfenster lassen den Kirchenraum aussen ablesen. Predigerwohnung im OG. 1966 Kirchensaal um 90 Grad gedreht und renoviert. 1991–1992 Fassadenrenovation mit originaler Farbgebung. Die Kirche bildet ein Ensemble mit den benachbarten Reihen-EFHrn an der *Lorenzenstrasse* 1–9. Seit 1993 kantonal geschützt. Lit. 1) Birkner 1979, S. 54. 2) Schär 1990, S. 4–20. 3) Georg Carlen, in: *JbSolG* (65) 1992, S. 247–249. **Nr. 28** MFH, erb. 1913–1914 von und für die Arch. und Bm Gebr. Ernst und Karl Fröhlicher. Der urspr. reich verzierte Bau schliesst direkt an die Methodistenkapelle an. Er wurde im Zuge des Neubaus Nr. 30 umgebaut und purifiziert. **Nr. 30** MFH, erb. 1925 von und für die Arch. und Bm Gebr. Ernst und Karl Fröhlicher. Gemässigt moderner Bau mit asymmetrisch angelegten Balkonen. Im anschliessenden Nachbarhaus **Nr. 32** + befand sich das Baugeschäft der Gebr. Ernst und Karl Fröhlicher (Abbruch 1987).

Blumenrain → *Blumenstein (2.7.5)*
Die Verbindungsstrasse zwischen Herrenweg und Blumensteinweg wurde mit den ersten Häusern um 1920 angelegt. Gepflegte Häuser mit grossen Zier- und Nutzgärten.
Nr. 1 EFH, erb. 1919–1920 von Arch. Walter Adam für Bauschlosser Alphons Günther. Heimatstilbau mit Krüppelwalmdach und polygonalem Erker. **Nr. 5** EFH, erb. 1921–1922 von Arch. Walter Adam für W. Müller. Schlichter Bau mit Krüppelwalmdach.

81

82



83

Nr. 2 EFH, erb. 1924–1925 von Arch. Eugen Studer für Prokurist Alois Bamert-Stampfli. Neuklassizistisch, mit ionischen Eckpilastern. **Nr. 6** Frühmodernes EFH, erb. 1927–1928 von Arch. Emil Altenburger für Betriebsleiter Johann Jäggli-Turnherr. **Nr. 10** EFH im Heimatstil, erb. 1923 von Arch. Walter Adam für Kaufmann Hugo Rufer.

Blumensteinweg → *Blumenstein (2.7.5)*
Mit dem im 17. Jh. angelegten Blumensteinweg wurde bereits der Vorgängerbau des Schlosses Blumenstein (Nr. 12, erb. 1725) erschlossen. Der malerische Barockpalast hat das Quartier nachhaltig geprägt.
Nrn. 21, 23 Zwei ähnliche Dreifamilienhäuser, erb. 1926 von Arch. Eugen Studer für sich (Nr. 23) und für Privatier Franz Übelhard (Nr. 21). **Nrn. 25–27** Streng symmetrisches Dpl-EFH, erb. 1919–1920 von Arch. Otto Schmid für sich (Nr. 25) und Schneidermeister Jakob Wegmüller-Hirt (Nr. 27). **Nr. 29** EFH, erb. 1923–1924 von Bm Franz Valli für Tiefbautechniker Ernst Kurz-Führer.
83 **Nr. 18** EFH, erb. 1927 von V. Steiger für Albert von Steiger-Aigner. Steiles Giebeldach und feingesprosste Rundbogentüren gegen den Garten. **Nr. 38** EFH, erb. 1924 von Arch. Otto Schmid für E. Girardet. Zurückversetzt, mit grosser Schleppgaube und polygonalem Erker. **Nr. 42** EFH, erb. 1923 von Arch. Otto Schmid für Bauadjunkt Albert Bernath-Balderer. Spätklassizistisch, mit hohem ausgebautem Walmdach und zentralem Erker.

Brühlstrasse → *Obere Mutten (2.7.2)*
Nr. 88 Fussballstadion Brühl, erb. 1931 von Arch. Hermann Blaser. Das schlichte hölzerne Stadiongebäude steht traufständig zum Spielfeld. Lit. 1) Scheidegger 1986, Bd. 2, S. 168–170.

Bürenstrasse → *Glacismatte (2.7.8)*
Wichtige Ausfallstrasse nach Büren. Strassenname seit 7.1.1898 (Beschluss Gemeinderat). Zollhaus und Kapelle aus dem 16./17. Jh. bilden eine markante Torsituation. Der Standort der Kapelle Dreibeinskreuz von 1693 geht auf eine Legende zurück, nach der thebäische Märtyrer an diesem Ort enthauptet wurden.
Nr. 5 Ehem. Weinhandlung (A. Lüthy und Söhne AG). Im Keller der Weinhandlung befand sich während drei Jahren die Werkzeugfabrik Scintilla AG. Am 24. Mai 1917 wurde die Firma (Scintilla, ital. = Funke) in Solothurn gegründet. 200 Personen nahmen in gemieteten Räumlichkeiten ihre Tätigkeit auf: Die Büros befanden sich in Zuchwil. 1920 Bezug einer neuen Fabrik in Zuchwil.
Gegenüberliegende **Siedlung** Glacismatte siehe *Glacisstrasse* Nr. 1–19. **Nr. 54**

84

Kapelle Dreibeinskreuz (erb. 1693), urspr. mit Bourbaki-Denkmal von 1871 an der Westfassade (seit 1999 an der Südfassade der Spitalkirche, *Oberer Winkel* 2), in Spitalfriedhof. Ehem. **Tabak- und**
65 **Cigarrenfabrik** Solothurn (auf Gemeindegebiet Biberist), F. Schürch & Cie. Hufeisenförmige Fabrikanlage, erb. 1878.

Burgunderstrasse → *Sandmatt, Schöngrüen (2.7.8)*
Der Name der Quartierstrasse erinnert an die Zeit um 900, als Solothurn dem Burgunderreich angehörte. 1905 angelegt, entstanden zwischen 1909 und 1923 schlichte EFHr und Dpl-EFHr mit ähnlichen Volumen, Dachformen und Nutzgärten.
Nr. 1 3-g. Wh mit Mansardwalmdach, erb. 1910–1911 von Bm Nägelin und Kühni für C. Haller-Klingele. **Nr. 3** 3-g. Wh mit Mansardwalmdach, erb. 1911 von Bm Alfred Probst und Arch. Edgar Schlatter für Schraubenmacher Emil Niffeler-Meister. **Nr. 5** 2-g. EFH mit Walmdach und betonter Mittelachse, erb. 1915–1916 von Arch. Eugen Studer für Mechaniker Robert Meyer-Schenker. **Nrn. 7 und 9** Zwei ähnliche, schlichte Whr, erb. 1923 von Bm Friedrich Renfer. **Nr. 11** 2-g. Wh mit Pyramidendach und Dachlukarnen, erb. 1916–1917 von Arch. Eugen Studer für Mechaniker Josef Heri-Flüeler. **Nrn. 19–21, 23–25** Zwei Dpl-EFHr, erb. 1923 und 1925 von Arch. Josef Rossi für Steuerverwalter E. Kaiser und für sich. Frühmoderne Walmdachbauten mit grossen Nutzgärten auf der Südostseite. **Nr. 27** Würfelförmiges EFH mit geknicktem Walmdach, erb. 1925 von Arch. Friedrich Mumenthaler für R. Hirsbrunner. Betonte Mitte mit Söller und Lukarne.
Nr. 2 Würfelförmiges EFH mit Pyramidendach und polygonalem Erker, erb. 1921–1922 von Bm Franz Menotti für Direktor Friedrich Stuber. **Nrn. 4–6** Dpl-EFH mit Walmdach und polygonalen Erkern, erb. 1920 von und für Bm Franz Menotti. **Nr. 8** 2-g. EFH mit polygonalem Treppenhausturm, erb. 1909–1910 von E. Voegelin für Bauunternehmer Albert Brotschi-Roth. **Nr. 10** 2FH im Heimatstil, erb. 1909 von Paul Bastady-Geiser für Monteur Jakob Nenniger-Geiser. **Nr. 12** 3FH mit Werkstatt, 1909 von Bm Alfred Probst und Arch. Edgar Schlatter für Malermeister Felix Mombelli an Nr. 10 angebaut. **Nrn. 22, 24–26, 28–32** Schlichte EFHr und Dpl-EFHr, erb. 1923–1929 von Arch. Josef Rossi, Friedrich Mumenthaler und Friedrich Renfer. Nr. 25 Architekturbüro Josef Rossi. Nr. 30 Architekturbüro Friedrich Mumenthaler.

84 **Burrisgraben** → *Schanze (2.7.4)*
Ehemaliger Wehrgraben zur mittelalterlichen Stadtmauer. Die abgesenkte Gasse verläuft längs der nördlichen

Stadtmauer und wird westlich durch den
4 Burristurm (NW-Eckturm der frühmittelalterlichen Stadtbefestigung) abgeschlossen. Nördliche Anbauten an die Stadtmauer mit 1-g. Werkstätten und Terrassen. Erste Bauten um 1880, Ergänzung zur vollständigen Zeile nach 1890. Der 1538 fertiggestellte Rundturm wurde 1902 als Wasserreservoir umgebaut (Speisung durch Bellacher Wasserleitung). Lit. 1) *Kdm SO* I (1994), S. 160.

Dammstrasse → *Obach (2.7.2)*
Nr. 27 EFH, erb. 1913–1914 von den Arch. und Bm Gebr. Ernst und Karl Fröhlicher für Kaufmann Viktor Stämpfli-Schläfli. Gutbürgerliches Kaufmannshaus mit Heimatstil-Schweifwalmdach. **Nrn. 55–**
85 **61** Komplex der **Schlossfabrik Glutz**,
88 entstanden ab 1859 mit zahlreichen Um- und Erweiterungsbauten. *Geschichte:* Zwei Jahre nach Eröffnung des Westbahnhofs liess Kaufmann Viktor Glutz von Blotzheim 1859 einen Holzschuppen auf dem Nachbargrundstück errichten. Die Halle diente als Parkettfabrik und als Lagerhalle für Frucht-, Gips- und Steinkohlenhandel. 1863 Spezialisierung auf die Produktion von Schlössern und Baubeschlägen (Gründung der Schlossfabrik). 1867/68 Gründung einer Metallgiesserei, um Messingartikel wie Türklinken, Fensterknöpfe etc. selber herzustellen. 1890 Umwandlung in eine Aktiengesellschaft. Ab 1891 Produktion von Fischbändern. 1893–1894 Erweiterung durch galvanische Vernickelungsanstalt. Um 1900 grösste Schloss- und Scharnierfabrik der Schweiz mit 300 Angestellten. 1905 Elektrifizierung. *Bauten:* Gründerzeitbau von 1859 als symmetrisch angelegte Werk- und Lagerhalle mit einem 3-g. Mittelbau mit Pyramidendach und Laterne. Östliche

85

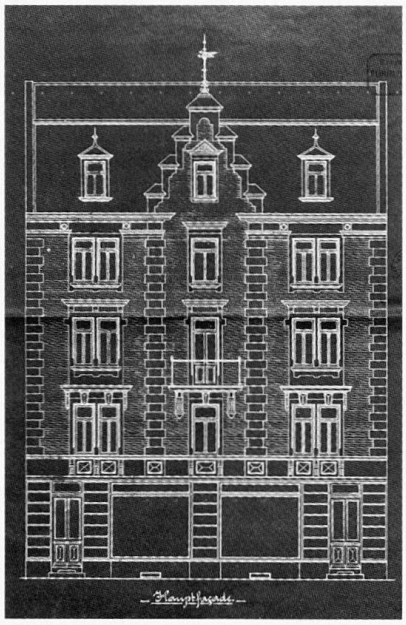
Erweiterung von 1867 mit 2-g. Metallgiesserei, traufständig zur Dammstrasse. Ergänzungsbauten vor 1870 auf der West- und Südseite. Parallel zur ersten Halle entstand 1897 die erste (+) Shedhalle der Schweiz mit fünf nach NW gerichteten Sheds (abgebrochen). Ein 1-g. Flachdachbau mit Oblichtern und seitlichen Rundbogenfenstern (später aufgestockt) sowie ein würfelförmiges Verwaltungsgebäude (erb. nach 1900) mit Walmdach ergänzten den Shedbau nach NW. Zusätzliche Nebengebäude im südlichen Areal. Lit. 1) *Glutz von Blotzheim* 1963, S. 5–10. 2) *SZ* 4.10.1990. 3) Flury 1907, S. 14–16.

Dilitschstrasse → *Dilitsch (2.7.3)*
«Dilitschchöpfli» heisst ein Gebirgszug am Weissenstein, auf den die Strasse ausgerichtet ist. Einen prägnanten Einschnitt in die bauliche Entwicklung des Industriequartiers bedeutete die Aufschüttung des Bahndammes für die 1908 eröffnete Solothurn–Moutier-Bahn.
51 **Nrn. 11–13**, *Jurastrasse* 11–17, *Hasen-*
53 *mattstrasse* 7–13. Drei MFHr (Arbeiterhäuser), erb. 1918–1919 von Arch. Emil Altenburger für die Einwohnergemeinde Solothurn. Wichtige Prototypen für kommunalen Wohnungsbau. Drei langgezogene Wohnblöcke mit gestuften Mansardwalmdächern umfassen einen begrünten Quartierplatz. Strenge Achsengliederung und auffallend hohe, ausgebaute Dächer. Grosszügige Nutzgärten. Insgesamt 56 Sozialwohnungen. Im Norden ist der grösste vierteilige Wohnblock (*Hasenmattstrasse* 7–13) mit 26 Wohnungen. Zweiter Wohnblock, östlich versetzt (*Jurastrasse* 11–17), mit insgesamt 18 Wohnungen. Dritter Block mit 12 Wohnungen. Jahreszinse 1920: 44 Wohnungen mit je drei Zimmern zu Fr. 780.– bis 900.–, sechs Wohnungen mit je vier Zimmern zu Fr. 960.– und sechs Wohnungen mit je zwei Zimmern zu Fr. 570.–

Dornacherplatz → *Neu-Solothurn (2.7.8)*
Der im Schwabenkrieg von 1499 heiss erkämpfte Sieg zu Dornach gab dem Platz und der anschliessenden Strasse den Namen. Der unregelmässig begrenzte Freiraum (urspr. Marktplatz) entstand nach Abbruch des Berntores 1877 und nach dem Richtplan Neu-Solothurn von Kantonsing. Emil Bodenehr 1889. Strassenname seit 7.1.1898 (Beschluss Gemeinderat). Der Dornacherplatz liegt zwischen Vorstadt und Hauptbahnhofsquartier, zwischen gewachsener Altstadt und regelmässig geplantem Quartier. Nach 1890 wurde der Platz mit einer Südzeile (Dornacherstrasse 4–18) und einer Ostzeile (*Dornacherstrasse* 17–21) stärker gefasst. Lit. 1) Birkner 1979, S. 34. **Pferde- und Viehtränkbrunnen** von «1906» (am Stock datiert).

Dornacherstrasse → *Neu-Solothurn (2.7.8)*
Vom Bahnhof zum Rossmarkt wurde 1886 eine schnurgerade Verbindungs-

86



87

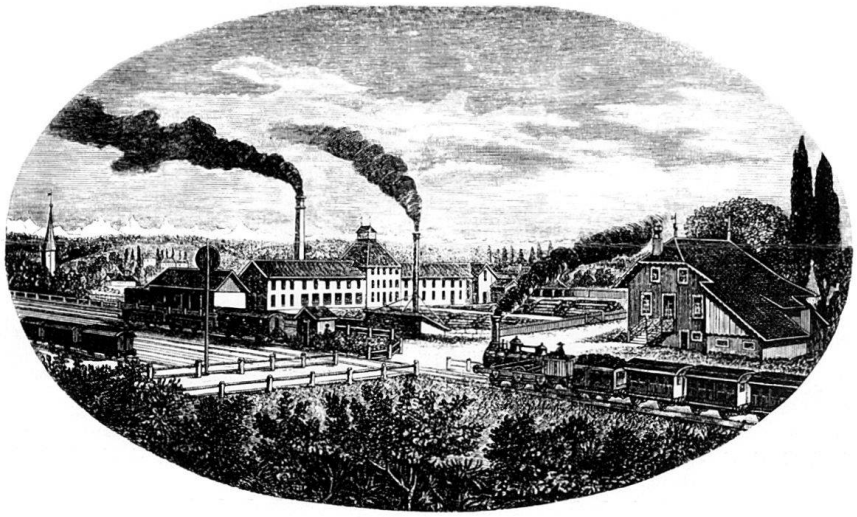
strasse parallel zur Bahnlinie angelegt. Strassenname seit 7.1.1898 (Beschluss Gemeinderat), zur Erinnerung an die Schlacht von Dornach. Die in Blockrandbebauung ausgeführten, 5-g. Häuserzeilen zeigen die typischen Formensprachen der Jahrhundertwende: Neurenaissance, Neubarock und Jugendstil. Der städtebauliche Schematismus wird mit reich dekorierten Hausfassaden kompensiert.

89 **Nr. 17** Wohn- und Geschäftshaus, erb. 1904–1905 von Bm Hermann Reimann für Peter Mastella (beide aus Genf). Reicher Jugendstil mit verzierten Erkern, durchlaufenden Balkonen und Lichtkuppel im Treppenhaus. Ungewohnt ist der durchlaufende Balkon unter offenem Dachhimmel. Lit. 1) Birkner 1979,
87, 89 S. 35. **Nr. 21** Wohn- und Geschäftshaus, erb. 1899 von Bm Jakob Fischer für G. und A. Bangerter im Neurenaissance-Stil. Die Bauherren und Zementfabrikanten aus Lyss verlangten für den markanten Eckbau abwechselnde Lagen von weisslichen Kalksandsteinen, hellroten Backsteinen und marmorierten Fenstergewänden aus Zement. Veränderungen 1989–1990: Umbau EG, Eckerker aus Stahl und Glas, Ergänzung mit zweitem, zurückversetztem DG über dem Mansarddach. Treppenhaus seit 1991 kantonal geschützt. Lit. 1) Georg Carlen, in: *JbSolG* 63 (1990), S. 149–150.

87 **Nr. 23** Jugendstil-MFH, erb. 1903 von Arch. Leopold Fein für Notar Adolf Tschan, mit Rundgiebel und reich verzierten Balkongeländern Lit. 1) Birkner
86 1979, S. 27. **Nrn. 27 und 29** Zwei MFHr, erb. 1898–1899 von Arch. Leopold Fein für Notar Adolf Tschan sowie Arch. Leopold Fein und Kantonsrat Fritz Furrer. Übergang Historismus/Jugendstil. Neurenaissance mit Sichtbacksteinmauern und Treppengiebeln. **Nr. 31** MFH, erb.
37, 87 1903 von Arch. Leopold Fein für Notar Adolf Tschan, mit neubarocken Balkonen und Schweifgiebel. **Nr. 33** MFH, erb.
87 1902 von und für Arch. Leopold Fein. Neurenaissance-Stil, mit Zwillingsfenstern und Erker. **Nrn. 35–39** Ehem. Buchdruckerei Vogt-Schild AG. MFH im Heimatstil, erb. 1899 von und für Bm Alfred Probst und Arch. Edgar Schlatter. Gottlieb Vogt-Schild gründete zusammen mit Otto Schild 1906 die Buch- und Kunstdruckerei (spätere Firma Vogt-Schild AG). Am 15. März 1907 erschien die erste Nummer der *Solothurner Zeitung*. Grossbrand 1940 und Wiederaufbau. 1988 Umzug in den Neubau, Zuchwilerstrasse 21. Lit. 1) *Firmengeschichte Vogt-Schild AG*, Manuskript, 1994, S. 1–10. **Nr. 41** Neubarockes MFH, erb. 1899 von und für Bm Eduard Stüdeli und Alfred Probst.

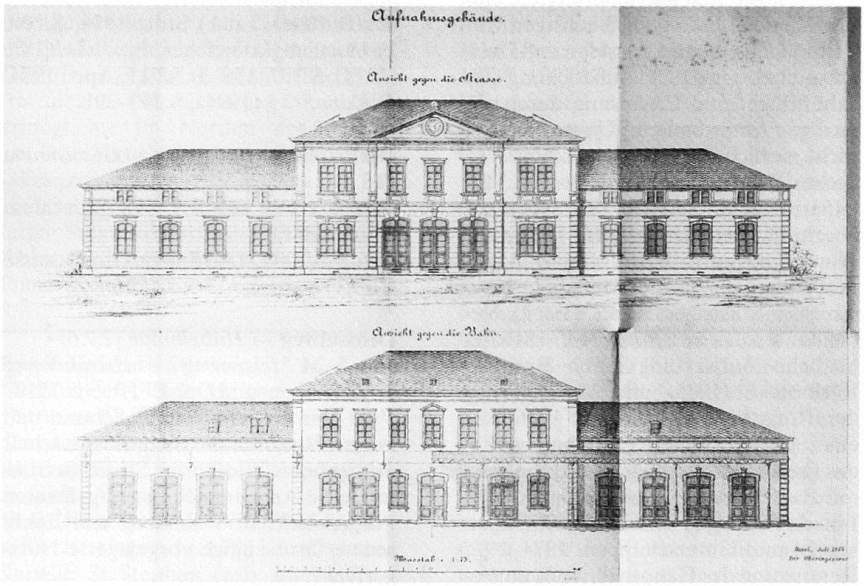
Nrn. 48–54 Hauptbahnhof, erb. 1884–1886 von Ing. Friedrich Keck (vermutlich
90 Angestellter der SCB). Aufnahmegebäude der Schweizerischen Centralbahn

88



89

90



91

92

(SCB). Symmetrische Grunddisposition mit 2-g. Mittelteil und ursprünglich einstöckigen Seitenflügeln. 3-achsiger Mittelrisalit, flachbogige Arkaden und Dreiecksgiebel. Um 1921 Aufstockung der Seitenflügel und Ergänzung durch zusätzliche Annexbauten. «Unser Bahnhof wirkt zierlich wie ein kleiner klassizistischer Schlossbau mit 5-achsiger Mittelpartie, pavillonhaft um ein Geschoss überhöht. Den Hauptakzent bilden die Triumphbogen in Form offener Arkaden, stilistisch nach der Münchner Neurenaissance ausgerichtet.» (Lit. 2) Nebenbauten siehe *Bahnareal*. Städtebauliche Aufwertung durch Bau der Rötibrücke (1925) und Verlängerung der Rötistrasse. *Geschichte*: 1876 Bau eines provisorischen Aufnahmegebäudes (heutiger Westflügel des Bahnhofs) mit Bahnwärterhaus und Aborten. 1885 Bau des heutigen Bahnhofs mit Eilgutschopf und Güterschuppen. 1974–1975 Renovation des Hauptbahnhofs, umfassender Innenumbau (Warteraum, Gepäckraum, Schalterhalle, Vergrösserung des Buffets). Lit. 1) Stutz 1976, S. 200. 2) Gottlieb Loertscher, in: *JbSolG* 51 (1978), S. 157–159. 3) *SZ* 11. April 1974. 4) *Kdm SO* I (1994), S. 299–301.

Dreibeinskreuzstrasse → *Glacismatte (2.7.8)*
Strassenname seit 7.1.1898 (Beschluss Gemeinderat).
Nrn. 1–3, 5–11, 13–15 siehe *Glacisstrasse* 1–19.

Drosselweg → *Hubelmatte (2.7.6)*
91 **Nrn. 6–24**/ *Meisenweg* 2–16, *Lerchenweg* 2–12. Reihen- und Dpl-EFHr, erb. 1919–1920 von den Arch. Otto Schmid und August Rufer für die Baugenossenschaft «Eigenheim Solothurn». Schlichte frühmoderne Arbeitersiedlung. 2-g. Bauten mit geknicktem Walmdach und Ecklisenen. Grosszügige vorgelagerte Nutzgärten.

Fabrikstrasse → *Heidenhubel, Industrie (2.7.3)*
Die vor 1900 entstandene Quartierstrasse erschliesst Kleingewerbe und Arbeiterhäuser.
Nr. 4 Ehem. Fabrik für Präzisionsdrehteile Sauser, Jaeggi & Cie (1894 gegründet, ab 1917 Sauser AG). 4-g. Sichtbacksteinbau, erb. 1900 von bautechnischem Büro J. Weber. Mit Seitenrisalit, Krüppelwalmdach und Flachbogenfenstern. 1964 Fabrikerweiterung. Seit 1973 Firmenstandort an der Bielstrasse 80. **Nrn. 16–18** Zwei aneinander gebaute historistische MFHr mit Doppelquergiebel, erb. 1897 von Bm Ignaz Fröhlicher und Arch. Ernst Glutz von Blotzheim für Wagnermeister Heinrich Hess. **Nrn. 20–**
92 **22** Zwei aneinander gebaute MFHr mit Mansardwalmdach und geschweiften Doppelgiebeln, erb. 1911 von den Arch. Nägelin und Kühni für Wagnermeister Heinrich Hess.

Fegetzallee → *Auf dem Fegetz (2.7.5)*
Der Name Fegetz vermutlich vom lat. «fageus» (Buchenhain) abgeleitet. Statt einer Buchen- führt eine Lindenallee seit dem frühen 18. Jh. zur Gartenanlage von Schloss Blumenstein. Die Fegetzallee begrenzt die Sphinxwiese (siehe *Untere Steingrubenstrasse)*. Ein geplantes Villenquartier «auf dem Fegetz» wurde nicht realisiert, dafür Wettbewerb 1934 für eine neue Kantonsschule am *Herrenweg* 18.

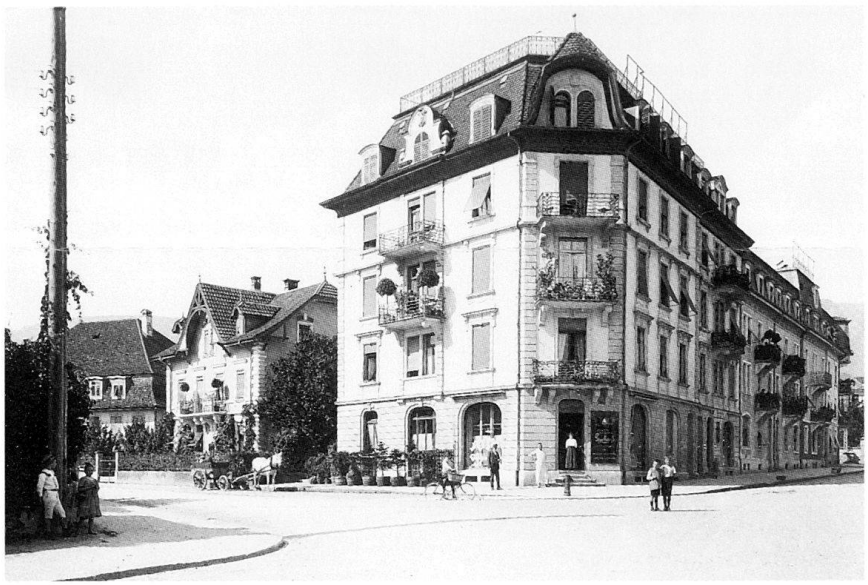
Florastrasse → *Loreto (2.7.4)*
Der Zufahrtsweg zum Loretohof wurde um 1890 zur Florastrasse ausgebaut. Sie umschliesst mit dem Heidiweg ein Villenquartier der Jahrhundertwende.
93 **Nrn. 1–3** Wohn- und Geschäftshaus, erb. 1905–1906 von und für Bm Eduard Stüdeli und Alfred Probst. Zusammengebaute 5-g. MFHr in Neubarock mit Mansarddach und reich verzierten Bal
93 konen und Fenstern. **Nrn. 5–9** 4-g. MFHr mit Mansarddach, erb. 1904 von Bm Robert Heusser für Commis Karl Prince-Wiss und Notar Adolf Tschan. Im Vergleich zu den Nrn. 1–3 weniger exponiert, ein Geschoss kleiner und weniger
93 reich verziert. **Nr. 11** Jugendstil-MFH, erb. 1908 von Arch. Leopold Fein für Gipser u. Maler Josef Ravicini. **Nr. 13** Siehe *Loretostrasse* 30. **Nrn. 15 und 17** Zwei EFHr im Heimatstil, erb. 1912 von und für die Arch. und Bm Gebr. Ernst und Karl Fröhlicher. **Nr. 19** Schlichtes 3FH mit Mansarddach, erb. 1901–1902 von Arch. Leopold Fein für Notar Adolf Tschan. **Nrn. 21–25** Dreiteiliges MFH, erb. 1897 von Bm Eduard Stüdeli und Alfred Probst für Notar Adolf Tschan. Historistisch, mit erhöhtem Mittelteil. **Nrn. 29–31** 3-g. MFH, erb. 1928 von Arch. Eugen Studer für Xaver Saladin-Bühlmann. Gepflegter Heimatstilbau, mit Krüppelwalmdach, zwei Treppen-

haustürmen auf der Nord- sowie Runderker und gerundetem Quergiebel auf der Südseite.
Nr. 14 Ehem. Schraubenfabrik Loreto AG. 1895 neubarock umgebaut. Der 2-g. Industriebau mit volutengekröntem Eingang und rückseitigem 1-g. Anbau schliesst direkt an die Villa des 18. Jh. (Nr. 16) an. *Geschichte*: Vor 1895 als Orgelfabrik genutzt. 1895 Übernahme durch Firma Loreto AG. 1905 Ausbau und Modernisierung für Loreto-Direktor B. Froelicher-Reinhart. 1911 Übernahme der Schraubenfabrik Müller & Hänggi an der *Biberiststrasse* 24. 1918 Brand im Stammhaus und Wechsel an die Biberiststrasse. Neubau (in unmittelbarer Nähe dieser Filiale) auf Gemeindegebiet von Biberist (Produktion 1920–1980). **Nr. 16** Loretohof, Patrizierhaus, erb. 1711–1712 für Katharina Vesperleder-Glutz. 1909 Verkauf durch Ing. Johann Spillmann an die Schraubenfabrik Loreto AG, Umbau und Sanierung. Lit. 1) P. Grandy, «Der Loretohof in Solothurn», in: *Jurablätter* 44 (1982), S. 11–14. 2) Chazai u. Hübsch 1940, Bd. 3, S. 147–152. **Nr. 20** EFH, erb. 1895–1896 von Bm Eduard Stüdeli und Alfred Probst für Notar Adolf Tschan. Heimatstilbau mit Quergiebel. **Nrn. 22–26**
94 Dreiteilige Hausgruppe, erb. 1895–1896 von Bm Eduard Stüdeli und Alfred Probst für Notar Adolf Tschan. Vorbildliches Heimatstil-Ensemble, Reihen-EFHr mit ornamentierten Quergiebeln und sorgfältiger Detaillierung. Betonung der Mittelachse durch Bow-Window und Zwillingsfenster. Lit. 1) Birkner 1979, S. 51. **Nr. 28** EFH, erb. 1895–1896, von Bm Eduard Stüdeli und Alfred Probst für Notar Adolf Tschan. Heimatstilbau mit Quergiebel und Holzlaube. **Nrn. 34–38** MFH, erb. 1925–1926 von Arch. Otto Schmid für Bautechniker und Zm Xaver Saladin-Bühlmann. Voluminöser 4-g. Heimatstilbau mit hohem geknicktem Krüppelwalmdach.

Frank Buchser-Strasse → *Auf dem Fegetz (2.7.5)*
Frank Buchser war der bedeutendste Solothurner Kunstmaler im 19. Jh. Die Frank Buchser-Strasse wird von der Cuno Amiet-Strasse gekreuzt. Cuno Amiet war ein wichtiger Solothurner Künstler des Expressionismus.
Nrn. 2 und 4 Schlichte frühmoderne EFHr, erb. 1929–1930 von Arch. Nikolaus Fein und Bm Theodor Doerfliger.

