

Préface de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = Vorwort der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Autor(en): **Joller, Christoph J.**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **INSA: Inventar der neueren Schweizer Architektur, 1850-1920: Städte = Inventaire suisse d'architecture, 1850-1920: villes = Inventario svizzero di architettura, 1850-1920: città**

Band (Jahr): **9 (2003)**

PDF erstellt am: **26.01.2021**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Préface de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse

Le présent livre parachève la série en dix volumes de l'«Inventaire suisse d'architecture 1850–1920 (INSA)». La Société d'Histoire de l'Art en Suisse (SHAS) a ainsi mené à terme cet œuvre d'envergure incluant l'analyse du développement urbain de quarante villes suisses entre 1850 et 1920. Cet ouvrage contient cinq petites villes très variées, disposées par ordre alphabétique, conformément à l'usage de l'INSA. Sion, Soleure et Stans furent investies au XIX^e siècle de la fonction de chef-lieu cantonal, ce qui se refléta dans une série de bâtiments représentatifs. La petite ville de Sion et la bourgade de Stans conservèrent cependant longtemps encore un caractère rural. A Soleure par contre, ville d'ambassade, des solutions urbaines furent apportées à l'aménagement des anciens fossés. Le développement urbain de Thoune et de Vevey, agrémentées d'un lac, fut d'abord influencé par le tourisme, puis davantage par l'armée pour la première et par l'industrie pour la seconde.

La SHAS remercie les auteurs Claudio Affolter, Ursula Maurer, Joëlle Neuenschwander Feihl, Reto Nussbaumer, Catherine Raemy-Berthod et Daniel Wolf de leur précieux travail. Sa gratitude va aussi aux personnes qui ont contribué à la genèse de ce volume: Gilles Barbey, Othmar Birkner et Werner Stutz avaient effectué, à la fin des années 1970 déjà, des travaux antérieurs à cette publication; Andreas Hauser, au bénéfice d'une grande expérience de l'INSA, s'est généreusement tenu à la disposition des auteurs et des rédacteurs; Markus Hochstrasser, Jon Keller, Karin Schleifer et Patrice Tschopp ont accompagné le travail en tant qu'experts régionaux.

La SHAS tient également à exprimer toute sa reconnaissance aux bailleurs de fonds, sans lesquels ce projet n'aurait pas pu être concrétisé. Comme par le passé, l'INSA a bénéficié du soutien du Fonds national suisse de la recherche scientifique et de l'Académie suisse des sciences humaines et sociales. Les autorités cantonales et municipales ainsi que les institutions, mentionnées dans l'impressum, ont apporté l'aide financière indispensable à la réalisation de cet ouvrage.

Vorwort der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Der letzte von zehn Bänden des «Inventars der neueren Schweizer Architektur 1850–1920 (INSA)» liegt vor. Damit vervollständigt die Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte (GSK) ihr anspruchsvolles Inventarwerk über die architektonische und städtebauliche Entwicklung in vierzig Städten der Schweiz von 1850 bis 1920. Wiederum vereinigt die alphabetische INSA-Reihenfolge fünf sehr unterschiedliche Kleinstädte in einem Band. Sitten, Solothurn und Stans übernahmen im 19. Jahrhundert als Kantonshauptorte zentrale Funktionen, was sich in einer Reihe repräsentativer Bauten widerspiegelte. Die Kleinstadt Sitten und der Flecken Stans blieben jedoch bis weit ins 20. Jahrhundert ländlich geprägt. In der Ambassadorsstadt Solothurn hingegen kamen städtische Lösungen für das ehemalige Schanzenareal zur Anwendung. In Thun und Vevey, beide durch die Lage am See begünstigt, beeinflussten zunächst der Tourismus, später zunehmend das Militär oder die Industrie die Stadtentwicklung. Die GSK dankt den Autorinnen und Autoren Claudio Affolter, Ursula Maurer, Joëlle Neuenschwander Feihl, Reto Nussbaumer, Catherine Raemy-Berthod und Daniel Wolf für ihre überaus sorgfältige Arbeit. Der Dank gilt auch einem weiteren Personenkreis, der an der langen Entstehungsgeschichte dieses Bandes beteiligt war: Gilles Barbey, Othmar Birkner und Werner Stutz leisteten bereits Ende der 1970er Jahre Vorarbeiten; Andreas Hauser stand dem Autorenteam und der Redaktion mit seiner INSA-Erfahrung jederzeit zur Seite; Markus Hochstrasser, Jon Keller, Karin Schleifer und Patrice Tschopp begleiteten die Arbeit als ortskundige Experten.

Ein letzter grosser Dank gilt den Geldgebern, ohne die ein solches Projekt nicht möglich wäre. Kontinuierliche Unterstützung erhielt das INSA vom Schweizerischen Nationalfonds und von der Schweizerischen Akademie für Geistes- und Sozialwissenschaften. Unentbehrlich für die Buchherstellung war die finanzielle Hilfe der im Impressum aufgeführten Kantons- und Stadtbehörden und Institutionen.

Dr. Christoph J. Joller

Président de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse, Berne

Präsident der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Bern