Zeitschrift: INSA: Inventar der neueren Schweizer Architektur, 1850-1920: Städte = Inventaire suisse d'architecture, 1850-1920: villes = Inventario svizzero di architettura, 1850-1920: città

Band: 7 (2000)

Artikel: Neuchâtel

Autor: Piguet, Claire / Barbey, Gilles

Kapitel: 3: Inventaire topographique

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-8385

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 28.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

3 Inventaire topographique

3.1 Plan d'ensemble

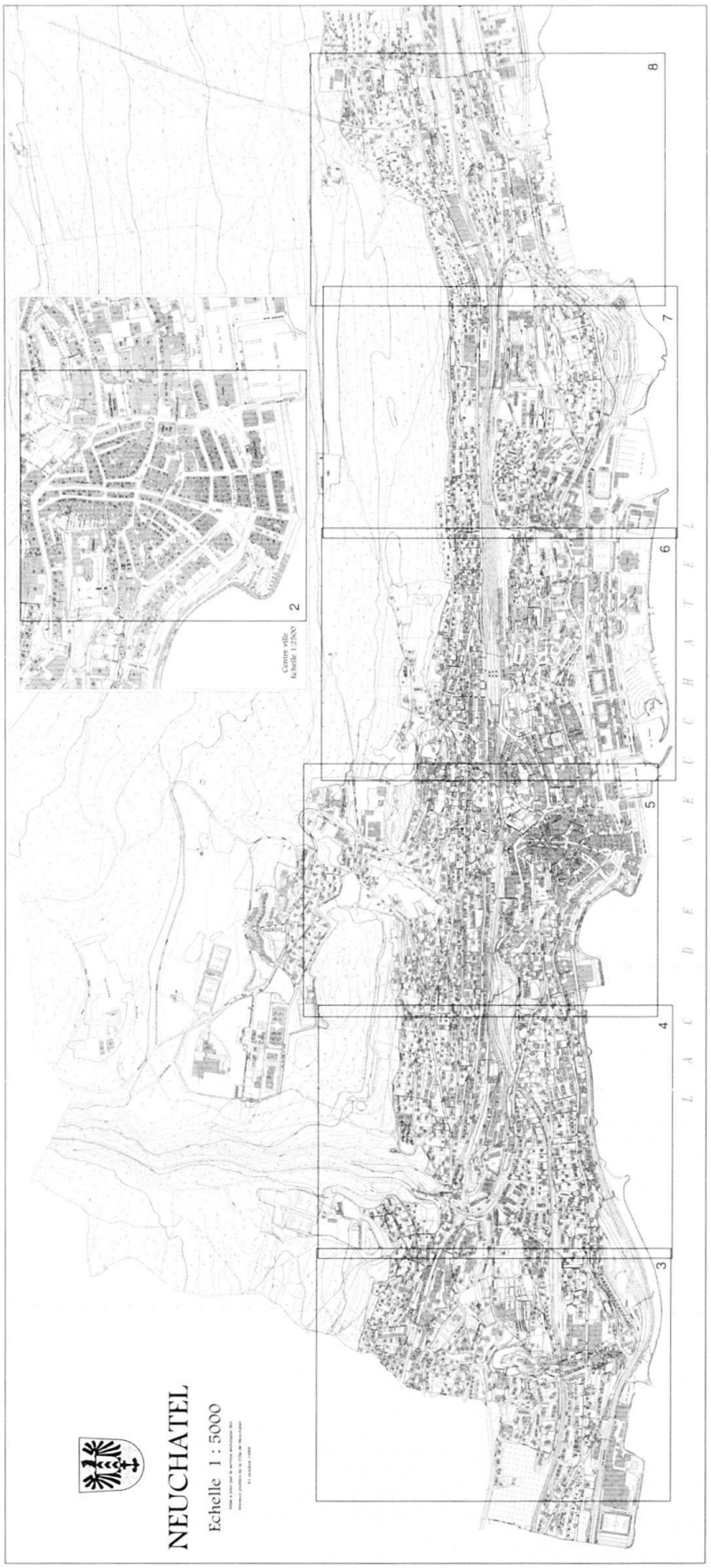


Fig. 86 Neuchâtel. Plan d'ensemble 1:5000, établi par le service technique des Travaux publics de la Ville de Neuchâtel, mis à jour en octobre 1999.

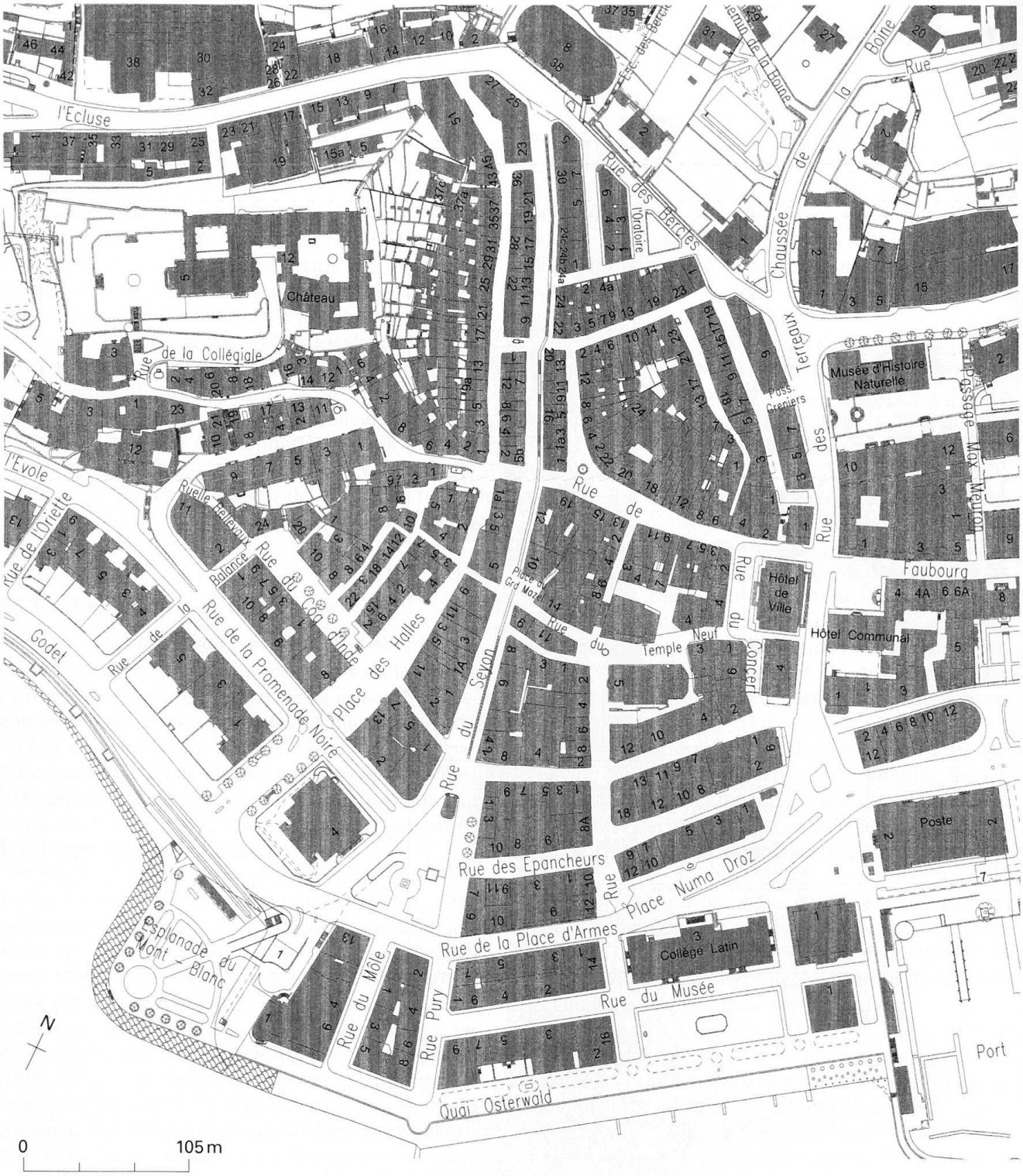


Fig. 87 Neuchâtel. Plan du centre ville 1:2500, figurant sur le plan d'ensemble mis à jour en 1999 (fig. 86: 2).

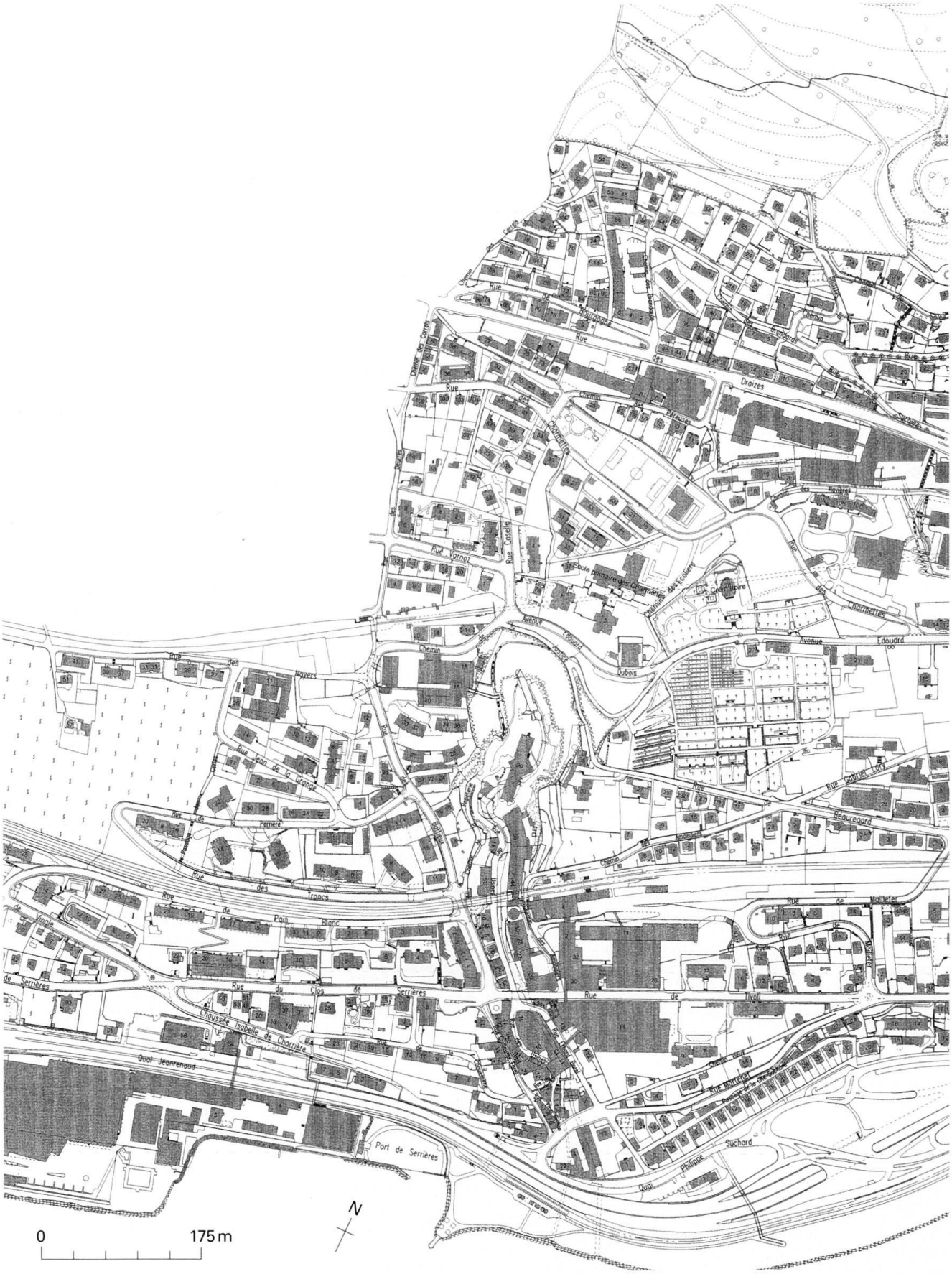


Fig. 88 Extrait du plan d'ensemble (fig. 86: 3), Serrières et quartiers de Beauregard, des Charmettes et des Draizes.

Route des Gorges
Rue des Parcs
Avenue des Alpes
Chemin des Valangines
Rue des Parcs
Rue des Tunnels
Rue des Poudrières
Rue de l'Evole
Quai Louis Perrier
Quai Max Petitpierre
Rue de Port Roulant
Rue de la Maladière
Rue Louis d'Orléans
Rue Guillaume Farel
Rue de la Maillefer
Rue de la Boulaie
Rue du Suchiez
Rue de la Caille
Rue des Portes
Rue du Dubois
Rue de Vauseyon
Rue de la Boulaie
Rue du Chanet
Rue du Bel-Air
Rue du Vieux-Chemin
Rue du Pertuis-du-Sault
Rue du Rocher
Rue du Tertre
Rue du Clos-de-Serrières
Rue du Crêt-Taconnet
Rue de la Côte
Rue de la Gare
Rue de la Maladière
Rue de la Pierre-à-Mazel
Rue de la Serre
Rue du Seyon
Rue du Stade
Rue du Temple-Neuf
Rue du Tertre
Rue du Vieux-Chemin
Rue du Vieux-Ermitage
Rue du Vieux-Marché
Rue du Vieux-Moulin
Rue du Vieux-Pont
Rue du Vieux-Port
Rue du Vieux-Rocher
Rue du Vieux-Temple
Rue du Vieux-Tertre
Rue du Vieux-Village
Rue du Vieux-Vignoble
Rue du Vieux-Vignoble
Rue du Vieux-Village
Rue du Vieux-Tertre
Rue du Vieux-Temple
Rue du Vieux-Rocher
Rue du Vieux-Port
Rue du Vieux-Pont
Rue du Vieux-Moulin
Rue du Vieux-Marché
Rue du Vieux-Ermitage
Rue du Temple-Neuf
Rue du Stade
Rue du Seyon
Rue du Rocher
Rue du Pertuis-du-Sault
Rue du Vieux-Chemin
Rue du Bel-Air
Rue du Chanet
Rue du Dubois
Rue de Vauseyon
Rue de la Boulaie
Rue du Suchiez
Rue de la Caille
Rue des Portes
Rue de l'Evole
Quai Louis Perrier
Quai Max Petitpierre
Rue de Port Roulant
Rue de la Maladière
Rue Louis d'Orléans
Rue Guillaume Farel
Rue de la Maillefer
Rue de la Côte
Rue de la Gare
Rue de la Pierre-à-Mazel
Rue de la Serre
Rue du Crêt-Taconnet
Rue du Clos-de-Serrières
Rue du Tertre
Rue du Vieux-Chemin

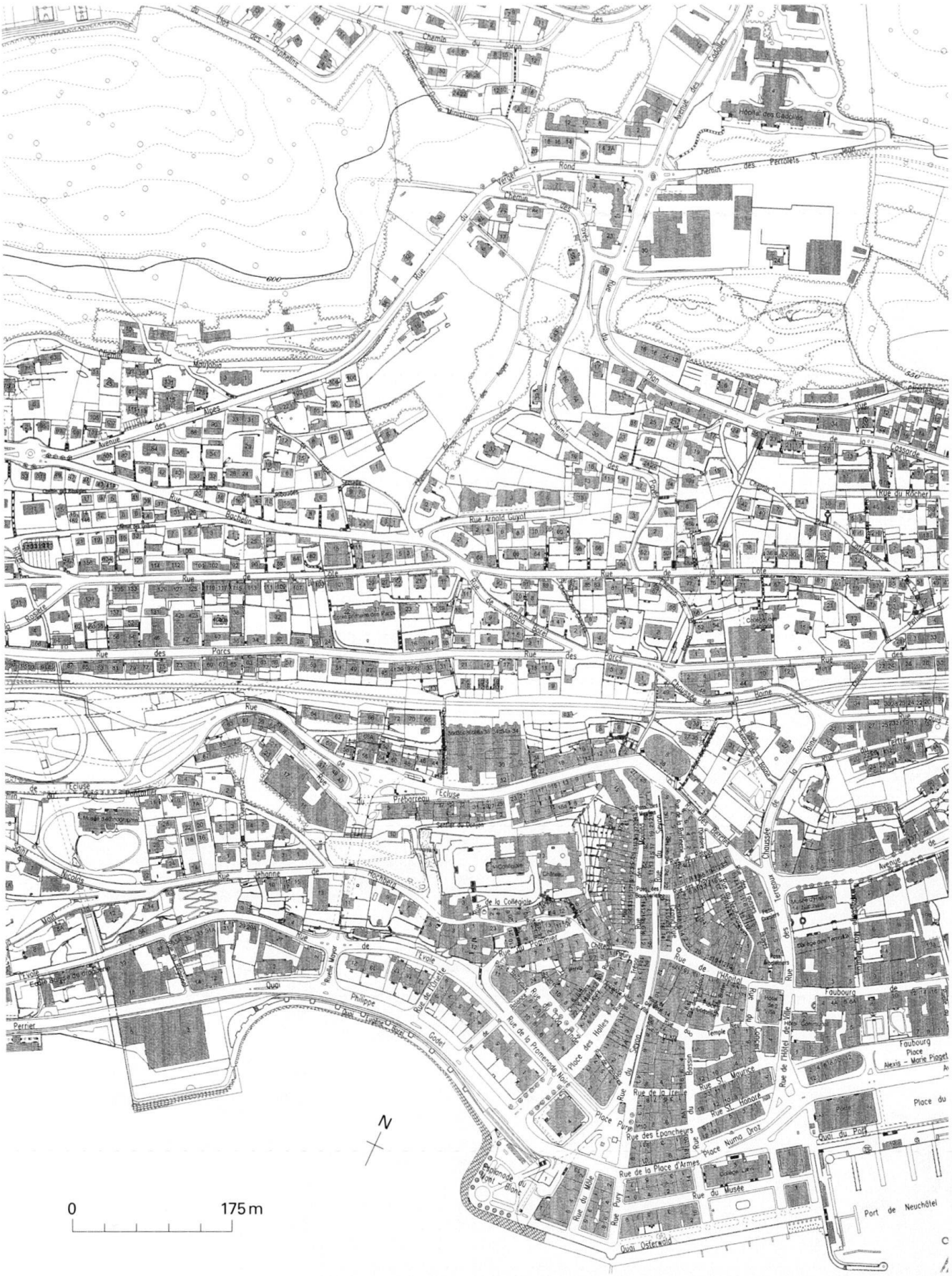


Fig. 90 Extrait du plan d'ensemble (fig. 86: 5), centre ville et quartiers des Parcs, de la Côte, de Maujobia, des Cadolles et du Plan.

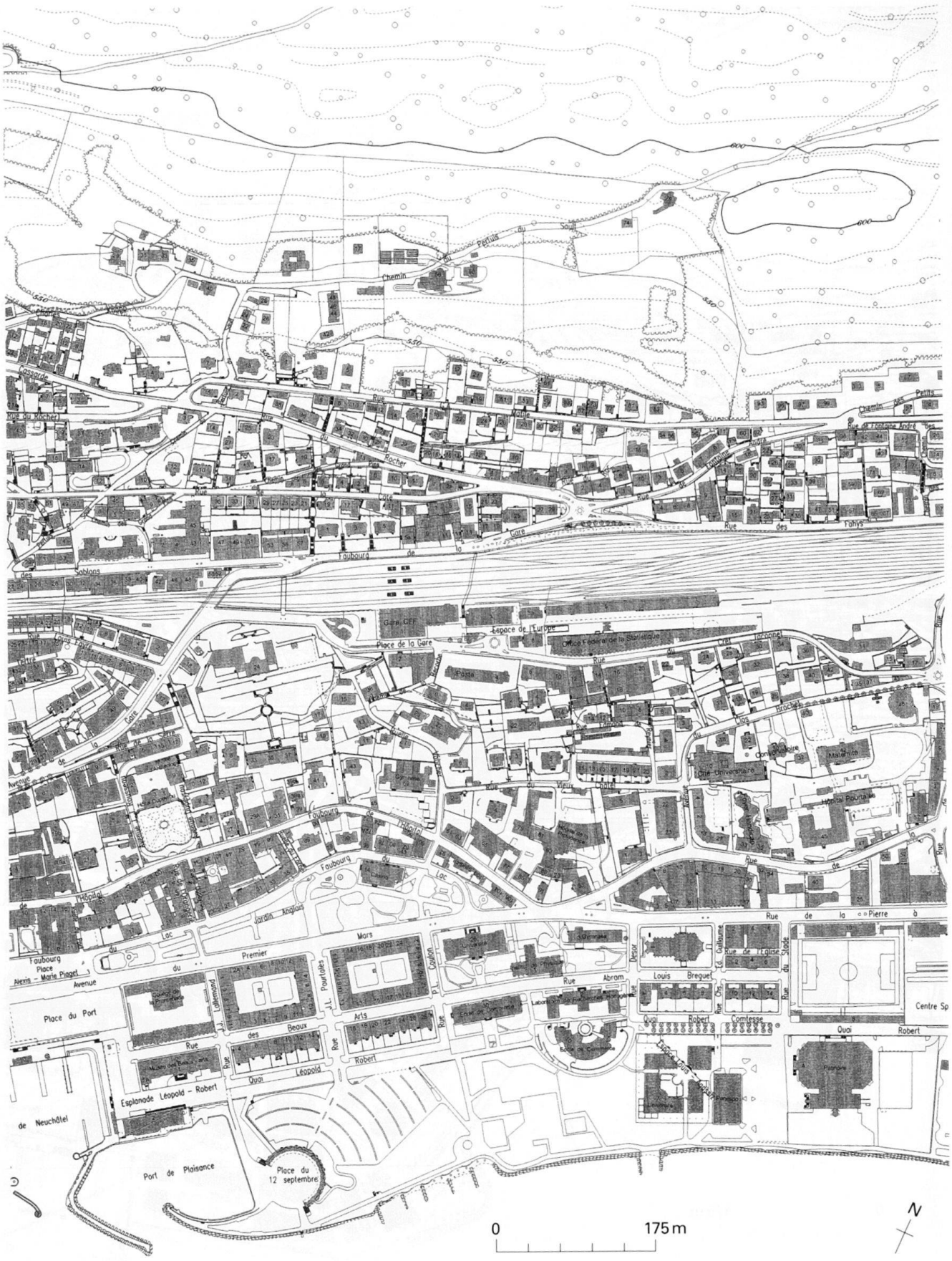


Fig. 91 Extrait du plan d'ensemble (fig. 86: 6), quartiers des Beaux-Arts, du faubourg de l'Hôpital, de la Gare, des Sablons, de la Cassarde et du Rocher.

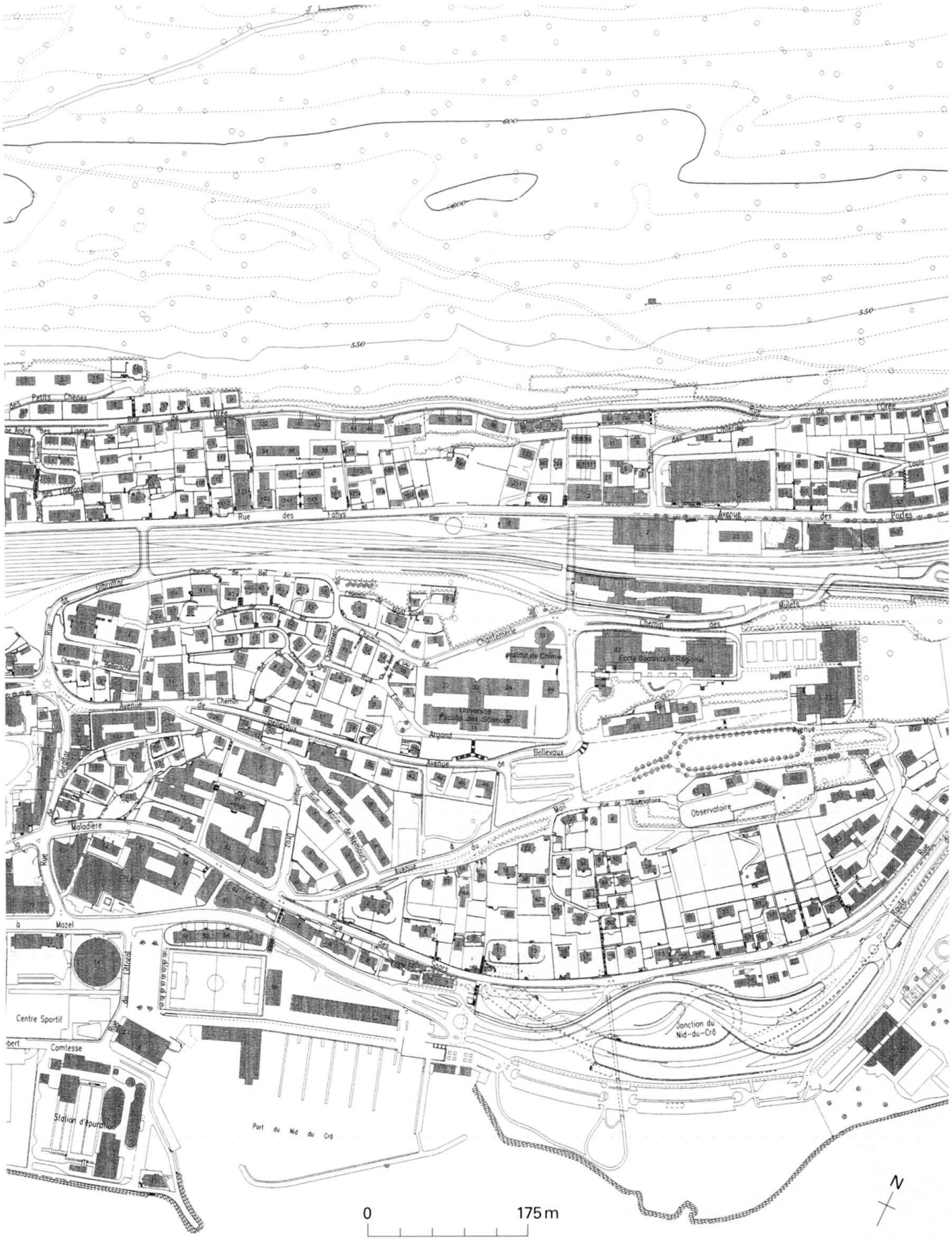


Fig. 92 Extrait du plan d'ensemble (fig. 86: 7), quartiers de la Maladière, des Saars, de Bel-Air, du Mail et des Fahys.

Abbaye de Fontaine-André
Rue de Jolimont
Rue d'Ile
Rue des Cerisiers
Rue de la Coudre
Rue des Pettinoudes
Rue des Vignolants
Rue des Goutes
Rue des Terreaux
Rue Paul Bouvier
Rue de Monruz
Rue des Parcs
Rue des Tertres
Rue des Rouges
Rue des Fahys
Rue des Sablons
Rue des Moulins
Rue des Chaudrons
Rue des Bourgeons
Rue des Pavés
Rue des Cadolles
Rue des Tunnels
Route de la Gare
Route de Neuchâtel
Route de Tivoli
Route de Lausanne
Route de Boudry
Route de Pierre-Bénite
Chemin de Sablons
Chemin de Vignolants
Chemin de la Coudre
Chemin de Pierre-Bénite
Chemin de Tivoli
Chemin de Monruz
Chemin de Fahys
Chemin de Chaudrons
Chemin de Bourgeons
Chemin de Pavés
Chemin de Cadolles
Chemin de Tunnels
Chemin de Terreaux
Chemin de Moulins
Chemin de Tertres
Chemin de Rouges
Chemin de Parcs
Chemin de Cerisiers
Chemin de Jolimont
Chemin de Ile
Chemin de Goutes
Chemin de Pettinoudes

3.2 Répertoire géographique

Répertoire des bâtiments publics et des constructions industrielles et commerciales recensés au cours de l'inventaire (chap. *3.3*) selon les catégories respectives des programmes. Les constructions dont la destination a varié depuis l'origine sont également prises en considération. Les bâtiments d'habitation ne sont pas inclus dans cette énumération.

Abattoirs
Nos 4–10, *Martenet*. S.n., *Prébarreau*

Asiles
- pour enfants: No 25, *Clos-de-Serrières*. No 31, *Boine*
- pour vieillards: No 10, *Charmettes*. No 93, *Clos-de-Serrières*

Bains publics
- des femmes: S.n., *Jeanrenaud*. No 40, *Maladière*. No 2, *Mayor*. No 1, *Perrier*. S.n., *Comtesse*
- des hommes: S.n., *Robert*. S.n., *Suchard quai*
- chauds: Nos 1–3, *Lac*. No 25, *Seyon*.

Banques
- cantonale: No 2, *Môle*. No 5, *Saint-Honoré*. No 20, *Hôpital fbg*. No 4, *Pury place*
- DuPasquier & de Montmollin: No 2, *Hôpital rue*
- nationale: No 2, *Môle*
- de Pury et Cie: No 5, *Saint-Honoré*

Caisse d'Epargne: No 6, *Môle*

Cafés et/ou restaurants
- Beau-Séjour: No 27, *Lac*
- Bel-Air: No 25, *Cassarde*
- Bellevue: No 25, *Cassarde*. Nos 4–6, *Gare place*
- du Pont: No 24, *Borel*
- du Reposoir: No 26, *Saint-Nicolas*
- de la Rotonde: No 14, *Lac*
- Strauss: No 4, *Saint-Honoré*
- du Théâtre: No 1, *Lac*

Buffets: Nos 1 et 2–8, *Gare place*. S.n. *Gare fbg*. No 26, *Tour*
Café de tempérance: No 1, *Favre*
Tea-room: No 2, *Lac*. *Môle*. No 10, *Tivoli*
Pavillon de rafraîchissement: No 1, *Droz*. Nos 2–8, *Gare place*

Casernes
No 56, *Ecluse*. No 9, *Terreaux*

Casino, Kursaal, Grande salle
- de la Rotonde: No 14, *Lac*

Salle des conférences: No 4, *Gare avenue*. No 38, *Seyon*

Chapelles
voir Eglises

Cimetières
- de Beauregard: *Dubois*
- du Mail: *Mail*

Morgue: S.n., *Mail*

Cinémas
- ABC: No 27, *Lac*
- Apollo: No 25, *Lac*
- Beau-Séjour: No 27, *Lac*
- Bio: No 27, *Lac*
- Caméo: No 20, *Hôpital fbg*
- Chez Bernard: No 7, *Lac*
- du Port: No 1, *Droz*
- Studio: No 7, *Lac*

Cliniques et hôpitaux
Cliniques:
- pour convalescents Beau-Site: No 63, *Evole*
- du Chanet: No 52, *Chanet*
- du Crêt: No 8, *Maladière*
- Franke: No 39, *Charmettes*

Hôpitaux:
- des Cadolles: No 4, *Cadolles*
- de Chantemerle (maladies contagieuses): Nos 8–10, *Chantemerle*
- Jeanjaquet (pédiatrie): No 33, *Maladière*
- de la Providence (catholique): Nos 81–83, *Hôpital fbg*
- de Pourtalès: Nos 43–47, *Maladière*

Maternité: No 42, *Clos-Brochet*

Collèges
voir Ecoles

Conservatoire de musique
No 30, *Clos-Brochet*. No 20, *Hôpital fbg*

Cure
- catholique: Nos 81–83, *Hôpital fbg*

Domaine ferroviaire
- bâtiment de service: No 8, *Europe*. S.n., *Gare fbg*
- dépôts des locomotives: No 2, *Fahys*. S.n., *Gare fbg*
- gares: No 6, *Amandiers*. No 1, *Gare place*. Nos 2–4, *Tunnels*

Fig. 94 Vue générale des quartiers des Parcs, de la Côte, du Plan et de la Cassarde, vers 1906. Carte postale (MAHN).

- gares NCB: Nos 3–5, *Godet*. No 1, *Suchard quai*
- poste d'enclenchement: S.n., *Gare place*
- stations de funiculaire: No 4, *Amandiers*. No 25, *Cassarde*. No 2, *Ecluse*. No 26, *Tour*. No 30, *Usines*
- viaduc: *Amandiers*

Eau (adduction)
- bâtiments des filtres: No 4, *Maujobia*
- maison de garde: No 4, *Maujobia*
- réservoirs et chambres d'eau: S.n., *Ecluse*. No 4 *Maujobia*
- usine élévatoire: No 98, *Valangines*

Ecoles
Ecoles enfantines: No 2, *Bercles*. No 83, *Maladière*
Ecoles primaires et collèges:
- catholique: No 5, Maladière
- de Chaumont: No 62, *Chaumont rte*
- de la Maladière: Nos 81–83, *Maladière*
- des Parcs: No 31, *Comba-Borel*
- de la Promenade: No 2, *Premier-Mars*
- des Sablons: No 11, *Sablons*
- de Serrières: No 1, *Coquemène*. No 4, *Clos-de-Serrières*
- des Terreaux: Nos 12–14, *Terreaux*
- de Vauseyon: No 1, *Dubois*

Ecoles spécialisées:
- de commerce: No 30, *Beaux-Arts*
- d'horlogerie: No 7, *Jaquet-Droz*. No 2, *Premier-Mars*

Gymnase: No 3, *Droz*
Université / Académie: No 3, *Droz*. No 26, *Premier-Mars*

Eglises
Chapelles:
- anglaise: No 2, *Rousseau*
- de l'Armée du Salut: Nos 18–20, *Ecluse*
- de Chaumont: No 62, *Chaumont rte*
- de l'Espoir: No 59, *Evole*
- de l'Ermitage: No 5, *Pertuis-du-Sault*
- catholique de la Maladière: No 57, *Maladière*
- des Terreaux: No 14, *Terreaux*

Eglises:
- catholique Notre-Dame: No 1, *Desor*
- du Christ Scientiste: No 20, *Hôpital fbg*
- Libre: No 2, *Musée*
- Méthodiste: No 11, *Beaux-Arts*

Oratoires: No 2, *Bercles*. No 2, *Musée*

Electricité (usines)
No 98, *Maujobia*. No 4, *Petitpierre*

Funiculaires
- Ecluse-Plan: No 25, *Cassarde*. No 2, *Ecluse*
- Neuchâtel-Chaumont: No 26, *Tour*
- Plan incliné: No 4, *Amandier*. No 30, *Usines*

Gaz, usine à
Nos 62–64, *Maladière*

Hôpitaux
voir Cliniques

Hôtels
- des Alpes: Nos 4–8, *Gare place*
- des Alpes: No 2, *Saint-Honoré*
- Beau-Rivage: No 6, *Môle* et No 1, *Mont-Blanc*
- Bellevue: Nos 4–8, *Gare place*. No 1, *Musée*
- Grand Hôtel de Chaumont: Nos 1–3, *Chaumont/Grand-Hôtel*
- du Lac: No 2, *Saint-Honoré*
- du Mont-Blanc: No 4, *Pury place*
- pension: No 10, *Tivoli*
- Terminus: Nos 4–8, *Gare place*

Industrie, artisanat et commerce
Bâtiments industriels: Nos 4 et 24, *Bel levaux*. No 11, *Borel*. No 66, *Côte*. Nos 9 et 17, *Crêt-Taconnet*. No 10, *Europe*. No 8a, *Evole*. Nos 16–24, *Farel*. No 34, *Favre*. No 11, *Gare fbg*. No 3, *Jeanre naud*. Nos 15 et 40, *Maillefer*. No 11, *Noyers*. S.n. *Parcs*. No 163, *Portes-Rouges*. No 7, *Rocher*. No 99, *Saars*. Nos 2–4 et 48, *Sablons*. No 9, *Terreaux Usines*.
Bazars: No 4, *Bassin*. No 1, *Chaumont/château*. No 1, *Lac*. No 12, *Saint-Maurice*
Brasserie: Nos 25–27 et 38, *Ecluse*. No 39, *Evole*
Distilleries: S.n., *Bercles*. No 22, *Cassarde*. No 37, *Clos-Brochet*. Nos 21–23 et 33, *Ecluse*. No 2, *Gibraltar*. No 41, *Sablons*
Fabrique de chocolat: Nos 11 et 30, *Tivoli*. *Usines*
Horlogerie (ateliers et fabriques): No 9, *Cassarde*. Nos 17 et 66, *Côte*. No 15, *Favre*. No 2, *Musée*. Nos 4, 17 et 53, *Parcs*. Nos 1–17, *Plan*. No 7, *Rocher*. No 99, *Saars*. No 9, *Terreaux*
Imprimeries: No 6, *Concert*. No 12, *Godet*. Nos 7 et 9, *Lac*. No 4, *Meuron*. No 2, *Pury rue*. No 20, *Premier-Mars*. No 3, *Seyon*. No 46, *Sablons*. No 11, *Saint-Nicolas*
Papeteries: No 48, *Sablons*. Nos 38–90, *Usines*

Installations sportives
Société Nautique: No 1, *Godet*
Stand de tir: *Mail*

Jardins, parcs et promenades
Boulingrin: *Ostervald*
Grande Promenade: *Lac*
Jardin anglais: *Lac*
Jardin Desor: *Desor*
Promenade du Mail: *Mail*
Quais: *Comtesse*. *Godet*. *Jeanrenaud*. *Ostervald*. *Perrier*. *Petitpierre*. *Robert*. *Suchard*

Mobilier urbain
Kiosques: No 1, *Droz*. S.n., *Pury place*
Kiosque à musique: S.n., *Ostervald*. S.n., *Lac*
Limnimètre: S.n., *Ostervald*

Monuments, statues et bustes
- de Chambrier Alice: *Lac*
- Dubois Edouard: No 10, *Charmettes*
- Dubois H.-L.: *Mail*
- Dr Petitpierre: *Mail*
- Farel Guillaume: *Collégiale*
- de Pury David: *Pury place*
- de la République: *Piaget*
- Suchard Philippe: *Farel*

Musées et galeries
- d'art et d'histoire: No 3, *Droz*. No 1, *Robert*
- Challande: No 2, *Rousseau*
- d'ethnographie: No 3, *Droz*. No 1, *Robert*. Nos 2–4, *Saint-Nicolas*
- de peinture: No 3, *Droz*. No 1, *Robert*. No 14, *Terreaux*
- des sciences naturelles: No 3, *Droz*. No 14, *Terreaux*

Galerie Léopold Robert: No 7, *DuPeyrou avenue*

Observatoire astronomique
Nos 52–60, *Observatoire*

Pensionnats
No 29, *Boine*. No 96, *Evole*. No 10, *Europe*. No 11, *Petit-Pontarlier*. No 5, *Port-Roulant*. No 35, *Suchiez*
- catholique: Nos 1–3, *Maladière*
- La Forêt: No 96, *Chaumont/Chaumont rte*
- Rosevilla: No 18, *Mail*
- Les Tourelles: No 5, *Petit-Pontarlier*

Ponts
Mail. *Maillefer*. *Mulets*

Postes
- ancienne: Nos 2–4, *Seyon*
- de la Gare: No 3, *Europe*
- Hôtel des Postes: No 2, *Droz*
- de Serrières: No 22, *Farel*. No 23, *Usines*
- de Chaumont: No 1, *Chaumont/Château*

Pénitencier
No 11, *Argand*

Sous-voies
Boine. *Gare avenue*. *Gibraltar*. *Grise-Pierre*. *Pertuis-du-Sault*

Temporaires, constructions
Tir fédéral de 1898: *Mail*. *Desor*

Tour d'observation
S.n., *Chaumont/Tour*

Tramways
Administration, dépôts et ateliers: Nos 3–5, *Godet*. No 12, *Saars*
Salle d'attente: S.n., *Pury place*. S.n., *Saars*

Université
voir Ecoles

3.3 Inventaire

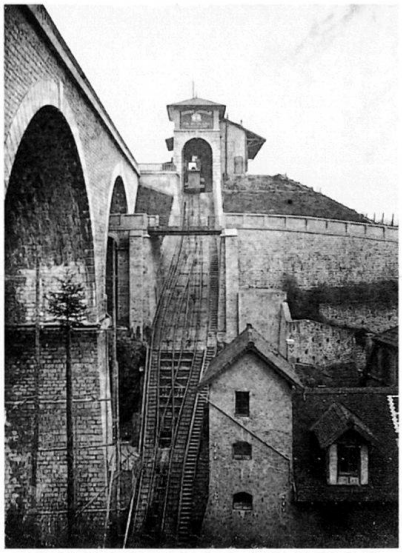
L'inventaire couvre en principe la production architecturale comprise entre 1850 et 1920. Quelques bâtiments édifiés hors de cette fourchette ont néanmoins été pris en considération, lorsque les données historiques et urbanistiques l'imposaient. Il s'agit essentiellement de réalisations postérieures à cette période, les travaux de Jean Courvoisier (1955) et d'Elisabeth Castellani (1981) fournissant de précieuses informations sur les constructions antérieures. L'inventaire ne dépasse pas les limites politiques de la commune en 1920 et ne comprend par conséquent pas les quartiers de La Favarge et La Coudre, à l'exception des installations du funiculaire Neuchâtel-Chaumont.

La description de la méthode de l'inventaire et des choix opérés se trouvent au chap. *4.8*.

Les objets recensés figurent dans l'ordre alphabétique des rues et dans l'ordre de numérotation des constructions (numéros impairs d'abord, numéros pairs ensuite) donnés en **caractère gras**. Peu connus, les chemins desservant Chaumont ont été regroupés sous cette dénomination. En cas de double adressage ou de renvoi, les rues sont composées en *italique* dans le texte. Pour localiser les édifices publics, les bâtiments industriels et commerciaux, ainsi que les infrastructures (voir chap. *3.2)*. L'absence de numérotation est indiquée par l'abréviation «s.n.», alors que les monuments et quelques autres objets figurent sous forme de mot «vedettes». Les plans reproduits dans le chap. *3.1* permettent la localisation géographique des objets décrits dans le chap. *3.3*. Certaines adresses sont suivies d'un renvoi au chap. *2*. Les numéros figurant dans la marge se réfèrent à l'illustration. L'inventaire tend à être exhaustif; les bâtiments mineurs ne disposent que d'informations minimales, alors que les autres jouissent de notices plus étoffées.

L'octroi de permis de construire et l'organisation d'une véritable Police des constructions (aut. PC) remonte en ville de Neuchâtel à 1902/03 et tend dès lors à coordonner les différentes autorisations. Pour les années qui précèdent, les commissions de Police du feu (PF) et de Salubrité publique (SP) sanctionnent (aut.) les plans de l'essentiel des constructions nouvelles et des transformations importantes (voir chap. *2.3.1)*. Les indications (ass.) et (RF) renvoient respectivement à l'enregistrement d'un nouveau bâtiment dans les registres de la Chambre cantonale d'assurance contre l'incendie et dans ceux du Registre foncier. En raison de la fréquence de leur apparition, ces renvois ne font pas l'objet d'une mention spécifique dans la rubrique source qui contient par

95



contre les autres références. Ces dernières proviennent pour la plupart des rapports de gestion de la Municipalité, puis de la Commune (dès 1888) au Conseil général (*Gest.*), des procès-verbaux de la Commission des travaux publics (TP) et du fonds de l'Inspectorat des fabriques (IF). Figurent également des renvois aux archives du 1er arrondissement des CFF (CFF), à des fonds (plans, correspondance, etc.) inventoriés ou non des Archives de la Ville (dos.), au fonds Suchard (Suchard) ainsi qu'à ceux des architectes Léo Châtelain (Châtelain) et Guillaume Ritter (Ritter). Les mentions -avant 1861- et -avant 1869- font respectivement référence à la présence des dits bâtiments sur le plan général de la ville dressé par Mayor-Déglon et au plan cadastral signé par Offenhäuser, sans que leur date de construction n'ait pu être précisée dans le cadre de ce travail. Les lieux de dépôts de ces fonds se trouvent aux chap. *4.3* et *4.6*.

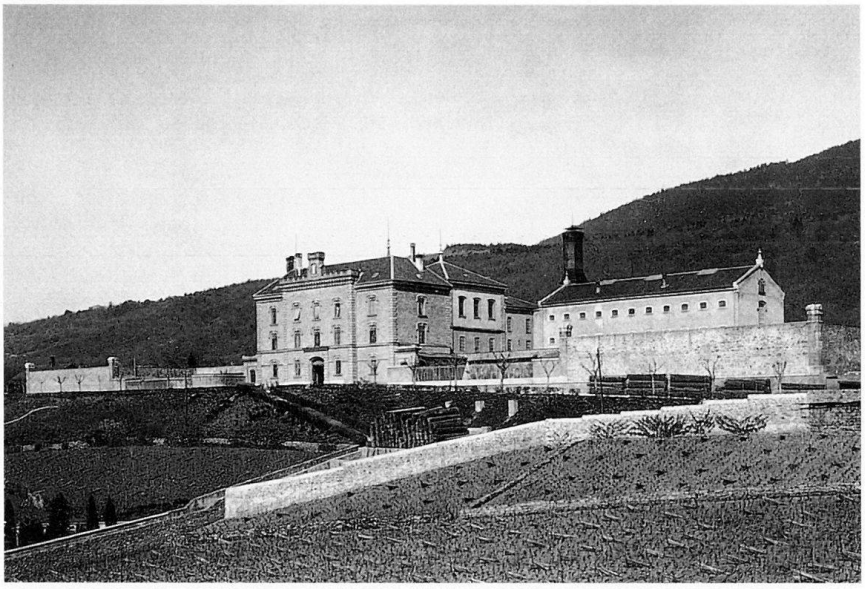
Le détail des transformations postérieures à la construction n'a que rarement et succinctement été mentionné; il fait en effet l'objet d'une rubrique développée dans le recensement architectural de la ville. En voie d'achèvement, ce dernier sera prochainement à disposition des intéressés au Service de l'urbanisme de la Ville ou au Service cantonal de la protection des monuments et des sites. Faute de place, les bûchers, écuries, fenils, remises, pavillons de jardin, etc. ne sont mentionnés que dans des cas exceptionnels, mais cette absence ne doit pas occulter leur nombre. Le prénom du maître de l'ouvrage n'est mentionné qu'en l'absence de ce dernier dans le chapitre *1.3*, alors que le lieu de résidence et la profession sont par défaut Neuchâtel et architecte.

Les **abréviations** suivantes ont été utilisées: act(uellement), adjonc(tion), admin(istration/istratif), agrand(issement), anc(ien/ienne), appart(ement), arch(itecte/itecture/itectural), ass(urance), attr(ibué/ibution), aut(orisation), bât(iment), bibl(iographie), Bourg(eoisie), cie = compagnie, comm(erce/ercial), Com(mune), constr(uction), démol(ition), dépend(ance), dév(eloppement), dim(ension/s), dir(ection), élargis(sement), emplac(ement), entrep(reneur), établ(issement), évtl. = éventuellement, exploit(ation), fam(ilial), hab(itation), imm(euble), immob(ilier), inaug(uration), ind(ustriel), inf(érieur), ing(énieur), inscr(iption), loc(atif/ative), lot(issement), Muni(cipalité/cipal), neuch(âtelois/e), nouv(eau/elle), proj(et), prolong(ement), propr(iétaire), ouv(erture), reconstr(uction), renouv(elé/ellement), résid(entiel), rte = route, sculp(teur), SI = société immobilière, sté = société, sup(érieur), surélév(ation), syst(ème), transf(ormation/ormé).

Alpes, avenue des
Nouvel axe reliant Vauseyon au Plan, 1915–1918, lot. dès 1920. Source: AVN (*Gest.*).
No 41 Bât. loc., 1898 (aut. SP), pour A. Ménétrey; dépend., 1908 (aut. PC), même propr.

Amandiers, rue des → *2.8.2*
Anc. rte de la Gare de Serrières, 1889 (proj.), 1891 (ouv.), prolong. jusqu'à Beauregard, 1910 (proj.), 1912–1913 (ouv.). Sources: AVN (*Gest.*); CFF (Gare J.S. 22).

95 **No 4** et *Usines*. I) Concours par les usiniers de Serrières, en quête d'un raccordement au chemin de fer, 1884. Jury: Jean Meyer (Lausanne), P. de Meuron et N. Convert, tous ing.; dix réponses; prix: 1. Mérian; 2. Anton Lutz (Lucerne); 3. Nievert (Yverdon). Pas de réalisation. II) Plan incliné. Halles sup., inf. et voies à crémaillère, 1889–1890 (proj.); sanctions com., cantonale et fédérale, 1891–1892 (ouv.), H. Ladame fils (ing.) pour Sté du plan incliné. Funiculaire à contrepoids d'eau, mettant en communication les usines du fond de la gorge à la nouv. gare. Constr. à l'initiative de l'entreprise Suchard et de quelques ind. du haut du vallon, mais exploit. remise à la Cie Jura-Simplon. Bât. en bois. Démol. 1954 (aut. PC). Sources: AEN (IF 2/1, 9/107); AVN (Suchard); CFF (Gare J.S. 22). Bibl. 1) *SBZ* 3 (1884), pp. 54, 60; 4 (1884), p. 98; 2) Ladame, in *BSSNN* 17 (1889), pp. 52–55; 21 (1893), pp. 177–179; 3) QIT 1897, pp. 401–404; 4) *Attinger* 1989, p. 80; 5) *NE cent ans* 1994, pp. 120–121. **Viaduc du chemin de fer,** 1858–1859, Chevannes et Perdu (ing.), Klein & Pipaud (entrep.) pour Cie Franco-Suisse. Imposant ouvrage de maçonnerie de 80 m de longueur, aux trois arches reposant sur de puissantes piles de 32 m de hauteur, implantées entre les bât. ind. du fond du

96 

vallon. Bibl. 1) *BSVIA* 1878, p. 28. **No 6** Gare: bât. des voyageurs, 1890 (aut. PF), Colomb & Prince et Paschoud (ing.) pour Cie Jura-Simplon; agrand. 1911 (aut. PF); halle aux marchandises, 1891 (aut. PF), et agrand. 1897 (aut. PF); seconde halle, 1906 (aut. PF), et agrand. 1908. Source: CFF (Gare J.S. 22).

Argand, rue Emile- → *2.6.2*

79 **No 11** Pénitencier; concours: proj. anonyme et proj. de Moser (Baden) (1858) et dépenses pour plans et devis (1859), mais renvoi de l'exécution pour des raisons financières (1864). Nomination d'une commission comprenant Louis Châtelain, H. Rychner et Guinand, Moser et Samuel Vaucher-Crémieux (Genève), 1866; remise des travaux à H. Rychner sur les plans de Vaucher-Cré-
96 mieux, 1867; 1868 (aut. PF), 1870 (inaug.), pour Etat à l'emplac. d'une anc. campagne (démol. 1867); proj. inabouti de rachat par la Com. et de transf. en hôpital 1905; fermeture définitive 1909; concours pour la transf. 1919; reconversion du bât. admin. en Institut de géologie et de l'anc. pénitencier en locaux ind., 1920, Ch.-H. Matthey pour Etat; démol. et reconstr. annexes nord et est, 1953 (proj.), 1956 (aut. PC); démol. et adjonc.
63 nouv. ailes sud, 1990 (aut. PC), 2001 (in-
110 aug.). Position dominante sur la colline du Saarberg; à proximité du chef-lieu ainsi que des instances judiciaires, admin. et de transport; facilité de surveillance. L'établ. se compose d'un bât. d'entrée, d'une cour, d'un bât. au plan cruciforme et d'une enceinte de 6,5 m de haut. Façade sud à caractère médiévalisant, à pignon crénelé et frappée aux armes de la République. La disposition en panoptique facilite la surveillance des détenus, les ailes est et ouest abritant les cellules, l'aile nord les ateliers et l'aile sud l'admin. Des espaces de promenade solitaire forment deux enceintes étoilées aux extrémités des ailes latérales. Le principe de l'isolement atteint son paroxysme avec les «stalles» dans lesquelles sont installés les prisonniers pour assister au sermon ou à un enseignement. Sources: AEN (plans, p.-v. GC, MCE, *Bulletin du GC*, IF 7/86); AVN (*Gest.*). Bibl. 1) *Mbx* 1871, pp. 52–55; 2) *Eisenbahn* 4 (1876), pp. 300–301; 3) *Album SIA* 1879; 4) QIT 1898, pp. 485–488; 5) *BTSR* 45 (1919), p. 264; 47 (1921), p. 59; 6) Bolle, in *MN* 1973, pp. 3–20; 7) *NE Belle-Epoque* 1974, p. 48; 8) Castellani 1981, V/20/A; 9) *NE cent ans* 1994, p. 106.

Bachelin, rue Auguste-

Rte réalisée par étapes à partir de Comba-Borel, 1900, 1915–1916. Source: AVN (*Gest.*).

No 1 Bât. loc., 1899 (aut. SP), Meystre pour A.-J. Jacobi. **Nos 3–5** Imm. loc. double, 1899 (aut. PF, SP), Meystre pour A. Marti. Pignons transversaux aux extrémités du bât.; discrets décors de brique. **Nos 7–9** Imm. loc. double, 1905 (aut. PC), Prince & Béguin pour SI Rue Bachelin. Eléments Heimatstil. **No 11** et *Côte* No 76. Deux bât. loc. et comm., 1899 (aut. PF, SP) (No 76) et 1904 (aut. PC) (No 11), Dorindo Vadi (entrep.-arch.) pour lui-même. Occupation maximale de la parcelle contrastant avec la richesse des encadrements des fenêtres et des ornements en ciment moulé. **No 15** Bât. d'hab., 1892 (ass.), pour A. Jehlé; démol. 1970 (aut. PC). **No 23** Bât. d'hab., 1907 (aut. PC), Yonner & Grassi pour J. Kummerli. **No 49** Bât. d'hab., 1920 (aut. PC), Roulet & Colomb (entrep.) pour eux-mêmes.

No 2 Villa loc., 1900 (aut. PF), Meystre pour C. Seinet. Accents Heimatstil. **No 12** Villa loc., 1920 (aut. PC), Roulet & Colomb (entrep.) pour eux-mêmes. Berceau en bois, réminiscence de l'arch. vernaculaire. **No 14** Bât. loc., 1909 (aut. PC), Grassi pour L. Thévenaz. **No 16** Bât. d'hab., 1916 (aut. PC), Künzi pour Marchand-Coulin. Eléments Heimatstil.

Balance, rue de la

No 4 voir *Evole* No 1.

Bassin, rue du

Rue jadis parallèle au Seyon conduisant à l'anc. port dit le Bassin; renouv. progressif et régulier des imm. loc. pour devenir une rue comm.; dégagement du Temple du Bas, 1874. Source: AVN (TP). Bibl. 1) *MAH NE* 1955, pp. 334–337.

No 2 Imm. loc. et comm., 1852 (ass.), pour A. Vuithier. Constr. d'angle soignée avec soubassement en pierre de taille et éléments néo-classiques et néo-renaissance; de taille moyenne, il témoigne de l'aspect de la rue avant les reconstr. du début du XXe siècle. Bibl. 1) Castellani 1981, IV/46/A. **No 4** Imm. loc. et comm., 1909 (aut. PC), Philippin pour H. Baillod à l'emplac. des anc. écuries de l'Hôtel du Vaisseau (démol. 1909). Constr. de grandes dim., planchers en béton armé,

97

rez et entresol comm. aux larges surfaces vitrées, coursive en attique, comble à la Mansart, éléments académiques du décor. Parement en pierre de taille. Source: AVN (*Gest.*). Bibl. 1) *BA* 139 (1909), p. 192; 2) *PS* 434 (1910), p. 120; 3) *Attinger* 1989, p. 53; 4) *NE cent ans* 1994, p. 87. **No 6** Imm. loc. et atelier de sellier, 1877 (aut. PF), évtl. Hotz (ing.) pour lui-même, à l'emplac. d'un anc. bât. faisant saillie (démol. 1873/1877); transf. rez en magasin, 1951, 1963 et 1999 (aut. PC), pour Biedermann. Arch. d'entrep.; sobriété mais soin de la constr. Source: AVN (TP).
No 10 Anc. Logis de l'Ancre, XVIIIe siècle, rebaptisé Hôtel du Vaisseau en 1833. Bât. d'angle au rez comm. et aux étages dévolus à l'hôtellerie. Démol. et reconstr. imm. loc. et comm., 1926 (aut. PC), Dellenbach & Walter pour SI du Vaisseau S.A. Importantes dim.; constr. d'angle dotée d'un pan coupé avec oriel; rez et entresol comm. aux larges surfaces vitrées; coursive en attique et avant-toit; éléments décoratifs contemporains; parement de pierre de taille participant à l'aspect cossu du bât. Bibl. 1) QlT 1897, p. 80; 2) *NE hier* 1977, pp. 49, 52–53; 3) *Châtelain* 1985, p. 205; 4) *NE rétro* 1988, p. 17; 5) *NE cent ans* 1994, pp. 88–89. **No 12** Reconstr. façade bât. loc., 1850, attr. Jean-Michel dit Bernard Ritter pour lui-même; transf. 1894, Jean Béguin pour Hoirie Ritter; reconstr. dépend. Hôtel du Vaisseau, 1902 (aut. PF), Colomb pour F. Dubied. Sobriété de l'arch. initiale. Reconstr. de grandes dim.: annexe deux fois plus vaste que l'hôtel voisin. Caractère urbain; ordonnance et traitement néo-classique des façades. Démol. 1986 (aut. PC). Source: AVN (TP). Bibl. 1) *NE hier* 1977, pp. 52–53; 2) *NE rétro* 1988, p. 17; 3) *NE cent ans* 1994, pp. 88–89.

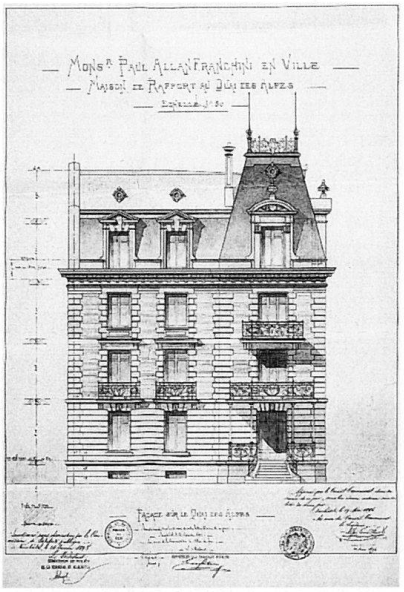
Battieux, rue des → *2.8.2*
No 1 et *Clos-de-Serrières* No 2. Maison de maître et dépend., 1899 (aut. PF, SP), Chable pour O. Bossy. Programme arch. résid. Déclinaison du cube classique avec éléments décoratifs plus contemporains. Démol. 1956 (aut. PC)- 1959 (ass.).
No 2 voir *Usines* No 23. **Nos 14, 16–18 et 20–22–24** Villa et villas loc. jumelées, 1920 (aut. PF), de Bosset & Martin pour Com. Eléments d'un programme com. de constr. à bon marché, instauré par les autorités en 1919 (voir *Petits-Chênes* Nos 2–8 et *Verger-Rond* Nos 2a–20). Caractère cossu, éléments régionalistes et mise en œuvre des matériaux qui les distinguent des maisons ouvrières de la fin du XIXe siècle. Hab. indissociables de leur jardin. Source: AVN (*Gest.*).

Beauregard, rue de → *2.8.2*
Nos 1 et 3 Deux imm. loc., 1908 (No 1) et 1909 (No 3) (aut. PC), Philippin pour E. Basting (voir *Maillefer* No 13). **No 3a** Villa loc., 1907 (aut. PC), Yonner & Grassi pour J. Farny. Constr. cossue aux accents Heimatstil. **No 5** Bât. d'hab. et dépend., 1865 (aut. PF, ass) pour S. Benoit. Sobriété de la constr., rehaussée de chaînes en harpe et de quelques éléments de pierre de taille. **No 7** Villa loc., 1913 (aut. PC), Grassi pour Ravenel. Eléments Heimatstil et véranda métallique. **No 9** Villa, 1900 (aut. PF), évtl. Colomb pour M. Grisel; agrand. 1916 (aut. PC), Dellenbach & Walter, même propr. Accents Heimatstil.