Franziskanerplatz → *Altstadt (2.7.1)*
Heutige Gestaltung des Franziskanerplatzes 1953, nach Abbruch der **Gibelinmühle**. Diese lag zwischen Christkatholischer Kirche und Gemeindehaus und war im 14. Jh. erbaut worden. Stadt und Kanton erwarben 1918 je hälftig die Mühle. Jede Partei hatte ein zehnjähriges Nutzungsrecht. Nach Ablauf von zwanzig Jahren war die Einwohnergemeinde verpflichtet, «die Gebäulichkeiten der Erde gleich abzutragen und den Grund und Boden als öffentlichen Platz freizulegen» (Vereinbarung). Seit 1881 ermöglichte im Norden des Platzes ein Durchbruch durch die Stadtmauer («Franziskanertor») die Verbindung zur aufgeschütteten Schanze und zur Unteren Steingrubenstrasse. Gleichzeitig Abbruch des Aquädukts nördlich des Franziskanertors. Lit. 1) *Kdm SO* I (1994), S. 232.

93



94

Friedhofplatz → *Altstadt (2.7.1)*
Nutzung des mittelalterlichen Friedhofplatzes im 19. Jh. als Schweine- und Kleintiermarktplatz. Der benachbarte Durchstich zur Westringstrasse hiess «Sautörli» (siehe *Stalden* 35).
Nr. 5 Ehem. (provisorische) Reformierte Kirche, eingerichtet 1835 in der ehem. Kapelle St. Stephan (erb. im 14. Jh.). Sakralbau mit Walmdach, Dachreiter und einem südseitigen Vorbau, der auf drei Säulen und zwei Eckpfeilern ruhte. Stuckdekorationen aus dem frühen 18. Jh. 1887 Verkauf an Negotianten Albert Altorfer, der die Kirche in ein Magazin umbaute. Entfernung des Vorbaus und der Ausstattung. 1920 Einbau einer Schaufensteranlage im EG. Umbauten im OG 1959 und 1961. *Geschichte*: 1835 Gründung der Reformierten Kirchgemeinde Solothurn. Nutzung der Kapelle St. Stephan bis zur Weihe der ersten Reformierten Kirche 1867 (an der *Werkhofstrasse* 14). 1850 zählte die Kirchgemeinde der Stadt 1300 Mitglieder. Bis 1860 stieg die Mitgliederzahl auf 2473 (Einbezug der Bezirke Lebern und Kriegstetten). «Als in der ganzen reformierten Schweiz der Karfreitag zu einem hohen Feste erhoben wurde, musste die Gemeinde dieser Feier entsagen, weil die Kirche an diesem Tage vom frühen Morgen bis zum späten

Abend besetzt war. Der Gottesdienst wurde zuerst in ein Schulzimmer, nachher in den Kantonsratssaal verlegt.» (Lit.2) Der Kanton als Besitzer (seit 1874) verkaufte die Kapelle 1886 an einen Privaten. Lit.1) Markus Hochstrasser, in: *Jurablätter* 49 (1987), S.33–45. 2) Appenzeller 1925, S.22.

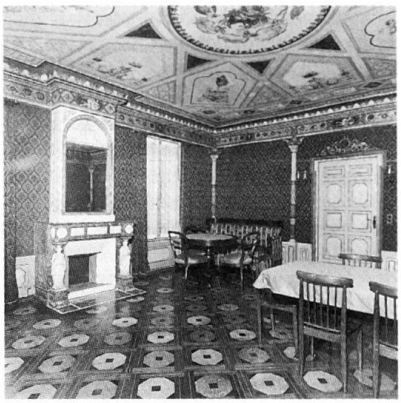
Gärtnerstrasse → *Greiben (2.7.4)*
Die Gärtnerstrasse war um 1880 ein schmales Verbindungssträsschen, das den östlichen Abschluss des Greibenquartiers bildete. Anfänglich waren hier die Gärten der Bürger, später mehrere Gärtnereien. 1919 Umnutzung des Quartiers durch das damals entstandene Seraphische Liebeswerk Solothurn (SLS). Gegründet durch den Kapu-

95

zinerpater Florian Walker, den Arzt Dr. Fritz Spieler und seine Ehefrau Hilda Spieler-Meyer, wurde das SLS zum grössten Schweizer Jugendfürsorgewerk ausgebaut. Anregung durch den bayerischen Kapuzinerpater Cyprian Fröhlich: Arbeiten im Sinn und Geist des Hl. Franz von Assisi: menschliches Können und Wollen den göttlichen Forderungen dienstbar machen.
Nr. 5 (Neues) Antoniushaus und Kapelle, erb. 1934–1935 von Arch. Werner Studer für das Seraphische Liebeswerk Solothurn (SLS). Gemässigt moderne Bauten. **Nr. 7** Antoniushaus, erb. 1866 für Julie Tugginer-Blémur. 1882 Ausbau
95 für Adolf Tugginer. 1-g. Fachwerkbau mit Kniestock unter ausgebautem Satteldach. Ein hoher, massiver Unterbau gleicht die Hanglage aus. Über dem Osteingang Nische mit Christus/Antonius-Statuengruppe. 1924 Übernahme und Umbau durch das Jugendfürsorgewerk SLS. **Nr. 21** 2-g. Wh (ehem. Gärtnerei François Wyss), erb. 1826 für Annamaria Kiefer. Breitgelagertes Haus im Biedermeierstil. 1864–1866 diverse Umbauten: gartenseitiger Mittelrisalit mit axialem Balkon. 1970 Kauf durch das Jugendfürsorgewerk SLS. **Nr. 25** Orangerie mit Wohnung, erb. 1895–1896 von Bm Eduard Stüdeli und Alfred Probst für Gärtnerin Anna Berger. Gewächshaus von 1912. 1931–1932 neues Exerzitienhaus des Franziskus-Vereins, erb. von Arch. Josef Steiner, Schwyz.

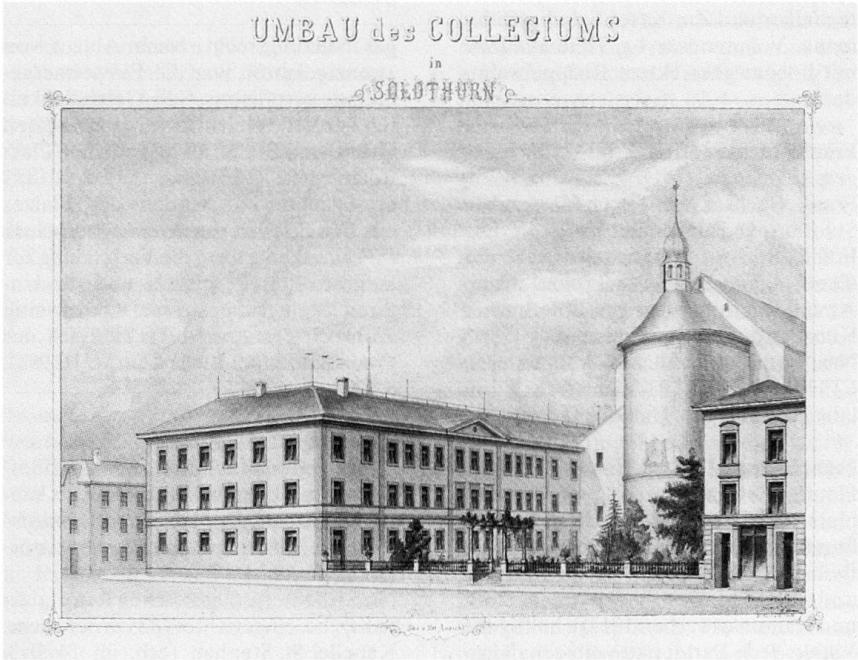
96

97



1937–1938 Kapelle, erb. von Arch. Josef Steiner. Die wirtschaftliche Leitung des von Kapuzinern geführten Exerzitienhauses hatte das Jugendfürsorgewerk SLS. 1968 Mutterhaus der Schwestern
96 gemeinschaft. **Nr. 33** Ehem. Wohnhaus
97 des Philosophen und Kulturhistorikers Viktor Kaiser, entstanden 1856–1866 durch Umbau und Erweiterung zweier Nachbarbauten (Pulvermühle und Weinhandlung). Verbindung mittels Zwischentrakt zu imposantem Gesamtkunstwerk. 1858 Kauf des westlich angrenzenden Grundstücks mit reich ornamentiertem Waschhaus und Umgestaltung in einen neubarocken Garten. Eingangshalle mit Wandbrunnen und Kassettendecke sowie anschliessender Glasveranda. Herz-
96 stück ist die Mittelhalle im OG mit Tonnengewölbe und Oblicht. Reiche Ausschmückung mit Blumenmotiven, Arabesken und Allegorien, pompeijanisch ausgemalt, in Anlehnung an den «römischen Stil» von Maximilian von Bayern. Bildnisse von Michelangelo, Tizian, Rubens, Raffael, Leonardo und Dürer sowie Büsten von Plato, Kant, Goethe und Thorwaldsen. Umbauten 1926–1927 durch die Arch. und Bm Gebr. Ernst und Karl Fröhlicher. Nordflügel: Einbau von zwei Zimmern im EG; Südflügel: neue Erschliessung im 1. OG. 1950 wurde das Haus durch die Schweizerische Kapuzinerprovinz erworben. 1966 Übernahme durch das Jugendfürsorgewerk SLS. Umfassende Restaurierungen 1973 und 1999. Seit 1998 kantonal geschützt. Lit.1) A. Tatarinoff, «Das historische Eckhaus in der obern Greiben», in: *SZ* 27.1.1968. 2) M. Banholzer, «Ein Feingeist mit viel Sinn für Ästhetik», in: *SZ* 1.10.1997. **Nr. 6** 3-g. Wh, erb. 1847–1848 für Zm Urs Jos. Frei. 1874 Umbau für Oberförster Joh. Baptist Wietlisbach. 1920–1921 Umbau von und für Arch. Emil Altenburger. «Das bestehende Hofgebäude (Holzhaus u. Werkstatt) wird als Büroraum eingerichtet unter Beibehaltung des Daches. Der obere Wohnstock mit 2,10 m lichter Höhe wird um 30 cm gehoben und mit einem neuen Dachstuhl

98



99

ergänzt.» (Lit. 1) Sparsame spätklassizistische Formensprache. Übernahme durch das SLS im Jahre 1959. Lit. 1) Baugesuch Stadtbauamt, 20.9.1920.

Glacisstrasse → *Glacismatte (2.7.8)*
Der Name Glacismatte bedeutet ein freies, ebenes Gelände vor der Schanze.
99 **Nrn. 1–3, 5–7, 9–11, 13–15, 17–19**, *Dreibeinskreuzstrasse* 1–15, *Wallstrasse* 3–27. Siedlung Glacismatte, bestehend aus 14 Wohnhäusern, erb. 1920–1921 von Arch. Otto Schmid für die Baugenossenschaft des Verkehrspersonals Solothurn. Lockere Aufreihung verschieden grosser MFHr längs drei parallel gelegten, leicht geschwungenen Quartierstrassen: ein Sechsfamilienhaus (Dreibeinskreuzstr. 5–11) mit 3-Zimmer-Wohnungen, 6 Vierfamilienhäuser mit 4-Zimmer-Wohnungen, 2 Vierfamilienhäuser mit 3-Zimmer-Wohnungen und 5 Zweifamilienhäuser mit 5-Zimmer-Wohnungen. Frühmoderne Bauten mit Walmdächern. Die Genossenschaftssiedlung «Glacismatte» basiert auf Camillo Sittes Prinzip der organischen Konzeption und der vielfältigen Gestaltung der Häuser mit grosszügigen Nutzgärten. Fassadengliederung und Grundrissorganisation in Anlehnung an Hannes Meyers Genossenschaftssiedlung Freidorf in Muttenz (1919–1921). Mit dem Bau der neben der Aare gelegenen Siedlung Glacismatte wurde der Friedhof Dreibeinskreuz aufgehoben.

Goldgasse → *Altstadt (2.7.1)*
Nr. 2 Kollegium, städtisches Schulhaus, ehemaliges Jesuitenkollegium, Umbau 1882–1883 von Bm Ignaz Fröhlicher und Arch. Ernst Glutz von Blotzheim. *Geschichte*: Bau des Kollegiums 1678–1700 als langgezogener, 3-g. Walmdachbau mit 11 Fensterachsen. 1833 Umbau in eine «Höhere Lehr- und Erziehungsanstalt des Kantons Solothurn» (ab 1858 Kantonsschule). 1882 Übergang des Baus vom Kanton an die Stadt; Verlegung der Kantonsschule (die auch das benachbarte Theater belegt hatte) in die ehemalige Kaserne (siehe *Riedholzplatz* 3). Umbau zu städtischem Schul-
98 haus 1882–1883. *Beschreibung*: Spätklassizistischer Bau mit Freiraum für Eingangs- und Pausenhof, entstanden durch Abbruch von Hofmauern. Vertikalverbindung durch eine zweiläufige Steintreppe am Nordende des Haupttraktes. Begrenzung des Hofs mit einer Tor- und Gitteranlage mit integriertem Brunnen. Lit. 1) *Bericht und Antrag an den Regierungsrat*, 17.1.1881, S. 3–20. Spätklassizistischer **Doppelbrunnen** als axialer Sammelpunkt der exedraartigen Mauer- und Gittereinfriedung. Von Voluten flankierter Brunnenstock mit Ausgüssen in das kelchartig geschnürte Becken. Ähnlicher Brunnen wie an der Südwestseite des Amthausplatzes (*Westbahnhofstrasse* zwischen Nrn. 12 und 16). Lit. 1) *Kdm SO* I (1994), S. 250. 2) Schubiger 1987, S. 29–32.

Nrn. 8–10 Zepfel'sche Buchdruckerei, 1842 umgebaut für Franz Xaver Zepfel. *Geschichte*: 1842 Gründung der Buchdruckerei; 1844 *Solothurner Volksblatt*, Wochenblatt für die Städte Solothurn und Olten; 1862 *Solothurner Tagblatt*; 1894 *Der Fortschritt*.

Grafenfelsweg → *Steingruben (2.7.5)*
Nr. 10 «Felsenhof», erb. 1926 von Arch. Werner Studer für Direktor Hermann Dahlem. Herrschaftliche neubarocke Villa mit geknicktem Walmdach und Schweifgiebel. Südseite mit säulengestütztem Balkon und Rundbogenloggien.

Grenchenstrasse → *Ziegelmatte (2.7.5)*
Nach 1925 wurde der westliche Teil des Herrenwegs mit Grenchenstrasse bezeichnet und diese zwischen Weissenstein- und Bielstrasse weitergeführt.
Nr. 11 An der Ostfassade Kreuzwegstation; Inschriften «1872» und «IHS MA». Seit 1939 kantonal geschützt.
Nr. 12 Ehem. Maschinenfabrik, erb. 1914–1915 von den Arch. und Bm Gebr. Ernst und Karl Fröhlicher für die Firma Bühlmann & Simonet (ab 1922 Werkzeugmaschinenfabrik Simonet AG). 2-g. Bürohaus mit Walmdach und anschliessender moderner Produktionshalle. Umnutzung in Feuerwehrstützpunkt Solothurn. *Geschichte*: 1912 Gründung einer mechanischen Werkstätte im Obach durch Hermann Bühlmann und Arthur

Simonet. 1915 Umzug in Neubau an der Grenchenstrasse. Erweiterungsbau von 1957 (Nr. 14) mit Aufstockung 1968. **Nr. 22** Fabrik für Uhrenbestandteile, erb. 1916 von den Arch. und Bm Gebr. Ernst und Karl Fröhlicher für Schraubenmacher Robert Müller-Walter. Um 1925 Übernahme durch Firma Theodor Meyer & Cie (1894 gegründet, Firmenstandort 1894–1925 an der Bielstrasse). Erweiterung und Aufstockung 1927 und 1929 zu 4-g. Hauptbau und anschliessendem 2-g. Flachdachbau für Theodor Meyer. **Nr. 32** Ehem. Discheranstalt (Mädchenerziehungsanstalt), erb. um 1870. Spätklassizistischer Walmdachbau mit südl. Quergiebel. Das Mädchenheim, benannt nach dem Stifter Kaufmann Victor Discher, «hat zum Zweck, verwahrloste oder der Gefahr der Verwahrlosung ausgesetzte Mädchen aufzunehmen, sittlich-religiös zu erziehen und für ihr künftiges Leben heranzubilden». (Lit. 1) 1921 Aufhebung des Mädchenheims und Wechsel in neue Filiale der Heil- und Pflegeanstalt Rosegg in Egerkingen. 1922 Übernahme und Umnutzung der ehem. Discheranstalt durch die neu gegründete Firma Autophon AG. Lit. 1) Appenzeller 1944, S. 221–222.

Gurzelngasse → *Altstadt (2.7.1)*
Nrn. 5–7 Zeilen-Wh, erb. 1600–1603 und
100 1686. Um 1860–1870 neue Fassade (Nr. 7) von Bildhauer und Zeichenlehrer Urs Josef Pfluger. Zierlich-dekorative Ornamentierung aus Gips und Holz in spätromantischer Neugotik. Seit 1984 kantonal geschützt. Lit. 1) Markus Hochstrasser, in: *Jurablätter* 47 (1985), S. 13–17. **Nr. 17** Wohn- und Geschäftshaus, 1839 umfassend umgebaut für Buchdruckerei Gassmann. *Geschichte*: 1805 Gründung der Buchdruckerei; 1839 Firmenname «Jent und Gassmann». Herausgeber von: *Schweizerische Bilder- und Distelikalender* (Martin Disteli, Zeichner und Maler aus Olten), *Höhenkarte*, *Postheiri* sowie Bücher von Jeremias Gotthelf. 1850 Mitbegründer der Tageszeitung *Der Bund*. Lit. 1) *Buchdruckerverein* 1975, S. 49–50. 2) Altermatt 1939, S. 215–227. **Nr. 21** Ehem. Wirtshaus zur Metzgerhalle, 1874 im Neurenaissancestil umgebaut für Metzgermeister Joseph Fröhlicher-Lüthi. 1964–1965 Purifizierung; 1990–1992 Neugestaltung. Lit. 1) Markus Hochstrasser, in: *JbSolG* 66 (1993), S. 480–487. **Nr. 12** Kosciuszkohaus. Sterbeort von Tadeusz Kosciuszko, umgebaut 1931 von Josef Ghielmetti, Bern, und seit 1936 als Museum zugänglich. Gedenktafel von 1865. Inschrift: «In memoriam / Thadaei Kosciuszko / summi polonoris ducis / qui hac domo idibus octobris / anni MDCCCXVII / magnam exspiravit animam / Poloni Exsulis MDCCCLXV.» («Zum Gedenken an

100

Tadeusz Kosciuszko, den Führer aller Polen, der in diesem Haus am 15. Oktober 1817 starb. Von emigrierten Polen 1865.») Kosciuszko (1746–1817), polnischer Genie-Oberst im amerikanischen Unabhängigkeitskrieg, 1815 Niederlassung in Solothurn. Lit. 1) Schneller u. Schubiger 1989, S. 41–43.

Haffnerstrasse → *Steingruben (2.7.5)*
Der Name erinnert an den Solothurner Chronisten Franz Haffner (1609–1671). **Nrn. 13–15** Zwei aneinander gebaute EFHr, erb. 1910 von und für Kantonsbm Fritz Hüsler. 3-g. Heimatstil-Wh unter markanten Krüppelwalm- und Giebeldächern, durchlaufende Traufe mit Klebedächern.

Hasenmattstrasse → *Dilitsch (2.7.3)*
Nrn. 1–5 Drei zusammengebaute EFHr, erb. 1913–1914 von und für Arch. Leopold Fein. Origineller Heimatstil mit Rundbogenloggien und hohem Krüppelwalmdach. **Nrn. 7–13** Siehe *Dilitschstrasse* 11–13.

133 **Hauptbahnhofstrasse** → *Neu-Solothurn (2.7.8)*
1877 Erster Richtplan mit Diagonalverbindung zwischen Bahnhof und Kreuzackerbrücke von Josef Fluri; 1889 verbindlicher Richtplan von Emil Bodenehr. Strassenname «Neu-Bahnhofstrasse» seit 7.1.1898 (Beschluss Gemeinderat). 1918 Namensänderung «Neue Bahnhofstrasse»; 1926 «Bahnhofstrasse»; 1939 «Hauptbahnhofstrasse» (Adressbuch der Stadt Solothurn). Lit. 1) *Kdm SO* I (1994), S. 103–106. **Hauptbahnhof**, siehe *Dornacherstrasse*
103 48–54. **Nr. 3** Wohn- und Geschäftshaus (Buchhandlung Bachtler), erb. 1901–1902 von Albert Froelich für den Fabrikanten Hermann Schwarz. Neubarockformen und Jugendstildekor (Schweifgiebel). Balkongitter, Eichenfenster und Holzrollladen sind erhalten. Lit. 1) Stefan Blank, Hauptbahnhofstrasse 3,
103 in: *AD SO* 3 (1998), S. 115. **Nr. 5** MFH in Sichtbackstein, erb. 1903 von Arch. Leopold Fein für Robert Vogt. 5-achsige Hauptfassade mit aufwändigem Neubarockdekor, Türblätter mit Jugendstil-Schmiedeeisen. Betonte Mittelachse mit Rundbogenportal und darüberliegenden reichornamentierten Erkern. **Nr. 7** 5-g. Eckbau, erb. «1903» von Bm Eduard Stüdeli und Alfred Probst für Bauunternehmer Xaver Allemann. Fassadengestaltung mit reichen Neurenaissance- und Neubarockdetails. **Nr. 9** /
7 *Niklaus Konrad-Strasse* 18–20 Ehem.
101 Hotel Terminus, erb. 1895 von Bm Ignaz Fröhlicher und Arch. Ernst Glutz von Blotzheim für die Baugesellschaft Neu-Solothurn. Ursprünglich prägnanter Hotelbau mit Eckerker, Risaliten, rustiziertem Sockelgeschoss und Lisenen. 1918 Dachumbau nach Brand. 1989 Fassadenrenovation mit Wiederherstellung des farbigen Jugendstilfrieses unter dem Dachgesims. Beliebter Treffpunkt im Bahnhofquartier. Lit. 1) Markus Hochstrasser, in: *JbSolG* 63 (1990), S. 180–183.
133 **Nrn. 2–6** Dreiteiliger Bau mit markanten Risaliten, erb. 1900–1901 von und für Jakob Fischer (Sägerei und Schreinerei). Wengi-Apotheke seit 1919 im Haus Nr. 2. Bemerkenswertes Glasgemälde des Jugendstils mit Niklaus von Wengi als Schlichter im Religionskonflikt von 1533 (seit 2001 im Centre suisse de recherches sur le vitrail in Romont FR). Darstellung des Schultheissen vor der Kanone der Katholiken, als er vor der Spitalkirche die Reformierten schützte. Nr. 6 Ehem. Sitz der Schweizerischen Hypothekenbank. **Nr. 8** MFH, erb. «1909» von Bm Eduard Stüdeli und Alfred Probst für Bauunternehmer Xaver Allemann. Eckbau mit reich verzierten Jugendstilbalkonen, ornamentiertem Zahnfries und Fensterbekrönung. **Nr. 10** 5-g. Wohn- und Geschäftshaus, erb. 1896–1898 von und für Bm Eduard Stüdeli und Alfred Probst. Spätklassizistische Fassade mit streng symmetrischer Gliederung. **Nr. 12** + Hotel
102 Metropole-Schweizerhof, erb. 1896–1897 von und für Bm Eduard Stüdeli und Alfred Probst. Reich ornamentierter Kopfbau mit Mansarddach, unterschiedlichen Lukarnen, bekrönten Fenstern und Lisenen. Schriftzug unterhalb der Dachtraufe. Pendant zum Hotel Terminus (siehe Nr. 9). 1902 Glaspavillon auf Balkon, 1936 Rückbau. Abbruch des Hotels 1971. Lit. 1) Butters u. Doerfliger 1972, S. 130.

Hauptgasse → *Altstadt (2.7.1)*
Hauptachse der Altstadt, abgeschlossen durch das **Baseltor**, erb. 1504–1535, be-

stehend aus einem Torturm und flankierenden Rundtürmen in wuchtigen Bossenquaderungen. 1919–1920 Bau eines tunnelartigen Personendurchgangs und historisierenden Torbauannexes an der Flanke des Nordturms. Zur ehemaligen vorgelagerten Schanze (Schulschanze) siehe *Baselstrasse*.

Nr. 9 Ladenfassade, 1874 für Cassier Benedikt Reinert umgebaut. 4-g. Bau, giebelständig und mit Drillingsfenstern im 3. OG. Erweiterung des Gewölbekellers nach Süden. Änderung der Fenster und historistischer Ladeneinbau. 1989–1990 umfassende Sanierung. Lit. 1) Markus Hochstrasser, in: *JbSolG* 65 (1992), S. 260–269. **Nr. 45** Ehem. Café Fédéral (Café Rust), 1910 umgebaut mit Unterstützung des Heimatschutzes. Reiche Ornamentierung mit neubarocken Stilelementen. 1976 Rekonstruktion der alten Fassade. Lit. 1) Gottlieb Loertscher, in: *JbSolG* 51 (1978), S. 139–141. 2) *Kdm SO* I (1994), S. 90. **Nr. 47** 1842 Zusammenlegung zweier Häuser und Umbau in Neurenaissance-Palazzo. Fassadendekor mit plastischen Zierelementen. Ergänzung der Architrave über den Fenstern mit Segmentbogen. 1892 Umbau; 1938 Purifizierung durch Arch. Eugen Studer. Innenhof mit Hausspruch von 1890 (Steinplatte Ostwand): «Si tu nobis quis contra nos domine» (Wenn du für uns bist, wer kann dann gegen uns sein, Herr). Lit. 1) *Kdm SO* I (1994), S. 90, 92. 2) Georg Carlen, Markus Hochstrasser, in: *JbSolG* 65 (1992), S. 270–274. **Nr. 57** Kino Palace, erb. 1919 von Baugeschäft Eduard Stüdeli & Cie für Emilie Winter von Schlatt ZH. Apparateraum als Anbau im Hof. 1955 Umbau und Vergrösserung des Kinos. *Geschichte*: Im 15. Jh. als Rathaus erbaut. Das EG des spätgotischen Hauses diente als Brotschaal, das 1. und 2. OG als Zunfthaus der Schützen. Gegen den Kinoeinbau von 1919 machte der Heimatschutz Opposition. Ein Gegenprojekt verlangte die Erhaltung der ursprünglichen Rundbogengliederung im EG und der gotischen Holzdecke. «Der Vorschlag des Heimatschutzes ist im Erdgeschoss erfüllt. Betreff der Änderung in den obern Stockwerken behält sich die Bauherrin freie Hand vor.» Lit. 1) Brief von Bm Eduard Stüdeli an Baukommission der Stadt Solothurn, 8.3.1919, Archiv Stadtbauamt. **Nr. 67** Neubau von 1916, in Münchner Neubarock und Jugendstil. 1972 Purifizierung: «Normale Fenster lösten die fünf verschnörkelten Balkone (auch den pompösen Mittelbalkon mit Nische und Säulen) und die Fenstertüren ab. Anstelle der Segmentbogen über Schaufenstern und Türen wurden gerade Stürze eingezogen.» (Lit. 1) Lit. 1) Gottlieb Loertscher, in: *JbSolG* 51 (1978) S. 146–147. 2) *Kdm SO* I (1994), S. 91.

123 **Nr. 68 Kathedrale St. Ursen**, erb. 1762–

101

102

103

104

105

1773 von Gaetano Matteo Pisoni. 1773–1828 Nutzung als Römisch-katholische Pfarrkirche. Ab 1828 Kathedrale des Bistums Basel. 1848–1852 Renovation der Altarbilder. 1853 Erdbeben und starke Beschädigung der Kathedrale. 1888–1891 Renovation: «Schon im Januar 1886 wurde im Vorstand der römisch-katholischen Kirchgemeinde auf den schlimmen baulichen Zustand des Kirchenäussern aufmerksam gemacht. Die Einwohnergemeinde nahm die Arbeiten 1888 in Angriff, beendigte sie 1891 und legte dafür, den laufenden Unterhalt inbegriffen, im ganzen Fr. 9668 aus. Bei diesem Anlasse erhielt der Mauerverputz eine regelmässige Quadrierung.» (Lit. 1) 1896 neue Orgel. 1903 Elektrifizierung. 1906 Chorrenovation: Malerarbeiten, Reinigung der Stuckaturen und Neuvergoldung der Strahlen in der Gloriole. 1907 Ergänzung mit 14 Kreuzwegstationen. 1916 Eigentumsverzicht der Einwohnergemeinde und alleinige Übernahme durch die römisch-katholische Kirchgemeinde. Pisoni-**Gedenktafel** von 1863 am hintersten Pfeiler des rechten Seitenschiffes: «Cajet. Math. Pisoni / Ascona pag. Ticinens ortus / hoc templum / ann. MDCCL XIII–MDCCLXXIII. / construxit. / monumentumn hoc posui / primo elapso saeculo / grata civitas solod.» («Gaetano Matteo Pisoni, der aus Ascona im Kanton Tessin stammt, hat diese Kirche von 1763–1773 errichtet. Dieses Denkmal wurde nach dem Verstreichen eines Jahrhunderts von der dankbaren Bürgerschaft Solothurns gesetzt.») Möglicher Anstoss für eine Gedenktafel: Pisoni-Vortrag des ehem. Stadtammanns Jakob Amiet-Lutiger. Lit. 1) Schwendimann 1928, S. 224–228. 2) Schneller u. Schubiger 1989, S. 40. **Nr. 72** Ehem. St. Ursenschulhaus, erb. 1779 von Paolo Antonio Pisoni. 1837–1838 Einbau Mädchenschule (vorher *Riedholzplatz* 10). Kubischer Walmdachbau (Südbau) und ähnliches Kapitelhaus auf der Nordseite (Nr. 70) flankieren den Chor der Kathedrale. Lit. 1) *Kdm SO* I (1994), S. 120.

Heidenhubelstrasse → *Heidenhubel, Industrie (2.7.3)*
Querstrasse zur Weissensteinstrasse, entstanden um 1890, bildete mit der Industriestrasse das Zentrum des Industriequartiers. 1857 Korrektur der westlichen Grenchenstrasse und Planierung des Heidenhubels als Grundlage für eine Quartierüberbauung mit Kleinfabriken, Gewerbe und Wohnhäusern. Charakteristische Gruppe von Ein-, Zwei- und Mehrfamilienhäusern der Baugesellschaft Vogelherd, entstanden zwischen 1897 und 1909. *Geschichte*: Der Name Heidenhubel geht ins 17. Jh. zurück. Nach einer Sage entwendeten Räuber in der Pfarrkirche St. Ursus die Hostien und warfen sie auf der Flucht in eine Dornhecke. Mit der Entdeckung der entwendeten Hostien entstand an der Fundstelle die Heidenkapelle («Heidenkäppeli», 17. Jh.). Lit. 1) *Kdm SO* I (1994), S. 130.
Nr. 1 EFH, erb. um 1890. Spätklassizistische Villa mit markantem Mittelrisalit auf Strassen- und Gartenseite. **Nrn. 15–17** Blockartiges MFH mit flachem Mansardwalmdach, erb. 1906–1907 von Bm Robert Heusser für Baugeschäft A. Gasser. Um- und Ausbau 1982. **Nr. 19** Heimatstil-3FH mit ausgebautem Mansardwalmdach, erb. 1909 von Bm Alfred Probst und Arch. Edgar Schlatter für Bm Alfred Probst. **Nr. 21** 3FH mit Mansardwalmdach, erb. 1908–1909 von Bm Alfred Probst und Arch. Edgar Schlatter für Bm Alfred Probst. Betonte Mittelachse mit Eingang und versetzten Treppenhausfenstern. **Nr. 25** 3FH, erb. 1908–1909 von Stüdeli & Co. für Baugesellschaft Vogelherd. Schlichter Heimatstilbau unter hohem Mansardwalmdach.
Nrn. 6–8 Zwei zusammengebaute EFHr im Historismus, erb. 1900–1901 von und für Bm Eduard Stüdeli und Alfred Probst. Bow-Window und neugotische Fenster. **Nr. 10** Industriebau, erb. 1900–1901 von Bm Eduard Stüdeli und Alfred Probst für Hermann Strausack-Sieber. Würfelförmiger Bau mit flachem Walmdach und unregelmässig verteilten Fensterachsen. Anbau 1938–1939; 1988 Umbau in ein Schulhaus. **Nrn. 16 und 18**
106 Zwei ähnliche EFHr, erb. 1897–1898 von Bm Eduard Stüdeli und Alfred Probst für Baugesellschaft Vogelherd. Heimatstilbauten mit Krüppelwalmdach und Zierbalken im Giebel, mit seitlichen Veranden und Eckpilastern. **Nrn. 20 und 22** Zwei Dpl-EFHr, erb. 1902 von Bm Eduard Stüdeli und Alfred Probst für

Baugesellschaft Vogelherd. Schlichte Baumeisterhäuser mit Krüppelwalmdach. Nr. 20: reiche Balkon- und Dachverzierung.