98

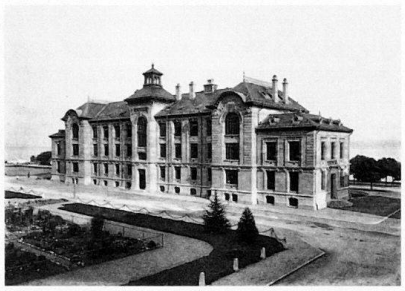
Beaux-Arts, rue des → *2.4.1 et 2.8.1*
33, 34 Fait partie du nouv. quartier, créé de tou
36, 84 te pièce sur des terrains gagnés sur le lac.
97 Bibl. 1) *Eisenbahn* 4 (1876), p. 212; 10 (1879), p. 45; 2) Ladame, in *BSSNN* 23 (1895), pp. 46–54; 3) Barbey in *MN* 1983, pp. 34–46; 4) *Châtelain* 1985, pp. 37–43, 161–166; 5) *NE rétro* 1988, pp. 33–36, 38,
5, 98 67. Deux rangées d'imm. loc. formant le flanc sud des squares de l'Agriculture (Nos 1–11) et du Commerce (Nos 13–21); constr. contiguës, même gabarit, mais traitement différencié des façades; passage d'accès au square au centre des rangées; appart. dont les plans varient d'un bât. à l'autre. Source: AVN (dos.).
Nos 1–3 Deux imm. loc., 1892 (aut. PF), Sté technique pour elle-même (No 1) et pour M.-L. Raze (No 3). Façades identiques et symétriques, en pierre de taille; oriels de deux niveaux surmontés de balcons; petits décors en céramique; «1892» (inscr.). **Nos 5 et 7** Deux imm. loc., 1894 (aut. PF), Sté de constr. pour E. Bachelin (No 5) et pour elle-même (No 7). Deux façades différentes; accès au square marqué en toiture; portes à l'intérieur du passage; «1894» (inscr.). **No 9** Imm. loc., 1893 (aut. PF), Colomb & Prince pour J. Höhn-Loup. Abondant décor. **No 11** Imm. loc. et chapelle au rez, 1889 (aut. PF, SP), Alf. Rychner pour Eglise méthodiste. Imposant soubassement en pierre de taille abritant la chapelle. Bibl. 1) QlT 1898, pp. 103–104. **No 13** Imm. loc., 1894 (aut. PF, SP), pour H. Schlupp; transf. importantes: fronton, etc., 1936 (aut. PC), Maurice Dubied (Couvet) pour L. Boiteux. **No 15** Imm. loc., 1894 (aut. PF, SP), Bouteiller (Fleurier) pour J.-U. Boillot-Robert. **No 17** Imm. loc., 1894 (aut. PF, SP), H. Bonhôte (arch.-entrep.) pour lui-même. **No 19** Imm. loc., 1894 (aut. PF, SP) pour E. Clarin. **No 21** Imm. loc., 1894 (aut. PF, SP), Colomb & Prince pour N. Blancpain. Petite cour int. **No 2** voir *Robert* No 1.
Deux rangées d'imm. résid. tournés vers le lac et aux têtes de massif marquées par des sortes de pavillons; constr. cossues avec jardins, terrasses, vérandas, balcons et lucarnes monumentales; sobriété soi-
97, 98 gnée des façades arrières contrastant avec la profusion décorative des façades au midi; traitement différencié de chaque bât.; mixité des matériaux (pierre de diverses provenances, brique et métal); effets de polychromie; vocabulaire décoratif emprunté à l'arch. internationale, en particulier références aux styles français; programmes arch. passant de l'hôtel particulier (Nos 4 et 8) aux bât. abritant plusieurs appart. (en général un appart. par étage).
57 **No 4** Hôtel particulier, 1891 (aut. PF), Colomb & Prince pour A. Prince-Junod. Mélange de briques et de pierres jaunes; «PJ» et «1899» (inscr.). **No 6** Imm. loc. résid., «1895» (inscr.), 1896 (ass.), pour SI du quai des Alpes. Constr. regroupant deux parcelles; appart. de part et d'autre d'une cage d'escalier centrale; traitement différencié des façades. **No 8** Hôtel particulier, 1894 (aut. PF, SP), Alf. Rychner pour E.-P. de Bosset. Abondance et variété des décors (armoirie du propr.) et qualité du programme arch. Salon en style Louis XV. Bibl. 1) *SBZ* 43 (1904), pp. 142–145. **No 10** Imm. loc. résid., 1895 (aut. SP), Colomb & Prince pour P. Guye. **No 12** Imm. loc. résid., 1896 (aut. PF, SP), Alf. Rychner pour J. Dec-
99 ker. **No 14** Imm. loc. résid., 1897 (aut. PF, SP), Colomb & Prince pour P. Allanfranchini. **No 16** Imm. loc. résid., 1897 (aut. PF, SP), Léo Châtelain pour M.-A. Reutter. Bibl. 1) *SBZ* 43 (1904), pp. 141, 145; 2) *Châtelain* 1985, pp. 40, 42, 166, 205. **Nos 18–20** Deux imm. loc. résid., 1897 (aut. SP), Colomb & Prince pour N. Blancpain (No 18) et C.-E. Delachaux (No 20). Terrasse en béton armé sur vé-

99



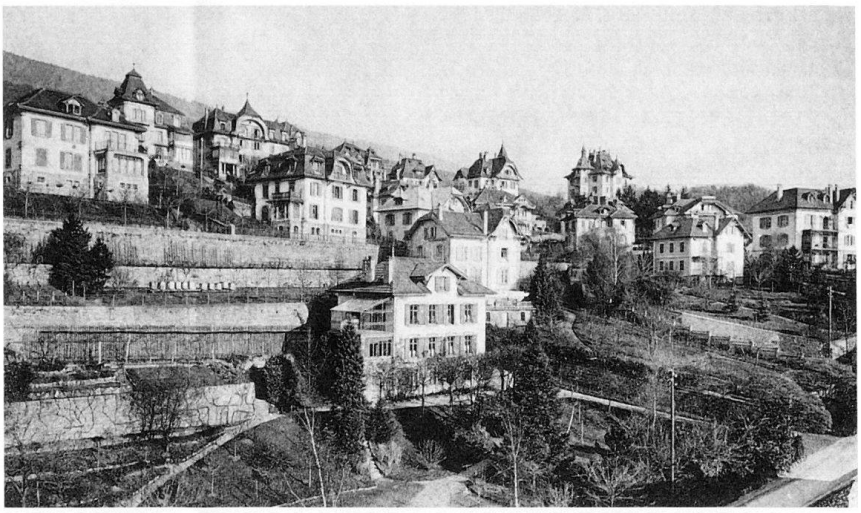
randa. Bibl. 1) *BA* 2 (1898), p. 8. **No 22** Imm. loc. résid., 1898 (aut. PF, SP, PC), 1899 (ass.), Alf. Rychner pour E. Clarin. **No 24** Imm. loc. résid., 1897 (aut. PF, SP, PC), 1898 (ass.), Meystre pour E. Clarin. **Nos 26 et 28** Deux imm. loc. résid., 1897 (ass.), Henri-David Bonhôte pour lui-
97 même. **No 30** Ecole de commerce, 1899
100 (aut. PF, SP), 1900 (inaug.), Prince & Béguin pour Com.; proj. inabouti de surélév. 1908 et d'agrand. 1912. Situation en front de lac, complète le dispositif de quatre bât. publics aux angles du nouv. quartier. Corps principal flanqué de deux ailes basses et coiffé d'un clocheton marquant sa fonction scolaire; mélange des références stylistiques, parmi lesquelles la Renaissance italienne et l'Art Nouv.; mixité des matériaux; arch. polychrome jugée «d'un effet original et gracieux» (bibl. 4). L'édifice compte une trentaine de salles ordinaires de cours, des locaux destinés à l'enseignement de la chimie, de la physique, de la géographie, de la calligraphie et de la dactylographie, des laboratoires, une bibliothèque, un musée, une halle de gymnastique et les bureaux admin. Source: AVN (dos., TP, *Gest.*). Bibl. 1) *SBZ* 32 (1898), s.p.; 43 (1904), pp. 91–92; 2) QIT 1898, pp. 260–262; 1914, pp. 657–658; 3) *Mbx* 1901, p. 93; 4) *PS* 210 (1901), pp. 258–259.

100



Bel-Air, chemin de → *2.8.1*
Transf. d'un sentier en une rte au tracé
101 sinueux desservant le lot. au midi de la colline, 1908 et 1911–1912; partie nord (voir *Gibraltar*, sous-voies). Source: AVN (*Gest.*).
No 1 Villa loc., 1897 (aut. PF, SP), Meystre pour C. Borel. Démol. 1964 (aut. PC). Bibl. 1) *NE hier* 1977, p. 34; 2) *NE rétro* 1988, p. 83. **No 5** Villa loc., 1897 (aut. PF, SP), Meystre pour Calger. **No 37** Pavillon d'été, avant 1854 (ass.), pour F. d'Ivernois; réfection 1920 (aut. PC), Louys Châtelain pour M. Sutter. Petite constr. aux volumes et aux façades mêlant le style néo-classique à quelques détails inspirés de l'arch. néo-gothique. Bibl. 1) Castellani 1981, V/21/A.
No 6 Bât. d'hab., 1896 (aut. PF, SP), J.-Ed. Colin & Prince pour Hausamann. **No 8** Bât. loc., 1896 (aut. PF, SP), Colomb & Prince pour J.-L. Berger.
73 **Nos 9–17, 43–55, 10–16** et *Chantemerle* Nos 1, 3, 5. Quartier conçu et réalisé de

101

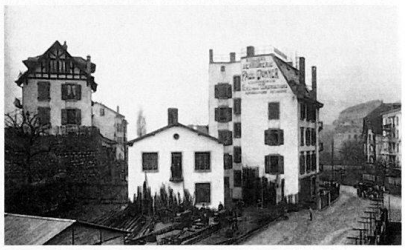


façon unitaire par le bureau d'arch. L. & L. Châtelain, 1904–1911. Les imposantes constr. loc. du sommet de la colline sont élevées pour le compte de la SI Bel-Air-Mail, alors que les villas mono- ou plurifam. sont financées par divers entrep. neuch. Il s'agit vraisemblablement d'une lucrative opération immob., puisque ces bât. sont pour la plupart rapidement revendus. Malgré la densité du lot., chaque constr. est dotée d'un jardin et la situation étagée du quartier assure à chacune la vue sur le lac. Conçus sur le principe d'un appart. par étage, à l'exception des imm., les logements allient le confort contemporain aux façades Heimatstil: plan asymétrique, véranda et balcon, toiture découpée et ouverte de pignons ou de tourelles, mélange des matériaux, traitement rustique des socles, frises et avant-toits peints, encadrements relativement sobres. Malgré une grande ressemblance, le plan et l'aspect extérieur de chaque maison est unique. No 9: Villa loc., 1908, pour E.-J. Leibner. No 11: Villa loc., 1910, pour C. Baumgartner. No 13: Villa loc., 1910, pour C. Décoppet. No 17: Villa loc., 1909, pour G. Menth. No 43: Imm. loc., 1907, pour SI Bel-
73 Air-Mail. Nos 45–47: Imm. loc. double,
73 1907 pour SI Bel-Air-Mail. No 49: Villa
73 loc., 1906, pour SI Bel-Air-Mail. Nos 51, 53 et 55: Trois villas loc., 1904, pour SI Bel-Air-Mail. No 10: Villa, 1909, pour Léo Châtelain. No 22: Villa loc., 1910, pour J. et A. Bura. No 14: Villa loc., 1911, pour S. Prébandier. No 16: Villa loc., 1909, pour P. Donner. Chantemerle No 1: Villa loc., 1909, pour P. Allanfranchini. Chantemerle No 3: Villa loc., 1910 (aut.), pour J. Decker. Chantemerle No 5: Villa loc., 1907, pour J. Decker. Balcons en béton armé. Source: PC. Bibl. 1) *BA* 113 (1907), p. 160; 2) *Châtelain* 1985, pp. 44–45, 51, 166–167, 205–206.

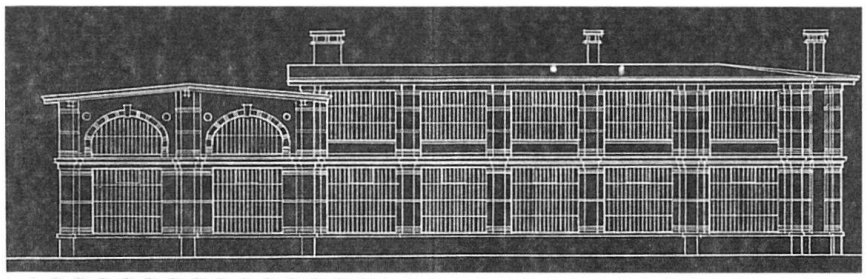
Belleroche, chemin de
Nos 1–18 Maison de maître et dépend., 1857 (ass.), pour F. et E. Desor; legs à la Muni., 1882. Implantée au sommet du crêt, au milieu des vignes, constr. d'un étage sur rez avec mansardes; compte treize pièces. Démol. 1968 (aut. PC).

Bellevaux, avenue de
Rte d'accès à la plaine du Mail et de dévestiture du nouv. quartier résid. et artisanal; constr. pour Tir fédéral, 1897–1898. Source: AVN (*Gest.*, TP).
No 1 et *Gibraltar* No 22. Deux bât. d'hab. identiques, 1890 (aut. PF), Colomb & Prince pour C.-F. Monnier (No 1). **No 3** Bât. loc., 1890 (aut. PF), Colomb & Prince pour E. Neuenschwander. **No 5** Bât. loc. et atelier, 1907 (aut. PF), Prince & Béguin pour Kung frères. Eléments Heimatstil. **No 7** Imm. loc., 1898 (aut. PF), évtl. Colomb & Prince pour J.-U. Boillot-Robert. Loggia en façade sud. **No 9** Bât. loc., 1898 (aut. PF, SP), pour H. Mollet. **No 17** voir *Chantemerle* Nos 8 et 10.
103 **No 2** voir *Gibraltar* Nos 18–20. **No 4** et *Gibraltar* No 14a. Usine (ornements en ferblanterie), 1898 (aut. PF, SP), Alf. Rychner pour J. Decker; adjonc. 1901 (aut. PF, SP), même propr.; agrand. parties sud et ouest, 1904 (aut. PF, SP), 1905 (exploit.), Philippin, même propr.; dépôt sud-est, 1910 (aut. PF), H. Decker, même propr.; création d'une halle dans la cour, 1920 (aut. PC), F. Decker, même propr.; agrand. sud de la cour, 1929 (aut. PC), 1930 (exploit.). Bât. en U d'un étage sur un rez surélevé; cour intérieure coiffée d'un lanterneau; grandes arcades soulignées par des encadrements de briques bichromes; planchers en béton

102



103

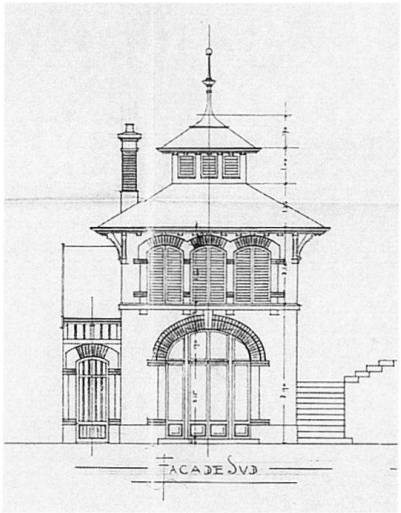


armé; comprend des halles de fabrication, dépôts et bureaux. Source: AEN (IF 3/1). Bibl. 1) *BA* 80 (1905), p. 12.
No 6 Imm. loc., 1898 (aut. PF, SP), Alf. Rychner pour J. Decker. Grandes dim.; cube au toit presque plat; brique déco-
102 rative. **Nos 16–22** Quatre villas, 1904 (aut.
171 PC), Convert pour O. Prêtre. Opération immob. unitaire; tourelles d'angle carrées et pignons garnis de pans de bois.
102 **No 24** Imm. loc. et atelier de ferronnerie, 1907 (aut. PF), 1908 (ouv.), Meystre pour P. Donner. Constr. d'angle de grandes dim. avec pan arrondi et socle appareillé, percé de vitrines; encadrement des fenêtres en pierre de taille à forte modénature. Flanquée d'un grand bât. ind. comprenant un sous-sol, un rez et un étage. Source: AEN (IF 4/22).
No 26 Villa loc., 1907 (aut. PF), Chable & Bovet pour C. Zumbach. **No 28** Villa loc., 1900 (aut. PF, SP), pour J. Kunzli.

Bercles, rue des → *2.4.3 et 2.8.1*
Ensemble de bât. anc. comprenant salle de gymnastique, raffinerie de sucre, pressoirs et distillerie, hangars, hab. (démol. 1863); remodelage complet du quartier: proj. 1863, sanction 1864 et percement de la rte 1865–1866; lot., voir *Raffinerie*. Source: AVN (dos., TP, *Gest.*). Bibl. 1) QlT 1897, pp. 191–193; 2) *NE hier* 1977, p. 55.
No 1 Imm. loc. et comm., 1880 (aut. PF), évtl. Matthey (entrep.) pour P.-H. Matthey-Guenet. Reconstr. tête de l'îlot, à la suite de la démol. de la tour des Chavannes (1867) (voir *Chavannes*). Ordonnance symétrique de la façade; vocabulaire néo-classique.
Promenade des Bercles Petit jardin public, 1866–1867; lavoir et urinoir, 1889–1890, J.-Ed. Colin pour Com.; transf. en atelier 1947; démol. 1977 (ass.). Couvert reposant sur des colonnes de bois abritant deux bassins en ciment. Source: AVN (Gest., TP).
Nos 3 et 5 voir *Raffinerie*.
No 2 Oratoire des Bercles, 1837–1838, pour F. DuPasquier; transf. chapelle en
104 locaux scolaires, 1875; buanderie et séchoir, 1900 (aut. PF, SP), Prince & Béguin pour Fondation de la Crèche; galerie-terrasse, 1901 (aut. PF), évtl. mêmes arch. et propr. Sobriété de l'arch. initiale, renfermant des salles de classe au rez et une chapelle à l'étage; pavillon indépendant en maçonnerie et brique surmonté d'un petit clocheton. Graves altérations; act. crèche. Source: AVN (MCV). Bibl. 1) *Mbx* 1849, s.p.; 1915, p. 67; 2) QlT 1897, pp. 192, 286; 1898, pp. 163–164, 211, 217.
No 8 voir *Seyon* No 38.

Boine, chemin de la
105 Chemin raide menant au Val-de-Ruz, jusqu'à la constr. de la rte des Montagnes (1783). Réclamée par le rapide dév. du quartier des Parcs et des Valangines et par la rareté des axes reliant le haut et le bas de la ville, la transf. du chemin piétonnier en voie carrossable est discutée dès 1876 et aboutit finalement à l'ouv. d'une chaussée en 1948. Suppression du passage à niveau, 1906/1907. Sources: AVN (dos., TP, *Gest.*). Bibl. 1) Jelmini, in *MN* 1987, pp. 287–307.
No 27 Maison de maître, 1827/38, Léo Châtelain pour F. L'Hardy-Pettavel; adjonc. ouest d'un niveau et dépend., 1877 (aut. PF), même arch. pour F. Richard; surélév. adjonc. ouest bât. principal et dépend., 1907 (aut. PF), Léo Châtelain, même propr.; transf. 1915 (aut. PF), pour C. Terrisse. Constr. cossue en pierre de taille avec décor néo-baroque. Bibl. 1) *Châtelain* 1985, p. 206. **No 29** Bât. d'hab. 1827/38, évtl. pour F. L'Hardy-Pettavel; agrand. et transf. 1874 (aut. PF), Léo Châtelain pour Jacottet-Bergeron. Simplicité de la constr. d'origine; caractère hétéroclite dû aux dév. progressifs et son utilisation comme pensionnat. Bibl. 1) *Châtelain* 1985, p. 202. **No 31** Orphelinat, 1848/1849, pour Etablissement pour

104



jeunes filles du Prébarreau, avec le soutien du Roi de Prusse (1846). Sobriété de l'arch. en adéquation avec sa fonction charitable. Bibl. 1) *Mbx* 1849, s.p.; 2) QlT 1897, pp. 283, 309; 1898, pp. 459–460.
No 39 Villa et pavillon, 1867 (aut. PF), pour F. Meuron-Welti; véranda, 1888 (aut. PF), Meuron (arch.), même propr.; bow-window, 1898, Léo Châtelain, même propr.; pavillon de jardin, 1900 (aut. PF), évtl. mêmes arch. et propr. Constr. cossue; noyau de plan carré aux agrand. dans l'esprit du moment. Bibl. 1) *Châtelain* 1985, pp. 182, 205. **No 43** Maison du garde-barrière, 1889 (aut. PF); transf. 1893 et 1898 (aut. PF, SP), pour Cies des chemins de fer. **No 49** Imm. loc., 1876 (RF), pour C. Perrin. **Nos 57–59** Bât. d'hab., 1855 (ass.); adjonc. bât. est et transf. en villa, 1882 (aut. PF), Léo Châtelain pour I. Jacottet. Ensemble cossu au milieu d'un jardin en terrasses; plan irrégulier; oriel en pierre, galerie au midi; bûcher et lessiverie au nord; jardin d'hiver avec piliers en fonte à l'ouest; «IJ» sur un bras de force. Bibl. 1) *Châtelain* 1985, p. 203.
Nos 20-22 voir *Favre* No 29. **No 48** Bât. loc., avant 1861. Démol. 1954 (aut. PC).
105 **Nos 52 et 54** et *Sablons* Nos 1 et 3. Deux bât. loc. jumeaux et deux bât. loc. simple, 1895 (aut. PF, SP), Meystre pour A. Bourquin; bât. de liaison des Nos 52–54, 1933 (aut. PC), Wavre & Carbonnier pour F.
105 Perret. **No 56** Bât. d'hab., 1855 (ass.);

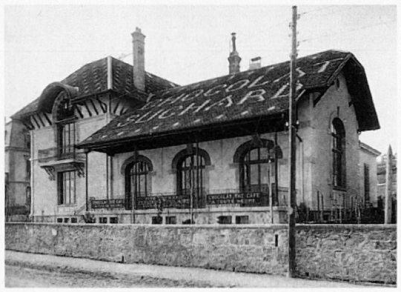
105

agrand. 1869 (aut. PF), pour Burger; tourelle 1894 (aut.), même propr. Etonnante tourelle de plan rectangulaire, en brique et à toit plat.

78 **Borel, rue Erhard-** → *2.8.2*
Rue créée en 1872–1873, à la demande des riverains. Source: AVN (*Gest.*).
No 1 Maison de maître, 1896 (aut. PF, SP), Meystre pour J. & G. Voegeli. Déclinaison tardive du cube classique: ordonnance symétrique des façades; véranda avec terrasse; jeu soigné entre les éléments en pierre de taille et les parties maçonnées. **No 5** Imm. loc. et comm., 1911 (aut. PC), Meystre pour L. Martenet à l'emplac. de son anc. forge. Accents

106

Heimatstil. Bibl. 1) QIT 1897, pp. 436–437. **S.n.** Scierie Martenet à cheval sur la rivière; agrand. (fabrique de caisses d'emballage), 1902 (aut. CE), pour L. Martenet. Démol. 1977 (ass.) Source: AEN (IF 3/11). **No 7** Anc. bât. d'hab transf. en atelier, 1915 (aut. PC), Meystre pour L. Martenet; adjonc. atelier 1929
106 (aut. PC). **No 11** et *Usines* No 5. Bât. ind., 1871 (aut. PF), Léo Châtelain pour Gueissbühler; transf. en fabrique, 1882–1883, pour Suchard; incendie partiel et reconstr. des étages sup. 1948. Constr. plaquée contre l'anc. maison de la voûte (XVIe siècle); moulin de quatre étages élevés sur une voûte enjambant la rivière; contraste entre la maçonnerie et les éléments décoratifs en pierre de taille et en brique. Source: AVN (Suchard). Bibl. 1) *Album SIA* 1879; 2) QIT 1897, p. 429; 3) *MAHNE* 1963, pp. 13–14.
107 **No 2** Anc. cuisine populaire et salle de réunion, 1897 (aut. PF, SP), Colomb & Prince pour Sté des imm. Ph. Suchard; transf. en laboratoire 1917 (aut. PF). Fait partie de l'équipement social de Suchard (voir *Cité Suchard* et *2.6.1*). Bât. d'hab. et grande salle s'ouvrant sur une terrasse avec cuisine en sous-sol; apparence plus cossue que le reste de la cité. **No 12** Bât. d'hab., 1881 (aut. PF), pour J. et P. Martenet. **No 18** Anc. bât. des chaudières, 1891 (aut. PF), Colomb & Prince pour Sté des imm. Ph. Suchard; démol. 1962 (aut. PC). Source: AVN (Suchard). **No 20** Bât. d'hab., avant 1885, pour H. Magnenat; transf. en boulangerie, 1891,

107 

pour Sté des imm. Ph. Suchard; transf. en logement, 1910 (aut. PC), Colomb pour Sté de consommation. **No 24** Bât. d'hab. et café; partie ouest avant 1869/72 et partie est avant 1898; unification en Café du Pont, puis Brasserie du pont, 1943 (aut. PC).

Bourgogne, rue de
No 34 Bât. loc., 1907 (aut. PC), Yonner & Grasi pour C. Enzen.

Bourguet, rue Louis-
No 2 et *Portes-Rouges* No 131. Bât. d'hab., 1894 (aut. PF, SP), Jérémie Bura fils pour H. Revilly; démol. 1981 (aut. PC).

Brandards, chemin des
No 40 voir *Draizes* Nos 32–38.

Brévards, rue des
No 2 Imm. loc., 1910 (aut. PC), Carbonnier & Bosset pour SI pour la Classe ouvrière.

Cadolles, avenue des
108 **No 4** Complexe hospitalier, concours,
109 1909–1910; 1912 (aut. PC), 1914 (inaug.), Prince & Béguin pour Com. Jury: P. Payot (dir. de l'assistance), Henri Chaudet (Clarens), Ernst Baumgart (Berne), Dr. Girard (Genève) et Dr. Stoos (Berne); dix réponses; prix: 1. Prince & Béguin; 2. Convert; 3. Chable & Bovet. Regroupement des anc. hôpitaux de la Ville (Chantemerle Nos 8–10 et Hôpital No 4) en un établ. moderne; syst. pavillonnaire étagé à la lisière de la forêt et tourné au midi; comprend quatre entités (bât. principal, services généraux, pavillon des contagieux et lazaret), complétées d'une galerie de cure de soleil, de la maison du portier et d'un petit funiculaire facilitant l'accès au haut du site; programme arch. et choix des matériaux (charpente en béton armé) dictés par les exigences contemporaines de la médecine (dév. chirurgie) et de l'hygiène (ensoleillement, qualité et circulation de l'air, absence de bruit); aspect extérieur sacrifiant encore aux tendances Heimatstil, mais renonçant aux effets décoratifs autres que les larges toitures, les décrochements en façade (protégeant les terrasses), le traitement des socles et des encadrements et la ferronnerie; sobriété qui annonce le recul du pittoresque et vaut aux arch. l'approbation de leurs confrères. Disposition originale et bât. initiaux phagocytés par des adjonc. post.: radiologie, 1943; hôpital des enfants, 1951–1952; imp. transf. et modernisation, 1959–1964; agrand. institut anatomie et pathologie, 1971 et 1983 (aut. PC); bureaux et atelier, 1974 (aut. PC). Caractère hybride de l'ensemble act. Source: AVN (dos., *Gest.*). Bibl. 1) *BTSR* 36 (1910), pp. 252, 257–259, 269; 37 (1911), pp. 6–8, 19–20; 41 (1915), pp. 185–188; 2) *SBZ* 56 (1910), p. 159; 66 (1915), pp. 130–131; 3) *PS* 549 (1914), p. 240; 4) *Mbx* 1915, pp. 73–74.

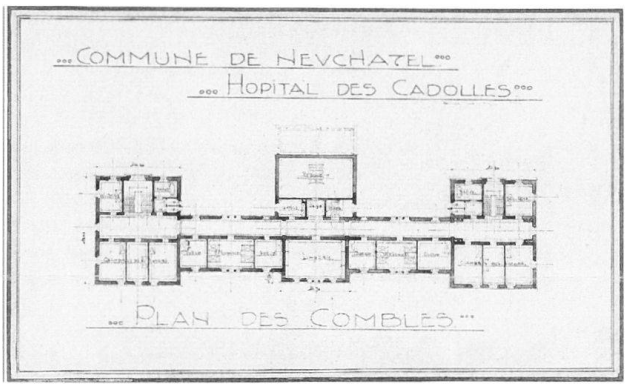
Caille, chemin de la
No 42 Villa, 1904 (aut. PC), Squire frères (Peseux) pour J. Jeannet-Veuilley. **No 80** Bât. d'hab., 1863 (aut. PF, ass.), Joseph Bach pour lui-même; annexes 1865 et 1867 (aut. PF), même propr.; buanderie 1907 (aut. PC), Chable & Bovet pour Sté de la Ruche. Ensemble hétéroclite de bât. issu du glissement progressif d'un établ. artisanal à un home d'enfants.

Carrels, chemin des
No 2 Bât. d'hab., évtl. 1899, pour C.-A. Borel-Sandoz. **Nos 4 et 6** Deux bât. d'hab., 1912 (aut. PC), L. Jequier (Fleurier) pour C.-A. Borel-Sandoz. **No 32** Bât. d'hab., 1905 (aut. PC), Squire frères (Peseux) pour A. Schertenleib.

94 **Cassarde, rue de la**
Anc. rte des Montagnes, 1783.
No 5 Bât. loc. et bûcher, 1873 (ass.), pour A. Jean-Perrin. Constr. proche de la typologie de la Cité de l'Ouest: volume cubique, toit à la Mansart et décors néoclassiques. **No 7** Bât. d'hab., 1892 (aut. PF), Mordasini (entrep.) pour C. Blazy. **No 9** Fabrique d'horlogerie, 1920 (aut. CE), Dellenbach & Walter pour Meylan & Cie. Démol. 1962/63. Source: AEN (IF 7/83). **No 13** Bât. loc., 1869 (ass.), pour Mezenen. Arch. de type ouvrier; décors en bois chantourné sur les pignons; galerie en encorbellement. **Nos 15 et 17** Deux bât. loc., 1874 (ass.), pour Mezenen (No 15) et puis pour Fondation de la Crèche (No 17); transf. et liaison des bât., 1916 (aut. PC), Louys Châtelain pour Fondation de la Crèche seule. Bibl. 1) QIT 1898, p. 478. **Nos 19, 21 et 23** Bât. loc. (No 21) et buanderie, 1859–1860 (ass.), pour Périllard; adjonc. cuisine, 1892 (aut. PF), Meystre pour J. Flückiger; quillier du Café Bellevue (anc. No 23), 1893 (aut. PF), mêmes arch. et propr.; villa loc. (No 19), 1897 (aut. PF, SP), mêmes arch. et propr.; démol. cuisine et quillier et reconstr. restaurant et logement (No 23), 1910 (aut. PC), Grassi pour F. Affolter. No 19: Constr. Heimatstil: toiture ponctuée d'un poinçon; polychromie de l'arch.; balcon sur corbeaux décorés; véranda en brique. No 21: Rehauts pittoresques; véranda en brique bicolore. No 23: Café Bel-Air; encadrement de l'entrée annonçant l'Art Déco. Terrasses panoramiques devant chacun des bât. Bibl. 1) *Mbx* 1911, p. 56.
No 25 voir *Ecluse* No 2. Station sup. du funiculaire Ecluse-Plan, 1889–1890 (aut. PF), Léo Châtelain et Sté technique pour Sté du funiculaire; bât. loc., 1906 (aut. PF), L. & L. Châtelain pour Cie des Tramways; abandon du syst. hydraulique, électrification de l'installation et reconstr. de la station, 1911 (aut. PF), mêmes arch. et propr.

108

109



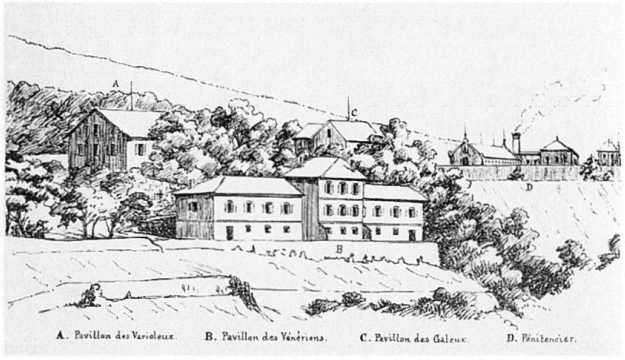
No 4 et *Knapp* No 40. Maison de maître La Plota, 1880 (aut. PF), J.-Ed. Colin pour P. de Salis, à l'emplac. de petits bât. plus anc.; maison de jardinier, 1886 (aut. PF), Léo Châtelain, même propr.; annexe (salle de bains), 1905 (aut. PC), Chable, même propr. Ensemble résid. de prestige avec de multiples dépend. Implantation en surplomb dans un grand parc. Abondance des décors empruntés aux styles néo-classique et néo-baroque plutôt que Heimatstil, malgré la présence d'une tourelle et d'une véranda. Bibl. 1) *Châtelain* 1985, p. 157.
No 6 Villa, 1904 (aut. PC), Prince pour lui-même, à l'emplac. d'une buanderie et d'une loge. Implantation en position dominante dans un grand jardin; constr. Heimatstil: plan asymétrique, volume découpé, polychromie et texturation des façades résultant du mélange des matériaux et leur traitement diversifié (maçonnerie, taille, rusticage, etc.); références aux styles régionaux; locaux habituels dans une villa.
Nos 8–26 et *Knapp* Nos 10, 16, 20, 22 et 24 Quartier d'habitat ouvrier collectif, compris entre la forêt et la rte. Imm. loc. non contigus, apparentés aux casernes ouvrières, si ce n'est par leurs dim. modestes. No 8 et Knapp No 24: 1862 (ass.) pour L. Chassot; reconstr. partielle, 1904 (aut. PF), Prince & Béguin pour E. Droz. Bât. devenu résid. par les adjonc. post. Nos 10 et 12: 1873 (ass.), pour C. Wanner. No 14: 1872 (ass.), pour L. Tena; agrand. 1986 (aut. PC). No 18: 1874 (ass.), pour I. Tena; transf. du rez en magasin, 1919 (aut. PF), Jean Wavre même propr. No 20: 1873 (ass.), pour J.-J. Desponds. No 22: Bât. d'hab. et distillerie, 1893 (RF); magasins, 1895 (aut. PF); remise, encavage et dépend., 1896 (aut. PF), pour C.-A. Dumont. Siège du Cercle du Sapin. Démol. 1972 (aut. PC). No 26 et Knapp No 10: 1880 (aut. PF), pour L. Gilliard (ouest) et A. Dupont (est); importantes transf. 1984 (aut. PC). Knapp No 16: 1873 (aut. PF), pour I. Tena. Knapp No 20: 1902 (aut. PF), pour J. Dubois Dunilac. Knapp No 22: 1911 (aut. PC), Théodore Tena (entrep.) pour Hoirie Wanner.

Chanet, chemin du
No 52 Clinique et transf. d'une anc. maison de maître, 1912 (aut. PF), pour Dr Dardel et Sté immob. du Chanet. Constr. hospitalière de quatre étages, aux façades largement ouvertes vers le sud et dotées de galeries formant des loggias; soin de l'implantation: superbe vue sur le lac et les Alpes, proximité de la forêt et qualité de l'ensoleillement. Désaffectation en 1946 et démol. de la maison de maître, 1945/1946; act. centre de formation de l'Institut Suisse de Police. Bibl. 1) QIT 1897, pp. 305–306; 2) *NE rétro* 1988, p. 43.

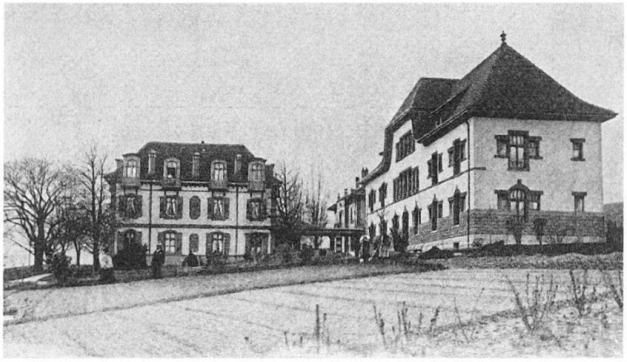
Chantemerle, chemin de → *2.8.1*
Nos 1, 3 et 5 voir *Bel-Air* Nos 9–55 et
63 10–16. **Nos 8 et 10** et *Bellevaux* No 17.
110 Ensemble pavillonnaire réservé aux maladies contagieuses: bât. des galeux et bât. des varioleux, 1876 (aut. PF), 1878 (inaug.), Léo Châtelain pour Sté cantonale pour le traitement des maladies contagieuses et pour Com.; pavillon des vénériens, 1885 (aut. PF), mêmes arch. et propr.; transfert des malades à l'hôpital des Cadolles 1914; transf. pavillon des galeux en appart. 1917; transf. provisoire des autres bât. en lazaret 1918; transf. en logements 1919; morcellement du terrain et lot. 1928; démol. 1945/1950. Source: AVN (*Gest.*). Bibl. 1) *FH*, 2 (1875), p. 8; 9 (1877), pp. 134–135; 10 (1885), pp. 133–134; 2) *Mbx* 1887, p. 65; 3) QIT 1898, pp. 440–442; 4) *Châtelain* 1985, pp. 123, 202–203.

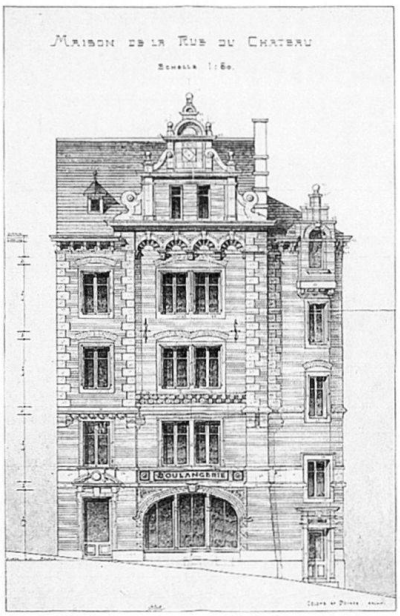
Charmettes, rue des
Anc. chemin du Gibet contournant le crêt de Beauregard dont une partie a été exploitée comme gravière et nivelée.
Nos 27–29 Imm. loc. double, 1910 (aut. PC), Grassi pour A. Perrenoud. Constr. résid. de grandes dim., largement ouverte (loggias au nord et balcon en métal au sud); ornementation empruntée au vocabulaire néo-classique plutôt que Heimatstil. **No 39** Clinique, 1909 (aut. PF), Yonner pour C. & L. Franke; transf. en trois logements, 1934 (aut. PC). Grand bât. à l'enveloppe inspirée de l'arch. vernaculaire avec son immense toit à deux pans et une sorte de ramée en façade sud; trois étages de loggia à l'ouest trahissent la fonction hospitalière du bât. **No 59** Bât. d'hab., grange et écurie, 1865 (aut. PF); remise, 1867 (ass.), pour C.-L. Borel. **No 109** Villa loc. La Fougère, 1904 (aut. PC), L. Jequier (Fleurier) pour C.-A. Borel. Constr. Heimatstil.

110



111



112 

111 **No 10** Maison de maître (No 10a), 1874 (aut. PF), pour L.-C. Lambelet, dépend. et tour-citerne, 1875–1876 (aut. PF), Haefliger, même propr.; achat par la Com. avec le legs Edouard Dubois, 1888; transf. en hospice pour vieillards: adjonc. véranda et vestibule (No 10a), nouv. bât. d'hab. et admin. (No 10b), multiplication des dépend., aménagement du jardin, 1889, Ribaux pour Etat; monument en mémoire de Dubois, 1889, Custor
111 (sculp.), même propr.; pavillon d'hospitalisation (No 10c), 1908 (aut. PF), Ch.-H. Matthey, même propr.; transf. combles (No 10c), 1927 (aut. PC), mêmes arch. et propr. No 10a: Constr. résid. cossue; largement ouverte par des vérandas
241 et terrasses; décor peint dans le salon; noyau initial complété de multiples adjonc. No 10b: Déclinaison admin. du cube classique. No 10c: Bât. caractéristique de la typologie hospitalière avec un couloir distribuant les chambres au sud et les locaux de service et de circulation au nord; souci de sécurité et d'hygiène avec le recours à des poutraisons en béton armé; enveloppe Heimatstil; diversité des encadrements, parmi lesquels des triplets inspirés de l'arch. neuch. du XVe et du XVIe siècle. Portail en roc blanc surmonté de trois urnes. Importantes transf.; act. établ. médico-social. Source: AEN (TP-IB). Bibl. 1) *Mbx* 1889, p. 50; 2) QlT 1897, p. 303; 1898, pp. 443–444. **No 12** Imm. loc., 1910 (aut. PC), L. Jéquier (Fleurier) pour E. Borel.

Château, rue du

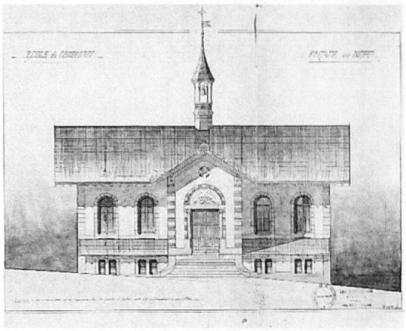
No 3 Imm. loc. et comm., 1921 (aut. PF), pour Com. Constr. remplaçant deux édi-
44 fices anc.; le chantier met à jour les fondations de la Maleporte qui fermait la rue du Château au niveau de la tour de Diesse. Arch. d'accompagnement qui suscite l'interpellation de Prince au sein de la Commission TP sur le bien-fondé de copier l'arch. anc. ou d'édifier un bât. moderne. Source: AVN (TP). Bibl. 1) Matthey, in *MN* 1923, pp. 204–215; 2) *MAH NE* 1955, pp 32–35, 324.
112 **No 8** Imm. loc. et comm., 1891 (aut. PF), Prince pour lui-même, en remplac. d'anc. écuries (1716). Constr. en rupture avec ses voisines, par ses dim., l'articulation de la façade, le rez comm. et la polychromie des matériaux. Démol. 1974 (aut. CE) en raison du désaccord stylistique du bât. et de ses voisins et remplacement par de l'arch. d'accompagnement. Source: SPMS (pertes).

CHAUMONT → *2.8.2*

Ensemble de constr. de villégiature en pierre, dites chalets, empruntant aux traditions arch. régionales la forme (murs latéraux formant une saillie protectrice) et les matériaux (pierre et bois apparents) de leur enveloppe, et à l'arch. urbaine le confort et programme des locaux (salle de bains, chauffage central, etc.). Références vernaculaires puisées dans les vocabulaires jurassien, bernois et alpin. Grandeur et nombre des ouv. obéissant aux besoins des estivants. Reflet du dév. de Chaumont suite à la constr. du funiculaire.

Château, chemin du

No 1 Chalet d'hab. et comm., 1911 (aut. PC), Chable pour Clottu. Bât. de grandes dim. abritant bazar et bureau de poste au rez et logement à l'étage. **No 3** Chalet de villégiature, 1910 (aut. PC), Prince & Béguin pour Dr. P. Humbert.

113 

114

Chaumont, route de

Rte carrossable, 1835–1838. **No 1** Maison du cantonnier, 1893, Com. pour elle-même. Source: AVN (*Gest.*). **No 87** Maison de villégiature Charmilles et bûcher, 1905 (aut. PC), Colomb pour la vendre à J.-A.-J. Schmid (1905). Inspiration alpine plutôt que jurassienne. **No 89** Hangar à pompes, 1912 (aut. PF), Com. pour elle-même. **No 91** «Bengalow», 1911 (aut. PC), Colomb pour lui-même; surélév. et transf. complète 1953 (aut. PC). **No 97** Maison de villégiature, 1904–1905 (aut. PC), Colomb pour lui-même.

Nos 2–6 Anc. Chaumont Bosset; métairie aménagée à des fins de villégiature, vers 1779; hab. pour fermier, 1869 (aut. PF), Léo Châtelain pour Pury de Pierre. Bibl. 1) QlT 1897, p. 340. **Nos 46 et 48** Deux chalets, 1908 (aut. PC), Jean-Ulysse Debely (Cernier) pour Wenger-Seiler (No 46) et Mlle Jeanjaquet (No 48). Large recours aux pièces de bois
113 chantourné. **No 62** Ecole et chapelle, 1875 (aut. PF), 1876 (inaug.), Léo Châtelain pour Muni. Sobriété de l'arch., à l'exception de brique décorative et d'un clocheton. Salle de classe, chapelle, log.

115

116

du régent et salle à manger pour les enfants. Source: AVN (dos., *Gest.*, TP). Bibl. 1) QlT 1914, p. 222; 2) *Châtelain* 1985, pp. 132, 202. **No 68** Maison de villégiature, 1898 (aut. PF), pour J. Lam-
114 bert-Schmid. **No 96** Maison de villégiature, 1907 (aut. PC), Colomb pour F. de Reynier; transf. en Pension La Forêt, puis colonie de vacances de la Ville de Berne, 1947.

Combe-d'Enges, chemin de la

Nos 22–26 Chaumont de Bosset. Ensemble de bât. édifiés autour de l'anc. métairie; bât. d'hab., 1870 (aut. PF), Léo Châtelain pour J. de Bosset; lessiverie et four, 1874 (aut. PF), Alfred Perrin, même propr.; agrand. ferme, 1891 (aut. PF), Léo Châtelain, même propr.; écurie, 1902 (ass.), même propr.; porcherie, 1928 (aut. PC), Henri de Bosset pour lui-même. Dépend. traitées en style pittoresque. **No 92** Transf. anc. ferme en maison de villégiature, 1909 (aut. PC), A. Zweiacker (Saint-Blaise) pour T. Barrelet-Dardel.

Ecureuils, chemin des

No 49 Maison de villégiature, 1913 (aut. PC), Jean Wavre pour A. Wavre.

Frênes, allée des

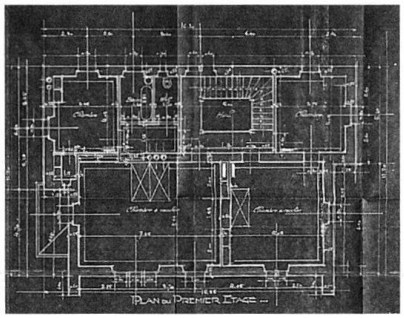
No 16 Chalet de villégiature, 1912 (aut. PC), Jean-Ulysse Débely (Cernier) pour L. Jeanjaquet.

Grand-Hôtel, chemin du

115 **Nos 1–3** Grand Hôtel, 1865 (aut. PF), 1866 (inaug.), Léo Châtelain pour Sté de l'Hôtel de Chaumont. Grand bât. hôtelier avec deux ailes latérales saillantes et marquées en toiture; entrée et axe central soulignés par un perron à deux volées et un pignon transversal sommé d'un petit clocheton; large recours aux pièces de charpente et aux pans de bois décoratifs; arch. pittoresque en accord avec l'environnement d'altitude; distribution des chambres de part et d'autre d'un couloir central; balcons au sud; locaux communs du rez s'ouvrant sur une terrasse
38 au midi. Incendie et reconstr. plus à l'est,
116 1909 (aut. PF), Prince & Béguin pour P. Wagner. Constr. aux structures en béton armé, enveloppées par des façades de type «chalet»; socle maçonné et pignons croisés; large terrasse ouverte au midi. Démol. 1981 (aut. PC) et nouv. complexe hôtelier 1984 (inaug.). Bibl. 1) QlT 1897, pp. 340–341; 2) *PS* 402 (1909), pp. 39–40; 3) *BA* 135 (1909), p. 128; 4) *NE Belle-Epoque* 1974, pp. 54–57; 5) Courvoisier, in *NMAH* 1978, pp. 402–407; 6) *Châtelain* 1985, pp. 127, 201; 7) *NE cent ans* 1994, pp. 28, 108–110; 8) Jean-Pierre Jelmini, in *Hôtel Chaumont & Golf*, Neuchâtel 1998, pp. 9–23.

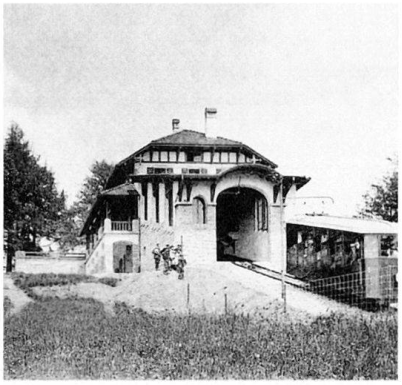
No 6 Garage et hangar des pompes, 1913 (aut. PF), Prince & Béguin pour P. Wag-
117 ner. Démol. 1981 (aut. PC). **Nos 26–28** Maison de villégiature, 1906 (aut. PC), dépend. et pavillon de jardin, 1907 (aut. PC), Prince & Béguin pour H. Thornton (Nice). Act. Pension de la Chomette. Bibl. 1) Baudin 1909, p. 176.

117



118

119



Réservoir, chemin du

No 15 Chalet de villégiature, 1915 (aut. PC), Zweiacker (Saint-Blaise) pour A. Teuscher.

Seigneurie, chemin de la

118 **Nos 30 et 32** Maison de campagne Château bleu ou Chaumont Rott et ferme, 1864 (aut. PF), Maret-Ritter & Cie pour A. de Pury-Muralt. Programme typique de la maison de maître avec ferme, sans allusion à son implantation à quelque 1000 m d'altitude, pas plus qu'à l'arch. ou aux matériaux régionaux. Juxtaposition des langages néo-classiques de la résid. et pittoresque des bât. ruraux. Aménagement de terrasse et jardin peu élaboré en raison de l'altitude, mais vue panoramique sur les Alpes. **Pré Louiset** Pavillon en bois, 1901 (aut. PF), pour le peintre Edmond de Pury.

Signal, chemin du

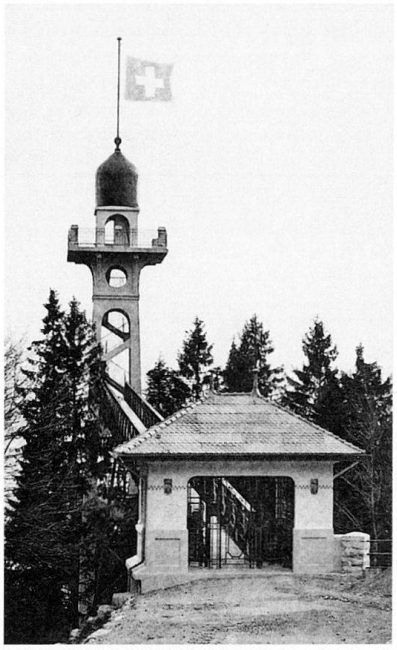
No 17 Chalet de villégiature, 1913 (aut. PC), Colomb pour F. de Rutté. **No 31** Chalet de villégiature, 1911 (aut. PC), Prince & Béguin pour J.-J. Jaffé (Nice). **No 39** Maison de villégiature Les Colombettes, mazot et dépend., 1893 (aut. SP), Colomb pour lui-même; transf. façade (balcon et pignon cintré en bois), 1913 (aut. PC), même propr. **No 41** Chalet de villégiature et bûcher, 1891 (aut. PF), Léo Châtelain pour E. Chable à l'emplac. d'un bât. anc. Bibl. 1) *Châtelain* 1985, p. 204. **No 65** Ferme, 1901 (aut. PF, SP), attr. L.-F. Perrier pour C.-A. Bourquin. Constr. de grandes dim.; «1901» (inscr.). Act. maison de villégiature.

No 12 Chalet de villégiature, 1899 (aut. PF, SP), Colomb & Prince pour V. Attinger; agrand. 1902 (aut. PF, SP), même propr. **No 14** Chalet d'été, 1900 (aut. PF), pour P. Jacottet; annexe et agrand. 1916 (aut. PC), Colomb pour G. Brauer; transf. en home pour enfants et adjonc. terrasse pour héliothérapie, 1954 (aut. PC), pour Ville de Bâle; transf. post. Simplicité du noyau initial, phagocyté par les agrand. successifs. **No 18** Chalet, 1905 (aut. PC), Chable pour E. Chable père. **No 66** Chaumont Jeanneret. Anc. métairie transf. en maison de villégiature et nouv. ferme, 1882–1883 (aut. PF), Léo Châtelain pour H. Hermite. Constr. pittoresque. Pavillon, 1904 (plans), Colomb pour A. Bourquin à l'emplac. de l'anc. table d'orientation; agrand. 1907 (aut. PF), même propr.; mélange de réf. stylistiques. Source: AVN (*Gest.*). Bibl. 1) QlT 1898, p. 212. **No 72** Chalet, 1911 (aut. PC), Chable & Bovet pour E. DuPasquier.

Tour, chemin de la

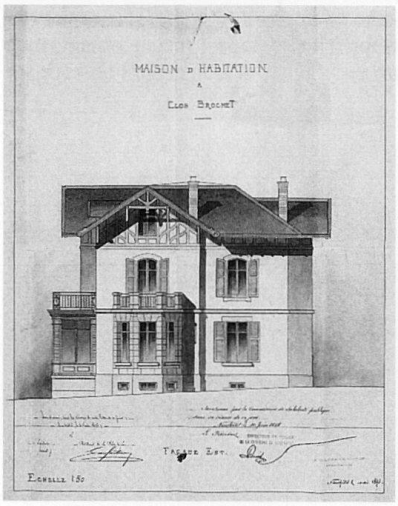
119 **No. 26** et *Dîme* Nos 3 et 5 (La Coudre). Stations inf. et sup. du funiculaire et buffet (voir *2.5.3*), 1909 (aut. PC), Chable & Bovet pour Cie Neuchâtel-Chaumont. Halles d'arrivée et de départ des voitures; installations techniques au sous-sol, service des voyageurs au rez et lo-

120



gement à l'étage sup. Enveloppe Heimatstil. «[Stations] coquettement aménagées et construites dans un style qui rappelle le moins possible les gares de chemin de fer» (bibl. 5, p. 58). Bibl. 1) Ladame, in *BSSNN* 24 (1896), pp. 77–87; 2) *SBZ* 44 (1904), p. 201; 3) *BTSR* 33 (1907), pp. 56–57; 37 (1911), pp. 206–208, 231–234, 239–243, 265–269; 4) *PS* 423 (1909), pp. 306–307; 440 (1910), p. 263; 5) *Mbx* 1912, pp. 57–60; 6) Jean-Pierre Jelmini, in *Hôtel Chaumont & Golf*, Neu-
120 châtel 1998, pp. 9–23. **Tour** Tour d'observation, 1912 (aut. PC), Arthur Studer (ing.) pour Cie Neuchâtel-Chaumont. Constr. en béton armé de 40 m de hauteur, permettant de s'élever au-dessus de la cime des sapins et de jouir de la vue sur le littoral. Bibl. 1) *PS* 499 (1912), pp. 281–282.

Chavannes, rue des
Rangées de bât. loc. en ordre contigu dont les fondations remontent aux XIIIe et XVIe siècles; quartier jugé insalubre au XIXe siècle: nombreux travaux ponctuels d'assainissement, de reconstr. et surtout de surélév.
No 5 et *Rateau* No 2. Imm. loc. et pinte; reconstr. 1866 (aut. PF), pour Braillard. **No 6** Imm. loc. et comm., «reconstr.», 1895 (aut. PF, SP), Jean Béguin pour E. Meuron-Welti. Bât. aux éléments pittoresques et aux références régionales annonçant le Heimatstil; en rupture avec le reste de la rue. **No 14** Imm. loc. et comm., reconstr. suite à un incendie, 1809; reconstr. de la façade, 1900 (aut. PF, SP), Colomb pour Schelling frères. Bibl. 1) *MAH NE* 1955, p. 315. **No 16** voir *Neubourg* No 23.
Anc. tour des Chavannes, attestée dès 1287; deux pétitions respectivement pour et contre le proj. de démol. de la tour, 1865; préavis favorable à l'élimination de «l'obstacle qui empêche l'air [de] circuler» (*Gest.* 1866, p. 56), 1866;
42 démol. du dernier vestige de l'enceinte
43 de la ville, 1867 (aut.). Vente 1865 et dé-

121


122

mol. 1868 de la forge et de la maison dite du Ramoneur jouxtant la tour. Source: AVN (TP, dos., *Gest.*). Bibl. 1) *MN* 1868, pp. 143–152; 1877, p. 220; 1887, p. 31; 2) QIT 1897, pp. 46-50, 156–157; 3) *MAH NE* 1955, pp. 39–41, 315–316; 4) *NE hier* 1977, p. 56; 5) *NE cent ans* 1994, p. 12.

Chemin-Vieux → *2.8.2*
Anc. rte de Neuchâtel à Yverdon par le vieux pont de Serrières, dédoublée par la rue Martenet.
No 8 Maison de maître Mon Repos, 1869 (ass.), évtl. Léo Châtelain et/ou N. Convert pour D.-H. Rod; dépend. (pressoir) 1868 (aut. PF), Léo Châtelain, même propr.; porche-terrasse 1906 (aut. PC), Convert pour Simond. Déclinaison du cube classique sur lequel se sont greffées des adjonc. dans un style plus pittoresque; position dominante face au lac; deux pavillons de jardin octogonaux, 1901 (ass.). Bibl. 1) *Album SIA* 1879; 2) *Châtelain* 1985, pp. 116, 201.

Chèvres, chemin des
No 6 Villa loc. Clos-des-roses, 1889 (aut. PF), F. Hammer (entrep.) pour B. Camenzind; bow-window et perron, 1930 (aut. PC), Louys Châtelain.

177 **Clos-Brochet, avenue de**
Anc. chemin, élargi en 1892 et 1899. Source: AVN (*Gest.*, TP).
No 1 voir *Maladière* No 23. **No 3** Bât. d'hab., 1855 (ass.), pour A. de Pury, à l'emplac. d'un pavillon de vigne; reconstr. 1880 (aut. PF), Léo Châtelain pour A. Wavre; véranda, 1890 (aut. PF), mêmes arch. et propr. Balcon reposant sur des poteaux de bois; frise en mosaïque sur le pignon transversal; véranda en brique et bois, avec verres colorés. Bibl. 1) *Châtelain* 1985, p. 203. **No 11** Villa loc. et dépend., 1891 (aut. PF), Léo Châtelain pour A. Wavre. Bibl. 1) *Châtelain* 1985, p. 204. **No**
121 **15** Villa loc., 1898 (aut. PF), Colomb &
177 Prince pour eux-mêmes. **No 35** Bât. loc., 1898 (aut. PF), Léo Châtelain pour F. Gaudard. Bibl. 1) *Châtelain* 1985, p. 205. **No**
135 **37** Bât. loc. et distillerie, 1895 (aut. PF, SP), Arthur Haberbuch (arch.) pour
135 Schenker. **No 41** Remise, écurie et volière, 1901 (aut. PF), J.-D. Bura pour B. Schenker. Mur pignon à redents; toit presque plat; décoration soignée des façades. **No 43** Transformateur électrique, 1911 (aut. PF), Com. pour elle-même. Enveloppe Heimatstil.

No 10 Bât. d'hab., vers 1834; dépend., 1854 (ass.), pour L.-F. de Pury; résid. d'été et tonnelle, 1867 (ass.), évtl. Léo Châtelain même propr.; démol et reconstr. Cité universitaire, 1967–1968 (aut. PC). Déclinaison du cube classique et dépend. pittoresque. Source: AVN (Châtelain). Bibl. 1) QIT 1897, p. 324. **No 30** I) Maison de maître et dépend., 1873–1874 (aut. PF), P. de Pury & Mayor pour E. de Pury; véranda, 1891, Jean Béguin, même propr. II) transf. et adjonc. de la partie orientale, 1898 (aut. SP), mêmes arch. et propr. III) incendie et reconstr. des dépend., 1904 (aut. PC), pour E. de Pury-Wavre. I) Bât. inconnu, sauf son plan au sol asymétrique. II) Déclinaison du cube classique; hiérarchisation et symétrie des façades; large recours à la pierre de taille et au vocabulaire de l'arch. du XVIIIe siècle; véranda métallique. Act. conservatoire.
122 **No 42** Maternité, 1899 (aut. PF, SP), 1900 (inaug.), L. & L. Châtelain pour Com.; loge du portier, 1902 (aut. PF, SP); porche-abri, 1909 (aut.PF); surélév. 1910 (aut. PF), mêmes arch. et propr. Volume en trois parties: corps central flanqué d'ailes; éléments Heimatstil, mais sobriété et symétrie du traitement des façades. Programme traditionnel de l'arch. hospitalière: couloir et locaux de service au nord, chambres pour les femmes en couches, s'ouvrant au midi sur de grandes terrasses; sous-sol: locaux techniques; rez: cuisine, réfectoire, pharmacie, logement du personnel, salle d'accouchements, salle de bains dans le corps central et salles pour les accouchées dans les ailes; étage: salles des pensionnaires. Bibl. 1) *Mbx* 1902, pp. 65–67; 2) *SBZ* 43 (1904), p. 102; 3) *Châtelain* 1985, pp. 121–123, 204, 206–207.

Clos-des-Auges, sentier du
No 9 Villa d'été, 1878 (aut. PF), Alf. Rychner pour A. Clerc. Constr. pittoresque inspirée du style «cottage»: asymétrie du plan; mélange des matériaux dans le gros-œuvre (brique et pierre de taille); ampleur de la toiture et dév. des pignons transversaux; recours systématique aux pièces de charpente décoratives. Bibl. 1) *Album SIA* 1879. **No 17** voir *Verger-Rond* No 7a.
No 2 Bât. d'hab. et bûcher, 1872 (aut. PF), attr. Louis Delay pour D. de Pury; loge de portier, 1889 (aut. PF), Henri Ladame (ing.), même propr. Arch. soignée. Annexes aux décors en bois chantourné. Fontaine creusée dans le rocher et jardin.

Clos-de-Serrières, rue du → *2.8.2*
123 **No 15** Transf. cabinet de vigne en écurie, 1890 (aut. PF), en logement, 1892 (aut. PF), puis en bât. d'hab., écurie et étable, 1896 et 1898 (aut. PF, SP), pour C. Baudin. Constr. par adjonc. successives; style pittoresque renforcé par la diversité
123 des éléments de bois chantourné. **No 21** Ecurie et logement du cocher, 1888–1889

123

124

(aut. PF), Mayor pour C. Russ; écurie suppl., 1893 (aut. PF), Colomb & Prince, même propr.

123 **No 25** Hospice pour enfants Béthanie, 1890 (aut. PF), Colomb pour C. Russ. Constr. de transition du pittoresque au Heimatstil; large emploi de la brique décorative; clocheton rappel de la fonction éducative; souci hygiénique: buanderie et salle de bains au sous-sol, large ouv. sur l'ext. (terrasse, véranda, parc). Act. bât. d'hab. Bibl. 1) QlT 1897, p. 416. **Nos 31–37** Bât. d'hab. et serre, 1890 (aut. PF), Colomb pour Beck; démol. 1971 (aut.). **Nos 49–53** Bât. d'hab., grange et écurie-laiterie, avant 1869/72; transf. et agrand. 1914 (aut. PF), Dellenbach & Walter pour Penhuenne. Imbrication de trois constr. **No 55** Villa, 1913 (aut. PC), Fritz Zweiacker (Saint-Blaise) pour A. Dumont.

No 93 Hospice pour vieillards, 1909 (aut. PC), 1911 (inaug.), Yonner (arch.) et Thomet (peintre-décorateur) pour Etat. Constr. inspirée des imm. loc. résid. plutôt que des hôpitaux; tourelle d'escalier en saillie; efforts déployés pour que le mot asile rime avec hygiène et confort. Bibl. 1) *PS* 453 (1911), p. 34.

123 **No 2** voir *Battieux* No 1. **No 4** Collège, 1892 (aut. PF), 1893 (inaug.), J-Ed. Colin pour Com.; école ménagère, 1904 (aut. PF), 1905 (ouv.), même propr., avec l'aide financière de C. Russ. Constr. en dehors du vallon, en position dominante, bien aérée et ensoleillée. Transition entre les écoles néo-classiques et Heimatstil: imposante toiture largement découpée; organisation symétrique des façades et sobriété du décor: contraste entre la maçonnerie et la pierre de taille, quelques rehauts de brique; cage d'escalier centrale et salles de classe distribuées le long d'un couloir. Annexe dans l'angle nord-ouest de la cour, servant à l'école ménagère, avec large cuisine, salle de bains, buanderie et petites dépend. Source: AVN (dos., *Gest.*). Bibl. 1) QlT 1897,
123 p. 424; 1914, pp. 222, 695–696. **No 6** Villa loc., 1893 (aut. PF), A. Jeanrenaud pour J. Jeanrenaud-Martenet. **No 8** Salle de gymnastique et nouv. école ménagère, 1916 (crédit), 1918 (inaug.), Yonner pour Com. Constr. d'un étage sur rez et partie sup.dissimulée par une imposante toiture; fenêtres simples, géminées ou tripartites, réminiscence de l'arch. neuch. du XVIe siècle. Source: AVN (*Gest*).

30, 40 **Collégiale, rue de la**

41, 82 **No 5 Collégiale** (voir *2.2.3, 2.3.2* et *2.7*).
83 Bibl. 1) *MAH NE* 1955, pp. 77–121.

124 **Monument Guillaume Farel**, 1874–1875, 1876 (inaug.), statue par Iguel (sculp.) et socle par Léo Châtelain (arch.) pour Muni. Représentation en pied du réformateur (1492–1565) brandissant la bible; un chroniqueur de l'époque y voit «la réforme toute entière, bouillante, impétueuse, semant des ruines sous ses pas, mais élevant l'Evangile sur les débris du passé» (bibl. 2, p. 48). Bibl. 1) Bachelin, in *MN* 1876, pp. 99-100; 2) *Mbx* 1877, pp. 48-51; 3) QlT 1898, pp. 64–65; 4) Méautis, in *MN* 1940, pp. 77–81; 5) Jaton-Plüss, in *MN* 1980, pp. 137–138; 6) *Châtelain* 1985, p. 202.

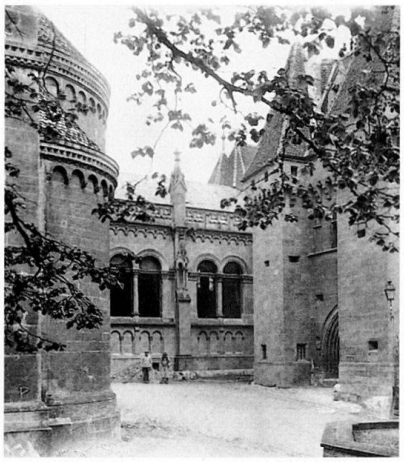
No 12 Château (voir *2.3.2, 2.6.2* et *2.7*). Bibl. 1) *MAH NE* 1955, pp. 132–162.

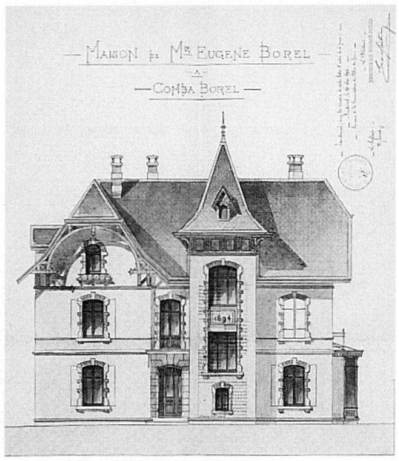
125 **Salle du Grand Conseil**, 1873–1875 (in-
148 aug.), J.-Ed. Colin et Droz pour Etat, à
149 l'emplac. des anc. dépend. du Château. Grande salle avec deux tribunes latérales; hémicycle tourné vers le nord; locaux annexes pour salle de conférences, vestiaire, etc. «Le style architectural, dans lequel on a dû tenir compte des constructions voisines, est un mélange de roman et de gothique, produisant un ensemble des plus harmonieux» (bibl. 1, p. 54). Transf. et retournement de la salle vers l'ouest, 1952; modernisation 1998. Bibl. 1) *Mbx* 1875, pp. 54–55, 2) *MAH NE* 1955, p. 141.

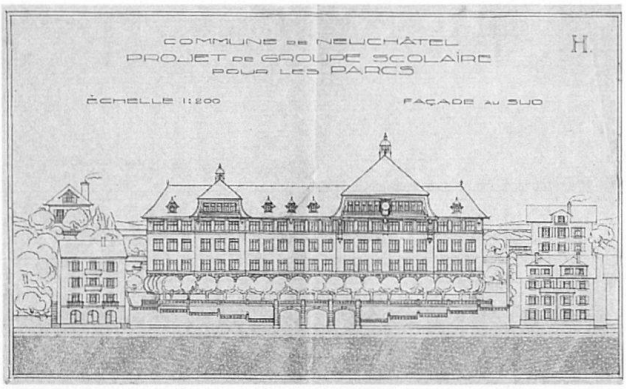
Comba-Borel, rue de

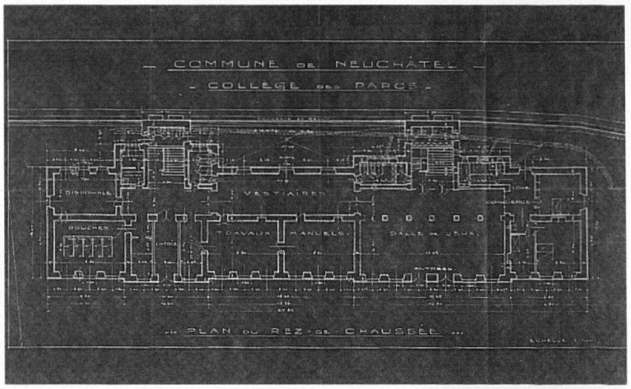
Nos 1–3 Imm. loc. double, 1894 (aut. PF), Meystre pour Meystre frères & Cie. Constr. résid. de grandes dim.; volume compact et ordonnance encore néo-classique des façades. **Nos 5–7** Imm. loc. double, 1894 (aut. PF), pour J.-C. Thalmann. Constr. résid. de grandes dim.; abondant décor des façades; balcons
126 métalliques. **No 9** Villa loc., 1894 (aut. PF, SP), Prince pour E. Borel. Constr. résid. de grandes dim.; version Heimatstil de la villa à loyers. **No 11** Imm. loc., 1896 (aut. PF, SP), Meystre pour H. Redard; atelier, 1908 (aut. PC), Joseph Galli-Ravicini (entrep.) pour L. Bovet.

Nos 17–29 Opération immob. montée par un consortium d'entrep. et d'investisseurs (C. Gerster, F. Hammer, K. Haef-

125 

126 

127 

128 

liger et C.-A. Petitpierre); achat des vignes de Pourtalès et vente de terrains à bâtir ou déjà bâtis, 1875–1877. Villas constr. à partir d'un modèle probablement unique, individualisé de cas en cas, puis par les adjonc. post. No 17: 1881 (aut. PF), pour F. Hammer; surélév. 1900 (aut. PF, SP), Yonner pour A. Evard. Adjonc. Heimatstil (tourelle d'escalier, pignon transversal) contrastant avec la sobriété du noyau initial. No 19: Bât. loc., 1875 (ass.), pour F. Hammer. Sur un autre type que les voisines. No 21: 1883 (ass.), pour F. Hammer. No 23: Bât. loc., 1877 (ass.), pour J. Bertrand; véranda, 1889 (aut. PF), Léo Châtelain, même propr.; agrand. ouest 1933 (aut. PC). Nos 25 et 27: Bât. d'hab., 1877 (aut. PF), Colomb pour A. Biolley (No 25) et pour F. Malanjoie dit Savoie (No 27). No 29: Villa La Sorbonne, 1876 (ass.), évtl. Colomb pour Petitpierre et Cie; réparations et véranda, 1888 (aut. PF), Colomb pour C.-A. Perrochet.

127 **No 31** et *Parcs* No 22 et *Côte* No 101. Collège, salle de gymnastique et école ménagère, 1912 (aut. PC), 1914 (inaug.), Convert & Philippin pour Com.; concours pour l'extension du Collège des Sablons, 1909 (voir *Sablons* No 11); abandon du proj. et nouv. proj. aux Parcs, 1911. Complexe scolaire de grandes dim.; position dominante renforcée par le préauterrasse. Corps principal formant une imposante barre, heureusement fragmentée par l'articulation des volumes, quelques décrochements et l'asymétrie des façades et des toitures, de façon à éviter l'aspect d'une «caserne scolaire»; clocheton et horloge. Mise en œuvre de toutes les exigences pédagogiques et hygiéniques de l'époque; programme arch. comprenant le logement du concierge et vingt-deux salles de classe ordinaires, mais également quatre salles de travaux manuels, une d'ouvrages dits féminins, une de dessin, une de projections, des
128 douches, une cuisine dite du lait et un local dit des pouilleux. La salle de gymnastique et l'école ménagère sont regroupées dans l'annexe. Fortes composantes Heimatstil, mais apparition d'éléments Art Nouv. et Art Déco. Source: AVN (TP, dos., *Gest.*). Bibl. 1) QlT 1914, pp. 222, 281; 2) *PS* 538 (1914), p. 101; 3) *Mbx* 1915, pp. 67–68.

No 2 Villa loc., 1902 (aut. PF, SP), Yonner pour E.-P.-F. Monnard. **No 4** Bât. loc., 1876 (aut. PF), Colomb pour J. Monnard. **Nos 8 et 10** Deux bât. d'hab., 1885 (aut. PF), Colomb pour H. Gacon (No 8) et pour F.-A. Piaget (No 10); surélév. (No 8), 1907 (aut. PF), Meystre pour même propr.; agrand. (No 10), 1925 (aut. PC).

Comtesse Robert, quai

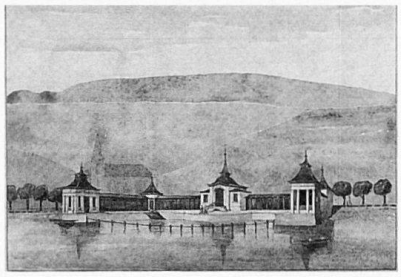
6 **Anc. bains des femmes au Crêt** Proj. in-
129 abouti de Rychner & Colomb, 1890; nouv. proj. 1903–1904, 1905 (aut. PF, inaug.), finitions, 1906–1907, Colomb pour Com. en remplacement d'anc. bains désaffectés (*Maladière* No 40); réparation du bassin (transf. des structures métalliques par des massifs et des plaques en béton), 1914-1920, et transf. entrée, 1919–1920. Etablissement réservé aux femmes, à proximité de celui des hommes (voir *Robert*); en forme de fer à cheval et reposant sur des fondations recourant au «système des caissons [en béton armé] adopté pour les quais», solution offrant des garanties de solidité et permettant de sérieuses économies (*Gest.* 1905, p. 182). Pavillon central réalisé dans un style Art Nouv. Démol. en raison du nouv. comblement, 1969 (ass.). Source: AVN (dos., *Gest.*). Bibl. 1) *NE rétro* 1988, p. 99; 2) *NE lac* 1989, p. 125.

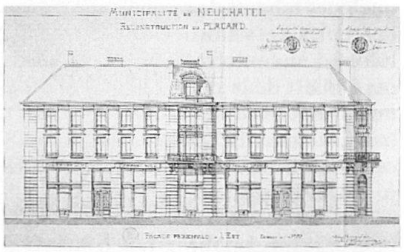
Concert, rue du

Aménagement d'une rue et d'une petite place pour dégager l'Hôtel de Ville, 1784–1790. Bibl. 1) *MAH NE* 1955, pp. 165–174.

Nos 2–4 et *rue de l'Hôpital* No 1. Imm. loc. et comm., 1883 (aut. PF), Antoine Hotz (ing.) pour lui-même, sur cahier des charges et plan des façades imposé par la Muni., à l'emplac. du «Placard», étroit imm. loc. constr. en 1786 «pour masquer les constructions mises à nu pour dégager l'Hôtel de Ville» (démol. 1882). Reconstr. précédée de trois ans de discussions, de proj. spontanés et concours rem-
130 porté par Rychner & J.-Ed. Colin, 1881. Ensemble de deux bât. séparés au rez par un passage couvert; ordonnance de la façade répondant à celle de l'Hôtel de Ville (axes verticaux et horizontaux, symétrie, partie centrale richement ornée, socle colossal en pierre de taille, hiérarchie des étages), emprunt à un vocabulaire décoratif international; rez et entresol à fonction comm. et trois étages pour logements. Source: AVN (dos., *Gest.*). Bibl. 1) Philippe Godet, *Notice sur le Placard,* Neuchâtel 1881; 2) QlT 1897, pp. 165–166; 3) *MAH NE* 1955, p. 166.

No 6 et *Temple-Neuf* Nos 1–3. Imm. loc., comm. et admin. (No 6), 1900 (aut. PF, SP) Prince & Béguin à l'emplac. de constr. plus anc.; reconstr. salle des machines (imprimerie), 1901 (aut. PF, SP), 1902 (exploit.), mêmes arch. et propr.; démol. et reconstr. imm. loc. et ind. (imprimerie) (Temple-Neuf No 3), 1929 (aut. PC), Chable pour H. Wolfrath. Deux constr. d'angle de dim. peu communes à Neuchâtel (voir *2.6.3*); parement en pierre de taille; richesse de l'ornementation; fonction comm. clairement affirmée par l'imposant rez à entresol et les trois arcades; trois étages d'hab. et bureaux, dont un en attique avec coursive dans le comble à la Mansart; asymétrie et tendance Art Nouv. des éléments sculptés. Atelier des machines d'un niveau sur sous-sol, avec couver-

129 

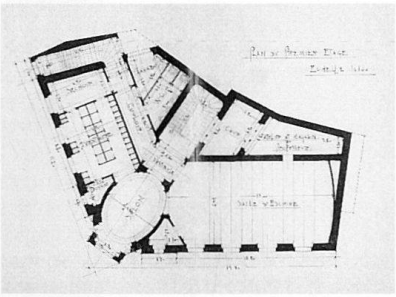
130 

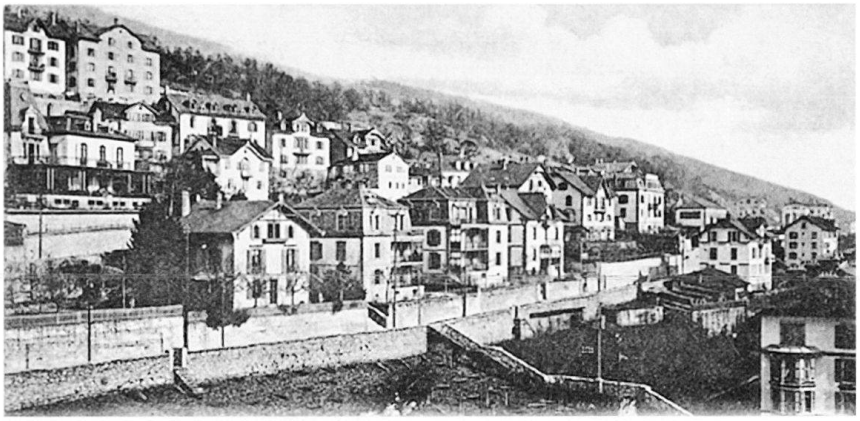
ture en verre. Siège de la *Feuille d'Avis de Neuchâtel,* 1857–1986. Source: AEN (IF 4/8). Bibl. 1) *SBZ* 43 (1904), pp. 103, 105; 2) *NE cent ans* 1994, p. 84.

Coq d'Inde, rue du
No 22 Imm. loc., 1885 (aut. PF), Colomb pour H. Bonhôte, à l'emplac. d'un bât.
131 anc. **No 24** Imm. loc., comm. et admin., 1901 (aut. PF), Prince & Béguin pour A. Prince-Junod, à l'emplac. d'ateliers et d'une auberge; transf. 1925 (aut. PC). Constr. d'angle de dim. peu communes à Neuchâtel (voir *2.6.3*); parement en pierre de taille; tourelle d'angle avec coupole; organisation symétrique de la façade formant le fond de la place du Coq-d'Inde; fonction comm. clairement affirmée par l'imposant rez à entresol et trois arcades; trois étages de logements et bureaux, dont un en attique avec coursive dans le comble à la Mansart; hall d'entrée elliptique et salle d'escrime. Bibl. 1) QlT 1897, pp. 73–74; 2) *SBZ* 43 (1904), pp. 103, 107; 3) *MAH NE* 1955, pp. 311–312.

Coquemène, rue de la → *2.8.2*
No 1 Maison d'école, 1859 (aut. TP), 1860 (ouv.), H. Rychner pour Muni.; transf. en logements pour Com., 1893. Archi. qui ne se distingue guère de l'arch. ouvrière; sobriété du programme scolaire avec salles de classe au sud et cage d'escalier en saillie au nord. Source: AVN (dos., TP, *Gest.*). Bibl. 1) QlT 1897, pp. 399, 424.

94 **Côte, rue de la**
132 Nouv. rue de dévestiture des quartiers du haut de la ville, 1876–1877, Richème & Oligiati (entrep.) pour Muni.; prolong. ouest, 1898–1899, Mordasini & Holliger (entrep.) pour Com. Source: AVN (*Gest.*, TP).
Nos 5–7 Imm. loc. double, 1910 (aut. PF), Chable & Bovet pour SI de la Rue de la
208 Côte. **No 11** Bât. d'hab. et atelier, 1899 (aut. PF, SP), pour F. Schray; adjonc., 1904 (aut. SP), même propr.; nouv. atelier, 1908 (aut. PF), Maurice-Henri Guye (dess.-arch.), même propr. **No 17** Villa loc., 1903 (aut. PF), J.-Ed. Colin pour F. Hammer; atelier d'horlogerie, 1911 (aut. PC, CE, exploit.), C. Philippin pour L.
208 Burgat. Source: AEN (IF 5/41). **No 19** Imm. loc. résid., 1903 (aut. PC), J.-Ed.

131


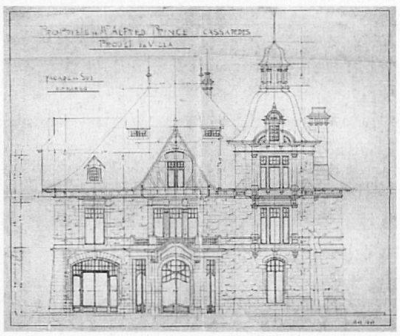
132


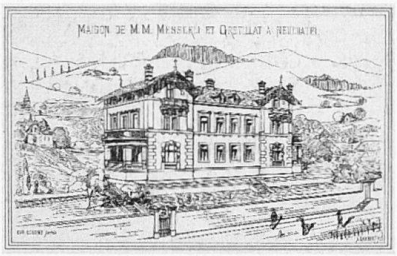
Colin pour F. Hammer. Constr. résid. au volume compact; travée de loggias au sud et vérandas d'angle. Un appart. par étage; allèges en brique.
Nos 21–29 Barre de cinq imm. loc. contigus, 1904 (aut. PC), H. Bonhôte (arch.-entrep.) pour lui-même. Constr. de très grandes dim. (sous-sol, cinq étages et combles); modulation des façades par de légers ressauts, par des vérandas en saillie et par l'ornementation destinée à prévenir la monotonie et à conférer un caractère plus résid. à l'ensemble.
Nos 31, 33 et 35 Trois imm. loc., 1898 (aut. PF, SP), Fritz Gern (entrep.) pour lui-même. Eléments en pierre de taille conférant un caractère plus résid. à ces maisons de rapport. **No 37** voir *Sablons* Nos 43–45. **Nos 41–43** et *Grands-Pins* No 9. Ensemble de bât. d'hab., bûcher et buanderie, vers 1840, adjonc.; logement (No 41), 1877 (ass.), Richème & Oligiati (entrep.) pour A. Dessoulavy. Imbrication de plusieurs constr. Bibl. 1) QlT 1897, p. 286. **No 45** voir *Grands-Pins* No 5. **No 47** Bât. d'hab. et dépend., 1876 (ass.), pour A. Coulaz. **No 49** Bât. loc. et atelier, 1876–1877 (ass.); surélév. 1878 (aut. PF), pour Perret. **No 57** Villa loc., 1905 (aut. PC), Grassi pour J. Turin. Constr. résid. Heimatstil avec tourelle coiffée d'une flèche. **No 59** Villa, 1906 (aut. PC), Colomb pour F. Grandjean. Résidence cossue mêlant les éléments Heimatstil et Art Nouv.: importance et articulation de la toiture; nombreux pignons et oriel aux lignes brisées, plan aux multiples saillies, mixité des matériaux; huisserie. **No 61** Villa, 1906 (aut. PC), Colomb pour F. Grandjean. Résidence cossue mêlant les références Heimatstil et classique: importance et articulation de la toiture; quatre façades différentes; nombreux pignons; symétrie de la façade sud avec un fronton triangulaire reposant sur des pilastres; lucarne aux lignes ondulantes; plan à saillies; mixité des matériaux; richesse et diversité des décors. **No 65** Atelier d'horlogerie, 1882 (ass.), pour O. Dubuis; transf. en hab., 1888 (ass.), pour V. Reutter. Simplicité du plan en L et du volume; galerie sur colonnes à l'ouest; encadrements en brique. **No 71** Bât. d'hab., 1895 (aut. PF, SP), Lindhorst pour E. Jehlé. **No 73** Bât. d'hab., 1890 (aut. PF), évtl. Rychner & Colomb pour N. Nicolet.
No 75 Bât. d'hab., 1899 (aut. PF, SP), Colomb & Prince pour L. Loew; véranda et terrasse, 1907 (aut. PF), Prince & Béguin pour E. Morel; porche, 1912 (aut. PF), même propr. **No 77** Villa loc. Hauteville, 1906 (aut. PF), Prince & Béguin pour L. Loew. Constr. de grandes dim.; version Heimatstil de l'hab. collectif résid.; importance de la toiture; contraste des matériaux constituant les façades; diversité des formes des ouvertures et de leurs encadrements; sortes de boules apotropaïques. **No 81** Bât. loc., 1902 (aut. PF, SP), J. Carbonnier pour lui-même. **Nos 83–85** Bât. loc. double, 1876 (aut. PF), Colomb pour Montandon. **No 87** Villa loc., 1889 (aut. PF, SP), F. Hammer pour W. Schmid. «1890» (inscr.). **No 89** Bât. loc., 1876 (aut. TP), Colomb pour J. Monnard. **No 91** Buanderie, 1889 (aut. PF), Jules-Louis Hubert pour lui-même; bât. d'hab., 1890 (aut. SP), même propr. **No 93** Villa loc., 1881 (aut. PF), Sté technique pour E. Hartmann. Grandes dim.; véranda, terrasse et bow-window. **No 101** voir *Comba-Borel* No 31. **No 103** Villa, 1901 (aut. PF, SP), Chable pour J. de Reynier. «C'est un morceau savoureux admirablement adapté au caractère de la contrée» (bibl. 1). Bibl. 1) *SBZ* 43 (1904), pp. 145–146. **No 107** Imm. loc., 1906–1907 (aut. PF), Yonner & Grassi pour E. Dulon. Constr. de grandes dim.; version Heimatstil de l'imm. résid.: traitement rustiqué des façades, avant-corps latéraux protègeant des loggias en façade de sud; sorte de boules apotropaïques; «E.D. Bellevue, 1907» (inscr.).
Nos 109–119 Ensemble d'imm. loc. de grandes dim., imm. apparentés aux casernes ouvrières; constr. plus ou moins contiguës formant une immense barre, parallèle à la rue des Parcs; modestie de l'arch. No 109: 1903 (aut. PF, SP), Joseph Bura (entrep.) pour E. Borel. No 111: 1903 (aut. PF, SP et PC), Jérémie Bura (entrep.-arch.) pour L. Kiehl. No 113: 1905 (aut. PF), Jean Crosa fils (entrep.) pour lui-même. No 115: 1904 (aut.PF,

SP), Sala-Mongini (entrep.) pour lui-même. Nos 117–119: 1904 (aut. PF, SP), Jean Crosa (entrep.) pour lui-même.

132 **No 2** Villa loc., 1895 (ass.), pour C. Scharch, à partir d'un bât. anc. Arch. ouvrière transf. en villa néo-classique;
132 balcons sur colonnettes de fonte. **Nos 4 et 6** Villas loc., 1893–1894 (ass.), F. Hammer pour lui-même. Déclinaison du cube classique; toiture à la Mansart; légère partie en saillie coiffée d'un toit avec terrasson; balcons reposant sur des colonnettes de fonte; ornements en pierre de taille qui contribuent au caractère cossu de l'ensemble (voir *Côte* No 22). **No**
132 **8** et *Grands-Pins* No 6. Bât. d'hab., 1886-1887 (ass.); adjonc. atelier, 1888 (aut. PF), Fritz Gern pour lui-même; transf. et agrand. entrepôt, 1944 et 1960 (aut. PC). **No 10** Villa loc. double, 1889 (aut. PF), Colomb & Prince pour L.-F. et J.-E. Spöhrle. Constr. résid. pittoresque; forte articulation des toitures; véranda, tourelle, etc.; multiplicité des références décoratives. Accès monumental dans la pente du jardin et terrasse.

Nos 12, 14 et 16 et *Rocher* Nos 31–33, 35–37, *Pertuis-du-Sault* No 3. Lieu-dit Les Rochettes. I) Maison de maître, 1864 (ass.), pour J.-C.-D. Prince (démol. 1901). II) Regroupement de terrains en une grande propriété avec des constr. implantées dans la pente: maison de maître (No 16), 1901 (aut. PF), et agrand. (nouv. entrée et adjonc. salon), 1904 (aut. PF), dépend. (Pertuis-du-Sault No 3), 1900 (aut. PF), et «tennis-lawn», s.d.; remise-écurie-logement (No 14), pavillon de concierge et portail monumental (No 12), 1902 (aut. PF, SP), Prince & Béguin pour A. Prince-Junod. III) Incendie partiel, 1940 (ass.), et démantèlement de la propriété, démol. maison de maître et reconstr. villa résid. (No 16), surélév. et

133


134


135

transf. du toit (No 14), 1941 (aut. PC), pour M.-A. Nicolet. IV) Démol. villa et reconstr. deux imm. loc., 1985 (aut. PC).

133 Etat II: Maison de maître aux toitures largement découpées de pignons, de lucarnes et complétée d'une imposante tourelle d'angle coiffée d'une sorte de dôme et d'un lanternon; mixité des matériaux et mélange des références stylistiques. «L'élément suisse est représenté ici par le galbe de la tour d'angle et le toit principal. Les fenêtres à meneaux sont encadrées de pilastres corrects qui rappellent la Renaissance française; le porche est traité dans un style un peu post., il a toute l'ampleur des formes du XVIIIe siècle» (bibl. 1). Plan asymétrique avec hall ovale qui fait saillie en façade sud et donne accès aux diverses pièces de réception; étage réservé aux appart. privés. Dépend. étagée dans la pente, permettant d'accéder progressivement à la maison de maître: portail en pierre de taille surmonté d'un toit à pavillon-croupe, fronton armorié vide; loge rappelant le style «cottage» anglais; seconde entrée monumentale flanquée d'une remise et d'un logement, éléments Heimatstil. Buanderie et atelier. Pavillon de jardin au bout d'une terrasse. Bibl. 1) *SBZ* 43 (1904), pp. 188–190; 2) Baudin 1909, p. 180.

No 18 Bât. loc. double, 1876 (aut. PF), Gilbert pour lui-même.

No 20 Villa loc., 1888 (aut. PF), Louis Delay pour Favre-Brandt; surélév. de la toiture, 1982 (aut. PC). Déclinaison du cube classique; aile en légère saillie surmontée d'un toit en pavillon; profusion des ornements en pierre de taille et des ornements de faîtage (disparus). **No 22** Villa loc., 1895 (aut. PF, SP), pour A. Grandjean. Déclinaison du cube classique; toiture à la Mansart; léger ressaut coiffé d'une toiture en pavillon; balcons reposant sur des colonnettes de fonte; ornements en pierre de taille qui contribuent au caractère cossu de l'ensemble (voir *Côte* Nos 4 et 6).

No 26 Pavillon, 1879 (aut. PF), Alf. Rychner pour C. Baillet; transf. 1911 (aut. PC), Meystre pour A. Zellweger. Constr. phagocytée par des transf. post. **No 28** Villa, 1910 (aut. PC), Meystre pour SI de la Gare. Plan presque carré, toit à la Man-
134 sart. **Nos 30–32** Imm. loc. double, 1876 (aut. PF), Colomb pour Messerly & Gretillat. Bibl. 1) *Album SIA* 1879. **No 36** Villa loc., 1889 (aut. PF, SP), Emile Delay pour H. Jeanmairet. **No 38** Bât. loc., 1880 (aut. PF), Colomb pour C. Petremand. **Nos 40 et 42** Deux bât. loc., 1895 (aut. PF), pour M. de Tribolet. **No 44** Villa loc., 1890 (aut. PF), Colomb pour M.-C. Rovelli. **No 46** Bât. d'hab., 1879 (aut. PF), Colomb pour E. Koch. **No 46a** Bât. loc., 1912 (aut. PC), Carbonnier & de Bosset pour J. Crosa. **No 46b** Bât. loc. et bûcher, 1903 (aut. PC), Chable pour L. Février. **Nos 48 et 48a** Bât. loc. (nord), 1883 (aut. PF), Léo Châtelain pour H.-F. Bourquin; bât. d'hab. et comm. (boulangerie) (sud), 1904 (aut. PC), J.-D. Bura pour H.-C. Bourquin. Act. bureaux. **Nos 50 et 52** Deux villas loc., 1891 (aut. PF), Colomb & Rychner pour eux-mêmes. Déclinaison du cube classique; véranda et terrasse en brique; ornements en pierre de taille.

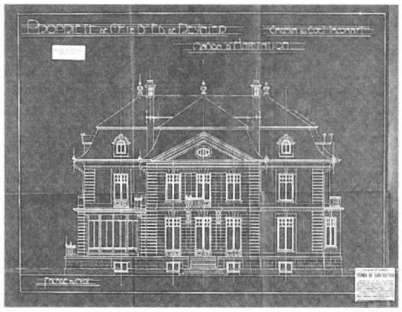
Nos 56 et 58 Deux villas loc., 1890 (aut. PF), Alf. Rychner pour Dépaulis frères (entrep.); annexe (No 58), 1894 (aut. SP), Paul Dépaulis pour lui-même; attique (No 56), 1952 (aut. PC). Déclinaison du cube classique; encadrements en pierre de taille, frise peinte et pièces de charpente décoratives. **No 60** Imm. loc. semi-résid. Villa Excelsior, 1902 (aut. PF, SP), Chable pour C. Robert. **No 66** Bât. loc. et ind., 1907 (aut. PF), Chable & Bovet pour C.-E. Fuchs. Agrand. ateliers et transf. en fabrique d'horlogerie, 1917 (aut. PC), Pierre Matthey-Doret pour C. Leuba. Fabrique d'aiguilles de montre au sous-sol et rez; deux étages et combles habitables. Volume compact avec imposante toiture et décors discrets. Source: AEN (IF 4/24). **No 68** Bât. d'hab. et ate-

lier de mécanique, 1901 (aut. PF, SP) et 1905 (aut. PF), Ulysse Munier pour lui-même; magasin, 1928 (aut. PC).
No 76 voir *Bachelin* No 11. **No 82** Villa loc., 1902 (aut. PF, SP, PC), Colomb pour Kunz. **No 84** Bât. loc., 1911 (aut. PF), Alfred Ménétrey pour lui-même; surélév. de la toiture, 1987 (aut. PC). **No 86** Villa loc., 1904 (aut. PC), Colomb pour J. et A. Bura. **No 90** Villa loc., 1903 (aut. PF, SP), Joseph Bura (entrep.) pour F. Joss. **No 160** Bât. d'hab, 1904 (aut. PC), Coste pour F. Breguet.

6 **Coulon, rue** → *2.8.1*
97, 98 **Nos 2–12** Rangée d'imm. loc. et parfois comm. faisant partie du quartier des Beaux-Arts; flanc est du square du Commerce; constr. contiguës; conception d'ensemble conférant à la rue une certaine homogénéité, mais traitements différenciés des plans et des façades. Bibl. voir *Beaux-Arts*. Nos 2–4: 1888 (aut. SP), H. Bonhôte pour lui-même. Constr. d'angle; contraste entre la sobriété du volume et la richesse décorative des éléments en pierre de taille. No 6: 1890 (aut. SP), 1891 (aut. PF), Delay (arch.-entrep.) pour P. Allanfranchini. Nos 8–10: 1890 (aut. PF, SP), Colomb & Prince pour L. Juvet (No 8) et G. Marti (No 10). Constr. jumelles. No 12: 1890 (ass.), évtl. Sté technique et/ou J.-Ed. Colin pour E. Borel. Constr. d'angle avec bow-window sur le pan coupé.

Crêt-Taconnet, rue du → *2.4.1*
Aménagement d'un chemin reliant la gare au quartier de Gibraltar, 1883–1884; puis véritable rte, 1890–1892; raccord avenue de la Gare et rue du Crêt-Taconnet, 1903–1906. Sources: AVN (TP, *Gest.*); CFF (NE gare anc.). Bibl. 1) QIT 1897, pp. 241-243.
135 **No 9** (dit Plateau de la Gare) Ensemble de bât. ind. (entrepôts), 1905–1906 (aut. PF), pour V. Reutter; hangar, 1928 (aut. PF); agrand. successifs: surélév. aile ouest 1957 (aut.), dépôt 1963 (aut.). Imposant ensemble ind. (façonnage de fers, charbon et carrelages) par ses très grandes

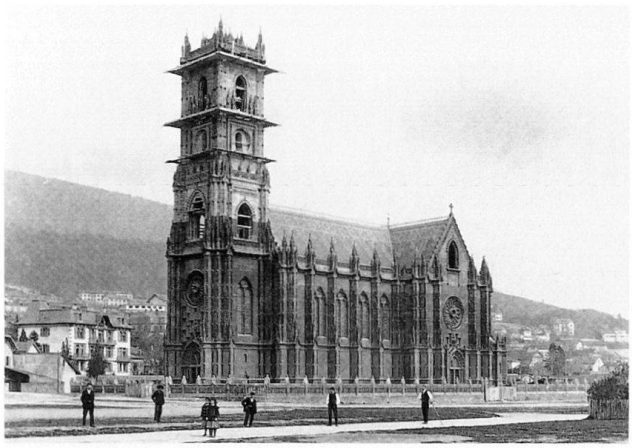
136



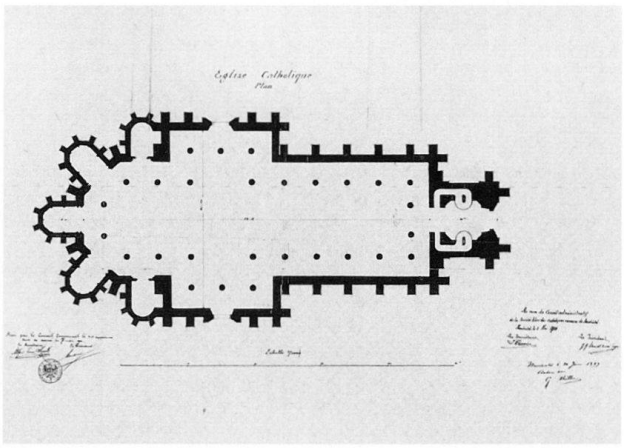
dim. et sa position dans la pente; ensemble hétéroclite de constr. aux volumes, matériaux et styles différents, reflétant le moment de leur édification et le caractère fonctionnel du programme
135 arch. Source: RF. **No 15** Villa patronale, 1892 (aut. PF), Colomb & Prince pour
135 Ducommun & Cie. **No 17** Constr. ind. (chapeaux de paille), 1891 (aut. PF), Colomb & Prince pour Ducommun & Cie; bureaux, 1893 (aut. PF, SP), mêmes arch. et propr. Fabrique de taille moyenne; emploi de la brique et de pièces de charpente décoratives. Source: AEN (IF 4/23). Bibl. 1) QIT 1898, p. 526.
136 **No 4** Maison de maître, 1903 (aut. PF),
177 Prince & Béguin pour E. de Reynier. Arch. inspirée des demeures patriciennes néo-classiques, avec sa toiture à la Mansart, l'ordonnance des façades, son appareillage en pierre de taille et ses ornements sculptés; en position dominante avec terrasse et jardin; la véranda, la distribution int. et le mélange des références stylistiques trahissent sa date récente et la profession du propr. (médecin). Transf. en école-internationale, 1963 (aut. PC). Bibl. 1) Baudin 1909, pp. 177–178. **No 6** Ecurie et remise, 1900 (aut. PF); logement à l'étage, 1901 (aut. PF, SP), Prince & Béguin pour E. de Reynier; démol. 1962 (aut. PC).
Nos 12–20 Ensemble de bât. ind. fréquemment renouvelé. Nos 12–14: Entrepôt et bureau, 1909 (aut. PC), A.H. Rychner & Brandt, et imm. loc., 1911 (aut. PC), pour Brasserie Cardinal. S.n.: Fabrique et entrepôt, 1913 (aut. PC), W. Holliger (entrep.) pour Javandon. Nos 16–20: Anc. emplacement entreprise de transport Lambert.
No 24 Villa loc., 1903 (aut. PF, PC), Léo Châtelain pour A. Wavre. Constr. de grandes dim. Dépend. «1903» (inscr.) et armoiries Wavre. Bibl. 1) *Châtelain* 1985, p. 205. **No 26** Villa loc., 1904 (aut. PC), L. Jaquillard pour A. Borel. **No 28** Villa loc., 1898 (aut. PF, SP), Colomb & Prince pour A. Borel. **Nos 34–40** Quatre imm. loc., 1911 (aut. PF), Carbonnier & Bosset pour SI de Clos-Brochet, à l'emplac. d'un établ. horticole (1871–1899). Opération immob.; version Heimatstil de l'imm. de rapport semi-résid. Source: AVN (*Gest.*).
No 42 Imm. loc., 1895 (aut. PF), Léo Châtelain pour N.-L. Evard. Bibl. 1) *Châtelain* 1985, pp. 204, 207.

Desor, rue Edouard- → *2.6.2*
137 **Eglise Notre-Dame** Premières discus-
139 sions et recherche d'un emplac., 1886-1890; reprise du proj. et nomination d'une commission de bâtisse au sein de
14 laquelle siègent le doyen Berset et Ritter qui propose d'établir gratuitement des plans, 1896; accord entre la Com. et la Paroisse pour la cession gratuite d'un
171 terrain à l'est du Crêt et sur le montant des garanties financières, recherches technologiques sur les matériaux, début des travaux de fondation, 1897; suspension du chantier pour les festivités du Cinquantenaire de la République et du Tir fédéral, sanction d'une partie des plans, 1898; reprise des travaux, 1899–1906 (inaug.); réfection ext. 1920; épuration de l'ornementation ext. menaçant ruine, 1955 (aut. PC); restauration des toitures 1986–1987, des vitraux et des façades 1991–1997 et de l'intérieur 1998–2000. Eglise néo-gothique aux dim. monumentales avec un imposant
80 clocher à l'ouest; la plupart des références aux différentes traditions go-
138 thiques sont présentes (plan basilical à trois nefs, transept saillant, chœur polygonal avec déambulatoire, sacristie, portail ouest, rose, élévation, arcs brisés dé-

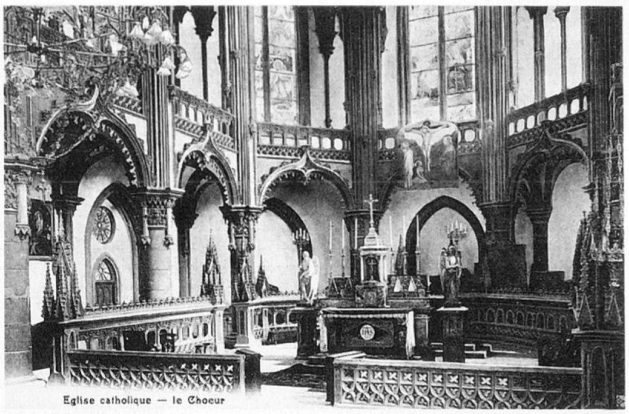
137



138



139

140 
Eglise catholique — le Chœur

coratifs ou structurels, pinacles, sculptures ornementa-les, etc.), mais Ritter ne se contente pas de copier servilement le style gothique et n'hésite pas à le repenser en fonction des besoins contemporains (absence d'arcs-boutants, niveau identique des voûtes des trois nefs, galerie, etc.) ou les possibilités technologiques du moment. Fondation en partie sur pilotis; réalisation en pierre factice (béton moulé et teinté dans la masse) de couleur rouge rappelant le grès des Vosges; mise en œuvre des plots ainsi constitués comme la pierre de taille; planchers et piliers en béton armé; matériaux entièrement réalisés sur le chantier. Abondance, qualité et fantaisie de l'ornementation int. et ext. Décor et mobilier néo-gothiques d'origine: autels latéraux, bancs, chaire à double accès; remploi des anc. autel et orgues de la chapelle de la Maladière; vitraux du chœur par la maison Champigneule (Bar-le-Duc, France), de la nef par la maison Enneveux & Bonnet (Genève) 1905; chemin de croix par Moirod (Cousances, France) 1908; polychromie intérieure 1922; orgue symphonique 1929; cloche, 1933–1934; création d'un nouv. chœur par Fernand Dumas (Fribourg) 1937; calvaire en orfèvrerie par Marcel Feuillat (Genève); chapelle des fonts baptismaux par Yoki (sculp.) et frères Angeloz (mosaïstes) 1959. Sources: AVN (*Gest.*, TP); Archives de la Paroisse catholique; AEN (Ritter). Bibl. 1) James Ladame, *Observations relatives à l'emplacement d'une nouvelle église catholique à Neuchâtel*, Paris 1888; 2) *Mbx* 1894, pp. 63–65; 1907, pp. 63–65; 3) J. Terrier, *La paroisse catholique de Neuchâtel, son origine et son développement*, Fribourg 1903; 4) *PS* 328 (1906), pp. 90–91; 388 (1908), p. 188; 5) Fröhlich, in *archithèse*, 4 (1983), pp. 25–31; 6) collectif, *Regarde l'église rouge*, Neuchâtel 1986; 7) André Dutoit, Notice historique sur la paroisse catholique de Notre Dame de Neuchâtel, ms., Neuchâtel 1985 (édité 1988).

Jardin Desor Parc d'agrément, nommé en mémoire du naturaliste, géologue et mécène Edouard Desor. Proj. dans le cadre de l'achèvement du quartier des Beaux-Arts, 1882; aménagement du rond-point au sud du Crêt, 1882–1883; concours ouvert aux ing. et arch. de la Ville, 1884; unique réponse (Châtelain, Mayor & Jacottet), report du proj. pour raisons financières, 1885, mais aménagements en vue de la Fête fédérale d'agriculture, 1886–1887, Léo Châtelain pour Muni. Etroite liaison entre le Crêt et le nouv. jardin: rampes d'accès, pièce d'eau et cascade au pied des rochers, maintien des rues traversant le parterre sud; opposition entre les tenants des jardins à la française et les partisans de jardins à l'anglaise, proposition de jet d'eau et d'un monument à la mémoire de Desor et proj. de serre, 1889; aménagement des surfaces en pelouses, utilisable lors de fêtes, 1893–1894; théâtre temporaire lors du Cinquantenaire de la République, 1898; transf. et agrand. du jardin, 1910, Jules Allemand (arch.-paysagiste à Genève); disparition avec l'arasement du Crêt, 1950. Source: AVN (TP, *Gest.*). Bibl. 1) *Le Rameau de Sapin* 1887, pp. 34–36; 2) QIT 1897, pp. 249–251; 3) *MAH NE* 1955, p. 50; 4) *NE Belle-Epoque* 1974, pp. 47, 51; 5) *NE hier* 1977, p. 32; 6) *Châtelain* 1985, pp. 162-163; 7) *NE rétro* 1988, pp. 31–32, 74; 8) *NE cent ans* 1994, pp. 100–101.

Deurres, rue des

141 **Nos 4, 6 et 8** Trois maisons ouvrières doubles, 1897 (aut. PF), 1898 (inaug.), Com. pour elle-même. Volet d'un proj. destiné à résoudre le problème du logement ouvrier à Neuchâtel (voir *Plan* Nos 12–18 ainsi que *Rosière* No 17 et *Liserons* Nos 3–22); reprise du type des maisons ouvrières du Plan. Source: AVN (TP, *Gest.*).

141 **Nos 12, 14, 16, 18 et 20** Cinq maisons ouvrières individuelles, 1905 (aut. PC), pour Borel-Sandoz; vente à des particuliers, 1906. Simplicité du plan et de la réalisation, avec un bandeau de brique pour tout ornement. Exemple d'initiative sociale et immob. d'un ind. de Serrières.
No 50 Bât. loc., 1899 (aut. PF, SP), Bura (entrep.) pour M. Borel. **No 58** Bât. loc., 1897 (aut. PF, SP), Philippin pour Rey.

Draizes, rue des

142 **Nos 2–4 et 6** et chemin du *Suchiez* Nos 1–9. Chantier de menuiserie et d'ébénis-

141

142

143

terie Bura. Glissement de l'atelier et hab. à la fabrique et imm. loc. par des transf. incessantes, dès 1897. Source: AEN (IF
143 5/45). **Nos 32–34 et 36–38** et *Brandards* No 40. Petite cité ouvrière, Nos 32–34: 1900 (aut. PF); No 40: 1901 (aut. PF, SP); Nos 36–38: 1902 (aut. PF, SP), Colomb pour Sté des imm. Ph. Suchard. Ensemble comprenant un imm. loc. de six logements avec quelques chambres individuelles et deux bât. d'hab. doubles avec bûchers; sobriété des constr. Source: AVN (Suchard).

Droz, place Numa-
187 **No 1** et *Musée* No 1. Jardin privé, 1865, pour Sté de l'Hôtel Bellevue; halte aux voyageurs, 1893 (aut. PF, SP), Colomb & Prince (arch.) et Sté technique (ing.) pour Cie du chemin de fer NCB; chalet de rafraîchissement, 1894 (aut. PF, SP), Prince pour A. Elskes fils. Proj. de chalet en bois remplacé par deux «pavillons en brique et n'ayant plus que des ornements & un couronnement en bois» (PF 1894, p. 303). Transf. de la gare en bureaux et magasins et constr. cinéma, 1911 (aut. PC), Prince & Béguin pour E. Lesegretain. Théâtre-Cinéma du Port, puis Palace (dès 1913); première salle permanente de cinéma, dotée de 650 places et d'un écran concave en aluminium. Divers proj. ou travaux ponctuels. Démol. et reconstr. salle de cinéma Palace et Hôtel Touring, 1947 (aut. PC). Bibl. 1) *PS* 462 (1911), pp. 143–144; 2) *NE Belle-Epoque* 1974, pp. 41–42; 3) *NE lac* 1989, p. 62; 4) Neeser, in *NRV*, 37 (1993), pp.
29 35–38, 49. **No 3** Gymnase. Bibl. 1) *MAH NE* 1955, pp. 194–200.
144 **No 2** Hôtel des postes, concours, 1892,
145 1893 (aut. PF, SP), 1896 (inaug.), Alf. Rychner, Jean Béguin, Prince (arch.), Ernest Vassaux (conducteur des travaux), Niederhäusern et X. Sartorio (sculp. à Genève) pour Confédération, sur le comblement de l'anc. port. Concours pour une constr. à «caractère monumental sans recherche de luxe», regroupant les services de la poste, des télégraphes et des téléphones jusqu'alors disséminés en ville. Jury: Charles Boissonnas (Genève), Adolf Füchslin (Baden), Adolphe Tièche (Berne), tous arch., Flukiger (dir. TP de la Confédération) et E. Höhn (dir. général des postes à Berne); dix-huit réponses; prix: 1. -; 2. Alfred Romand (Bâle); 3. Jean Béguin. Imposante constr. au plan en U, reposant sur des pilotis et une chape de béton; tour de 43 mètres de hauteur accolée à l'ouest; style «malaisé à définir, mais [laissant] pressentir sa destination» (bibl. 3, p. 87), par ses grandes dim., sa réalisation en pierre de taille, ses larges baies et son programme décoratif: cartouches avec inscr. des noms de villes suisses et de pays étrangers et quatre frontons qui portent chacun «un grand cartouche flanqué de figures allégoriques représentant les lettres (missives), les messageries, les télégraphes et les téléphones» (bibl. 3, p. 87). Installations techniques au sous-sol; rez et premier étage destinés aux bureaux et halle publique; deuxième étage occupé par une salle de conférences et des logements. Transf.
175 tour 1922–1923. Source: AVN (dos.). Bibl. 1) *SBZ* 17 (1891), p. 94; 19 (1892), p. 99; 20 (1892), pp. 13, 46–47; 21 (1893), pp. 23, 71, 78; 25 (1895), pp. 23, 151; 30 (1897), pp. 82, 90, 96–97 103–105, 111–112, 118–120; 2) *PS* 33 (1894), pp. 279–280; 1896, p. 227; 3) *Mbx* 1896, p. 87; 4) collectif, *Le centenaire de l'Hôtel des Postes de Neuchâtel,* Bienne 1996.
Nos 4, 6 et 8 voir *Saint-Honoré* Nos 1–5.

Dublé, ruelle → *2.2.2*
No 6 voir *Seyon* No 8a.

Dubois, avenue Edouard-
Anc. chemin élargi lors de l'aménagement du cimetière, 1882–1883. Source: AVN (*Gest.*, TP).
No 1 Collège de Vauseyon, concours, 1904, 1905 (aut. PF), 1907 (inaug.), Prince & Béguin pour Com. Jury: Porchat (conseiller com.), R. de Chambrier (commission scolaire), Léon Fulpius (Genève), Louis Bezencenet (Lausanne) et Arnold Geiser (Zurich), tous arch.; septante et une réponses; prix: 1. Prince
146 & Béguin; 2. Grassi; 3a. Prince & Béguin; 3b. Werner Lehmann (Berne). Bât. scolaire de grandes dim. et salle de gymnastique séparée (proj.); inaugure la génération des écoles Heimatstil à Neuchâtel: socle rustiqué, grande toiture surmontée du traditionnel clocheton, encadrements de fenêtre puisant à diverses traditions, tout en respectant encore une ordonnance symétrique des façades; «[...] collège comprenant tous les degrés des écoles primaires et enfantines et doté de salles spéciales pour la gymnastique, le dessin, les travaux manuels, les jeux pour les petits, les projections, les leçons de choses, en un mot tous les locaux qu'exige la pédagogie moderne» (*Gest.* 1908, p. 15). Planchers en béton armé. Adjonc. ailes et salle de gymnastique, 1953 (aut. PC). Source: AVN (*Gest.*). Bibl. 1) *BTSR* 30 (1904), pp. 344, 420, 435; 31 (1905), pp. 14, 29–30, 42–44; 2) *SBZ* 44 (1904), pp. 144, 251, 271, 286, 300–303; 3) *BA* 90 (1905), p. 167; 4) Evard, in *NRN* 63, 1999, pp. 4, 5, 30.
No 5 et *Maillefer* 39. Villa loc., 1903 (aut. PC), Boitel (Colombier) pour A. Ducry.
No 11 Marbrerie, 1911 (aut. PF), Jean Marcacci (entrep.) pour J. Marchetti; transf. de l'atelier en logement, 1913 (aut. PF), même propr.; diverses adjonc. post.
No 21 Bât. d'hab. et vacherie, 1899 (aut. PF, SP). Etablissement agricole.
Cimetière de Beauregard Aménagement en remplacement de celui de Serrières, proj. 1844, 1868, 1871; 1879 (crédit), 1883 (inaug.); agrand. progressifs, 1888, 1891, 1896, 1899, 1907 et 1915. De façon à éviter les problèmes rencontrés au Mail, les autorités acquièrent une très large surface de terrain qu'elles aména-

144

145

146

gent avec pragmatisme au gré des besoins; peu d'envergure dans le domaine de l'art des jardins ou de l'arch. funéraire. Source: AVN (*Gest.*; TP). **No 27** Loge du cimetière; proj. concurrents de Colomb et de J.-Ed. Colin, 1882; réalisation, 1882–1883 (inaug.), J.-Ed. Colin pour Muni; démol. 1968 (aut. PC). Source: AVN (TP, *Gest.*). Bibl. 1) QIT 1898, pp. 167–168.

Nos 12–14 Marbrerie, 1910 (aut. PC); démol. et reconstr. bât. loc. et atelier, 1930 (aut. PC).

DuPeyrou, avenue → *2.8.1*

Ceinture orientale de l'anc. propriété DuPeyrou; quartier créé par la Sté de constr. à la suite du démantèlement de la propriété selon le tracé de Louis Châtelain (voir *Favre, Serre, Rousseau et Orangerie*), 1858–1860; lot. assez dense à caractère urbain, à proximité de la gare.

Nos 1–3, 2 et 9 voir *Rousseau* No 2. Hôtel DuPeyrou et dépend. Bibl. 1) *MAH NE* 1955, pp. 355–371; 2) Castellani 1981, II/10/A. **No 7** Galerie d'exposition, 1862 (aut.), 1864 (inaug.), H. Rychner sur des plans parisiens; agrand. 1894 (proj.) Léo Châtelain; 1895 (ass.), Alf. Rychner pour Sté Léopold Robert. Petit musée au toit presque plat; décor néo-classique: façade sud ornée de niches, d'édicules et de colonnes qui soulignent sa fonction culturelle; mur aveugle du premier étage qui trahit la présence, de part et d'autre d'un bel escalier, de deux salles d'exposition dotées d'un éclairage zénithal. Bouleversement de la distribution d'origine par l'extension. Musée cant. d'archéologie, 1952–2000. Sources: Sté des Amis des Arts (p.-v. comité); AVN (*Gest.*). Bibl. 1) QIT 1897, p. 213; 2) Castellani 1981, V/16/A; 3) *Châtelain* 1985, pp. 149, 204; 4) Muttner et Piguet, in *RHN* 1997, p. 116.

Nos 4 et 6 Bât. d'hab. résid. double, 1862–1864 (ass.), Sté de constr. pour elle-même; véranda métallique, 1908 (aut. PF), Colomb pour L. Reutter (No 6). **No 8** Bât. loc. résid., 1868 (ass.), Sté de constr. pour A. Nicolas. **Nos 10–12** Bât. d'hab. et atelier, 1862–1863 (ass.), Sté de constr. pour le vendre à H. Furrer lithographe, 1864 (ass.); transf. en logement, 1895 (ass.), pour A.-E. Juvet. Petite constr. d'un niveau; ordonnance classique de la façade ouest: quatre pilastres ioniques supportant un entablement richement orné et encadrant une porte en plein cintre (évtl. remploi); inspiré des pavillons de jardin du XVIIIe siècle; large recours aux ornements de style Louis XVI; volonté de dialogue avec l'arch. de l'Hôtel DuPeyrou voisin. Bibl. 1) *MAH NE* 1955, pp. 371, 373; 2) Castellani 1981, V/23/A.

DuPeyrou, ruelle → *2.8.1*

147 **No 2** Bât. loc. et comm., 1859–1860 (ass.), pour Reutter; surélév. 1949 (aut. PC). Petit bât. de deux niveaux, coiffé d'un toit-terrasse, ponctué de pilastres et d'urnes aux quatre angles; suppression du caractère néo-classique lors de la surélév. Bibl. 1) *Attinger* 1989, p. 59. **No 4** Atelier, 1863 (ass.), pour L. Reuter; surélév. 1882 (aut. PF), même propr., transf. en lieu de culte, 1962/68 (ass.).

Ecluse, rue de l' → *2.4.3* et *2.8.1*

Déterminée par l'anc. lit du Seyon, la rue prolonge en amont celle du Seyon à partir de 1858 (proj.), 1860 (ouv.), et rejoint Saint-Nicolas en 1864. Source: AVN (*Gest.* dos.). Bibl. 1) *Seyon* 1943.

148 **No 1** Anc. «tirage» ou stand (voir *Mail*).
149 Bibl. 1) *MAH NE* 1955, pp. 217–218, 281.
148 **No 5** Imm. loc., avant 1861, incendie et
149 reconstr., 1872 (aut. PF), pour C.-H. Guinchard.
148 **Nos 7–15** Anc. terrain dépendant du «ti-
149 rage»; proj. de lot., 1847, Louis Châtelain pour Com.; mise en vente des lots, 1860–1861. Imm. loc. contigus, réalisés dans un court laps de temps et selon des cahiers des charges peu exigeants, mais qui confèrent à l'ensemble une homogénéité de gabarits et d'esprit. Source: AVN (dos., MCV, *Gest.*). No 7: 1866 (ass.), pour J.-C. de Reynier. No 9: 1864 (aut. PF), pour C.-L. Guenot; aménagement d'un attique, 1876 (ass.), pour F. Jeanneret. No 13: 1862 (ass.), pour A. Fensier. No 15: 1863 (aut. PF); hangar, 1864 (aut. PF), pour L. Jeanrenaud-Metzner.
148 **No 15a** Caserne loc., 1896 (aut. PF), pour
149 A.-L. Hirschy. Grandes dim. et banalité qui provoquent des réactions virulentes des défenseurs du patrimoine: Godet et la Commission cantonale des monuments historiques (CCMH) parviennent à empêcher la constr. de futurs bât. aux abords du Château, 1905. Sources: SPMS

147

(p.-v. CCMH); AVN (*Gest.*). Bibl. 1) Godet 1901, pp. 30–31.
149 **No 17** Imm. loc. et comm., 1862 (ass.),
149 pour C.-L. Reymond. **No 19** Grange et écurie, avant 1869/72; démol. 1957 (aut.
149 PC). **Nos 21–23** Bât. loc. et comm. (No 21), 1861 (ass.), pour J. Kocherhans; distilleries, 1863 (ass.), même propr. et bât. loc. (No 23), 1862 (ass.), pour H. Schelling; surélév. des «maisons à loyers», 1898 (aut. PF), pour Hoirie Schelling.
85 **Nos 25–37** Rangée homogène et contiguë d'imm. loc. et comm., édifiés au moment de la constr. de la rte de l'Ecluse; sobriété de l'arch. de type ouvrier et artisanal. No 25: avant 1861; atelier de fondeur, 1890 (aut. PF), pour Barbey-Jéquier. No 27: 1862 (ass.), pour J. Gehri et M. Magnin. No 29: 1862 (ass.), pour J. Gauthier. No 31: 1866 (aut. PF), 1867 (ass.), pour A. Leiser. No 33: Imm. loc. et distillerie, avant 1862 (ass.), pour A. de Pury-Muralt et Louis Jacottet; désaffectation distillerie, 1875 (ass.). No 37: Remise, avant 1861 (ass.); transf. en distillerie, 1871 (ass.), pour J. Spichiger. Reconstr. de la glacière muni., 1861, J.-V. Colin pour Muni.; démol. 1962 (aut. PC). Source: AVN (dos.).

Nos 39–45 Quatre bât. d'hab. contigus; vente avec un cahier des charges exigeant des constr. de deux étages sur rez et des façades maçonnées. No 39: 1861 (ass.), pour L. Bonhôte; surélév. 1893 (aut. PF), Mongini pour Fleury-Gunther. No 41: 1862 (ass.), pour B.-F. Wittwer. No 43: 1874 (aut. PF), F. Hammer pour lui-même; reconstr. imm. loc., 1909 (aut. PC), Grassi, même propr. No 45: 1874 (aut. PF), pour H.-L. Schaenzli. Démol. pour la constr. du tunnel de Prébarreau, 1980 (aut. CE). Source: AVN (dos., *Gest.*).

No 47 Atelier d'art de Clément Heaton, 1896 (aut. PF); agrand. (atelier de mosaïques de verre), 1897 et 1898 (aut. PF), Meystre pour Com.; transf. pour l'entreprise de chauffage Calories S.A. et adjonc. logement à l'étage, 1908 (aut. PF), 1909 (exploit.), Prince & Béguin pour Com. Deux grands atelier et annexe de deux étages constr. par les autorités de façon à soutenir le dév. des produits Heaton; le succès et la démultiplication des activités de l'entreprise exigent des locaux plus vastes et provoquent le déménagement de Heaton à Colombier. Source: AEN (IF 5/30). Bibl. 1) *Heaton* 1996, pp. 13–14.

No 51 Imm. loc., avant 1869/72. **No 59** Imm. loc. et atelier, 1912 (aut. PC), Grassi pour lui-même. «Maison à loyers» de grandes dim.; forme un massif urbain avec les deux imm. contigus édifiés en 1928 et 1930; enveloppe Heimatstil.

No 2 voir *Cassarde* No 25. Station inf. du funiculaire Ecluse-Plan, 1890 (aut. PF, SP), Sté technique (attr. Léo Châtelain) pour Sté du funiculaire, à l'emplac. du rocher du Gor; électrification du syst. de propulsion et transf. 1907 (aut. PF), évtl.

148

149

Léo Châtelain pour Cie des Tramways. Façade alignée sur la rue; faux portique cachant une halle trapézoïdale prise dans la pente. Source: AVN (TP, *Gest.*). Bibl. 1) *SBZ* 10 (1887), p. 166; 12 (1888), p. 166; 13 (1889), p. 49; 2) *Châtelain* 1985, pp. 175, 204, 206–207; 3) *NE cent ans* 1994, p. 181. **Nos 4, 6 et 8** Villas, 1903 (aut. PF), Léo Châtelain pour SI du Gor. Implantation en balcon au-dessus du coude du Gor, zone de transition entre le noyau urbain et les quartiers résid. du haut de la ville; arch. Heimatstil. Bibl. 1) *Châtelain* 1985, pp. 168–169, 205. **Nos 10–12** Imm. loc. et comm. double, 1905 (aut. PF), Léo Châtelain pour SI du Gor. Version Heimatstil de l'imm. de rapport; exploit. décorative des matériaux de constr.; bureau de poste dans l'angle. Bibl. 1) *Châtelain* 1985, pp. 169, 206.

Nos 14–16 Bât. loc. et atelier, avant 1869/72; bât. loc. et magasin, 1893 (aut. PF); séchoir en brique, 1906 (aut. PC), Jacot-Weber (ing.) pour lui-même. **Nos 18–20** Bât. loc., avant 1869/72; chapelle, 1888 (aut. PF), pour l'Armée du salut; reconstr. bât. d'hab., 1896 (aut. PF), même propr.; démol. 1970 (aut. PC). Bibl. 1) QIT 1898, pp. 105–106. **Nos 24–26** Bât. loc., vers 1845; transf. buanderie en bât. loc., 1862 (ass.); agrand. 1875 (aut. PF), pour Jaccard. Bibl. 1) QIT 1897, p. 285. **Nos 30–38** Entreprises Hammer (scierie), Ramseyer et Schelling: bât. d'hab. et loc., ateliers, hangars, bûchers et remises en fond de cour; nombreuses démol., reconstr. et transf. de 1860 à 1990. **No 32** Imm. loc. et comm., 1901 (aut. PF), pour Ramseyer. Imm. de tête d'un massif (jamais réalisé) qui devait rejoindre Nos 10–12; angle marqué par une tourelle en encorbellement; version Heimatstil de l'imm. de rapport.

Nos 42–44 et *escalier de l'Immobilière* No 3. Bât. loc., 1859–1860 (ass.); atelier, 1861 (ass.), pour F. puis H. Rieser; surélév. 1878 (aut. PF). **No 46** Bât. loc., 1859 (ass.), pour H. Rieser; surélév. 1885 (aut. PF), Hammer (entrep.) pour F.-G. Gunther.

Edicule d'accès à la chambre d'eau Chambre d'eau coiffée d'une petite constr. octogonale, 1849, G. de Pury (ing.) pour Bourg., à l'emplac. des sources. Rappel de la typologie des puits neuch. Source: AVN (TP). Bibl. 1) Hartmann 1903, p. 9.

85 **Nos 48 et 50** Casernes loc. contiguës, 1878 et 1880 (ass.), pour H. et C.-H. Rieser.

85 **No 52** Atelier et hab., 1861 (ass.), pour H. Rieser; incendie et reconstr. partielle, 1955 (aut. PC). **No 54** Atelier, 1861 (ass.), pour H. Rieser; transf., 1880 (aut. PF), même propr. Enveloppe de type «chalet».

No 56 Anc. caserne de l'Ecluse, 1847 (ass.); vente et transf. en logements, 1866, pour L. Delay; démol. 1958 (aut. PC).

Epancheurs, rue des

No 1 Imm. loc. et comm., 1882 (aut. PF), J.-Ed. Colin pour A. DuPasquier, à l'emplac. d'un bât. anc.; démol. 1940 (aut. PC). **No 3** et *Place-d'Armes* Nos 6–10. Quatre imm. loc. et comm. de diverses époques. No 3: 1881 (aut. PF), Sté technique pour J. Zimmermann. No 5: 1881 (aut. PF), pour Schwab. Démol. et reconstr. façade sud à l'identique, 1980 (aut. PC). Source: SPMS (pertes). Bibl. 1) *MAH NE* 1955, p. 338.

No 11 Imm. loc. et comm., 1911 (aut. PC), «Maurice Künzi, architecte ADGF» (inscr.), pour A. Bauler, à l'emplac. d'un bât. anc. Imm. à rez et entresol comm. (voir *2.6.3*); façade étroite dictée par sa position au sein d'un massif urbain; balcons et comble à la Mansart; abondance du décor.

Nos 6–8 et *Treille* No 5. Bât. loc., XVIIIe siècle et quatre imm. loc. et comm., 1865 (aut. PF), 1866 (ass.), Léo Châtelain pour Lorimier frères; démol. 1971 (aut. CE). Source: SPMS (pertes). Bibl. 1) *MAH NE* 1955, p. 333; 2) Castellani 1981, IV/33/A.