Hermesbühlplatz → *Hermesbühl (2.7.3)*
Verkehrsknotenpunkt der Wengi-, Hermesbühl- und Bielstrasse. Aufwertung durch angrenzende Landhäuser des 17. Jh. Akzent durch das 1907–1909 erb. Hermesbühlschulhaus (*Lorenzenstrasse* 2).

Hermesbühlstrasse → *Hermesbühl (2.7.3)*
Im 19. Jh. Name «Hermannsbüchel». Strassenname «Hermesbühl» seit 7.1. 1898 (Beschluss Gemeinderat). Östliche Ergänzung der eindrücklichen Landsitze (17./18. Jh.) mit Einzelbauten des Historismus und des Heimatstils.
Nr. 23 Schlichter, 1-g. Bau, erb. 1880 für Franz Josef Lanzano. Kniestock unter Satteldach, symmetrische Fassade mit Eingang in der Mittelachse. Umfassend verändert. **Nrn. 73–75** Dpl-Wh, erb. 1912 von Zm und Bauschreiner Fritz Frei für Giessermeister Emil Häusler. Kombination zweier unterschiedlicher Bauten mit Mansardgiebel- und Krüppelwalmdach. **Nr. 81** EFH, erb. 1909 von Bm Franz Ast, Biberist, für Giesser Viktor Meier. Mischung aus Historismus und Reformstil: markante Ecklisenen, Pilastergliederung, Quergiebel nach Westen und Krüppelwalmdach. Umbau 1977.

Herrenweg → *Auf dem Fegetz, Blumenstein (2.7.5)*
Der Name verweist auf die dort gelegenen Sommerhäuser. Bis 1925 führte der Herrenweg vom Friedhof St. Katharinen bis zur Bielstrasse. Danach Umbenennung des westlichen Strassenabschnitts bis Kloster Namen Jesu in *Grenchenstrasse*. Gefälle von qualitätsvollen Bauten aus den zwanziger Jahren entlang des Herrenwegs und einfacheren Wohnhäusern in den hinteren Reihen (*Nelkenweg*).
104 **Nrn. 7–11** Imposantes 3-g. MFH unter leicht geknicktem Walmdach, erb. 1926 von Arch. Otto Schmid für Gipser u. Maler Josef Ravicini. Drei polygonale Erker, Gesimse, Pilaster und Fensteraufsätze im Art-déco-Stil modellieren die symmetrische Fassade. **Nr. 15** Würfelförmiges EFH, erb. 1925–1926 von Attilio Bernasconi für Stadtkassier Josef Winistörfer-Lüthy. Gutbürgerliche Villa unter steilem Walmdach mit markanten Aufbauten und Bow-Window. **Nr. 17** EFH, erb. 1927–1928 von und für Arch. Nikolaus Fein und Bm Theodor Doerfliger. Gutbürgerliche Villa unter steilem Walmdach und zentralem Aufbau mit Giebeldreieck. Grosszügige Veranda im EG und durchlaufender Balkon im OG. **Nr. 19** Neuklassizistisches EFH, erb. 1928 von und für Arch. Nikolaus Fein und Bm Theodor Doerfliger.

106

107

Symmetrische Fassadengestaltung mittels Balkon und Dachaufbau. **Nr. 21** Frühmodernes EFH, erb. 1933 von Arch. Nikolaus Fein und Bm Theodor Doerfliger für Lehrer Fritz Suter. Villa mit grossen Südfenstern, südseitigem Anbau und grossem Balkon. **Nr. 47** «Vor-
105 derer Glutzenhof im Fegetz» («Fegetzhof»), erb. um 1700. Herrschaftliches Gutshaus mit angebauter Scheune. 1866 Ausbau des Hauptgebäudes für die Erben des Bankiers Franz Brunner (siehe *Verenaschlucht*). Auszeichnung der drei mittleren Achsen durch Balkonvorbau auf Doppelsäulen und klassizistisches Dachhaus. Gut erhaltene englische Parkanlage. 1971 Kauf durch Kanton Solothurn.
55 **Nr. 18 Kantonsschule**, erb. 1935–1956 von Arch. Hans Bracher. Wichtigster moderner Bau in Solothurn. 192 Meter langer Sichtbetonbau mit Flachdach, rechtwinklig anschliessendem Pausentrakt und Turnhalle. Die elegant geschwungene Anlage fasst den Park und ergänzt vorbildlich die benachbarte Klosteranlage. Wettbewerb 1934 mit 74 Projekten. Preisgericht: Reg.-Rat Ferdinand von Arx; Reg.-Rat O. Stampfli; Prof. Oskar Schmidt, Solothurn; Arch. Emil Hostettler, Bern; Arch. Armin Meili, Luzern; Arch. Otto Pfister, Zürich; Arch. Franz Bräuning, Basel. Preise: 1) Karl von Büren, Biel. 2) Josef Studer, Küsnacht. 3) Hermann Baur, Basel. 4) Hans Bracher, Solothurn. Lit. 1) *SBZ* 105 (1935), S. 128–144. 2) Affolter 1991, S. 31, 40. **Nr. 64 Abdankungshalle mit**
107 **Krematorium**, erb. 1923–1926 von den Arch. Edgar Schlatter und Ernst Fröhlicher. Streng neuklassizistischer Zentralbau, Repräsentationsbau auf hohem Sockel mit grosszügiger Freitreppe, ausgerichtet auf Südachse in Richtung St. Katharinen. Hauptfassade mit vier dorischen Säulen, hohem Gebälk und Dreiecksgiebel. Inschrift über Mittelportal: «Ewige Seele steig flammend empor – sink irdischer Leib in Asche.» Beidseits würfelförmige Annexbauten auf Betonstützen, erb. 1960–1961. Leichenhalle von 1964–1965. Friedhof siehe *St. Katharinen*. Lit. 1) Birkner 1979, S. 29.

Hilariweg → *Glacismatte, Dreibeinskreuz (2.7.8)*
Name in Anlehnung an die Fasnachtsfigur des Hilarius Immergrün, die der Solothurner Schriftsteller Alfred Hartmann um 1850 erfand. Entlang des Hilariwegs reihen sich einfache Arbeiterhäuser aus der Zeit zwischen 1925 und 1932 auf. Das Ensemble wird durch grosszügige Nutzgärten ergänzt.
Nrn. 5, 7, 11, 15 Vier EFHr, erb. 1925–1932 von Bm Friedrich Renfer. Schlichte, 2-g. Baumeisterhäuser mit Krüppel-

108

walm- und Walmdächern sowie ausgebauten Dachgeschossen.

Höhenweg → *Sandmatt (2.7.8)*
Nr. 2 Neubarockes EFH, erb. 1919 von den Arch. und Bm Gebr. Ernst und Karl Fröhlicher für Gerant Ernst Glutz-Binder. Symmetrisch angelegte Villa mit Walmdach, Säulenportikus und rustizierten Lisenen. **Nrn. 8, 10, 12–14** (Zeile Nordwest); **Nr. 16**/*Wassergasse* Nrn. 6, 8, 10 (Zeile Südost). Erste Arbeitersiedlung Solothurns, Ensemble von zwei Vierfamilienhäusern und vier Zweifamilienhäusern, erb. 1907 von Arch. Eduard Hess, Zürich, für die Baugenossenschaft Solothurn. Gemeinderatsprotokoll vom 20.3.1906: «Gemeinderat unterstützt Bau von ersten Arbeiterwohnungen.» Expressive Walm- und Pyramidendächer sowie prismatische Stubenerker. Wohnungen mit drei Zimmern und einem Dachzimmer. Einheitliche Grundfläche der Zweifamilienhäuser: 9 × 9,40 m.

Holbeinweg → *Steingruben (2.7.5)*
Name abgeleitet vom Kunstmaler Hans Holbein dem Jüngeren. Die Villen der Jahrhundertwende orientieren sich an barocken Sommerhäusern wie dem «Türmlihaus» in der Hofmatt, dem «Glutzenhübeli», dem «Pflugerhaus» (Holbeinweg 10) oder dem Schloss Blumenstein.
109 **Nr. 3** EFH, erb. 1907 von und für Arch. Leopold Fein. Vornehmes Landhaus im Reformstil mit Schweifgiebel- und Klebedach. Sichtbares Fachwerk und giebelseitiger Erker. Balkon mit schmuckvollem Geländer.
Nr. 4 EFH, erb. 1904–1905 von und für Bm Robert Heusser. Turmhaus im Reformstil mit Krüppelwalmdach, Eckquaderung, verziertem Erker und reichen Fensterformen: Flachbogen-, Rechteck-, Staffel- und Rundfenster. **Nr. 10** EFH, erb. 1860, mit urspr. wertvoller neugotischer Ausstattung vom Bildhauer und Zeichenlehrer Urs Josef Pfluger: Wandmalereien, Kachelofen mit Szenen aus der Schöpfungsgeschichte. 1972 Verkauf der Liegenschaft und 1999/2000 durchgreifender Umbau mit Eliminierung des neugotischen Interieurs. Lit. 1) Birkner 1979, S. 24. 2) *SZ* 27.2.1989.

Industriestrasse → *Heidenhubel, Industrie (2.7.3)*
Die 1890 angelegte Industriestrasse bildet zusammen mit der Heidenhubelstrasse das eigentliche Zentrum des Industriequartiers. Strassenname seit 7.1.1898 (Beschluss Gemeinderat). Eindrückliches Ensemble von diversen Wohnhäusern mit integrierten Uhrenateliers. Strukturelles Rückgrat bildete die Uhrenindustrie, die sich 1888 mit Fritz Meyers Fabrikation an der *Weissensteinstrasse* 81–87 niederliess.

109

Nr. 5 Wh mit Uhrenatelier, erb. 1889–1890 für Uhrmacher Johann B. Bourquard. Spätklassizistische Villa unter flachem Walmdach mit grosszügiger Gartenanlage. Ursprünglich symmetrische Fassaden mit Ecklisenen und Fensteraufsätzen. 2-g. Fabrikerweiterung auf der Westseite, erb. 1903 von Bm Ignaz Fröhlicher und Arch. Ernst Glutz von Blotzheim. *Geschichte*: 1891 Gründung der Uhrenfabrik Bourquard; 1920 Namensänderung in Liga AG; 1972 Firmenauflösung. **Nr. 11** Wh mit Uhrenatelier, erb. 1891 für Uhrmacher F. H. Sandoz. Nüchterner, 3-g. Bau mit flachem Krüppelwalmdach. 1905 Umbau von Arch. Leopold Fein. *Geschichte*: 1891 Gründung der Uhrenfabrik Sandoz; 1921 Firmenauflösung.
Nr. 6 EFH, erb. 1894–1895 für Lucien Tièche, Direktor der Uhrenfabrik Langendorf. Schmucke Neurenaissance-
108 Villa in Sichtbackstein mit ursprünglich grosszügiger Gartenanlage (Park heute überbaut). **Nrn. 14–16** Wh mit Uhrenatelier, erb. 1896–1897 von den Bm Eduard Stüdeli und Alfred Probst für Uhrmacher Hermann Stadler-Bouché. 3-g. Kopfbau mit Krüppelwalmdach und 2-g. Osterweiterung mit Giebeldach. Um- und Anbau 1916–1917 von Bm Eduard Stüdeli. *Geschichte*: 1898 Gründung der Firma Strausack-Sieber; 1912 Namensänderung in Strausack-Bouché; 1926 Firmenauflösung. **Nrn. 18–20** Dpl-EFH mit Uhrenatelier, erb. 1896–1897 von den Bm Eduard Stüdeli und Alfred Probst für Zifferblattfabrikant Albert Cosandier-Maurer. Urspr. Aussehen analog zu Nrn. 14–16. Anbau (Nr. 20), erb. 1923 von Bm Franz Valli; Umbau und Aufstockung 1937 von Arch. Walter Adam.

Jurastrasse → *Dilitsch (2.7.3)*
Nrn. 11–17 Siehe *Dilitschstrasse* 11–13.

Kapuzinerstrasse → *Greiben (2.7.4)*
Verbindungsstrasse zwischen Kapuzinerkloster und Kloster Visitation. Die Klöster verhinderten eine Überbauung vor 1905. Gepflegtes Wohnquartier mit vorwiegend Doppelhäusern in historistischem Stil.
Nr. 7 EFH, erb. 1908–1909 von den Arch. Paul Lindt und Max Hofmann, Bern, für Fabrikdirektor Ernst Kottmann-Stünzi. Herrschaftliche Neubarock-Villa mit grosszügiger Parkanlage. Grössere Umbauten und Purifizierungen 1928 und 1952. **Nr. 9** Ehemaliges kantonales Chemielabor, erb. 1910 von Kantonsbm Fritz Hüsler. Markantes Verwaltungs-

gebäude in Reformstil mit hohem, ausgebautem Walmdach. EG mit rustiziertem Sockel und Rundbogenfenstern, OG mit polygonalem Eckerker und Balkon. *Geschichte*: 1909 Einführung einer unentgeltlichen, amtlichen Lebensmittelkontrolle aufgrund des eidgenössischen Lebensmittelgesetzes. Wahl eines ersten vollamtlichen Kantonschemikers. Lit.1) *SZ*, 30.8.1983. **Nrn. 11 und 15**
110 */Schulhausstrasse* 4 MFH, erb. 1905 von und für Bm Ignaz Fröhlicher und Söhne. Langgezogener Heimatstilbau mit mehreren Fachwerk-Quergiebeln und polygonalen Erkern. **Nr. 17** 3FH, erb. 1907 von und für die Arch. und Bm Gebr. Ernst und Karl Fröhlicher. Markante Quergiebel und polygonaler Eckturm. Eine Einsprache kritisierte die aufwändige Architektur und bezeichnete sie als «Verunstaltung der Quartieranlage». Lit.1) Baugesuch Stadtbauamt, 4.9.1906.
Nrn. 6–10 Drei aneinander gebaute EFHr, erb. 1911–1912 von und für Bm Alfred Probst und Arch. Edgar Schlatter. Vorbildliches Heimatstilensemble mit unterschiedlichen Dachformen (Krüppelwalm- und Giebeldach). Geschützte Windfänge und reich ornamentierte Balkone. Exemplarische Bautechnik: «Beton für die Fundamente, Bruchstein für das Kellermauerwerk, Backstein für die übrigen Geschosse, Parterreböden aus Beton, im übrigen Holzgebälk.» Lit.1) Baugesuch Stadtbauamt, 13.4.1911.

Kirchweg → *Steingruben (2.7.5)*
Nr. 2 Altersheim Wengistein. Ehem. Kantonales Greisenasyl, erb. 1914–1915 von Bm Alfred Probst und Arch. Edgar Schlatter. 3-g. Bau mit zentralem Eingang und wohlgeformten Seitenrisaliten (polygonale Erker, Schweifgiebel). Klare Trennung in Frauen- und Männerabteile. Rückseite mit Treppenhausturm. Abbruch 1975 und Neubau 1979–1980.

Klosterplatz → *Altstadt (2.7.1)*
Eindrucksvolle Architekturkulisse an der Nordseite mit den ehem. Kaplanenhäusern und der überhöhten St.-Ursen-Kathedrale. Östliche Begrenzung durch das ehem. Kornhaus (siehe Nr. 2, Knabenschule).
Nr. 15 Ehemalige Badanstalt und Taverne St. Peter. 1704 erb. als Ök.-geb. zum Palais Besenval (Kronengasse 1); um 1833/1838 biedermeierlicher Umbau und Erweiterung durch Nordflügel, neue Fassade; 1847 Pintenschenkrecht; 1857 Umbau zum Stadtbad. 1982–1984 Umbau zu Wh mit Erweiterungsbau im Norden. Schlichter Walmdachbau mit regelmässig aufgereihten Fenstern. Historisierende Malereien um 1900 im EG. Lit.1) Markus Hochstrasser, Gutachten, Denkmalpflege Solothurn, Manuskript, 1978.

110

Nr. 2 Ehemalige Knabenschule (heute Naturmuseum). 1836–1837 entstanden durch Umbau des städtischen Fruchtmagazins (Erweiterung des Baukörpers nach Süden, neue Geschosseinteilung, neues Walmdach). 1974–1978 Umbau und Einrichtung des Naturmuseums. Lit.1) J. V. Keller, «Geschichtliche Notizen über die Schulhäuser der Stadt Solothurn», in: *JbSolG* 4 (1931), S.174. 2) Markus Hochstrasser, in: *JbSolG* 58 (1985), S. 286–287.

Kosciuszkoplatz → *Westring (2.7.2)*
Siehe *Amthausplatz*.

Kreuzackerbrücke
(+) Eiserne Jochbrücke mit sechs Öffnungen, erb. 1877–1878 von den Ing. Gottlieb Ott und Friedrich Thormann, Bern. Stahleisenfachwerk mit seitlich ausladendem Gusseisengeländer der Firma von Roll; Unterbau bestehend aus fünf diagonal verstrebten Eisenstützen. Gesamtlänge: 110,96 m. Ersatz durch moderne Spannbetonbrücke auf zwei Betonpfeilern, erb. 1960–1961. *Geschichte*: 1697 Bau einer hölzernen «unteren Brücke» östlich der «oberen Brücke» (*Wengibrücke*). Der neue Bahnhof auf der rechten Aareseite (provisorisches Aufnahmegebäude erstellt 1876, siehe *Dornacherstrasse* 48–54) verlangte eine zusätzliche Verbindung zwischen Neu-Solothurn und der Altstadt. 1877 Genehmigung einer neuen (unteren) Brücke durch die Gemeindeversammlung; Vorprojekt von Stadting. Eusebius Vogt. Namensänderung 1898: «Kreuzackerbrücke» in Anlehnung an den südlich anschliessenden Kreuzacker mit den sich kreuzenden Wegverbindungen. Lit. 1) *Kdm SO* I (1994), S.288. 2) W. Moser, «Die Namen ‹Wengi- und Kreuzackerbrücke›», in: *Jurablätter*, 48 (1986), S.85–90. 3) Wyss 1943, S.71.

Kreuzackergasse → *Vorstadt (2.7.1)*
Verbindung zwischen Rossmarktplatz und Kreuzackerstrasse. Strassenname seit 7.1.1898 (Beschluss Gemeinderat).
Nrn. 1–3 Umbau und Erweiterung, 1842, für Johann Georg Borrer, Saitenfabrikant. 2-g. Walmdachbau, umgebaut und purifiziert in den 1960er Jahren. **Nrn. 7–9** MFH (Friedheim), erb. 1844 für Johann Georg Borrer, Saitenfabrikant. Zweiteiliges und 3-g. Haus mit Giebeldach, in Anlehnung an Typus «Kosthaus». Umbau und Dachausbau in den 1980er Jahren. Lit.1) Markus Hochstrasser, Gutachten, Denkmalpflege Solothurn, Manuskript, 1991.

Kreuzackerstrasse → *Vorstadt (2.7.1)*
Der Name erinnert an den Park mit zwei sich kreuzenden Strassen. Strassenname seit 7.1.1898 (Beschluss Gemeinderat).
Nr. 10 + Kantonales Gefängnis, entstanden 1859 durch den Umbau eines Früchtemagazins und Salzlagers (Arch. unbekannt). Den Haupteingang in der Hofumfassungsmauer bildete das abgebrochene Stadttor (äusseres Berntor, erb. 1689, siehe *Berntorstrasse*). Einbau von Zellen und Arbeitsräumen. Nüchterner 3-g. Zweckbau über T-förmigem Grundriss mit Walmdach. Abbruch 1930. Freistellung der Reste des äusseren Berntors als imposante Toranlage mit Mittelbogen und Dreiecksgiebel. 1952–1955 Neubau der gewerblich-industriellen Berufsschule. *Geschichte*: Erb. 1693–1694 als Früchtemagazin. 1750 Umbau des EG in Salzlager. 1930 Verlegung der Strafanstalt ins Oberschöngrün (Gemeinde Biberist). Abbruch des Altbaus und Ver-

111

wendung der Säulen als Pergola in der Gewerbeausstellung 1930 im Chantierareal (heute erhalten). Lit. 1) Appenzeller 1957, S. 132–139. 2) Markus Hochstrasser, in: *JbSolG* 58 (1985), S. 292–297. 3) *Kdm SO* I (1994), S. 214.

Kreuzenstrasse → *Blumenstein, Steingruben (2.7.5)*
Bekannt sind die Steinwerke Kreuzen der Firma Arnold Bargetzi AG. Siehe *Obere Steingrubenstrasse.*
Nr. 21 Winkelförmiges EFH im Heimatstil, erb. 1904–1905 von Bm Eduard Stüdeli und Alfred Probst für Bauunternehmer Xaver Allemann. **Nr. 29** EFH mit Schweifgiebeldach, erb. 1913–1914 von Techniker August Huber für Gärtner Karl Jauch-Bargetzi.
Nr. 2 Frühmoderne Villa, erb. 1922 von Gebr. Rufer für Lehrer Emil Steiner-Gubler. Südseite mit sichtbarem UG, markanter zentraler Loggia und darüberliegendem Balkon. **Nr. 4** Gedrungenes EFH mit Krüppelwalmdach, erb. 1922 von Arch. Walter Adam für Chauffeur Emilian Bläsi-Stämpfli. **Nrn. 6–8** Symmetrisch gegliedertes Dpl-EFH, erb. 1924–1925 von und für Bm Franz Valli. Eingänge an den Stirnseiten. **Nr. 10** Frühmodernes EFH, erb. 1931 von Arch. Charles Kleiber, Moutier, für Ferdinand Astini. **Nr. 14** EFH, erb. 1928 von Arch. Otto Schmid für Direktor Leo Meyer-Bechtler. Schmucker Heimatstilbau mit Krüppelwalmdach und Holzlauben. **Nr. 26** Herrschaftliche Villa mit grosszügig angelegtem Garten, erb. 1906–1907 von Bm Alfred Probst und Arch. Edgar Schlatter für Ständerat Oskar Munzinger-Ziegler. Ausgebautes Walmdach mit verschiedenen Aufbauten. Umbau 1949.

Kronengasse → *Altstadt (2.7.1)*
Nr. 9 Restaurant zum Rebstock, erb. 1849–50; 1903 aufgestockt durch Fröhlicher und Glutz. Spätbiedermeierliche Ladenfassade mit bemerkenswerter Haustür. Seit 1980 kantonal geschützt.

Kronenplatz → *Altstadt (2.7.1)*
Zentraler Platz vor der Freitreppe der Kathedrale, gerahmt durch das Hotel Krone (erb. 1772) im Süden und das ehemalige von Vigier-Haus (siehe *Hauptgasse* 67) im Norden.

Krummturmstrasse → *Vorstadt (2.7.1)*
Nrn. 2–4 Krummturmschanze und Krummturm. Turm erb. 1459–1463, ältester erhaltener Festungsbau der Stadt. 1871 Übernahme des Turms durch die Stadtgemeinde und Nutzung der anschliessenden Schanze als Erholungsraum für Patienten des Alten Bürgerspitals. 1930 Verlegung des Spitals an die *Schöngrünstrasse* 34–38 und öffentliche Nutzung der Krummturmschanze. 1948 Innenrenovation des Turms. Lit. 1) *Kdm SO* I (1994), S. 278–279.

Lagerhausstrasse → *Westring (2.7.2)*
Südliche Begrenzung des 1862 geplanten «Neuen Quartiers» vor dem Bieltor mit anschliessendem Viehmarktplatz. Strassenname seit 7.1.1898 (Beschluss Gemeinderat).
111 **Nrn. 3–5** Zwei aneinander gebaute spätbiedermeierliche 2FHr, erb. vor 1870 von Bm Peter M. Felber für Lehrer Niklaus Rudolf. 2-g. Giebeldachbau, traufständig an Strasse. Charakteristische Holzlauben auf der Hofseite. Umbau und Renovation, 1924, von Arch. Otto Schmid: Ergänzung von Balkonen, Rosetten und Lukarnen. Im Haus Nr. 5 Architekturbüro Otto Schmid.

Landhausquai → *Altstadt (2.7.1)*
112 **Nr. 23** Ehem. Schulhaus am Land (heute Jugendherberge), erb. 1870–1871 von Stadting. Viktor Tschuy unter Einbezug von Teilen des städtischen Kaufhauses von 1637/1638. *Geschichte*: 1835 Pläne für Neubau des Kaufhauses, das aber nach der Aufhebung der Zehntenabgabe und nach Inkrafttreten der neuen Zollordnung (1837) an Bedeutung verlor. 1869 Abbruch, anschliessend Bau des Schulgebäudes. Kaum fertig gestellt, diente es als Unterkunft für emigrierte Soldaten der französischen Bourbaki-Armee. Zusätzlich zur Schule beherbergte der Bau im EG eine Turnhalle und von 1872 bis 1931 die Verwaltung des Gaswerks. 1991 Umbau zu Jugendherberge. *Beschreibung*: 3-g., spätklassizistischer Bau mit flachem Walmdach. Flussseitige Fassade dreiteilig und steng symmetrisch mit 3-achsigem Mittelrisalit und Giebeldreieck. Rundbogenfenster und -portale im EG. Lit. 1) Markus Hochstrasser, in: *AD SO* 2 (1997), S. 116–122. 2) *Haus am Land* 1994, S. 3–15. Vorplatz des Schulhauses mit kleinem **Brunnen** von 1879. Kelchförmiges, über dem Fuss geschnürtes und am oberen Rand ausladendes Becken in Gestalt eines breitgezogenen Oktogons. An der Rückseite steht eine gusseiserne Gruppe nach Entwurf von Bildhauer Urs Josef Pfluger: Barock-Putto mit Ruder, auf liegender Vase mit Wasserausguss sitzend. Brunnentrog in den 1960er Jahren durch Kopie ersetzt. Lit. 1) *Kdm SO* I (1994), S. 251.

Langendorf (Gemeinde nördlich von Solothurn)
Uhrenfabrik Langendorf (Ebauches), erb. ab 1873 als erste grosse Uhrenfabrik im Raum Solothurn. *Geschichte*: Gründung 1873 durch Johann Kottmann (siehe Denkmal *Verenaschlucht*). 1880 Übernahme der Geschäftsleitung durch Carl Kottmann. 1888 Gründung der Uhrenfabrik Meyer & Stüdeli AG an der *Weissensteinstrasse* 81–87 als wichtigster Konkurrentin. Firmenfusion 1971 mit Firma Omega-Tissot. 1973 Beendigung der Produktion in Langendorf. Carl Kottmann-**Denkmal** von Richard Kissling (ausgeführt 1890) im Hinterhof. Marmorbüste auf einer Sockelstele. Inschrift: «Die Arbeiter und Angestellten der Uhrenfabrik Langendorf ihrem Direktor Carl Kottmann, 1844–1890». Lit. 1) Flury 1907, S. 43–45. 2) Schneller u. Schubiger 1989, S. 114–115.

Leopoldstrasse → *Obach (2.7.2)*
Der Name erinnert an die denkwürdige Belagerung Solothurns 1318 durch Herzog Leopold von Österreich. Strassenname seit 7.1.1898 (Beschluss Gemeinderat). Nach Plänen von 1898 als wichtige Verbindung zwischen Obachquartier und Glacismatte mit einer eigenen Aarebrücke vorgesehen. Ausführung nach 1900, als schmaler Zufahrtsweg zur Privatklinik Obach.

112

Nr. 5 Privatklinik Obach mit angebautem Wh, erb. 1905 von Stadtbm Edgar Schlatter für den Arzt Paul Pfähler. Malerischer Heimatstil mit hohem Krüppelwalmdach und Fachwerkgiebel. Typus des ländlichen Sanatoriums mit grosszügigem Umschwung. Erweiterungsbauten (Operationstrakte) 1957, 1973 und 1990.

113 **Nr. 2** / *Obachstrasse* 1 Dpl-Wh (je drei Wohnungen), erb. 1899 von und für Bm Eduard Stüdeli und Alfred Probst. Gepflegter Neurenaissancebau mit neugotischen Fenstern und Schweifgiebeln. **Nr. 4** MFH, erb. 1914–1915 von Bm Alfred Probst und Arch. Edgar Schlatter für Dachdeckermeister Jules Frei-Aufdermauer. Schlichtes Baumeisterhaus mit ausgebautem Mansarddach. **Nr. 6** MFH, erb. 1899 von Zm Fritz Frei für Fabrikant Leonhard Marti. Heimatstilbau mit Quergiebeln und Krüppelwalmdächern. **Nrn. 8–10** MFH mit Walmdach, erb. 1924 und 1929 (zwei Bauetappen) von Arch. Ernst Rufer für S. Stämpfli (Nr. 8) und R. Suter (Nr. 10). Frühmoderner, 4-g. Wohnblock mit westseitigen Balkonen.

Lerchenweg → *Hubelmatte (2.7.6)*
Nrn. 2–12 siehe *Drosselweg* 6–24.

Lindenweg → *Lindenhof (2.7.6)*
Strassenführung und Bebauungsplan von Arch. Jakob Kälin, datiert 19.10. 1877. Ähnliche Bauten wie zeitgleiche Villen an der *Bielstrasse* 6–12 und an der *Werkhofstrasse* 2–4.
Nr. 2 EFH, erb. 1878 von Jakob Kälin (Arch. in Belgrad). Würfelförmige spätklassizistische Villa mit flachem Walmdach. Nordseitiger Mittelrisalit mit Eingang und Treppenhaus. Südwestturm durchbricht strenge Symmetrie und schützt Südbalkon. **Nrn. 4 und 6** Zwei ähnliche spätklassizistische EFHr, erb. 1878 von Jakob Kälin für Franz von Büren. Streng gegliederte Kuben mit flachen Walmdächern. 4-achsige Strassenfassaden mit Bekrönungen der mittleren Fenster. Mittelrisalit auf der Südseite mit flankierenden Balkonen, die später zu verglasten Lauben ausgebaut wurden. Gewölbter Keller aus Hausteinen der ehem. Schanze. Lit. 1) Alfred Hartman, *Autobiographischer Rückblick*, Solothurn 1974 (Typoskript). **Nr. 8** EFH im Reformstil, erb. 1914 von den Arch. Arnold von Arx und Walter Real, Olten, für Zahnarzt Paul Vogt. 2-g. Bau mit Walmdach und markantem dreieckigem Dachaufbau. Loggiaartiger Eingang und polygonaler Treppenhausturm auf der Nordseite.

113

Lorenzenstrasse → *Hermesbühl (2.7.3)*
Als Verbindungsstrasse zwischen Biel- und Loretostrasse um 1900 angelegt. Der Name erinnert an die Lorenzenkapelle auf dem Hermesbühlplatz (1877 Abbruch).