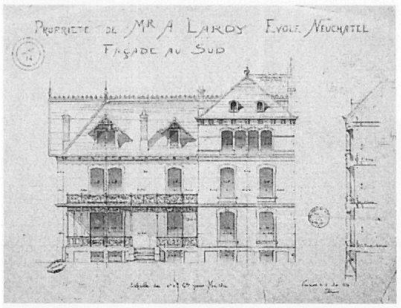
Europe, espace de l'

No 3 Bât. postal, 1873, Emile Colomb (ing. à Lausanne); reconstr. bât. ind. et postal, 1878–1879 (aut. PF), 1882, N. Gateuil (Lausanne); reconstr., 1890 (aut. PF), Paschoud (ing.) pour Cie Jura-Simplon; démol. 1935–1936. Source: CFF (NE gare anc., 356/NE). Bibl. 1) *NE rétro* 1988, p. 27

No 8 Bât. de service, 1902 (aut. PF), Alf. Rychner pour Cie Jura-Simplon. Version Heimatstil de l'imm. admin.; bureaux, dortoirs, réfectoires et logements, en remplacement de bât. démol. au nord des voies. Source: CFF (gare JS). **No 10** Maison de maître Haute-Folie, vers 1840, puis Pensionnat Gicot; démol. 1879 avec l'arasement du Crêt-Taconnet. Entrepôts et bât. ind. régulièrement renouv. dès 1880; démol. 1930, pour l'agrand. de la gare (entrepôts, 1933–1992). Act. Office fédéral de la statistique. Source: CFF (NE gare anc.). Bibl. 1) QIT 1897, p. 243.

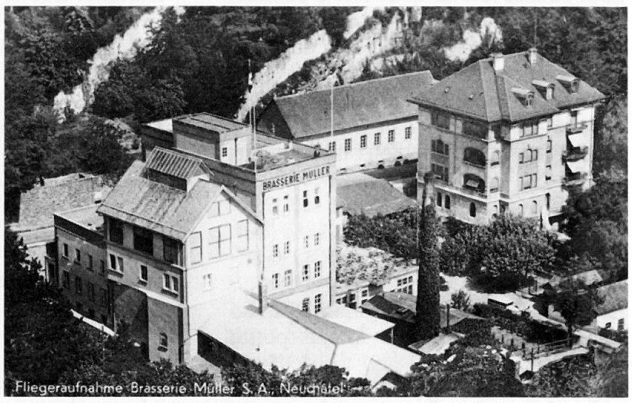
Evole, rue de l' → *2.2.2, 2.4.1, 2.4.2, 2.8.1* Rte créée pour éviter le passage escarpé par le centre de la ville et la colline du Château, 1822–1825. Bibl. 1) *MAH NE* 1955, pp. 312–314.

Nos 1–21 et *Oriette* Nos 1–3. Voir *Promenade-Noire* Nos 1–5. Comblement d'une partie de la baie de l'Evole, 1866–1873; adoption d'un plan de quartier: alignement en lignes brisées épousant la courbe de la baie; quinze lots à bâtir dont les treize premiers sont regroupés en trois massifs et les deux derniers consistent en une constr. mitoyenne, 1871; mise en vente des terrains (avec cahier des charges), 1872–1873 et 1882. Source: AVN (*Gest.*, TP). Nos 1–9: Massif de cinq imm. résid. de grandes dim., en ordre contigu; jardins au sud et dépend. s'ouvrant sur des cours au nord; têtes de massif signalées par des saillies en plan et imm. central marqué en toiture; groupe moins homogène que celui de la Promenade-Noire, reflétant la difficulté de vendre les lots. Façades différenciées d'un bât. à l'autre: imm. central au langage néo-classique bien marqué; tête de massif ouest puisant aux références stylistiques les plus diverses et utilisant largement la polychromie des matériaux; imm. intermédiaires beaucoup plus sobres. Beaux appart. aux pièces de réception s'ouvrant largement sur le jardin et le lac; constr. résid. et cossues puisqu'il existe ponctuellement des escaliers de service et que certains appart. occupent deux étages. No 1 et *Balance* No 4: 1872 (aut. PF), Louis Jeanjaquet (entrep.) pour A.-F. Sandoz; démol. et reconstr. 1964 (aut. PC). No 3: 1876 (aut. PF), pour A.-F. Sandoz. No 5: 1875 (aut.

150 

PF), bureau Perrier pour H. de Montmollin. No 7: 1879 (aut. PF), J.-Ed. Colin pour Sté technique. No 9 et *Oriette* Nos 1–3: 1875 (aut. PF), L.-D. Perrier pour lui-même. Bibl. 1) *Album SIA* 1879.
51 Nos 13–17: Imm. loc. formant un massif résid. homogène, 1874 (aut. PF), P. de Pury pour Sté de constr. Se distingue du précédent massif par son programme unitaire, par la vigoureuse articulation des volumes et par le contraste entre la molasse et la maçonnerie crépie. Apparence très urbaine et références aux imm. résid. français contemporains: toit à la Mansart, bow-window polygonal, décors empruntés à divers styles. Entrée par une petite cour et petit jardin en front de lac renvoyant aux dispositions des hôtels entre cour et jardin. Bibl. 1) QlT 1897, p. 255. Nos 19–21: Bât. loc. contigus. No
150 21: 1879 (aut. PF), Mayor pour H.-A. Lardy. No 19: 1881 (aut. PF), Mayor pour E.-E. Courvoisier. Constr. identiques inspirées du style «cottage» anglais ou pittoresque: pièces de charpente décoratives, mixité des matériaux, toitures découpées et asymétrie des plans et façades. **No 27** Bât. d'hab., magasins, fabrique de liqueurs et caves, 1850 (ass.), pour J.-J. Bouvier & Cie; remise et magasin à l'est, 1863 (aut. PF); étage mansardé, 1892 (aut. PF), Bouvier pour Hoirie Bouvier. Pendant du bât. *Evole* No 4, 1837–1838. Bibl. 1) *MAH NE* 1955, p. 313; 2) Castellani 1981, IV/4/A. **Nos 31a–35a** Trois imm. loc. et salle de gymnastique, 1907 (aut. PC), Carbonnier & Bosset pour SI de l'Evole à l'emplac. de bât. anc. Constr. résid. contiguës; grandes dim.; traitement des façades dans l'esprit Heimat-
152 stil. **No 37** Imm. loc. résid., 1909 (aut. PC), Grassi pour L. Schott, à l'emplac. d'un bât. anc. Constr. cossue au volume homogène, coiffée d'un toit à pavillon; traitement des façades dans un esprit Heimatstil et Art Nouv.; plafond peint dans l'une des vérandas. Pavillon de bois.
151 **No 39** Ensemble de bât. ind. Brasserie Müller, dév. autour d'une résid. d'été du XVIIIe siècle; achat par Frédéric Müller, 1861, pour le compte duquel puis de la Brasserie Müller s'effectuent les travaux suivants: brasserie à l'ouest, 1862 (ass.); surélév. de la brasserie, 1882 (aut. PF), Charles Guinand (entrep.); nouv. glacière, 1883 (aut. PF), même entrep.; annexe (brasserie mécanique), 1892 (aut. PF), même entrep.; couvert et terrasse, 1897 (aut. PF, SP), Colomb & Prince; dépend., 1903 (aut. PF, SP); local pour chaudières, 1906 (aut. PF, ouv.), Otto Wehrle (Emmendingen); installations frigorifiques, 1912 (aut. PC, ouv.); transf. de la brasserie, 1925–1926 (aut. PC, ouv.), J. Wenzl (Fribourg-en-Brisgau); surélév.
152 du bât. principal sous forme d'une tour et modernisation des installations, 1933–1935 (aut. PC), même arch.; diverses transf. et adjonc. post. Ensemble de bât. ind. hétérogènes. En 1933, le brasseur J. Müller organise un concours pour un «Bierstübli» auprès de quatre bureaux d'arch.: Wavre & Carbonnier, Prince & Béguin, Max de Coulon (Zurich) et Hodel & Kreter. Ces derniers remportent le premier prix avec leur proj. Brunes et Blondes; réalisation par les dits arch., le peintre L'Eplattenier (La Chaux-de-Fonds) et le menuisier Jules Perrenoud (Cernier), 1934; cohérence des différents éléments et originalité de
241 l'iconographie: L'eau, Le champ d'orge et La cueillette du houblon; rare exemple neuch. de «Gesamtkunstwerk». Sources: AEN (IF 4/21, 9/106); AVN (Brasserie Müller). Bibl. 1) *MAH NE* 1955, pp. 313–314; 2) Petitpierre, in *Patrie neuchâteloise* V (1972), pp. 433–449; 3) Castellani 1981, IV/12/B; 4) *Attinger* 1989, p. 75; 5) *NE cent ans* 1994, p. 112; 6) *NE lac* 1989, p. 39.
26 **Trouée,** 1839–1844 (voir *2.2.2*). Bibl. 1)
27 *Mbx* 1844, 1848, s.p.; 2) QlT 1897, pp. 266–268; 3) *Seyon* 1943; 4) *MAH NE* 1955, p. 14; 5) Bauer 1969, pp. 5–6; 6) *NE lac* 1989, p. 39.
74 **Nos 51–53** Villa Eugénie, 1898 (aut. PF,
153 SP), Colomb & Prince pour C. Russ. Villa patronale aux dim. monumentales; en position dominante avec sa terrasse complétée d'un quillier et d'un pavillon (1907); références les plus diverses parmi lesquelles un belvédère néo-renaissance, silhouette découpée et nombreuses saillies pour bow-windows, vérandas et balcons; mixité des matériaux (large emploi de la brique). Programme arch. complexe sur quatre niveaux avec pièces de réception, d'hab. et de service. Démol. 1960 (aut. PC). Source: AVN (Suchard). **No 57** Transf. du pavillon de l'Evole de Pierre en villa, 1891 (aut. PF), Colomb; agrand. 1895 (aut. SP), Colomb & Prince pour C. Russ. Combinaison d'un noyau anc. et d'une adjonc. pour en faire une constr. Heimatstil. Bibl. 1) QlT 1897, p. 257; 2) *NE lac* 1989, pp. 38-41.
154 **No 59** Chapelle de l'Espoir, 1897 (aut. PF, SP), Prince pour M. Robert. Salle de réunion au plan basilical avec une abside en légère saillie au sud; enveloppe qui allie structure métallique, maçonnerie et pierre de taille, surmontée d'une imposante toiture à deux pans comportant des vitrages zénithaux; décors empruntant au vocabulaire religieux médiéval; détails trahissant une approche historiciste: tuiles vernissées, pièces de charpentes décoratives, décors peints, etc., mais vitraux contemporains. Bibl. 1) *SBZ* 43 (1904), p. 103.
155 **No 63** Maison de maître, 1868 (ass.), pour H. Roulet; transf. en hospice Beau-Site, 1878 (ass.); terrasse, 1890 (aut. PF), Léo Châtelain, même propr. Ensemble comprenant une partie d'hab., une tourelle et un pavillon en balcon au-dessus du lac. Décor néo-gothique d'une rare qualité. Bibl. 1) QlT 1898, pp. 442–443.
Nos 65–67 et *Perrier* No 14. Villa La Tour, vers 1857; agrand. 1864–1865 (aut. PF); chalet pour le jardinier; adjonc. cuisine et véranda, 1904 (aut. PC). Ensemble un peu hétéroclite de bât. adossés à la falaise à proximité de la carrière de Champ-Bougin; comprend à l'origine un bât.

151

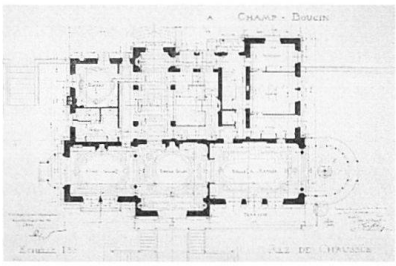
152 

d'hab. de trois étages sur rez, un logement circulaire surmonté d'une terrasse, une pseudo tour-grenier transf. en écurie et des dépend. Mélange de composantes régionales et d'éléments italianisants ou historicistes. Variété des essences d'arbres dans le jardin, pavillon, serre et châlet. Bibl. 1) QIT 1897, p. 262. **Nos 69 et 69a** et *Perrier* No 18. Reconstr. bât. d'hab., 1882 (aut. PF); hangar, 1889 et 1900–1901 (aut. PF), Décoppet pour lui-même. **No 71** Villa loc., 1870 (aut. PF), pour J.-L. Faley; reconstr., 1897 (aut. PF, SP), Meystre pour C.-L. Petitpierre. **No 73** Bât. loc., 1875 (aut. PF), 1876 (ass.), Gilbert pour J.-I. Röthlisberger. Constr. double au plan en fer à cheval; ailes latérales coiffées de petites tourelles; soin des encadrements, parmi lesquels les portes et les fenêtres géminées aux meneaux en forme de colonnettes; éléments classicisants ou italianisants.

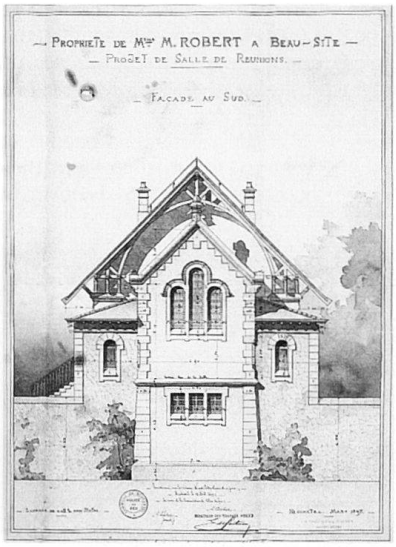
No 77 Villa loc., 1898 (aut. PF, SP), Colomb & Prince pour E. Strittmatter. **No 83** Villa loc., 1899 (aut. PF), pour E. Borel, à l'emplac. d'un bât. d'hab. anc. **No 91** Bât. loc., 1895 (aut. PF, SP), Arthur Haberbuch pour J. Duplain. **No 93** Bât. d'hab., 1874 (aut. PF), pour G.-J. Fries. **No 8a** Bât. ind. (magasin de chiffons), avant 1861; transf. en menuiserie, 1906 (aut. PF), en casserie de sucre, 1909 (aut. CE), pour C. Rubli, puis en fab. de cigarettes, 1915 (aut. PF), 1917 (exploit.), pour Manufacture neuch. de cigarettes

152

153



154



155

et tabacs; nombreuses transf. post.; démol. 1968 (aut. PC). Source: AEN (IF 5/32; 6/71).

156 **No 10** et *Main* Nos 8 et 8a. Maison de maître Beaufort et dépend., 1860 (ass.), Alf. Rychner pour colonel Dentzler, à l'emplac. de l'anc. Evole de Pury; imp. transf. et adjonc. bow-window, véranda et multiplication des dépend., 1900–1901 (aut. PF, SP), Prince & Béguin pour A. Robert. En position dominante, au milieu d'un parc; déclinaison du bloc classique altéré par les nombreuses adjonc. **No 10a** Bât. d'hab. et école, 1888 (ass.), pour A. Robert. Proche de la typologie des dépend. par sa proximité de la rte et son caractère pittoresque; tourelle décorative à l'angle ouest.

No 12 et *Main* No 6. Villa Le Clocheton, 1902 (aut. PF, SP), Prince & Béguin pour M. Robert. Constr. Heimatstil; réticences de la PF envers les «simulations de plans normands». **Nos 14, 16 et 18** voir *Main* Nos 2, 4 et 4a.

No 66 et *Trois-Portes* No 21. Bât. loc. Mont-Choisi, 1850 (ass.), pour Wavre-Vernet; surélév. et aile, 1856 (ass.), pour J. Girardet. Sobriété de l'arch. encore

195 très classicisante. **Nos 68–70** Bât. loc., écurie et remise, 1896 (aut. PF, SP), Jean Béguin pour S.-E. Brugger; transf. dépend. en logement, 1902 (aut. PF, SP), Jérémie Bura pour S. Schmidhauser-Brugger. Constr. dotée d'une tourelle polygonale. Démol. 1979 (aut. CE).

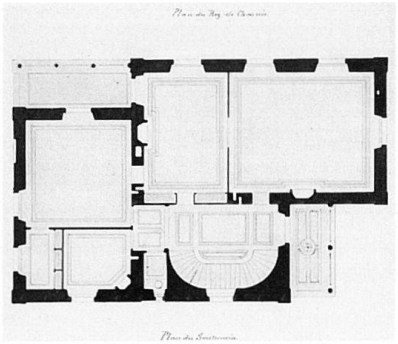
Nos 72–92 Villas loc. constr. à l'initiative de propr. individuels, par différents arch.; similitude des plans; individualisation de l'aspect ext.; évolution progressive des décors des courants internationaux aux tendances régionalistes. No 72: 1904 (aut. PF, SP), Prince & Béguin pour A. Décoppet. No 76: 1898 (aut. PF, SP), Colomb & Prince pour H. Verdan. No 80: 1901 (aut. PF, SP), Philippin pour F.-J. Prisi. No 82: 1912 (aut. PC), Dellenbach & Walter pour E. Tuscher. No 86 voir *Trois-Portes* No 29. No 88: 1912 (aut. PC), Convert pour L. Werenfels. No 92: 1896 (RF), pour A.-C. Quinche.

157 **No 96** et *Trois-Portes* No 31. Pension, 1896 (aut. PF, SP), Alf. Rychner pour A. et E. Roulet; surélév. et adjonc. pavillon de jeux, 1905 (aut. PC), même propr.; adjonc. bât., 1908 (aut. PC), Squire & d'Okolski (Peseux), même propr. Constr. pour salle d'étude et salle à manger; tourelle circulaire permettant d'accéder à l'étage comprenant trois chambres et une petite salle d'étude; ferronnerie Art Nouv. **No 98** Imm. loc. résid., 1909 (aut. PC), Philippin pour M. Rémy. Constr. cossue au fronton cintré; oriel de deux étages surmonté d'un balcon dans l'axe central; véranda de deux étages et terrasse. **No 104** Villa, 1911 (aut. PC), Boitel (Colombier) pour R. Bettex. **No 112** Villa loc., 1916 (aut. PC), Boitel (Colombier) pour C. Rübli. **No 116** Imm. loc. résid., 1911 (aut. PC), Chable & Bovet pour R.S. Décoppet. Constr. de grandes dim.; Heimatstil: forte texturation des façades, socle et articulations verticales en pierre rustiquée; ouv. en anse de panier; toiture mixte avec comble à la Mansart sur les côtés et sorte de fronton en oméga au sud. **No 118** Villa loc., 1910 (proj.), Prince & Béguin; constr. 1911 (aut. PC), Dellenbach, Walter & Colomb pour SI Evole-Ouest.

Fahys, rue des

Nos 1–59 et *Fontaine-André* Nos 14–30. Quartier ouvrier, comprenant imm. et bât. loc., souvent apparentés aux casernes ouvrières malgré leurs dim. moyennes; modestie de l'arch. et fréquence des constr. à fonction mixte (hab.

156



157

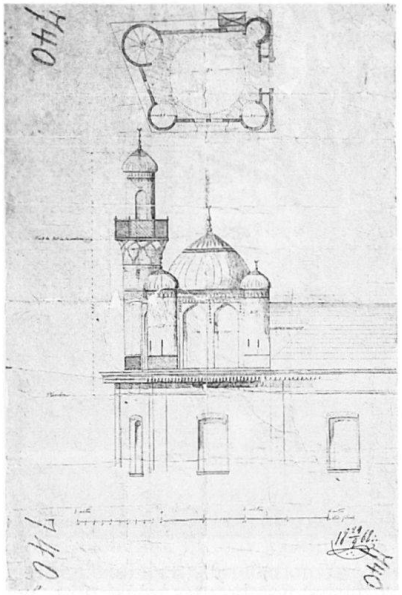
et ateliers, cafés, etc.). No 1: 1864 (aut. PF), 1865 (ass.), L.-D. Perrier pour lui-même; démol. Nos 7–9: 1894 (aut. PF, SP) et 1904 (aut. PC), J. Crosa (entrep.) pour A. Adam; démol. 1982. No 13: 1896 (aut. PF, SP), Bura père (entrep.) pour J. Malbot, et 1908 (aut. PF), Meystre même propr. Nos 15 et 17: 1895 (aut. PF, SP), Bouteiller (Fleurier) pour J.-U. Boillot-Robert. No 21: 1896 (aut. PF, SP), Lindhorst pour Kipfer. No 25: 1903 (aut. PF, SP), Grassi pour L. von Kaenel. No 27: 1906 (aut. PF, SP), pour C. Beyeler. No 29: 1912 (aut. PC), Eugène Grandguillaume pour C. Guillet. No 31: 1900 (aut. PF), pour R. Buchenel. No 35: 1903 (aut. PF, SP, PC), Grassi pour M.-C. Schmid. No 39: 1897 (aut. PF, SP), Hammer & Cie (entrep.) pour J.-A. Ruesch. Nos 47–49: après 1878 (RF), pour Delay, Gisler & Hotz. No 51: 1892 (aut. PF), pour H. Jacoby. Nos 57–59: Constr., avant 1893 (RF), pour F.-H. Jacot, à l'emplac. de bât. anc.; démol. 1961 (aut. PC). Fontaine-André No 14: 1908 (aut. PC), Meystre pour SI des Fahys. No 16: 1907–1908 (RF), Meystre pour SI des Fahys. No 20: 1903–1904 (aut. PF, SP), Grassi pour A. Casasopra. No 22: 1900 (aut. SP), pour H. Schenk. No 26: 1901 (aut. PF, SP), Coste. No 28: 1900 (aut. PF, SP), pour J.-H. Verpillot; 1906 (aut. PC), Yonner & Grassi, même propr. No 30: 1900 (aut. PF), évtl. Colomb pour J.-R. Zuttel; surélév. 1927 (aut. PC).

Nos 77–79 Bât. d'hab. et restaurant (avec quillier), 1894 (aut. PF, SP), Prince ou Béguin pour E. Niklaus, à l'emplac. de bât. anc.; démol. 1932 (aut. PC). **No 81** et *Liserons* No 2. Deux imm. loc., 1910 (aut. PC), Prince & Béguin pour SI du Bois-de-l'Hôpital. Version Heimatstil de l'habitat collectif ouvrier.

Nos 91–93 Maison de maître et dépend., vers 1872; transf. des dépend. en buanderie, chambre de bains, chambres habitables, 1900 (aut. PF, SP), Yonner; transf. des dépend. en bât. d'hab.; démol. des dépend. 1990 (aut. PC). Constr. isolée dans un parc arborisé; approvisionnement en eau par un réservoir privé; caractère italianisant en rupture avec le caractère ouvrier du quartier: socle appareillé, structuration par les éléments en pierre de taille, fenêtres à frontons décorés, balcons, véranda, etc. Bibl. 1) QIT 1897, p. 324.

Nos 103–195 Ensemble de petits bât. d'hab. souvent accompagnés de ruraux. No 103: 1868 (aut. PF), pour Wasserfallen; reconstr. à proximité de la rte, vers 1910; démol. 1958 (aut. PC). No 113: 1905 (aut. PC), J.-D. Bura pour J. Burgat. No 115: 1910 (aut. PC), B. Crosa fils (arch.) pour E. Régis. No 123: avant 1869/72; démol. No 129: 1871 (aut. PF), pour C. Berger, et 1893 (aut. PF); démol. No 161: 1890 (aut. PF), Sailer-Ries pour lui-même. No 171: 1909 (aut. PF), Paul Muriset pour lui-même. No 175: 1898 (aut.

158



PF, SP), pour P. Muriset. No 189: 1899 (aut. PF, SP), Grassi pour C. Chapuisat. No 195: 1899 (aut. PF, SP), Coste pour P. Häsler. **No 243** Villa, 1908 (aut. PC), J.-D. Bura pour H. Jeanrenaud.

No 6 Bât. du service de la traction, 1904 (aut. PF, SP), pour CFF; démol. et reconstr., 1929 (aut. PC), 1931, H. Duval (ing.) pour CFF. Source: CFF (356/NE).

Anc. passage à niveau 1859 et **maison du garde-voie** 1872; à l'arrivée des chemins des Mulets et du Bois-du-Foux. Proj. de suppression, 1909 et 1911; remplacement par un pont (voir *Mulets*), 1927–1929. Sources: AVN (TP); CFF (356/NE). Bibl. 1) *NE hier* 1977, p. 65.

Farel, rue Guillaume- → *2.8.2*

No 1 voir *Jeanrenaud* No 4. **Nos 9–11** Bât. d'hab. Le Minaret et dépend., 1837/1846 (ass.), pour P. Suchard; diverses transf. 1855 (ass.) et 1858 (ass.); asphaltage du toit de la remise, 1861 (ass.); surélév. sur-
158 montée d'une coupole (minaret), 1868, attr. L.-D. Perrier, même propr.; belvédère, 1889 (aut. PF), Mayor pour C. Russ; bow-window, 1893 (aut. PF), Colomb & Prince, même propr.; «galerie d'art» à éclairage zénithal au sud des bât., 1913 (aut. PC), Colomb, pour W. Russ; belvédère (partie ouest), 1928 (aut. PC), Dellenbach & Walter, même propr. Ensemble hétéroclite de bât. contigus, édifiés à partir d'un noyau anc. régulièrement agrand. et transf.; arch. étroitement liée aux passions des propr. comme l'emploi de l'asphalte, les réf. orientales ou la galerie d'art; petit cabinet peint; vitraux et décors en métal repoussé dans l'entrée. Source: AVN (Suchard).

Nos 16–24 et *Usines* Nos 7-21. Imm. loc., comm. et ind., contigus; occupation anc. du sol mais nombreuses transf., surélév. et fusion d'imm. No 16: Imm. loc., 1879 (aut. PF), Gilbert pour A. Gueissbühler. No 18: Surélév. terrasse, 1879 (aut. PF), pour C. Aerni. No 20 voir *Usines* Nos 13–15. No 22 et *Usines* Nos 15–17: Anc. maison Ladame; reconstr. et surélév. de deux étages, transf. en ateliers, poste et logements, 1878 (aut. PF), Gilbert pour P. Suchard. Façade aux encadrements plus soignés que les maisons précédentes. No 24: Imm. admin. et ind., 1872 (aut. PF), L.-D. Perrier pour P. Suchard. Constr. en équerre délimitant une place au niveau du tablier du pont Berthier; étage sup. réservé aux bureaux et étages inf. aux ateliers. Source: AVN (Suchard).

Buste de Philippe Suchard Sculpture en bronze, 1897, Reymond (sculpt. à Vevey), don de C. Russ à la Com. Source: AVN (*Gest.*).

Favre, rue Louis- → *2.8.1*

159 Anc. rue de Rougemont, puis rue de l'Industrie, (voir *avenue DuPeyrou*), 1858–1860; terrain cédé gratuitement à la Muni. qui se charge de l'infrastructure; prolong. 1873–1874, L.-D. Perrier pour Muni. Quartier populaire de log. ouvriers, à proximité de la gare. Source: AVN (*Gest.* dos. conventions). Bibl. 1) QIT 1897, pp. 184–186.

No 1 Deux imm. loc., 1859 (ass.), Sté de Constr. pour elle-même; transf. en home et café de tempérance, 1904 (aut. PF, SP), Léo Châtelain pour G. et A. DuPasquier; transf. et réunion imm. sud, 1911 (aut. PC), L. & L. Châtelain, même propr.; transf. de la toiture en combles à la Mansart, 1912 (aut. PC), Chable & Bovet, même propr. Sobriété de la constr. initiale; pan coupé soulignant la position d'angle et de tête de deux massifs; transf. en imm. à caractère plus cossu (attique en pierre de taille, grande lucarne, urnes et décors des façades). Act. Home des Rochettes. Bibl. 1) *Châtelain* 1985, p. 207.

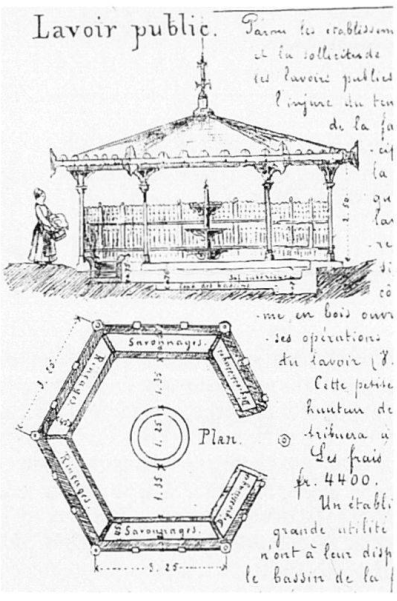
Nos 3–13 Ensemble d'imm. loc. contigus, 1858–1859 (ass.), Sté de Constr. pour elle-même. Sobriété des volumes et des façades; symétrie de part et d'autre du massif central marqué par un attique coiffé d'un pignon triangulaire et l'interruption de la corniche reposant sur des consoles; rez différencié des étages par un bandeau; jardin au sud; adjonc. post. peu heureuses.

160 **Lavoir,** 1877, Léo Châtelain (arch.) et Alph. Rychner (entrep.) pour Muni. Bassin hexagonal en ciment avec couvertu-

159

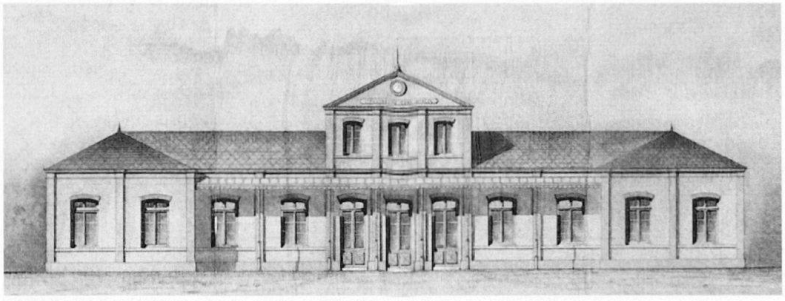
re en ardoise. Démol. 1954 (ass.). Source: AVN (*Gest.*). Bibl. 1) *Châtelain* 1985, p. 202.
No 15 Bât. loc. et atelier, 1874 (ass.), Sté de constr. pour elle-même; transf. des étages sup. en fabrique d'horlogerie, 1906 (aut. PF, exploit.), Chable pour E. Borel. Constr. d'angle et tête des deux massifs. Source: AEN (IF 4/20).
Nos 17–25 Ensemble de cinq imm. loc. et parfois comm. contigus, 1874 (aut. PF), L.-D. Perrier pour lui-même. Cohérence du massif, organisation symétrique des constr. de part et d'autre du No 21; forment des pendants, malgré des gabarits fort différents; constr. cossues qui se différencient du reste du quartier. Adjonc. caves et entrepôt (No 25), 1917 (aut. PC), A. Bura (entrep.) pour Ed. Vielle S.A. **No 27** Bât. d'hab. avec galerie, 1874 (aut. PF), Louis Jeanjaquet (entrep.) pour E. Vielle-Gigon. Arch. cossue formant la tête du massif; riche modénature et entrées monumentales. **No 29** et *Boine* Nos 20–22. Bât. d'hab.: partie nord, 1816 (ass.), et partie sud, 1831 (ass.), pour A. de Rougemont; transf. et adjonc. pavillon d'angle et tour, 1894 (aut. PF, SP), pour E. Vielle. Bât. avec tourelle couverte d'une sorte de bulbe. Démol. 1950 (aut. PC).
No 2 Imm. loc., 1872 (aut. PF), P. de Pury pour Sté de Constr. Constr. cossue, placée en retrait de la rue dans un petit jardin; grandes dim.; façades animées d'avant-corps presque plats au sud et d'un bow-window polygonal à l'est; «1872–1883–1937» (inscr.); emploi de molasse; annonce Evole Nos 13–17. **Nos 4–16** Rangée d'imm. loc. modestes. Nos 4–6: 1860 (ass.), Sté de Constr. pour elle-même; pignons transversaux (No 4), 1926 (aut. PF) et (No 6), 1933 (aut. PC). No 8: 1861–1862 (ass.), Sté de Constr. pour elle-même; surélév. 1906 (aut. PF), Colomb pour C. Schneiter. Nos 10 et 12: 1862–1863 (ass.), Sté de Constr. pour elle-même; adjonc. (No 10), 1901 (aut. PF), pour B. Spitzli; surélév. (No 10), 1926 (aut. PC). No 14: 1867 (aut. PF), pour H. Bieri; aménagement d'un logement dans atelier, 1879 (aut. PF); surélév. 1929 (aut. PC), Berthoud (ing.) pour CFF. **No 18** Bât. loc., 1867 (ass.), pour H. Bieri.
Nos 20–30 Rangée d'imm. loc. contigus; de grandes dim. et s'apparentant à des casernes ouvrières. No 20: 1893 (aut. PF, SP), L. Delay (arch.) pour H. Schlupp. Brasserie de l'Industrie. No 22: 1878 (ass.), Juvet & Margot (entrep.) pour A. Petitpierre-Steiger. Nos 24–26: 1877 (aut. PF), Juvet & Margot (entrep.) pour eux-mêmes. Nos 28–30: 1875 (aut. PF), pour Niederhausern & Strauss. **No 32** Atelier de serrurerie avec forge, 1881 (aut. PF), Léo Châtelain pour E. Bastardoz, à l'emplac. d'un hangar (1875); agrand. 1928 (aut. PC). Bibl. 1) *Châtelain* 1985, p. 203.
No 34 Bât. ind. (cave et pressoir), 1891 (aut. PF, SP), Meystre pour E. Vielle; démol. 1990 (aut. CE).

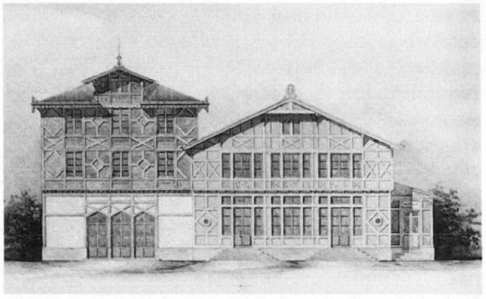
160



177 **Fontaine-André, rue de**
No 1 Imm. loc., 1910 (aut. PC), Meystre pour S.I. du Rocher. Version Heimatstil de la constr. loc. ouvrière. **Nos 3 et 5** Imm. loc. No 3: 1911 (aut. PC). No 5: 1912 (aut. PC), Louis et Charles Guillet pour eux-mêmes; magasin, 1929 (aut. PC).
No 2 Imm. loc. et comm., 1904 (aut. PC), Meystre pour F. Rampone. Constr. en proue sur le carrefour (plan triangulaire); toit presque plat; modestie du programme arch. mais finesse de la modénature. Démol. **Nos 14–30** voir *Fahys* Nos 1–59.

Gare, avenue de la
Anc. chemin de la (des) Rochette(s), devenu rte des Montagnes, 1781-1783; dév. croissant du trafic, élargis. et transf. 1860, 1869–1873, 1881; nouv. élargis. pour le chemin de fer à voie étroite, 1892; reconstr. et doublement de la ligne de tramways, 1906–1909; élargis. et transf. de la partie sup. de l'av. de la Gare, 1931/1936. Sources: CFF (NE-gare anc., Gares JS, 356/NE); AVN (TP, *Gest.*). Bibl. 1) QIT 1897, pp. 186–188; 2) *MAH NE* 1955, p. 402; 3) Jacobi 1973, pp. 7–9, 14.
Nos 3–5 Bât. d'hab. et comm., avant 1855 (ass.); reconstr. 1862 (ass.), pour J.-F. Dardel à l'emplac. de constr. anc.; surélév. et agrand. 1869 (aut. PF), 1870 (ass.), pour E. Knöry; démol. 1935 (aut. PC). **No 7** Bât. d'hab., 1850, pour E. Knöry; véranda, 1911 (aut. PC), et reconstr. du porche, 1923 (aut. PC). Bibl. 1) QIT 1897, p. 286.
No 31 Bât. d'hab., 1863 (aut. PF), J.-V. Colin pour lui-même. Sobriété de l'arch.; portail monumental avec urnes. **Nos 37–41** Bât. d'hab. (No 39) et atelier (No 41), avant 1861; couvert (No 37), avant 1869/72; transf. (No 37) en bât. d'hab., restaurant et terrasse pour Tripet; adjonc. bureaux (au sud No 41), 1900 (aut. PF, SP), pour F. Zahn; transf. de la façade (No 39) et transf. (No 41), 1904 (aut. PC), Convert pour Zahn; surélév. du faîte et transf. lucarnes (No 37), 1915 (aut. PC), Philippin pour C. Wasserfallen; transf. du jardin en rez comm., 1927 (aut. PC). Trois bât. organisés en fer à cheval. No 37: Anc. café et logement. No 39: Transf. contribuant au caractère cossu de la constr.: comble à la Mansart, lucarnes en pierre et balcons; rez masqué par l'adjonc. post. No 41: Atelier et bureaux; façade aveugle au nord, mais largement ouverte sur la cour; richesse de la modénature. **No 47** et *Tertre* No 50. Maison de plaisance La Petite Rochette, vers 1746, pour J. Deluze-Chaillet; surélév. d'un étage et nouv. dépend., 1852 (ass.), pour J.-P. Claudon. Bibl. 1) *MAH NE* 1955, pp. 402–404; 2) Castellani 1981, I/10/A. **No 49** Bât. d'hab. avec ateliers (partie sud), 1899 (aut. PF, SP), pour A. Petitpierre, à l'emplac. de bât. d'hab. (1852) et atelier (1873/74). Constr. de grandes dim. articulée en trois parties; socle amortissant la déclivité du terrain. Nouv. entrepôts et bureaux (partie nord) et transf. partie sud, 1911 (aut. PC), A.-H. Rychner & Brandt pour Petitpierre & Cie; installation d'une sucrerie dans les entrepôts et agrand., 1915 (aut. PC, CE), mêmes arch. et propr. Entrepôt en sous-sol et rez, bureaux au premier et logement au troisième; large recours au béton armé. Façade de prestige, en pierre de taille, qui rappelle les imm. comm. (voir *2.6.3*), et abondance des décors aux influences Art Nouv. et Heimatstil: Hermès sculpté au-dessus de l'entrée, guirlandes, avant-toit peint, vitraux dans la cage d'escalier, etc. «Entrepots ‹Petitpierre & Grisel› bureaux» (inscr.) sur un fond de tesselles blanches, noires et dorées, aux côtés de la signature des maîtres de l'ouvrage, «Brandt et Rychner, architectes, 1912» (inscr.). Source: AEN (IF 5/47).
No 53 Bât. d'hab., 1853 (ass.), pour F. Gagnebin; fontaine, 1855 (RF).
Passage sur/sous-voies passage à niveau, 1859; constr. sous-voies routier dans le prolong. de l'act. avenue de la Gare et piétonnier en remplacement de l'anc. passage à niveau, 1871–1873; élargis. des deux sous-voies, 1927 (proj.), 1931/1936. Sources: AVN (*Gest.* 1871–1873); CFF (dos. NE-gare anc., dos. 356/NE).
No 2 Salle des conférences, concours restreint et plans, 1883 (aut. PF), 1884 (inaug.), Alf. Rychner pour Sté anonyme de la Salle des Conférences. Membres connus du jury: Léo Châtelain et Droz; prix: 1. J.-Ed. Colin; 2a. Mayor; 2b. Alf. Rychner. Constr. élevée en hâte et réalisée avec la plus grande économie: façade en maçonnerie «avec profilages et enduits en ciment de St.-Sulpice», à l'exception des encadrements des portes d'entrée en pierre de taille (bibl. 1, p. 43); enveloppe structurée dans un langage néo-classique: tripartition verticale et horizontale clairement marquée; même

161 

162 

rythme sur les trois façades, mais aveugle au nord, adouci par une sorte d'avant-corps arrondi abritant l'escalier à l'ouest, et largement ouvert au sud. Le programme du concours comprend une grande salle de réunion destinée aux cultes, conférences et concerts et quelques salles de réunion de plus petites dim. à l'étage inf., de même qu'un logement pour le concierge. Transf. salle pour cinéma, 1911, initiative de Pagani & Müller, même propr.; conservation de l'enveloppe, démol. de l'int. et reconstr., 1984 (aut. PC). Act. Neuchâtel Trade Center S.A. Bibl. 1) *SBZ* 1 (1883), p. 63; 4 (1884), pp. 42–43; 2) Neeser, in *NRV* 37 (1993), p. 44. **No 4** Imm. loc. résid., 1885 (aut. PF), Alf. Rychner pour Sté foncière. Constr. cossue; ordonnance régulière des façades; bow-window polygonal à l'est et balcons au midi; emploi de molasse.

Nos 6–8 Imm. loc. résid. double, 1885 (aut. PF), Alf. Rychner pour lui-même (No 6) et la Sté foncière (No 8). Constr. contiguës à caractère urbain; organisation régulière mais différenciée des façades; bow-windows aux extrémités, avant-corps polygonaux au sud; «Omnia Labore» au-dessus de la porte et oriel en encorbellement (No 6). **No 10** voir *Serre* No 4. **No 12** Bât. d'hab., 1876 (aut. PF), pour Perregaux Steiger. **Nos 18 et 24** Maison de plaisance La Grande Rochette, dév. progressivement dès le XVIIIe siècle (bibl. 2); importantes reconstr. et adjonc.: pavillons aux extrémités des ailes, cave, remise, loge du portier et serre chaude, 1880 (aut. PF), Léo Châtelain pour Du-Pasquier. Intervention et adjonc. redonnant une cohérence à un ensemble composite; souplesse dans l'utilisation du langage classicisant pour les pavillons et d'un vocabulaire d'inspiration pittoresque pour les nouv. dépend. et la serre. Transf. du portail d'entrée et mur de clôture, 1931/1936. Bibl. 1) *Maison bourgeoise* 1932, pl. 30–31; 2) *MAH NE* 1955, pp. 404–413; 3) Castellani 1981, III/16/B; 4) *Châtelain* 1985, pp. 183, 184, 203.

Gare, faubourg de la

Elargis. et constr. sous la rte de niches voûtées servant d'entrepôts et d'ateliers, 1902–1910. Sources: CFF (356/NE); AVN (*Gest.*).

Nos 1, 3 et 5 Trois imm. loc. résid., 1898 (aut. PF), pour SI de la Colombière. Constr. identiques, élégantes et cossues; implantation sur des jardins-terrasses; caractère italianisant: sobriété du volume, loggias aux extrémités des façades sud, toiture en pavillon aux larges avant-
21 toits, décors, etc. **No 7** Bât. loc., serre, bûcher et pavillon de jardin, 1868 (aut. PF),
21 pour A. Sonrel. **Nos 11 et 11a** Bât. loc. (No 11), avant 1861; magasin, buanderie et écurie (No 11a), 1861/1869, pour S. Reymond; transf. bât. d'hab. et constr. annexes en couronne: bât. ind. ou «brasserie et locaux pour la manipulation du lait», restaurant, écurie, 1900 (aut. PF, SP), J.-Ed. Colin pour Sté des Laits salubres. Mélange d'arch. de type ouvrier et artisanal. Adjonc. post. et transf. en garage, 1935, 1985 et 1987 (aut. PC). **No 13** Hangar, 1871 (aut. PF), et menuiserie, 1873 (aut. PF), pour F. Gysler; diverses transf.; démol. 1934 (aut. PC). **Nos 17–19** Imm. loc. à double entrée, buanderie en béton armé, 1909 (aut. PC), Meystre pour SI de la Gare S.A. Bibl. 1)
21 *BA* 139 (1909), p. 192. **Nos 21–23** Deux imm. loc. contigus et bûchers, 1896 (aut.
21 SP), Meystre pour Lavabre. **No 25** Imm. loc., vers 1840, pour C. Jacot-Guillarmod. Siège de la fabrique des télégraphes (1860–1863), puis de chapeaux de paille. Bibl. 1) QIT 1897, pp. 286, 317. **Nos 27–29** Imm. loc. double, 1912 (aut. PC), Meystre pour SI de la Gare S.A. Constr. de grandes dim.; version Heimatstil de l'imm. de rapport.

Au sud de la rte, s.n. Buffet et petits bât. pour latrines, bureaux et log. 1859 (ass.), remises du matériel roulant, 1859 (ass.); bains, 1880 (aut. PF), complétant la gare (voir *place de la Gare* No 1); démol. pour agrand. de la gare, proj. 1902. Source: CFF (gare JS). Bibl. 1) *NE Belle-Epoque* 1974, p. 38; 2) *NE cent ans* 1994, p. 142.

Gare, place de la → *2.5.3*

Anc. place de la Gare. Zone en constantes transf. depuis l'implantation de la gare (1856–1859). Les installations techniques sont du ressort des Cies de chemins de fer alors que les voies d'accès et de circulation dépendent de la Com. A l'est, la gare s'étend dans le vallon des Fahys, pontuellement remblayé et à l'emplac. du Crêt-Taconnet, arasé en trois temps, 1872–1873, 1876–1882 et 1903–1906 (voir *2.4.1*). A l'ouest, plantation d'arbres en quinconce, 1866; aménagement d'un petit jardin public au haut de la ruelle Vaucher, 1896–1897; au midi, raccordement des rues du Crêt-Taconnet et de la Gare, 1901–1902. Sources: AVN (*Gest.*, TP); CFF (NE-gare anc., gare JS., 356/NE). Bibl. 1) *NE Belle-Epoque* 1974, p. 74.

161 **No 1** I) Gare, bât. des voyageurs, 1859 (ass.), pour Cie Franco-Suisse. Bât. allongé avec deux ailes légèrement saillantes; corps central d'un étage sur rez; façade ponctuée d'un pignon triangulaire; constr. sur un important remblai; fait partie d'un ensemble de bât. (voir *faubourg de la Gare* s.n.). II) Divers proj. de reconstr. et agrand. du bât. des voyageurs, 1871-1872, E. Rau, Meyer (ing.) et A. Ruelle (arch., Paris), et 1878, N. Gateuil (arch., Lausanne); sanctions cantonale et fédérale et subside muni.,
21 1879, 1880 (aut. PF), 1883 (inaug.), Alf. Rychner (arch. conseil) et Sté Technique (entrep.) pour Cie Suisse Occidentale et Simplon. Le proj. prévoit le remaniement complet des voies et aiguillages, l'agrand. du bât. principal, la constr. d'un bât. de service et d'un local de bains, la démol. du buffet et le déplacement de la remise aux voitures. A la simplicité du proj. de bât. présenté par l'arch. de la Cie, les autorités opposent un contre-proj. de compromis confié à Alf. Rychner et Léo Châtelain. Reconstr. à l'emplac. de l'anc. bât. aux voyageurs; remploi des fondations. Programme comprenant au rez: vestibule d'entrée, deux vestibules pour les bagages, trois guichets pour les billets, deux salles d'attente, buffet, chambre du portier et consigne; à l'entresol et à l'étage: bureaux de service, logement du chef, des sous-chefs de gare et du portier, chambres à coucher pour les receveurs et le personnel du buffet. Volumes clairement articulés en plan et en élévation: corps central et deux pavillons d'un étage sur rez, reliés par les éléments plus bas; liaison horizontale renforcée par les marquises; belle façade au midi; sobriété du vocabulaire décoratif mêlant diverses références; avant-corps central surmonté d'un fronton semi-circulaire et horloge au pignon. Réalisation en molasse qui a valu des protestations de la part des autorités neuch. défendant l'emploi du calcaire local. III) Nombreux proj. inaboutis d'ext. de la gare (dév. des

voies et des installations techniques, renouv. et dév. des bât.) et d'amélioration des voies d'accès, 1902–1927 (voir *2.5.3*). Bât. aux voyageurs: proj. d'agrand. et d'accès souterrain aux quais, premières discussions relatives à son déplacement plus au sud, 1902–1905; constr. d'une voie et d'un quai supplémentaires, 1902; proj. neuch. de nouv. bât. avec entrée à l'ouest, 1909; constr. d'une passerelle en bois sur voies, 1912; proj. général d'ext. des CFF; contre-proj. de l'Etat et proj. définitif, 1911–1914; début des travaux prévus pour 1915, mais abandon en raison de la guerre; nouv. études, 1915, Borel & Studer pour Com.; concours pour un avant-proj. de bât. aux voyageurs; ouv. aux membres neuch. de la SIA et jugé par les participants eux-mêmes, 1916; classement: 1. Convert & Tripet; 2. Prince & Béguin; 3. Bouvier. Nouv. proj. général d'ext. et vote d'un crédit par les CFF, 1918; réalisation d'une première étape: installation de la traction électrique, deux quais couverts et sous-voies d'accès aux quais, 1924; contre-proj. de l'Etat, 1924–1925; modification du plan d'ext. qui devient définitif et réalisation partie ouest, 1927; travaux aux Fahys, 1929. Concours pour un bât. aux voyageurs, 1930; prix: 1. -; 2. Decker & Calame; 3. Wavre & Carbonnier; 4. F. Huguenin (Colombes, France). Elaboration des
163 plans, 1931–1932, travaux, 1934–1937 (inaug., 1936), Decker & Calame pour CFF. Constr. parallèle aux voies comme il sied à une gare de passage, mais façade principale perpendiculaire aux dites voies; deux parties distinctes: corps principal organisé en fer à cheval autour d'un hall central placé dans l'axe du sous-voies et bât. de service accolé à l'est; locaux publics et buffets au rez surélevé et admin. aux étages; gros-œuvre mixte (béton armé et brique); rupture avec l'aspect des deux bât. précédents, mais compromis avec la tradition locale, grâce au placage en calcaire jaune; volume et ordonnance des façades post-classiques. Quatre grandes peintures murales du hall central: concours remporté par Georges Dessoulavy (La Chaux-de-Fonds); évocation de paysages locaux (port de Neuchâtel, bassin du Doubs, scènes de marché et de pêche). Sources: AVN (*Gest.*, TP); CFF (NE gare anc., gare JS., 356/NE). Bibl. 1) *Mbx* 1885, p. 57; 1911, pp. 56–58; 2) QIT 1897, pp. 188–190; 3) *SBZ* 40 (1902), p. 63; 41 (1903), p. 103; 53 (1909), p. 271; 62 (1913), p. 278; 70 (1917), p. 162; 95 (1930), pp. 27, 44, 343; 96 (1930), pp. 13, 266-270; 4) *BA* 57 (1903), p. 164; 5) *BTSR* 45 (1919), pp. 262–263; 56 (1930), pp. 175, 255–260, 280–281, 292–293; 6) *MN* No spécial 1957, pp. 97–186; 7) Bauer 1969, pp. 40–46; 8) Castellani 1981, V/22/A; 9) *Châtelain* 1985, pp. 171-172, 203; 10) *NE rétro* 1988, p. 26; 11) *NE cent ans* 1994, pp. 131, 143.

163

Passerelle de liaison des quartiers nord et sud de la gare, 1892, Chappuis, Probst, & Wolf (Nidau) pour Muni. Deux rampes et tablier; structure en fer et plateaux en chênes. Transf. 1930, pour Com. Source: AVN (*Gest.*, TP). **Poste d'enclenchement,** 1939. Dynamisme des formes et travail de l'arrondi. Bibl. 1) collectif, Architecture neuchâteloise, in *Rencontres interculturelles* 1994.

66 **Nos 2–8** Ensemble de constr. hôtelières. No 2: Hôtel Terminus, 1897 (aut. PF, SP), J.-Ed. Colin pour E. Haller. Hôtel de grandes dim.; implantation en balcon avec terrasse panoramique; contigu à l'Hôtel des Alpes, mais sans communication directe; références palatiales avec son socle bien marqué et ses quatre tourelles d'angle en encorbellement; locaux de service sous la terrasse au midi. Nos 4–6: Bât. d'hab. et restaurant Bellevue ou Buffet extérieur, 1860 (aut. du CE), 1862 (ass.), L.-D. Perrier pour Cie Fran-
162 co-Suisse; proj. inabouti de transf. du buffet en double «chalet», 1868, J.-L. Charcouchet pour Cie Suisse-Occidentale; réparations Hôtel des Alpes, 1869 (aut. PF), Léo Châtelain; agrand. buffet ext. Bellevue et dév. de sa capacité hôtelière, 1882 (ouv.), pour E. Haller; annexe de l'Hôtel des Alpes au sud du restaurant Bellevue, 1896 (aut. PF, SP), J.-Ed. Colin, même propr. Ensemble de bât. hétéroclite qui reflète son dév. progressif (buffet devenu restaurant et hôtel); chalet avec annexe pour restaurant; arch. se distinguant des constr. hôtelières néo-classiques du centre ville par l'emploi de bois dans la tradition du «Swiss Style». No 8: Dépend. de l'Hôtel Terminus, 1905 (aut. PC), J.-Ed. Colin pour E. Haller. Bât. d'angle ponctué à ses extrémités d'imposantes tourelles; rappel de l'arch. urbaine contemporaine; toit à faible pente; planchers en béton armé. Démol. du No 4, 1959 (aut. PC), et du No 6, 1963. Source: CFF (NE gare anc.). Bibl. 1) QIT 1897, pp. 64, 84, 189; 2) *BA* 88 (1905), p. 139; 3) Courvoisier, in *NMAH* 1978, pp. 402–407; 4) *NE Belle-Epoque* 1974, pp. 36, 40; 5) *NE rétro* 1988, pp. 26–27; 6) *NE cent ans* 1994, p. 143.

Gibraltar, rue de

Chemin à forte pente reliant le haut et le bas des quartiers est; élargis. et amélioration à diverses reprises, 1864, 1877–1878, 1893, 1898, 1900–1904. Source: AVN (*Gest.*, TP). Bibl. 1) *NE rétro* 1988, p.79.

Nos 1–3 Imm. loc. avec restaurant, 1910 (aut. PC), Grassi pour SI de Gibraltar à l'emplac. de deux constr. plus anc.; démol. 1973 (aut. CE). Constr. de grandes dim., prise dans la pente; bel exemple d'arch. Heimatstil. **No 17** Bât. d'hab., 1892–1893, pour A. Hämmerly, à l'emplac. d'un hangar; surélév. 1897 (aut. PF, SP), même propr.; transf. rez en boulangerie et adjonc. imm. loc. et comm. (au sud), 1910 (aut. PC), Yonner pour J.-L. Mühlematter; transf. du rez en poste, 1912 (aut. PC), Yonner, même propr. **Nos 19 et 21** Bât. d'hab. (No 21), 1878 (aut. PF), Sté technique pour L. Delorme à l'emplac. d'une remise; nouv. bât. d'hab. (No 19), 1895 (aut. PF, SP), même propr. Démol. pour giratoire, 1997 (aut. CE).

No 2 Bât. d'hab. et atelier, vers 1862, pour V. Schorpp; transf. en distillerie Favre, 1883 (aut. PF); transf. en lessiverie et réparations bât. d'hab., 1895 (aut. PF), Bernardi frères pour Schorpp frères. Démol. Bibl. 1) QIT 1897, p. 324.

No 12 Bât. d'hab. et menuiserie, 1901 (aut. PF, SP), Weber pour A. Cogliati; transf. en fabrique d'appareils électriques, 1919 (aut. PC), Grassi pour L. Schott. Source: AEN (IF 7/80). **No 14a** voir *Bellevaux* No 4. **Nos 18–20** et *Bellevaux* No 2. Trois imm. loc. et comm. contigus, 1899 (aut. PF, SP), 1901, H. Bonhôte (entrep.) pour lui-même. Constr. de grandes dim. inscrite dans la pente; position d'angle marquée par un pan coupé et des chaînes d'angle en pierre de taille; rez comm. différenciés des étages sup. d'hab. Volonté de créer une rue urbaine. Source: AVN (*Gest.*). **No 22** voir *Bellevaux* No 1.

Sous-voies, ou pont de Gibraltar, vers 1859, pour Cie Franco-Suisse; transf. du pont et des accès, 1902–1904, puis 1922–1923, pour Com.; agrand. nord et sud, 1931–1933. Sources: CFF (gare JS., 356/NE); AVN (*Gest.*, TP).

Godet, quai Philippe- → *2.4.1*

4,51 Anc. quai du Mont-Blanc constr. à l'achèvement des travaux de comblement, 1868; proj. de prolong. et de constr. d'une rte de transit le long des rives, suite à la correction des eaux du Jura, 1881; prolong. du quai, 1883–1885; nouv. rte, chemin de fer régional et quai,
72 1890–1892. Constr. d'un môle à l'extrémité de la baie de l'Evole, 1880; prolong. pour protéger le No 1, 1903. Source: AVN (*Gest.*, TP). Bibl. 1) *SBZ* 4 (1884), p. 127; 2) *BTSR* 29 (1903), p. 284.

No 1 Garage de la Nautique Remise à bateaux et local de réunion, 1900 (aut. PF, SP), 1901 (inaug.), L.-F. Perrier pour Sté nautique de Neuchâtel; démol. 1982/83. Pavillon en bois, reposant sur des pilotis et coiffé d'un petit édicule

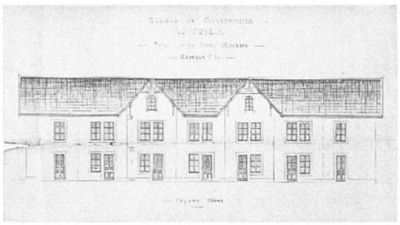
d'hab.; comprend des bassins couverts ou garage à bateaux au niveau du lac, une salle de réunion, un logement de gardien, un petit atelier et un vestiaire; fortes réticences des autorités en raison des risques d'incendie. Bibl. 1) collectif, *Société nautique de Neuchâtel, 1885–1985*, Peseux 1985; 2) *NE rétro* 1988, p. 70; 3) *NE lac* 1989, p. 42.

72 **Nos 3–5** Gare du Régional NCB, 1892
164 (aut. PF), Sté technique pour elle-même; démol. et reconstr. bât. admin., remises, ateliers et dépôt, 1903 (aut. PF, SP), plans modifiés 1904 (aut. SP), Léo Châtelain pour Cie des tramways; agrand. 1946 (aut. PC); ext. du dépôt 1975 (aut. PC); transf. int. 1991 (aut. PC) et suppression partielle du décor faîtier 1996/97, pour Cie des transports en commun de Neuchâtel et environs. En front de lac et à l'entrée de la ville, l'arch. doit répondre à la fois à des exigences esthétiques et fonctionnelles. «Cette construction, bâtie sur un terrain de remplissage gagné sur le lac, comprend deux parties distinctes; celle du côté est, n'ayant qu'un rez-de-chaussée, sert de dépôt-remise pour les voitures; l'autre, du côté ouest, avec rez-de-chaussée et deux étages, renferme les ateliers de réparations, magasins et administration» (bibl. 1, p. 86). Grande halle en béton armé; installations ind. dissimulées dans une enveloppe Heimatstil: façades mêlant pierre de taille, maçonnerie apparente et brique; remise de sept voies permettant d'abriter 50 voitures. Tourelles carrées surmontées de dômes à chaque angle; ferblanterie décorative. Bibl. 1) *Mbx* 1905, pp. 86–87; 2) Jacobi 1973, p. 78; 3) *NE Belle-Epoque* 1974, p. 73; 4) *Châtelain* 1985, pp. 173–175, 205.

No 12 Imm. loc. et ateliers (imprimerie), 1894 (aut. PF), Bouteiller père (Fleurier) pour F. Memminger. Constr. résid. cossue avec deux ailes en saillie, coiffées de toiture en pavillons; richesse des ferronneries, des éléments en pierre de taille et des ornements faîtiers (disparus). **Nos 14 et 16** Deux imm. loc., 1894 (aut. PF, SP), Meystre pour A. Marti (No 16); 1895 (aut. PF), H. Bonhôte (arch.) pour lui-même (No 14). Constr. à caractère urbain formant des pendants de part et d'autre de la rue du Régional; pans coupés marqués par des chaînes d'angle en harpe et balcons; éléments en pierre de taille donnant au bât. une forte assise horizontale; éclairage faîtier par un lanterneau. Démol. (No 16), 1980 (aut. PC)

164

165



Gorges-du-Seyon, route des

Rte reliant Neuchâtel à Valangin par les gorges, 1853–1854, par Gribi (entrep. à Berthoud). Bibl. 1) Courvoisier, in *MN* 1957, p. 101.

Nos 1–3 Bât. d'hab., restaurant, forge et dépend., avant 1869/72; transf. du restaurant de la Croisée, 1911 (aut. PC), Grassi pour SI du Chanet; démol. et constr. d'un garage, 1921 (aut. PC), Etat pour lui-même. Bibl. 1) Jacobi 1973, p. 46; 2) *NE cent ans* 1994, p. 124.

No 2 Imm. loc. et admin., 1910 (aut. PC), Chable & Bovet pour M. Rochat. Constr. semi-résid. à caractère cossu et Heimatstil qui tranche avec le reste du quartier; annexe d'un niveau pour bureau de poste. **No 4** Bât. loc., 1885 (aut. PF), Bura (entep.) pour F.-A. Gacon. **No 8** Bât. loc., 1875 (aut. PF), pour C.-F. Périllard; démol. 1983 (aut. CE). Bibl. 1) *NE cent ans* 1994, p. 124. **No 10** Bât. loc., 1905 (aut. PF), Chable pour Jean Marcacci; démol. 1983 (aut. CE).

Grand-Rue → *2.4.3*

Nos 2–12 Massif anc., nombreuses transf. Bibl. 1) *MAH NE* 1955, pp. 319–320.

Nos 1–13 Ensemble d'imm. loc. et comm. anc.; reconstr. et/ou transf. des façades occidentales, après le détournement du Seyon, dès 1844 (voir *Seyon* et *2.4.3*); suppression des galeries sur le Seyon (Nos 3, 5, 9 et 11), 1846-1850 (ass.); respect du parcellaire anc., mais surélév. ponctuelles des imm. et banalité de l'arch. d'accompagnement; rez comm. différencié des étages d'hab; transf. régulières des devantures de magasins. No 1: Transf. imm. loc. et comm., 1914 (aut. PC), Edouard Boillot (Peseux) pour L. Wyss. «1915» (inscr.); surélév. 1961 (aut. PC). No 3 et *Seyon* No 14: Reconstr. et surélév. imm. loc. et comm., 1912 (aut. PC), Dellenbach & Walter pour Meystre & Cie.

Grands-Pins, chemin des

Nos 1 et 3 voir *Sablons* Nos 35–39. **No 5** et *Côte* No 45. Imm. loc. et atelier (No 5), 1886-1889 (ass.), Fritz Gern pour lui-même; imm. loc. (Côte No 45), 1897 (aut. PF, SP), même propr.; transf. de l'atelier de menuiserie en atelier de petite mécanique, 1917 (aut. PF, CE), Yonner pour F. Gern; agrand. à l'ouest, 1939 (aut. PC); surélév. 1950 (aut. PC). Mélange des fonctions artisanales et d'hab.; occupation maximale de la parcelle. Source: AEN (IF 6/64). **No 9** voir *Côte* Nos 41–43. **No 11** Bât. loc., 1864-1866 (ass.), pour P.-J. Grisel; balcon-terrasse, 1909 (aut. PF), pour Wollschlegel. **No 13** Villa loc. et dépend., 1873 (aut. PF), K. Häfliger pour A. Stauffer; agrand. 1900 (aut. PF, SP), Prince & Béguin pour Hoirie Stauffer. Galerie et pignon de bois; fontaine au nord. **No 17** Bât. loc., 1875 (aut. PF), Alf. Rychner pour J.-B. Poncin. **No 19** Bât. d'hab., 1876 (ass.), pour A. Rychner & F. Gysler; reconstr. 1902 (aut. PF, SP), Colomb pour V. Attinger. Transf. d'une petite maison en villa cossue. **No 21** Bât. loc., 1870 (aut. PF), Jeanjaquet (entrep.) pour A. Béguin; adjonc. 1891 (aut. PF), Auguste Béguin pour lui-même.

Nos 2-4 voir *Sablons* Nos 43-45. **No 6** voir *Côte* No 8. **No 8** Villa loc., 1891 (aut. PF), Hammer (entrep.) pour F. Perret.

208 **No 10** Bât. loc. et atelier, 1891 (aut. PF), Jean Béguin; surélév. 1913 (aut. PC), René Chapallaz (La Chaux-de-Fonds) pour E. Perrudet. Transf. en constr. cossue par la surélév. et la transf. de la toiture; «1891» (inscr.).

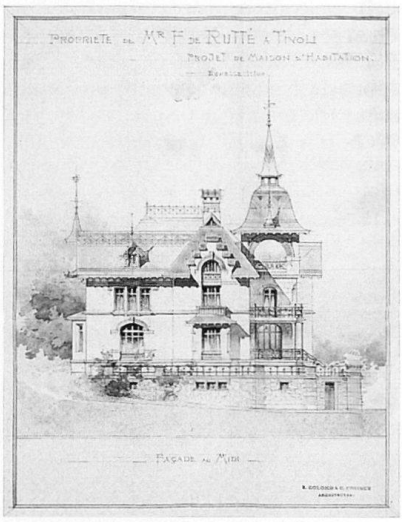
Gratte-Semelle, chemin de

Nos 1–3 Bât. d'hab. double, 1915 (aut. PC), Grassi pour Kaiser. **Nos 7–9** Bât. loc. double, 1901 (aut. PF, SP), pour F. Haldenwang; transf. (No 9), 1923 (aut. PC) et (No 7), 1924 (aut. PC). **Nos 15–17** Bât. d'hab. et dépend., 1892 (aut. PF), Paul Allanfranchini (entrep.) pour H.-C. Redard, à l'emplac. d'anc. constr.; surélév. 1989 (aut. PC). **No 19** Maison d'été, 1900 (aut. PF, SP), Paul Mélanjoie dit Savoie pour lui-même.

Grillons, chemin des

165 **Nos 25–37** Sept bât. d'hab. contigus, 1893 (aut. PF), Prince & Colomb pour Sté de constr. Le Foyer; vente des unités, 1906–1908. Maisons ouvrières en ligne; cellules fam. séparées par un mur de refend et complétées par des jardinets in-

166



167

dividuels; simplicité de l'arch. avec pour seul rehaut le pignon croisé. Bibl. 1) QlT 1897, p. 307.

Grise-Pierre, rue de
Anc. chemin de Maillefer; passage «à niveau», 1857; sous-voies, 1907–1908; axe et nom supplantés par la constr. d'une nouv. rte à l'ouest. Source: AVN (*Gest.*).
166 **Nos 1–3 et 5** et *Port-Roulant* Nos 34–36. Maison de maître et dépend., 1898–1899 (aut. PF, SP), Prince & Colomb pour F. de Rutté; maison du jardinier (dans un style chalet), 1905 (aut. PF), R. Convert, même propr. Propr. comprenant logement, divers pavillons, terrasses, vérandas, serre, poulailler dans un grand parc. Démol. 1958 (aut. PC).
No 2 Imm. loc., 1902 (aut. PF, SP, PC), pour B. Basting. **No 8** Bât. loc., 1904 (aut. PC), J.-D. Bura pour E. Hess.

Guyot, rue Arnold-
Rte en cul-de-sac, 1899–1901; premier tronçon d'un proj. inabouti de liaison entre Comba-Borel et Pertuis-du-Sault No 5. Source: AVN (*Gest.*, TP).
Nos 2–4 Bât. loc. double, 1906 (ass.), pour R. Monnier (No 2) et J. Girardbille (No 4).

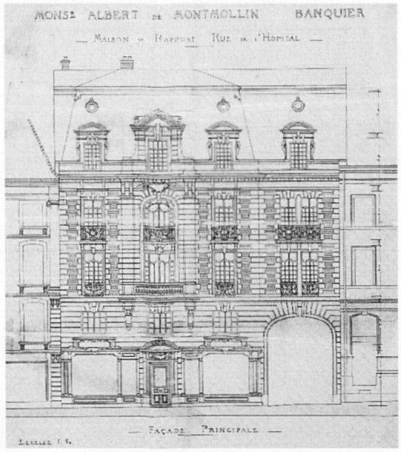
Hochberg, rue Jehanne-de-
No 5 Laboratoire cantonal de chimie, concours 1920; 1922 (aut. PC), «1925» (inscr.), Yonner pour Etat, à l'emplac. d'un bât. d'hab. et dépend. (démol. vers 1922). Premier concours pour un bât. d'archives, 1902–1903, mais abandon proj. et réalisation de locaux d'archives au Château. Second concours pour bât. admin., 1920; jury: H. Calame (conseiller d'Etat), Renaud, J. Jeanprêtre, Alfred Olivet (Genève), Georges Epitaux (Lausanne) et Ch.-H. Matthey, tous arch.; dix-neuf réponses; prix: 1. Yonner; 2. Bovet & Boitel; 3. Ed. Fallet (Cernier). Proj. primé, pour son respect du programme et la qualité de la distribution, malgré les façades «pauvres d'expression». Retour à une enveloppe d'inspiration néo-classique; distribution des locaux en U autour d'une cage d'escalier et d'un couloir central. Source: AEN (fonds TP). Bibl. 1) *BTSR* 28 (1902), p. 284; 29 (1903), pp. 80, 93–96, 106–109, 121–123; 46 (1920), p. 312; 47 (1921), pp. 173–176, 185–187, 210–211, 223–225; 2) *SBZ* 40 (1902), pp. 64, 110, 122, 186, 198, 228–230; 41 (1903), pp. 166–170, 174–177; 76 (1920), p. 175; 77 (1921), pp. 11, 62; 3) *NE hier* 1977, p. 47; 4) *NE rétro* 1988, p. 71.
167 **No 7** Imm. loc. résid., 1874 (aut. PF), Léo Châtelain pour A. Gretillat. Déclinaison du cube classique adapté à la maison de rapport. Bibl. 1) *Châtelain* 1985, pp. 151,
10 202. **No 9** Villa (aile est), 1862–1863 (ass.), pour E. Jacot-Guillarmod; imm. loc. (aile ouest), 1875 (aut. PF), même propr. Constr. néo-classique de grandes dim. Perchée au-dessus du lac, dans un jardin; pavillon avec portique de colonnes doriques plus anc. Bibl. 1) *MN* 1904, p. 242;
10 2) Castellani 1981, V/2/A. **No 11** Maison
186 de maître Au Jardin des Sapins, 1864 (aut.), L.-D. Perrier pour lui-même. Bât. d'hab. flanqué d'une tour de trois étages; quatre petits pavillons aux angles de la propriété; arch. à caractère italianisant. **No 13** Proj. inabouti d'une école de commerce, 1896-1898, Prince & Béguin (voir *Beaux-Arts* No 30), puis d'école primaire, 1898–1899, Chable. Source: AVN
10 (*Gest.*, TP, dos.). **No 15** Bât. d'hab. et atelier de fondeur, vers 1760; surélév. et reconstr., 1857–1859 (ass.), pour F. Bruhan. Bibl. 1) QlT 1897, p. 286. **No 19** Imm. loc. résid., vers 1860, pour G. Borel. Version richement ornée, parfois ostentatoire, du cube loc. Bibl. 1) QlT 1897, p. 286. **No 23** voir *Main* Nos 10–12.

Hôpital, faubourg de l'
Sortie orientale de la ville, lotie à partir du XVIIIe siècle; faubourg du Crêt, dès la ruelle Vaucher. Bibl. 1) *MAH NE* 1955, pp. 339–396.
No 13 Imm. loc. et comm., 1904 (aut. PC), Philippin pour J. Schorpp, à l'emplac. de bât. anc. Transf. drastique, 1961 (aut. PC). **No 17** Imm. loc. et comm., 1907 (aut. PC), Carbonnier & de Bosset pour R. Luscher à l'emplac. de bât. anc. Constr. avec façade de prestige du côté de la rue (voir *2.6.3*), recourant largement au vocabulaire arch. du XVIIIe siècle. Transf. drastique, 1961 (aut. PC). **Nos 19a/b** Anc. dépend. et salle de spectacles de l'hôtel Pourtalès de Castellane, 1821; transf. en

168

169

atelier, magasins et bureau, 1882 (aut.), Ad. Rychner (entrep.) pour lui-même, après le démantèlement de la propriété; transf du théâtre en dépôt de denrées coloniales, vers 1890, même propr. Démol. 1998. Bibl. 1) *MAH NE* 1955, p. 350.
168 **Nos 81–83** Hôpital La Providence, 1859–1871, Ritter (Sté Maret-Ritter) pour Sté libre des catholiques romains; dépend. nord, 1866 (aut. PF), même arch.; laverie et morgue, 1885 (aut. PF), Léo Châtelain; nouv. aile, 1890, même arch.; agrand. (reconstr. aile est), 1913 (aut. PF), L. & L. Châtelain; buanderie, chapelle, morgue, 1925 (aut. PF). Poussée par la transf. de l'Hôpital de Ville et le renvoi des religieuses catholiques, la communauté catholique édifie son propre établ. Travaux exécutés à forfait par la Sté Maret-Ritter & Cie sur des plans offerts par Ritter; constr. par étape qui permet d'accueillir les premiers malades en 1860 déjà.; une décennie plus tard, l'ensemble comprend l'hôpital proprement dit (corps principal), la cure (aile ouest) et l'école (aile est), une buanderie et des dépend. Grande sobriété de l'arch. qui sied à un établ. de ce type; d'abord isolé puis pris en contiguïté. Source: Archives de la paroisse catholique. Bibl. 1) QlT 1898, pp. 436–437; 2) Castellani 1981, V/14/A; 3) *Châtelain* 1985, pp. 204, 207.
Nos 6–6a Imm. loc. et admin., 1897 (aut. PF, SP), Colomb & Prince pour Com., à l'emplac. d'un bât. anc. Constr. en pierre de taille, vocabulaire décoratif historicisant pour s'intégrer au voisinage, malgré ses grandes dim. **No 12** voir *Lac* No 7. **No 20** Dépend. de l'imm. Lac No 13, 1846/1848; installation de la Banque cantonale, 1892 (aut. PF), Ribaux pour Etat;
169 démol. et reconstr. porche et hall des guichets, 1900 (aut. PF, SP), Alf. Rychner pour Etat. Grande halle recouverte d'une voûte en béton armé (syst. Hennebique) et en briques de verre Falconnier, constr. considérée comme «hardie» et «moderne»; ordonnance et vocabu-

170 

laire décoratif d'inspiration Louis XVI; emploi de pierres de couleur blanche et arch. grandiloquente (palais bancaire) en rupture avec le reste de la rue. «La richesse cossue ne rappelle ici en rien la breloque du parvenu.» (bibl. 4). Transf. en salle pour le Conservatoire de musique, 1923 (aut. PC). Disparition du mobilier bancaire; doublement de la voûte, création d'une scène et d'une galerie. Transf. en cinéma Caméo, 1926, puis en salle de réunion, 1938 (aut. PC). Disparition des aménagements cinématographiques. Suppression de la coupole coiffant le porche et constr. sorte d'attique, 1967 (aut. PC). Act. Première Eglise Scientiste. Source: AEN (TP-IB). Bibl. 1) *Album SIA* 1879; 2) QlT 1897, pp. 203, 206; 3) *BA* 26 (1901), p. 12; 4) *SBZ* 43 (1904), p. 104; 5) *MAH NE* 1955, pp. 384–385; 6) Castellani 1981, IV/40/A; 7) *Attinger* 1989, p. 58; 9) Neeser, in *NRV* 37 (1993), p. 49.

No 22 Imm. loc., 1898 (aut. PF, SP), J. Carbonnier pour lui-même, à l'emplac. d'une anc. remise. Volonté d'intégration à la rue par un traitement relativement classique de la façade. Bibl. 1) *Attinger* 1989, p. 58.

No 34 Imm. loc. et comm., 1854 (ass.), évtl. Louis Reutter pour son père. Eléments de pierre de taille pour structurer la composition. Bibl. 1) Castellani 1981, V/3/A. **No 36** Imm. loc., 1888 (aut. PF), pour G. Menth, à l'emplac. d'un bât. anc. en saillie; adjonc. bât. loc. et atelier-hangar dans la cour, 1891 (aut. PF), Léo Châtelain, même propr.; adjonc. atelier-remise, 1900 (aut. PF); nouv. atelier (toit en shed), 1911 (aut. PF), Yonner pour G. Menth; incendie, 1970, et reconstr. presque complète, 1972 (aut. PC). Bibl. 1) *Châtelain* 1985, p. 204. **No 40** Bât. loc. anc. transf. en imm. loc. et comm., 1910 (aut. PF), Dellenbach & Colomb pour Dr Stauffer; démol. ou transf. drastique, 1984 (aut. PC). Bibl. 1) Castellani 1981, IV/45/A. **No 52** Bât. loc., écurie et magasins, avant 1861; transf. en garage au rez et en entrepôt à l'étage, 1933 (aut. PC). **No 62** Bât. d'hab., avant 1861. **Nos 74–82** Deux imm. loc. et dépend. (Nos 78 et 80), vers 1830, pour J. et F. de Pourtalès; bât. loc. (No 82), 1846, pour F. Favarger-Bourgeois; réunion des imm. par un corps intermédiaire avec tourelles, 1895 (aut. PF, SP), pour J. Depaulis; surélév. (No 78) 1933 (aut. PC) et (Nos 80–82) 1964 (aut. PC). Bât. d'origine dans un esprit néo-classique, avec deux tours d'escalier semi-circulaires; altération de l'ensemble par les adjonc. successives. Terrasse au sud, saillie semi-circulaire pour escaliers et dépend. au nord. Source: AEN (IF 6/67). Bibl. 1) QlT 1897, pp. 221–222; 2) *MAH NE* 1955, pp. 395–396; 3) Castellani 1981, IV/2/A-B. **No 90** Bât. loc., avant 1861; démol. 1989 (aut. PC).

Hôpital, rue de l' → *2.3.1*

31 Rue élargie par le retranchement des arcades en saillie (Nos 11–21 et 10–20), 1824–1828. Source: AVN (MCV). Bibl. 1) *Mbx* 1826, 1827, 1828, 1830, s.p.

No 1 voir *Concert* Nos 2–4.

170 **No 2** Imm. résid. et comm., 1898 (aut. PF), Prince & Béguin pour A. de Montmollin. Anc. siège de la banque DuPasquier & de Montmollin et logements. Façade de style Louis XIII: socle à appareil à bossage, fronton cintré, cartouche, emploi de la brique et de la pierre de taille, mais façade dont l'asymétrie et le caractère comm. du rez avec entresol trahissent le XIXe siècle. Bibl. 1) *SBZ* 43 (1904), pp. 103, 106.

67 **Hôtel-de-Ville, rue de l'**

No 1 voir *Lac*, Nos 1–3. **No 6** voir *Saint-Honoré* No 2.

Immobilière, escalier de l'

No 3 voir *Ecluse* Nos 42-44. **No 13** Bât. d'hab., 1882 (aut. PF), F. Hammer (entrep.) pour A. Luisoni.

Immobilière, ruelle de l'

Quartier ouvrier s'étendant peu à peu jusqu'à la Boine, avant d'être rebaptisé faubourg des Parcs. Escalier reliant l'Ecluse et les Parcs, 1860.

Nos 2–20 et *Parcs* Nos 19 et 21. Petite cité ouvrière, 1860 (ass.), pour SI pour la classe ouvrière; deux bûchers, 1880 (aut. PF), même propr. Ensemble de vingt-huit cellules fam. réparties en seize maisonnettes; deux types: 1) groupe de quatre logis de deux étages chacun; directement inspiré de la fameuse cité ouvrière de Mulhouse, formule sans guère de postérité à Neuchâtel en raison des difficultés d'implantation sur terrain accidenté; 2) barre de trois maisonnettes accolées, inscrite dans la pente, un logement à chacun des trois étages, solution reprise par de nombreuses petites maisons loc. ouvrières dans différents quartiers du chef-lieu; buanderie et bûcher à l'image de l'habitat bourgeois, mais collectif dans ce contexte plus modeste; jardinets individuels; sobriété de l'arch. «Les deux bâtiments de la première rangée [Nos 2–20] sont divisés en deux maisons, contenant chacune deux logements adossés et composés au rez-de-chaussée d'une cuisine qui sert d'entrée et d'une chambre d'hab.; à l'étage sont disposés deux chambres à coucher et les lieux d'aisances; de plus une chambre à serrer, un grenier et une cave; on a utilisé la déclivité du terrain pour faire un sous-sol servant d'atelier. La rangée du haut [Parcs Nos 19 et 21] est composée de deux bât. divisés chacun en trois maisons à étage sur rez-de-chaussée et comprenant deux logements composés chacun du même nombre de pièces que dans les précédentes. Le sous-sol a de même été utilisé pour des ateliers, qui, ne se louant pas facilement, ont été transformés en petits logements» (bibl. 2, p. 26). Vente (Nos 2–20) et démol. (Nos 19 et 21), 1982. Bibl. 1) QlT 1898, p. 485; 2) Léo Châtelain, Rapport sur les habitations à bon mar-

171

172

ché, in *Bulletin de la Société neuchâteloise pour l'avancement des Sciences sociales,* Neuchâtel 1868; 3) *Châtelain* 1985, pp. 36–37.

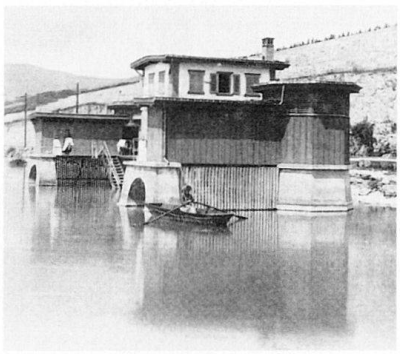
Jaquet-Droz, rue
Alternative à la rampe de Gibraltar pour accéder à la gare, 1909–1910. Escalier à l'ouest des écoles et chaussée entre les dits bât., 1913. Source: AVN (*Gest.*; TP).
No 1 Ensemble d'ateliers, de bureaux et de logements, dès 1891; nombreuses transf. pour Marbrerie Rusconi, successeur de Doret S.A., en particulier en 1910–1911 et 1916–1917; démol. 1990 (aut. CE). Source: AEN (IF 5/38).
63 **No 7** Ecole d'horlogerie et de mécanique;
171 concours remporté par Jean-Ulysse Débely (Cernier) pour une constr. à Pierre-à-Mazel, 1902–1903; nouv. proj. 1909 (aut. PF), 1910 (inaug.), Yonner & Grassi (arch.) et Rychner frères (ing.) pour Com.; agrand. 1931, Hodel pour Com., sur les plans de Grassi (1917 et 1920); annexe, 1945 (aut.); surélév. 1964 (aut.); transf., agrand. et emballage 1979 (aut. PC). Bât. isolé de grandes dim.; éclairage maximum et possibilité d'extension grâce à un plan cruciforme; mixité des matériaux et jeu de polychromie caractéristique de l'arch. scolaire. «Direction, salle de cours, aula, remplissent les trois étages du corps central; l'aile est est réservée aux apprentis mécaniciens ou électriciens, l'aile ouest aux horlogers et au dessin professionnel. L'aile est forme tout entière un vaste atelier avec galerie» (bibl. 2). Act. Fondation Suisse de recherche en microtechnique. Source: AVN (*Gest.*, TP dos.). Bibl. 1) *PS* 447 (1910), p. 275; 2) QIT 1898, pp. 253–255; 1914, pp. 596–599; 3) *Mbx* 1914, pp. 71–73; 4) *Attinger* 1989, p. 95.
Anc. Morgue voir *Mail.* **No 10** Bât. d'hab. et atelier, 1918 (aut. PC), Ed. Liniger pour lui-même.

Jeanrenaud, quai → *2.4.2* et *2.8.2*
123 Tronçon de la rte de transit le long des rives (voir *Godet*), 1890–1892.
172 **No 3** Bât. ind. et admin. (minoterie), 1919 (aut. PC), 1920 (exploit.), Chable pour O. Bossy & Cie, en remplacement des installations du vallon de Serrières (incendiées, 1918). «Aujourd'hui un grand moulin s'élève à Serrières sur un terrain jusqu'à présent nu et nous avons retenu chez nous une industrie importante et prospère qui menaçait de s'échapper de la ville» (*Gest.* 1919, pp. 7–8). Edifice de grandes dim.; arch. renouant avec la symétrie: corps de bât. principal et deux ailes légèrement saillantes tant en plan qu'en élévation; rappel de l'arch. Heimatstil par le traitement rustiqué des façades; encadrements en ciment. Englobé dans un véritable site ind. aux incessantes transf., adjonc. et renouv. Act. bât. admin. dans le complexe des Tabacs réunis S.A. Sources: AEN (IF 7/81); AVN (*Gest.*).
173 **Anc. bains des dames,** premier établ., 1882; solution provisoire, 1890; nouv. constr., 1896 (aut. SP), Com. pour elle-même; démol. 1941. Sur le modèle des bains de l'Evole (voir Perrier No 1), mais plus petites dim. et sobriété décorative. Source: AVN (*Gest.* dos.). Bibl. 1) *NE Belle-Epoque* 1974, p. 60; 2) *NE lac* 1989, pp. 33, 126; 3) *NE cent ans* 1994, p. 119.
No 4 et *Farel* No 1. Hôtel du Dauphin, attesté dès le XVIIIe siècle; reconstr. d'un bât. d'hab. et adjonc. deux vérandas pour débit, 1879–1880 (aut. PF), pour J. Schenker; surélév. de l'hôtel, 1891 (aut. PF), Léon Martenet (entrep.) pour H. Schenker; salle de restaurant et terrasse, 1892 (aut. PF), Bura fils (entrep.), pour même propr. Bibl. 1) QIT 1897, p. 399. **No 6** Buanderie, 1861–1863, pour Muni.; désaffectation, évt. 1973 (ass.). Source: AVN (*Gest.*). **No 8** Bât. loc., 1879 (aut. PF), Gilbert pour J. Schenker, à l'emplac. d'un atelier.

Justice, chemin de la → *2.8.2*
Nos 14 et 18 Deux bât. d'hab., 1906 (aut. PC), pour H. Chapuis (No 14) et Squire frères (arch.-constr., Peseux) pour M.-E. Huguenin (No 18). Constr. modestes palliant la pénurie de logement à proximité de Serrières. **No 26** Maison du garde-voie, 1871 (aut. PF), pour Cie Jura Industriel.

Knapp, rue Charles-
Anc. chemin de la Cassarde reliant le Plan au vallon de l'Ermitage.
No 5 Buanderie, 1896 (aut. SP), Meystre pour Com. Etablissement payant comprenant un local ouvert abritant les bassins et une place d'étendage. Démol. 1960 (ass.). Source: AVN (*Gest.*).
Nos 10–24 voir *Cassarde* Nos 8–26. **No 40** voir *Cassarde* No 4.

Lac, faubourg du
Nos 1–3 et *Hôtel-de-Ville* No 1. «Maison Neuve», 1766–1768, pour Maison des orphelins; transf. 1851; incendie puis reconstr. de la toiture, 1879 (aut. PF), Alf. Rychner; installation de bains chauds avec quatorze baignoires au rez, 1892–1893 (aut. SP), Meystre pour Com. Bât.
174 comm. Grand Bazar, 1863 (ass.), H. Rychner pour Maison des orphelins, à l'emplac. de constr. basses; surélév. d'un étage, 1869; transf. du bazar en restaurant, 1909 (aut. PF). Constr. d'angle à pan coupé; façades en pierre de taille, abondance et qualité des éléments décoratifs néo-classiques: baies cintrées, frontons triangulaires, pilastres à chapiteaux, corniche à denticules, etc. Premier exemple d'arch. comm. à Neuchâtel, malgré ses petites dim. Source: AVN (*Gest.*). Bibl. 1) QIT 1897, pp. 229–230; 1898, pp. 524–525; 2) *NE hier* 1977, p. 37.
No 7 et *faubourg de l'Hôpital* No 12. Deux imm. loc. et comm. anc. Transf. et surélév. (No 7), 1895 (aut. PF, SP), Colomb & Prince pour Hoirie Coulon-Sturler; transf. (No 12) et bât. intermédiaire (ateliers), 1909 (aut. PF) et surélév. (No 12), 1910 (aut. CE), 1913 (exploit.), Louis Coularow (arch., Paris), Colomb (arch.) et Bura (entrep.) pour Attinger frères (maison d'édition), P. Attinger (imprimerie) et V. Attinger (office de photographie); transf. du rez (No 7) en cinéma Chez Bernard puis Studio et magasin, 1930 (aut. PC), Prince & Béguin pour Attinger. Occupation maximale de la parcelle. Constr. aux façades en pierre de taille; reflet des diverses époques de constr. Locaux. ind. (imprimerie, reliure, photographie) dissimulés à l'arrière par les imm. de front de rue; constr. en ciment armé. Source: AEN (IF 5/29). Bibl. 1) *MAH NE* 1955, p. 382; 2) *Attinger* 1989, pp. 12, 62–63; 3) Neeser, in *NRV* 37 (1993), p. 49. **No 9** Imm. loc., avant 1861; transf. étage mansardé, 1892 (aut. PF), Colomb & Prince pour Seiler; atelier pour imprimerie, 1894 (aut. PF, SP), Jérémie Bura, même propr.; transf. du rez en brasserie, 1899 (aut. PF, SP), même propr. Belle façade appareillée dans un esprit néo-classique, act. surmontée d'une toiture à la Mansart avec attique et lucarnes dans un goût néo-baroque. Bibl. 1) Castellani 1981, III/38/A. **No 11** Bât. d'hab., 1876, Gilbert pour F. Schumacher à l'emplac. de bât. anc.; démol. et reconstr. imm. loc. et comm., 1914 (aut. PC), «1915 Maurice Kunzi architecte» (inscr.), pour C. Guinand. Position d'angle renforcée par l'arrondi de la façade; dim. peu communes à Neuchâtel (voir *2.6.3*); fonction comm. clairement affirmée par l'imposant rez à entresol largement ouvert; parement en pierre de taille; soin de la modénature et du dé-

173 

174

175

cor: frise peinte, céramique polychrome; quatre étages d'hab. et bureaux, dont deux en attique avec coursive. Source: AVN (TP). Bibl. 1) *NE hier* 1977, p. 37; 2) *Attinger* 1989, p. 61.

No 17 Bât. d'hab., vers 1790; reprise en sous-œuvre, transf. et rhabillage de la façade sud, 1905 (aut. PF), Colomb pour A. Bourquin; ascenseur, 1915 (aut. PF), même propr.; adjonc. annexe orientale, 1929 (aut. PC). Sobriété du noyau initial contrastant avec le modelé des bow-windows en encorbellement et les décors Art
189 Nouv. Bibl. 1) QIT 1897, p. 286. **No 21** Cinéma Apollo, 1911 (aut. PC), 1912 (exploit.), Prince & Béguin pour Apollo S.A. Cinéma; adjonc. d'une galerie int. en béton armé, 1920 (aut. PC), Prince & Béguin, même propr. Grande salle de spectacle de 635 places, avec façade monumentale en front de rue; richesse des éléments décoratifs Art Nouv.: fronton semi-circulaire, souligné par une corniche aux lignes en coup de fouet, entrée tripartite inscrite dans un arc en anse de panier. Transf. et disparition de la façade sur rue et des aménagements int. d'origine, 1955 (aut. PC). Bibl. 1) *Attinger* 1989, p. 60; 2) Neeser, in *NRV* 37 (1993), pp. 39–42.

No 25 Imm. loc. et comm., 1910 (aut. PC), Dellenbach & Walter pour O. Thiel à l'emplac. de constr. anc. Imposante constr. (voir *2.6.3*); façade asymétrique en pierre de taille; larges ouv. du rez; coursive en attique reposant sur des consoles ouvragées et abondance des décors; bât. artisanal (teinturerie) dissimulé à l'arrière du bât. de front de rue. **No 27** Hôtel avec café-concert, seconde grande salle à l'arrière du bât. principal, 1897 (aut. PF, SP), Meystre pour E. Lesegretain; surélév. du «casino», 1906 (aut. PF), Colomb, même propr.; transf. pour cinéma Beau-Séjour, 1910 (aut. PC), 1911 (fermeture), mêmes arch. et propr.; transf. pour cinéma ABC, puis Bio, 1950 (aut. PC), 1951 (exploit.). Imm. de front de rue à caractère urbain; toiture en pavillon percée de lucarnes monumentales; vocabulaire décoratif puisé dans les références internationales. Transf. rez, nouv. marquise et épuration des éléments en toiture, 1951. Bibl. 1) Neeser, in *NRV* 37 (1993), pp. 32–34.

175 **No 2** Imm. loc. et comm. Le Cristal, 1930 (aut. PC), Wavre & Carbonnier pour L. Michaud, à l'emplac. de l'anc. maison Monvert (démol. 1930). Tête de massif aux dim. et au traitement nouv.: dépouillement des volumes, ossature en béton armé et recherche de transparence; tea-room au niveau inf. Bibl. 1) *NE Belle-Epoque* 1974, p. 24.

Jardin anglais Anc. Grande Promenade
46 créée à l'instigation de P.-A. DuPeyrou, dès 1765 (voir *2.4.1*); agrand. en dir. du
47 port, 1851; transf. en jardin anglais, 1865, L.-D. Perrier; agrand. en dir. du Crêt et remaniement de l'entrée sur la base d'un proj. de Rychner, 1884; transf. en jardin à allée centrale, 1885. Description de l'état initial (voir *2.5.4*); nombreux remaniements et perte de l'essentiel de sa substance. Source: AVN (TP, *Gest.*). Bibl. 1) Guillaume, in *MN* 1871, pp. 274–277; 2) QIT 1897, pp. 238–241; 3) *NE Belle-Epoque* 1974, pp. 34–35; 4) *NE rétro* 1988, pp. 28–30; 5) *NE cent ans* 1994,
68 pp. 98–99. **Pavillon de musique,** 1888, Mayor pour Muni. sur les plans de Bouvier (1887); démol. et reconstr. à l'Orphelinat de Belmont (Boudry), 1954 (aut. PC). Initiative de l'Association ind. et comm. du chef-lieu, dans le but d'attirer les touristes; rejet d'un premier emplac. sur le boulingrin (voir *Ostervald*), au profit d'un emplac. vis-à-vis du Chalet du Jardin anglais; pavillon en bois sur un socle en maçonnerie. Source: AVN (dos., *Gest.*). Bibl. 1) *NE rétro* 1988, p. 31; 2) *Attinger* 1989, p. 87.

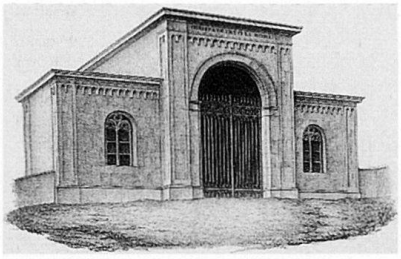
No 14 Chalet, 1865 (ass.), pour R. Buri et F. Jacot en remplacement d'un petit pavillon au centre de la rotonde de peupliers (vers 1819); transf. en «Tonhalle» par diverses adjonc. parmi lesquelles un restaurant sup., 1889 (aut. PF), 1890 (ass.), Léo Châtelain pour Nicole; pavillon octogonal, 1892 (aut. PF), 1893 (ass.), mêmes arch. et propr. Constr. d'un casino et surtout d'une grande salle, en discussion dès la fin du XIXe siècle (bibl. 1); rachat du Chalet par la Com. et concours pour nouv. constr., 1908; programme en trois volets, reflétant l'indécision qui entoure la question: constr. d'une grande salle de 1000 à 1200 places, complétée selon les volets du concours par un café et un restaurant permanents ou simplement d'été; il propose des emplac. aussi divers que le Jardin anglais, le bord du lac ou un terrain à choix. Jury: R. de Wurstemberger (Berne), Friedrich Stehlin (Bâle) et Eugène Bron (Lausanne), tous arch. Chaque catégorie est couronnée de prix: a) Grande salle au Jardin anglais; treize réponses; prix: 1. -; 2a. Prince & Béguin; 2b. Rychner & Brand; 3. Maurice Kunzi. b) Grande salle avec café et restaurant permanents, sur un emplac. à choix; huit réponses; prix: 1. Prince & Béguin; 2. Louis Branzola (Lausanne); 3. Broillet & Wulfleff (Fribourg). c) Restaurant d'été au bord du lac; huit réponses; prix: partagé à égalité entre les proj. de Convert, Prince & Béguin, Charbonnier & Rosset (Lausanne) et Chable & Bovet. Rejet en scrutin populaire du proj. de bât. à édifier dans la baie de l'Evole, 1909, puis du ré-
81 sultat d'un concours restreint pour une nouv. constr. au Jardin anglais, 1911. Apaisement des passions, démol. du chalet et réalisation d'un édifice plus modeste: restaurant avec grande salle et logement, 1914 (aut. PF), 1915 (inaug.), A.-H. Rychner & Brandt. Grande salle de 500 places avec scène équipée pour les spectacles et pour le cinéma, café et restaurant de forme ovale et logement pour le tenancier à l'étage; bât. bas coiffé d'une imposante toiture Heimatstil; larges ouv. et terrasses favorisant la circulation entre l'int. et l'ext.; abondance des décors réalisés par Thomet (salle) et Blailé & Delachaux (café et vestibule); vitraux de Delachaux. Nouv. concours pour agrand. du bât. existant, 1929; jury: suppléant du conseiller d'Etat, Max Reutter (conseiller com.), Chable et Jacques Béguin; neuf réponses; prix: 1. Hodel; 2. de Bosset & Martin; 3. F. Decker; réalisation, 1930 (ass.), Hodel pour Com. L'intervention touche le café, la salle de restaurant, l'office et comprend la création d'une terrasse au premier étage et l'adjonc. d'un clocheton. Source: AVN (*Gest.*, TP). Bibl. 1) Emile Haller, *Un casino à Neuchâtel,* Neuchâtel 1892; 2) *BTSR* 34 (1908), pp. 57–58, 172, 216–218, 227–231, 236; 42 (1916), pp. 48–50; 55 (1929), pp.

124–126, 136–140; 3) *SBZ* 51 (1908), pp. 115–116; 52 (1908), p. 42; 4) *PS* 428 (1910), p. 42; 528 (1913), p. 315; 580 (1915), p. 297; 5) *NE Belle-Epoque* 1974, p. 34; 6) *Châtelain* 1985, pp. 203, 204, 206; 7) Neeser, in *NRV* 37 (1993), p. 42; 8) *NE rétro* 1988, p. 30; 9) *NE cent ans* 1994, p. 99.
Monument Alice de Chambrier, 1895 (inaug.), Fritz Landry (sculpt.), Léo Châtelain (arch.) et Rusconi (marbrier), don du baron Auguste von Heydt (Eberfeld). Buste en bronze de la poétesse neuch. sur un piédestal orné d'une lyre et d'une branche de rose. «A Alice de Chambrier» (inscr.). Bibl. 1) *Mbx* 1896, p. 91; 2) *Châtelain* 1985, pp. 181, 204.

Lallemand, rue Jean-Jacques- → *2.8.1*
Nos 1–11 Rangée d'imm. loc. et parfois comm. faisant partie du quartier des Beaux-Arts; flanc ouest du square de l'Agriculture; constr. contiguës; conception d'ensemble conférant à la rue une certaine homogénéité, mais traitement différencié des plans et des façades. Bibl. voir *Beaux-Arts*. No 1: 1883 (aut. PF), Léo Châtelain pour A. Frascotti. Constr. d'angle; façades encore très néo-classiques. No 3: 1880 (aut. PF), Colomb pour le consortium Hammer, Colomb & Lambert. No 5: 1880 (aut. PF), Léo Châtelain pour Matthey père et fils; surélév. 1980 (aut. PC). No 7: 1880 (aut. PF), pour A. Frascotti. Nos 9–11: 1881 (ass.), Colomb, Hammer & Lambert pour eux-mêmes. Position d'angle marquée par un pan coupé rehaussé d'un oriel de trois étages reposant sur un cul-de-lampe; «1881» (inscr.). Source: AVN (*Gest.*). Bibl. 1) *Châtelain* 1985, pp. 41–42, 203.

Liserons, chemin des
Chemin d'accès au lot. de la Com., 1897.
135 **Nos 3–5 et 14–16, 20–22** Ensemble de six maisons à bon marché, 1898 (aut. PF, SP), Com. pour elle-même. Homogénéité des petits bât. loc.; implantation dans la pente deux par deux; simplicité de l'arch. de type ouvrier; présence de jardins. «Deux groupes de ces maisons recevront les logements de deux chambres et une cuisine sur le même palier avec dépend. dans le sous-sol et dans les combles; tandis qu'un groupe formant deux maisons renfermera des logements de trois pièces et une cuisine sur le même palier, appart. tout à fait semblables à ceux des Deurres.» (*Gest.* 1897, pp. 15–16) (voir *Deurres* Nos 4–8). Ensemble appelé «vulgairement ‹village nègre›» quelques années plus tard (*Gest.* 1905, p. 449). Source: AVN (TP, *Gest.*).
135 **Nos 7 et 9** Imm. loc., 1906–1907 (aut. PC), Grassi pour E. Boillet & Cie. Habitat se-mi-résid. collectif de grandes dim.; façades rehaussées de moulures et de décors plus riches que la moyenne du quartier.
No 2 voir *Fahys* No 81.

Mail, avenue du
Anc. chemin devenu accès au cimetière et au stand; élargis. de la rampe, 1847–1848; exploit. des rochers et constr. murs, 1880; transf. rte en vue du Tir fédéral, 1896–1898. Source: AVN (TP, *Gest.*). Bibl. 1) QIT 1897, p. 333.
Anc. cimetière et *Nemours*. 1810 (inaug.). Les autorités n'ont prévu ni l'essor démographique de la population, ni les terrains qui auraient permis l'extension du cimetière: incessants problèmes d'exiguïté et mesures ponctuelles, dès 1844. Monument républicain à la mémoire du Dr Petitpierre et de H.-L. Dubois, 1850 (inaug.). Dernière inhumation, 1923. Simplicité des aménagements réalisés au coup par coup. Act. jardin à l'anglaise avec monuments aux morts français (1871, complété pour 1914/18) et italiens (1915/18). Source: AVN (MCV, *Gest.*, TP). Bibl. 1) QIT 1898, pp. 165–167; 2) Guyot 1946, p. 247. **Anc. loge**
176 **d'entrée,** 1841–1842; agrand. 1861 et 1896 (aut. SP), 1897, J.-Ed. Colin pour Com. Simplicité de l'arch., même si les briques de l'annexe sont considérées comme trop criardes pour un cimetière. Démol. 1950 (ass.). Source: AVN (*Gest.*, TP). **Anc. morgue** (*Jaquet-Droz* s.n.) Aménagement d'une chambre mortuaire dans la loge, 1858–1859; constr. d'une véritable morgue, 1864–1867 (ass.), Maret-Ritter & Cie pour Muni.; transf. en atelier, 1902 (ass.). Dév. lié aux agrand. successifs du cimetière. Démol. 1978 (ass.). Source: AVN (*Gest.*).
Promenade du Mail Esplanade ombragée, limitée par deux collines et aménagée pour le «jeu de Mail» dès 1706; transf.
69 de la promenade (allées), 1867–1870, et de la forêt, 1872–1873, pour Muni. Aménagements pour accueillir le Tir fédéral: nivellement et agrand. de l'esplanade, amélioration des accès (voir *Mail* et *Bellevaux*), modernisation des installations de tir et constr. provisoires, 1896–1898. Transf. de la promenade en parc tout en maintenant son caractère de «forêt», 1898–1900, Bouvier (proj.) pour Com.; accueil du petit jardin zoologique, 1912.
Anc. stand I) «Tirage», 1846–1850 (ass.), en remplacement de celui de l'Ecluse; bât. de bois «en forme de forteresse» (bibl. 2, p. 333) et travaux de terrassement, 1849, H. Rychner pour Bourg.; création d'une ligne supplémentaire de tir dans le flanc de la colline nord, avant 1861; désaffectation et transf. «tirage»

176


en restaurant avec logement et dépend. ainsi que des lignes de tir en promenade, 1882–1884, Colomb pour Muni.; agrand. restaurant et fermeture cantine à bière, 1910 (aut. PF); démol. vers 1956 (aut. PC). II) Nouv. stand (*Bellevaux* No 52) et ligne de tir (*Orée* s.n.), 1881–1882, pour Muni.; «aux dires des connaisseurs, une des plus belles [installations] du pays» (*Gest.* 1882, p. 17) qui permet de tirer au travers du vallon des Fahys, avec des armes à longue portée. Constr. au corps central surélevé et deux ailes basses. Transf. du simple parapet de bois de l'Orée en véritable ciblerie à 300 mètres, 1894–1895, pour Com. Diverses améliorations techniques ou d'accueil (cantine à bière, Musée du tir) en prévision du Tir fédéral, 1897–1898; agrand. provisoire des installations existantes: «La ciblerie comprend 180 cibles à la distance unique de 300 mètres. Il y aura en outre 25 cibles revolver à 50 mètres» (bibl. 3, p. 144); pavillon des prix dans la vigne à l'ouest de l'esplanade; cantine par Bouvier, qui «reproduit un des motifs favoris qu'il avait employé avec tant de succès aux palais de l'Exposition nationale» (bibl. 3, p. 141); avec des panneaux décoratifs du peintre Ferdinand Hodler. Agrand. pour le tir de campagne et constr. d'un stand de tir au revolver, 1905 (aut. PF). Nouv. salle de quatre cents places, 1911 (inaug.), pour Corporation des Tireurs. Transfert des installations de tir à Pierrabot, 1958–1963. Démol. cibleries, 1964 (ass.). Source: AVN (TP, MCV, *Gest.*). Bibl. 1) Guillaume, in *MN* 1871, p. 280; 2) QIT 1897, pp. 324, 332–334; 1898, pp. 569–570; 3) *PS* 123 (1898), pp. 141–144; 462 (1911), pp. 143–144; 4) *MAH NE* 1955, p. 48; 5) *NE rétro* 1988, p. 121.
Nos 101–103 Maison de maître Cancale, vers 1845; dépend., 1867 (ass.), pour F. Lardy; surélév. 1902 (aut. PF, SP), même propr.; bât. d'hab. sup., 1940. Ensemble compre-nant logement, bûcher, pressoir, écurie, fenil et jardin à la limite de la forêt du Mail. Bibl. 1) QIT 1897, p. 324.
Nos 2–4 Villas loc. mitoyennes, 1896 (aut. PF, SP, PC), Jean Béguin pour lui-même (No 4) et pour C. Meckenstock (No 2). Imposante constr., implantée en balcon face au lac; exemple précoce d'arch. Heimatstil; tourelle sur le pan coupé, dôme. Locaux de réception et communs au rez, chambres au premier, et domestiques dans les combles, escalier de service indépendant de l'escalier principal (No 2).
No 6 Villa loc. et annexe, 1908 (aut. PC), Prince & Béguin pour G. Ducommun. Implantation en balcon et dans un jardin arborisé; arch. résid. et cossue aux références classicisantes, mais plan irrégulier et ordonnance asymétrique des façades; sorte d'avant-corps coiffé de frontons triangulaires en toiture. Distribution courante des locaux, complétée d'un billard et d'une serre au sous-sol. Bibl.

1) Baudin 1909, pp. 176–177. **No 16** Villa, 1896 (aut. PF, SP), Colomb & Prince pour E. Le GrandRoy. **No 18** Bât. d'hab. et dépend., 1856-1857 (ass.); agrand. 1861 (ass.), pour G. Guillaume; agrand. et transf. en pensionnat, 1898 (aut. PF, SP), pour Mlles Guillaume; plusieurs transf. des combles, 1905, 1908 et 1922; transf. en bât. d'hab., 1937 (aut. PC). Constr. de grandes dim. teintée Heimatstil. **No 22** Bât. d'hab., 1871 (aut. PF), Alf. Rychner pour H. Guyot; agrand. 1881 (aut. PF), mêmes arch. et propr.

Maillefer, rue de
Rte reliant Serrières au Vauseyon, desserte de la gare de marchandises et le nouv. quartier, en remplacement de Grise-Pierre; forme un large contour et enjambe la ligne de chemins de fer; tronçons inf., 1904–1906, et sup., 1905, pour Com.; partie intermédiaire et pont métallique, 1908–1910, Sté anonyme des ateliers de constr. Nidau & Döttingen (ing.) et Bura (entrep.) pour CFF. Sources: AVN (dos., *Gest.*, TP); CFF (NE/Serrières).
Nos 1a–7 Quartiers de bât. et villas loc. semi-résid. Densification progressive des grands jardins arborisés. No 1a: 1865 (aut. PF), pour S. Benoît; véranda et terrasse, 1882 (aut. PF), Alf. Rychner pour E. Vuithier. Constr. classicisante; belle adjonc. en métal et verre. No 3: 1909 (aut. PC), Colomb pour J. & A. Bura. No 5: avant 1858 (ass.), pour L. Morel; adjonc. cage d'escalier polygonale, 1910 (aut. PC), Colomb pour Bura. No 7: 1910 (aut. PC), Dellenbach et Walter pour J. & A. Bura.
No 13 Imm. loc., 1910 (aut. PC), Philippin pour E. Basting. (voir *Beauregard* Nos 1–3). **No 15** Bât. d'hab., 1906 (aut. PC), Squire frères (arch.-constr. à Peseux) pour A. Elzingre. Ensemble comprenant logement, bureau, magasins et entrepôts; transf. rez en confiserie, 1909 (aut. CE), pour Jacot S.A., puis en fabrique, 1917, (aut. PC), 1918 (exploit.), Dellenbach & Walter pour P. Kramer; transf. et dév. progressif des bât. ind., 1923 et 1931, 1934, 1936, 1937–1938 (tous aut. PC). Constr. d'angle, regroupant à l'origine les fonctions d'hab., ind. et comm. sous un même toit et dans une enveloppe Heimatstil; transf., démol. et reconstr. successives évoluant à chaque fois vers une arch. de son temps. Source: AEN (IF 5/34; 6/69). **No 17** Villa loc., 1908 (aut. PC), Walter (bureau Colomb) pour E. Pozetto. **No 19** Hangars, atelier, bureaux et couvert, 1917 (aut. PC), pour A. Bura. Act. garage. **Nos 25, 27 et 29** Bât. loc. (No 27) et écurie-remise (No 29), 1906 (aut. PC), J.-D. Bura pour C. Aellen; adjonc. bât. d'hab. et comm. (No 25), 1956 (aut. PC). **No 39** voir *Dubois* No 5.
No 2 Bât. d'hab., 1896 (aut. PF, SP), Gygi (entrep. à Bevaix) pour Heli Millioud;

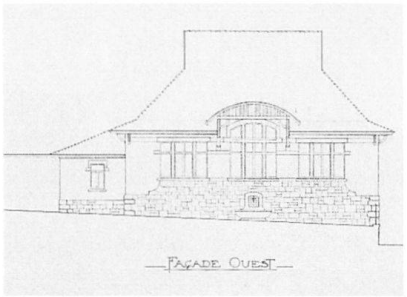
177

adjonc., 1929 (aut. PC). **Nos 6 et 8** Deux villas loc., 1908 (aut. PC), Colomb pour A. Merz (No 6) et L. Demarchi (No 8). Constr. cossues mélangeant les références Heimatstil et les éléments Art Nouv. **No 24** Bât. d'hab. et atelier, 1887 (ass.), pour Rosetti. **Nos 34–36** Imm. loc. double, 1907 (aut. PC), J. & A. Bura (entrep.) pour eux-mêmes. Constr. de grandes dim.; un niveau de magasins et ateliers formant une sorte de socle en front de rue, surmonté de quatre étages et combles hab. en retrait; volonté d'urbanisation du quartier. Version Heimatstil de la maison à loyers. **No 40.** Bât. loc. et ind. double, 1912 (aut. CE), Boitel (Colombier) pour J. Bélaz. Démol. Source: AEN (IF 5/42).

Main, rue de la
Rte d'accès au Château, 1822. Bibl. 1) QIT 1897, p. 85; 2) *MAH NE* 1955, p. 3.
No 2 (*Evole* No 18) Bât. loc. et four de potier, vers 1838; transf. int., 1919 (aut. PF), Prince & Béguin pour Com.; démol. évtl. 1941. Simplicité de l'arch. au mur ouest arrondi. Bibl. 1) QIT 1897, p. 382.
Nos 4 et 4a (*Evole* Nos 14 et 16) Hangar, 1867 (ass.), pour G. Basting; aménagement d'un atelier, 1871 (aut. PF), puis d'un logement et d'un attique, 1874 (aut. PF), même propr.; reconstr. bât. d'hab., 1882 (aut. PF), même propr.; surélév. du hangar, 1902 (aut. PF, SP), même propr.; reconstr. bât. loc., 1906 (aut. PC), Colomb (plan) et Arthur Bura (entrep.), même propr. Ensemble de deux constr. imbriquées l'une dans l'autre; caractère hétérogène, reflet des nombreuses transf.; importance de la dernière intervention qui donne à l'ensemble un aspect Heimatstil. **No 6** voir *Evole* No 12. **Nos 8 et 8a** voir *Evole* Nos 10 et 10a. **Nos**
151 **10, 12** et *Hochberg* No 23. I) Campagne (No 12), vers 1863, M. de Tribolet; maison du jardinier (*Hochberg* No 23), 1884 (aut. PF), Colomb, même propr. II) Reconstr. villa résid. (No 12) et porche d'entrée avec dépend., 1900 (aut. PF, SP, PC), Prince & Béguin, même propr.; bât. d'hab. et bûcher (No 10), 1902 (ass.), même propr.; transf. entrée en hab., 1945 (aut. PC). En position dominante sur la falaise et sur la voûte du Seyon (loge). II) Constr. de grandes dim.; version Heimatstil de la maison de maître: variété des volumes et du plan; soin des détails, comme urnes de faîtage, ardoises polychromes ou colombages. Parc arborisé, pavillon de jardin et serre. Bibl. 1) QIT 1897, p. 286.

Maladière, rue de la
Nos 1–3 et 5 Hôtel particulier (No 1), vers 1803, pour L. Fauche-Borel, puis Hôtel du Faubourg (1828–1846), puis logements et ferme (dès 1864); achat par la Sté libre des Catholiques Romains de Neuchâtel pour y bâtir une église, 1890; transf. en école et pensionnat, 1893 (aut. PF, SP); fermeture du pensionnat, mais maintien de l'école au rez, transf. des étages en logements et abandon du proj. d'église, 1896; réouv. du pensionnat, 1904; nouv. bât. scolaire (No 5), 1911 (aut. PC), Emile Albisser (arch.) et Grassi pour Ecoles et Pensionnat Catholiques; annexe (No 3), 1912 (aut. PC), Grassi pour SI La Sauvegarde; diverses transf. post. No 1: (voir bibl. 2). No 3: Constr. accolée au No 1, pour abriter le logement du Petit Noviciat, ainsi que les douches, bains et salle de jeux pour l'ensemble de l'institution. Profondes modifications du
177 bât. initial. No 5: Constr. scolaire regroupant les locaux d'enseignement et d'accueil des élèves internes: chapelle et sa-

178

179 

cristie au rez, deux étages de classes et dortoirs aux niveaux sup. Enveloppe à l'ordonnance symétrique mais aux volumes et décors annonçant le Heimatstil; stéréotomie polychrome avec emploi de pierre artificielle. A l'ouest de la cour, fausse grotte avec statue de la Vierge (disparue). Bibl. 1) *MAH NE* 1955, pp. 396–397; 2) Frère Raymond Böhi, *Premier centenaire de l'Ecole des frères à Neuchâtel, 1863–1963*, Porrentruy 1963; 3) Castellani 1981, III/17/A; 4) Castellani, in *A+A* 4 (1995), p. 419.

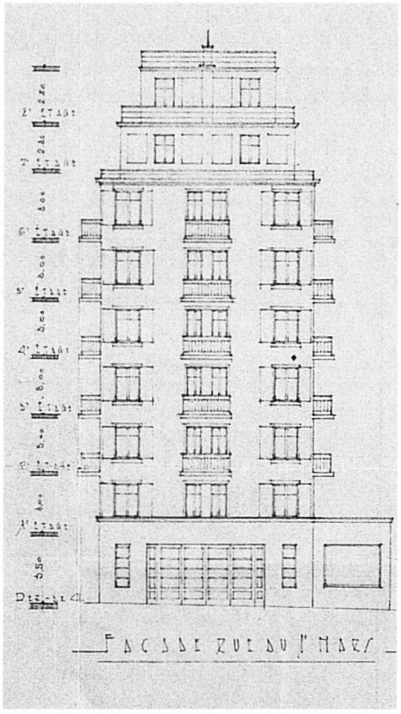
177 **No 23** *Clos-Brochet* No 1. Maison de maître et dépend., avant 1850 (ass.). Constr. d'un étage et combles sur rez; simplicité de l'arch.; dans un parc arborisé. Démol. 1987 (ass.).

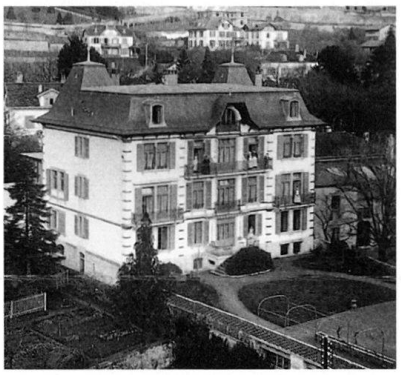
178 **No 33** Hôpital Jeanjaquet, 1893 (aut. PF, SP), 1894 (ouv.), Léo Châtelain pour C. Jeanjaquet (don à Com.), à l'emplac. de constr. anc.; transf. toit de la tonnelle (1902) en terrasse pour cures de soleil, 1917, même propr. Hôpital réservé aux enfants, conciliant exigences médicales (salle d'opération) et pédiatriques (salle de jeu et réfectoire); capacité d'accueil: trente-cinq malades; locaux organisés autour d'un hall central. Simplicité mais soin de l'arch.; formes empruntées aux bât. d'hab.; mixité des matériaux et parements en moellons apparents. Nombreuses modernisations; transf. en foyer pour handicapés, 1987 (aut. PC). Source: AVN (*Gest.*). Bibl. 1) QlT 1898, pp. 439–440; 2) *BA* 12 (1909), supplément annuel, p. 52; 3) *Châtelain* 1985, pp. 124, 204, 205.

Nos 43–47 Hôpital de Pourtalès. Bibl. 1) *MAH NE* 1955, pp. 208–212. **No 57** Chapelle catholique de la Maladière. Bibl. 1) *MAH NE* 1955, pp. 128–129. **No 65** Bât. loc., 1880 (aut. PF), pour J. Bavard-Boity.

Nos 81–83 Ecole enfantine, 1884 (aut. PF), Mayor pour A. Mayor. Petite constr. abritant deux salles de classe (démol.
19 1912). Ecole primaire, 1912 (aut. PC),
171 1914 (inaug.), Chable & Bovet pour Com.
179 Collège et halle de gymnastique liés par un préau couvert. Constr. dans la plus pure tradition scolaire Heimatstil: découpage des toitures et refus d'un proj. en raison de la monotonie et du «caractère usine à toit plat donné à la Halle» (TP 1911, p. 107); socle de calcaire blanc appareillé de façon «rustique»; éléments arch. servant de prétexte à des décors en pierre de taille, rehaussés de quelques éléments en faïence; pignon central à pans rabattus d'inspiration régionale. Les façades symétriques reflètent la distribution intérieure avec cage d'escalier centrée et locaux distribués de part et d'autre le long d'un couloir. Respectueuses des prescriptions hygiéniques, les quatorze salles de classe sont situées au sud et les dégagements ou circulations au nord; les douches et locaux utilitaires au sous-sol, école ménagère et locaux de dessin et de travaux manuels dans les combles. «M. Chable a su donner à chaque salle un aspect différent, rompant ainsi avec la tradition, qui voulait que toutes les chambres d'école fussent rigoureusement les mêmes» (bibl. 2). Démol. salle de gymnastique, 1997 (aut. PC). Source: AVN (dos., *Gest.*, TP). Bibl. 1) QlT 1897, p. 330; 1898, p. 227; 1914, pp. 151, 279; 2) *PS* 538 (1914), p. 101; 3) *Mbx* 1915, pp. 67–68.

Nos 2 et 6 et *Pierre-à-Mazel* Nos 1 et 3–5. No 2: Manège, 1858–1859 (ass.), H. Rychner pour Sté du Manège; diverses transf. et adjonc. No 6: Maison de maître et dépend., 1817 (ass.), pour J.-D. Andrié, puis E. Desor; legs des biens de ce dernier à la Muni., 1883. Proj. de correction de la rte mettent régulièrement en danger le Manège et sa voisine, 1893, 1902, 1904;
180 démol. et reconstr. imm. et tour loc. Saint-Jacques, ateliers, 1929–1930 (aut. PC), Prince & Béguin pour SI Manège S.A. Ensemble de grandes dim. aux volumes cubiques et dépouillés. Sources: AEN (MCE); AVN (TP, *Gest.*). Bibl. 1) QlT 1897, pp. 227–228; 1898, p. 540; 2) *Châtelain* 1985, p. 204; 3) Schmutz, in

180 

181 

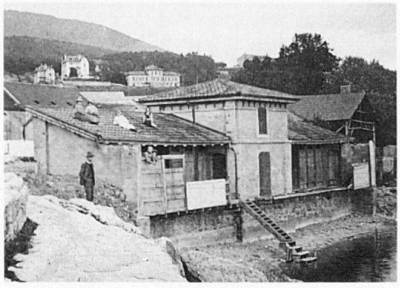
Guide d'architecture suisse, 3, Berne
181 1996, p. 39. **No 8** Clinique du Crêt, 1903 (aut. PF, SP), J. Carbonnier pour M. Carbonnier. Constr. hospitalière comprenant une vingtaine de chambres, une salle d'opérations et divers locaux de service et de soins. Sobriété de la constr. avec un léger avant-corps central et terrasse au sud et deux ailes latérales en saillie au nord; mixité des matériaux. Désaffectation et démol. 1971. Bibl. 1) *NE rétro* 1988, p. 42. **No 10** Bât. d'hab. et siège de la Loge maçonnique, 1858–1859 (ass.), H. Rychner pour Sté franc-maçonnique; agrand. 1901 (aut. PF, SP), Meystre, même propr. «Maison de modeste apparence» (bibl. 1), comprenant loge, salles et caves. Démol. 1969 (aut. PC). Bibl. 1) QlT 1897, p. 319; 1898, pp. 497–498. **Nos 16–20** Maison de jardinier (voir *Clos-Brochet* No 10), 1880 (aut. PF), Mayor pour L. de Pury; démol. 1956 (aut. PC). **Nos 30 et 32** et *Pierre-à-Mazel* No 17. Bât. d'hab., scierie et hangar, 1889 (aut. PF, SP), Meystre pour A. Marti, à l'emplac. de bât. anc.; démol. scierie et constr. bât. loc., 1931 (aut. PC). Act. bât. d'hab. Bibl. 1) *NE hier* 1977, p. 33.

No 40 et *Pierre-à-Mazel* No 25. Buanderie et bains, 1865–1866 (ouv.), H. Rychner pour Muni. Petit établ., protégé par un môle et comprenant douches froides, bains au lac, chambre à lessive, séchoir
182 et étendage couvert. Nouv. bains, 1880 et 1883, Alf. Rychner pour Muni; transfert bains dans bât. provisoire, 1893; démol. 1902 (ass.) et nouv. bains (voir *Comtesse*). Succession de bains, mis à mal par l'éloignement du lac. Vente buanderie à l'Hôpital Pourtalès, 1893 (ass.); démol. et reconstr. bât. d'hab. et atelier, 1897 (ass.), même propr.; démol., 1951 (ass.). Source: AVN (dos., MCV, *Gest.*, TP). Bibl. 1) QlT 1897, p. 103.

No 52 et *Pierre-à-Mazel* No 29. Bât. d'hab (No 29) et atelier (No 52), 1857 (ass.), pour C. Dellenbach; reconstr. bât. d'hab. et atelier de sculpture, 1878 (aut. PF), Hotz & Jeanjaquet (entrep.) pour Custor. Bibl. 1) *NE Belle-Epoque* 1974, p. 53.

Nos 62 et 64 (voir *2.5.1*). Usine à gaz, 1858–1859 (inaug.), Paul Jeanneney (ing. à Strasbourg) sous la dir. de Daniel Colladon (ing.) et à la suite d'un concours

182

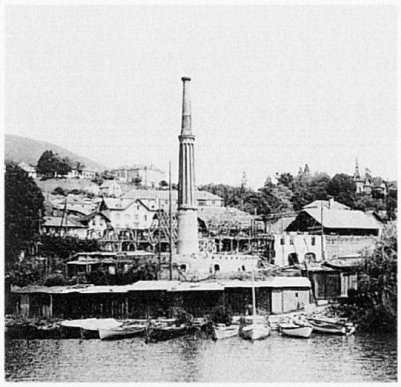


(1857). Les installations initiales comprennent: usine, gazomètres, atelier, hangars, atelier de constr. et bât. d'hab. Agrand. vers 1872; transf. ateliers de constr., 1884 (aut. PF), Alf. Rychner (arch.) et Louis Delay (entrep.); nouv. gazomètre, 1885; rachat des installations par la Muni. et affermage à Stucker père
63 et fils, 1889; transfert au sud et agrand. des hangars pour la houille et le coke, constr. nouv. bât. pour réfrigérants, fosse à goudron et deux fours, 1891–1892; agrand. 1902 (aut. CE). Reprise de l'exploit. par les Services ind., 1910. Nombreuses transf. post. Désaffectation progressive, 1967/1974, et démol. de dernières constr., 1995. Sources: AVN (*Gest.*; dos.); AEN (IF 3/10). Bibl. 1) *SBZ* 13 (1889), p. 57; 2) QIT 1897, pp. 325–327; 3) *Attinger* 1989, p. 94.

No 84 Maison de maître et dépend. Brooklyn, 1850–1857 (ass.), Dietrich et H. Rychner pour E. Petitpierre-Vésian puis V.-E. Loup et enfin A. Mayor. Constr. aux façades mêlant les références gothiques et orientalisantes. Démol. 1965. Bibl. 1) *Album SIA* 1879; 2) Bachelin, in *MN* 1882, p. 88; 3) QIT 1897, pp. 324, 329; 4) *MAH NE* 1955, p. 398.