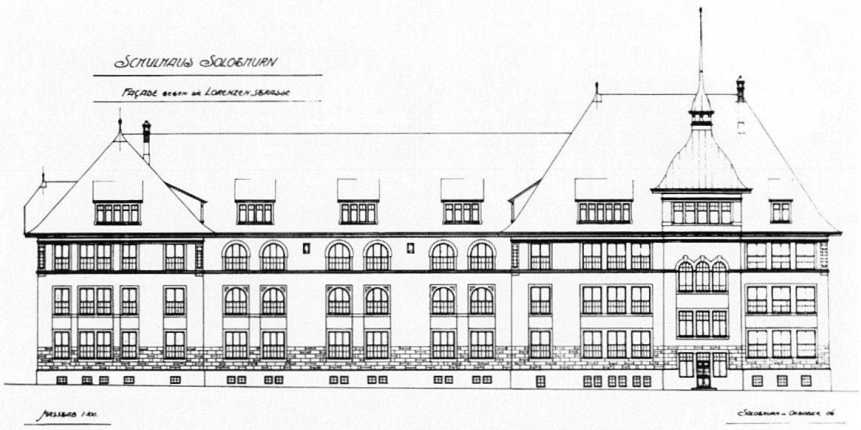
114 **Nrn. 1–9** Fünf Reihen-EFHr, erb. 1902–1903 von und für Bm Ignaz Fröhlicher und Arch. Ernst Glutz von Blotzheim. Die neugotischen Treppengiebel nehmen Bezug auf die benachbarte Methodistenkirche (siehe *Bielstrasse* 26). Neugotische Fenster und Bow-Windows. **Nr. 11** Schlichtes EFH im Reformstil, erb. 1902–1903 (gleichzeitig mit Nrn. 1–9) von und für Bm Ignaz Fröhlicher und Arch. Ernst Glutz von Blotzheim. **Nr. 2 Schulhaus Hermesbühl**, erb. 1907–1909 von den Arch. und Bm Gebr. Ernst und Karl Fröhlicher. Beispielhaftes dreiflügeliges Schulhaus in Heimat- und
115 Jugendstilformen. Die hufeisenförmige
160 Aneinanderrreihung (Gesamtlänge der

114

Flügel 180 m) von grösseren und kleineren Baukörpern ermöglicht einen ge-
115 schützten Spielplatz. Imposante Anlage mit malerisch abgestufter Dachlandschaft. Südseite (Bielstrasse) mit Wh des Abwarts und Vorhalle, Westseite (Lorenzenstrasse) mit Schulhaus und Nordseite (Schulstrasse) mit gedeckter Spiel- sowie anschliessender Turnhalle. UG mit Haushaltschule und Schwimmbad, EG bis 2. OG mit je sechs Schulzimmern, DG mit Musik- und Handarbeitsräumen. Gedeckte Spielhalle (17,7 m x13,8 m) mit vorzüglichen Wandbildern (Kinderszenen) von Robert Hardtmeyer. Pestalozzibüste von Bildhauer Leo Berger. Korridor und Treppenhaus mit reich verzierten Säulenkapitellen. *Geschichte:* 1903 Prüfung von vier Standorten: vor dem Baseltor, seitlich des Kunstmuseums, hinter dem Centralhof (*Bielstrasse* 9) und auf dem Grundstück der Villa Jent. Wettbewerb 1904 auf dem Gründstück Jent mit 40 Projekten. Preisgericht: Arnold Geiser, Stadtbm Zürich; Arch. Ernst G. Jung, Winterthur; J. Keller, Schuldirektor Solothurn; Stadtbm Edgar Schlatter; Arch. Eduard Vischer, Basel. Preise: 1) (ex aequo) Haberthür und Brugger, Basel; Bischoff und Weideli, St. Gallen. 2) (ex aequo) Gebr. Ernst und Karl Fröhlicher, Solothurn; Ubaldo Grassi, Neuenburg. 1905 Überarbeitung der zwei Projekte Bischoff und Weideli sowie Gebr. Fröhlicher. Empfehlung des Gutachters Arch. Gustav Gull, Zürich, und Ausführung durch die Solothurner Architekten. 1961 Abbruch der Turnhalle und Neubau von zwei übereinanderliegenden Turnhallen. 1971 Umbau des Singsaals und 1973 Neubau Lehrschwimmhalle. Lit. 1) *SBZ* 44 (1904), S. 290–293, 297–303. 2) Wettbewerbsausschreibung, 14.6.1904, S. 1–4. 3) *Bericht und Antrag des Einwohnergemeinderates der Stadt Solothurn*, 31.3.1906, S. 1–9. 4) Gunzinger u. Keller 1909, S. 527–543. 5) Birkner 1979, S. 55–56. 6) *SZ*, 4.10.1984. **Nr. 8** Spätklassizistische Villa, erb. 1880 für Ing. Norbert Scholter. Symmetrische Fassade mit rustiziertem EG. Um 1970 durchgreifende Erweiterung auf der Südseite und neue Nutzung als Kinderkrippe der Stadt Solothurn.

Loretostrasse → *Loreto (2.7.4)*
Benennung nach der gleichnamigen Kapelle (erb. 1649). Leicht abfallender Südhang nordwestlich der Altstadt, zwischen Kloster Visitation und Hermesbühl. Ausbau um 1900 zu einem der ersten noblen Villenquartiere der Stadt. Um 1895 Verlängerung der Loretostrasse bis zur Weissensteinstrasse. Strassenname «Lorettostrasse» seit 7.1.1898 (Beschluss Gemeinderat), später Verwendung der heutigen Bezeichnung «Loretostrasse». Einmündung Kapuzinerstrasse: **Steinkreuz mit Kruzifix**. Inschrift Vorderseite: «VHI. DCB: / 1869»; Inschrift Rückseite: «1868». Seit 1939 kantonal geschützt.
Nr. 7 Historistisches EFH, erweitert und umgebaut 1850 und 1866 aus bestehendem Gartenhaus für Anna Maria Barthlime-Fey. **Nrn. 11–13** Dpl-Wh, erb. «1896» von und für Bm Ignaz Fröhlicher und Arch. Ernst Glutz von Blotzheim. Zweiteiliger Bau mit Krüppelwalmdächern in romantischen Heimatstilformen und zentralem Treppenhausturm. Baubeschrieb 1895: «Bruchsteinmauerwerk, Giebel mit sichtbaren Riegeln, Sockel aus Hartstein, Fenster- und Türeinfassungen in Kunststein, zwei angebaute Veranden, ein Treppenturm, Bedachung aus Schiefer». Lit. 1) Birkner 1979, S. 50. **Nrn. 15–17** Asymmetrisches
116 Dpl-Wh, erb. «1896» von und für Bm Ignaz Fröhlicher und Architekt Ernst Glutz von Blotzheim. Mischung aus Jugend- und Heimatstil mit Sichtfachwerk, dekoriertem Konsolkranzgesimse und ornamentierten Fensterstürzen. 1984 renoviert: «Die ursprünglichen Dekorationsmalereien im Konsolkranzgesimse wurden nach originalen Spuren wieder hergestellt, jene des Giebelfeldes mit den zwei Sphinxen im Stil der Entstehungszeit und nach den Skizzen auf den Originalplänen nachempfunden.» (Lit. 1) Seit 1985 kantonal geschützt. Lit. 1) Markus Hochstrasser, in: *JbSolG* 58 (1985), S. 318. **Nr. 19** Neurenaissance-Villa, erb. 1899–1900 von und für Bm Ignaz Fröhlicher und Arch. Ernst Glutz von Blotzheim. 2-g. Wh mit Mansarddach, symmetrischer Fassadengestaltung und zentralem Quergiebel. Seit 1994 kantonal geschützt. **Nrn. 21–23** Dpl-Wh, erb. «1900» (Inschrift «Anno Domini MDCCCC») von und für Bm Ignaz Fröhlicher und Arch. Ernst Glutz von Blotzheim. Heimatstilvilla mit neubarocker Zwiebelhaube auf Treppenhausturm. Sorgfältig bearbeitetes Holzzierwerk: Geschnitzte Balken im Giebel und gedrechselte Stützen in Laube. **Nrn. 25–31** 4-g. Wohnhäuser, erb. 1912 von Bm Alfred Probst und Arch. Edgar Schlatter für Gipser u. Maler Josef Ravicini-Jeremias. Mittelbau betont durch überdimensionierten Quergiebel. Bilden zusammen mit den Bauten *Florastrasse* 1–7 eine Blockrandbebauung.

115



Nr. 22 Historistisches Wh mit anschliessendem Uhrenatelier, erb. 1894–1895 für Firma Brandt & Studer (spätere Firma Studer & Ruetsch). **Nrn. 24–28** Neubarockes 3FH mit Mansardwalmdach, erb. 1904–1905 von und für Bm Eduard Stüdeli und Alfred Probst. Die symmetrisch dreifach gestaffelte Fassade wird durch einen 3-achsigen Mittelrisalit mit drei Söllern akzentuiert. **Nr. 30** / *Florastrasse* 13 MFH mit Schweifgiebel, erb. 1911 von und für die Arch. und Bm Gebr. Ernst und Karl Fröhlicher. **Nr. 32** EFH, erb. um 1890 für Notar Adolf Tschan. Gutbürgerliche Villa mit neugotischen und neubarocken Fenstern. 1901 Umnutzung in Uhrmacherschule (bis 1930). UG mit mechanischer Werkstatt, EG mit grossem Atelier, Theorie- und Zeichnungsräumen sowie einem Büro. OG mit Wohnung des Schuldirektors. 1917 Kauf der Liegenschaft durch die Einwohnergemeinde von Witwe Tschan und Kommunalisierung der Uhrmacherschule. 1930 Wechsel der Uhrmacherschule an die *Weissensteinstrasse* 49 und Umbau in einen städtischen Kindergarten. Lit. 1) *Uhrmacherschule* 1984, S. 20.

Löwengasse → *Altstadt (2.7.1)*
Nr. 8 3-g. Lagerhaus, 1826–1864 als Salzhaus im Besitz der Stadt Solothurn. Umbau in Wohnhaus nach 1864.

Luterbach (Gemeinde östlich von Solothurn)
Städtisches **Kraftwerk** Luterbach, erb. 1887–1888 für die Kammgarnspinnerei Derendingen. Betrieb für die Stadt Solothurn ab 14.12.1893. Zur Frühgeschichte der Elektrifizierung siehe *Werkhofstrasse* 23–25. 1893 Bemühung der Stadt um generelle Einführung der elektrischen Beleuchtung in Solothurn (Unterstützung durch Gewerbeverein). Konzession erfolgte am 11. Juni 1894, Energiebezug ab 1. Oktober 1895 (Opposition der privaten Gasversorgung). Die Übertragungsleitung begann beim Kraftwerk Luterbach und endete bei der ersten Transformatorenstation auf der östlichen Seite der Turnschanze. Im März 1896 strahlte die erste Lampe an der Hauptgasse 22. *Geschichte*: 1896 Gründung des Elektrizitätswerks Solothurn; Verwaltung im Gemeindehaus (siehe *Barfüssergasse* 17); 1896 gemischte öffentliche Beleuchtung Gas/Elektrizität; 1904 schliesst die Einwohnergemeinde einen Stromlieferungsvertrag mit der Gesellschaft des Aare- und Emmekanals (AEK) und dem Elektrizitätswerk (EW) Wangen an der Aare. 1914–1918 Verknappung/Verteuerung der Kohle; Niedergang der Gasbeleuchtung. 1922 Verlängerung des Stromlieferungsvertrags mit der AEK und dem EW Wangen an der Aare; Kauf der Anlage AEK. Um 1923 Beschluss des Gemeinderats für einheitlich elektrische Beleuchtung. Lit. 1) W. Moser, «Zur Geschichte der öffentlichen Beleuchtung», in: *JbSolG* 68 (1995), S. 197–269.

116

Marktplatz → *Altstadt (2.7.1)*
Der Marktplatz ist das Herz der Altstadt, entstanden durch Häuserabbrüche im 17. Jh.; Kreuzungspunkt von mehreren Gassen. Veränderungen an den platzbestimmenden Bauten 1892 und 1910 durch Umbauten, siehe *Hauptgasse* 45 und 47.

Meisenweg → *Hubelmatte (2.7.6)*
Nrn. 2–16 siehe *Drosselweg* 6–24.

Meistergasse → *Altstadt (2.7.1)*
Gasse parallel zum Stalden und quer zum Landhausquai. Vergnügungsstrasse mit Wirtschaften, Frauenhaus, Bad und Tanzlokalen. Die Meistergasse hiess früher «Henkergasse». 1855 Vollstreckung der letzten Todesstrafe durch Scharfrichter von Bern. 1898 Umbenennung durch Gemeinderat in Meistergasse (Henker als Meister). Lit. 1) A. Haefliger, «Das letzte Todesurteil im Kanton Solothurn», in: *JbSolG* 28 (1955), S. 105–117.

Midartweg → *Steingruben (2.7.5)*
Halbkreisbrunnen von 1850. Schalenförmiges Becken und rückseitiger Stock mit Kugelbekrönung. Lit. 1) *Kdm SO* I (1994), S. 253.

Mittlere Greibengasse → *Greiben (2.7.4)*
Name Greiben abgeleitet vom mittelhochdeutschen Ausdruck «gerouben» (reichlich einsammeln). Erste Hälfte des 19. Jh. Umnutzung der «Bürgergärten» in ein Quartier mit Kleingewerbe (vorwiegend Gärtnereien). Charakteristische Kombination von klar definierten Gassenräumen und heterogenem Baustil.
Nr. 1 Villa Sonnenthal, erb. 1854 für Fabrikant Franz Tugginer. Spätklassizistisches, 2½-g. Wh mit flachem Walmdach und betonter Mitte. Erweiterung mit Westflügel in der zweiten H. des 19. Jh.; Umbau 1914 von Arch. Eugen Studer.
Nr. 5 Wh mit Uhrenatelier, erb. 1866 für Uhrenfabrikant Josef Roth-Bloch. Sachliches, 2-g. Wh, flankiert von 1-g. Gartenhäusern. Geschlossene Nordseite und grosszügig geöffnete Südseite mit anschliessendem Nutzgarten. 1917 Einbau von Werkstätten im EG. Josef Roth, Vorkämpfer der Solothurner Uhrenindustrie, führte 1866 bis 1895 ein eigenes Uhrenatelier.
Nr. 4 Ehem. Restaurant Greiben, erb. 1842 als Annexbau mit Kegelbahn und einer Bierbrauerei (1842–1885). Würfelförmiges EFH mit verschindeltem OG und Pyramidendach. Der 1-g. Anbau markiert die ehem. Kegelbahn. *Geschichte*: 1905 Umbau in Wirtschaft für Zeughausverwalter Niklaus Hug; 1907 Ausbau 1. OG von Arch. Otto Rudolf Stalder, Basel, für Kaufmann Gabriel Dagon-Hug; 1976 Übernahme durch das Seraphische Liebeswerk (SLS) und Umbau zu Wh. **Nr. 10** Umbau eines Gartenhauses, erb. 1896 für Marie Fröhlicher. Vergrösserung und Süderweiterung im Heimatstil, erb. 1906–1907 von Arch. Otto Rudolf Stalder, Basel, für Kaufmann Peter Stäubli-Hauser.

Mühleweg → *Ziegelmatte (2.7.5)*
Benannt nach dem Mühlenbetrieb am Zusammenfluss des Widlis- und des Busletenbachs.
Nr. 1 Villa Riantmont, erb. 1872 für Kaufmann Johann Kaiser und Katharina Kaiser-Hänggi. Spätklassizistisches EFH mit seitlichen Veranden. Freitreppe auf der Südseite zum leicht abfallenden englischen Garten. Ostseite mit Veranda und zarten Laubsägeornamenten. Seit 1987 kantonal geschützt. Eingangspar-

119

117

tie und Treppenhaus mit Malereien im «Pompejanischen Stil». «Das Haus be-
119 sticht vor allem durch seine grosse Säulenpergola, die durch eine zweiteilige geschwungene Treppe mit der grosszügig angelegten Parkanlage verbunden ist. Sehenswert im Innern sind die Eingangspartie, das Treppenhaus sowie verschiedene repräsentative Zimmer.» (Lit. 1) Riantmont steht in der Tradition der barocken Sommersitze. Lit. 1) *SZ* 27.2.1989. 2) Georg Carlen, in: *JbSolG* 61 (1988), S. 286–287.

Muttenstrasse → *Obach (2.7.2)*
Ableitung des Namens vermutlich vom französischen «la motte» (Erdscholle).
Nr. 12 Gärtner-Wh mit ausgebautem Mansardwalmdach, erb. 1907–1908 von Arch. Alfred Doebeli, Biel, für Fabrikant Alphons Glutz von Blotzheim.

Nelkenweg → *Blumenstein (2.7.5)*
Strasse mit einheitlicher Bebauung und gepflegten Gärten aus den 1920er Jahren.
Nr. 1 EFH über quadratischem Grundriss unter steilem Walmdach, erb. 1925 von Arch. Walter Adam für Mineralwasserfabrikant H. Graf. In der Mittelachse Bow-Window und 2-achsiger Dachaufsatz mit Segmentgiebel. **Nrn. 9–11** Symmetrisches Dpl-EFH mit mittlerer Lukarne und Eckbalkonen, erb. 1924 von Bm Franz Valli für Giesser Franz Bichsel-Bieri und Sekretär Albert Ruch-Reichen. **Nr. 13** Schlichtes EFH mit geknicktem Giebeldach, erb. 1923–1924 von B. Kubli für Maler Walter Müller-Zumstein.
Nr. 2 EFH unter geknicktem Walmdach, erb. 1925–1926 von Arch. Walter Adam für Wagnermeister H. Hess. Neuklassizistischer Bau mit starker Betonung der Symmetrie durch Loggia, Balkon und Dachaufsatz. **Nr. 4** Schlichtes EFH mit Walmdach, erb. 1924–1925 von Arch. Otto Schmid für Sekretär Eduard Sterki-Vogt. **Nrn. 6 und 8** Zwei ähnliche EFHr im Heimatstil, erb. 1921–1922 von Gebr. Rufer für F. Probst (Nr. 6) und Rudolf Jakober (Nr. 8). **Nrn. 10–12** Frühmodernes Dpl-EFH, erb. 1924 von Gebr. Rufer für E. Kuhn und E. Bürki.

Niklaus Konrad-Strasse → *Neu-Solothurn (2.7.8)*
Niklaus Konrad, Schultheiss von Solothurn (1495–1520) und Hauptmann in der erfolgreichen Schlacht von Dornach. Wichtige Achse im Richtplan für Neu-Solothurn von Kantonsing. Emil Bodenehr (1889). Strassenname seit 7.1. 1898 (Beschluss Gemeinderat). Einheitliche Bebauung mit MFHrn des Historismus und des Jugendstils.
117 **Nr. 19** Neubarockes MFH, erb. 1904 von Bm Eduard Stüdeli und Alfred Probst für Bauunternehmer Xaver Allemann.

118

EG und 3. OG später verändert. Angebaut an MFH *Hauptbahnhofstrasse* 7.
117 **Nr. 21** Neubarockes MFH mit Jugendstildekor, erb. 1906 von Arch. Leopold Fein für Bauunternehmer Xaver Allemann. Seit 1981 kantonal geschützt.
117 **Nr. 23** MFH, erb. 1904–1905 von und für Arch. Leopold Fein. Auffallender Zahnfries über dem EG und über den Fenstern des 1. und 2. OG. Geschwungene Balkone mit Ziergeländer. **Nrn. 25–27** MFH, erb. 1909 von und für Bm Alfred Probst und Arch. Edgar Schlatter. **Nr. 43** Siehe *Waffenplatzstrasse* 5–11. **Nr. 4** 2-g., flacher Gewerbebau, erb. um 1900. Um- und Aufbau 1931 von Arch. Werner Studer für Oetterli & Cie, Essigfabrik und Kolonialwarengeschäft. **Nr. 8** Ursprünglich 4-g. Eckbau, erb. 1899–1900 von und für Arch. Leopold Fein. Aufstockung um ein Geschoss um 1950. Ab 1920 Firmensitz der Buchdruckerei A. Boeddecker-Flury (spätere Firma René Rothen-Boeddecker). Lit. 1) *Buchdruckerverein* 1975. S. 51. **Nrn. 10–14** Drei ähnliche, symmetrisch gegliederte MFHr im Heimatstil, erb. 1902–1903 von und für Bm Eduard Stüdeli und Alfred Probst. Rustiziertes EG, betonte Mittelachse mit Zwillingsfenstern, sichtbares Fachwerk und hohe abgestufte Quergiebel. Lit. 1) Birkner 1979, S. 36. **Nr. 16** MFH, erb. 1902–1903 von und für Bm Eduard Stüdeli und Alfred Probst. Palazzo in venezianischem Stil mit säulenflankierten Rundbalkonen und verglaster Loggia. Umbau 1958. **Nrn. 18–20** Siehe *Hauptbahnhofstrasse* 9. **Nrn. 22–30** Fünf aneinander gebaute MFHr, erb. 1907–1908 von und für Arch. Leopold Fein. Markante Heimatstilzeile gegenüber dem Hauptbahnhof, mit hohem Mansarddach, unterschiedlichen Ecktürmen und Quergiebeln sowie reicher Baudekoration. Rückseitig fünffacher Wechsel zwischen giebel- und traufständigen Hausblöcken. Nr. 30: Architekturbüro und Baugeschäft von Leopold Fein, ab 1926 von Nikolaus Fein.

Obachstrasse → *Obach (2.7.2)*
Erschliessung 1895 parallel zur Dammstrasse. Nach dem Bau des Westbahnhofs (siehe *Poststrasse* 9) Bebauung des Gebietes zwischen Bahnlinie und mäandrierendem Obach (Unterlauf Dürrbach). Strassenname seit 7.1.1898 (Beschluss Gemeinderat).
Nr. 1 Siehe *Leopoldstrasse* 2. **Nr. 5** Schlichtes EFH mit Krüppelwalmdach, erb. 1895 von Schreiner Jakob Fischer für Dachdeckermeister Jules Frei-Aufdermauer. **Nr. 9** 2FH mit Werkstatt, erb. 1911 von Bm Alfred Probst und Arch. Edgar Schlatter für Malermeister Hans Hausmann-Burkhard. 2-g. Bau mit ausgebautem Mansardwalmdach, mit Neubarock- und Jugendstildetails. **Nrn. 11–13** Schlichtes frühmodernes Dpl-EFH mit Walmdach und Söller, erb.

1923 von und für Bm Emil Minder-Weibel. **Nr. 31** EFH, erb. 1895–1896 von Arch. Othmar Schnyder, Luzern, für Fabrikdirektor Alphons Glutz von Blotzheim. Grosszügige Fabrikantenvilla, fünfzig Meter westlich der Fabrikanlage (siehe *Dammstrasse* 55–61). Symmetrische Südfassade mit Seitenrisaliten und Nordturm. Gehobene bürgerliche Wohnkultur mit grosszügiger Parkanlage. Zugang zum Park über Betonbrücke von 1897.
Nrn. 8–10 Dpl-MFH mit reich dekorierten Neubarockfassaden, erb. 1899 von und für Zm Fritz Frei.

Obere Greibengasse → *Greiben (2.7.4)*
Name Greiben abgeleitet vom mittelhochdeutschen Ausdruck «gerouben» (reichlich einsammeln). Erste Hälfte des 19. Jh. Umnutzung der «Bürgergärten» in ein Quartier mit Kleingewerbe (vorwiegend Gärtnereien). Charakteristische Kombination von klar definierten Gassenräumen und heterogenem Baustil.
Nr. 19 Nordteil, erb. um 1850: Fachwerkbau mit grossen Flachbogenfenstern. Südliche Erweiterung, erb. 1893–1894
118 für Alphons von Arx-Bargetzi: Sichtbackstein-Villa mit Wohnturm, reichem Laubsägegiebel und Glasveranda. Exemplarisches Beispiel für Übergang Historismus-Reformstil.
Nr. 4 Greibenhof, erb. 1810–1811 für Anton Gabriel de Surbeck. Vorbildliches klassizistisches Wh mit durchgestalteter, reich instrumentierter Gartenfassade. 3-achsiger Mittelrisalit mit Dreiecksgiebel und Balkon. 1840 Ergänzung mit zwei Seitenflügeln. Grosszügige Parkanlage auf der Südseite. 1905 Vergrösserung der Villa mit zwei nordseitigen Annexbauten von Bm Ignaz Fröhlicher und Söhne. Seit 1941 im Besitz des Jugendfürsorgewerks SLS. **Nr. 6** Winkelförmiges Ök.-Geb., erb. 1835 für Anton Gabriel de Surbeck. 1875 Erweiterung mit Westflügel für Alfred Tugginer; 1934 Umbau EG; 1957 Erweiterung Nordseite. 1999 Durchgreifender Umbau. Im Besitz des Jugendfürsorgewerks SLS.
Nrn. 8 und 10 Zwei schlichte Gewerbebauten, erb. 1878 für Alfred Tugginer. Im Besitz des Jugendfürsorgewerks SLS.
Nr. 16 Clarahaus, erb. 1894 für Georg Rossell. Dreiteilige Anlage mit erhöhtem Mittelteil und mit sichtbarem Fachwerk auf der Parkseite. 1918 Ausbau für Gärtner Emil Wyss in origineller Mischung von Historismus und Reformstil. Im Besitz des Jugendfürsorgewerks SLS.

Obere Steingrubenstrasse → *Steingruben (2.7.5)*
Der Name erinnert an die berühmten Steinwerke, wo der Solothurner Kalkstein gebrochen wurde. Der letzte übrig gebliebene Bruch befindet sich an dieser Strasse, auf Gemeindegebiet Rütte-

119

nen (Steinwerke Bargetzi+Biberstein AG, seit 1995 in Besitz von Keller AG, Pfungen). Ehemals verteilten sich die Steinbrüche auf das gesamte Steingrubenquartier. Strohmeier kommentiert 1840: «Die berühmten Steinbrüche sind im besten Gedeihen; über 150 Arbeiter sind darin fortwährend beschäftigt; der Absatz ist so stark, dass von Zeit zu Zeit neue Gruben geöffnet werden müssen. Unter den Steinhauermeistern, die allesamt gründliche Kenner ihres Faches sind, soll hier nur Urs Bargetzi, der rastlos thätige Mann, genannt werden, der zuerst so ungeheure Steinmassen hinauszufördern unternommen, und durch seine Kunstwerke zum Ruhme der hiesigen Brüche so Vieles beitrug.» (Lit. 1) Bargetzis Vorfahre Steinhauer Caspar B. aus Feldkirch hatte sich um 1750 in Solothurn niedergelassen. Ein Pächterverzeichnis von 1859 zeigt die Dominanz der Familie Bargetzi: Nr. 1 «Neuer Einschlag», Pächter Jakob Ruetsch; Nr. 2 «Kreuzen», Gesellschaft Urs Bargetzi & Cie; Nr. 3 «Franzoseneinschlag», Franz Bargetzi und Joseph Frei; Nr. 4 «St. Niklaus», Moritz Bargetzi; Nr. 5 «Martinsfluh», Urs Bargetzi & Cie. Die einzelnen Gruben befanden sich im nördlichen Steingrubenquartier, südlich und westlich des Grafenfelsens, Nähe Holbein- und Zeltnerweg sowie Waisenhausstrasse. 1885 zählte die Region Solothurn elf grössere und kleinere Steinbrüche, sechs davon betrieb die Familie Bargetzi. Für das 20. Jh. ist Arnold Bargetzi die wichtigste Gestalt: er gründete 1906 ein kleines Grabsteingeschäft, aus dem sich das renommierte Steinwerk Kreuzen entwickelte. Seit 1999 werden im Steinwerk an der Oberen Steingrubenstrasse ausschliesslich Vorräte verarbeitet. Lit. 1) Strohmeier 1840, S. 60. 2) Schwab 1931, S. 387. 3) Bargetzi 1952, S. 3–10. 4) A. Tatarinoff, in: *Solothurner Anzeiger* 249 (1956), o. S. 5) *Bargetzi* 1981, S. 3–5. 6) H. Ledermann, in: *Jurablätter* 45 (1983), S. 37–48.
120 **Nr. 25** EFH, erb. 1869–1870 für Oskar Winistörfer, Josef und Ludwig Pfluger im Schweizerhäuschenstil. 3-achsiger,

120 2-g. Giebeldachbau, traufständig oberhalb der Strasse. Reich ornamentierter Laubsägegiebel und Balkon. **Nr. 29** EFH, erb. 1904–1905 von Bm Eduard Stüdeli und Alfred Probst für Bm Alfred Probst. 2-g. Villa in reichem Heimatstil: Krüppelwalmdach mit Zierbalken, Eckquadern, Bow-Window. Purifizierung in den 1940er Jahren.

Oberer Winkel → *Vorstadt (2.7.1)*
Nr. 3 «Alter Adler» (erb. 1605). 1893 Kauf der Liegenschaft durch die israelitische Kultusgemeinde und Einrichtung eines Jüdischen Gebetsraums im 1. OG. Nutzung während 90 Jahren durch drei jüdische Familien. 1983 Verkauf der Liegenschaft und Schenkung der Innenausstattung an das Jüdische Museum in Basel.
Nr. 2 Altes Spital, erb. 1734, erweitert 1784. 1930 Verlegung des Spitalbetriebs ins neue Bürgerspital (siehe *Schöngrünstrasse* 34–38), in der Folge Nutzung der Gebäude als Künstlerateliers und Notwohnungen. 1980–1991 Totalrenovation und Umnutzung in Begegnungszentrum. – Bourbaki-**Denkmal** von 1871 (bis 1999 an der Westfassade der Kapelle Dreibeinskreuz, *Bürenstrasse* 54). Wandepitaph, urspr. freistehender Gedenkstein aus Kalkstein. Zur Erinnerung an den deutsch-französischen Krieg von 1871, als die deutsche Südarmee die französische Ostarmee in die Schweiz abdrängte. 87000 Soldaten und 12000 Pferde kamen am 1. Februar 1871 über die Grenze und wurden auf mehrere Städte verteilt. Die Stadt Solothurn nahm 1468 Bourbakis auf, darunter 60 Verwundete und Kranke, die eine sofortige Spitalpflege benötigten. 649 logierten im Schulhaus am Land, 200 in der alten Reitschule (Chantier), 295 in der neuen Reitschule, 324 im Schlachthaus. Inschrift am Gedenkstein: «Aux Français internés / de l'armée Bourbaki / morts à Soleure / comme victimes de la guerre 1870–71 / enterrés aux cimetières de l'hôpital.» Darunter sind die 31 Namen der Verstorbenen eingemeisselt. Wie die Denkmalinschrift besagt, befand sich das Monument ursprünglich auf dem früheren Spitalfriedhof östlich der Dreibeinskreuzkapelle. Lit. 1) W. Moser, «Die internierten Bourbaki-Soldaten der franz. Ostarmee in der Stadt Solothurn», in: *JbSolG* 70 (1997), 303–389. 2) Schneller und Schubiger 1989, S. 44–46.

Patriotenweg → *Vorstadt (2.7.1)*
Zur Erinnerung an die Patrioten und deren Befreiung aus dem Prison im Jahre 1798. Strassenname seit 7.1.1898 (Beschluss Gemeinderat).
Nr. 5 + Scheune und Stallung, erb. 1849 für Bärenwirt Joseph Kaspar (siehe *Rossmarktplatz* 14); 1879 Neubau mit Werkstatt für Wagner Andreas Baumgartner.