Nos 94–98 Tuilerie, 1825/1827, pour J.-M. Ritter. Usine comprenant à ses débuts un four, divers hangars et ateliers; bât. d'hab., 1854 (ass.), même propr. Reprise par Maret-Ritter & Cie, 1858; port, 1859; diverses transf. et reconstr. des bât. d'hab., admin. et atelier (nouv. four), 1858–1859 (ass.), même propr.; devient Sté anonyme de matériaux de constr. ; transf. des bât. existants en une
63 briqueterie mécanique et tuilerie (nouv.
183 four circulaire), 1871 (ass.); vente à la Sté technique, 1876; machine à vapeur, 1877

183



(ass.) et séchoir, 1884 (ass.); reconstr. du séchoir, 1891 et 1900 (aut. PF); transf. en entrepôt et logements; démol. 1949–1951 (ass.). Source: AVN (p.-v. Conseil muni.). Bibl. 1) QIT 1897, pp. 324, 329–330; 2) *NE rétro* 1988, p. 88; 3) *Attinger* 1989, p. 94; 4) *NE cent ans* 1994, p. 103.

Martenet, rue

Nos 4–10 Abattoirs, 1832, pour Bourg.; succession de proj. de transf. et d'agrand.: 1848, H. Rychner, 1849, F. de Meuron, 1878, Alf. Rychner; travaux d'entretien, 1875 et 1889–1890; démol. partielle et reconstr. halle d'abattage et triperie, 1892 (aut. PF, SP)–1893, Meystre pour Com.; modernisation 1918 et agrand. 1959, 1968, 1971 (tous aut. PC). Ensemble hétéroclite de trois corps de bât. disposés en fer à cheval autour d'une cour intérieure, ouverte au nord. Arch. fonctionnelle, renouv. et complétée au gré des besoins (poids public, bât. des pompes, bureaux, etc.). Fermeture 1994. Source: AVN (MCV, TP, dos., *Gest.*). Bibl. 1) *Mbx* 1833, s.p.; 2) QIT 1897, pp. 400–401.

Nos 12 et 14 Bât. d'hab. (No 12), grange et écurie (No 14) et hangar, 1867–1868, Léo Châtelain pour H. Rod. Démol. 1971 (aut. PC). Act. hangar lié aux anc. abattoirs. Bibl. 1) *Châtelain* 1985, p. 116. **Nos 16 et 18** Deux villas loc., 1908 (aut. PC), Colomb pour Suchard S.A. Complément de la *Cité Suchard*, malgré leur typologie plus proche de la villa loc. Heimatstil que de la maison ouvrière. Source: AVN (Suchard). **No 24** voir *quai Suchard* Nos 14–18.

Matile, rue Georges-Auguste-

Anc. chemin privé, racheté par la Ville après de longs ajournements, 1910; prolong. 1915–1923, pour Com. (pont, 1916). Source: AVN (*Gest.*).

No 1 Villa, 1900 (aut. PF, SP, PC), J.-Ed. Colin pour F.-P. Favarger. Constr. cossue, implantée sur le sommet du crêt. Plan relativement compact à l'exception d'une tourelle d'escalier polygonale en saillie; «1900» (inscr.). Bibl. 1) *BA* 31 (1900), p. 16. **No 3** Villa loc, 1899 (aut. PF), Chable pour E. Chable. Villa cossue aux éléments en saillie comme le porche, les vérandas, le bow-window, etc. annonçant les constr. Heimatstil; «plan fort bien étudié, où l'air et la lumière pénètrent de toute part, mais dont le toit tronqué gâte un peu la silhouette» (bibl. 1). Bibl. 1) *SBZ* 43 (1904), pp. 145–146. **Nos 95, 97 et 99** voir *Petits-Chênes* Nos 2–8.

132 **Nos 6, 8, 10, 10a et 12** Rangée d'imm. loc.
208 ouvriers. No 6: 1896 (aut. PF), pour J. Gehri. No 8: 1897 (aut. PF, SP), Mordasini & Holliger (entrep.) pour Benoit; annexe pour cuisine et lessiverie entre Nos 8 et 10, 1927 (aut. PC). No 10: 1896 (aut. PF, SP), Gern (menuisier) pour L. Perrenoud. No 10a: Imm. loc., 1911 (aut. PC), Grassi pour H. Perrenoud. No 12:

184

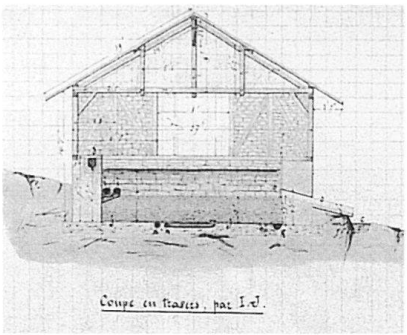
1906 (aut. PF), E. Ramseyer pour Fallet frères.

208 **No 16** Villa loc., 1907 (aut. PC), R. Convert pour lui-même. Imposante constr. Heimatstil prise dans la pente; mixité des matériaux; plan très découpé; ampleur de la toiture agrémentée de pignons, de berceaux, de lucarnes et de tourelles; premier sous-sol avec caves, sous-sol comprenant locaux de service, bureaux et chambres, trois étages d'appart.
184 et combles habitables. **No 22** Imm loc.,
208 1912 (aut. PC), R. Convert pour lui-même. Constr. cossue déclinant les éléments Heimatstil avec plus de calme que sa voisine; façade au midi s'ouvrant largement sur le lac et la ville en contrebas.

Maujobia, chemin de

Nos 1–3 Chalet, 1905 (aut. PF), pour B. Jordan; démol. vers 1980. **Nos 35–41** Bât. d'hab. et dépend., avant 1856 (ass.), pour C.-A. Petitpierre; maisonnette, 1878 (aut. PF), pour Heer-Petitpierre; démol. 1980 (aut. PC).

Nos 51–83 Bât. d'hab. (No 71), dépend. (No 63) et écurie (No 51), 1869–1872, pour P. Nippel au milieu des vignes. Propriété progressivement dépouillée de ses dépend. et terrains, dès 1897. No 51: Ecurie, 1872 (aut. PF), pour P. Nippel; reconstr. et transf. en logement, 1913 (PC), Hammer frères pour M.-A. Zirngiebel. No 63: Dépend., 1870 (aut. PF), pour P. Nippel à l'empl. d'un bât. anc.; transf. en logement, 1897 (aut. PF), pour H.-P. Ménétrey; agrand. 1924 (aut. PC). No 71: Transf. d'un bât. d'hab. et d'un rural en constr. résidentielle, 1869 (aut. PF), pour P. Nippel; buanderie, 1899 (aut. PF), même propr. Constr. à plan homogène, avec locaux communs au rez et chambres à l'étage. **Nos 73–83** Villa, 1904 (aut. PF, SP), pour B. Niestlé; démol. 1971 (aut. PC). **No 87** Bât. d'hab., 1878 (aut. PF), Colomb pour A. Jaccard. **No 95** Maison Blanche et dépend., 1873–1874 (aut. PF), Mayor & de Pury pour L.-R. Wodey-Suchard. Petite maison de maître avec véranda, bow-window en saillie et aile latérale asymétrique formant un léger avant-corps; mixité des matériaux et accents pittoresques. Programme arch. courant avec salle à manger, deux salons et véranda au rez et chambres à l'étage; cuisine en sous-sol sous une petite cour. Bibl. 1) *Album SIA* 1879.

185 

No 4 Réservoirs des eaux (voir *2.4.4*), 1864–1866 (inaug.), Sté des Eaux pour elle-même, sous la surveillance de la Muni.; agrand. de la maison du garde, 1878 (aut. PF), même propr.; réparations des filtres, 1893–1895, pour Com.; adjonc. édicule au bât. des filtres, 1906, même propr.; réparations maison du garde et réservoirs, 1905–1906, même propr. Installation comprenant l'arrivée de l'aqueduc de Valangin, le bât. des filtres, deux réservoirs indépendants et
61 un bât. d'hab. de surveillance. Bât. des
185 filtres: halle couverte d'une voûte, dont la simplicité contraste avec la technologie du syst. de filtres considéré com-
62 me autonettoyants. Réservoirs: creusés dans le rocher recouvert d'un enduit de ciment, soit «deux immenses cases voûtées, ayant chacune 200 pieds de longueur sur 30 de largeur et 20 de hauteur sous le milieu de la voûte. [...] ils contiennent chacun 2300000 litres d'eau» (bibl. 1, p. 58). A cheval sur la paroi de rocher séparant les réservoirs, se dresse
61 la «tour du garde»: bât. d'hab. crénelé, agrand. par la suite de deux ailes latérales; arch. pittoresque qui sert d'image de marque aux installations techniques. Source: AVN (dos., TP, *Gest.*). Bibl. 1) *Mbx* 1868, pp. 49–67; 1908, p. 87; 2) Hartmann 1903; 3) Roland Stettler, Captage et conditionnement d'eau de boisson, in *Les gorges de l'Areuse,* Neuchâtel 1986, pp. 171–190; 4) Didier Bonnard, Alimentation en eau de la Ville de Neuchâtel, in *Gaz-Eaux-Eaux usées,* 9 (1987), pp. 544–550.

Nos 6 et 10 Ensemble hétéroclite de bât. d'hab. et annexes; témoins du glissement de la fonction rurale à des affectations artisanales. No 6: 1893 (aut. PF, SP), pour E. Weiss; adjonc. 1899 (aut. PF). No 10: 1893 (aut. PF), Meystre pour P. Clerc; adjonc. 1901 et 1911 (aut. PF).

No 98 «Cabine de transformateur», 1908 (aut. PC), Yonner & Grassi pour Com. et Sté Electricité Neuch. S.A.; surélév. 1934 (aut. PC); agrand. 1944 (aut. PC). Usine électrique dite élévatoire ou transformatrice; constr. en hauteur flanquée d'une grande halle; installations techniques, dissimulées dans une enveloppe Heimatstil. Désaffectation, 1956/1957, et transf. en logement et atelier de photographie, 1976 (aut. PC).

Mayor, ruelle William-

186 **No 2** Villa loc., 1882 (aut. PF), Mayor pour G.-H. Lambelet, à l'emplac. des anc.
10 bains de l'Evole (1858). Rapport de l'arch. Ed. Calame (PC 1963) rapprochant la maison d'un style anglais et relevant la qualité de la constr., malgré la toiture aux formes compliquées. Mixité des matériaux. Distribution int. typique des maisons bourgeoises de l'époque: appart. de huit pièces au rez, de sept pièces à chacun des étages et trois pièces mansardées dans les combles; menuiseries et fermentes soignées. Démol. 1968 (aut. CE). Source: AVN (*Gest.*). Bibl. 1) *NE hier* 1977, pp. 68–69.

Meuron, passage Max-

Chemin traversant l'anc. propriété La Possession, 1883–1884, Muni. pour elle-même. Source: AVN (*Gest.*). Bibl. 1) *MAH NE* 1955, pp. 342–343.

No 4 Villa et ateliers, 1893 (aut. PF), Léo Châtelain pour A. Niestlé; adjonc. pour atelier, 1900 (aut. PF, SP), même propr. Siège de l'imprimerie Delachaux & Niestlé. Déclinaison du cube néo-classique, teinté d'apports plus pittoresques: ordonnance symétrique des façades mais mixité des matériaux. Atelier à ossature en fer et en brique peintes; grandes ouv. typiques de l'arch. ind. Démol. atelier et intégration villa dans le complexe du théâtre, 1998 (aut. PC). Source: AEN (IF 2/4).

Môle, rue du

59 Rue séparant les deux massifs trapézoï-
204 daux édifiés au sud de la place Pury, sur l'anc. embouchure du Seyon (voir *2.4.1* et *2.4.3*). Dispositions générales, établies par Achille Leclère en 1844; mise en œuvre par Dietrich puis Louis Châtelain dès 1845; début des constr, 1853; achèvement du quartier, 1865. Imm. résid. de trois étages sur rez au centre et de deux

186

187

étages sur rez aux extrémités du massif; petite cour centrale. Les façades sont imposées par le cahier des charges, en particulier les principales tournées vers la ville (ordre colossal, loge avec colonnes ioniques engagées et libres, corniches sur consoles, etc.); pour le reste des massifs, la convention précise l'absence d'écurie, les gabarits et les délais de réalisation, mais «la société s'engage à ce que les maisons qui seront construites entre les têtes nord et sud de chacun des massifs soient de bon goût et en harmonie avec le reste du quartier» (convention entre Bourg. et Sté de constr., 22.05.1858). Le résultat consiste en un ensemble homogène aux structures et décors empruntés au classicisme tardif; huisserie et ferronnerie. Sources: AVN (TP, dos. conventions); AEN (plans). Bibl. 1) *Mbx* 1887, p. 44; 2) QIT 1897, pp. 196–197; 3) *Maison bourgeoise* 1932, p. 45, pl. 30; 4) Jeanneret, in *MN* 1955, pp. 147–148; 4) *MAH NE* 1955, pp. 338–339; 6) Bauer 1969, pp. 30–41, 54–62; 7) Eric DuBois, *Des eaux du Seyon au nouveau siège du Crédit foncier neuchâtelois,* Neuchâtel 1981; 8) Castellani 1981, V/6–11/A.

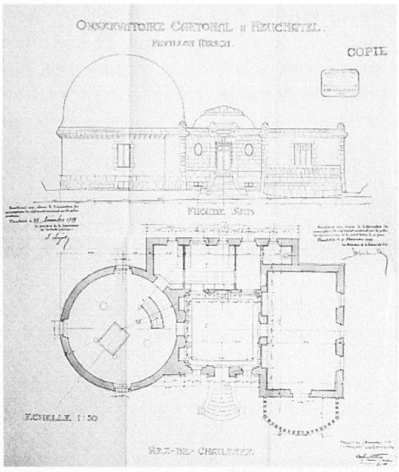
Massif oriental Nos 1 et 3: 1860 (ass.), Sté de constr. (Louis Châtelain) pour elle-même; transf. en bureaux, 1910 (aut. PF), Colomb pour Caisse cantonale d'ass. populaire. No 5: Hôtel particulier, 1856–1857 (ass.), attr. Louis Châtelain pour P. de Pierre. Rue Pury No 2: 1853–1856 (ass.), Louis Châtelain pour H. Wolfrath; mise à sac de l'imprimerie lors de l'insurrection de 1856. Rue Pury Nos 4, 6 et 8: 1859–1860 (ass.), Sté de constr. pour elle-même.

72 **Massif occidental** No 2: Siège bancaire, 1862–1864 (ass.), Louis Châtelain (Sté de constr.) pour Banque cantonale; Banque nationale suisse, 1907–1979. No 4: 1864 (aut. PF), 1865 (ass.), Sté de constr. pour elle-même. No 6: 1864 (aut. PF), 1865 (ass.), Sté de constr. pour Caisse d'Epargne; belvédère sur la plate-forme, 1866 (aut. PF). Mont-Blanc No 1: Hôtel particulier et imm. loc. résid., 1865–1866 (ass.), Sté de constr. pour A. Borel (angle sud-ouest) et pour elle-même (partie centrale); réunion des imm. et transf. en

hôtel, adjonc. tea-room sur le quai, 1930 (aut. PC). Imm. vidés de leur substance initiale pour les besoins hôteliers. Act. Hôtel Beau-Rivage.

Mont-Riant, chemin de
No 9 Imm. loc. et garages, 1915 (aut. PC), Prince & Béguin pour J. Decker.

Moulins, rue des
Rue anc., longtemps confinée entre la rivière et la colline du Château.
Les maisons de la rangée ouest (Nos impairs) remontent à des périodes anc. Bibl. 1) *MAH NE* 1955, pp. 269–277. **No 37** Bât. d'hab. et ateliers, avant 1810 (ass.); surélév. du vieux bât. et adjonc. nouv. bât. d'hab. et ateliers à l'arrière, 1905 (aut. PC), 1906 (exploit.), Colomb pour E. Prébandier & fils; agrand. atelier avec couvert de sheds, 1917 (aut. PC, CE), même propr. La proximité du Château soulève quelques discussions quant au caractère à donner à la surélév. et aux nouv. constr. artisanales; arch. d'accompagnement «dans le caractère de celles du Château», soit des façades en maçonnerie apparente, des fenêtres à meneaux en pierre de taille et une grande toiture. Mosaïques décoratives et publicitaires au rez, par les faïenceries de Gien, évtl. 1905. Act. restaurant, logement et galerie d'art, 1994 (aut. PC). Source: AEN (IF 3/16). **No 43** Imm. loc. et entrepôt, 1911 (aut. PC), Chable & Bovet pour A. Beisser, à l'emplac. d'un bât. anc. **No 45** Imm. loc. et artisanal, avant 1852 (ass.); nouv. atelier et hab. à l'arrière de la parcelle, 1912 (aut. PC), Meystre pour E. Sutter. Transf. régulières et démol. 1989 (aut. PC).
Le parcellaire et les fondations des bât. de la rangée est sont anc., mais l'essentiel des élévations, en particulier les façades orientales, a été remanié après le détournement du Seyon et à la création de la rue du même nom (voir *2.4.3* et *Seyon* Nos 3–27).
No 2 Imm. loc. et comm., 1848 (ass.), à l'emplac. de l'anc. maison des Estassons (démol. 1846); transf. 1913 (aut. PC), L. & L. Châtelain pour A. Lutz. Imposante tête de rangée aux façades néo-classiques. Intervention post. signée et datée par inscr. et par quelques éléments de style Art Nouv. Bibl. 1) QIT 1897, pp. 152–154; 2) *MAH NE* 1955, pp. 274–275; 3) Castellani 1981, IV/41/A. **No 6** et *Seyon* No 5. Reconstr. imm. loc. et comm., 1907 (aut. PF), Prince & Béguin pour A. et F. Strittmatter à l'emplac. d'un bât. anc. Reconstr. ou transf. importante; contraste entre la façade de prestige du côté du Seyon traitée dans un goût Heimatstil et Art Nouv. (voir *2.6.3*) et celle d'accompagnement et d'inspiration médiévale à la rue des Moulins.
No 36 et *Seyon* No 21. Imm. loc. et comm., avant 1861. Tête de massif de grandes dim.; structuration par le contraste des

188 

parties maçonnées et des éléments en pierre de taille, en particulier le pan coupé et le rez comm. Bibl. 1) Castellani 1981, IV/35/B.

Mulets, chemin des
Transf. du tracé de la rte lors de la constr. de la ligne de chemin de fer Neuchâtel–Berne et constr. passage sur-voies, 1897–1901. **Pont du Mail** Suppression du passage à niveau des Fahys et constr. enjambant le chemin de fer plus à l'est, 1927–1929, Antoine Noséda (entrep. à St-Blaise) pour CFF. Sources: CFF (356/NE); AVN (*Gest.*, TP). Bibl. 1) *NE rétro* 1988, p. 78.

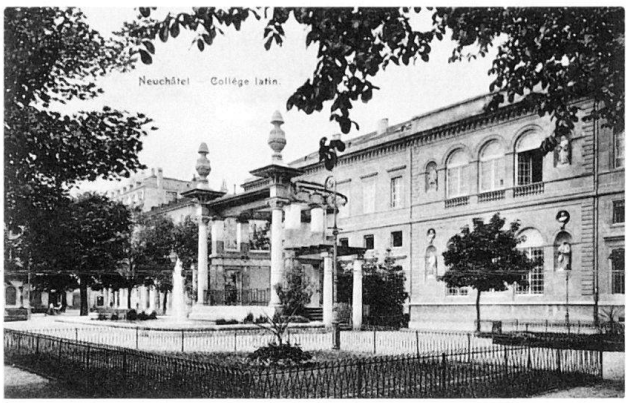
Musée, rue du
23 **No 1** et *Droz* No 1 (voir chap. *2.6.3*). Hôtel Bellevue, 1859–1861 (inaug.), H.
48 Rychner pour Sté de l'Hôtel Bellevue;
144 transf. du toit, 1876 (aut. PF), Léo Châ-
187 telain pour A. Elskes; marquise en métal et verre, 1911 (aut. PC), pour Delachaux; fermeture de l'Hôtel et transf. en bât. admin., 1920 (aut. PF), Grassi pour E. Dubied & Cie. Grand bât. hôtelier constr. au moment de l'établ. du chemin de fer. Façades avec vue sur le lac de trois côtés. Bétonnage soigné du sous-sol; emploi de calcaire blanc; couverture d'origine en asphalte, remplacée par un toit à quatre pans. Volume cubique; ordonnance identique des quatre façades; tripartition horizontale avec un socle bien marqué et corniche à denticules; chaînes d'angle pour marquer les axes verticaux et diminution de la taille des fenêtres du
23 bas vers le haut. «Cet hôtel [...] se compose d'un sous-sol où se trouvent les cuisines, offices, bains et dépendances générales, d'un rez-de-chaussée comprenant les salles à manger, salon de réunion, fumoir, bureau, etc., le tout à la disposition des voyageurs, et en outre quatre-vingts chambres, dont sept salons, qui, par leur position, forment, avec les chambres avoisinantes, des appartements complets et tout-à-fait indépendants» (bibl. 1). Modernisations régulières: salles de bains individuelles (1886), lumière électrique (1897), ascenseur (1898), chauffage central (1899). Act. bureaux admin. de l'Etat. Source: AVN (Rychner). Bibl. 1) *Mbx* 1864, s.p.; 1912, pp. 83–84; 2) *Album SIA* 1879; 3) QIT 1897, pp. 83–84; 4) Albert Elskes, *L'Hôtel Bellevue à Neuchâtel, 1861–1911*, Neuchâtel 1911; 5) *NE hier* 1977, p. 28; 6) Courvoisier, in *NMAH* 1978, pp. 402–407; 7) Castellani 1981, V/15/A; 8) *Châtelain* 1985, p. 202.
No 2 et *Place-d'Armes* No 3. Imm. loc. et salle de culte, 1839–1840, Louis Châtelain pour Sté oratoire évangélique; excavation du sous-sol et transf. du rez en garage à automobiles et ateliers (Place-d'Armes No 3), 1905 (aut. PC), Prince & Béguin pour F. Glatthard; transf. surélév. d'un étage en façade et d'un autre dans les combles, adjonc. balcons (No 2), 1910–1911 (aut. PC), L. & L. Châtelain, même propr.; surélév. et transf. en usine d'horlogerie (No 3), 1945 (aut. PC). Important changement de volumétrie qui bouleverse l'ordonnance néo-classique de la façade sud, malgré la présence de structures originales; «1910» et «FG» (inscr.) sur le fronton. Bibl. 1) QIT 1898, pp. 97–100; 2) *MAH NE* 1955, p. 338; 3) Castellani 1981, IV/23/A.

Neubourg, rue du
No 23 et *Chavannes* No 16. Imm. loc. et comm., 1900 (aut. PF), Meystre pour Com. à l'emplac. de trois bât. anc. jugés insalubres (démol. 1899). Arch. d'accompagnement, avec volonté d'assainissement et d'embellissement du quartier. Source: AVN (*Gest.*).

Noyers, rue des
No 11 Fabrique (aiguilles pour machines à tricoter), 1918, (aut PC), Max Roulet (arch. à Couvet) et C. Borel (ing.) pour Agula S.A. Constr. ind. sur deux niveaux, partagée entre la partie de production et celle à usage de magasins, bureaux et logement. Structuration de l'enveloppe à toit presque plat par les nombreuses ouv. et le marquage net des lignes verticales et horizontales; large recours au béton armé. Agrand. et surélév. 1946 (aut. PC) et dév. post. du site. Source: AEN (IF 7/75). **Nos 31–33** Imm. loc., 1912 (aut. PC), Chable & Bovet pour L. Pianca. Constr. de type ouvrier qui ne reçoit son pendant qu'en 1954 (aut. PC).

Observatoire, rue de l'
No 24 Villa de maître, 1894 (aut. PF, SP), Léo Châtelain pour F. Châtelain-Jeanneret. Constr. isolée. Asymétrie du plan et des façades; éléments pittoresques, parmi lesquels une sorte de tourelle. Epuration des toitures, s.d. Bibl. 1) *Châtelain* 1985, p. 204. **No 36** Villa de maître et dépend. dév. à partir d'un petit bât. d'hab., 1892–1895 (aut. PF, SP, PC), A. Marti, Depaulis (entrep.) et Léo Châtelain (arch.) pour J. Hirschy. Constr. de grandes dim. avec dépend. multiples et

189

190 

aménagements de jardin parmi lesquels un quillier. Accents pittoresques.

Nos 52, 54, 56, 58 et 60 Observatoire cantonal de modestes dim.; éloigné des poussières et de la fumée de la ville, des rtes. et des hab. (voir *2.5.2*). No 58: Observatoire, 1858–1859 (ass.), 1860 (inaug.), H. Rychner pour Etat; agrand. nord, 1865 (aut. PF), Ramseyer, même propr. Strictement orienté est-ouest pour pouvoir placer la lunette méridienne dans l'axe nord-sud, bât. articulé de part et d'autre d'une petite tour coiffée d'une coupole, logement de l'astronome à l'est et «salles d'observation» à l'ouest; rupture de la symétrie initiale par l'adjonc. de locaux supplémentaires. Sobriété de l'arch. d'inspiration néo-classique. Instruments posés directement sur le rocher, indépendamment du bât. No 54: Bât. d'hab. pour l'aide-astronome, 1888–1889, Ribaux pour Etat. Simplicité du programme (logement, bibliothèque et réduit pour matériel technique), du volume et des façades. Utilisation déco. des matériaux. No 56: Bât. d'hab. pour le mécanicien-concierge, 1900 (aut. PF, SP), Ribaux pour Etat. Démol. 1999. No 52: Observatoire supplémentaire Pavillon Hirsch, 1909 (aut. PF, SP), 1912 (inaug.), Ch.-H. Matthey pour Etat, grâce au legs d'Adolphe Hirsch; installations techniques et coupole par la maison Carl Zeiss (Iéna); décors int. par L'Eplattenier (La Chaux-de-Fonds). Enveloppe qui cherche une concordance avec la disposition intérieure et une harmonie avec le caractère pittoresque de l'environnement; symétrie des volumes et des façades; partie centrale coiffée d'une coupole et ailes basses aux toitures plates et gazonnées; soin porté à l'entrée; texturation des façades par l'opposition de pierre rustiquée et de maçonnerie crépie. Bât. abritant une tour réservée à une grande lunette équatoriale, un laboratoire de spectroscopie, une salle de sismographie (dès 1927), une salle de commissions et divers ateliers et laboratoires; vestibule constituant l'élément inattendu de cet ensemble: sorte de sanctuaire à la mémoire du donateur, conçu avec la collaboration des Ateliers d'art réunis de La Chaux-de-Fonds par L'Eplattenier, 1910–1911. Œuvre d'art totale, proche de la décoration du crématoire de La Chaux-de-Fonds (1908–1910); décor Art Nouv. s'articulant autour de thèmes inspirés de l'astronomie et d'un buste d'Adolphe Hirsch: «Il convenait de donner au sanctuaire du monument une allure qui fut en harmonie avec le caractère mystique s'attachant aux choses célestes. [...] Sur le pourtour du local et, régulièrement encadré dans des pilastres de granit noir poli, douze panneaux de métal richement travaillés et ornés aux signes du zodiaque forment avec la décoration stylisée de l'encadrement du plafond lui-même, un tout harmonique. La calotte du plafond, en voûte de cloître, avec ses étoiles géométriquement placées et ses verres à vitraux polychromes, comme d'ailleurs le plancher en mosaïque de marbre, contribuent également à assurer à l'ensemble l'impression d'unité recherchée» (bibl. 5, p. 250). Effondrement de la coupole du vestibule, 1945/1946, et remplacement par un vitrail, 1993 (inaug.), Jean-François Diacon (Le Locle). Source: AEN (MCE, TP II). Bibl. 1) *BSSNN* 5 (1859), pp. 60–65; 6 (1860), pp. 228–239; 63 (1938), pp. 5–36; 2) QlT 1897, pp. 334–336; 1898, pp. 397–398; 3) *BA* 87 (1905), p. 128; 4) Ch.-H. Matthey, in E. Quartier-la-Tente (réd.), *L'observatoire cantonal de Neuchâtel...*, Neuchâtel 1912, pp. 85–125; 5) *BTSR* 38 (1912), pp. 250–254; 6) *Mbx* 1913, pp. 80–81; 7) *SBZ* 61 (1913), pp. 319–321

Orangerie, rue de l'
Nouv. rue (voir *avenue DuPeyrou*), 1858–1860. Bibl. 1) *MAH NE* 1955, p. 388.

Nos 2–8 Rangée d'imm. loc., semi-résid., contigus et de type urbain; traitement des façades dans un langage encore néo-classique: hiérarchisation des éléments, organisation des percements et détail des décors. No 2: 1860 (ass.), pour R. Weber. Nos 4 et 4a: Bât. loc. et forge, 1861 (ass.), évtl. Sté de Constr. pour F.-A. Petitpierre Meuron; surélév. de l'imm. sur rue et reconstr. bât. d'hab. dans la cour, 1912 (aut PC), F. Zweiacker (Saint-Blaise), même propr. Constr. résid. différant des voisines par le large emploi de calcaire blanc, la présence de balcons et le profil de la modénature. No 6: 1861–1862 (ass.), Sté de Constr. pour elle-même. Bibl. 1) Castellani 1981, V/4/A. No 8: 1860 (ass.), évtl. Sté de Constr. pour J.-F. Loup. Constr. d'angle plus soignée que ses voisines. Bibl. 1) Castellani 1981, V/5/A.

Oratoire, rue de l'
Nos 1 et 3 voir *Raffinerie* Nos 2–4.

Orée, rue de l'
Nos 1–5 voir *Petits-Chênes* Nos 2–8.
Cibleries voir *Mail*.

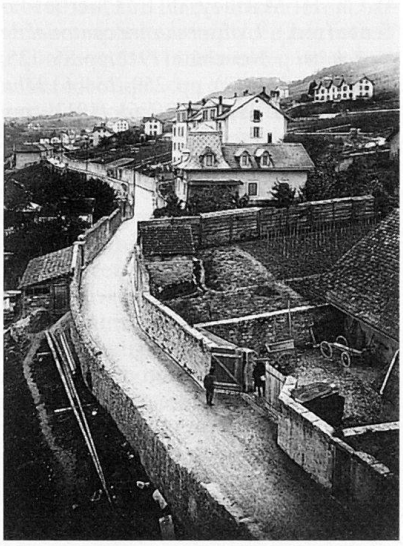
Orléans, rue Louis-d'
Nos 6–8 Bât. d'hab. contigus, 1887 (ass.), pour J.-H. Veuve (No 6) et Adèle Petitpierre (No 8).

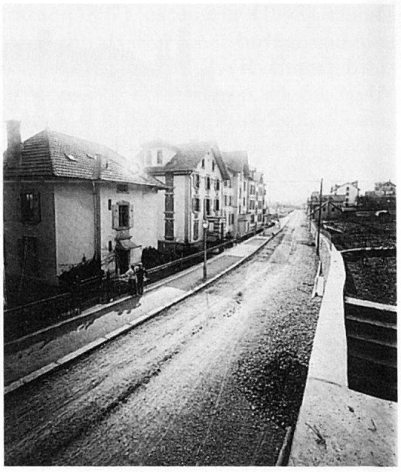
Ostervald, quai → *2.4.2* et *2.4.4*.
Quai du Collège (puis du Gymnase), 1838–1840, délimitant le boulingrin (1841); interdiction de circuler en voiture ou à cheval pour préserver le caractère de «promenade publique et non pas de voie de communication» du quai (*Gest.* 1864, p. 44); prolong. 1865–1866; remise en état des égouts qui «sortent à ciel sur le glacis» (TP, p. 207), suite à l'abaissement des eaux du Jura, 1878; réparations régulières. Proj. inaboutis cherchant à transf. le boulingrin en zone de détente: «patinage» (1864), casino (1903), chalets de rafraîchissement (1858–1859), pavillons de musique (1858 et 1888) ou même constr. complétant «le pavillon d'un restaurant et d'en faire une sorte de zone de loisirs, comprenant même une zone d'abordage pour les bateaux de plaisance» (rapport du Cons. com. au Cons. général, 1905). Réalisation de quelques petits aménagements: limnimètre (1854), table d'orientation (1862 et 1891, renouv.). Source: AVN (MCV, dos., *Gest.*, TP). Bibl. 1) QlT 1899, p. 199; 2) *BTSR* 29 (1903), p. 283; 3) *NE rétro* 1988, pp. 58–59, 61–62. **Bassin et jet d'eau,** 1870–1871. Ambitieux proj. comprenant un bassin de grandes dim., une

double vasque en fonte et de nombreux jeux d'eau; simplification drastique. Disparition sous un pavillon de musique, 1905–1927; puis remise en état. Source:
190 AVN (TP, *Gest.*). **Anc. pavillon de musique** Concours interne instauré par la section locale de la SIA remporté par Prince & Béguin, mais sanction de plans de Bouvier et financement par le legs Auguste Jacottet, 1905–1908 (inaug.). Arch. très ouverte et tarabiscotée; podium protégé par une sorte d'entablement d'inspiration classique supporté par des colonnes rondes et carrées et surmonté d'urnes décoratives. Démol. et remise en état de la margelle du bassin, 1927. Source: AVN (dos., *Gest.*, TP). Bibl. 1) *NE Belle-Epoque* 1974, p. 43; 2) *NE hier* 1977, p. 54; 3) *NE cent ans* 1994, p. 95.

Ouest, Cité de l' → *2.8.1*
Nos 1–5 et *Petit-Pontarlier* No 7. Quatre bât. d'hab. semi-collectifs, 1872 (aut. PF), Léo Châtelain pour E. Bonhôte (No 1), F.-E. Lambelet (No 2), F. de Marval (No 3), A. Ecofey (No 4), A.-F. de Perregaux (No 5) et F. Kunz (Petit-Pontarlier 7). Opération immob. menée par Léo Châtelain et C.-A. Clerc. Importants travaux de terrassement pour implanter les bât. dans la pente et assurer leur accès. Arch. résid. à mi-chemin entre le pavillon et le massif, comprend trois appart. dans les maisons sud et six dans les constr. nord; sobriété des volumes; toit à la Mansart; bow-windows polygonaux faisant saillie et s'élevant jusqu'au niveau du toit; soin des éléments en molasse soulignant les structures arch. Constr. néo-classique, mâtinée d'emprunts stylistiques à des sources de plus en plus diversifiées. Source: AVN (*Gest.*). Bibl. 1) QIT 1897, pp. 288–290; 2) *Châtelain* 1985, pp. 33, 36, 202.

Parcs, rue des
85 Correction de la rte en trois étapes,
191 1895–1896, 1901–1903 et 1909–1912; rac-
192 cordement du Vauseyon: prolong. tunnel ferroviaire, nouv. pont routier et tronçon de rte carrossable, 1918–1920 (ouv.), Chable (partie arch. du pont) et Com. pour elle-même. Source: AVN (*Gest.*, TP). Bibl. 1) *NE hier* 1977, p. 59.
No 1 Villa loc., 1878 (aut. PF), Alf. Rychner pour P.-G. Virchaux. Constr. cossue de grandes dim.; déclinaison du cube classique, avec fronton triangulaire; vé-
94 randas métalliques. **Nos 3–5** Imm. loc. résid. double, 1877 (aut. PF), Léo Châtelain pour Matthey frères (entrep.). Articulation du grand volume par deux ailes. Ascenseur ext., 1990 (aut. PC). Bibl. 1) *Châtelain* 1985, p. 202.
94 **Jardin public** La Chaumière, 1905 à l'emplac. de deux bât. (démol. 1896). No 7: Bât. d'hab. et dépend., 1878–1880 (aut. PF), pour F. Hefti. No 9: Bât. d'hab. et écurie, 1850 (ass.), pour F. Montandon. Act. parking. Source: AVN (*Gest.*).
94 **Nos 11 et 15** Villas loc. mitoyennes, 1874 (ass.), Alf. Rychner pour F. Loew (No 11) et pour Rychner & Gysler (No 15). Ensemble unitaire autour d'un corps central et de deux ailes latérales; éléments néo-classiques; constr. progressivement différenciées par les adjonc. **No 17** Bât. loc., 1865 (ass.), pour J.-P. Monnard; agrand. et surélév. bât. d'hab., 1874 (aut. PF), 1875 (ass.), même propr.; agrand. et surélév. 1908 (aut. PC), Chable & Bovet pour J. Jeanjaquet. Hab. et atelier d'horlogerie.
Nos 19–21 voir *Immobilière* Nos 2–20.
Nos 31–33 Deux imm. loc. et restaurant, No 31: 1910 (aut. PC); No 33: 1913 (aut. PC), Edouard Boillot (Peseux) pour SI des Parcs, à l'emplac. de constr. démol. Version Heimatstil de l'imm. de rapport.
Nos 35–37 Imm. loc., 1892 (aut. PF), Galli-Ravicini (entrep.) pour L.-R. Grisel; surélév. et adjonc., 1896 (aut. SP), Hammer (entrep.), même propr. Constr. de type ouvrier; avant-corps coiffé d'un toit à pavillon suggérant une tourelle. **Nos 39–41** Bât. d'hab. (No 41), 1883–1884 (aut. PF), Ch. Hammer (arch.) pour F. Hammer; bât. loc. Villa dei Fiori (No 39), 1892 (aut. PF), Jean Galli-Ravicini (entrep.) pour lui-même; surélév. (No 41), 1894 (aut. SP), même entrep.-propr. Ensemble comprenant une petite constr. à l'aspect palatial et méridional (toit presque plat, réglure verticale, pilastres, balcon à balustres et surtout décor peint
242 ext. Cage d'escalier à paysages peints. Bibl. 1) Eric Repele, Architecture neuchâteloise, in *Rencontres interculturelles*, 1994. **No 45** Bât. loc., 1882 (aut. PF), Henri Margot (entrep.) pour lui-même; adjonc., 1896 (aut. SP), pour même entrep.-propr.; surélév. 1990 (aut. PC).
Nos 47–87 Rangée d'imm. loc. de rapport, regroupés en massifs contigus; exemple d'habitat ouvrier collectif de grandes dim.; occupation maximale des parcelles s'apparentant aux casernes

191


192


ouvrières; légère individualisation des constr. par les balcons et le traitement plus ou moins recherché des façades; majorité des appart. en tandem; parfois ateliers au midi. No 47: 1902 (aut. PF), Galli-Ravicini frères (entrep.) pour eux-mêmes. Nos 49 et 51: 1904 (aut. PC), Philippin pour Sartorio & Rovere (No 49) et pour P. Allanfranchini (No 51). No 53: 1902 (aut. PF, SP), pour P. Allanfranchini; atelier d'horlogerie, 1903 (aut. PF, SP), même propr. No 57: 1892 (aut. PF), F. Hammer (entrep.) pour P.-E. Martenet. No 59: Bât. loc., 1892 (aut. PF), J.-A. Galli-Ravicini (entrep.) pour lui-même. No 61: 1897 (aut. PF), Galli-Ravicini frères (entrep.) pour eux-mêmes. No 63: 1901 (aut. PF, PC), Prince & Béguin pour X. Sartorio (sculp.). No 65: 1901 (aut. PF, SP, PC), A. Weber pour J. Crosa. Nos 67 et 69: 1904 (aut. PC) et 1906 (aut. PC) (arch.), J. Crosa pour lui-même. No 75: 1905 (aut. PC), J. Bura fils (arch.) pour Louis Koenig. Nos 77–79: 1911 (aut. PC), S. Reber pour lui-même. No 81: 1906 (aut. PF). No 83: 1909 (aut. PC). No 85: 1911 (aut. PC., No 87: 1912 (aut. PC), Joseph Galli-Ravicini pour lui-même. Quatre constr. identiques.
Nos 89–91, 93–95 et 97–99 Trois groupes de deux maisons ouvrières, 1898 (aut. PF, SP), pour SI pour la classe ouvrière. Seconde opération d'arch. à bon marché de la dite Sté (voir *Immobilière* Nos 2–20); modestie de l'arch. mais pièces de charpentes décoratives et typologie qui reflète leur époque; balcon et jardin. **Nos 101, 103 et 105** Trois imm. loc. contigus. No 105: 1905 (aut. PC), Chable pour C. Enzen. No 103: 1905 (aut. PC), et No 101: 1907 (aut. PF), pour L. Crosetti. Habitat collectif de type ouvrier. **Nos 107–109-111** Trois imm. loc. contigus. No 107: 1909 (aut. PC). Nos 109–111: 1912 (aut. PC), L. Crosetti pour lui-même.
No 113 Bât. d'hab., 1862 (ass.), pour P.-C. Decreuze; surélév. 1870 (ass.), pour H. Coste; démol. vers 1919 (ass.). **No 115** Bât. d'hab., 1874 (ass.), pour H. Coste; nombreuses transf. (distillerie, restaurant, etc.); démol. 1956 (aut. PC). **No 121**

Imm. loc., 1906 (aut. PC), Colomb pour C. Ohlmeyer. Constr. cossue; éléments empruntés aux courants régionaliste et Art Nouv. **No 123** Bât. d'hab., 1860–1861 (ass.), pour D.-F. Bardet; surélév. 1863 (ass.), pour C.-G. Loup; transf. 1957 (aut. PC). **No 125** Savonnerie et lessiverie, 1901 (aut. PF), pour Ohlmeyer frères, à partir d'une anc. buanderie (1862). Superposition de petites halles de production et incorporation des anc. constr. Source: AEN (IF 3/7). **No 129** Ensemble de trois bât. d'hab. et dépend. rurales, 1874, 1875 et 1899 (aut. PF), pour A. Berthoud, puis Crosa (entrep.); démol. 1960 (aut. PC). **Nos 139–141** Bât. d'hab., 1860 (ass.), pour C.-F. Périllard; adjonc. 1867 (ass.) et 1874 (ass.), pour H. Robert; adjonc. imm. loc. et ateliers, 1910 (aut. PF), Yonner pour même propr. Constr. de grandes dim.; mixité des fonctions: locaux artisanaux au rez, marqués par la démultiplication des fenêtres et logements aux étages. **No 145** Bât. d'hab., 1873 (aut. PF), pour A. Zini. **No 147** Bât. d'hab., 1869 (ass.), pour P. Bouillet. Démol. 1968 (aut. PC).

No 2 Imm. loc. double, 1903 (aut. PF, SP, PC), Chable pour SI de la Boine. Constr. résid. de grandes dim., en retrait de la rte; accents Heimatstil, contrastant avec la sobriété du volume coiffé d'une toi-
94 ture à la Mansart. **No 2a** Villa et dépend., 1873 (aut. PF), Léo Châtelain pour F. Jacottet; surélév. 1900 (aut. PF, SP), pour E.-A. Lardy; adjonc. et dépend., 1901 (aut. PF), même propr. Constr. cossue au milieu d'un jardin; volume homogène animé par une tourelle et coiffé d'un toit à terrasson; véranda en briques. Bibl.
94 1) *Châtelain* 1985, p. 202. **No 4** Imm. loc. et atelier d'horlogerie, 1889 (aut. PF, SP), Delay (arch.) pour P. & C. Borel-Hugenin. Contraste entre la sobriété du volume et l'exubérance des moulures; démultiplication des fenêtres de l'étage sup. (disparues en 1960), reflet du mélange des fonctions ind. et d'hab. Bibl. 1) *NE rétro* 1988, p. 72.

No 8 Imm. loc., 1897 (aut. PF, SP), Meystre pour H. Redard. **Nos 10, 10a et 14–16** Trois groupes de deux maisons loc. ouvrières jumelées et imm. loc. (No 10a), 1873 (aut. PF), Karl Haefliger (arch.) pour Sté Gerster, Petitpierre, Hammer & Haeffliger. Opération immob. initiée par des entrep. Petites dim. des logements. Démol. 1989 (aut. CE), à l'exception des Nos 10 et 10a. **No 22** voir *Comba-Borel* No 31. **No 24** Imm. loc. et comm., 1907 (aut. PF), Chable pour G. Parilli. Agrand. 1985 (aut. PC). **No 26** Bât. d'hab., 1875 (aut. PF), Rychner pour F. Mazonni. **No 28** Imm. loc. et comm. double, 1905 (aut. PC), Henri Guye pour H.-E. Fallet. **Nos 36 et 38** Deux imm. loc. et atelier, 1903 (aut. PF, SP), pour Hammer frères; atelier de mécanique avec toit-terrasse, 1917 (aut. PC, CE), Prince & Béguin pour E. Février. Source: AEN (IF 6/63). **Nos 42 et 44–50** Bât. d'hab., 1875 (aut. PF), Haefliger pour C. Haller; nombreuses transf.; démol. (Nos 44–50), 1989 (aut. CE). **Nos 58–60** Bât. loc., 1911 (aut. PC), Pierre Fallet (arch.-entrep. à Corcelles) pour C. Borel; bât. loc. accolé à l'ouest, 1913 (aut. PC), pour Rose Fallet. Constr. initiale dans le style «chalet suisse», complétée d'une annexe, surélévée ultérieurement (1983). Epuration des parties de bois, avant 1957. **No 62** Bât. d'hab., 1911 (aut. PC), Pierre Fallet (arch.-entrep. à Corcelles) pour C. Borel. Constr. du type «chalet suisse», version réduite du No 58. Epuration avant 1957. **Nos 72–76** voir *Rosière* No 17.

No 78 Bât. d'hab., 1874 (aut. PF), pour A. Zini; agrand., 1887 (ass.), pour A. Petitpierre. **Nos 82 et 84–86** Deux imm. loc. No 82: 1908 (aut. PC). Nos 84–86: 1910 (aut. PC), Yonner & Grassi pour SI Parcs-Gare-Vauseyon; magasins et terrasse au sud, 1911 (aut. PF), même propr. Version Heimatstil de l'imm. de rapport. Démol. 1985.

Anc. scierie La correction du carrefour du Vauseyon a fait disparaître les bât. de la scierie Virgile Vuillomenet: bât. d'hab. et atelier, 1896 (aut. PF, SP); usine mécanique, 1905 (aut. PF, CE), 1906 (exploit.), J.-D. Bura, même propr. Constr. ind. de grandes dim. (deux étages sur rez), dans une enveloppe Heimatstil qui tend à dissimuler sa vocation ind. Démol. 1920. Sources: AVN (*Gest.*); AEN (IF 3/15).

Pavés, chemin des

No 15 Villa loc., 1894 (aut. PF, SP), pour L.-P. Tripet. **No 19** Bât. d'hab. et galerie, 1871–1873 (aut. PF), Louis Jeanjaquet (entrep.) pour J. Anderegg; transf. et agrand., 1911 (aut. PC), Grassi pour Melles Wittnauer. Contraste entre la sobriété du noyau initial et le caractère Heimatstil des adjonc. **No 37** Villa, 1896 (aut. PF, SP), Colomb & Prince pour A. de Montmollin. **No 39** Villa Clos-des-Auges, 1909 (aut. PC), Alf. Rychner pour lui-même. Constr. Heimatstil: asymétrie du plan et des volumes; mixité des matériaux et des références arch.; toiture à la Mansart largement ouverte de pignons et de lucarnes. **No 43** Villa, 1889 (aut. PF, SP), Alf. Rychner pour lui-même. **No 55** Villa, 1888–1889 (ass.), Alf. Rychner pour la vendre à F.-E. Clerc. **Nos 65 et 67** voir *Verger-Rond* No 7a.

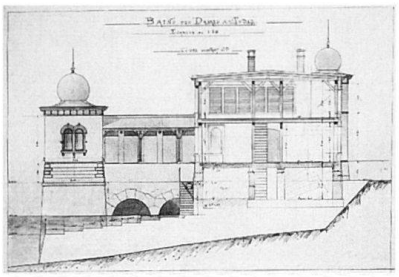
Nos 30 et 64–66 voir *Plan* Nos 1–17.

Péreuses, chemin des

No 6 Bât. d'hab., 1905 (aut. PC), J.-D. Bura fils pour J. Hurni.

Nos 9–11 Villa loc. et dépend., 1905 (aut. PC), J.-D. Bura pour lui-même. Maison patronale, dominant les ateliers et installations de l'entreprise fam. des Draizes. Bel exemple Heimatstil avec tous les éléments traditionnels et surtout avec sa cage d'escalier formant une tou-

193



relle reposant sur des «mâchicoulis» et surmontée d'une flèche.

No 25 Villa loc., 1905 (aut. PC), J.-D. Bura pour lui-même.

Perrier, quai Louis- → *2.4.1*

Tronçon de la rte de transit le long des rives (voir *Godet*), 1890–1892.

No 1 Bains des dames, 1892 (aut. PF), 1893 (inaug.), Léo Châtelain pour Com., en remplaçement des anc. bains de l'Evole (Mayor No 2); transf. des éléments métalliques par des massifs ou des dalles en béton, 1914–1919, Com. pour elle-même. Etablissement réservé aux femmes et aux enfants, faisant partie d'une campagne d'aménagement des rives et de constr. de bains (voir *2.4.2*). Edifié sur un soubassement en maçonnerie, il se distingue des établ. précédents par le recours à la pierre et à la brique pour tout le gros-œuvre et en réservant le bois pour les cabines. De grandes dim.; distribution des locaux selon un plan en fer à cheval, ponctué aux quatre angles par
193 des petits pavillons surmontés de bulbes orientalisants; centre marqué par un bât. d'hab. de deux étages abritant le logement du gardien. Considéré comme «d'aspect original et cossu» (bibl. 1), le décor renvoie probablement au mythe et à l'imaginaire entourant les traditions orientales des bains; cet élément exotique, renforcé par la polychromie des matériaux, confère à l'édifice un caractère pittoresque et contribue à «l'embellissement» de l'entrée de la ville. Suppression des bulbes, de la partie sup. du logis et des avant-corps nord, 1960. Source: AVN (*Gest.*, TP, dos.). Bibl. 1) *Mbx* 1894, pp. 94–95.; 2) QIT 1897, p. 103; 3) *Châtelain* 1985, pp. 13, 145–147, 204.

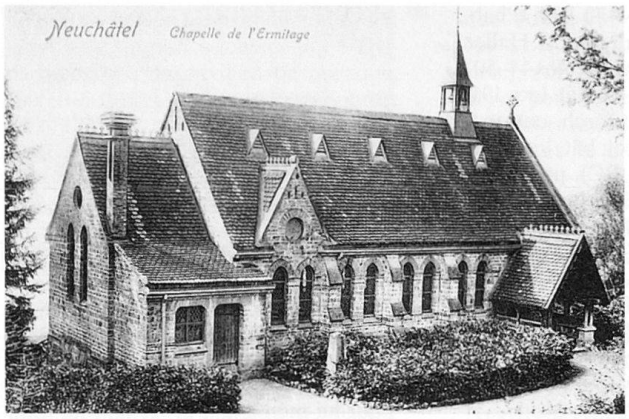
Nos 14–18 voir *Evole* Nos 65–69a.

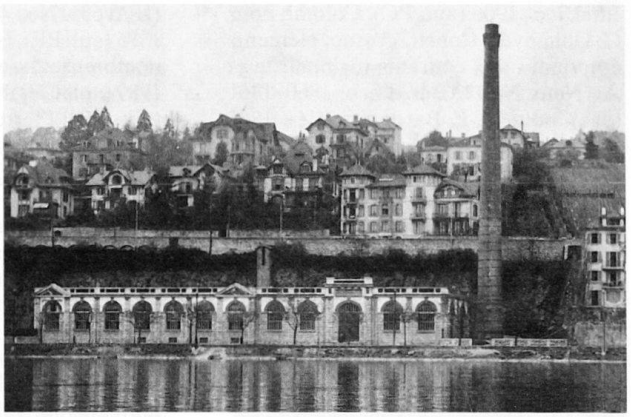
Perrière, rue de la

Nos 4–10 Quatre bât. loc. de type ouvrier, à l'implantation privilégiée, à l'ext. du vallon; réponse aux besoins de logements à proximité de la zone ind. de Serrières. No 4: 1902 (aut. PF, SP), pour A. Aerni. Nos 6, 8 et 10: 1893 (aut. PF, SP), Léon Martenet (entrep.) pour Sté de la Papeterie de Serrières.

Pertuis-du-Sault, chemin du

Anc. rte de Chaumont. **Sous-voie piétonnier,** vers 1859; élargis., 1929, pour CFF. Source: CFF (356/NE).

194 

195 

No 3 voir *Côte* Nos 12–16. **No 5** I) Réservoir, 1866, et scierie, 1867, Ritter (ing.) pour Sté des eaux; concession de la force motrice «produite par la différence de niveau entre le réservoir du Plan et celui des Cassardes» à MM. de Merveilleux & Cie. Superposition d'un réservoir et d'une scierie qui comportait turbine, scie à ruban, scie circulaire, hangar, local pour bureau, etc. Incendie, 1876. II) Démol.
194 et constr. chapelle funéraire privée et lieu de culte destiné aux nouv. quartiers, 1877–1878, L.-D. Perrier pour R. La Trobe. Petite constr. de style néo-gothique anglicisant; bât. orienté est-ouest, comprenant nef, chœur rectangulaire, transept marqué en toiture; sobriété des façades; mixité des matériaux; petit clocheton. Vitraux est, 1936, Jean Wasem (peintre-verrier à Genève), et ouest, 1978, Alan Sumner (peintre-verrier à Melbourne). Sources: AEN (Ritter); AVN (*Gest.* dos.). Bibl. 1) QIT 1898, pp. 164–165; 2) Alfred Schnegg, *La chapelle de l'Ermitage à Neuchâtel 1878–1978*, Neuchâtel 1978.
No 17 Villa loc., 1900–1901 (aut. PF, SP, PC), Chable pour P. Attinger. Constr. Heimatstil avec une articulation mouvementée des volumes et du découpage du toit. Bibl. 1) *SBZ* 43 (1904), p. 146.
No 4 Imm. loc., 1901 (aut. PF, SP), Meystre pour C. Favre-Brandt. **No 6** voir *Sablons* Nos 35–39. **No 8** Imm. loc., 1873 (ass.), pour L. Capt; adjonc. atelier, 1875 (ass.), même propr. Transf. majeure rendant la constr. initiale méconnaissable. **No 10** Villa loc., 1889 (aut. PF, SP), J.-Ed. Colin pour J. Dessoulavy; transf. véranda et annexe, 1909–1910 (aut. PC), Chable & Bovet, même propr. **No 12** Villa loc., 1869 (aut. PF), Léo Châtelain pour H. Mentha; porche d'entrée, 1914 (aut. PC), A. Bura (entrep.), même propr. Villa aux accents pittoresques. Bibl. 1) *Châtelain* 1985, p. 157. **No 18** Villa double, 1898 (aut. PF, SP), Léo Châtelain pour C. Hormann et A. Favarger. Juxtaposition de deux demeures résid. sous un seul toit; constr. Heimatstil de grandes dim. en position dominante; plan et volume aux multiples décrochements; silhouette castellaire avec rappels de l'arch. régionale (tourelle d'escalier polygonale, encadrements des fenêtres, etc.) mêlés aux réf. vernaculaires comme le pignon transversal à berceau de bois; mixité des matériaux; répétition symétrique du plan de part et d'autre d'un mur mitoyen. Nombreuses transf. et act. Home de l'Ermitage. Bibl. 1) *SBZ* 43 (1904), pp. 144, 146; 2) *Châtelain* 1985, pp. 46, 159, 205. **No 58** Villa, 1898 (aut. PF, SP), Chable pour Sté de l'Ermitage. Constr. de villégiature, large ouv. au midi; éléments pittoresques.

Petit-Catéchisme, chemin du
No 3 Villa loc., 1910 (aut. PC), Meystre pour S.I de la Gare. **No 5** Imm. loc., 1898–1899 (ass.), Sté de constr. Meystre frères & Marti pour eux-mêmes. **No 7** Villa loc., 1871 (aut. PF), pour F. Montandon. Tuiles vernissées de couleur (disparues). **Nos 17 et 19** voir *Plan* Nos 1–17. **No 2** Bât. loc., 1876 (ass.), Alf. Rychner & Gisler pour L. Matthey. **Nos 4 et 6** voir *Pierre-qui-Roule* Nos 1–5, 2–8. **No 8** Imm. loc., 1915 (aut. PC), pour B. Stähli. Arch. empruntant au Heimatstil le soubassement rustiqué et au style «chalet» le toit à deux pans, le balcon et les pièces de bois décoratives. **No 10** Imm. loc., 1914 (aut. PC), Maurice-Henri Guye pour S. Reber. Perron au midi et double travée de vérandas reposant à l'origine sur des supports de pierre puis de métal. **No 14** Villa loc., 1910 (aut. PC), Yonner pour O. Markwalder. **No 24** Villa loc. et dépend., 1880 (aut. PF, SP), Hotz (ing.) pour O. Dubuis. Déclinaison du cube classique avec une toiture à la Mansart; avant-corps polygonal coiffé d'un dôme; épuration et agrand. à l'ouest, 1952 (aut. PC).

Petitpierre, quai Max-
4 Anc. quai de Champ-Bougin (voir *Godet*), 1890–1892.
195 **No 4** Usine électrique, 1901 (aut. PF, SP), Alf. Rychner (arch.) et R. Chavannes (ing. à Genève) pour Com. Usine thermique de secours et de réserve (voir *2.5.1*). Grand bât. ind. avec halles techniques, réfectoire et dortoir. Enveloppe mélangeant les réf. classiques et les accents Heimatstil. Toiture presque plate, recouverte d'asphalte. Mécompte avec les structures en béton armé: «Les calculs et les plans d'exécution des bétons armés furent établis par le bureau du concessionnaire des brevets Hennebique à Lausanne. [...] Certaines parties du plafond durent être démolies et reconstruites, d'autres renforcées au moyen de méplats de fer» (bibl. 1, p. 116). Prévu pour six chaudières, quatre turbines et trois convertisseurs; syst. à vapeur d'eau retenu aux dépens du gaz. Installation de trois nouv. turbines à gaz dans un tunnel creusé dans la falaise, 1940. Imposante cheminée en brique; 55 m de hauteur et diamètre passant de 3 m à la base à 2 m au sommet; constr., maison Walzer (Winterthur). «Le chapiteau, très décoré, a son parement en briques vernissées, employées aussi pour quelques dessins qui rompent la monotonie du fût» (bibl. 1, p. 120). Raccourcissement de la cheminée, 1938/1939; transf. malheureuse des baies et suppression des frontons, 1956 (aut. PC); adjonc. pour logement sur le toit, 1987 (aut. PC). Bibl. 1) *BTSR* 29 (1903), pp. 115–120, 134, 137–142, 149–156, 159–160.
No 28 Villa et atelier, 1896 (aut. SP), Meystre pour E. Knecht; adjonc. atelier, 1900 (aut. PF), même propr. Déclinaison tardive du cube classique avec comble à la Mansart. **No 30** Bât. loc., 1896 (aut. SP), Meystre pour F. Robert. **Nos 34 et 36** Bât. d'hab. et atelier, 1900 (aut. PF, SP), Meystre pour A. Staempfli (No 34); hangar, 1900 (aut. PF), pour L. Quellet (No 36). Réunion des parcelles, 1927, et démol. des constr. artisanales, 1931 (aut. PC). **No 38** Imm. loc., 1899 (aut. PF, SP), Philippin pour A. Fries. Constr. aux éléments pittoresques et vérandas métalliques. **Nos 40 et 42** Deux imm. loc., 1895 (aut. SP), H. Bonhôte pour P.-P.-H. Matthey (No 40) et E.-A. Vouga (No 42). Démol. (No 42), 1989 (aut. CE). **No 44** Villa loc. 1896 (ass.), H. Bonhôte (entrep.) pour la vendre à E. de Pury.

Petit-Pontarlier, chemin du
196 **No 5** Bât. loc., avant 1831 (ass.); transf. et adjonc. tourelles, 1873 (aut. PF), pour

L. Wittnauer. Constr. au volume imposant, animée de deux tourelles qui lui donne un aspect néo-médiéval; jardin, galerie et terrasse; anc. Pensionnat de jeunes filles Les Tourelles. **No 7** voir *Cité de l'Ouest* Nos 1–5. **No 9** Villa loc., 1909 (aut. PC), Grassi pour J. Wyss. Constr. de grandes dim. coiffée d'un toit à pavillon-croupe; lignes et volumes simples combinés avec des éléments Heimatstil. **No 11** Pensionnat, 1909 (aut. PC), Yonner & Grassi pour Mlles Lebet. Constr. Heimatstil: au volume et à la toiture mouvementés, mixité des matériaux, tourelle d'escalier aux réf. médiévales. Annexes latérales plus basses. Distribution propre à la fonction avec dépend. au sous-sol, locaux communs de plein-pied, les chambres aux étages, ainsi que salles de gymnastique, d'étude, de bains et local pour les malles. Transf. en logement, 1942 (aut. PC). **No 15** et *Saint-Nicolas* Nos 8–10. Bât. d'hab. et chantier, 1851–1853 (ass.), pour D. Rieser; ateliers et log. de la teinturerie Obrecht, dès 1889; transf. régulières; démol. 1964 (aut. CE).
Anc. buanderie à l'extrémité du Jardin du Prince, 1867 (ass.); adjonc. pour séchoir, 1875 (aut. PF), pour Muni.; second bassin, 1880. Démol. 1954 (ass.). Source: AVN (*Gest.*).

Petits-Chênes, rue des

197 **Nos 1–3, 5, 7, 9 et 11** Ensemble de maisons ouvrières, 1921 (aut. PC), Bosset & Martin pour Coopérative des cheminots. Opération immob. d'hab. à loyer modéré. Regroupés par deux ou quatre modules identiques, les logements comprennent à chaque fois une cuisine, trois à quatre chambres, un WC ou parfois une salle de bains sur un niveau ainsi qu'une cave, une chambre haute et un galetas; un atelier, une buanderie ou un bûcher complètent les installations de cas en cas. Deux petites maisons individuelles mais accolées (Nos 1–3) font exception par leur séparation verticale. Enveloppe soignée aux références régionalistes; sobriété des façades contrebalancée par quelques loggias et terrasses mais surtout par la présence de végétation (espaliers, petits jardins et proximité de la forêt).
Nos 2, 4, 6, 8, *Matile* Nos 95–99 et *Orée* Nos 1–5. Ensemble de maisons ouvrières faisant partie d'un proj. de constr. d'hab. à loyer modeste (voir *Battieux* Nos 14–24 et *Verger-Rond* Nos 2a–20); avant-proj. 1916–1917, Louys Châtelain pour Com.; 1920 (aut. PC), Bosset & Martin pour Com. Mauvaise estimation des coûts: gratuité du terrain com., mais surcoût dû aux fondations creusées entièrement dans le rocher, au mur de soutènement de 220 m de long et à la grève des maçons, cimentiers et manœuvres. Excellente situation à la limite de la forêt et bonne exposition; jardins. Mélange de villas loc. et d'imm. loc.; combinaisons à partir d'un module, utilisé seul ou par

196

deux et d'imm. loc. trad. Version renouv. du Heimatstil, inspirée de l'arch. régionaliste: socle en moellons apparents, toiture plus calme, forme des percements, évolution des matériaux. Accélération de la constr. par l'emploi de «briques creuses, système Mixedstone PKB & Labore au lieu de la maçonnerie de moellons» (*Gest.* 1920, p. 243). Bibl. 1) *Châtelain* 1985, p. 170.

Piaget, place Alexis-Marie- → *2.4.2*

48 Place établie après la constr. du nouv. port (1886–1890) et nommée en 1893 Alexis-Marie-Piaget, en mémoire de l'un des fondateurs de la République neuch.