120

1917 Gründung der Holzwarenfabrik Gebr. Baumgartner (Holzwarenfabrik Ira & Co, 1917–1946). 1916– 1917 Umbau und Erweiterung: mehrteilige Industrieanlage mit Krüppelwalmdach und Flachbogenfenstern. Abbruch und Neubau 1957. **Nr. 7** + Ehem. Waschhaus, erb. um 1850, abgebrochen 1916 für Fabrikerweiterung (Nr. 5). **Nr. 9** Kaiserhaus von 1833. Aufstockung um 1870 und Westerweiterung 1915. Klassizistisches Bürgerhaus in der Tradition der barocken Sommersitze. Blockhafter symmetrischer Bau mit hohem Walmdach. Grosszügige Parkanlage. Niklaus Joseph Kaiser aus Biberist war erster Landammann des Kantons Solothurn und Besitzer des Hauses 1849– 1870.
Nr. 4 EFH, eingebunden in Zeile, erb. 1843 für Vergolder Georg Jecker. Schlichter 2-g. Bau, traufständig zur Gasse. 1855 Renovation und Erweiterung für Schwanenwirt Baptist Ziegler. 1920 mit Haus *Patriotenweg* 8 verbunden. **Nr. 8** Als «neue Scheune und Stallung» 1842 registriert. Um- und Ausbauten 1843, 1862 und 1895. Seit 1895 spätklassizistischer Wirtschaftsbau. 1881–1887 Schnapsbrennerei mit Pintenschenkrecht. 1891–1964 Schlosserfamilie Meier als Eigentümerin: Jugendstil-Gartentor von 1907. Lit. 1) Markus Hochstrasser, Gutachten, Denkmalpflege Solothurn, Manuskript, 1991.

Postheiriweg → *Glacismatte, Dreibeinskreuz (2.7.8)*
Ab 1845 erschien in Solothurn alle vierzehn Tage (wöchentlich,1852–1875) die satirische Zeitschrift *Der Postheiri. Illustrierte Blätter für Gegenwart, Öffentlichkeit und Gefühl.*
Nrn. 1, 5, 7 Drei ähnliche Arbeiterhäuser mit Krüppelwalmdächern, erb. 1907–1908 von und für Bm Alfred Probst und Arch. Edgar Schlatter. **Nrn. 9–11** Dpl-EFH mit steilen Giebeldächern, erb. 1910–1911 von und für Bm Alfred Probst und Arch. Edgar Schlatter. Ensemble mit grossen Nutzgärten. **Nr. 2** Heimatstil-EFH mit Krüppelwalmdach, erb. 1907–1908 von und für Bm Alfred Probst und Arch. Edgar Schlatter. **Nrn. 4, 6, 8, 10** Vier ähnliche Arbeiterhäuser, erb. 1910/1915 von und für Bm Alfred Probst und Arch. Edgar Schlatter. Schlichte Baumeisterhäuser mit hohen Satteldächern, traufständig zur Strasse. Nr. 4 mit bemerkenswerter doppelstöckiger Holzveranda.

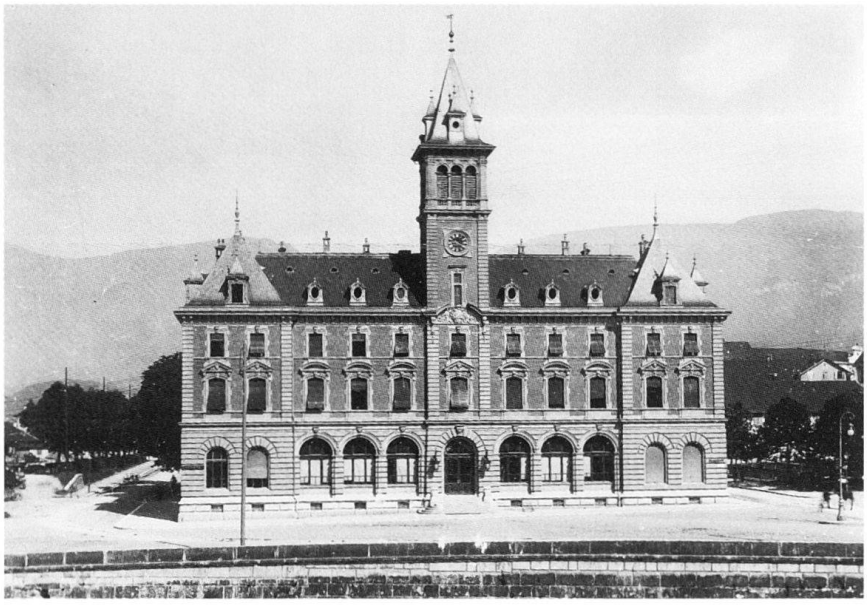
136 **Postplatz** → *Westring (2.7.2)*
Um 1870 Anlegung des *Viehmarktplatzes* zwischen Lagerhausstrasse und Aare, anstelle der Bastion St. Georg und des dazugehörigen Katzenstegturms. Durch den Bau der Hauptpost 1894 (siehe *Poststrasse* 2) wird der Platz geteilt, vor dem Postgebäude entsteht der Postplatz.

Poststrasse → *Westring (2.7.2)*
Verbindungsstrasse vom Westbahnhof zum Postplatz, parallel zur Bahnlinie, erb. 1858. Strassenname seit 7.1.1898 (Beschluss Gemeinderat). **Tränkbrunnen** von 1850. Einfacher längsrechteckiger Brunnen mit schmucklosem Stock. Ehemaliger Tränkbrunnen des Viehmarktplatzes. Lit. 1) *Kdm SO* I (1994), S. 252.
Nrn. 1–5 Lagerhaus, erb. 1922 von Arch. Otto Schmid für den Verband Landwirtschaftlicher Genossenschaften der Nordwestschweiz, an Stelle eines alten Lagerhauses (erb. 1857). Der 5-g. Bau mit steilem Satteldach und mächtigem Silo bildet einen städtebaulichen Akzent und übernimmt den Massstab der ehemals gegenüberliegenden Post. **Nr. 9 Westbahnhof** (Empfangsgebäude), erb. 1857 von Arch. Rudolf Ludwig Maring, Basel. Die Baupläne entwarfen die Centralbahning. Karl Etzel und Olivier Zschokke, die Bauarbeiten übernahmen die Zürcher Baufirma Locher & Naef und die Gebr. Benkiser in Pforzheim. Aufnahmegebäude: 2-g. Bau unter Satteldach mit 7-achsiger, symmetrisch angelegter Fassade. «Es ist kein stilvoller, künstlerisch interessanter Bahnhof, dafür solid und währschaft, aus massivem Solothurnerstein gebaut.» (Lit. 1) Südlich davon entstanden gleichzeitig ein Toilettenhaus und zwei langgezogene Lagerhäuser, traufständig zu den Schienen. Perrondach als einfaches Giebeldach auf acht filigranen Gusseisenstützen. 1871 Erweiterung der Lagerhalle neben dem Bahnhof; 1888 Drehkran; 1891 Gleiserweiterung gegen Westen; 1894 zwei Stellwerksgebäude. *Geschichte*: 1853 Standortdiskussion, Gutachten (1853) von Ing. Andreas Merian, Neuenburg, für Südbahnhof rechts der Aare. Reg.-Rat und Schweizerische

Centralbahn unterstützten den Vorschlag. 1855: Nach Gutachten von Ing. James Ladame, Neuenburg, mit Empfehlung Südbahnhof folgte eine Empfehlung von Ing. Karl Emanuel Müller für Westbahnhof. Erfolgreiches Engagement der Stadt Solothurn und der Gewerbetreibenden für Standort West. Kurzer wirtschaftlicher Aufschwung nach Eröffnung der Eisenbahnlinie Herzogenbuchsee–Solothurn–Biel. Nach Bau des Hauptbahnhofs 1886 (siehe *Dornacherstrasse* 48–54) verlor der Westbahnhof schnell an Bedeutung. Seit 1914 Bezeichnung Solothurn-West. Lit. 1) *SZ* 1.6.1987. 2) *Kdm SO* I (1994), S. 298.

121 **Nr. 2** + **Hauptpost**, erb. 1894 von Arch.
136 Hans Wilhelm Auer, St. Gallen. Neubarocker, turmbekrönter Monumentalbau. Städtebauliche Schlüsselstellung zwischen Lagerhausturm (*Poststrasse* 1–5) und Handelsbank (*Stalden* 1). Streng symmetrischer, 11-achsiger Bau mit Mittelturm (Abspannturm) und Eckrisaliten. Die Südfassade mit grossen Rundbogenfenstern und Rustika-Mauerwerk im EG sowie bekrönten kleineren Öffnungen im OG erinnert an Auers Hauptwerk, das Parlamentsgebäude des Bundeshauses in Bern (erb. 1894–1902). Abbruch 1975. Lit. 1) *Kdm SO* I (1994), S. 100. 2) Gottlieb Loertscher, in: *JbSolG* 51 (1978), S. 180. **Nr. 10** + Gewerbebau, erb. 1885 für Kaufmann August Hirt. Abbruch 1986. **Nr. 18** + Möbelfabrik, erb. 1900 von Bm Eduard Stüdeli und Alfred Probst für Johann Häner, als Ersatz für Provisorium. 2-g. gerundeter Eckbau an der Kreuzung Post-/Westbahnhofstrasse (schräg gegenüber des Westbahnhofs), mit grosszügigen Schaufenstern. Möbelfabrik 1890–1924. Umbau 1929, Abbruch um 1970.

121



122

Rathausgasse → *Altstadt (2.7.1)*

Nr. 7 Rathauserweiterung, erb. 1903–1905 von Arch. Jan Colani, Chur. Neubarocke Ergänzung auf der Südseite des alten Rathauses von 1623–1626. Geplant waren «einfache Barockformen mit Anklängen an Schweizerische Bauten aus besserer Stilperiode gewählt, welche sich leicht allen Bedingungen anpassen lassen». (Lit. 1) Der ausgeführte Bau, der sich nur schlecht mit Barockbauten der engeren Umgebung vergleichen lässt, war umstritten: «Fremde, arabische Motive an den Fensterrahmungen und massenhaft Details in der Art des Berliner Stadtbaurats Hoffmann, aber kleinlich und in seiner Verwendung unglücklich; dazu eine unruhige Silhouette, die vom gewellten Giebel bis zum Sektpfropfen auf der Spitze des Eckturmes den heimeligen Dächern der benachbarten Häuser fremd und abstossend gegenübersteht.» (Lit. 1) Unterbringung und Neuordnung des Staatsarchivs (früher auf Rathaus und Kantonsschule verteilt). 1958 Verlegung des Staatsarchivs in Neubau, Bielstrasse 41. Vorplatz mit **Wandbrunnen** aus dem 18. Jh.: Muschelförmige Schale und wasserspeiender Delphin, 1905 renoviert, versetzt und mit neuem Trog ergänzt. Seit 1939 kantonal geschützt. Lit. 1) *SBZ* 45 (1905), S. 176–177. 2) Schmid 1959, S. 63–64. 3) Markus Hochstrasser, in: *JbSolG* 65 (1992), S. 253–255. 4) Gottlieb Loertscher, in: *JbSolG* 51 (1978), S. 133–134.

Rathausplatz → *Altstadt (2.7.1)*

Der Rathausplatz wurde durch die Erweiterung des Rathauses von 1905 (*Rathausgasse* 7) und die dazugehörige Brunnenanlage gefasst.

Riedholzplatz → *Altstadt (2.7.1)*

Nr. 3 Ehem. Ambassadorenhof, 1803–1874 Kaserne, 1881–1882 zur Kantonsschule umgebaut von Arch. Ernst Glutz von Blotzheim, nach ersten Umbaustudien von Kantonsbm Josef Probst. Der Mittelflügel wurde nach Norden erweitert und mit einer spätklassizistischen
122 Nordfassade ergänzt. Diese streng proportionierte Fassade wurde zum Vorbild für das gegenüberliegende Kunstmuseum an der *Werkhofstrasse* 30. Entfernung der südlich vorgelagerten Kutschenremise und des anschliessenden Franziskanergartens. Abbruch von östlichen und südöstlichen Annexbauten (1881) und Gestaltung des Riedholzplatzes. Ausweitung des 1825 gestalteten Rathausplatzes in einen öffentlichen Freiraum mit denkmalbesetzter Grünanlage. *Geschichte*: 1530–1792 Ambassadorenhof (Sitz der französischen Gesandten). 1717 Grossbrand und Neubau als Abbild von «Klein Versailles». 1792 Rückzug der Ambassadoren und Plünderung. 1803–1874 Nutzung als Kaserne.

123

124

1882 Nutzung als Kantonsschule (auch Kaufmännische Berufsschule), die vorher auf Kollegium und Theater (siehe *Goldgasse* 2 und *Theatergasse* 18) verteilt gewesen war. 1883 Gründung der Kantonsbibliothek mit Büchersammlungen des St.-Ursen-Stifts, der Jesuiten, der Franziskaner und aus dem Kloster Mariastein. 1941 und 1955 Umzug in die neue Kantonsschule am *Herrenweg* 18. 1958 Verlegung der Kantonsbibliothek (zusammen mit dem Staatsarchiv) in den Neubau an der Bielstrasse 41 und Umbau des Ambassadorenhofes in Büros für die Kantonale Verwaltung. Seit 1939 kantonal geschützt. Lit. 1) *Kdm SO* I (1994), S. 89–90. **Denkmal** für die Gefallenen des Sonderbundkrieges, zwischen 1850 und 1852 errichtet. Obeliskförmiges Wandepitaph in Kalkstein an der Aussenwand des Westflügels. Erinnerung an die siegreichen Solothurner im Sonderbundsfeldzug von 1847–1848. Lit. 1) Schneller und Schubiger 1989, S. 35–37. **Denkmal** für Jakob Roth, 1884 von Richard Kissling geschaffen. Roth (1798–1863) war Oberlehrer, kantonaler Schulleiter sowie Reformer der solothurnischen Volksschule. Büste auf Postament über zweiteiligem Sockel. Lit. 1) *Bericht und Antrag an den Regierungsrat*, 17.1.1881, S. 3–20. 2) *Kantonsschule* 1983, S. 54–57. 3) Schneller u. Schubiger 1989, S. 50–51. **Vierpassbrunnen**. Querformatiges Vierpassbecken, um 1850 entstanden. Kugelbekrönter Stock in der Beckenmitte mit zwei seitlichen Ausgüssen. Lit. 1) *Kdm SO* I (1994), S. 246.

Nr. 8 Jugendstilbau, erb. 1901 von Bm Eduard Stüdeli und Alfred Probst für Maler Fritz Hess-Käser. Reiche Fassadenornamentierung als Reklame für Malergeschäft. Florale Jugendstilornamente fassen die beiden oberen Geschosse mit einer Art Rahmen ein; Inschrift «Belle Epoque» über Mittelportal. Seit 1982 kantonal geschützt. «Die Aborte erhalten Wasserspülung und werden an die Canalisation angeschlossen. Die Fassadenmauern sind mit Bruchstein aufzumauern. Brandmauer und alle Scheidewände Backsteinmauerwerk.» (Lit. 1) Lit. 1) Baugesuch 27.7. 1901. 2) Georg Carlen, in: *JbSolG* 56 (1983), S. 164–165. **Nr. 10** Wh, bis 1837 Mädchenschule, dann an Küfer Peter Pfluger verkauft und umgebaut. Umzug der Mädchenschule an die *Hauptgasse* 72. 1904 Kauf der Liegenschaft durch römisch-katholische Kirchgemeinde. **Nr. 36** Thüringenhaus, erb. 1550–1554 für privat gestiftete soziale Institution. 1892 Neubau der Nordfassade nach Plänen von Fröhlicher und Glutz im Stil der Neurenaissance.

Riedholzschanze → *Altstadt (2.7.1)*
Siehe *Stadtpark*.

123 **Ritterquai** → *Altstadt, Schützenmatt (2.7.1; 2.7.7)*
1860 nahm das Gaswerk im südlichen Chantierareal den Betrieb auf. 1925 Verlegung nach Zuchwil und Abbruch des alten Gaswerks. Bis 1925 hiess der linke Aareweg Ritterstrasse, weil sich hier bis 1837 das Bollwerk «Ritter» befand. Erst nach seiner Verlängerung längs des Aareufers wurde er in Ritterquai umbenannt. Nach Abbruch des Scheibenstandes um 1920 konnte die Schützenmatte überbaut werden. Lit. 1) *Kdm SO* I (1994), S. 94. **Nr. 15** + Gaswerk, erb. 1860 von und für Ing. Ludwig August Riedinger, Augsburg. Abbruch 1925. Dreiteiliger Hauptbau längs des Ritterquais. Erhöhter giebelständiger Mittelbau mit beidseitigen traufständigen Flügeln: Retortenhaus mit vier Öfen und drei Kaminen. Vier Öfen produzierten Gas für ca. 4000 Flammen. Östlicher Flügelbau: Verwaltung und Wohnung des Gasmeisters. Westlicher Flügelbau: Waschapparate, Fotometer und Hahnenlokal. Der Fabrikkamin befand sich hinter dem Retortenhaus. Das Kohlenhaus stand auf der Südseite des Retortenhauses, der Gasbehälter auf der Nordseite. Die Kohlen stammten aus dem Ruhrgebiet und mussten mit Pferdefuhrwerken vom Westbahnhof zum Gaswerk transportiert werden. Riedingers Gaswerk ersetzte die St.-Peters-Schanze und leitete die Industrialisierung in Solothurn ein. *Geschichte:* 1845 Beleuchtung von Plätzen und Gassen mit 26 Stadtlaternen (Öllaternen). 1860 Ausbau der öffentlichen Beleuchtung mit 82 Stadtlaternen und Einführung der Gasbeleuchtung. 1882 Erfindung des Auerschen Gasglühlichtes (weniger Gas, besseres Licht). 1895 Maximum der Gasbeleuchtung (90 halbnächtige, 49 ganznächtige), Einführung des elektrischen Lichts. 1896 Gemischte Beleuchtung Gas/Elektrizität. 1903 Übernahme des Gaswerks durch die Stadt. Mit der Einführung der elektr. Beleuchtung (siehe *Luterbach*) in Solothurn ging die Bedeutung der Gasbeleuchtung stark zurück. Der Gasverbrauch konnte aber trotzdem gesteigert werden, weil die Verwendung des Gases zu Koch- und Heizzwecken ständig zunahm (siehe Gasapparatefabrik, *Rosenweg* 6). 1925 war das Gaswerk *Zuchwil* betriebsbereit und das alte Gaswerk am Ritterquai wurde abgebrochen. 1931 Neubau Städtische Werke, siehe *Rötistrasse* 17. Lit. 1) W. Moser, «Zur Geschichte der öffentlichen Beleuchtung», in: *JbSolG* 68 (1995), S. 59–195. **Nr. 17** Ehem. Schützenhaus. Der Bau von 1585–1587 wurde 1877 erweitert und umgebaut. An der Nordseite Errichtung eines neuen Treppenhauses, um den neu gestalteten Festsaal im OG besser zu erschliessen. Im Süden Erweiterung durch eine 2-g. verglaste Veranda. Die Giebelmauern wur-

den über die Dachflächen hinaus erhöht und mit Treppenabsätzen ergänzt. Seit 1939 kantonal geschützt. Lit. 1) Georg Carlen, Markus Hochstrasser, in: *JbSolG* 63 (1990), S. 172–179.

Nrn. 2–6 Ehem. Kornhaus im untern Land, erb. 1604–1606, um 1700 in vier Wohnhäuser umgebaut. 1841 Zusammenlegung und Umbau der westlichen Häuser (Nr. 2) für Arzt Franz Joseph Wiss. 1873 Umbau mit Dachanhebung bei Haus Nr. 6. 1877 einheitliche Fassadengestaltung an Nrn. 2–4 durch Famie-
123 lie Gressly. **Nrn. 8** Ehem. Schlachthaus, erb. 1885–1886 von Bm Ignaz Fröhlicher und Arch. Ernst Glutz von Blotzheim unter Mitarbeit von Stadting. E. Bodenehr, an Stelle eines älteren Schlachthauses von 1745 (1837–1838 vergrössert). 2-g. Halle mit basilikalem Querschnitt längs der Aare. Gleichzeitig (1885–1886) Umbau des westlich anschliessenden Kornmagazins (erb. 1676 als sog. «Ballenhaus», die erste Tennishalle der Schweiz; seit 1683 Kornhaus). Erweiterung des Schlachthauses nach Osten im Jahre «1893» (Jahreszahl im Ostgiebel), ausgeführt durch die Bauverwaltung Solothurn. 2001–2002 Umbau zum «Uferbau» mit Restaurant, Bar, Design-Center und Kulturraum. Lit. 1) *Kdm SO* I (1994), S. 89. 2) Markus Hochstrasser, in: *JbSolG* 58 (1985), S. 283–285. Ehem. **Schweizerische Gasapparatefabrik**, siehe *Rosenweg* 6.

Roamerstrasse → *Heidenhubel, Industrie (2.7.3)*

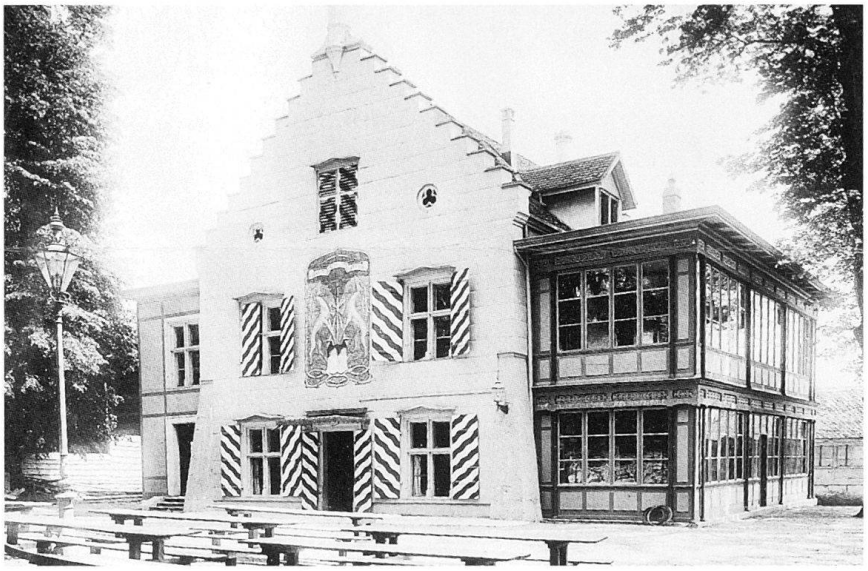
126 **Nr. 4** Ehem. Uhrenfabrik Karl Jäggi, erb. 1917 von Arch. Otto Schmid. Lang gezogener, 3-g. Industriebau in Skelettbauweise mit turmartigem Kopfbau. 1923 Auflösung der Firma Karl Jäggi und Verkauf an Uhrenfabrik Meyer & Stüdeli AG, ab 1951 Roamer Watch Co. (siehe *Weissensteinstrasse* 81–87). Im Norden (*Vogelherdstrasse*) waren die Werkhallen der ehem. Schalenfabrik AG, erb. 1899 für Meyer, Tschan & Cie. 1926 Auflösung und Verkauf an Meyer & Stüdeli AG (abgebrochen).

Römerstrasse → *Obach, Untere Mutten (2.7.2)*

Strasse parallel zur Aare. Strassenname seit 7.1.1898 (Beschluss Gemeinderat).

Nr. 29 Bootshaus des Solothurner Ruderclubs, erb. 1911. Holzbau mit vertikaler Bretterverschalung unter steilem Walmdach. **Nr. 49 Schwimmbad**, erb.
128 1926–1927 von den Arch. und Bm Gebr. Ernst und Karl Fröhlicher und Ing. Hans und Ernst Salzmann (Eröffnung am 25. Juni 1927). Zwei nach Geschlechtern getrennte, kabinengesäumte Bassins (je 50×20 m) mit Überwachungsturm und Wasserreservoir sowie Sprunganlagen in der Mitte. «Auf der Nordseite finden wir die offenen Auskleidebuchten, auf der Südseite die Einzelkabinen und

125



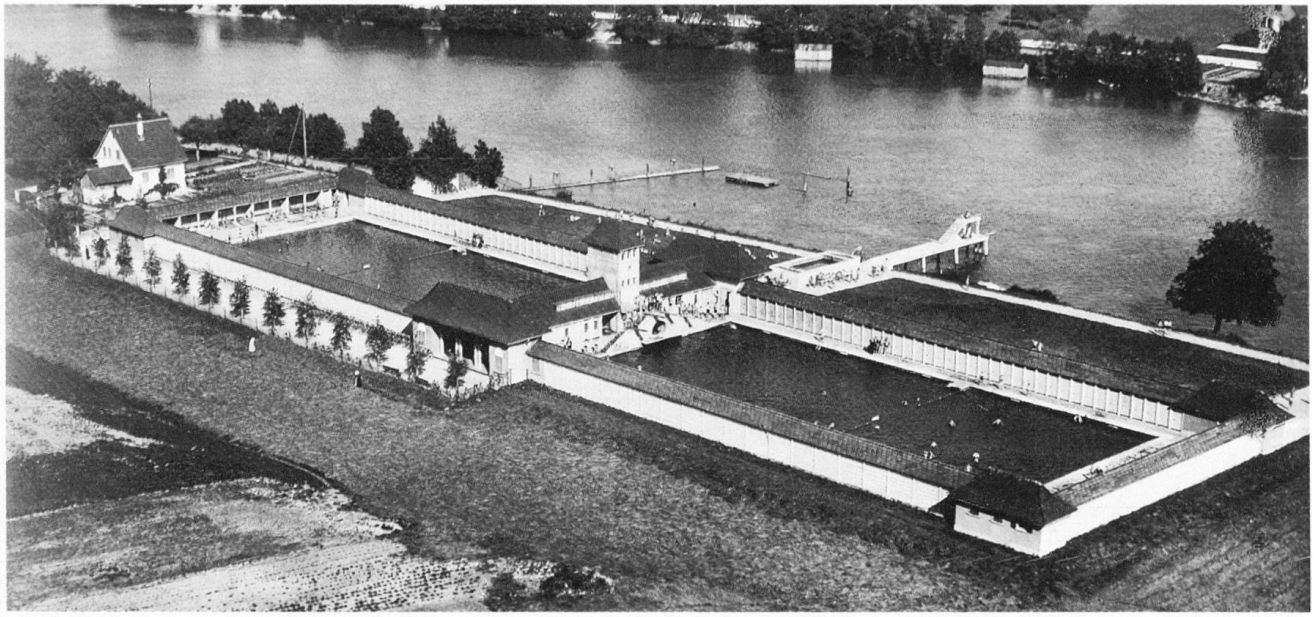
126

127

auf den äussern Schmalseiten weitere Auskleidebuchten und Duschen mit Fussbadwannen. Die Eingangshalle befindet sich in der Mittelachse auf der Nordseite. Es folgen der Kassaraum mit Wäscheausgabe, ein Sanitätszimmer, Aborte für die Aufseher, Duschen, der Pumpenraum, der Geräteraum und der Kiosk mit kleiner Küche. Zwei Eckpavillons auf der Nordseite können als Klublokale dienen, während in den beiden übrigen auf der Südseite die Aborte untergebracht sind.» (Lit. 1) Wettbewerb 1925 mit 27 Projekten. Preisgericht: Walter Hirt, Stadtammann; Arch. Frédéric Broillet, Fribourg; Arch. Marcel Daxelhofer, Bern; Georg Keller, Bauverwalter Olten; Arthur Misteli, Stadting. Solothurn. Preise: 1) Ernst Rufer, Solothurn. 2) Ing. Alfred Bringolf und Arch. Albert Gysler, Basel. 3) Otto Sperisen, St. Niklaus. Ankauf: Gebr. Fröhlicher und Gebr. Salzmann. Überarbeitung der Projekte Rufer und Fröhlicher/Salzmann. Beschluss des Gemeinderats vom 29.1.1926: Auftrag an Fröhlicher/Salzmann. Um- und Erweiterung 1959–1963. Wasserrutschbahn und Sonnenkollektoren um 1985. Lit. 1) Stadting. Arthur Misteli, «Die neue Badanstalt der Stadt Solothurn», in: *SZ* 25.6. 1927. 2) *Kdm SO* I (1994), S. 278–279.

127 **Nr. 12** EFH in Schweizerhäuschenstil, erb. 1896 von Bm Eduard Stüdeli und

128



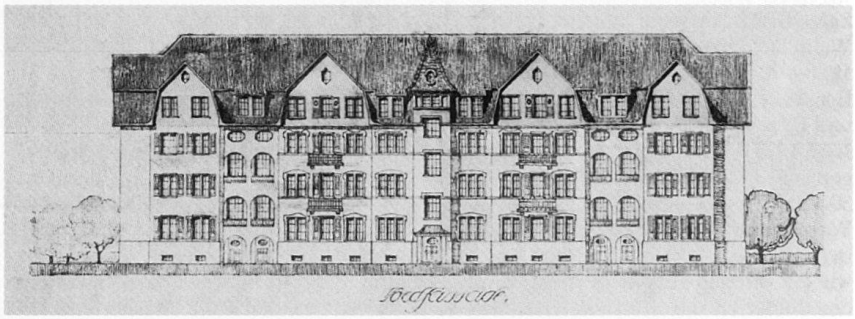
Alfred Probst für Adolf Wirz. Romantisches Gartenhaus auf rustikalem Sockel, mit reich verziertem Laubsägegiebel und Zierleisten. **Nr. 16** Villa im Obach, erb. 1906–1907 von Arch. Otto Stadler für Fabrikant Hans Jecker. Schlösschenartige Villa im Stil des Historismus. 1929 Garagenbau. **Nr. 32** Innenumbau des «Aarhofes» (17. Jh.), ausgeführt um 1900 von und für Bm Alfred Probst und Arch. Edgar Schlatter.

Rötibrücke
Name «Röti» vom Felssporn «Röthifluh» am Weissenstein abgeleitet. Erste Planungen 1875 für direkte Verbindung vom Baseltor zum Hauptbahnhof. Gemeindeversammlung von 1918: Übernahme Chantierareal von der Bürgergemeinde und Planung einer Verbindungsstrasse zur zukünftigen Rötibrücke. **Rötibrücke**, erb. 1923–1925 von Ing. Werner Luder, Solothurn, und Arch. Karl Indermühle, Bern. Ausführung durch Firma Züblin & Co, Zürich. Dreigelenkbogen aus Eisenbeton, mit Granitverkleidung der Sichtflächen (Konzession an den Heimatschutz). Gesamte Lichtweite zwischen den Hauptwiderlagern: 113,10 m. 1965–1966 Verbreiterung der Brückenplatte (von 13 m auf 21 m), Abbruch der Steinbrüstung und der Erkertürme. Wettbewerb 1919. Preisgericht: Ing. Walter Hirt, Stadtammann Solothurn; Ing. O. Bolliger; Arch. Marcel Daxelhofer; Prof. Arthur Rohn, Zürich; Kantons-Ing. F. Trechsel, Bern. Preise: 1) Ing. Werner Luder, Solothurn, Arch. Karl Indermühle, Bern. 2) Ing. M. Schnyder, Burgdorf, Arch. Otto R. Salvisberg, Berlin, Eugen Studer und Paul Amstein, Solothurn. 3) Ing. Hans und Ernst Salzmann, Arch. Probst und Schlatter, Solothurn. 4) Ing. E. Dietler, Solothurn, Arch. von Arx und Real, Olten. Auszeichnung Projekt Luder, weil es «die einfachste Lösung darstellt und bei den heutigen Arbeitsverhältnissen am ehesten eine sachgemässe Ausführung garantiert.» (Lit. 1) Brücke für Strassen- und Bahnverkehr (Solothurn–Niederbipp-Strassenbahn). Lit. 1) *SBZ* 74 (1919), S. 145–148, 159–162; 86 (1925), S. 276. 2) Wyss 1943, S. 71. 3) Birkner 1979, S. 40. 4) *Kdm SO* I (1994), S. 289–290.

Rötiquai → *Neu-Solothurn (2.7.8)*
Flusspromenade rechts der Aare.
Nrn. 14–22 MFH im Heimatstil, erb.
129 1912–1920 von und für Arch. Leopold
161 Fein. Rundbogenfenster im EG, reich verzierte Loggien und Balkone im OG, Mansarddach mit unterschiedlich geformten Quergiebeln. Erfüllung der Forderung des Heimatschutzes nach grossen, lebendig geformten Dachflächen. Ähnlicher Bau wie MFH *Niklaus Konrad-Strasse* 22–30. Lit. 1) Birkner 1979, S. 28, 39. **Nrn. 30–40, 42–52** Zwei gemässigt moderne MFHr, erb. 1933–1935 von Arch. Constantin von Arx, Olten, für die Wohnbau AG Solothurn. **Nr. 54** + Absonderungshaus, erb. 1885. Zweiteilige Anlage an der Gemeindegrenze zu Zuchwil, bis 1930 in Betrieb. Dann Wechsel ins Bürgerspital (siehe *Schöngrünstrasse* 34–38) mit neuem Absonderungshaus.

Rötistrasse → *Neu-Solothurn (2.7.8)*
1875 Entwurf der Hauptachse Bahnhof Neu-Solothurn – Baseltor von Stadting. Eusebius Vogt. Ausführung des Strassenabschnitts Süd (vom Hauptbahnhof bis zur Aare) vor 1900; Strassenabschnitt Nord 1925, in Zusammenhang mit dem Bau der *Rötibrücke*. Strassenname seit 7.1.1898 (Beschluss Gemeinderat). Lit. 1) *Kdm SO* I (1994), S. 105–106.
Nr. 3 MFH mit Gewerbe, erb. 1917 von Arch. Eugen Studer für Taxameterbesitzer Pierre Simonot-Schenk. Eigenwillige Neubarockfassade mit geschwungenen Balkonen und Erkern. **Nr. 5** Sach-
39 liches MFH, erb. 1924–1925 von Arch. Leopold Fein für Gipser und Maler Angelo Frigerio-Sterk. **Nr. 17** Werk- und Verwaltungsgebäude der **Städtischen Werke** (Elektrizitäts-, Gas- und Wasserwerk), erb. 1931 von Arch. Otto Schmid. *Geschichte*: 1860 Gründung eines privaten Gaswerks; 1903 Kommunalisierung und Verteilung der Verwaltung in das Schulhaus am Land und ins Gemeindehaus (siehe *Barfüssergasse* 17, *Landhausquai* 23).

129



Nr. 4 + Maschinenfabrik und Mühlenbau Josef Meyer & Cie, erb. 1893. Lang gezogener Zweckbau, traufständig zur Rötistrasse. Erster Bau im Quartier Neu-Solothurn. Ursprünglich symmetrischer Bau mit zentralem Treppenhaus. Später 3-achsige Erweiterung nach Süden. Abbruch 1986.

Rosegg → *Rosegg (2.7.4)*
Psychiatrische Klinik, siehe *Weissensteinstrasse* 102.

Rosenweg → *Schützenmatt (2.7.7)*
Nr. 6 + Schweizerische Gasapparatefabrik, erb. 1899 als zwei parallel gestellte Zweckbauten mit Giebeldach, nördlich des Schützenhauses. 1902 Süderweiterung mit einem dritten parallel gestellten Fabrikbau. *Geschichte*: Gründung 1895; Fabrikation von Gasapparaten in Nebengebäude des Gaswerks (bis 1899); Spezialisierung auf Rechauds, Gaskochherde und Gasheizöfen. Abbruch der Fabrikanlage und Überbauung Rötipark (1989). Lit. 1) Flury 1907, S. 11–14. 2) W. Moser, «Zur Geschichte der öffentlichen Beleuchtung», in: *JbSolG* 68 (1995), S. 126.

57 **Rossmarktplatz** → *Vorstadt (2.7.1)*
Bezeichnung «Rossmarktplatz» 1838 erstmals im Hypothekenbuch. Der Pferdemarkt in der Vorstadt ergänzte den Viehmarkt auf dem *Postplatz* und den Schweine- und Kleintiermarkt auf dem *Friedhofplatz*. Vor 1842 Grünfläche mit einem Wh (siehe *Kreuzackergasse* 3). 1842–1843 Parzellierung des Grundstücks von Emilia Hirt, Verkauf und unverzügliche Überbauung. Bau eines Ensembles innerhalb von zwei Jahren. **Dornacher-Brunnen**, 1930, von Bildhauer Robert Rudolf. Inschrift: «Den Helden von Dornach, die Bruderschaft St. Margarithae, 1499/1930.» Auf dem Rand des Brunnnentrogs: «So rasch das Panier im Winde trocknen mag, schlagen im Feld zu Dornach wir wider den Feind den Schlag.» Polygonaler Brunnentrog. Auf dem zentralen Sockel Bronzefigur (Vorstädter in Rüstung), die eine im Wasser genetzte Fahne emporhält. Lit. 1) Schneller und Schubiger 1989, S. 61–62.

Nr. 1 + Hotel Schwanen, erb. 1883 nach
130 Zusammenlegung zweier Häuser. Symmetrische, 6-achsige Hauptfassade mit Dreiecksgiebel über den zwei mittleren Fensterachsen. Abbruch 1954. *Geschichte*: 1848 Wiederaufbau des Westflügels nach Brand. 1850 Kauf des Ostflügels durch den Besitzer des Westflügels, Wirt Johann Baptist Ziegler. 1877 Abbruch des anschliessenden inneren Berntors. **Nr. 5** Traufständiges klassizistisches Wh, erb. 1843 für Vergolder Georg Jecker. **Nr. 7** Café-Restaurant Lüdi. Giebelständiges Wh, erb. 1843–1844 von Bm Peter Meinrad Felber. 1858 Verkauf an

130

Kerzenfabrikant Xaver Fröhlicher. In der zweiten H. des 19. Jh. Nutzung als Bierbrauerei Fröhlicher mit «Weltverbesserungsstübchen» (1904 abgebrochen). Schenkstube mit Historienbild «Belagerung von Solothurn» von Heinrich Jenny (19. Jh.). Wandbild seit 1943 kantonal geschützt. 1-g. Restaurantvorbau von 1904. **Nr. 9** Wh, vom Platz zurückversetzt, nördlich des Hauses Nr. 11, erb. 1842 von Bm Peter Meinrad Felber. Mit einfachem spätbiedermeierlichen Gepräge. 1845 Verkauf an Apotheker Franz Xaver Brunner. **Nr. 11** Ehem. Café Rössli. Spätklassizistischer Gewerbebau, erb. 1843 von Bm Peter Meinrad Felber. 1845 Verkauf an Apotheker Franz Xaver Brunner. Späterer Ersatz des Südbalkons. Bemerkenswerte Südfassade mit zum Teil feinen Stuckdekorationen. **Nr. 13** Café du Nord. Der ursprüngliche Bau von 1844 war 2-g., mit Flachbogenfenstern im EG, und stand traufständig zum Rossmarktplatz. Neubau 1976–1977 als voluminöser, 4-g. Wohnblock mit Krüppelwalmdach. **Nr. 15** Café Steinbock. Traufständiger Bau mit Krüppelwalmdach, erb. 1850 für Saitenmarchande Elisabeth Borrer-Keiser. Purifizierung um 1950. Lit. 1) Markus Hochstrasser, Gutachten, Denkmalpflege Solothurn, Manuskript, 1991.

Nr. 2 Ehem. Hotel Falken (Volkshaus), Umbau 1833–1835 als Gasthaus zum Falken. Markanter 4-g. Eckbau mit ausgebautem Mansardwalmdach und 5-achsiger Nordfassade. Strenge Symmetrie gestört durch westliche Rundbogenarkaden aus den 1950er Jahren. 1860–1873 Bierbrauerei im südlichen Gebäudeflügel. 1919 Übernahme durch Arbeiterunion Solothurn und Namensänderung in «Volkshaus». **Nr. 14** Ehem. Speisewirtschaft zum Bären, erb. 1825 als Zehntenscheune. 1835/41 Verkauf an Private und Aufteilung. 1844 Umbau für Wirt Joseph Kaspar und Nutzung als Wirtschaft bis 1888. 1966 Umbau des Ostteils; 1969 Abbruch des Westteils und Neubau. Im südlichen Hofareal Werkstätte mit Gerberei und Giesserei für Glocken und Kanonen (Abbruch 2000). Architekturbüro von Werner Studer.

Sälirain → *Steingruben (2.7.5)*
«Säli» alter Solothurner Familienname. Mit der Überbauung Sälirain wurde ein Teil des barocken Gartens vom Schloss Blumenstein aufgehoben.

Nr. 3 Wh, erb. 1926 von Arch. Walter
132 Adam für Lehrer Max Schilt-Girard. Romantische Schlösschenarchitektur. Terrassenartiges Sockelgeschoss und Erkerturm. **Nr. 5** Wh, erb. 1927–1928 von Hugo von Arx für Fürsprecher Werner von Arx. Voluminöser Bau mit steilem Giebeldach und Süderker. **Nr. 15** Villa, erb. 1926 von Arch. Otto Schmid für Versicherungsdirektor Henri Guelbert. Neuklassizistisch. Symmetrische Nordfassade mit Mittelrisalit und Dreiecksgiebel. **Nr. 29** + Herrschaftliche Villa, erb. 1909–1910 von den Arch. und Bm Gebr. Ernst und Karl Fröhlicher für Zahnarzt Arthur Vogt-Meier. Mit reicher Fachwerkverzierung und polygonalem Eckturm. Reiche Jugendstilornamentierung im Innern. Abbruch 1981.

131 **Nr. 28** Verenahof, erb. 1912–1913 von den Arch. Dagobert Keiser und Richard Bracher, Zug, für den Bankier Guido E. Roth. Teilung der Parzelle mit Kaufmann Ubald von Roll-Ritter (siehe *Wengisteinstrasse* 19). Neubarocke Villa mit grosszügiger Gartenanlage. 4-achsige Südseite gefasst von Ecklisenen. Mittelrisalit mit Dreicksgiebel. Lit. 1) *Das Werk* 5 (1918), S. 165–175. **Nr. 32** Barockes Bauernhaus (Ende 18. Jh.), 1913– 1914 umgebaut von den Arch.

131

132

Dagobert Keiser und Richard Bracher, Zug, für Kaufmann Ubald von Roll-Ritter. Das mächtige Mansarddach zeigt giebelseitig eine geschwungene Holzverschalung. Bemerkenswerte Malereien an der Ostfassade und polygonaler Südanbau mit Flachbogenfenstern. Lit. 1) Schmidlin 1914, S. 206. 2) *Das Werk* 5 (1918), S. 165–175.

Sandmattstrasse → *Sandmatt (2.7.8)*
Ensemble von einfachen Arbeiterhäusern im Heimatstil mit Nutzgärten. Der Heimatschutz bezeichnete 1917 dieses Quartier als «gutes Beispiel für landschaftsgebundenes Bauen». Bebauung mit je vier EFHrn und Dpl-EFHrn, erb. 1907 bis 1927.
Nrn. 3–5 Dpl-EFH im Heimatstil mit hohem Krüppelwalmdach, erb. 1907 von und für die Arch. und Bm Gebr. Ernst und Karl Fröhlicher. **Nrn. 11–15** Drei aneinander gebaute EFHr, erb. 1920 von und für Bm Franz Menotti. Giebelständiger Mittelbau und traufständige Flügelbauten. Auszeichnung der Wohnräume durch Söller und Balkone. **Nrn. 17–19** Dpl-EFH mit hohem ausgebautem Wamdach, erb. 1919–1920 von und für Bm Franz Menotti. Bow-Window und Geschosstrennung durch Gesimse. **Nr. 21** EFH mit Schweifgiebeldach, erb. 1912–1913 von Renfer, Graber & Cie für Bahnarbeiter Albert Gaille.
Nr. 4 Heimatstil-EFH, erb. 1908–1909 von C. Kurth für Frau A. Kurth. Expressive Formensprache mit Mansardwalmdach und Quergiebel mit Krüppelwalm, mit Holzveranda und Erker. **Nr. 6** EFH, erb. 1924 von Otto Widmer für A. Jehle. Neusachlicher Bau mit Walmdach und Quergiebel. **Nrn. 8–10** Stattliches MFH, erb. 1927 von und für Arch. Nikolaus Fein und Bm Theodor Doerfliger. Mit ausgebautem Krüppelwalmdach und markanten Söllern. **Nr. 12** Schlichtes EFH, erb. 1917–1918 von Bm Franz Menotti für Departementssekretär Oskar Schwaller. Im Baumeisterstil, mit geknicktem Giebeldach.

Schänzlistrasse → *Neu-Solothurn (2.7.8)*
Strasse nach dem benachbarten ehem. Turnschänzli benannt. Strassenname seit 7.1.1898 (Beschluss Gemeinderat).
+ **Turnschanze** Halbbastion von 1686, 1905 abgebrochen. Diente im 19. Jh. als offener Platz für das Schulturnen. Fünfeckige Schanze mit einem markanten Brustwehr. Erker (Stockhäuschen) an den Ecken der Bastion. Ab 1895 stand hier eine Transformatorenstation des Kraftwerks *Luterbach*. Die heftige Opposition gegen den Abbruch der Turnschanze veranschaulicht eine Reaktion in der illustrierten Zeitschrift *Die Schweiz* 1905: «Leider aber blieben alle Anstrengungen, die in unserem ganzen Land für Erhaltung der Turnschanze in Solothurn gemacht wurden, ohne Erfolg, und so steht denn die alte malerische Stadt an der Aare im Begriff, eine ihrer schönsten Zierden zu verlieren.» Der Abbruch beschleunigte die Gründung des Schweizer Heimatschutzes (mit Gründungsmitglied Edgar Schlatter). Lit. 1) Wyss 1943, S. 92.
Nr. 2 MFH (ehem. mit Postfiliale), erb. 1905-1906 von und für Arch. Leopold Fein. Städtebaulicher Akzent mit rustizierter Stirnseite an der Ecke Hauptbahnhof-/Schänzlistrasse. Der 5-g. Bau mit Schweifgiebel und Eckloggien ist mit bunten quadratischen Keramikplatten verziert. Beispielhafter Repräsentationsbau in der Tradition des Wiener Jugendstils. Lit. 1) Birkner 1979, S. 38. 2) Fein 1921, S. 9, 14. 3) *Kdm SO* I (1994), S. 105. **Nr. 4** 5-g. MFH mit betonter Mitte und Schweifgiebel, erb. 1910–1911 von Arch. Leopold Fein für Garagist Robert Fröhlicher. **Nr. 14** MFH, erb. 1925–1926 von den Arch. Leopold und Nikolaus Fein. **Nrn. 24–26, 38–44** Moderne Wohnzeilen, erb. zwischen 1932 und 1948. Parallele Stellung zu den MFHrn am *Rötiquai* 30–52.

133

Schanzenstrasse → *Westring (2.7.2)*
Nrn. 2–4 Zusammengebaute Wohnhäuser, erb. 1865 vermutlich von Ing.-Arch. Wilhelm J. Tugginer für August Ötterli. Schlichte 3-g. Wohn- und Geschäftshäuser im Biedermeierstil. Durchlaufende Lauben auf der Hofseite. Bildet ein Ensemble mit der Wohnzeile an der *Wengistrasse* 4–16. **Nr. 6** + Magazin der Schweizerischen Konsumgesellschaft, erb. 1918 vom eigenen Baubüro. Überdimensionierter 5-achsiger Bau mit

133

Walmdach und symmetrischer Gliederung. Abbruch 1986. Lit. 1) *Kdm SO* I (1994), S. 100.

Schlossweg → *Sandmatt (2.7.8)*
Nrn. 1 und 3 Zwei ähnliche EFHr im Heimatstil, erb. 1912 von und für Baugeschäft Renfer, Graber & Cie. Mansarddach mit Schopf und bemerkenswerte originale Windfänge an den Stirnseiten. **Nr. 4** Neuklassizistische Villa, erb. 1923 von Arch. Walter Adam für Generalagent Walter Amiet-Haldemann. Betonte Mitte mit Loggia, Balkon und Dreiecksgiebel.

Schöngrünstrasse → *Schöngrüen (2.7.8)*
Abbruch der Vorstadtbefestigung 1875 und Verlängerung der Berntorstrasse durch die «Strasse nach Biberist». Strassenname seit 7.1.1898 (Beschluss Gemeinderat).
Nrn. 17–19 Dpl-EFH, erb. 1902 und 1909 von und für Arch. Paul Bastady-Geiser. Mit reich ornamentiertem Erker und Turmaufbauten. Älterer Teil (Nr. 17) neugotischer Turmbau. Nr. 19: Haus im Reformstil mit bewegter Dachlandschaft und Eckerker. Architekturbüro Bastady.
Nr. 21 / *St. Margarethenstrasse* 10 Dpl-EFH, erb. 1923 von Arch. Leopold Fein für Maler und Gipser Angelo Frigerio. Neusachliches Bürgerhaus mit Söller und Dreicksgiebel in Mittelachse. **Nr. 23** Schlichtes EFH mit Walmdach, erb. 1923 von Arch. Otto Schmid für Kaufmann J. Knecht-Zaugg. **Nr. 35** Wagenremise, erb. 1899 von Bm Eduard Stüdeli und Alfred Probst für Fuhrhalter Adolf Wyss. **Nr. 20** Eklektizistischer Bau, erb. 1898 von Bm Eduard Stüdeli und Alfred Probst für Fuhrhalter Adolf Wyss. Fachwerkbau mit gekurvten Riegeln und Eternitbedachung. **Nrn. 34–38 Bürgerspital**, erb. 1926–1930 von den Arch. Friedrich Saager und Karl Frey, Biel.
134 Drei lang gestreckte Baukörper: Hauptgebäude, Rekonvalenszentenheim und Pavillon für Infektionskranke (Absonderungshaus). Betonung der Symmetrieachse durch Glockenturm und Kapelle. Streng gegliederte Bauten mit Seitenrisaliten und dazwischenliegenden Balkonen. Übergang Neuklassizis-

134

mus/Moderne. Die Rampen betonen den Haupteingang. Wettbewerb 1915 mit 91 Entwürfen. Preisgericht: Emil Bodenehr, Bürgerammann Solothurn; Arch. Ernst Baumgart, Bern; Arch. Otto Blohm, Dortmund; Arch. Otto Schäfer, Chur; V. Surbeck, Dir. Inselspital Bern; Arch. Emil Usteri, Zürich; A. Walker, Chefarzt, Solothurn. Preise: 2) (ex aequo) Saager & Frey, Biel, und Fritschi & Zangerl, Winterthur. 3) Karl Zaeslin, Basel. 4) Fritz Hirsbrunner, Zürich. Kritik an Preisrichter: «Bei der grossen Zahl der eingereichten Projekte muss es überhaupt auffallen, dass kein ganz zufriedenstellendes Resultat erzielt wurde [...] Und dabei sind Arbeiten einer ganzen Reihe hervorragender Schweizer Architekten der verschiedensten Richtungen gleich im ersten Rundgang ohne nähere Begründung ausgeschaltet worden.» (Lit.1) Ergänzung mit Zwischenbau 1970. 1981–1984 Sanierung des Spitalgebäudes und Erweiterung (Cafeteria): «Das Gebäude wurde rollstuhlgängig gemacht. In einem Anbau ist die Cafeteria mit 70 Sitzplätzen untergebracht. Die Kapelle wurde vergrössert und renoviert. Die Ergotherapie ist im UG eingerichtet. Die 124 Patientenbetten verteilen sich auf vier Pflegeabteilungen mit Vierer-, Zweier- und Einerzimmer.» (Lit.3) Lit.1) *SBZ* 66 (1915), S.155–159,179. 2) *Bürgerspital* 1930, S.180–189. 3) *SZ,* 23. Oktober 1984, S.23.

Schulhausstrasse → *Hermesbühl (2.7.3)*
Verbindungsstrasse zwischen Lorenzen- und Kapuzinerstrasse.
Nr.5 Turnhalle Hermesbühl, siehe Schulanlage *Lorenzenstrasse* 2.
Nr.4 Siehe *Kapuzinerstrasse* 11 und 15.
Nrn.8–10 Zwei aneinander gebaute EFHr, erb. 1904 von und für Bm Ignaz Fröhlicher und Söhne. Fachwerkbau mit polygonalem Turm im Heimatstil.

Segetzstrasse → *Segetz, Obach (2.7.2)*
Segetz bedeutet eine Senke oder eine geneigte Fläche, aus der Wasser sickert (Feuchtgebiet).
Nrn.13–15 Schlossfabrik Viktor Glutz von Blotzheim AG. Siehe *Dammstrasse* 55–61.

Seilergasse → *Altstadt (2.7.1)*
Nach Aufhebung des St.-Ursen-Stifts (1874) Überbauung der ehem. Chorherrengärten mit gedrungenen 1- und 2-g. Wohn- und Gewerbebauten (Nrn. 2–6). Lit.1) *Kdm SO* I (1994), S.90.
Nr.6 Buchdruckerei, erb. 1894 für Emil Gigandet. Lit.1) Markus Hochstrasser, in: *Jurablätter* 44 (1982), S.121–133. 2) *Buchdruckereiverein* 1975, S.50–51.

Stadtpark → *Schanze (2.7.4)*
40 L-förmige Grünanlage zwischen Werk-
41 hofstrasse und Altstadt, resp. zwischen
42 Reformierter Kirche und Reithalle.
159 Gleichzeitig mit der Restaurierung der St. Ursenbastion schrieb die Stadt einen Wettbewerb für einen nördlich und östlich anschliessenden Stadtpark aus. ***I. St. Ursenbastion:*** Rund vierzig Jahre nach dem Beginn des schrittweisen Abbruchs der Schanzen war auch die Eliminierung der ehem. St. Viktorsbastion (St. Ursenbastion) vorgesehen. 1880 Widerstand durch den Schweizerischen Verein für die Erhaltung vaterländischer Kunstdenkmäler (die heutige Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte). 1888 (23. September) Übernahme der Bastion durch die Einwohnergemeinde und Rettung vor dem Abbruch. Namensänderung in St. Ursenbastion. 1893 Restaurierung durch Stadtbm Edgar Schlatter. Das **Denkmal** für die Schanzenrenovation vermutlich unmittelbar nach der Restaurierung aufgestellt. Erstmalige Auszeichnung eines Bauwerks als «Bau-Denkmal» in Solothurn. Entwurf vermutlich von Stadtbm Edgar Schlatter. Der Omphalos steht auf einem balusterförmigen Schaft über einem Piedestal mit eingehauenen Solothurner Wappen und Inschrift: «Bastion Sankt Ursen. Erbaut 1667, Renoviert 1893, Renoviert 1967». Lit.1) *Kdm SO* I (1994), S.107–108, 266. 2) Schneller u. Schubiger 1989, S.52–53. ***II. Stadtpark:*** Grosszügige Parkanlage als englischer Landschaftsgarten, 1900–1901 nach Plänen von Carl Falkner und Jules
159 Allemand ausgeführt. Vergleichbar mit den teilweise realisierten Ringstrassenanlagen von Winterthur, Yverdon und Zofingen. Wettbewerb 1893: 1. Preis Landschaftsgärtner Carl Falkner, Basel. Nach Festlegung der Standorte für Museum und Konzertsaal (siehe *Werkhofstrasse* 30 und *Untere Steingrubenstrasse* 1) Überarbeitung des Projekts Falkner durch den Landschaftsgärtner Jules Allemand, Genf. Lit.1) *Museum u. Saalbau* 1902, S.40–42. Parkverschönerung mit diversen Brunnen und Denkmälern: **Trinkbrunnen** von 1905. Originelle Kleinarchitektur mit Jugendstilmotiven. Kelchförmiges Rundbecken, überhöht von ornamentiertem Bogen und Fratze als Wasserspeier. Lit.1) *Kdm SO* I (1994), S.253. **Denkmal** für Josef Joachim, 1906–1907 von Bildhauer Hermann Peter geschaffen. Bronzebüste des Volksschriftstellers (1835–1904) westlich des Kunstmuseums. Der Sockel mit Jugendstilornamenten orientiert sich an der Darmstädter Schule. Lit.1) Schneller u. Schubiger 1989, S.54–55. **Soldatendenkmal** für verstorbene Wehrmänner des Aktivdienstes, geschaffen 1921–1922 vom Bildhauer Robert Rudolf. Im Zentrum kniet ein nackter Soldat mit Helm und Schwert in der Hand. Nach dem zweiten Weltkrieg wurde der Standort verändert und das Denkmal mit zusätzlichen Namen verstorbener Soldaten ergänzt. Lit.1) Schneller und Schubiger 1989, S.56–60.

Stalden → *Altstadt (2.7.1)*
Gasse zwischen Storchen- und Friedhofplatz.
Nr.1 Ehem. Solothurner Handelsbank, erb. 1909–1910 von Bm Alfred Probst und Arch. Edgar Schlatter anstelle des barocken Gasthofes zum Storchen.
136 Markanter neubarocker Palazzo mit östlichem Eckturm, rustiziertem EG und subtil abgestuftem Walmdach. Reich ornamentierte Balkone, Portal- und Fensterbekrönungen. Fassadengliederung und -details nehmen Bezug auf

135

136

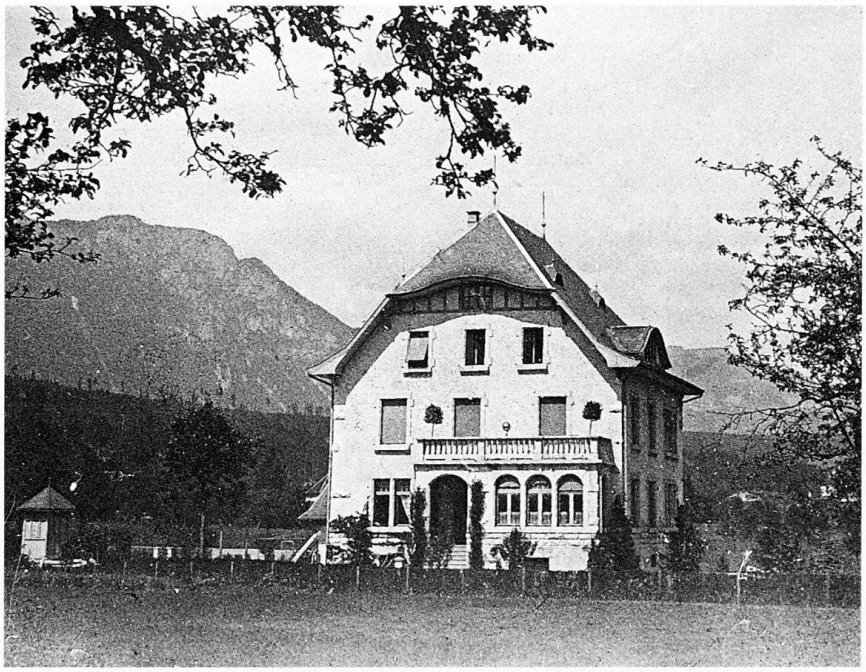
die benachbarte Hauptpost (*Poststrasse* 2). 1968–1970 Purifizierung aussen und innen. Lit.1) *Kdm SO* I (1994), S.90. **Nr.3** 3-g. Wohn- und Geschäftshaus mit Ecklisenen, Fassadengestaltung 1910–1911 von Arch. Leopold Fein. Originelle Dachloggia auf der Südseite. **Nr.11** 4-g. und streng 4-achsiges Wohn- und Geschäftshaus mit umgestalteter Rückfassade, um 1880. Aufstockung um 1920. Architekturbüro von Ernst Rufer. **Nr. 35** Zwischen 1875 und 1880 war die Stadt Besitzerin des nördlichen Hauses. Mit dem Verkauf Auflage für einen öffentlichen Durchgang von der Altstadt zum Westringquartier. Name **«Sautörli»** (erb. um 1880) abgeleitet vom benachbarten Schweinemarkt am *Friedhofplatz*. 1898 Übernahme durch die Aktienbrauerei Solothurn und Umbau in Gasthaus zum Tiger. Lit.1) Ausstellungstext Historisches Museum Solothurn, Juli 2001.
Nr. 8 + Kino Hirschen (später Kino Elite), erb. 1915 von Arch. Eugen Studer. Erstes Kino in Solothurn. 1932 Abbruch von zwei Häusern an der Gerbergasse und Kinoerweiterung auf die doppelte Grösse. Abbruch 1986 und Ersatz durch Geschäftshaus. Lit.1) Georg Carlen, Markus Hochstrasser, in: *JbSolG* 62 (1989), S.264–269.

St. Katharinen → *St. Katharinen (2.7.6)* Städtischer Friedhof, angelegt 1819. 1880 Grösse von 34×60m und Erschliessung von Süden (siehe Station St. Katharinen, *Baselstrasse* 95). Umfassung mit neugotischem Gusseisengitter. Erweiterung nach Westen und Erschliessung zum Herrenweg um 1920. Abdankungshalle mit Krematorium, erb. 1923–1926 (siehe *Herrenweg* 64).

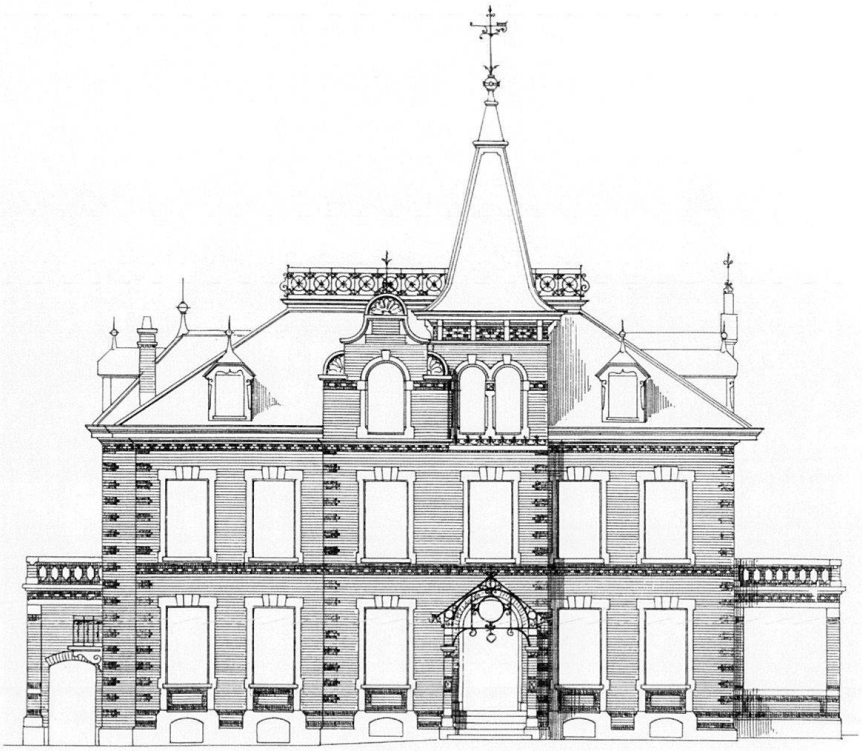
St. Margrithenstrasse → *Sandmatt (2.7.8)* Name nach St. Margrithen-Bruderschaft. **Nr.3** Schlichtes EFH mit Balkon in der Mittelachse, erb. 1923–1924 von Arch. Leopold Fein für die Immobilien AG Solothurn. **Nr.5** EFH mit rundem Treppenhausturm, erb. 1928 von Arch. Walter Adam für Kühlautomatenberater E. Füeg-Born.