198 **Monument de la République,** concours, 1895–1896; réalisation du proj. primé remanié, 1897–1898 (inaug.), Heer & Meyer (sculp. à Bâle) et Bura (entrep.) pour Etat. Programme prévoyant l'érection d'un «monument symbolisant l'avènement de la République neuchâteloise au 1er Mars 1848 et son union définitive avec la Suisse» (bibl. 1, p. 23). Jury: Frédéric-Auguste Bartholdi et Alexandre Falguière (sculp. à Paris), Prof. Wilhelm von Rümann (Munich), Prof. Augusto Rivalta (Florence), Paul Robert, Hans Auer (arch. à Berne) et Ribaux; dix-huit réponses; prix: 1. Heer & Meyer (Bâle); 2. Charles Reymond & R. Convert (arch. à Vevey); 3. Natale Albisetti (Paris), tous sculp. Inaug. lors du Cinquantenaire de la République, les 10 et 11 juillet 1898, avec force invités officiels, discours, cortège, fanfares, banquet et représentation d'une pièce de théâtre *Neuchâtel suisse* par Philippe Godet. Socle de sept marches surmonté de trois figures en marbre de Carrare; «la République de Neuchâtel d'un geste à la fois fier et confiant, se met sous la protection d'Helvétie qui accueille avec bienveillance le dernier venu de la famille. A leurs pieds le peuple de Neuchâtel s'appuie sur cette date historique du 1er mars 1848, qui marque la fondation de la République» (bibl. 3). Source: AVN (*Gest.*). Bibl. 1) *SBZ* 26 (1895), pp. 23, 36, 143; 28 (1896), pp. 17, 118, 129; 32 (1898), p. 45; 2) *Mbx* 1899, pp. 56–59; 3) *PS* 123 (1898), p. 144; 126 (1898), pp. 175, 178; 4) Thierry Feuz, Du monument de la République à Neuchâtel (1898) ..., in *La mémoire de la Révolution neuchâteloise de 1848,* Neuchâtel 1997, pp. 156–166.
S.n. Poids public, 1865 (ass.); surélév. 1875 (aut. PF), Muni. pour elle-même; démol. 1899 (ass.). Source: AVN (*Gest.*, TP).

Pierre-à-Bot, route de

Anc. Ecole en plein air, 1915 (aut. PC), Colomb pour Sté des colonies de vacances. Etablissement offrant aux enfants un séjour en plein air, une bonne nourriture, sans les priver d'instruction; implantation à l'ext. de la ville et à proximité de la forêt. Constr. en bois (disparue). Bibl. 1) *PS* 547 (1914), pp. 218–219; 600 (1916), p. 228; 2) *Mbx* 1917, pp. 76–77.

197

Pierre-à-Mazel, rue de la

6 Anc. grèves remblayées (voir *2.4.1*); prolong. de l'avenue du Premier-Mars, avec retranchement de la partie nord du Crêt, 1891–1893; anc. rue du Manège. Sanction d'un premier plan d'ext. du quartier des Beaux-Arts, 1897–1900. Projet spontané de Ritter, 1905. Concours pour un nouv. plan d'aménagement, 1906. Jury: L.-F. Perrier, Eduard Riggenbach (ing. à Bâle) et Guillaume Fatio (Genève); dix-neuf réponses; prix: 1. Chable & Bovet; 2. Hindermann (Berlingen); 3. J. & K. Hippenmeier (ing. à Zurich) & Hans Reimann (St. Moritz). Cinq proj. achetés par la Com., malgré leur manque d'originalité. Plan déf. demandé à Chable & Bo-
63 vet, 1907; sanction, 1909. Lente progression du remplissage; équipement du quartier dès 1910, mais lot. dès 1920, à l'exception de quelques hangars. Disparition du port naturel du Crêt, 1900, puis de l'anc. port de la Maladière, 1920, création d'un nouv. port de petite batellerie, 1921/1923, et du nouv. chantier de la Navigation, 1923 (voir *2.4.2*). Sources: AVN (TP, *Gest.*); AEN (Ritter). Bibl. 1) *BTSR* 32 (1906), pp. 204, 276, 288–289; 2) *SBZ* 48 (1906), p. 303; 40 (1907), pp. 103–105; 3) *NE rétro* 1988, p. 88; 4) *NE lac* 1989, pp. 104–106.
Nos 1, 3–5, 17 et 25 voir *Maladière* Nos 2–40. **Usine à gaz** voir *Maladière* Nos 62–64. **Tuilerie** voir *Maladière* Nos. 94–98.

Pierre-qui-Roule, passage de

Nos 9–11 Imm. loc. double, 1904 (aut. PF), Philippin pour lui-même.
77 **Nos 1, 3–5, 2–4 et 6–8** et *Petit-Catéchisme* Nos 4–6. Ensemble de cinq maisons ouvrières doubles, 1884 (aut. PF), Sté technique pour C.-A. Petitpierre. Opération philanthropique; simplicité de l'arch.; regroupement de deux logements fam. sous un même toit (séparation verticale et appart. sur deux étages, caves et combles); simplicité du programme arch. correspond à la sobriété de l'enveloppe ext.; typologie rappelant l'arch. rurale et renvoyant aux idéaux d'enracinement des familles ouvrières dans le terroir; sentences morales sur le pignon. Démol. (Nos 6–8). Bibl. 1) *FH* 1 (1887), pp. 1–3; 2) QIT 1897, pp. 308, 370; 3) *PS* 245 (1903), p. 39.

Place-d'Armes, rue de la

No 3 voir *Musée* No 2.
Nos 6–10 voir *Epancheurs* No 3.

Plan, rue du

94 **Nos 1–17** et *Petit-Catéchisme* Nos 17–19 et *Pavés* Nos 30, 64–66. Fabrique Perret (1854–1914) Anc. propriété D.-L. Borel et F. Symond, rachetée par D. Perret (1857), pour y installer progressivement la «première manufacture d'horlogerie du canton pour la fabrication mécanique des montres» (bibl. 2, p. 312). Faillite de l'entreprise et location des locaux, 1914.

198

Site en perpétuelle transf. Glissement de la mixité des fonctions à la spécialisation des bât. Arch. ind. No 1: Bât. loc., 1872 (ass.); magasin à l'est, 1919 (aut. PC), Meystre pour A. Barbezat; transf. et surélév. 1954 (aut. PC). Maintien du noyau initial mais changement drastique d'apparence avec la surélév. et la transf. des percements. Nos 3 et 5: Fabrique d'horlogerie, 1890 (aut. PF, SP), L.-F. Perrier et Sté technique, à partir de bât. ind. anc. régulièrement transf. (1857, 1873 et 1886, ass.); constr. définitivement reliées en une «enfilade de vastes halles, inondées d'air et de lumière» (bibl. 2, p. 312) en 1890; transf. rez en appart. 1930 (aut. PC), puis en ateliers, 1967 (aut. PC). No 7: «Vieille fabrique», 1865 (ass.), à partir de bât. ind. anc.; transf., agrand. et surélév. 1882 (ass.), L.-F. Perrier et Sté technique, et 1899 (aut. PF, SP); surélév. partielle de la toiture, 1959 (aut. PC); transf. 1981 (aut. PC). No 9: Bât. loc., avant 1831 (ass.); réparations majeures, 1843 (ass.); adjonc. ailes, 1857 (ass.) et 1861 (ass.). Démol. 1975 (aut. CE). Pavés No 30: Bât. loc. double, 1884 (ass.), pour D. Perret fils. Hab. ouvrier. Démol. 1969 (aut. PC). Pavés Nos 64-66: Maison des Peaux, 1811/1812. Vaste entrepôt et séchoir à peaux. Transf. en logements ouvriers et adjonc., 1874 (aut. PF), pour D. Perret. Démol. 1966 (aut. PC). Petit-Catéchisme Nos 17-19 Villa de maître et dépend., 1890 (aut. PF, SP), J.-Ed. Colin (et Sté technique) pour D. Perret, à l'emplac. d'un bât. d'hab. plus anc.; adjonc. d'un attique pour atelier, 1946 (aut. PC); transf. dépend. en hab., 1949 (aut. PC); démol. 1982 (aut. PC). Source: AEN (IF 2/2). Bibl. 1) *Mbx* 1812, s.p.; 2) QIT 1897, pp. 312–313; 1898, p. 526.
No 19 Bât. d'hab. pour le garde-forestier, 1870–1871 (aut. PF), Léo Châtelain pour Com. Bibl. 1) *Châtelain* 1985, p. 202.
Nos 2–4 Bât. loc. et dépend., 1861 (ass.), pour A. Prince. Sobriété de l'arch. néoclassique; dépend. aux accents pittoresques. **No 6** Villa, 1903 (aut. PF, SP, PC), Meystre pour A. Junod. Constr. cossue aux accents Heimatstil; terrasson avec balustrade.
Nos 12–18 Cinq maisons ouvrières, 1893 (aut. PF, SP), 1894, Meystre pour Com. Partie d'un proj. de constr. d'hab. à bon marché, 1892 (voir *Deurres* Nos 4–8, *Liserons* Nos 3–22 et *Rosière* No 17). Trois bât. centraux renfermant chacun quatre appart. et les deux maisons latérales deux logements. «Chaque appartement se compose de trois chambres et d'une cuisine, un atelier et une cave dans le bas, une chambre haute et un galetas dans le haut» (*Gest.* 1893, p. 82); jardins; modèle repris partiellement aux Deurres. Démol. 1968 (aut. PC, CE). Source: AVN (*Gest.*).
Anc. «lawn-tennis», 1894; pavillon, 1899 (aut. PF, SP), Chable pour Com.; transfert du tennis et bât. hab., 1927 (aut. PF), pour Club de Tennis; nouv. installation de tennis, 1966–1967, (aut. PC); démol. 1981 (aut. CE).

Portes-Rouges, avenue des

En proj. dès 1875, constr. d'une rte cantonale liée à la nouv. liaison Neuchâtel-Chaumont (voir *2.5.3*), 1907–1909. Source: AVN (*Gest.*).
Longtemps à l'écart des voies routières, quartier de modestes constr., dispersées sur le coteau; mélange fréquent des fonctions d'hab. et rurale. Act. densément loti. **No 23** Etablissement rural, 1892 (aut. PF), pour E. Lemp, puis pour Sté des laits salubres; démol. Bibl. 1) *PS* 123 (1898), p. 143. **No 57** Etablissement d'horticulture, avant 1869/72; agrand. 1911 (aut. PC), Carbonnier & de Bosset, même propr. Bibl. 1) *PS* 123 (1898), p. 143. **Nos 59, 61–63** Bât. loc. simple et double, 1911 (aut. PC), Meystre pour SI Monruz-Dessus. **No 69** Bât. d'hab., 1913 (aut. PC), Edouard Boillot (Peseux) pour H. Schenk. **No 77** Bât. d'hab., avant 1869/72. **No 131** voir *Bourguet* No 2. **No 163** Etablissement rural, 1898 (aut. SP), pour F. Prisi. Glissement des fonctions rurale à ind., au gré des transf. Démol.
No 2 Dépôt pour locomotives, 1930–1931, pour CFF, à l'emplac. d'un bât. anc. Source: CFF (356/NE). Bibl. 1) *PS* 123 (1898), p. 143. **No 22** Bât. loc., 1912 (aut. PC), Théodore Tena pour P. Lebet; démol. 1971 (aut. PC).

Port-Roulant, rue de

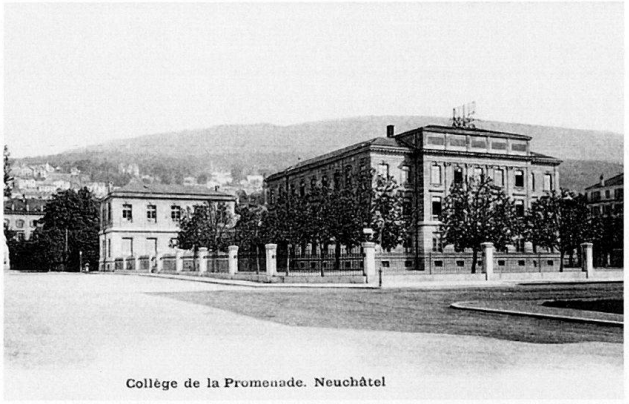
Nos 1, 1a et 3 Trois constr. formant une rangée contiguë entre rte et falaise; arch. plus proche des constr. mêlant petite industrie et log. que des constr. résid. du quartier; dernier témoin des activités artisanales de l'endroit. No 1: Remise, 1852–1854 (ass.), pour J. Paget; adjonc. pour forge, 1868 (aut. PF), 1869 (ass.),

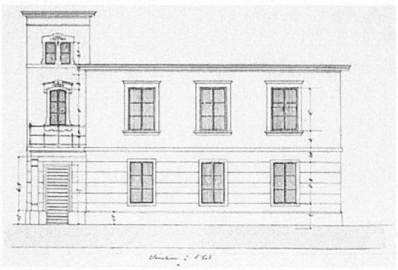
pour J. Niklaus; transf. ou reconstr. en bât. d'hab. 1874–1875 (aut. PF), même propr. No 1a: Bât. d'hab. et atelier, 1852–1854 (ass.), pour J. Paget; transf. en restaurant, 1865 (ass.). No 3: Bât. d'hab., 1827 (ass.), pour J. Matile. **No 3a** Villa loc., 1899 (aut. PF, SP), Colomb & Prince pour E. Petitpierre; liaison des Nos 3 et 3a, 1916 (aut. PC), Philippin, même propr. Constr. résid.; enveloppe pittoresque annonçant le Heimatstil.
No 5 Bât. d'hab., atelier et dépend., 1852 (ass.), pour J. Paget; réparations, transf. en pensionnat et évtl. adjonc. aile est, 1875 (ass.), pour Haeussler; transf. de l'aile est en logements, 1923 (aut. PC). Maison de maître et dépend. au milieu d'un grand parc arborisé formant terrasse et même une sorte de promontoire; accès privé au lac et pavillon de jardin. Déclinaison du cube néo-classique; symétrie des façades transf. par les adjonc. post.; organisation des pièces le long d'un couloir central. Transf. en institution pour handicapés mentaux, 1993 (aut. PC).
No 7 Bât. d'hab., avant 1851 (ass.); écuries, 1875 (aut. PF), pour C. Barbey; adjonc., 1881 (aut. PF), Hammer, même propr. **No 9** Transf. écurie (1856) en bât. d'hab., 1866 (ass.), pour V. Meyer; adjonc. aile au midi, 1903 (aut. PF, SP), pour E. Hummel; adj. ouest pour magasin, 1909 et 1911 (aut. PC), même propr. **No 9a** Bât. d'hab., 1902 (aut. PF), pour E. Hummel; transf. 1942 (ass.). **No 11** Villa loc., 1897 (aut. PF, SP), Prince pour Mme Breithaupt, à l'emplac. d'un anc. bât. (1861); surélév. véranda, 1927 (aut. PC). Constr. au plan et au volume encore compacts, mais recourant largement à la mixité des matériaux pour animer les façades; quelques hors-d'œuvre et pignons en toiture. **No 13** Villa et écurie, 1896 (aut. PF), pour H. Breithaupt, à l'emplac. d'un bât. d'hab. (vers 1847 et démol.). Déclinaison du cube classique avec son toit à la Mansart; résid. cossue; jardin et terrasse. Annexe 1989 (aut. PC).
No 15 Villa loc., 1903 (aut. PF, SP, PC), Jérémie Bura pour A. Georges. Constr. accolée au No 17. Simplicité de la constr. rehaussée d'éléments pittoresques; balcons en métal. **No 17** Bât. loc. et bûcher, 1858 (ass.), pour J. Perrenoud.
No 6 Villa loc., 1903 (aut. PF, SP, PC), Jérémie Bura (arch.) pour L. Martenet. Constr. Heimatstil; vestige d'un berceau peint; salle de bains au sous-sol. **No 8** Bât. d'hab., 1911 (aut. PC), Künzi pour Barbey-Sandoz. Constr. mélangeant les références classicisantes et régionalistes; programme arch. dév. (importance de la bibliothèque se prolongeant par la véranda et cinq chambres à l'étage). **No 10** Imm. loc. double, 1903 (aut. PC), Philippin pour J. Vuithier. **Nos 14–18** Bât. d'hab., 1880 (aut. PF), Antoine Hotz pour lui-même; démol. 1971 (aut. PC). **No 20** Bât. d'hab. et serres (partie ouest), 1873 (aut. PF), Louis Schänzli (entrep.) pour Hess; nouv. villa et remise à voitures (partie est), 1911 (aut. PC), Jérémie Bura pour E. Hess. Constr. aux accents régionalistes. Démol. partie ouest, 1984 (aut. PC). **No 24** Bât. d'hab., 1863 (aut. PF), pour J. Wust; atelier, 1878 (aut. PF), même propr.; surélév. 1893 (aut. PF, SP), Bura père (entrep.) pour J. Chevalier; véranda sud 1952 (aut. PC). **No 30** Imm. loc., 1903 (aut. PF, SP, PC), Grassi pour B. Basting. **No 32** Chantier Basting (vente de bois et menuiserie), dès 1876; agrand. (locaux admin. et d'hab., scierie électrique, hangar et remise), 1894–1896 (aut. PF), J.-D. Bura pour Basting fils; bât. d'hab., 1902 (aut. PC), même propr. Constr. utilitaires disposées autour d'une cour. Act. dépôt de matériel forain. **Nos 34–36** voir *Grise-Pierre* Nos 1–5.
Nos 38 et 40 Villa et dépend., 1881–1883 (aut. PF), Antoine Hotz (ing.) pour J. Lambert; imp. reconstr. 1914 (aut. PC), Dellenbach & Walter pour F. de Rutté; démol. partielle dépend. et surélév., 1920 (aut. PC), Dellenbach & Walter pour F. de Rutté. Petite maison de maître au milieu d'un jardin; entrée avec une demi-lune flanquée de deux petites dépend. **No 42** Etable et bât. d'hab., 1879–1880 (aut. PF), respectivement L.-F. Perrier et J.-Ed. Colin pour S. Rauber; transf. du toit et de l'int., 1953 (aut. PC). **No 50** Villa loc., 1909 (aut. PC), Grassi pour A. Lambert.

Poudrières, rue des
No 1 Villa, 1875 (aut. PF), Léo Châtelain pour Quinche-Reymond. Constr. aux accents pittoresques et tourelle. Bibl. 1) *Châtelain* 1985, p. 202. **No 19** voir *Trois-Portes* No 8. Bât. d'hab., 1863 (aut. PF, ass.), pour D.-L. Schreyer; transf. en villa Les Aliscamps, 1876 (ass.), Léo Châtelain pour A.-H. Berthoud. Constr. flanquée d'une tourelle de briques et dotée de colombages. **No 21** Villa loc., 1903 (aut. PF, SP, PC), Prince & Béguin pour L. Meyer; bow-window, 1909 (aut. PC), pour même propr. Constr. Heimatstil. **Nos 25–27** Bât. d'hab. La Vigne et dépend., 1882 (aut. PF), «1883» (inscr.), H. Bonhôte pour A. Feusier. Ensemble hétéroclite. aux éléments pittoresques. **Nos 39–43** Bât. loc., 1898 (aut. PF), Joseph Bura (entrep.) pour lui-même; multiples adjonc.; bât. loc. (partie est) et unification façade sud, 1909 (aut. PC), Colomb pour J. Bura. Densification du log. et nouv. façade largement ouverte de loggias et vérandas lui conférant un aspect semi-résid. No 41: Villa, 1904 (aut. PC), J.-D. Bura pour Joseph Bura. Constr. coiffée d'un toit-terrasse et d'une tour carrée. **Nos 57–63** Chalet d'hab., 1867–1868 (aut. PF), Ramseyer (entrep.) pour H. Bouvier; dépend., 1899 (aut. PF), pour A. Piaget; démol. 1956 (ass.). **No 75** Villa, 1920 (aut. PC), S. Prébandier pour lui-même. **No 79** Villa loc., 1905 (aut. PC), J.-D. Bura pour E. Sollberger. **Nos 81–83** Villa loc. résid. double, 1904 (aut. PC), J.-D. Bura, pour A. Bourquin (No 81) et Louis Colomb (No 83). **No 93** Bât. d'hab. et serres, 1892–1893 (ass.), pour J. Hurni. **No 99** Villa, 1908 (aut. PC), Yonner & Grassi pour A. Delachaux. Escalier ext., 1990 (aut. PC). **No 105** Bât. d'hab., 1852 (ass.), pour V. Schorpp; adjonc. 1873 (ass.) et 1888 (ass.), pour L. Sandoz. Transf. toiture 1989 (aut. PC). **Nos 2–4** Bât. d'hab. (No 4), remise et bûcher (No 2), avant 1869/72; marbrerie, 1892 (aut. PF), Eugène Leprince (marbrier) pour lui-même; adjonc. tourelle 1900 (aut. SP), Bura fils (entrep.), même propr.

Pourtalès, rue Jacques-Louis-de-
Rangées d'imm. loc. et parfois comm. faisant partie du quartier des Beaux-

199

200

Collège de la Promenade. Neuchâtel

201 

Arts; constr. contiguës; conception d'ensemble conférant à la rue une certaine homogénéité, mais traitement différencié des plans et des façades. Réserves émises par la Commission TP à propos de la pauvreté des façades des Nos 1 et 3, mais rappel qu'il n'y a eu aucune interdiction de constr., malgré la banalité d'autres exemples. Source: AVN (TP). Bibl. voir *Beaux-Arts*.

Nos 1–13 Flanc ouest du square du Commerce. No 1: 1888 (aut. SP), H. Bonhôte pour lui-même; surélév. de la toiture, 1985 (aut. PC). Grande constr. d'angle reposant sur un rez formant socle et coiffée d'un comble à la Mansart; structuration des façades par des chaînes d'angle en harpes et une corniche et un avant-toit à denticules fortement profilé. No 3: 1888 (aut. SP), H. Bonhôte pour lui-même; démol. 1960. Nos 5 et 7: 1888 (aut. PF, SP), Delay pour A. Frascotti. Bibl. 1) *NE Belle-Epoque* 1974, p. 46; 2) *NE cent ans* 1994, p. 97. Nos 9 et 11: 1888 (aut. PF, SP), Delay pour A. Frascotti. Fronton cintré avec lyre; «1890» et «JH» (inscr.) (No 11). No 13: 1892 (aut. PF), Amédée Frascotti (entrep.) pour lui-même, sur des plans de J.-Ed. Colin. Refus d'octroyer la dérogation pour la constr. d'un étage sup. au nom de l'homogénéité des squares et de la position d'angle du bât.

Nos 2–10 Flanc est du square de l'Agriculture (voir ci-dessus). No 2: 1883 (aut. PF), Colomb pour Matthey; démol. 1963.
75 Nos 4–8: 1887–1888 (ass.), Colomb & Prince pour eux-mêmes (Nos 4 et 8) et P. Savoie (No 6). Ensemble de trois constr. indépendantes organisées autour d'un imm. central d'inspiration néo-classique contrastant avec les références régionales et la mixité des matériaux des bât. voisins. Structuration et polychromie de la façade (No 8) par le contraste entre brique et calcaire; encadrements de fenêtres empruntés à la Renaissance neuch. et au courant néo-gothique. No 10: 1887/1888, J.-Ed. Colin pour Sté de constr. Constr. d'angle dotée d'un pan coupé.

Prébarreau, rue de

Abattoirs des porcs et séchoir Etablissement spécialisé dans l'abattage du petit bétail, proj. de L.-D. Perrier, 1857; réalisation, 1859, H. Rychner pour Muni.; surélév. pour séchoir, 1866–1867 (ass.), Ladame pour Muni.; nombreuses réparations et modernisations, 1879, 1887–1888, 1896, 1911; proj. récurrent mais inabouti de regroupement des abattoirs et de transfert à l'extérieur de la ville, 1897–1918; désaffectation, 1936; démol. 1960 (ass.). Source: AVN (*Gest.* dos.).

Buanderies, 1847, évtl. H. Rychner pour Bourg.; fermeture 1934 (ass.); démol. 1980 (ass.). Source: AVN (MCV, TP).

Premier-Mars, avenue du

199 Anc. avenue du Crêt, «une des belles voies de notre ville» par sa largeur et sa rectitude, 1878–1880; prolong. 1883. Source: AVN (TP, *Gest.*).

201 **No 29** Bât. d'hab., avant 1831 (ass.); transf. et agrand., 1862 (ass.); bât. d'hab. sup., 1867 (aut. PF), H. Rychner pour lui-même; transf. en orphelinat, 1881, pour Mmes Gendre & Iankowitz; agrand. et surélév. 1897 (aut. PF, SP), Léo Châtelain, même propr.; incendie de la toiture et reconstr., 1928 (aut. PC). Ensemble de bât. hétéroclites touchant à l'hôpital de la Providence. Act. maison des sœurs. Bibl. 1) *Châtelain* 1985, p. 205. **No 33** Bât. d'hab. et magasins, 1872 (aut. PF), pour E. Clottu à l'emplac. d'un anc. arsenal; transf. et surélév. des bureaux et dépend., 1881 (aut. PF), Mayor pour Clottu-Garraux; incendie, 1928; surélév. de l'imm. loc. et reconstr. entrepôts, 1929 (aut. PC).

S.n. Terrains dits nord du port; concours pour la distribution et les façades d'un massif de maisons, 1889. Jury: Léo Châtelain, Adolphe Tièche (Berne), Louis Bezencenet (Lausanne), tous arch.; trois réponses; prix: 1a. Prince; 1b. Bouvier. Abandon du proj. en raison de la constr. de l'Hôtel des postes, 1890 (Droz No 2). Nouv. concours pour le siège de la Banque cantonale (voir *2.6.3*), 1914; abandon du proj. en raison de la guerre. Bibl. 1) *SBZ* 13 (1889), p. 145; 14 (1889), p. 12; 2) *BTSR* 36 (1910), p. 284; 40 (1914), pp. 109–116.

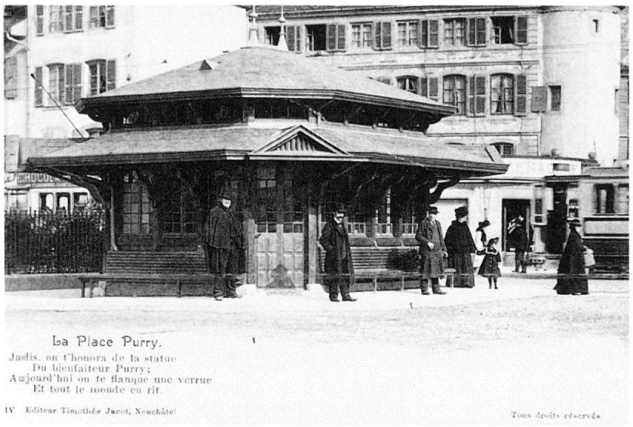
200 **No 2** Bât. scolaire, 1865–1868 (inaug.), L.-D. Perrier (arch.) et Ramseyer (entrep.) pour Muni.; fronton, 1870–1871,

202

Iguel (sculp.). Concours remporté par Kaspar Otto Wolf-Deck (arch. à Zurich), dissentions relatives à l'emplac. de la Promenade-Noire et refus du Conseil d'Etat, 1863–1864. Nouv. proj. à l'est du port. Ensemble de trois cubes indépendants se distinguant du type palais. Bât. principal de grandes dim., doté d'une cour intérieure couverte d'une verrière, flanqué de deux pavillons plus bas reliés aux corps central par deux passages couverts (avec marquises métalliques). Le corps principal renferme salles de classes ordinaires et spécialisées (chant, dessin, enseignement ind. et cours publics), de commissions et logement du concierge. Les ailes abritent une salle de gymnastique et l'Ecole d'horlogerie du côté ouest et un auditoire et un laboratoire de chimie à l'est. Deux vastes préaux sont ouverts du côté du lac. Décor néo-renaissance qualifié de «style moderne français» (bibl. 2, p. 54); fronton représentant l'allégorie L'union de l'intelligence et du travail. Nombreuses transf. post. Source: AVN (*Gest.*, TP). Bibl. 1) Bachelin, in *MN* 1866, pp. 277–312; 1868, pp 273–278; 1871, pp. 251–261; 2) *Mbx* 1870, pp. 49–55; 3) *Album SIA* 1879; 4) QIT 1898, pp. 221–225; 5) Castellani 1981, V/19/A; 6) Castellani, in *NMAH* 1982, pp. 438–444.

Nos 2a–12 Rangée d'imm. loc. faisant partie du quartier des Beaux-Arts; flanc nord du square de l'Agriculture; constr. contiguës; conception d'ensemble conférant à la rue une certaine homogénéité, mais traitement différencié des plans et des façades. Bibl. voir *Beaux-Arts*. No 2a: 1885 (ass.), F. Hammer pour lui-même. Organisation symétrique de la façade, reprise presque à l'identique au No 14. No 4: 1880 (aut. PF), Léo Châtelain pour Delay & Matthey. No 6: Proj. inabouti, 1886–1888, Léo Châtelain pour Reding; réalisation, 1888 (aut. PF), même arch. pour G.-C. de Bonstetten. Constr. la plus monumentale et urbaine du massif. Rez et entresol comm., dotés de larges baies et d'un appareil à bossage. Axe médian bien marqué par le passage, les baies en triplet et la toiture en pavillon-tourelle. Balcons et attique. Bibl. 1) *Châtelain* 1985, pp. 165, 204. No 8: 1880 (aut. PF), et Nos 10-12: 1885 (aut. PF), Léo Châtelain pour Matthey père & fils (entrep.). Ensemble de trois constr. identiques. Bibl. 1) *Châtelain* 1985, pp. 164, 204.

Nos 14–24 Rangée d'imm. loc. composant le flanc nord du square du Commerce (voir Nos 2–12). No 14: 1888 (ass.), Meystre frères & Marti pour eux-mêmes. Sobriété de l'arch. et façade presque identique au No 2a. Nos 16 et 18: 1889 (aut. PF, SP), P. Matthey (No 18) et F. Hammer (No 16) pour eux-mêmes. No
202 20: 1889 (aut. PF, SP), Colomb & Prince pour V. Attinger; transf. imprimerie en logement et comm., 1910 (aut. PC),

203 

204

mêmes arch. et propr. Constr. monumentale au centre de la rangée. Structures arch. symétriques vigoureusement traitées en bossage. Rez et entresol dotés de trois larges ouv., dont l'une sert de passage. Bibl. 1) *Attinger* 1989, pp. 11, 89. No 22: 1889 (aut. PF, SP), Colomb & Prince pour V. Attinger. No 24: 1889 (aut. PF, SP), Delay (arch.) pour P. Allanfranchini.

20, 97 **No 26** Académie, plans, devis et fondation, 1882–1883, 1884 (aut. PF), 1886 (inaug.), Droz pour Etat sur un terrain cédé par la Muni. et avec le soutien financier de la Caisse d'Epargne. Constr. faisant partie des quatre bât. publics qui ponctuent les quatre coins du nouv. quartier. Bât. académique relativement sobre. Façade principale dotée d'un monumental perron du côté de la rue et jardin botanique du côté du lac (vers 1886–1954). Caractère expressif de tous les éléments arch. Sobriété de la distribution int. avec un vestibule monumental et un grand escalier; salles de cour et locaux admin. distribués le long d'un couloir central à l'image de l'arch. scolaire; escalier à chaque extrémité. Abritent le Gymnase et la Seconde Académie (voir *1.4*); bât. équipé pour l'enseignement des sciences naturelles autant qu'humaines. «Voici l'Académie, [...]; il est permis, à la vue de telle construction trop naïvement moderne, de regretter le temps où l'utile n'était point l'ennemi du beau» (bibl. 3). Sources: AVN (*Gest.*); AEN (TP). Bibl. 1) *Mbx* 1888, pp. 53–55; 2) QIT 1898, pp. 307–311; 3) Godet 1901, p. 52; 4) *PS* 420 (1909), pp. 266–269; 5) QIT 1914, pp. 732–737; 6) Jeanneret, in *Histoire de l'Université de Neuchâtel*, vol. 2, 1994, pp. 159–173.

Promenade-Noire, rue de la → *2.4.1 et 2.8.1*

Nos 1–5 voir *Evole* Nos 1–21. Terrains à
45 bâtir aménagés à l'emplac. d'une anc. promenade et sur le comblement d'une partie de la baie de l'Evole, 1866–1873; adoption d'un plan de quartier, 1871; mise en vente en même temps que leurs homologues de l'Evole, 1872–1873.

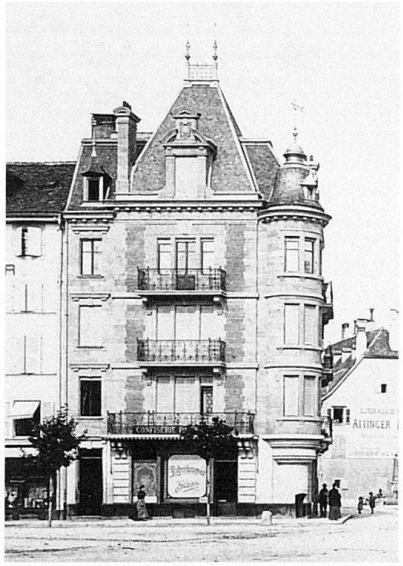
72 Imm. loc. résid. No 1: 1873 (aut. PF), L.-D. Perrier pour J.-C. Berthoud. Nos 3 et 5: 1873 (aut. PF), Alf. Rychner respectivement pour F. Schmidt et pour Mme Röthlisberger. Constr. de grandes dim.; volume homogène sous toit à la Mansart; têtes et centre du massif marqués en plan et en toiture; jardins privés à front de quai; dépend. et cours d'entrée au nord; individualisation de l'ornementation et de la distribution. Source: AVN (TP, *Gest.* dos.). Bibl. 1) *Album SIA* 1879; 2) Bezencenet & Gateuil 1879, pl. 217–224; 3) *MAH NE* 1955, p. 50.

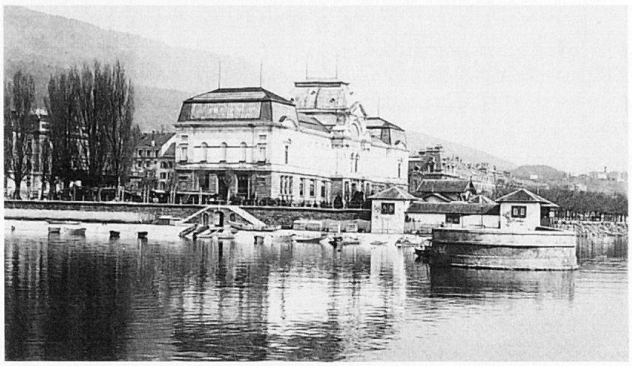
Pury, place → *2.4.3*

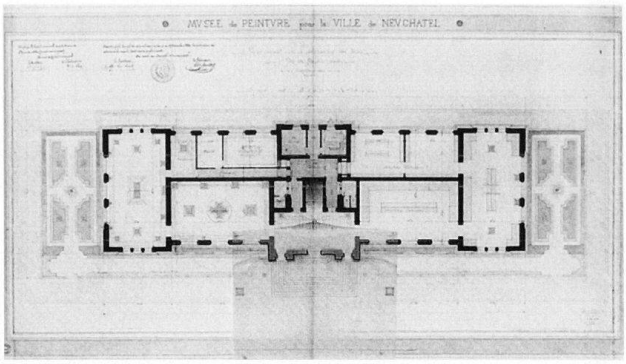
Démol. des anc. ponts, comblement du lit de la rivière et création d'une place de forme trapézoïdale à l'anc. embouchure du Seyon, sur un proj. d'Achille Leclère (1844), mis en œuvre par Dietrich puis Louis Châtelain, 1845–1871. Bibl. 1) QIT 1897, pp. 193–197; 2) *MAH NE* 1955, pp. 338–339; 3) Bauer 1969; 4) Eric DuBois, *Des eaux du Seyon au nouveau siège du Crédit foncier neuchâtelois*, Neuchâtel 1981.

59 **Monument à la mémoire de David de**
204 **Pury,** 1844–1855 (inaug.), Pierre-Jean David dit d'Angers (sculp. à Paris) pour un Comité de souscripteurs privés. Réduction du programme initial, qui comportait une effigie dressée sur un socle orné de bas-reliefs, à une statue de David de Pury en bronze et des inscr. évoquant sa générosité. Livraison de la sculpture et du socle de marbre, 1849, et confection du piédestal en granite, 1850. Achèvement du proj. maintes fois retardé – par le sculp. d'abord, puis par l'admin. républicaine – ce qui suscite l'ire de Henri-Frédéric de Meuron-Terrisse, président du comité et dégénère en polémiques à caractère plus politique qu'artistique, cristallisant les conflits entre royalistes et républicains. Bibl. 1) *Mbx* 1865, p. 42; 2) Jeanneret, in *MN* 1955, pp. 97–114, 141–159; 3) Bauer 1969, pp. 18–29; 4) Jaton-Plüss, in *MN* 1980, pp. 136–137.

203 **Anc. pavillon pour salle d'attente,** 1902 (aut. PF), 1903, attr. Prince & Béguin. Concours organisé par la Sté ind. et comm. de Neuchâtel, 1901; onze réponses; prix: 1. -; 2a. Prince & Béguin; 2b. Mazzioni (dessinateur); 3a. R. Convert; 3b. Yonner, tous arch. à Neuchâtel. Petite constr. abritant halte de la Cie des tramways, transformateur et WC. Transfert au port vers 1912 et démol. vers 1970. Source: (TP, *Gest.*). Bibl. 1) *BTSR* 27 (1901), p. 200; 2) *NE Belle-Epoque* 1974, pp. 22, 90; 3) *NE rétro*
204 1988, p. 19. **Kiosque (station-abri),** proj. 1910–1911, 1912 (aut. PF), R. Convert pour Com. Implantation au nord de la place, dans l'axe de la rue du Seyon et en position pivot. Constr. en brique, au plan oblong, coiffée d'un dôme de cuivre tronqué, entourée d'une large marquise; décor Art Nouv.; programme initial: «Au sous-sol des cabinets gratuits et payants pour hommes et pour femmes, un petit dépôt pour la Cie des Tramways, ainsi que la station de transf. de l'électricité; au rez-de-chaussée une salle d'attente, un bureau pour les tramways, 2 petits magasins pour la vente de journaux et de fruits, 1 téléphone public» (TP 1911, p. 104). Source: AVN (*Gest.*, TP). Bibl. 1) *PS* 511 (1913), p. 106. **No 1** Imm. comm., admin. et loc., 1908 (aut. PC), L.

205 

206 

207 

Ramseyer (arch.) pour L. Michaud, à l'emplac. d'un bât. anc. Constr. tout en hauteur, aux dim. dictées par l'exiguïté de la parcelle. Version modeste des imm. comm. (voir *2.6.3*). Planchers en béton armé. Démol. 1968 (aut. CE). Bibl. 1) *BA* 126 (1908), p. 162; 2) *NE rétro* 1988, p. 21; 3) *Attinger* 1989, p. 14; 4) *NE cent*
205 *ans* 1994, p. 218. **No 5** Imm. loc. et comm., 1893 (aut. PF, SP), Colomb & Prince pour C. Glatthard, à l'emplac. d'un bât. anc. Constr. de brique et pierre; tourelle. Démol. 1961 (aut. PC). Bibl. 1) QlT 1897, p. 70; 2) *NE hier* 1977, p. 45; 3) *NE cent ans* 1994, p. 218.
No 4 Hôtel du Mont-Blanc, 1869 (aut. PF), 1871 (inaug.), Louis Châtelain (inspiré par Auguste Meuron père) pour Sté de l'Hôtel Mont-Blanc, à l'emplac. de l'anc. Promenade-Noire. Constr. isolée jouissant d'une superbe vue sur le lac et les Alpes. Volume compact aux quatre façades richement ornées et couronnées «d'élégants attiques et d'un toit à la française» (bibl. 1, p. 57); entrée d'apparat sur la place; larges terrasses et balcons s'ouvrant au midi et à l'ouest sur le jardin et le lac; entrée de service au nord. Décors empruntés au vocabulaire arch. international, mais avec réserve et sobriété. Respect de l'usage local du calcaire jaune: «Il fut un moment question de n'employer que de la molasse, mais ce proj. anti-national fut abandonné: nos bancs de néocomiens se seraient soulevés à coup sûr.» Luxueux établ. d'une centaine de chambres réparties sur trois étages. La distribution int. initiale comprenait en outre les locaux de service au sous-sol, un grand vestibule donnant accès au grand salon et à la salle à manger ainsi que les offices, salle de bains, restaurant, billard et logement des maîtres d'hôtel. Difficultés financières et fermeture dès 1872. Proj. de transf. en musée, 1878; transf. en appart., 1881, pour A. Elskes, puis en bureaux, 1894 (aut. SP), pour Caisse d'Epargne; siège de la Banque cantonale, 1922 (aut. PC); nombreuses transf. post.; création d'une structure suspendue dans la cour int., 1995 (aut. PC). Source: AVN (*Gest.*). Bibl. 1) *Mbx* 1872, pp. 54–57; 2) *Album SIA* 1879; 4) QlT 1897, pp. 75, 254; 5) Courvoisier, in *NMAH* 1978, pp. 402–407.

Pury, rue
voir *Môle*, massif oriental.

Raffinerie, rue de la → *2.4.3* et *2.8.1*
voir *Bercles* Nos 1 et 3, *Oratoire* Nos 1–3 et *Seyon* Nos 24a–30. Quartier édifié selon un plan d'ensemble de deux barres superposées complétées par un petit jardin triangulaire. Vente aux enchères des parcelles, 1864–1865, achèvement des constr., 1867. Tous les imm. répondent au gabarit de trois étages traversants sur rez surélevé, appuyé contre la pente. Caractère urbain bien marqué. Sobriété des façades, à l'exception de celles s'ouvrant sur la rue des Bercles et l'imm. d'angle des rues du Seyon et du Râteau. Arch. d'entrep. Mixité des fonctions: habitat, ateliers, entrepôts et commerces, mais densité de l'occupation. Source: AVN (*Gest.* dos.). **No 1** et *Seyon* No 24a. 1866 (aut. PF), Ramseyer pour lui-même. Constr. d'angle à pan coupé; profusion des décors fortement profilés et empruntés aux vocabulaires néo-rococo et néo-classique. **No 3** et *Seyon* No 26. 1865 (aut. PF), 1868 (ass.), Hammer, Ramseyer & Clerc pour eux-mêmes; transf. pour imprimerie, 1909 (aut. CE), C. Philippin pour Grisel. Prolongation du décor de la façade No. 1. Source: AEN (IF 5/31). **No 5** et *Seyon* No 28. 1865 (aut. PF), 1866 (ass.), Alphonse Guinand (charpentier) pour lui-même. **No 7** et *Seyon* No 30. 1866 (aut. PF; ass.), F. Metzner (entrep.) pour lui-même. **Bercles No 5,** 1865 (aut. PF), 1866 (ass.), F. Metzner (entrep.) pour lui-même. Tête de massif à pan coupé complété par une partie semi-circulaire conférant à l'imm. un caractère urbain; sobriété de la façade, à l'exception de décors sur l'arrondi.
No 2 et *Oratoire* No 1. 1865 (ass.), pour H. Meyer. **No 4** et *Oratoire* No 3. 1865 (aut. PF), 1866 (ass.), Frédéric Gisler pour lui-même. **No 6** et *Bercles* No 3. 1865 (aut. PF), 1866 (ass.), Ramseyer (entrep.) pour consortium d'entrep. (Ramseyer, Clerc, Hammer, Bonny & Crosetti). Tête de massif à pan coupé complété par une partie arrondie conférant à l'imm. un caractère urbain; décor élaboré de la façade sur rue; «1866» (inscr.).

Ravières, chemin des
No 8 Bât. d'hab., 1905 (aut. PC), pour A. Montandon. **No 10** Imm. loc., 1906 (aut. PC), J.-D. Bura pour Bastaroli.

Reynier, rue Edmond-de-
No 3 Bât. d'hab., 1861/1869, pour Muni.
177 **Nos 8–10** Imm. loc. double, 1907 (aut. PC), Yonner & Grassi pour Rovere & Cie. Imposant par ses dim. et sa position; lanterneaux; richesse des décors des façades; éléments Art Nouv. peu répandus
177 parmi les imm. loc. de ce type. **Nos 12–14** Bât. d'hab. et atelier, 1873 (aut. PF), pour Staempfli; transf. atelier, englobé dans un bât. loc. et dépend., 1901 (aut. PF, SP),
177 pour F. DuPasquier. **No 16** Bât. d'hab., 1860 (ass.); adjonc. et véranda, 1884 (aut. PF), pour F. Lüder. Ensemble résid. et atelier dans un jardin; déclinaison du cube classique, avec baies géminées ou triples. Bibl. 1) Castellani 1981, V/17/A.

Ribaudes, chemin des
No 15 Imm. loc., 1909 (aut. PC), J.-D. Bura pour A.-C. Delay.

Ritter, rue Guillaume-
Anc. rue des Parcs-du-Milieu.
No 25 Petit bât. d'hab., 1869 (ass.), pour A. Renaud; transf. en villa et pigeonnier à tourelle, 1890 (aut. PF), L.-D. Perrier (Sté technique) pour G. Renaud.
No 6 Bât. loc., 1909 (aut. PC), M. Kehrli pour lui-même. **No 8** Bât. d'hab., 1871 (aut. PF), F. Hammer (entrep.) pour E. Jordan; démol. 1961 (aut. PC). **No 10** Bât. loc., 1901 (aut. PF, SP), pour Hammer frères.

Robert, quai Léopold- → *2.4.2* et *2.8.1*
57 Anc. quai des Alpes bordant le quartier des Beaux-Arts, terminé par un rond-point. Bibl. 1) *BTSR* 29 (1903), p. 284; 2) *NE hier* 1977, p. 31.
206 **No 1** et *Beaux-Arts* No 2. Musée de peinture, corps central, 1881 (aut. PF), 1884 (inaug.), ailes, 1883 (aut. PF), 1885; surélév. et coupole, 1886–1887, Léo Châtelain pour Muni.; décoration int., 1885–1908, Heaton et Paul Robert pour Muni. puis Com.; ailes basses, 1951 (aut. PC), 1952 (aile ouest), 1953 (aile est). Edifié sur les nouv. terrains gagnés sur le lac, avec une attention toute particu-

lière portée aux fondations. Véritable arch. palatiale à l'image des musées contemporains: volume rectangulaire animé de trois avant-corps et coiffé d'une coupole; enveloppe arch. reflétant la destination de l'édifice par ses fenêtres au rez, son mur aveugle au premier étage et son entrée monumentale; ordonnance symétrique des façades, rehaussées de
22 décors polychromes alliant mosaïque, céramique, peinture et sculpture, servant de carte de visite à l'institution. Vastes locaux avec tous les aménagements modernes nécessaires à la conservation et à
207 la mise en valeur des collections; distribution symétrique des salles autour d'un grand vestibule central et d'une cage d'escalier monumentale; à l'origine, rez: six salles d'exposition pour les collections historique, lacustre et ethnographique et un local pour la sculpture, complétées par le logement du concierge et deux salles de commission; à l'étage: huit salles à éclairage zénithal destinées aux beaux-arts et une neuvième dévolue aux dessins, aquarelles, etc. Cage d'escalier ornée de grandes toiles de Paul Robert (La vie intellectuelle, La vie industrielle et La vie agricole) et de décors et vitraux de Heaton. Act. Musée d'art et d'histoire. Source: AVN (dos.). Bibl. 1) Lambert & Rychner 1883, pl. 34–36; 2) *SBZ* 7 (1886), pp. 78–79; 3) *Mbx* 1886, pp. 47–49; 4) Favre, in *MN* 1893, pp. 197–207, 227–238, 257–264, 291–298; 5) *PS* 99 (1897), p. 168; 6) QlT 1897, pp. 243-248; 7) Maurice Boy-de-la-Tour, *Le Musée des Beaux-Arts de Neuchâtel,* Bâle 1922; 8) *Châtelain* 1985, pp. 69–114, 133–143, 203.

206 **Anc. bains du Port** Petite baraque, 1842 pour pallier la fermeture des bains Varnod (1851); bains en bois, 1858, H. Rychner; incendie et reconstr., 1885 (aut. PF), pour Muni.; nouv. établ., 1892 (aut. PF), J.-Ed. Colin & Bouvier pour Com.; réparation du bassin (transf. des structures métalliques par des massifs et des plaques en béton), 1914-1919, Com. pour elle-même. Installations réservées aux hommes; fait partie d'une campagne d'aménagement des rives et de constr. de bains (voir *2.4.2*). Edifice en forme de fer à cheval; abrité par le môle; élégance de l'arch. relevée par la presse. Fermeture et démol. 1956. Source: AVN (*Gest.*, TP, dos.). Bibl. 1) *Mbx* 1894, pp. 94–95; 2) QlT 1897, pp. 101–103; 3) *NE rétro* 1988, p.100; 4) *Attinger* 1989, p. 85; 5) *NE lac* 1989, pp. 100–101, 125.

Anc. bains des hommes au Crêt Pavillon de bois, 1858, H. Rychner pour Muni.; constr. provisoire après la constr. du
58 nouv. quartier, 1881; nouv. établ., 1892 (aut. PF), Rychner & Colomb, puis Colomb & Prince pour Com.; réparation du bassin (transf. des structures métalliques par des massifs et des plaques en béton), 1914–1919, Com. pour elle-même. Installations réservées aux hommes, à proximité de celui des femmes (voir *Comtesse*), faisant partie d'une campagne d'aménagement des rives et de constr. de bains (voir *2.4.2*). Constr. de brique et bois en forme de fer à cheval. Démol. 1969 (ass.). Source: AVN (*Gest.*, TP, dos.). Bibl. 1) *Mbx* 1894, pp. 94–95; 2) QlT 1897, pp. 101–103; 3) *NE rétro* 1988, p. 99; 4) *NE lac* 1989, p. 125.

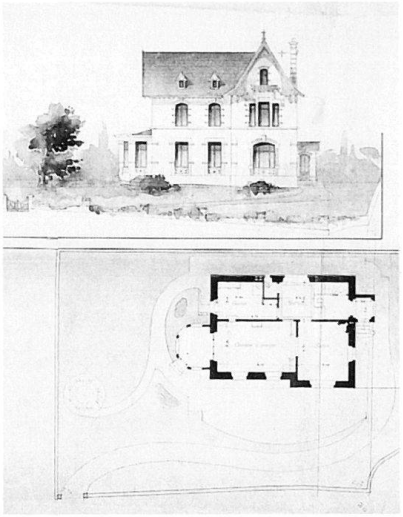
Roc, rue du

No 1 voir *Rocher* No 2. **Nos 3–5** Deux bât. loc., 1896/1898 (RF), pour R.-L. Petitpierre; démol. 1952 (aut. PC). **Nos 7–9** Imm. loc. double, 1898 (aut. PF), Gern (entrep.) pour Pernoud et Tannaz.

Nos 2–4 Imm. loc. semi-résid. double, 1903 (aut. PF, PC), Meystre pour SI du Rocher S.A. **No 8** Bât. loc., vers 1863, pour C.-H. Petitpierre. Bibl. 1) QlT 1897, p. 286. **No 10** Imm. loc. semi-résid., 1898 (aut. PF), Jean Béguin pour P. Allanfranchini.

208

209

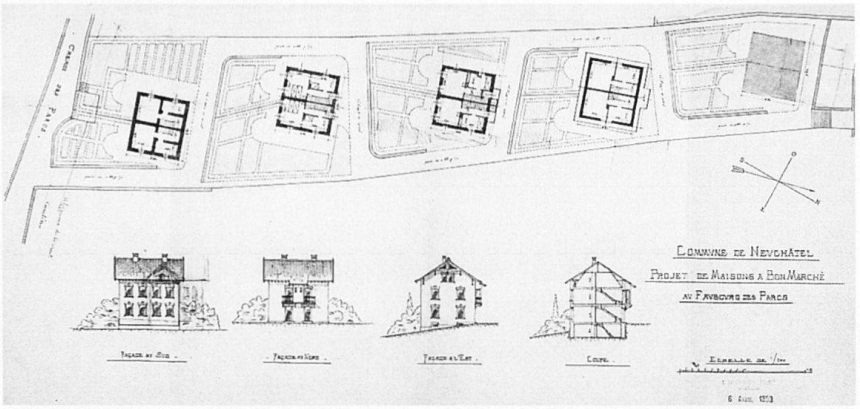


132 **Rocher, rue du**

Rte des Montagnes, 1783.

Nos 3–5 Bât. d'hab. 1873 (aut. PF), pour P. Meynard; démol. pour la correction de
21 la rte, 1911. Source: AVN (*Gest.*). **No 7**
208 Atelier d'horlogerie, 1884 (aut. PF), A. Lambelet pour Cosandier fils & Cie, à l'emplac. d'une remise. Reconstr. fabrique est, 1902 (aut. CE), Chable pour Schmid frères. Constr. ind. de deux niveaux d'ateliers, couverte d'un toit en pavillon avec terrasson; larges ouv. Fabrique ouest, 1907 (aut. PC, CE), 1910 (exploit.), Chable & Bovet, mêmes propr. Constr. ind. doublant presque la surface de l'usine; toit presque plat; structure en béton armé offrant de larges espaces d'atelier; peu de profondeur des locaux assurant un éclairage maximum des places de travail; façades aux rangées de fenêtres très rapprochées préfigurant les fenêtres bandeau. Transf. en fabrique d'articles de cuir (adjonc. escalier ext. et mont-charge), 1929 (aut. CE, PC); surélév. de la toiture du bât. oriental, 1939 (aut. PC); Transf. en logements, 1996 (aut. PC). Source: AEN (IF 3/12).
208 **No 11** Imm. loc. et dépend., 1873 (ass.), pour E. Cosandier. Arch. résid. aux éléments néo-classiques. **No 27** Villa, 1904 (aut. PC), Chable pour P. Grisel. Constr. Heimatstil. **Nos 31–37** voir *Côte* Nos 12–16.

Nos 2–32 Bât. et imm. loc. alignés le long de la rue; arch. de type ouvrière, parfois ponctuée de maisons fam., d'ateliers et de magasins. No 2 et *Roc* No 1: 1901 (aut. PF, SP), Grassi pour F. Rampone; adjonc., 1902 et 1903 (aut. PF), même propr. No 4: 1889–1890 (aut. PF, SP), L.-D. Perrier pour G. Bussi. No 6: 1907 (aut. PC), Philippin pour G. Bussi; surélév., liaison et transf. des Nos 4–6, 1937 (aut. PC). No 8: 1877 (ass.), Aug. Mérian pour lui-même; adjonc., 1900 (aut. PF, SP, ass.),

210 

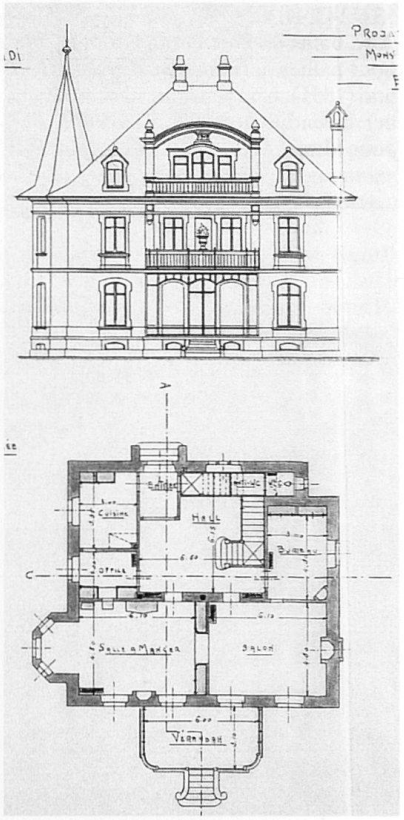
pour P. Duccini. No 12: Le Rigi, 1879 (aut. PF, ass.), Aug. Mérian pour lui-même. Constr. à la façon chalet; «1880» (inscr.); accents pittoresques; large recours au bois chantourné, rappelant la tendance contemporaine «Holzstil».
208 Nos 14–16 et 18–20: 1876–1878 (ass.),
208 Aug. Mérian pour lui-même. No 24: 1874 (ass.), pour J. Gamet. Démol. 1968 (aut.
208 CE). Nos 26 et 28: 1873 (ass.), Haefliger pour H. Huguenin-Virchaux; reconstr. dépend. en bât. d'hab. (No 28), 1882-1883 (aut. PF), Nicoulin, même propr. No 30: 1873 (aut. PF), Haefliger (arch.) pour Sté de bâtisse du Rocher. No 32: 1896 (aut. PF, SP), Meystre pour A. Lambert. **No 34** Bât. loc., 1860 (ass.); annexe
209 1873 (ass.) pour Steiner. **No 38** Villa, 1895 (aut. PF), évtl. Jean Béguin pour H. Grossmann. Constr. cossue annonçant le Heimatstil.

Rosière, rue de la

210 **No 17** voir *Ritter* No 9 et *Parcs* Nos 72–76. Trois rangées de trois maisons ouvrières contiguës, 1894 (aut. PF), 1895, Colomb pour Com. dans le cadre d'une opération de constr. de maisons ouvrières (voir *Deurres* Nos 4–8, *Liserons* Nos 3–22 et *Plan* Nos 12–18). Démol. des rangées sup. 1977 (aut. PC).

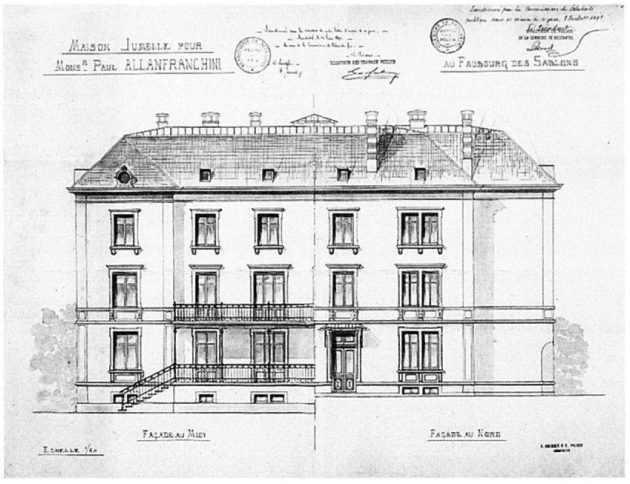
Rousseau, avenue Jean-Jacques-
→ *2.8.1*
Ceinture ouest et nord de l'anc. propriété DuPeyrou (voir *avenue DuPeyrou*), 1858–1860.
No 5 Imm. loc., 1905 (aut. PC), Chable pour C.-L. Courvoisier. Bibl. 1) *BA* 88 (1905), p. 139. **Nos 15 et 17** voir *Serre* Nos 3–1.
No 2 et *avenue DuPeyrou* Nos 1–9. Dépend. de l'hôtel DuPeyrou, 1764–1772; agrand. et transf. en Musée Challande (animaux empaillés des Alpes), 1860–1861; transf. en lieu de culte de la colonie anglaise, 1894, puis en véritable chapelle, 1896 (aut. PF, SP), 1897 (ass.), J.-Ed. Colin pour Com.; transf. en atelier de peinture, 1954, pour Académie Maximilien de Meuron. Source: AVN (*Gest.*). Bibl. 1) *Mbx* 1861, s.p.; 2) QlT 1897, p. 213; 3) *MAH NE* 1955, pp. 370–371; 4) Castellani 1981, II/13/A. **No 4** Bât. d'hab., 1868 (ass.), Sté de constr. pour N. Olsommer.

Saars, rue des
Rte établie en surplomb de la falaise des Saars, 1838–1842. Dév. d'un quartier de villas suburbaines, suite à l'installation de la ligne de tramways, 1892. Source: AVN (*Gest.*). Bibl. 1) Courvoisier, in *MN* 1957, p. 103.
Salle d'attente du Bas du Mail, 1897 (aut. PF), Léo Châtelain pour Cie des tramways. Petit pavillon au décor et à la polychromie assurés par le contraste des matériaux. Bibl. 1) *Châtelain* 1985, pp. 14, 172, 205.
No 5 Pavillon, avant 1850 (ass.); transf. en loge d'entrée du No 7, 1879 (ass.), pour Jacot. Constr. composée d'une tourelle et d'un logement; la tradition voit dans ses murs d'une épaisseur exceptionnelle les vestiges d'une tour d'observation. Agrand. pavillon, 1989 (aut. PC). **No 7** Villa loc., 1880 (aut. PF), Alf. Rychner pour Jacot, à partir d'un bât. d'hab. anc. exhaussé et agrand. Constr. cossue à l'apparence castellaire et vocabulaire classi-
211 cisant. Terrasse et parc. **Nos 9–11** Villa et dépend., 1909 (aut. PC), L. & L. Châtelain pour P. Stucker. Constr. cossue; se distingue des constr. Heimatstil par le fort recours à des décors néo-baroques ou classicisants et l'uniformité des matériaux. Dépend. en bordure de la rte. Bibl. 1) *Châtelain* 1985, p. 206. **No 13** Villa, 1897 (aut. PF, SP), Jean Béguin pour Guyot. Constr. aux accents pittoresques annonçant le Heimatstil. **Nos 23 et 25** Imm. loc. (No 23), pavillons et dépend. (No 25), 1850–1854 (ass.), pour J.-F. Dircks; transf. dépend. en logement, 1894, Léo Châtelain pour F. Châtelain-Jenneret. Source: AVN (Châtelain). **No 33** Imm. loc., 1907 (aut. PC), Squire & d'Okolski (arch. à Peseux) pour F. Blaser. Constr. de grandes dim.; version Heimatstil de l'imm. de rapport. **No 53** Bât. d'hab. et atelier de menuiserie, 1861 (ass.), pour Jean-Wilhelm Schaeffer; grenier, 1875 (aut. PF), pour N. Simon. **No 63** Villa, 1905 (aut. PC), Philippin pour T.-L. Fauconnet. Constr. aux éléments pittoresques. **No 65** Villa, 1902 (aut. PF, SP, PC), Meystre pour J. Morgenthaler. Arch. cossue; recherche de références régionales. **No 71** Imm. loc., 1902 (aut. PF), pour G. Bühler. **Nos 81–87** Villa et dépend., 1903 (aut. PF, SP), pour P. Mangin. Maison de maître perchée au sommet de la falaise. Démol. 1961/1962 (aut. PC). **No 99** Imm. loc. et atelier d'ébénisterie, 1907 (aut. PF, CE), 1910 (exploit.), Léo Châtelain pour Meubles décoratifs G. Lavanchy S.A; transf. en fabrique d'horlogerie, 1920 (aut. CE), Louys Châtelain pour Thermos S.A. Regroupement des ateliers de dessin, de fabrication mécanisée, d'ébénisterie et de sculpture avec les locaux admin. et des logements. Version Heimatstil de l'imm. ind.: soin et richesse de l'enveloppe arch.; découpage des toitures et du plan; mixité des matériaux; planchers et escaliers en béton armé. Act. centre de formation horloger. Source: AEN (IF 4/ 25). Bibl. 1) *BA* 110 (1907), p. 114; 2) *Châtelain* 1985, pp. 118, 206. **No 127** Bât. d'hab. et remise, 1877–1879 (ass.), pour G. Ritter. **No 2** Jardin d'horticulture: bât. d'hab. et serres sup., 1846–1847, pour Sté d'horticulture. Compterait plus de 1200 espèces de végétaux et 50 espèces de plants de vigne. Transf. en brasserie et restaurant, 1867–1868 (ass.), pour A. Schnyder. Démol. 1953 (aut. PC). Bibl. 1) *Mbx* 1847, s.p.; 2) QlT 1897, p. 330. **No 10** Bât. d'hab. et dépend., 1899 (ass.); agrand. 1904 (aut. PC), Meystre pour H. Jacobi. Constr. de type vernaculaire accrochée à la falaise;

211 

212

213



adjonc. d'une imposante tourelle. **No 12** Remise à voitures et logement, 1892 (aut. PF), Ladame (ing.) pour Cie du tramway; agrand. 1896 (aut. PF, SP), même propr.; transf. en atelier et bureau, 1917 (aut. PC), Lindhorst, même propr.; transf. en garage, 1924 (aut. PC). Source: AEN (IF 6/66). Bibl. 1) Jacobi 1973, p. 77.