St. Niklausstrasse → *Lindenhof (2.7.6)*
135 **Nr. 15** Spätklassizistische Villa mit Nebengebäude, erb. 1840 für Grossmetzger Victor Hirt. Beispielhaftes 5-achsiges Biedermeier-Wh mit Walmdach und Dreiecksgiebel über der Mittelachse. «Die Bauten wurden rechtzeitig auf das Eidgenössische Freischiessen hin fertig, das im nahen Fegetz und auf dem Areal der heutigen Kantonsschule abgehalten wurde.» (Lit.1) Ergänzungen 1901 mit östlicher Veranda und 1916 mit Nebengebäude. Seit 1994 kantonal geschützt. Lit.1) Markus Hochstrasser, in: *AD SO* 1 (1996), S.130–131. **Nr.21** Wh, erb. 1912–1913 von den Arch. Emanuel La Roche und Adolf Stähelin, Basel, für den Arzt Georg Reinert-Fröhlicher. Repräsentationsbau in französischem Neubarock. Symmetrisch gegliedert, mit geknicktem Walmdach und Ochsenaugen. Südfassade mit zentralem Bow-Window und

137



138



Lukarne. Runder Treppenhausturm auf der Ostseite. Diverse Umbauten 1941, 1985 (Westveranda, Balkon). Doppelgarage mit hohem Krüppelwalmdach.
137 **Nr. 25** Komfortable Villa im Reformstil, erb. 1907 von den Arch. und Bm Gebr. Ernst und Karl Fröhlicher für Kaufmann Hermann Scherer. Hohes ausgebautes Krüppelwalmdach mit Schweifgiebel und Maulwurfsgaube. Westseite mit 1-g. Veranda und darüberliegendem Balkon. Auf der Rückseite in der Mittelachse Treppenhausband. Bemerkenswerter Baumbestand in grosszügiger Gartenanlage.
Nr. 4 Stattliches Wh mit Mansardwalmdach, erb. 1911 von den Arch. und Bm Gebr. Ernst und Karl Fröhlicher für Kaufmann Walter Wyss-Althaus. **Nr. 8** Historistische Villa, erb. 1893–1894 für Peter Jos. Sesseli. **Nr. 12** Historistische Villa, erb. 1879–1880 für Rektor Franz Lang. Anbau 1906–1907 von Bm Alfred Probst. Auf Stützen ruhender Gusseisenbalkon über dem Haupteingang. **Nr. 22**
138 Villa Lindenhof. Herrschaftliche Neurenaissance-Villa mit englischer Parkanlage, erb. 1899 von Arch. Othmar Schnyder, Luzern, für Stadtrat Ferdinand von Sury. **Nrn. 54 und 60** Einfache Baumeisterhäuser, erb. 1917–1918 von Paul Huldi für Kaufmann Hermann Scherer. **Nr. 62** EFH, erb. 1918–1919 von den Arch. Eugen Studer und Paul Amstein für Fabrikant F. Ghielmetti.

Storchenplatz → *Altstadt (2.7.1)*
Platz am nördlichen Brückenkopf der Wengibrücke. Prägender Bau war der Gasthof Storchen, resp. sein Nachfolgebau (Solothurner Handelsbank, siehe *Stalden* 1).

Theatergasse → *Altstadt (2.7.1)*
Die ehem. Fischergasse wurde am 7.1. 1898 (Beschluss Gemeinderat) in Theatergasse umbenannt.
Nr. 25 Wohn- und Geschäftshaus, erb. 1896 von Bm Ignaz Fröhlicher und Arch. Ernst Glutz von Blotzheim für Metzgermeister Alois Weber. Bemerkenswertes EG mit Neurenaissancearkade in Anlehnung an Brunelleschis Findelhaus in Florenz.
Nr. 18 Stadttheater, Barockbau (erb. 1731) mit neubarockem Innenausbau von 1856–1857. Im späten 19. Jh. Renovation der Nordfassade mit neuer Eckquaderung in Putz und schmiedeisernem Balkon (1. OG, Mitte). Im Innern 1894 neue Bestuhlung, elektrische Beleuchtung und Erhöhung des Bühnenraums. 1936 Abbruch eines Nachbarhauses und Erweiterung des Theaters um zwei Achsen gegen Osten (Eingang und Foyer) nach Plänen von Arch. Eugen Studer. Eliminierung der Neubarockräume und Modernisierung. *Geschichte*: 1729–1731 erbaut als Gymnasium der Jesuiten. 1740 Einbau eines Theaterraums. Bis 1882 Nutzung als Theater und Schulhaus, seither ausschliesslich als Stadttheater. Lit. 1) *Bericht und Antrag an den Regierungsrat*, 17.1. 1881, S. 3–20. 2) *Botschaft des Ammannamtes*, 12.5.1936, Ausführung von Notstandsarbeiten, S. 2–7. 3) Schubiger 1987, S. 83–86.

Türmlihausstrasse → *Ziegelmatte (2.7.5)*
Nr. 40 + Uhrmacheratelier, erb. 1897 von Arch. Leopold Fein für Josef Bircher und Josef Roth. Schlichtes 2-g. Atelier mit Drillingsfenster und Walmdach. 1903 Übernahme durch Uhrenfabrik Tièche-Gammeter, 1916 an Meyer & Stüdeli. Umbau 1920. Abbruch 1965.

Untere Greibengasse → *Greiben (2.7.4)*
Name «Greiben» abgeleitet vom mittelhochdeutschen Ausdruck «gerouben» (reichlich einsammeln). Erste Hälfte des 19. Jh. Umnutzung der «Bürgergärten» in ein Quartier mit Kleingewerbe (siehe *Mittlere* und *Obere Greibengasse*).
Nrn. 5–7 Historistisches Dpl-EFH, erb. 1905 von Bm Robert Heusser für Notar Adolf Tschan. Markante Seitenrisalite mit Krüppelwalmdächern und Eckquadern.

Untere Steingrubenstrasse → *Schanze, Werkhof, Auf dem Fegetz (2.7.4; 2.7.5)*
Wichtige Verbindungsstrasse im 18. Jh. von den Steingruben zu den Schanzenanlagen. Östlich angrenzende Grundstücke als grosszügiger Grüngürtel: Sphinxwiese, Kloster Namen Jesu (1615–1622) und Kantonsschulareal (siehe *Herrenweg* 18). Der südlichste Strassenabschnitt hiess um 1900 «Museumstrasse».
Nr. 1 Gemeinde- und Konzertsaal (heu-
8 te Konzertsaal), erb. 1898–1900 von
41 Stadtbm Edgar Schlatter. Zwischen Re-
42 formierter Kirche und Kunstmuseum,
139 mitten im Stadtpark. Neugotischer, T-
159 förmiger Bau mit markantem Südostturm. Repräsentative Südfassade mit Rundbogenfenstern im EG sowie drei Staffelfenstern im OG. Betonte Mitte durch Rundportal und ornamentierten Balkon. Der Saalbau und das Museum (siehe *Werkhofstrasse* 30) wurden gleichzeitig und vom selben Architekten geplant: «Es galt hier gegenüber dem Kantonsschulgebäude und der östlich anstossenden Bastion der ehemaligen Vaubanschen Festungswerke – beides Zeugen des einstigen französischen Ambassadorenhofes – sowie dem letzten noch bestehenden Rest der mittelalterlichen Stadtmauer bei Ausführung der beiden Neubauten den richtigen architektonischen Ausdruck zu finden. Der Architekt glaubt diese Aufgabe gelöst zu haben, indem er für das Museum eine im Sinne französischer Renaissance gehaltene Architektur und für den Saalbau die spätgotischen Formen zur Anwendung brachte.» (Lit. 2) Spezielle Fundation (Eisenbetonpfähle) wegen geringerer Tragfähigkeit des Untergrundes im Bereich der Aufschüttung des Stadtgrabens. Mauerwerk aus Solothurner Kalkstein und gelbem Jaumontstein. Inneres mit guter Akustik und reichem neugotischen Rippennetz. 800 Sitzplätze und 200 Stehplätze. Farbdekoration in rot und weiss. Kleiner Konzertsaal mit sichtbarer Holzbalkendecke für Kammermusik und Konferenzen. Eröffnung am 22. Juli 1900 mit Joseph Haydns «Schöpfung». Elektrische Beleuchtung mit fünf Bogenlampen und 340 elektri-

schen Glühlampen. Seit 1998 kantonal geschützt. Wettbewerb 1894–1895 für einen «Gemeinde- und Concertsaal» südlich des Baseltors (siehe *Baselstrasse 3*). Keine Einigung zwischen Stadt und Kanton bezüglich Grundstückskauf. 1897 Verlegung des Standorts und Realisierung durch Stadtbm (und Mitglied des Preisgerichts) Edgar Schlatter. Lit. 1) *Museum u. Saalbau* 1902, S. 31–40. 2) E. Schlatter, «Das neue Museum und der Saalbau in Solothurn», in: *SBZ* 40 (1902), S. 261–264. 3) Birkner 1979, S. 46. 4) *Kdm SO* I (1994), S. 108–110. Zwischen Saalbau und Reformierter Kirche **Denkmal** für Familie Munzinger von 1879: Obelisk aus Kalkstein. Am Sockel Inschriften mit den Namen und Todesdaten von vier bekannten Mitgliedern der Familie Munzinger: «Joseph Munzinger 1855»; «Walther Munzinger 1873»; «Werner Munzinger 1875»; «Wilhelm Munzinger 1878». Lit. 1) Schneller u. Schubiger 1989, S. 47–49. **Nr. 3** Neubarocke Villa, erb. 1911 von Bm Alfred Probst und Arch. Edgar Schlatter für Notar Max Studer-Vigier. 2-g. EFH mit ausgebautem Dachstock und grossflächig verglasten Eckzimmern.

Unterer Winkel → *Vorstadt (2.7.1)*
Nr. 1 (frühere Adresse *Berntorstrasse* 1) **Bürgergemeindehaus**. 1464–1467 erb. als «unteres Spital» (Wengispital), 1696 Umbau in ein Waisenhaus, ab 1782 Waisenhaus/Waisenschule (erneuter Umbau). 1835 Einrichtung von 3 grossen Sälen für die Aufstellung des Naturalienkabinetts von Franz Joseph Hugi. Nach 1849 Umbau zum Schulhaus (Wegzug des Waisenhauses in Neubau in den Steingruben, *Waisenhausstrasse* 8). 1858 Stadtkasse, 1863 Bürgerspital als neue Nutzerin. 1916 Kauf durch die Bürgergemeinde und Umbau zu Verwaltungsgebäude. 1984 Umbau. **Gedenktafel** für Georg Krutter von 1854 im Vestibül des 1. OG. Inschrift: «Ihrem braven Bürger / Georg Krutter / geb. 12. Apr. MDCCCXVI. / Verwaltungsrat der Stadt / seit 15. Aug. MDCCCXLII / gest. 12. Mai MDCCCLIV / Die Stadt Solothurn / Er fiel ein Opfer seiner Amtstreue.» Ein Schanzarbeiter, der sich über seinen niedrigen Lohn beklagte, erstach den verantwortlichen Beamten. Lit. 1) Schneller u. Schubiger 1989, S. 38–39. **Nr. 7** Ehem. Arbeitshaus (Arbeitserziehungsanstalt), erb. 1756–1760. Der stattliche symmetrische Satteldachbau wurde 1861 in ein Studentenkosthaus umgebaut.

Verenaschlucht (Rüttenen, Gemeinde nördlich von Solothurn)
Quertal zwischen Rüttenen und Solothurn, am Fusse der Verenakette vor dem Weissenstein. Einsiedelei St. Verena in einer Ausweitung im oberen Schluchtabschnitt mit Eremitenhaus, St. Martins- und St. Verenakapelle. Nach

139

1820 Umformung der Einsiedelei in einen Landschaftsgarten und Gestaltung einer «Walhalla» mit Denkmälern für Solothurner Industrielle, Wissenschafter und Dichter.
Wichtigste Denkmäler zwischen 1850 und 1902: 1) Gedenktafel für **Baron de Breteuil** von 1791, erneuert 1854. In den Fels gehauene Inschrift: «Hanc vallem olim inviam / perviam reddidit ludovicus / Augustus Baro de Breteuil / exsul gallicus. / anno MDCCLXXXXI.» («Dieses Tal, einst ohne Weg, hat der aus Frankreich vertriebene Louis Auguste Baron de Breteuil wieder zugänglich gemacht. Im Jahre 1791.») Lit. 1) Schneller u. Schubiger 1989, S. 87. 2) **Gressly**-Gedenkstein. Der gigantische Findling steht mitten im Verenabach und wurde 1866 als Denkmal geweiht. Inschrift: «Dem Geologen Amanz Gressly, MDCCCLXV». Amanz Gressly (1814–1865): Studium der Medizin und Geowissenschaften an der Uni Strassburg. 1838–1841 Erforschung der Geologie des Solothurner Juras. 3) **Georg Scherer**-Gedenktafel von 1872: «Dem Pfleger und Schützer des Waldes Georg Scherer, Oberförster der Stadt Solothurn, gbr. 1814, stb. 1871, seine Mitbürger». 4) **Johann Kottmann**-Gedenktafel von 1883: «Der Gewerbeverein Solothurn dem Industriellen Johann Kottmann, geb. 30. Sept. 1822, gest. 25. Nov. 1881». Kottmann war Gründer der Zichorien- und Zigarrenfabrik in Solothurn-Dreibeinskreuz und Gründer der Uhrenfabrik in *Langendorf* (Ebauches, seit 1877). 5) **Franz Brunner**-Gedenktafel: «Die Stadt Solothurn dem gemeinnützigen F. Brunner Banquier, geb. 12. Juli 1807, gest. 6. Dez. 1868». Gründer der Kantonsersparniskasse. Verwaltungsrat der Ludwig von Roll'schen Eisenwerke. 6) **Alfred Hartmann**-Gedenktafel von 1902: «Dem heimatlichen Dichter Alfred Hartmann 1814–1897, die Töpfergesellschaft». Hartmann war Mitbegründer dieser literarischen Vereinigung. Lit. 1) Schneller u. Schubiger 1989, S. 105–113.

+ **Viehmarktplatz** → *Westring (2.7.2)*
Im südlichen Teil des Westringquartiers befand sich der Viehmarktplatz, der 1894 mit der Hauptpost (*Poststrasse* 2) hälftig überbaut wurde. Aufhebung mit Neubau Post (1976).

Vogelherdstrasse → *Heidenhubel, Industrie (2.7.3)*
61 **Nr. 15** Ehem. Schreinerei und Parkettfabrik AG (Schreinerei Tschan AG). Unregelmässig aneinander gereihte Werkhallen südlich der Vogelherdstrasse, erb. 1898. Niedrige Bauten mit grossflächig verglasten Werkhallen. Die Mitte markierte ein Fabrikschlot (Abbruch um 1968).
Nr. 4 Siehe *Roamerstrasse* 4.

Waffenplatzstrasse → *Neu-Solothurn (2.7.8)*
Nrn. 5–11, *Niklaus Konrad-Strasse* 43. Fünf aneinander gebaute, 4-g. MFHr mit Mansardwalmdach, erb. 1920–1921 von Arch. Leopold Fein für die Wohngenossenschaft Neu-Solothurn. Stirnseite mit drei Fensterachsen. Nördliche Treppenhaustürme und südliche polygonale Erker im Art-déco-Stil. Lit. 1) *Kdm SO* I (1994), S. 106. **Nrn. 13–15** Zweiteiliges MFH im Heimatstil, erb. 1912–1913 von Bm Friedrich Renfer. Sitz des Baugeschäfts Renfer, Graber & Cie.

140

141

142

Waisenhausstrasse → *Steingruben (2.7.5)*
Nr. 8 Ehem. Waisenhaus, erb. 1847–1849 für die Stadt Solothurn. Dem spätklassizistischen Waisenhaus war ein Bauernhof angegliedert. 1852 Brand, 1853–1855 Wiederaufbau nach Plänen von Wilhelm Friedrich Tugginer. Streng gegliederter Bau mit 3-achsigem Mittelrisalit auf der Nordseite. Feiner Bauschmuck bestehend aus Ecklisenen, Kranzgesims und konsolgestützten Fensterbänken.

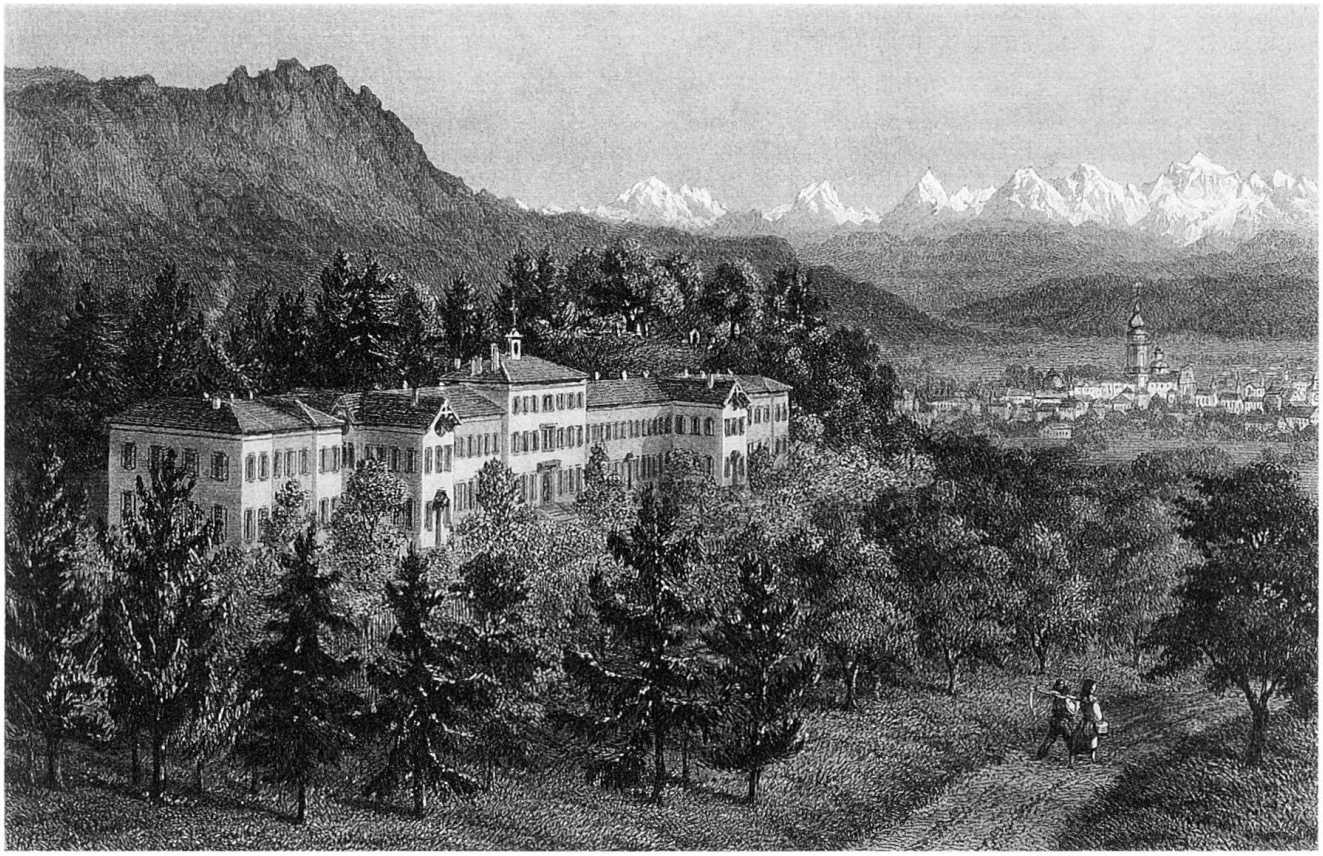
Wallstrasse → *Glacismatte (2.7.8)*
Nrn. 3–5, 7–9, 11–13, 17–19, 21–23, 25–27 siehe *Glacisstrasse* 1–19.

Wassergasse → *Sandmatt (2.7.8)*
Nrn. 6–10 Teil eines Ensembles von ersten Arbeiterhäusern der Baugenossenschaft Solothurn, siehe *Höhenweg* Nrn. 8–16.

Weissenstein
Solothurner Hausberg. Abschnitt der südlichsten Jurakette nördlich von Solothurn. Namen nach hellen Gesteinsschichten beim «Balmfluechöpfli». Der Weissensteintunnel der Solothurn–Moutier (Münster)-Bahn (1908) führt von Oberdorf nach Gänsbrunnen (siehe *Bahnareal*).
Touristische Erschliessung mit Bau eines **Kurhauses** (1284 m ü.M., Gemeinde Oberdorf): Klassizistischer 9-achsiger Walmdachbau, erb. 1826–1827 von Gereon Leonz von Surbeck. Erweiterung durch Ost- und Westflügel 1830/1865. 1951 Neubau Restaurant und Küche. Bis 1900 Nutzung für Kuraufenthalte, nachher Wintersport mit Schlitteln und Skifahren. Um 1900 Alpen-Panorama des Kartographen Xaver Imfeld im Auftrag des Verkehrs- und Verschönerungsvereins Solothurn. Lit. 1) Benno Schubiger, in: *Jurablätter* 7 (1987), S. 1–24.

Weissensteinstrasse *(2.7.3)*
Die Ausfallstrasse nach Nordwesten hiess bis 1898 «Lange Gass» und «Stadtgässlein». Strassenname seit 7.1.1898 (Beschluss Gemeinderat).
Nr. 21 + Glaswarenfabrik, erb. 1867 für Arthur Tugginer. Schlichter 2-g. Industriebau mit Giebeldach und drei Kaminen. 1872 Verkauf an eine Gesellschaft, bestehend aus Kaufmann Franz Tugginer, Bankier Henzi-Müller sowie den Richtern Rudolf Kyburz und Eduard Tugginer. Umnutzung in Bausteinfabrik. «Franz Tugginer, ein Verwandter der jüngeren Linie, übernahm als geschickter Kaufmann die undankbare Rolle die überschuldeten Güter zu liquidieren.» Lit. 1) Amiet u. Pinösch, 1937, S. 156–160. **Nr. 35** Neubarockes EFH, erb. 1898 von und für Maurer Antonio Floriani. **Nr. 41** Schlichtes Wh, erb. 1897 von und für Bauzeichner

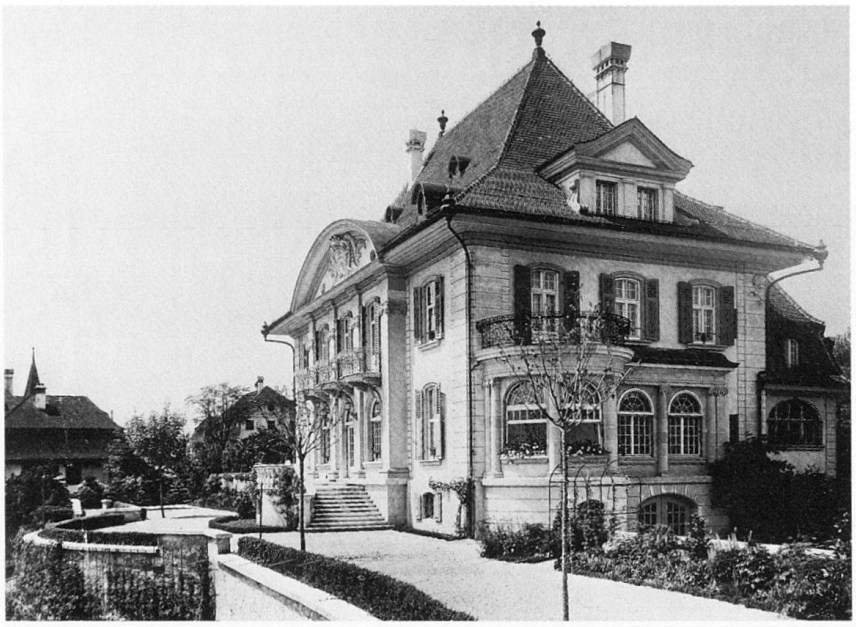
143



Theodor Walker. **Nrn. 43–45** Dpl-EFH, erb. 1905–1906 von Arch. Otto Rudolf Stalder, Basel, für Gebr. Ravicini, Gipser u. Maler. **Nr. 47** Neubarockes Wohn-
144 und Geschäftshaus mit Jugendstildetails, erb. 1908–1909 von Bm Alfred Probst und Arch. Edgar Schlatter für Gipser u. Maler Josef Ravicini. Im EG war die Postfiliale des Quartiers Industrie. Wichtige Stellung auf dem spitz zulaufenden Grundstück. **Nr. 49** Uhrenfabrik Union AG, erb. 1915–1916 von Arch. Otto Schmid für die Firma Stadler-Bouché. 1930 Kauf durch die Einwohnergemeinde Solothurn und Umbau in Uhrmacherschule. Winkelförmiger Bau mit flächenhafter Fassade und grossflächigen Fenstern. Lit. 1) *Uhrmacherschule* 1984, S. 20. **Nr. 51** Wh, erb. 1908 von und für Bm Eduard Stüdeli. Eigenwilliger Jugendstilbau mit malerisch weicher Linienführung und reicher Holzverzierung. Lit. 1) Birkner 1979, S. 52. **Nr. 61** Schlichtes 2-g. EFH mit 1-g. Anbau, erb. 1896–1897 von und für Bm Eduard Stüdeli und Alfred Probst. **Nr. 71**
140 Neubarocke Fabrikantenvilla, erb. 1916–1917 von Arch. Otto Schmid für Uhrenfabrikant Fritz Meyer. Stilistische Anlehnung an barocke Herrschaftsvillen. Fritz Meyer war Gründer der bekannten Uhrenfabrik Meyer & Stüdeli AG. **Nrn. 81–87** / *Vogelherdstrasse* 2 Uhrenfabrik Meyer & Stüdeli AG, erb. ab 1888 in mehreren Etappen. Erste Fabrikhalle an der Weissensteinstrasse 83, erb. 1888 für Fritz Meyer. 1905/1929 Erweiterung längs der Vogelherdstrasse und Ausbau zur wichtigsten Uhrenfabrik
142 von Solothurn. 1937–1938 Kopfbau und Vereinheitlichung der V-förmigen Anlage, von Arch. Emil Altenburger. Flaches Walmdach und grossflächige Verglasungen. Wichtige Ecksituation in der Gabelung Vogelherd-/Weissensteinstrasse. *Geschichte*: 1888 Gründung durch Fritz Meyer; 1909 Eröffnung einer Filiale in London (Medena Watch); 1916 Übernahme der Firma Tièche-Gammeter (siehe *Türmlihausstrasse* 34); 1923 Übernahme der Fabrik Karl Jäggi (siehe *Roamerstrasse* 4) und 1927 Übernahme der Schalenfabrik Solothurn (siehe *Roamerstrasse*). 1951 Namensänderung: vorher Meyer & Stüdeli AG, nachher Roamer Watch Co.; 1956 Holdinggesellschaft Sifinor, Société Financière d'Horlogerie S.A. Lit. 1) E. Wiggli, in: *Jurablätter* 1 (1938), S. 47–48. 2) *Roamer* 1963, S. 3–10. 3) *Meyer* 1926, S. 5–12. **Nr. 105** Werkzeugfabrik Kissling & Späti.
141 Zweiteiliger Eisenbetonbau, erb. 1917–1918 von Arch. Otto Schmid. Aus dem Baubeschrieb: «Zweistöckiges Gebäude für Fabrikation sowie Büro, Garderoben und Aborte. Decke über Keller und Wände in Eisenbeton. Gebälk über EG und 1. OG in Holz. Treppe in Eisenbeton.» (Bauarchiv Stadtbauamt)
Nr. 2 + 2-g. Villa, erb. 1898 von Arch. Leopold Fein für Mineralwasserfabrikant Albert Schellenberg. Reich verzierter Bau mit Quergiebel. Sitz des Architekturbüros von Arch. Walter Adam. Abbruch 1971. **Nr. 20** Altersheim Leberberg, erb. 1908–1909 von Bm Alfred Probst und Arch. Edgar Schlatter für Notar Hugo Spillmann. Neubarocke Villa mit Schweifgiebeln und Eckturm. **Nr. 84** Schlichtes EFH mit Krüppelwalmdach, erb. 1898–1899 von Schreiner Jakob Fischer für Notar Adolf Tschan. **Nr. 102**
143 **Kantonale Heil- und Pflegeanstalt Rosegg** (Kantonale Psychiatrische Klinik), als «Heil- und Versorgungsanstalt für Irre und unheilbar Kranke» erb. 1856–

144

145



146

1860 von Ing.-Arch. Alfred Zschokke.
143 Axialsymmetrische Anlage im Neurenaissancestil mit einer Fassadenlänge von 183 Metern. 1864–1866 östlicher und westlicher Annexbau. 1891 Erweiterungsbau auf der Nordseite (Abbruch 1991). 1914–1915 Nordöstliche Erweiterung (auf Gemeindegebiet Langendorf) als Aufnahme-, Beobachtungs- und Heilabteilung (Haus 2). 1921 Namensänderung in Heil- und Pflegeanstalt Rosegg. 1960 Bezug eines neuen Klinikgebäudes mit Behandlungs- und Wirtschaftstrakt (Haus 3). 1965 Namensänderung in Kantonale Psychiatrische Klinik Solothurn. 1991–1998 Umbau und Sanierung des Hauptbaus von 1860 und Ergänzung mit zwei Neubauten im Norden (Beschäftigungsstätte und Schreinerei/Schlosserei). 1892–1924 wirkte Direktor Leopold Greppin, der sich um die Verbesserung der Räumlichkeiten und der Behandlungsmethoden bemühte. Greppin engagierte sich auch für Naturschutzgebiete im Kanton Solothurn (Denkmal auf dem «Känzeli»). Lit. 1) *Psychiatr. Klinik* 1985, S. 29–35. 2) *Psychiatr. Klinik* 1998, S. 29–35. 3) Schneller u. Schubiger 1989, S. 68.

Wengibrücke
Ältester Aareübergang in Solothurn (1252 erwähnt). Heutige Brücke erb. 1876–1878 von den Berner Ing. Gottlieb Ott und Friedrich Thormann (nach Vorprojekt von Stadting. Eusebius Vogt). Die Brücke mit einer Spannweite von 72,8 m und Breite von 10 m ruht auf zwei abgerundeten Pfeilern aus Kalkstein (je 21,7 m vom Widerlager entfernt). Eisenfachwerk mit Doppel-T-Trägern. Verstärkung durch Stahlträger 1930 von Ing. Hugo Scherer-Kretz, Luzern. *Geschichte*: Solothurn gehört mit Basel, Mellingen, Schaffhausen und Luzern zu den ältesten Brückenstädten der Schweiz. Vom 13. Jh. bis Ende 17. Jh. waren Alt- und Vorstadt lediglich mit einer einzigen Brücke verbunden. 1697 entstand die *Kreuzackerbrücke* als zweite, «untere Brücke». Seit 1898 heisst die obere Brücke «Wengibrücke» nach Schultheiss Niklaus von Wengi (1485–1549), der 1533 den Konflikt zwischen Reformierten und Katholiken schlichtete. Sinnigerweise war die Kanone der Katholiken auf der Altstadtseite und zielte auf die Reformierten vor der Spitalkirche auf der Kleinseite. Lit. 1) *Kdm SO* I (1994), S. 286. 2) Wyss 1943, S. 71. 3) W. Moser, «Die Namen ‹Wengi- und Kreuzacker-Brücke›», in: *Jurablätter* 48 (1986). S. 85–90.

Wengisteinstrasse → *Steingruben (2.7.5)*
145 **Nr. 19** Villa Hohenlinden, erb. 1913–1914 von den Arch. Dagobert Keiser und Richard Bracher, Zug, für Direktor Ubald von Roll-Ritter (Firma Glutz von Blotzheim). Neubarocker Bau, Strassenfassade mit stichbogenförmigen Fenstern, Ecklisenen und markantem Eingangsportikus. Südseite 5-achsig mit 3-achsigem Mittelrisalit und segmentbogenförmigem Frontgiebel, in Anlehnung an die Solothurner Patrizierhäuser der Barockzeit. Grosszügige Gartenanlage mit älterer klassizistischer Gloriette. Bildet zusammen mit der benachbarten Villa Verenahof, die von denselben Architekten ist (siehe *Sälirain* 28), ein üppiges Barockensemble. 1996–1998 wird das Haus saniert und mit einem Schulpavillon (Hauswirtschaftsschule) ergänzt. Lit. 1) *Das Werk* 5 (1918), S. 165–175. 2) Schmidlin 1914, S. 206.

Wengistrasse → ***Westring (2.7.2)***
Strasse zwischen 1865 und 1870 nach Richtplan von Kantonsbm Alfred Zschokke (1862) angelegt.
Nr. 27 Ehem. Restaurant National. Wohn- und Geschäftshaus, erb. 1927 von Arch. Hermann Blaser. Übergangsstil Art déco / Moderne. Strenge Achsengliederung, Eselsrückenfenster, Eckturm und Flachdach. Lit. 1) Affolter 1991, S. 36.
Nr. 2 Ehem. Schweizerische Volksbank, erb. 1927–1928 von den Arch. Otto Rudolf Salvisberg und Otto Brechbühl, Bern. Wichtige Stellung als südlicher Kopfbau in der Gabelung Wengi-/Westringstrasse. Die schlichte Fassadengestal-

tung und die streng symmetrische Gliederung waren beispielhaft für Amthaus II, siehe *Westbahnhofstrasse* 16. Wettbewerb 1926 mit 31 Projekten. Preisgericht: Generaldirektor H. Stadlin, Bern; Notar Paul Reinert, Solothurn; Arch. Rudolf Suter, Basel; Arch. Otto Pfister, Zürich; Arch. Martin Risch, Zürich; Direktor Xaver Schwegler, Solothurn. Preise: 1) Otto Rudolf Salvisberg und Otto Brechbühl, Bern. 2) Karl von Büren, Olten. 3) Alois Suter, Luterbach. Lit. 1) *SBZ* 88 (1926), S. 324. 2) Birkner 1979, S. 30, 62–63. 3) Affolter 1991, S. 29. **Nrn. 4–16** Ensemble des strengen Historismus. Durchlaufendes Gesims über dem EG. Hufeisenförmige Blockrandbebauung mit den Häusern *Lagerhausstrasse* 3, 5 und *Schanzenstrasse* 2, 4. **Nr. 4** MFH mit Café Wengiegg, erb. 1866–1867 von und für Bm Peter Meinrad Felber. Aufstockung um 1920. Turmartiger Eckbau mit flachem Walmdach, ähnlicher Bau wie Nr. 16. **Nrn. 6, 8, 12** Drei
146 ähnliche, aneinander gebaute MFHr, erb. um 1865 von Bm Peter Meinrad Felber. 3-g. nüchterne Kuben mit flachem Walmdach. Spätere Purifizierungen. Nrn. 8 und 12 spiegelbildliche Fassadengliederung, mit Mezzaningeschoss später aufgestockt. 2-achsiger Quergiebel betont die Symmetrieachse und markiert die Einfahrt zum Laubenhof («Elferhof»). **Nr. 10** Hofgebäude (nördlich der Einfahrt), urspr. 1-g. Gewerbebau (später aufgestockt), erb. 1867–1868 von und für Bm Peter Meinrad Felber. **Nr. 14** Schlichtes 3-g. Wohn- und Geschäftshaus, erb. 1865–1866 von und für Bm Peter Meinrad Felber. **Nr. 16** Markanter 4-g. Eckbau (ähnlich Nr. 4) mit rustiziertem EG, erb. 1865 von Bm Peter Meinrad Felber für Hermann Pauk. Lit. 1) Birkner 1979, S. 21, 61. **Nr. 18** Ehem. Buch-
62 und Kunstdruckerei Union AG. Markanter Eckbau Wengi-/ Schanzenstrasse, erb. um 1870. Ab 1886 Sitz der Vereinsdruckerei Solothurn AG, später Druckerei Union. 3-g. Kubus mit flachem Walmdach. Auf der NW-Seite gedrungener 2-g. Verbindungsbau zum Eckbau *Westbahnhofstrasse* 2. *Geschichte*: 1886 Gründung der Vereinsdruckerei Solothurn AG. 1891 Namensänderung in «Buch- und Kunstdruckerei Union AG» und Erweiterung um das Haus *Westbahnhofstrasse* 2. 1949 Standortwechsel an Werkhofstrasse 5. 1990 Fusion Union-Walter AG. Lit. 1) *Union* 1986, S. 4–8. 2) *Buchdruckerverein* 1975, S. 53. **Nr. 24** + Gewerbehalle, erb. um 1865. Spätklassizistischer Bau mit T-förmiger Grundform. Abbruch 1986. **Nrn. 34–40** Vierteilige MFH-Zeile an der Einmündung Bielstrasse, erb. 1869–1870 (Nrn. 36–40) und 1877 (Nr. 34) für Zm Anton Wirz (Nr. 34), Kaminfeger Johann Lüthi (Nr. 36), Käsehändler Urs Josef Senn (Nr. 38), Zm Ludwig Gunziger (Nr. 40). 4-g. Bauten, spätklassizistisch.

147

Werkhofstrasse → *Schanze, Werkhof (2.7.4; 2.7.5)*
Wichtige Ringstrasse (erb. um 1860) als Verbindung zwischen Biel- und Baselstrasse.
Nr. 9 Wohn- und Geschäftshaus im Neurenaissancestil, erb. 1902 von Bm Eduard Stüdeli und Alfred Probst für Fabrikant Hermann Schwarz. Verglaste Veranda und Freitreppe mit schmiedeeisernem Geländer. Ursprünglich rückseitiger Anbau für Magazin. Sitz der mechanischen Baumwollweberei Bellach (Baumwollweberei Schwarz & Cie). **Nr. 17** Frühmoderner 3-g. Gewerbebau, erb. 1930–1931 von Arch. Otto Schmid für die Einwohnergemeinde. 1932–1982 Geschäftshaus der Buchdruckerei Gassmann AG, siehe *Gurzelngasse* 17. **Nr. 23–25 Schanzmühle** (später Sphinx-
147 werke AG), stattliches Industriegeviert, erbaut in mehreren Etappen für Josef Müller-Haiber. Schanzmühle (14. Jh., Müllerei/Bäckerei), 3-g. Giebeldachbau mit Quergiebel, traufständig zur Werkhofstrasse. 1876 Umbau in eine Schraubenfabrik mit neuartigen Drehautomaten. 1877 Erweiterungsbau längs der Unteren Steingrubenstrasse. 1887 Erweiterung mit L-förmigem Neubau auf der Ostseite und zwei Fabrikkaminen. 1907 Ergänzung mit sachlichen Nord- und Ostflügeln zu einem klosterähnlichen Geviert. *Geschichte*: 1876 Gründung der Schraubenfabrik durch Josef Müller-Haiber, zusammen mit Uhrmacher Jakob Schweizer. Installation von dreissig Automaten (Patent Jakob Schweizer). Ab 1879 Müller alleiniger Firmeninhaber (Müller & Cie). 1886 Erste elektrische Kraftübertragungsanlage der Schweiz: Übernahme eines kleinen Kraftwerks in Kriegstetten. Energieübertragung nach Solothurn durch die Maschinenfabrik Oerlikon (Charles Brown). Leistung von ca. 50 PS. «Die ganze elektrische Kraftanlage und die Übertragung nach Solothurn waren erstmalig in Europa. Noch nie hatte man eine so grosse Leistung auf eine vergleichbare Distanz übertragen.» (Lit. 4) 1894 Beschäftigung von 250 Personen. Ab 1916 Umbenennung in «Sphinxwerke AG» und Gründung von Filialen in Frankreich und England. Spezialisierung auf Gewindebohrer und Präzisionsholzschrauben. 1920 Übernahme durch Otto Dübi-Müller, Schwiegersohn des Firmengründers. Bis 1940 grösste Schweizer Schraubenfabrik mit 700 Beschäftigten in der Schweiz sowie 100 in Frankreich und 150 in Grossbritannien. 1942 Rückkehr des Gründersohns und Kunstsammlers Josef Müller aus Paris. Die Schanzmühle ist Hort seiner bedeutenden Kunstsammlung. Ab 1980 Umnutzung und Umbau der Schanzmühle und der Sphinxwerke. Lit. 1) *Sphinxwerke* 1951, S. 2–8. 2) Flury 1907, S. 46–47. 3) Chazai u. Hübsch 1940, Band 3, S. 157–164. 4) W. Moser, «Zur Geschichte der öffentlichen Beleuchtung», in: *JbSolG* 68 (1995), S. 200–204. **Nr. 55** Frühmoderne Villa mit Arztpraxis, erb. 1926 von Karl Moser für Ernst Forster. 1960 Anbau einer Veranda. Umnutzung in Büros für Kantonale Archäologie und Denkmalpflege.
149 **Nrn. 2–4** Neurenaissance-Palazzo mit flachem Walmdach, erb. 1878–1879 für die Steinh. Urs Jos. Bargetzi-Veron, Moritz Bargetzi-Amiet und Johann Schöpfer (Teil des Ensembles *Bielstrasse* 6–12). *Geschichte*: Grundstück 1860 als Standort für das Kunstmuseum diskutiert. Siehe *Werkhofstrasse* 30. **Nr. 14**
152 **Reformierte Kirche,** erb. 1922–1925 von Arch. Armin Meili, Luzern, anstelle eines älteren Kirchenbaus (siehe unten). Querbau mit monumentaler Eingangs-

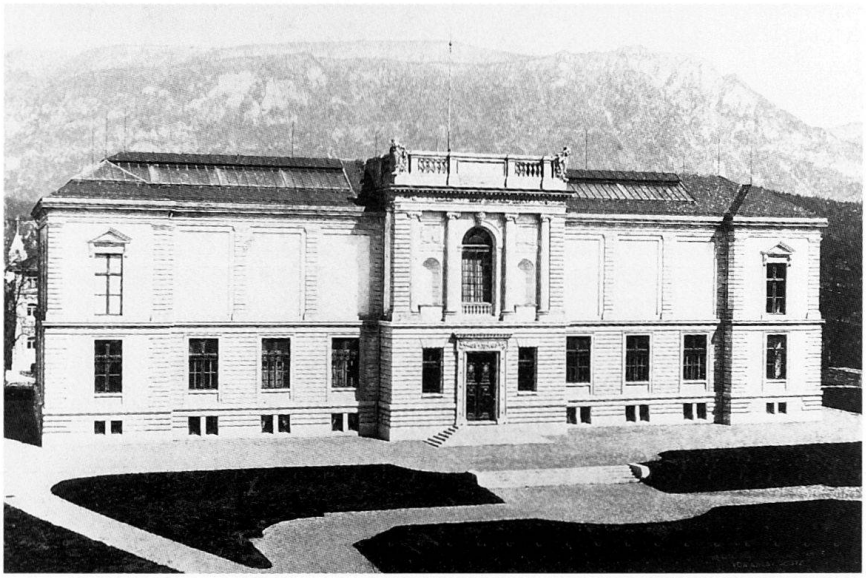
148

halle auf der West- und Mittelturm auf
152 der Ostseite. Die Gesamtlänge dieser drei Bauteile entspricht der Breite des Querbaus. Der Turm (ohne Spitze) ist dreimal so hoch (48 Meter) wie die Fassade der Kirche. Hausteinfassaden mit geometrischer Gliederung. Die Querkirche aus gelblichem Laufener Kalkstein markiert den spätklassizistischen Ausklang des Historismus. Bildprogramm an der Eingangshalle: Untere Reihe von August Suter: Moses, Paulus, Petrus, Jesaja. Mittlere Reihe von Otto Kappeler: vier Evangelisten Matthäus, Markus, Lukas und Johannes. Obere Reihe von Otto Kappeler: Reformatoren Martin Luther, Huldrych Zwingli, Johann Calvin und Berthold Haller. Einheitlicher Innenraum mit Kanzel und Orgel in der Mittelachse. Ionische Kolossalsäulen aus Sichtbeton tragen die Kassettendecke. Seit 1992 kantonal geschützt. 1917 Wettbewerb mit 160 Entwürfen. Preisgericht: Albert Bernath, Solothurn; Pfarrer Ulrich Dikenmann, Solothurn; Pfarrer Wilhelm Hadorn, Bern; Arch. Karl Moser, Zürich; Arch. Hans Bernoulli, Basel; Arch. Maurice Braillard, Genf, und Arch. Hans Klauser, Bern. Preise: 1) Heinrich und Armin Meili (Vater und Sohn), Luzern. 2) Gebrüder Bräm, Zürich. 3) Hans Vogelsanger und Albert Maurer, Rüschlikon. Lit. 1) *SBZ* 70 (1917), S. 167–171; 87 (1926), S. 205–207. 2) Appenzeller 1925, S. 78–86. 3) Birkner 1979, S. 47. 4) Georg Carlen, in: *JbSolG* 65 (1992), S. 242–246. 5) Winzeler 2000, S. 3–35. *Vorgängerbau:* (+)
4, 9 Erste Reformierte Kirche, erb. 1866–
151 1867 von Arch. Ferdinand Stadler, Zürich. Schlichter neugotischer Sakralbau mit Doppelportal, Drillingsfenster, Fialen und Dachreiter auf der Westseite. Halle mit beidseitig je vier Spitzbogenfenstern und abgesetzter Ostapsis. Typischer protestantischer Kirchenbau, der sich am «Eisenacher Regulativ» von 1866 orientierte: «Kirchen sollen im gotischen Stil gebaut werden», das mittelalterliche Christentum galt als anzustrebendes Ideal. 1860–1861 erste Entwürfe von Kantonsbm Alfred Zschokke und Arch. Peter Jakob Felber, nachdem die Kriche seit 1835 am *Friedhofplatz* 5 einen provisorischen Sitz gehabt hatte. 1862 Begutachtung der eingereichten Entwürfe durch Arch. Ferdinand Stadler und Gegenentwurf. Einweihung am 30. September 1867 (St. Ursentag). 1904 Umbauvorschlag von Karl Moser mit Turm. 1917 Gutachten von Arch. Max Zeerleder, Bern, über Bauzustand: Neigung der Nord- und Südwand, Risse an den Gebäudeecken. Abbruch 1922. Lit. 1) Hauser 1976, S. 308. 2) Appenzeller 1925, S. 24–55. **Östlich der**
44 **Kirche**: *Unausgeführtes Projekt* für ein
45 Stadthaus, 1918 von Bm Alfred Probst und Arch. Edgar Schlatter entworfen. Neubarocker Repräsentationsbau zwischen Reformierter Kirche und Konzertsaal. 4-g., mit 3-achsigem Mittelrisalit und Dreiecksgiebel sowie einem hohen ausgebauten Mansardwalmdach.
41, 42 **Nr. 30 Kunstmuseum**, 1897–1900 erb.
150 von Stadtbm Edgar Schlatter. 2-g. Re-
159 präsentationsbau im Neurenaissancestil nach dem Vorbild von Gottfried Sempers Polytechnikum in Zürich. Kraftvolle Rustizierung (Solothurner Kalkstein, Savonnière und Vogesenstein) im EG. Betonung der Längsseiten durch kleinere Seitenrisalite und markanten vorspringenden Mittelbau: an der Südfassade Mittelrisalit mit Eingang, säulenflankiertem Rundbogenfenster im OG und Balustrade in der Attika. Der symmetrische Bau nimmt Bezug auf den
40 gegenüberliegenden, 1881–1882 umgebauten Ambassadorenhof (siehe *Riedholzplatz* 3). Deckenkonstruktion aus Eisenbeton, nach dem System Hennebique. Bauplastiken von den Bildhauern Rodo von Niederhäusern und Paul Abry. Ursprünglich dreifache Funktion als Kunstsammlung, naturhistorisches Museum und historisch-antiquarische Abteilung. Die Säle der Kunstabteilung waren intensiv farbig, bordeauxrot bis neapelgelb. Wettbewerb 1894–1895 mit 27 Projekten. Preisgericht: Arch. Hans Wilhelm Auer, Bern; Arch. Léo Châtelain, Neuenburg; Arnold Geiser, Stadtbm Zürich; Prof. Franz Lang, Solothurn; Edgar Schlatter, Stadtbm Solothurn; Wilhelm Vigier, Stadtammann Solothurn; Arch. Eduard Vischer-Sarasin, Basel. Preise: 1) Johann Metzger, Zürich. 2) Kuder & Müller, Zürich. 3) Charles-François Chamorel-Garnier, Lausanne. 4) Heinrich Meili-Wapf, Luzern. Projekt Metzger: Neurenaissancebau mit Rundbogenfenstern im EG und Oblichtsälen im OG. Betonter Mittelrisalit mit Tempelfassade. «Die Ausstellungssäle sind in den richtigen Dimensionen gehalten und kommunizieren direkt miteinander.» (Lit. 1) Nach Kritik bezüglich Grösse des Baus und Lichtführung im Vestibül übernahm Stadtbm und Jurymitglied Edgar Schlatter die Überarbeitung und Ausführung. *Geschichte*: 1850 Gründung des Kunstvereins durch Johann Brunner und Franz Niklaus Graff. Erste Ausstellungen in Turnhallen und Kaserne. 1860 Erster Museumsentwurf von Kantonsbm Alfred Zschokke für den Standort Werkhofstrasse 2–4. Streng klassizistischer, $2^1/_2$-g. Ausstellungsbau, der sich an Vorbilder in Basel und Neuenburg anlehnte. 1861 Ablehnung der Museumsvorlage durch die Gemeinde-

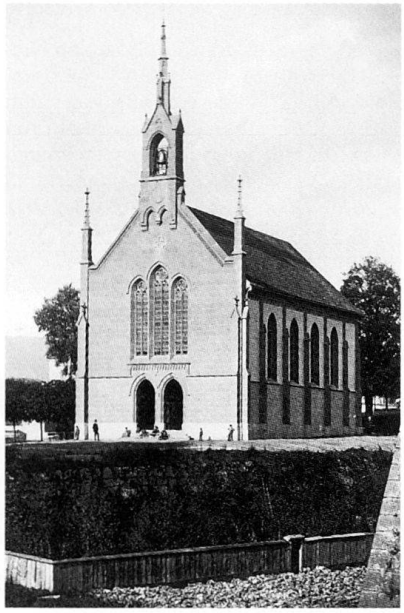
versammlung. 1894–1895 Wettbewerb an neuem Standort Werkhofstrasse 30. Erster Konservator des 1900 eröffneten Museums wurde der Kunsthistoriker Franz Anton Zetter-Collin. 1981 Auslagerung der historischen und der naturhistorischen Sammlungen (siehe *Blumensteinweg* 12, *Klosterplatz* 2) und Umbau in Kunstmuseum. Seit 1993 kantonal geschützt. Das Kunstmuseum Solothurn vereinigt den Kunstbesitz der Stadt Solothurn, des Kunstvereins, der Dübi-Müller-, der Max-Gubler- sowie der Josef-Müller-Stiftung. Das Hauptgewicht der Sammlung liegt auf der Schweizer Kunst der ersten Hälfte des 20.Jh., mit den Hauptgruppen Ferdinand Hodler, Cuno Amiet, Albert Trachsel, Hans Berger, Max Gubler und Ernst Morgenthaler. Lit.1) *SBZ* 25 (1895), S.49, 66–68, 136–144 (Wettbewerb); 40 (1902), S.245–247. 2) *Museum u. Saalbau* 1902, S.23–30. 3) Birkner 1979, S.43. 4) *Kdm SO* I (1994), S.108–113. 5) *SZ*, 30.4.1981. **Konzertsaal** siehe *Untere Steingrubenstrasse* 1. **Nr. 44** + Kantonale Turnhalle, erb. 1895 von Kantonsing. Robert Moser. Schlichte Halle mit Quergiebel auf Strassenseite. «Der Kanton wurde erst am 11. April 1896 Eigentümer des Grundstücks durch Tauschvertrag mit Einwohnergemeinde» (Hypothekenbuch). 1966 wurde die Einwohnergemeinde wieder Eigentümerin. Abbruch 1967. **Nr. 52** Ehem. Werkhofschulhaus, erb. 1930–1931 von Arch. Emil Altenburger. Modernes städtisches Schulhaus mit integrierter Turnhalle. *Vorgängerbau:* (+) Städtische Turnhalle, erb. 1877, 1899 Verlängerung um eine Achse (Ausführung durch Stadtbauamt). Lang gezogener 5-achsiger Bau mit Giebeldach an der Kreuzung Basel-/Werkhofstrasse. Nördlich davon war ein Turnplatz. Abbruch 1930. Lit.1) *Kdm SO* I (1994), S.115.

149

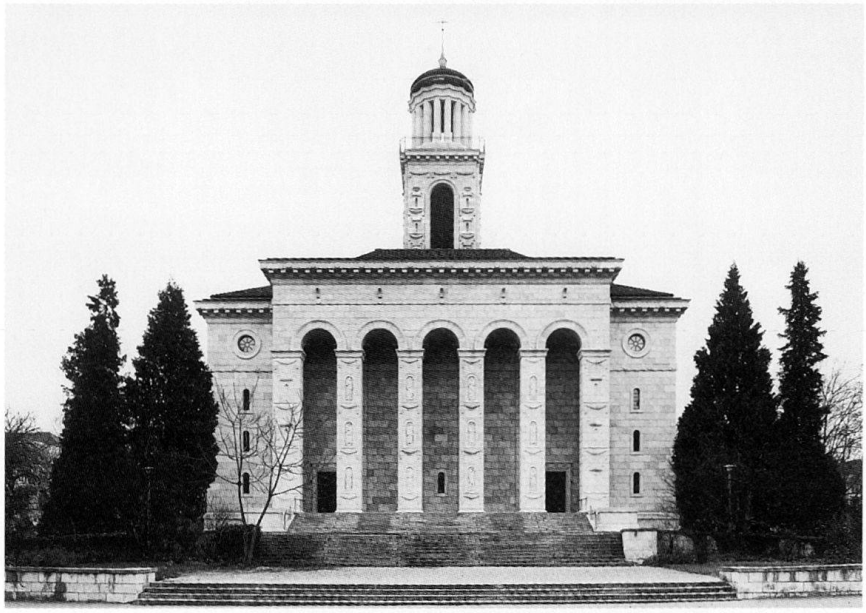
150



151



152



58 **Westbahnhofstrasse** → *Westring (2.7.2)* Wichtige Verbindungsachse zwischen Westbahnhof und Amthausplatz, 1857 ausgebaut. Nach 1864 regelmässige Zeilenbauweise beidseits der Strasse gemäss Richtplan von Kantonsbm Alfred Zschokke (1862). Nach Eröffnung des zweiten Bahnhofs in Neu-Solothurn (1886) Umbenennung der Bahnhofstrasse in «Alte Bahnhofstrasse». 1926 Umbenennung in «Westbahnhofstrasse».
Nr. 1 + Hotel Bargetzi, erb. 1860–1861 für Josef, Urs, Wilhelm und Eduard Bargetzi. Erstes Haus im «neuen Quartier
148 vor dem Bieltor». Dreiteiliger Neurenaissancebau, mit 3-achsigem Mittelrisalit und flankierenden Flügeln mit Lauben. Piano nobile mit reich ornamentierten Balkonen und feinsprossigen Rundbogenfenstern. Abbruch 1973. Lit. 1) Butters u. Doerfliger 1972, S. 106–107. 2) Gottlieb Loertscher, in: *JbSolG* 51 (1978), S. 180–181. **Nrn. 3–9** 3-g. Zeile mit klassizistischer Gliederung, erb. 1865–1866 von (vermutlich) Ing.-Arch. Wilhelm J. Tugginer für Steinh. Urs Josef Bargetzi-Veron. Nr. 7 betont die Mitte des Strassenabschnittes mit einem Fensterpaar, das erkerartig mit Rundbögen im sog. Münchner «Maximilianstil» zusammengefasst ist. Die abgeschrägte Ecke Wengi-/ Westbahnhofstrasse wird durch eine Konche im EG und durch einen Balkon im ersten OG betont. Fassung der Balkontüre durch korinthische Pilaster. Lit. 1) Birkner 1979, S. 59. **Nr.**
153 **11** + Stadt-Ersparniskasse und Leihkasse, erb. 1870 von (vermutlich) Ing.-Arch. Wilhelm J. Tugginer für Steinh. Urs J. Bargetzi-Schmid. 4-g. spätklassizis-

153

52 tisches Wohn- und Geschäftshaus, das direkt ans (zeitgleiche) Amthaus anschloss. Restaurant National mit grossem Festsaal im 1. OG. 1908 Kauf durch Stadt und Nutzung des 1. OG als Bank. 1927 Auflösung des Restaurants und Umzug in Neubau an der *Wengistrasse* 27. Abbruch 1966.
Nr. 2 Buch- und Kunstdruckerei Union AG (Firmenstandort 1891–1949, siehe auch *Wengistrasse* 18). 4-g. Wohn- und Geschäftshaus, erb. 1866–1867 (vermutlich) von Ing.-Arch. Wilhelm J. Tugginer für die Solothurner Baugesellschaft. Süd-
156 westfassade mit streng 5-achsiger Gliederung und betonter Mitte. Spätere Purifizierung. Teil eines historistischen Ensembles mit mehrheitlich traufständigen Bauten (Nrn. 2–12). Hofseite mit verschindelten Lauben. Lit. 1) *Buchdruckerverein* 1975, S. 53. **Nrn. 2a–12** Zeile
156 aus sechs aneineinander gebauten, 4-g. MFHrn, erb. 1864–1866 für die Solothurner Baugesellschaft (Nrn. 2a, 4, 6), für Urs Jos. Walker (Nr. 8), für Buchbinder Joseph Schwendimann (Nr. 10) und für Zieglermeister Joseph Reinhard (Nr. 12). Bau Nr. 12 ist giebelständig und markiert den Übergang zum Amthausplatz. An der Ecke (zwischen Nrn. 12 und 16) **Doppelbrunnen**, erb. um 1875–1880, gegenüber dem Südwestflügel von Amthaus I. Neurenaissancebrunnen in Mauernische, mit Gitterstäben umrahmt. Brunnenstock mit Seitenvoluten und Löwenausguss. Brunnen seit 1980 kantonal geschützt. Lit. 1) *Kdm SO* I (1994),
69 S. 252. **Nr. 16** + Wirz'sche Häuser,
154 erb. um 1865. Spätklassizistisches MFH mit betonter Mitte und Quergiebel. Zeitweise Atelier des Schalenmachers Schild. Von 1890–1901 Vermietung eines Stockwerks an Uhrmacherschule Solothurn, vorher an der *Bielstrasse* 29. 1895 Elektrifizierung der Schulräume. 1901 Wechsel der Uhrmacherschule an die *Loretostrasse* 32. Abbruch 1932 und Neubau für Kantonale Ersparniskasse, 1933–
70 1934, von Arch. Ernst Bützberger (heu-
155 te **Amthaus II**). 4-g. Kubus mit flachem Walmdach und durchlaufenden Gesimsen. 1929 Wettbewerb mit 76 Entwürfen. Preisgericht: Reg.-Rat Hermann Obrecht; Reg.-Rat Ferdinand von Arx; F. Affolter; Arch. Friedrich Saager, Biel; Arch. Karl Indermühle, Bern; Arch. Edgar Schlatter, Solothurn; A. Widmer; Stadtbm F. Hiller, Bern. Preise: 1) Ernst Bützberger, Burgdorf. 2) Fritz von Niederhäusern, Olten. 3) Otto Sperisen, Solothurn. Das siegreiche Projekt nahm formal Bezug auf die Volksbank von Otto Rudolf Salvisberg (siehe *Wengistrasse* 2). 1940 Miete des Raumes durch Kanton (Geometer, Oberforstamt). 1971 Kauf und Nutzung als Kantonale Verwaltung (Amthaus II). Lit. 1) *SBZ* 95 (1930), S. 20–23; 104 (1934), S. 138. 2) *Uhrmacherschule* 1984, S. 18.

154

Westringstrasse → *Westring (2.7.2)* Angelegt nach Abbruch der barocken Schanze (nach 1867) als direkte Verbindung zwischen Wengibrücke und Amthausplatz. Richtplan von Kantonsing. Hermann Dietler (1867).
Nr. 3 + 4-g. MFH mit Quergiebel, erb. 1875–1876 für Reg.-Rat Bonaventur Baumgartner. Abbruch 1985. **Nr. 5** + Spätklassizistische Villa, erb. 1877 für

Maurermeister Urs Fröhlicher. Mit klarer Lisenen- und Gesimsgliederung. Abbruch 1985. **Nr. 9** + Spätklassizistische Villa, erb. 1875–1876 für Uhrenfabrikant Franz Wild. Abbruch 1978.

Ziegelmattstrasse → *Ziegelmatte (2.7.5)*
Nr. 3 Ehem. Autophon AG, erste Schweizer Spezialfabrik für automatische Telephone, 1922 gegründet. Seit 1987 Firma Ascom (Fusion mit Ascom Bern).
Nrn. 12–14 Markantes Dpl-EFH im Heimatstil, erb. 1912–1913 von und für die Arch. und Bm Gebr. Ernst und Karl Fröhlicher. Spiegelbildliche Teilung der zwei Wohnungen unter hohem Schweifgiebeldach. Betonte Nordseite mit zwei Treppenhaustürmen, grosszügig befensterte Südseite mit grossen Dachlukarnen und polygonalen Erkern.

Zuchwil (Gemeinde östlich von Solothurn)
Zeughaus (Luzernstrasse 19), 1905–1907 erb. von Fritz Hüsler, Adjunkt und späterer Kantonsbm. «Nach einem Volksbeschluss vom 29.1.1905 entstand 1905–1907 zwischen Neu-Solothurn und Zuchwil eine neue Zeughausanlage. Sie umfasst ein Verwaltungsgebäude, ein Infanterie- und ein Artilleriemagazin sowie die Kriegsmaterialverwaltung des Bundes und des Kantons.» Lit. 1) *Bericht des Regierungsrats*, 1907, S. 3–12. **Gaswerk Aarmatt** + (der Stadt Solothurn), nordöstlich des Zeughauses an der Aarestrasse, erb. 1924–1925. Lit. 1) W. Moser, «Zur Geschichte der öffentlichen Beleuchtung», in: *JbSolG* 68 (1995), S. 133.

Zuchwilerstrasse → *Ischern (2.7.8)*
Bau der Ausfallstrasse nach Festlegung des Standorts Bahnhof Neu-Solothurn (um 1867). Strassenname seit 7.1.1898 (Beschluss Gemeinderat). Gemischte Überbauung mit EFHrn und MFHrn sowie Lager- und Fabrikationsgebäuden.
Nr. 25–27 + Malzfabrik und Hafermühle, erb. 1898–1899 von Arch. Leopold Fein.
62 Blockhafter spätklassizistischer Bau mit flachem Giebeldach und 1-g. Lagerhalle längs der Schienen. Abbruch 1978. Östlich davon Kalk- und Gipswerke Solothurn, abgebrochen.
Nr. 34 3-g., späthistoristisches EFH, erb. 1910–1911 von und für Arch. Leopold Fein. Mansardwalmdach und markanter Dachausbau mit Schweifgiebel. **Nr. 40**
157 Ehem. Gasthaus «Helvetia». Als Wh, Wirtschaft und Kegelbahn erb. 1860–1863 von und für Arch. Peter Meinrad Felber. Origineller Holzbau in Anlehnung an amerikanische Landhäuser. Ständerbau mit ausgemauerten Gefachen. Die Laubsägearbeiten an den Dachrändern und an den Bügen des Dachvorsprungs haben zum Spitznamen «Laubsägelihaus» geführt. Das Haus stand längere Zeit direkt an der Bahnlinie der SCB.

155

156

157