No 44 Villa et dépend., 1912–1913 (aut. PC), L. & L. Châtelain pour eux-mêmes. Constr. Heimatstil assez proche des réalisations de Bel-Air. Remise inspirée de l'arch. vernaculaire. Bibl. 1) *Châtelain* 1985, p. 207.

Sablons, rue des

Nos 1 et 3 voir *Boine* Nos 52 et 54. **No 5** Bât. d'hab., séchoir de cuirs et écurie, 1854–1855 (ass.), A. Grandjean; pressoir (avant 1869/72–1904); démol. bât. 1973 (aut. PC). Source: AVN (*Gest.*).

No 11 Maison d'école, 1897 (aut. PF, SP), 1898 (inaug.), Meystre pour Com. «[Ce bât.] comprendra 12 classes, dont 4 classes au rez-de-chaussée, 4 classes au 1er étage et 4 classes au 2e étage. Le logement du concierge est placé dans les combles» (*Gest.* 1897, p. 14). Surélév. 1905 (aut. PF). «Ce bâtiment possède aujourd'hui quatre superbes salles de plus, ainsi qu'un bureau pour la direction» (*Gest.* 1905, p. 186). Concours pour agrand. 1909; abandon du proj. en raison de l'exiguïté du terrain disponible et d'un nouv. proj. de Collège aux Parcs (voir *Comba-Borel* No 31). Constr. en position dominante, de plan presque carré et de petites dim. par rapport aux autres bât. scolaires; toiture à deux pans en demi-croupe remplacée par des combles à la Mansart; encadrements des fenêtres, chaînes d'angle et corniches mêlant pierre de taille et brique soulignant vigoureusement les lignes arch.; bât. considéré à la pointe dans le domaine de l'hygiène, mais réalisé sans luxe arch. Source: AVN (dos., TP, *Gest.*). Bibl. 1) QIT 1898, pp. 227–228; 2) *BTSR* 35 (1909), pp. 116–119, 120, 127–131, 139–140, 154–155; 3) collectif, *1898–1998: Le Centre scolaire des Terreaux fête ses deux collèges centenaires*, Neuchâtel 1998.

Nos 15 et 17 Maison de maître Saint-Jean et dépend. multiples, vers 1840; maison du jardinier, 1867 (aut. PF), Louis Jeanjaquet pour Vuille-Sandoz; reconstr. dépend., 1899 (aut. PF, SP), Léo Châtelain pour V. Reutter; adjonc. attique en façade nord, 1950 (aut. PC). Déclinaison du cube classique; stricte ordonnance des façades; véranda post. Dépend. au plan en T. Pavillon de jardin néo-gothique. Bibl. 1) QIT 1897, p. 286; 2) *Châtelain* 1985, p. 205. **No 29** Villa, 1905 (aut. PC), Meystre pour Sté Meystre frères & A. Marti; agrand. 1945 (aut. PC). **Nos 31–33** Imm. loc. double, 1899 (aut. PF), Meystre pour Sté Meystre frères & A. Marti. Constr. de grandes dim. sur un jardin-terrasse; occupation maximale du terrain; arch. de type ouvrier.

Nos 35–39 et *Pertuis-du-Sault* No 6 et *Grands-Pins* Nos 1–3. Démol. d'un ensemble de bât. d'hab. loc. et ind., 1995 (aut. PC). Anc. No 35 et Pertuis-du-Sault No 6: Villa loc. et atelier, 1872–1873 (aut. PF), Léo Châtelain pour P. Trouvot; transf. atelier en logement, 1880 (aut. PF), Léo Châtelain pour A. Fornachon. Déclinaison loc. du cube classique, avec rez appareillé et lignes verticales et horizontales bien marquées par les éléments en pierre de taille et hiérachisation des ouv.; oriel et attique percé de lucarnes et flanqué de volutes. Bibl. 1) *Châtelain* 1985, p. 202. Anc. No 37: Entrepôt, 1904 (aut. PC), Colomb pour Sté coopérative de consommation. Halle de trois niveaux à toit plat; constr. en fer et béton et couverture en ciment volcanique. Anc. No 39: Imm. loc. et magasin, 1895 (aut. PF, SP), Meystre pour Sté coopérative de consommation. Anc. Grands-Pins No 3: Bât. loc., 1895 (aut. SP), pour A. Lambert. Anc. Grands-Pins No 1: Bât. d'hab., 1873 (aut. PF), Rychner pour H. de Siebenthal. Anc. No 41: Hangar, 1875 (aut. PF), pour de Siebenthal. Constr. distillerie, 1883 (aut. PF), J.-Ed. Colin pour A. Fivaz. Démol. et reconstr. laboratoire de boulangerie et entrepôt, 1919 (aut. PC), Dellenbach & Walter pour Sté coopérative de consommation.

Nos 43–45 et *Côte* No 37, *Grand-Pins* Nos 2–4. Maison de maître avec bûcher, buanderie et salle à manger d'été, 1841/1844; reconstr. ou agrand. villa et dépend., 1899 (aut. PF), pour E. Favarger. Villa Heimatstil, dont l'angle sud-ouest se termine en une sorte de tourelle. Démol. 1971 (aut. PC). Bibl. 1) QIT 1897, pp. 286, 317. **Nos 47–51** Imm. loc. à trois corps et rez artisanal et comm. Les Terrasses de Villamont, 1895 (aut. PF, SP), pour Clarin & Zumbach. Constr. semi-résid. de très grandes dim. sur un socle; terrasse servant d'espace de transition entre les parties résid. et artisana-
212 le. **Nos 53–57** Imm. loc. et comm. Les Tourelles, 1913 (aut. PF), H. Bonhôte pour lui-même. Constr. résid. de grandes dim.; façade animée par des tourelles d'angle, des bow-windows polygonaux et des balcons aux riches ferronneries; ligne du toit interrompue par des lucarnes et des frontons circulaires; contraste entre la maçonnerie et la pierre de taille.

Nos 2–4 et *Boine* No 48. Bât. d'hab. et atelier, 1859 (ass.), pour E. & L. Jeanrenaud; transf. en atelier de serrurerie, 1869 (aut. PF), Ramseyer (entrep.) pour Haldenwang; bât. d'hab. et atelier sup. (Boine s.n.), 1877 (aut. PF), même propr. Constr. ind. de grandes dim., mêlant ateliers et log. Boine No 48: Bât. d'hab., 1850 (ass.), pour L. Montandon. Démol. 1954 (aut. PC). **Nos 16–18** Bât. loc. et dépend., 1870 (aut. PF), pour C. Cellier.

213 **Nos 22–24** Imm. loc. double, 1893 (aut. PF, SP), Colomb & Prince pour P. Allanfranchini. Constr. résid. au volume compact structuré par la saillie du corps central et l'emploi de pierre de taille. **Nos 26–28** Imm. loc. double, 1903 (aut. PF, PC), J. Carbonnier pour SI des Sablons à l'emplac. d'un bât. d'hab. (1863–1903). Constr. résid. de grandes dim. au carac-

tère urbain bien marqué. **Nos 30–32** Imm. loc. semi-résid. double, 1893 (aut. PF, SP), Colomb & Prince. **No 34** Bât. d'hab., 1874 (ass.), pour L. Morel; second bât. d'hab. et remise, 1894 (aut. PF, SP), pour Billeter; démol. et reconstr. atelier, 1968 (aut. PC). **No 36** Bât. d'hab., 1851–1854 (ass.), pour Jules Froussard; adjonc. bûcher en brique, 1863 (aut. PF), Maret-Ritter & Cie pour Louis Giroud. Arch. mêlant ateliers et log. **Nos 38–40** Imm. loc. et comm. double, 1913 (aut. PC), Dellenbach & Walter pour Sté coopérative de consommation, à l'emplac. de bât. anc. Version Heimatstil de l'habitat collectif. Regroupement des fonctions comm. au sous-sol et rez et d'hab. aux étages. **No 46** Imm. loc. et comm., 1927 (aut. PC, CE), H. Bonhôte pour J. Renaud, à l'emplac. d'un bât. d'hab. (1839). Constr. à caractère urbain, mêlant atelier (imprimerie) et comm. au rez et quatre étages de log.; toiture terminée par un terrasson. Source: AEN (IF 5/40). **No 48** Usine, 1869 (aut. PF), pour Steiner & Cie; agrand. et surélév. bât. loc. et magasin, 1897 (aut. PF, SP), Meystre pour E. Fuhrer; surélév. d'un étage avec toit-terrasse au nord, 1911 (aut. PC, CE et exploit.), Bastian & Coste (arch. à Lausanne) pour J. Renaud & Co.; transf. et surélév. des différents bât., 1955 (aut. PC). Constr. ind. étroitement imbriquées, reflétant le dév. progressif d'un ensemble ind. comprenant fabrique de papier, imprimerie, magasin et log. Sobriété de l'arch. ind. des diff. époques. Source: AEN (IF 5/40). **No 50** Bureau de la voie, 1897 (aut. PF, SP), pour Cie Jura-Simplon. Act. bât. d'hab. Source: CFF (NE gare J.S).

214 **Saint-Honoré, rue**

215 **No 1** et *Droz* No 4. Imm. loc. et comm., 1897 (aut. PF, SP), Meystre pour Bickel-Henriod, à l'emplac. d'un bât. anc. Constr. de grandes dim. Arch. urbaine mêlant les références stylistiques. Banalisation du rez par les transf. post. Bibl. 1) QIT 1897, pp. 174, 177; 2) *Attinger* 1989, p. 47. **No 3** et *Droz* No 6. Imm. loc. et comm., 1858 (ass.), évtl. H. Rychner pour G. Aichler, à l'emplac. d'un jardin. Constr. néo-classique; façade d'apparat au midi et secondaire au nord. Source: AVN (TP). **No 5** et *Droz* No 8. Imm. loc. résid. et comm., 1869 (aut. PF), Ramseyer pour F. A. Gyger, à l'emplac. de bât. anc.; siège de la banque Pury & Cie, puis de la Banque cantonale. Constr. néo-classique de grandes dim.; façade d'apparat au midi et secondaire au nord. Inspiré de la typologie de l'hôtel particulier Louis XVI, le caractère comm. et contemporain est trahi par le rez surélevé et les larges ouv. Bibl. 1) QIT 1897, pp. 174–175.

No 2 et *Hôtel-de-Ville* No 6. Hôtel des Alpes, 1836–1837; surélév. 1896 (aut. PF); démol. 1957 (aut. PC). Bibl. 1) *MAH NE* 1955, p. 336–337; 2) Courvoisier, in *NMAH* 1978, pp. 402–407. **No 4** et *Saint-Maurice* No 1. Bât. loc. et remise (nord), 1865 (aut. PF), 1866 (ass.), pour A. Hotz à l'emplac. de bât. anc.; bât. loc. (sud), 1873 (aut. PF), Haefliger pour A. Hotz; démol. 1957 (aut. PC). **No 6** Bât. loc. et atelier avant 1869; démol. 1957 (aut. PC). **No 8** et *Saint-Maurice* No 7. Imm. loc. et comm., 1901 (aut. PF, SP, PC), 1902 (ass.), Coste (bureau Meystre) pour A. Lambert, à l'emplac. de bât. anc. mal alignés. Sobriété de la constr.; ordonnance symétrique de la façade. Démol. (Saint-Maurice No 7), 1960 (aut. PC).

No 10 et *Saint-Maurice* No 9. Bât. loc. (Saint-Honoré No 10) et écurie (Saint-Maurice No 9), 1863 (ass.), pour J.-J. Lambert, à l'emplac. de bât. anc.; reconstr. imm. loc. et comm., 1910 (aut. PC), Chable & Bovet pour Vuarraz & Cie. Appartient à la typologie des imm. loc. et comm. (voir *2.6.3*); structuration de la façade reflétant sa fonction comm.; parement en pierre de taille; joints soulignés en rouge; vocabulaire décoratif Art Nouv., en particulier les huisseries; courette int. avec vitrage au-dessus des étages comm.; appart. traversant aux étages sup. Bibl. 1) *NE rétro* 1988, p. 89.

Saint-Jean, passage

Nos 1–5 Propriété comprenant plusieurs constr. enchevêtrées au gré des adjonc.: bât. d'hab. et dépend. (No 1), avant 1859 (ass.), pour A. Pettavel; maison de maître avec tour d'escalier au nord (No 5), 1860 (ass.), même propr.; réparations et transf. charpente, 1880 (aut. PF), Léo Châtelain pour Hoirie Pettavel; adjonc. (No 3), 1895 (aut. SP), même propr. Simplicité de l'arch. et démembrement du parc arborisé qui contribuait à la qualité de l'ensemble; fenêtres géminées à accolade au sommet de la tour. Transf. et surélév. (No 5) 1988 (aut. PC).

No 2 Imm. loc. résid., 1907 (aut. PC), Colomb pour C. Favre-Brandt, à l'emplac. d'un bât. d'hab. et atelier (1851). Constr. de grandes dim.; articulations horizontales fortement profilées (socle de deux étages, deux niveaux intermédiaires et un étage en toiture); structures verticales prolongées au-delà de la ligne de battellement du toit. Mélange de réf. Heimatstil et Art Nouv.; toit avec terrasson. Volume et aspect ext. profondément modifiés par la surélév. et création d'un toit-terrasse, s.d.

Saint-Maurice, rue

Rue étroite élargie au gré des démol.

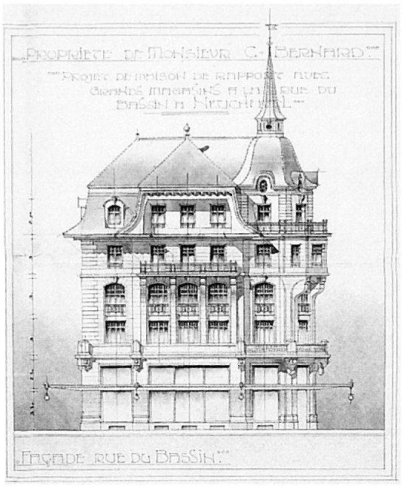
No 1 voir *Saint-Honoré* No 4. **Nos 7–9** voir *Saint-Honoré* Nos 8–10.

No 10 Imm. loc. et comm., 1908 (ass.), évtl. Prince & Béguin pour C. Schinz, à l'emplac. d'un bât. démol. (1907). Anc. Bazar Schinz-Michel; fonction comm. clairement affirmée par le rez et la façade de prestige (voir *2.6.3*). Démol. 1962

216 (aut. PC). **No 12** Imm. loc., admin. et comm., 1909 (aut. PF), 1910 (aut. PC), Prince & Béguin pour J. Bernard, à l'emplac. de cinq bât. anc. Volonté des autorités d'embellir et de régulariser les alignements du centre ville, d'améliorer la circulation, d'assainir le quartier et de dégager le Temple du Bas. Constr. de grandes dim. (voir *2.6.3*); position angulaire rehaussée par sa tourelle coiffée d'un dôme et d'un clocheton; toiture coif-

214

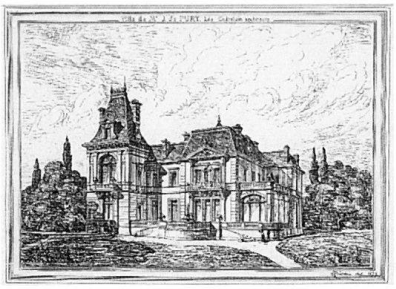
215

216 

fée d'un terrasson; fonction comm. clairement affirmée par le rez à entresol et les importantes surfaces vitrées; réalisation de prestige aux surfaces asymétriques, parement en pierre de taille, aux assises soulignées par des filets rouges et gris; décors sculptés. Source: AVN (*Gest.*). Bibl. 1) *PS* 434 (1910), p. 120; 2) *NE hier* 1977, pp. 50–51; 3) *Attinger* 1989, p. 52; 4) *NE cent ans* 1994, pp. 85-86.

Saint-Nicolas, rue de
Nouv. rte de France, 1787–1788. Source: AVN (MCV).
No 1 Villa et dépend., 1868–1870 (aut. PF), Léo Châtelain pour A. Arnd, à l'emplac. d'un cabinet d'été (1867); transf. 1892 (aut. PF), mêmes arch. et propr.; agrand. dépend., 1899 (aut. SP), mêmes arch. et propr.; transf. majeures, 1906 (aut. PF) et 1937 (aut. PC). Constr. initiale aux accents pittoresques; tourelle d'escalier polygonale. Transf. progressive en imm. loc.; imbrication des volumes compliquant leur lecture act. Bibl. 1) *Album SIA* 1879; 2) *Châtelain* 1985, pp. 43, 150, 201. **No 1a** Dépend., 1891 (aut. PF), Sté technique pour A. Bourquin; agrand. et transf. 1949 (aut. PC). **No 3** et *Trois-Portes* No 2. Villa et dépend., 1883 (aut. PF), Mayor pour S.-A. Dorn; pavillon de jeux pour enfants, 1884 (aut. PF), Margot (entrep.), même propr. Simplicité de la constr. rehaussée par la polychromie des matériaux et une grande véranda semi-circulaire sur colonnes de fonte. **No 5** Bât. d'hab. et dépend., 1856 (ass.), pour J. Dorn; adjonc. bât. d'hab. et agrand. dépend., 1900 (aut. PF, SP, PC), Sté technique pour J. Maret; porche et agrand. dépend., 1912 (aut. PC), Chable & Bovet pour E. DuPasquier; agrand. 1920 (aut. PC), Wavre, même propr.; transf. en appart. 1949 (aut. PC). Déclinaison du cube classique avec organisation symétrique des façades, avant-corps central en légère saillie et éléments néo-classiques; remploi de matériaux provenant de la porte dite du Château (démol. 1854); véranda métallique surmontée d'une terrasse. Bibl. 1) QIT 1897, p. 37.
No 7 Maison de maître avec deux pavillons, 1894 (aut. PF, SP), Prince & Béguin pour L. Pernod (fabricant d'absinthe). Prestigieux ensemble résid. entre cour d'honneur au nord et parc au midi; constr. en calcaire blanc; couverture en ardoise; fortement inspirée par l'arch. castellaire de la Renaissance française. Loge du portier coiffée d'un toit à la Mansart. Dépend. aux références vernaculaires. Transf. du bât. principal en trois appart. et de la dépend. nord-ouest en quatre appart. 1941 (aut. PC); incendie et reconstr. vers 1988.
No 9 Dépend., 1891 (aut. PF), Sté technique (J.-Ed. Colin) pour F. Lambelet; villa, 1894 (aut. PF, SP), 1895 (ass.), Colomb & Prince, même propr. Ensemble résid. imposant au milieu d'un parc. Plan et volumes aux multiples décrochements, tourelle; arch. inspirée du style «normand» et références régionales, précurseurs du Heimatstil; mixité, polychromie et texturation des matériaux. Vives discussions avec la PF quant aux risques d'incendie inhérents à l'utilisation de «pans normands», aux contraintes imposées aux arch. et aux risques de «limiter à un point les formes architecturales que l'on en assisterait à ce qu'on nomme ‹l'architecture de La Chaux-de-Fonds›» (PF, 1894, p. 340). Dépend. aux réf. pittoresques et vernaculaires.
No 11 Fabrique de chapeaux, 1888 (ass.), pour Jeanneret & Cie, à l'empl. bât. d'hab. et atelier (1878); aménagement de deux log. 1891 (aut. PF), Bura, même propr.; transf. et surélév. (imprimerie), 1908 (aut. PC, CE), 1909 (exploit.), Colomb pour H. Messeiller; agrand. (atelier), 1958 (aut. PC). Plan en L avec échauguette ponctuant l'angle. Mélange des typologies ind. et d'hab. qui reflète sa double fonction d'origine: ateliers au nord-ouest, logement et bureaux au sud. Source: AEN (IF 4/28). Bibl. 1) QIT 1898, pp. 525–526.

217 **Nos 2 et 4** Villa de maître, 1870 (aut. PF), Léo Châtelain pour J. de Pury; maison du jardinier, 1871 (aut. PF), mêmes arch. et propr. Implantation en position dominante au milieu d'un grand parc à l'anglaise (grotte-fontaine); constr. au volume et vocabulaire arch. encore classicisant, mais asymétrie des façades et de la tourelle; distribution des locaux s'articulant autour d'un vestibule qui dessert les pièces de réception et d'hab. (grand et petit salon, salle à manger, chambre de travail, etc.), une salle de bains et un escalier conduisant aux chambres à coucher du premier étage; installation des domestiques dans les combles, et de la cuisine et des dépend. au sous-sol; escalier de service. Maison du jardinier aux discrets accents pittoresques et légère polychromie des matériaux. Don de la propr. à la Ville et transf. en Musée d'ethnographie, 1903–1904 (inaug.); annexe

217 

orientale et peinture murale «Les conquêtes de l'homme», 1954 (aut. PC), Hans Erni (peintre); démol. et reconstr. corps de liaison (bât. admin.), 1984 (aut. PC). Bibl. 1) *Album SIA* 1879; 2) Bezencenet & Gateuil 1879, pl. 277–280; 3) *Eisenbahn* 11 (1879), pp. 2–6; 4) *Châtelain* 1985, pp. 151, 202.
Nos 8–10 voir *Petit-Pontarlier* No 15. **Nos 12 et 14** Deux imm. loc., 1907 (aut. PC), Yonner & Grassi pour A. Perrenoud, à l'emplac. de bât. anc. Constr. dont la composition irrégulière s'explique par le maintien des dispositions ant. et l'exploit. maximale du sol. **No 20** et *Petit-Pontarlier* No 33. Bât. d'hab., 1876 (aut. TP), pour A. Dumont à l'emplac. de constr. anc.; transf. en villa (surélév., agrand. ouest), 1902–1903 (aut. SP, PC), Prince & Béguin pour A.-H. Albaret. Déclinaison du cube classique; symétrie mise à mal par les adjonc. post. et l'absence de dégagement. Act. centre de formation. **No 22** Imm. loc. et atelier, 1866 (ass.), pour Hammer; démol. partie ouest et transf. partie est vers 1990. **No 26** Bât. d'hab., avant 1855 (ass.); surélév. et café Le Reposoir, 1865 (ass.), pour Hammer; démol. et reconstr. 1956 (aut. PC).

Serre, rue de la
Nouv. rue (voir *avenue DuPeyrou*), 1858–1860. Lot. assez dense à caractère urbain, à proximité de la gare.
Nos 1, 3 et 5 et *Rousseau* Nos 15–17. Trois imm. loc. contigus et inscrits dans la pente; arch. résid. et urbaine, empruntant ses volumes et décors au néo-classicisme; richesse de la mouluration; logements cossus, mais absence de dégagement. No 1: 1872 (aut. PF), P. de Pury pour E. Humbert-Droz. No 3: 1867–1868 (ass.), Guinand pour lui-même. No 5: 1868–1869 (ass.), Guinand pour lui-même. **Nos 7 et 9** Imm. loc., 1864–1865 (ass.), pour H. de Mandrot de Pourtalès; écurie, 1879 (aut. PF), 1933 (démol.), mêmes arch. et propr. Déclinaison loc. du cube classique; posée sur un socle appareillé; sobriété du traitement des façades. **No 11** Villa loc. et dépend., 1881 (aut.), Afred Rychner pour J.-U. Schutz; démol. 1976 (aut. PC).
Nos 2 et 4 et *avenue de la Gare* No 10. Imm. loc. jumeaux. No 2: 1877 (aut. PF), et No 4: 1878 (aut. PF), Colomb pour lui-même & F. Hammer. Constr. loc. de

218

219

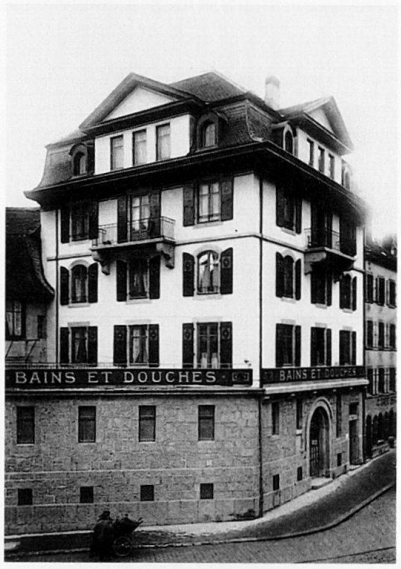
grandes dim.; arch. résid. et urbaine; simplicité du volume et des décors; petit espace de jardin. Démol. (No 4), 1958 (aut. PC).

No 6 Orangerie, 1867 (ass.), Muni. pour elle-même; transf. en atelier pour Service des eaux, 1891–1892, même propr. Halle d'un niveau; vestige du traitement classicisant de la façade avec les huit pilastres alternant avec les espaces vitrés. Transf. toiture en terrasse pour jardin public, vers 1960. Source: AVN (*Gest.*).

Seyon, rue du → *2.2.2, 2.3.1* et *2.4.3*

24 Anc. cours du Seyon détourné, 1839–
60 1844. Etablissement d'une rue, suppression de la chute du Gor, restructuration et assainissement du quartier: premier plan d'alignement, 1835; lettre aux bordiers annonçant les retranchements à venir, 1842; modification du plan et devis, 1843; début des travaux publics et privés, 1844; démol. des ponts et des établ. ind. qui enjambaient la rivière, 1845–1850; démol. de l'anc. Hôtel de Ville, 1860; activation des travaux de retranchement, 1861; achèvement de la rue, 1864. La plupart des façades du côté ouest de la rue ont été remises à neuf et bon nombre à l'est, vers 1846/50 (ass.); la succession des massifs correspond par contre toujours à la division dictée par les anc. ponts. Transf. régulières des rez (devantures de magasin), en raison du caractère comm. de la rue. Relègue la rue des Moulins au second rang. Source: AVN (TP, MCV; P constr. No 28, rapport sur un proj. général d'alignement & d'embellissement de la Ville de Neuchâtel, mai 1835, pp. 17–18). Bibl. 1) *Mbx* 1848, s.p.; 1860, s.p.; 2) QlT 1897, pp. 271–275; 3) *Seyon* 1943; 4) *NE cent ans* 1994, pp. 14–17; 5) Bauer 1969, pp. 12–17.

220



No 3 Imm. loc. et comm., 1923 (aut. PC), Chable pour A. Moritz, à l'emplac. de deux constr. anc. démol. Contraste du traitement des façades est et ouest: fonction comm. clairement affirmée du côté du Seyon (voir *2.6.3*) et traitement historicisant (réutilisation partielle des anc. fenêtres) du côté des Halles. **No 5** voir *Moulins* No 6. **No 7** et *Moulins* No 12. Imm. loc. et boulangerie, 1849 (ass.), pour J. Bracher. Constr. de grandes dim., aux façades appareillées. Bibl. 1) Castellani 1981, IV/37/B.

No 13 et *Moulins* No 22. Bât. loc. reconstr. et surélév. 1850 (TP), 1851 (ass.), pour C. Clemmer, sur le nouv. alignement; surélév. 1920, 1951 et 1956 (aut. PC). **No 15** et *Moulins* No 24. Surélév. de deux imm. loc. anc., 1891 (aut. PF), 1894 (ass.), pour C.-A. Clerc. **No 19** Surélév. de deux imm. loc. anc., évtl. 1846 (ass.), pour Seylaz. Etonnante rangée de loggias dans cette rue urbaine. **No 23** et *Moulins* 38. Bibl. 1) *MAH NE* 1955, pp.
218 212–213. **Nos 25 et 27** et voir No 38. Grande Brasserie: ensemble de bât. loc., ind. et comm., 1832 (ass.), pour F. Burgat; surélév. et dépend., 1860 (ass.), pour A. Vuille; transf. importantes, 1893 (aut. SP), pour Grande Brasserie. Séparation
220 en deux entités, 1911–1912. No 25: Reconstr. imm. loc. et bains, 1911 (aut. PF), Prince & Béguin pour E. Perrenoud; rachat des bains par la Com. 1919. Version Heimatstil de l'imm. de rapport; douze salles de bains, douches et buanderies
148 aux niveaux inf. No 27: Transf. progressive de la brasserie en restaurant et logements; transf. façades 1943 (aut. PC) et surélév. 1988 (aut. PC). Source: AVN (*Gest.* 1919). Bibl. 1) QlT 1897, pp. 282–284; 1898, pp. 529–530; 2) *PS* 471 (1911), p. 215; 3) *Attinger* 1989, p. 45; 4) *NE cent ans* 1994, p. 76.

221 **Nos 2–6** et *Treille* Nos 6–8. Ensemble de bât. admin., loc. et dépend., dév. et régulièrement transf. pour la famille Jeanrenaud autour de l'anc. poste (1828). No 4: Bât. admin. et loc., 1896 (aut. PF), 1897 (ass.), Léo Châtelain, à l'emplac. d'un bât. ant. (1862). Encadrements de porte néo-gothiques. Démol. 1961 (aut. PC). No 6: Annexe nord de No 4, 1878 (ass.); surélév. et transf. en hôtel et comm., 1896 (aut. PF), 1897 (ass.), Léo Châtelain. Constr. de grandes dim. à la façade structurée verticalement par l'alternance de pilastres en pierre de taille et de parements en brique rouge; axe médian marqué en toiture; décors de palmettes et ferronnerie. Bibl. 1) *MAH NE* 1955, pp. 332–333; 2) Castellani 1981, III/36/A; 3) *Châtelain* 1985, p. 202.

221 **No 8** Imm. loc. et comm., 1851–1852 (ass.), pour F. Vuithier, à l'emplac. d'un bât. anc. Constr. d'angle de grandes dim. avec pan coupé. Source: AVN (TP). **No**
221 **8a** et *Dublé* No 6. Imm. loc. et boulangerie, 1861–1863 (ass.), évtl. H. Rychner pour J.-J. Troesch. Constr. liée à la démol. de l'anc. Hôtel de Ville; tête de rangée des imm. du Temple-Neuf No 11; éléments néo-classiques. **No 12** Imm. loc. et comm., surélév. 1905–1906 (aut. PF), pour A. Loersch, à partir d'un noyau anc. Contraste peu réussi entre une façade du début du XIXe siècle et la surélév. de la fin du même siècle. Démol. 1966 (aut. CE). Source: SPMS (pertes). **No 14** voir *Grand-Rue* No 3. **No 20** Imm. loc. et comm., après 1844, pour Marti (RF).

Tête de massif de très grandes dim., coiffée d'une toiture en demi-croupe. **Nos 24a–32** voir *Raffinerie* Nos 1–7 et *Bercles* No 5.

218 **No 38** et *Bercles* No 8. Imm. loc. et ind.,
219 1862–1863 (ass.), pour A. Vuille (Grande Brasserie). Constr. de très grandes dim.; coiffée de deux étonnants étages de loggias; caves, salles de débit, mais également grande salle de conférences. Transf. en logements, salle de lecture pour ouvriers et ateliers, avant 1875; démol. 1974 (aut. CE). Sources: AEN (IF 5/43); SPMS (pertes). Bibl. 1) QIT 1897, pp. 282–284; 1898, pp. 499, 529–530; 2) *NE cent ans* 1994, p. 76.

Soleil, chemin du
No 12 Villa, 1912 (aut. PC), Grassi pour W. Wagner. Constr. résid. à proximité de la forêt avec vue panoramique. **No 14** Villa, 1912 (aut. PC), Grassi pour S. Prébandier. Constr. Heimatstil.

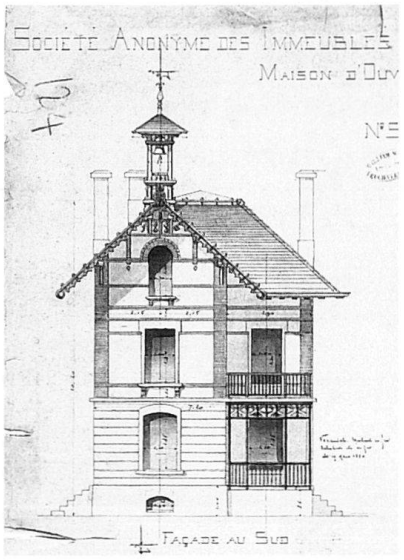
Soleil, escalier du
No 2 Villa, 1914 (aut. PC), Grassi pour Consortium du Chanet (villa Liechti). Constr. Heimatstil.

Suchard, Cité- → *2.6.1*
78 **Nos 1, 3, 2a–30** voir également *Martenet* Nos 16 et 18 et *Borel* No 2. Cité ouvrière, constr. en plusieurs étapes: I) neuf maisons ouvrières (Nos 14–30), 1886, et buanderie (No 3), 1887, Mayor pour Sté des imm. Ph. Suchard; II) quatre maisons sup. (Nos 6–12) et treize bûchers, 1890 (aut. PF, SP), Colomb, pour même propr., à partir des plans Mayor remaniés; III) trois maisons sup. (Nos 1, 2a–4), 1896 (aut. PF, SP), Colomb & Prince, même propr.; IV) cuisine populaire, 1897

222

107 (Borel No 2); V) deux villas loc. sup., 1908 (Martenet Nos 16–18). Ensemble composé de bât. d'hab. de diff. types avec bûchers, WC et jardins ainsi que d'équipements collectifs (buanderie, cuisine populaire, salles de réunion et de lecture, emplac. pour jeux et gymnastique).
50 La Cité Suchard doit son charme à son implantation en front de lac et son alignement légèrement curviligne dicté par la forme de la grève. La juxtaposition de maisons de types légèrement différents mais aux caractéristiques communes contribue à animer tout en renforçant l'homogénéité de l'ensemble. Sobriété des constr.: façades en maçonnerie crépie, animées de briques décoratives et de pièces de charpente décoratives. Nos 1,
222 2a, 4, 8, 10, 16, 18, 26 et 30: «Maison Suchard» par excellence, puisque ce type de bât. a été édifié à plusieurs reprises, abondamment publié, présenté à l'Exposition nationale de Genève (1896) et médaillée à l'Exposition universelle de Paris (1900); division verticale et distribution symétrique des locaux de part et d'autre du mur mitoyen; chaque logement comprend quatre chambres, cuisine, galetas, atelier et cave; reprenant le modèle le plus simple de 1886, les constr. post. présentent néanmoins quelques différences de détail. Nos 6 et 12: Grandes maisons prévues pour cinq familles; apparence ext. proche des précédentes, mais distribution int. articulée autour d'une cage d'escalier centrale. No 22:
223 Maison du contremaître; logement individuel et décor plus élaboré. Nos 14, 20, 24 et 28: Maison à deux logements, proche du type de base, mais comprend deux chambres supplémentaires par lo-
39 gement. No 3: Buanderie-lessiverie au rez, séchoir à l'étage et réservoir d'eau à l'arrière; plan triangulaire lui permet-

223



tant de s'insérer dans l'espace disponible. Source: AVN (Suchard). Bibl. 1) [Eugène Colomb], *Maisons ouvrières de la fabrique de chocolat Suchard, Russ-Suchard & Cie,* Neuchâtel 1896 et 1901; 2) *PS* 77 (1896), pp. 213–215; 3) Baudin 1904, pp. 37–43; 4) Gubler, in *Werk* 5 (1976), pp. 320–322; 5) *NE hier* 1977, pp. 74–75.

221

Suchard, quai Philippe-
Tronçon de la rte de transit le long des rives (voir *Godet*), 1890–1892; élargis. 1959–1960; transf. des voies de circulation (tunnel) et création de nouv. rives, 1993 (inaug.). Source: AVN (*Gest.*, TP). Bibl. 1) *SBZ* 4 (1884), p. 127.
224 **No 1** Gare du Régional, 1892 (aut. PF), Sté technique pour elle-même. Bât. situé au nord des voies; sobriété de l'arch. et programme ferroviaire trad. Démol. et reconstr. buffet du tram. 1960 (aut. PC). Bibl. 1) Jacobi 1973, p. 47; 2) *NE cent ans* 1994, p. 210.
Anc. bains des hommes, 1896 (aut. SP), 1897, Com. pour elle-même, dans le cadre du renouv. des bains publics entrepris

224

après la transf. des rives. Etablissement de petites dim., à peu près pareil à celui des bains des dames (voir *Jeanrenaud* s.n.). Transf. en bains mixtes, 1941; démol. 1959 (ass.) pour élargis. rte cantonale. Source: AVN (*Gest.* dos.). Bibl. 1) *NE lac* 1989, p. 37.

Nos 2–8 Trois bât. d'hab, 1894-1895 (aut. PF), J.-D. Bura pour lui-même; démol. 1977 (aut. PC). Act. portail ouest du tunnel de la RN 5.

Nos 14–18 et *Martenet* No 24. Nos 14–18: Maison de maître, 1891 (aut. PF), Colomb & Prince pour G.-E. Simond-Suchard. Constr. résid. accrochée à la falaise. Démol. 1961 (aut. PC). No 16: Cabinet d'été, 1867 (ass.), pour J.-F. Dircks; démol. 1952 (ass.). Martenet No 24: Bât. d'hab. et écurie, 1871 (ass.), et agrand., 1874 (ass.), évtl. Léo Châtelain pour J.-F. Dircks; puis en hab. uniquement, 1910 (aut. PC), Jérémie Bura fils pour E. Hänni; agrand. et surélév. 1987 (aut. PC).

225 **Suchiez, rue du**

Nos 1–9 voir *Draizes* Nos 2–6. **No 27** Villa, 1912 (aut. PC), Grassi pour L. Jacot-Guillarmod. **No 35** Pensionnat, 1930 (aut. PC), Wavre & Carbonnier pour Mlles Trisoglio, à l'emplac. d'un hameau de sept bât. d'hab. vignerons contigus et d'une grange au sud de la rte (démol. 1905/1910). Nouveauté de la constr. aux formes cubiques et dépouillées. Bibl. 1) *NE cent ans* 1994, pp. 124–125; 2) Schmutz, in *Guide d'architecture suisse*, 3, Berne 1996, p. 39.

No 45 Villa loc., 1920 (aut. PC), Hodel pour H. Crosetti; transf. et agrand. 1949 (aut. PC). Petite maison aux accents régionalistes rappelant la typologie du chalet. **No 53** Villa, 1914 (aut. PC), Grassi pour Consortium du Chanet (villa Loersch). Villa inspirée de la typologie du chalet. **Nos 57–59** Villas jumelées, 1911 (aut. PC), Grassi & Hodel pour eux-mêmes. Distribution symétrique des locaux au nord et différenciée au sud. Dans la plus pure tradition Heimatstil; monumentale tourelle d'angle avec un pignon en forme de dôme; avant-corps saillant au midi, coiffé d'un berceau.

Suchiez, escalier du

No 48 Villa La Maisonnette, 1911 (aut. PC), Grassi pour A.-H. Colomb.

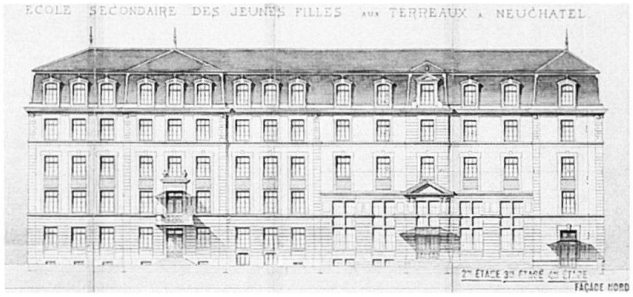
Terreaux, rue des

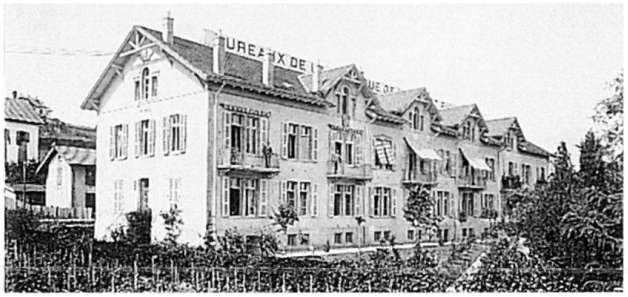
Départ de la rte des Montagnes, 1783; plusieurs élargis. en raison de l'engorgement du trafic; ligne de chemin de fer à voie étroite à crémaillère, 1887 (proj.), 1892 (ouv.); puis de tramways, 1898. Source: AVN (TP, *Gest.*).

No 1 Imm. loc. et comm., 1856 (aut. TP), 1860 (ass.), Colin pour Bourg, à l'emplac. de l'anc. grenier du bas (démol. 1856). Constr. d'angle cubique; ordonnance néo-classique pour la façade orientale dialoguant avec l'Hôtel de Ville et plus souple au midi; bât. destiné à abriter la Banque cantonale, puis réduction du programme à un rez comm. et des étages d'hab.; distribution régulière des locaux. Source: AVN (TP). Bibl. 1) *Album SIA* 1879; 2) QIT 1897, p. 181; 3) *MAH NE* 1955, pp. 398–399; 4) Castellani 1981,
64 V/12/A. **Nos 3–5 et 7** Trois imm. loc. et comm. contigus, à l'emplac. de l'anc. grenier du centre (démol. 1855). Nos 3–5: 1856–1857 (ass.), évtl. Louis Meuron-Gigaud pour G. de Meuron. No 7: 1855 (aut. TP), 1856 (ass.), Louis Meuron-Gigaud pour F. de Meuron. Simplicité de l'arch.; occasion de réaliser les alignements, d'assainir le quartier et de densifier les constr. Surélév. (No 7), 1954 (aut. PC) et démol. (Nos 3–5), 1968 (aut. CE), 1969. Source: AVN (TP). Bibl. 1) QIT 1897, pp. 182–183. **No 9** Anc. grenier du haut, 1719–1720; transf. en caserne, 1831; incendie et réparations sommaires (retranchement d'un niveau), 1850 (ass.); transf. en fabrique de télégraphes et appareils électriques, avec logement, 1863 (aut. PF), 1864, Rychner pour Hipp &
42 Cie; adjonc., 1867 (aut. PF, ass.), même
64 propr.; incendie et surélév. avec attiques à l'est et à l'ouest, 1872 (aut. PF), 1873 (ass.), P. de Pury, même propr.; importantes transf. int. et ext., 1923 (aut. PC). Constr. ind. hétérogène, avec caves et volumétrie anc.; parties sup. et aménagement int. remaniés à plusieurs reprises; rangée de petites ouv. (disparues) dans la surélév. rappelant la typologie des fabriques d'horlogerie; soin apporté à la façade orientale: régularisation des percements, porte marquée par un placage au décor classicisant et un fronton portant une horloge et des victoires ailées peintes; traces d'éléments peints. Source: AVN (TP). Bibl. 1) QIT 1897, pp. 48, 182; 1898, p. 525; 2) *MAH NE* 1955, p. 399; 3) Castellani 1981, V/18/A.

Nos 10–12 et 14 Ensemble de deux bât. scolaires séparés par un préau-terrasse et un passage, à l'emplac. de l'anc. cime-
226 tière (voir *Mail*). Nos 10–12: Bât. scolaire, maints proj. 1879–1891; école et salle de gymnastique, 1892 (aut. PF), 1893 (inaug.), Alf. Rychner pour Com, à l'emplac. du chantier de la ville (1811–1812) et du local des pompes (1841). «Rychner fut invité à laisser l'architecture en sous-ordre, et à se préoccuper avant tout du confort de la lumière et de l'éclairage» (bibl. 4, p. 244). Edifice comprenant neuf salles de cours, un auditoire, des locaux spéciaux pour peinture, dessin et gymnastique. Agrand. 1898 (aut. PF, SP), 1899 (inaug.), mêmes arch. et propr. Caractère imposant et écrasant du massif dicté par l'exiguïté de la parcelle et renforcé par la disposition des ouv. et leurs encadrements, ainsi que le comble à la Mansart; vingt salles supplémentaires; traitement de l'arch. et locaux (avec des salles spécialisées comme dessin, sciences naturelles, projection, etc.) reflétant les préoccupations scolaires de la
18 fin du XIXe siècle. No 14: Ecole des filles, 1851–1853 (inaug.), H. Rychner pour Bourg., suite à la mise en concurrence de Rychner, L.-D. Perrier et J.-V. Colin (1850). Edifice néo-classique (ordonnance et décor); plan en H allongé; péristyle fermant l'espace ménagé entre les deux ailes en saillie et rappelant l'arch. palladienne. Vingt-deux salles de différentes grandeurs, logement et chapelle; cette dernière reflétant encore les liens qui unissaient éducation et religion, alors

225

226 

227 

que des locaux pour la chimie, la physique ou la géographie annoncent les nouv. besoins scolaires; Musée de peinture (1853–1860). Le bât. semble faire référence à l'époque puisqu'il est fréquemment publié dans les ouvrages spécialisés. Disparition de la chapelle et act. Musée des sciences naturelles. Source: AVN (TP, *Gest.* dos.). Bibl. 1) *Mbx* 1810, 1811, 1812, 1855, s.p.; 2) *Album SIA* 1879; 3) *SBZ* 19 (1892), pp. 60, 68; 4) QIT 1898, pp. 218–219, 241–245; 1914, p. 459; 5) *MAH NE* 1955, p. 400; 6) collectif 1898–1998: *Le Centre scolaire des Terreaux fête ses deux collèges centenaires*, Neuchâtel 1998.

Tertre, rue du
Anc. impasse, prolongée, puis rendue carrossable jusqu'à l'avenue de la Gare, 1860. Source: AVN (*Gest.*). Bibl. 1) QIT 1897, pp. 184–185.
Nos impairs voir *Favre* Nos 15–29.
No 2 Villa de maître, 1889–1890 (aut. PF, SP), Léo Châtelain pour M. de Perregaux à l'emplac. de bât. ant. Constr. résid. de grandes dim. renforcées par ses imposants socle et terrasse. Volume avec de nombreuses articulations; accents pittoresques. Qualité et bonne inscr. dans le terrain, rompue par les transf. et adjonc. multiples, en particulier surélév. 1954 (aut. PC) et agrand. 1985 (aut. PC). Act. maison des jeunes. Bibl. 1) *Châtelain* 1985, pp. 46, 204.
Nos 4–18 Large espace vidé de ses constr. anc. en 1988 (aut. CE). **Nos 20–38** Quartier populaire à proximité de la ville; mixité des fonctions; imm. loc. de type ouvrier, en front de rue et en retrait. No 20: 1838 (ass.), pour F. Meuron. No 22: 1874 (ass.), pour J & H. Delay. No 24: 1819 (ass.), pour veuve Dellenbach. No 28: 1820 (ass.), pour M. Steiner; surélév., 1860 (ass.), pour Martinet et Guillot. No 32: 1874 (aut. PF), pour D. Brun. No 34: 1850 (ass.). Nombreuses transf. post. No 36: 1864 (ass.). Nombreuses transf. post. No 38: 1873 (aut. PF), pour Glatthardt. Transf. post. **No 40** Atelier, 1873 (aut. PF), pour G. Glatthard; démol. et reconstr. atelier, 1949 (aut. PC). **No 44** Bât. d'hab., 1850 (ass.), pour C. Affolter; reconstr. et adjonc. 1900 (aut. PF, SP), pour G. Glatthard; agrand. 1925 (aut. PC). Constr. hétérogène reflétant son dév. progressif. Surélév. 1985 (aut. PC). **No 50** voir *avenue de la Gare* No 47.

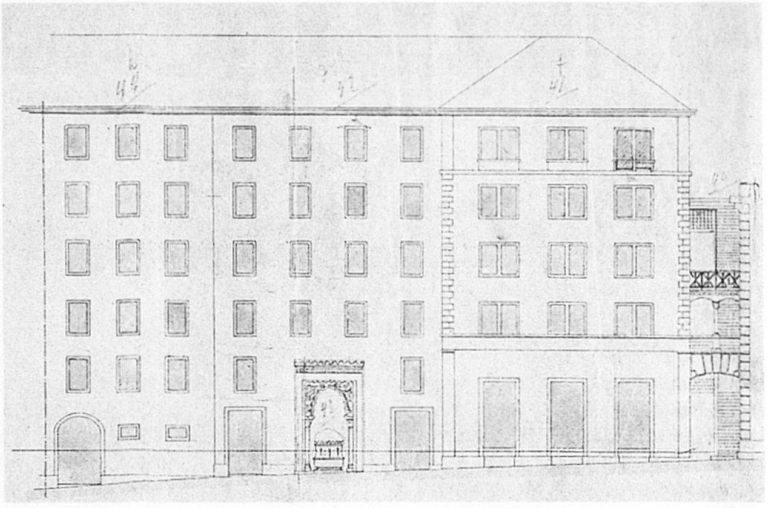
228

Tivoli, rue de
Rte d'accès au nouv. pont de Serrières, 1807–1810. Bibl. 1) *MAH NE* 1963, pp. 4–6.
50 **No 1** Bât. d'hab., restaurant et dépend., avant 1850 (ass.); cage d'escalier à clocheton et véranda, 1910 (aut. PC), Colomb pour Sté des imm. Ph. Suchard. Démol dépend. 1990 (ass.). Act. bât. admin.
227 **No 5** Imm. admin., 1899 (aut. PF, SP), Colomb & Prince pour Sté des imm. Ph. Suchard. Première constr. de l'entreprise chocolatière édifiée à l'ext. de la gorge; bât. de très grandes dim. à usage de bureaux. Simplicité de l'arch. aux références régionales annonçant le Heimatstil; en rupture avec le proj. inabouti de bât. admin. dans la veine des édifices publics internationaux (1896). Transf. drastique de l'imm.: entrée (escalier et placage) et façade nord 1946 (aut. PC); toiture et surélév. 1954 (aut. PC); marquise et ascenseur 1957 (aut. PC). Source: AVN (Suchard). Bibl. 1) *NE Belle-Epoque* 1974, p. 61. **No 11** Bât. ind., 1912 (aut. PC), 1913 (exploit.), Colomb pour Suchard S.A.; agrand. 1919 (aut. PC), Dellenbach & Walter, même propr.; nombreuses transf. Halles de fabrication de chocolat coiffées de cinq sheds. Sources: AEN (IF 2/1); AVN (Suchard). **Nos 2 et 2a** Bât. d'hab. et forge, 1879 (aut. PF), Colomb pour E. Bader; surélév. 1899 (aut. PF), même propr.; assainissement toiture et étage sup., 1960 (aut. PC). **No 4** Dépend., avant 1852 (ass.), pour Aimé Benoit; reconstr. en bât. d'hab. et écurie, 1877/1879 (ass.), pour E.-S. Vuithier; agrand. 1916 (aut. PC), Dellenbach & Walter pour A. Bura. **No 8** Villa, 1906-1907 (aut. PF), Colomb pour A. Bura; transf. rez et combles, 1917 (aut. PF), même propr.; agrand. nord-ouest 1932 (aut. PC). Constr. cossue dans un parc avec fontaine; références Heimatstil mais lignes souples rappelant l'Art Nouv.; toiture à la Mansart; balcon-loggia. **No 10** Hôtel-pension et pâtisserie, 1906 (aut. PC), Colomb pour A. Chevalley, à l'emplac. d'un bât. loc. (1876). Constr. cossue de grandes dim.; magasin et salon de thé, rez et trois étages d'hab. Mélange d'éléments Heimatstil et de formes empruntées à l'Art Nouv. Bibl. 1) *NE Belle-Epoque* 1974, p. 61. **Nos 16–18** Deux maisons ouvrières mitoyennes, 1878–1879 (aut. PF), 1880 (ass.), L.-F. Perrier pour Sté technique et E. Borel. Première et unique étape de la Cité Bonhomme; habitat ouvrier regroupant cellule fam. et jardin dans une enveloppe très sobre et à proximité d'un quartier ind.; deux appart. par bât. Démol. 1978 (aut. CE). **No 28** Bât. d'hab. La Silencieuse, 1877 (aut. PF, TP), L.-D. Perrier pour P. Suchard père; agrand. 1879 (ass.) et 1882 (aut. PF), Sté technique, même propr.; transf. en école enfantine, 1884 (ass.). Eléments néo-gothiques. Démol. 1959. Source: AVN (Suchard). **No 30** Bât. ind., 1906 (aut. PC), 1907 (exploit.), Colomb pour Suchard S.A. Halles de fabrication de chocolat, coiffées de quatre sheds. Nombreuses transf. post. Sources: AEN (IF 2/1); AVN (Suchard).

229

230

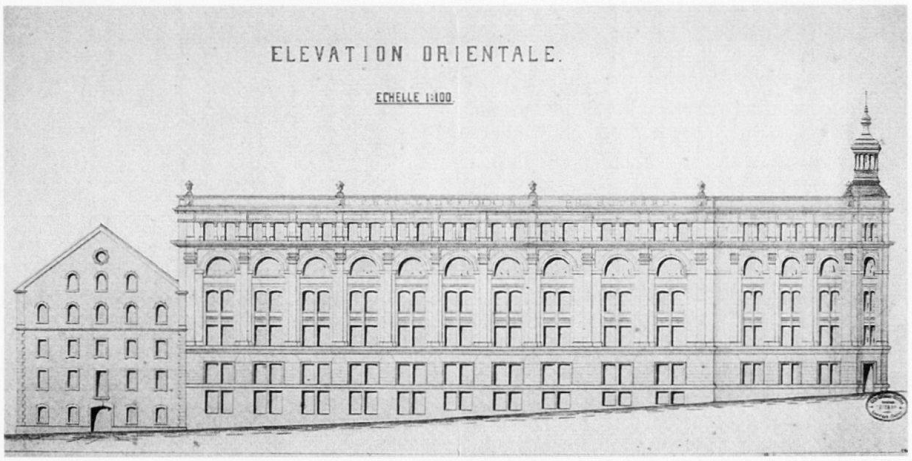
231



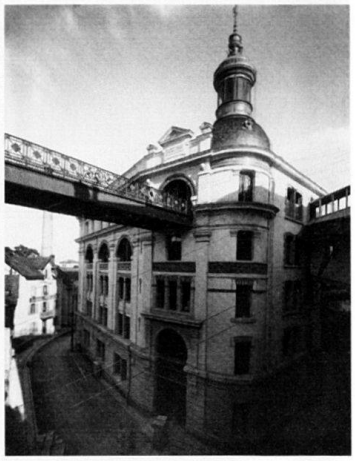
Treille, rue de la
No 5 voir *Epancheurs* Nos 6–8. Bât. loc., 1866 (aut. PF; ass.), et dépend., 1867 (ass.), Léo Châtelain pour Lorimier frères; transf. en unique imm. loc. et comm., 1910 (aut. PF), pour Seinet fils; démol. 1971 (aut. PC).
229 **No 2** et *Bassin* s.n. Imm. loc., comm., 1912 (aut. PC), Edouard Boillot (Peseux) pour R. Lischer, à l'emplac. d'une constr. démol. Constr. d'angle à pan coupé et oriel; toiture ponctuée d'une tourelle sur l'angle et d'un grand berceau au midi; abondance de l'ornementation de tendance Art Nouv.; vocation comm. clairement affirmée par l'imposant rez à entresol à parement en pierre de taille et les larges surfaces vitrées (voir *2.6.3*); deux étages et combles hab.; «Ed. Boillot 1912» (inscr.). Surélév. d'un étage et coursive, 1971 (aut. PC). **Nos 6 et 8** voir *Seyon* Nos 2–6.

Trois-Portes, chemin de
No 1 Villa de maître, 1910 (aut. PC), Prince & Béguin pour A. Elskes. Grande constr. Heimatstil dans un parc; terrasse panoramique; références médiévales. **Nos 9 et 9a** Deux bât. d'hab. Beaulieu, avant 1850 (ass.), pour Frédéric-Henri de Perrot; surélév. et aile sup., 1856 (ass.), pour J. Girardet. Incendie et reconstr. aile, 1883–1884 (ass.). **No 11** Villa Pausilippe, 1893 (aut. SP), «1894» (inscr.), Bouvier pour H. Wolfrath, à partir d'un pavillon (1876). Constr. d'inspiration italianisante. **No 21** voir *Evole* No 66. Dépend. avec log., 1850 (ass.), pour Wavre-Vernet; transf. en villa, 1908 (aut. PC), Meystre pour A. Terrier. **No 25** Villa, 1899 (aut. PF, SP), Colomb & Prince pour R. Chavannes. **No 25a** Villa loc., 1906 (aut. PC), J.D. Bura & Boillot pour J.-B. Arbore. Constr. Heimatstil de grandes dim., avec force pignons, oriel et pans coupés; références arch. médiévales dans les encadrements. **No 27** Bât. d'hab. et buanderie, 1889 (aut. PF, SP), Philippin pour F. Prisi. Eléments pittoresques. Démol. 1981 (aut. CE). **No 29** et *Evole* No 86. Villa, 1912 (aut. PC), Philippin pour A. Bétrix. Constr. résid. de grandes dim., sur une terrasse et dans un large parc; déclinaison du cube classique, avec toutes les réminiscences de l'arch. patricienne. **No 31** voir *Evole* No 96. **No 37** Imm. loc., 1912 (aut. PC), Dellenbach & Walter pour SI Ouest-Evole. Version Heimatstil de l'imm. de rapport semi-résid. **No 39** Imm. loc., 1911 (aut. PC), Prince & Béguin pour SI Ouest-Evole. Version Heimatstil de l'imm. de rapport semi-résid.
No 2 voir *Saint-Nicolas* No 3. **No 4** Maison de jardin, 1899 (aut. PF, SP), Léo Châtelain pour G. Sjöstedt. Simplicité de l'arch. et mixité des matériaux en accord avec sa vocation. **No 6** Villa, 1896 (aut. PF), pour A. Bourgeois, à l'emplac. d'un bât. d'hab. (1850) et hangar (1866). Constr. annonçant le Heimatstil, véranda panoramique, tourelle d'escalier. **No 8** voir *Poudrières* No 19. Atelier de peintre Les Aliscamps, 1874 (aut. PF), 1875 (ass.), Léo Châtelain pour A.-H. Berthoud, à l'emplac. d'un bât. (1863). Grand espace pour atelier; soin de l'éclairage et des éléments décoratifs. Adjonc. péristyle, 1877 (aut. PF, ass.), mêmes arch. et propr.; adjonc. 1891 (aut. PF), même arch. pour S. Chatenay. Constr. nouv. maintenant et transf. les éléments antérieurs; accents italianisants. Transf. en deux appart. 1952 (aut. PC). Bibl. 1) *Châtelain* 1985, pp. 152–153, 202–204, 206. **No 12** Bât. d'hab., 1875 (aut. PF), pour J. Wüst; agrand. au nord et adjonc. tourelle, 1911 (aut. PF), B. Crosa fils pour C. Béguin. Accents Heimatstil. Démol. 1971 (aut. CE). **No 14** Bât. d'hab., 1868

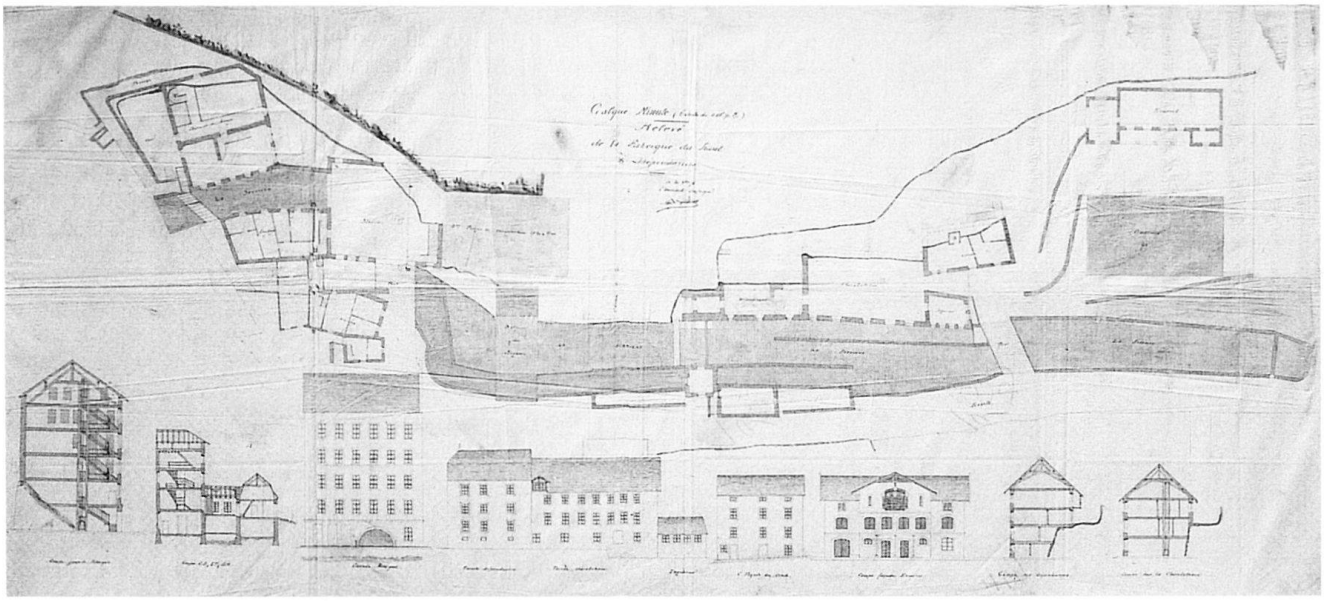
232



233



234

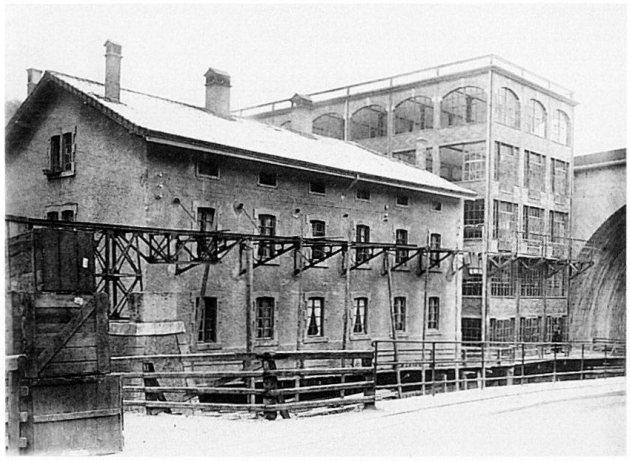


(aut. PF), Le Prince (entrep.) pour Monnier; agrand. 1989 (aut. PC). **Nos 16–18** Bât. loc. double, 1910 (aut. PC), Théodore Téna (entrep.) pour F. Bärtschi (No 16) et Otto Schweizer (No 18); annexe de deux niveaux et terrasse à l'ouest, 1926 (aut. PC). Simplicité de l'arch. **No 20** Villa, 1906 (aut. PC), J.-D. Bura pour S. Pochon. Constr. Heimatstil. **No 30** Maison du garde-voie, 1871 (aut. PF), Rau (ing.) pour Cie du Franco-Suisse. Prob. conçue à partir d'un plan-type.

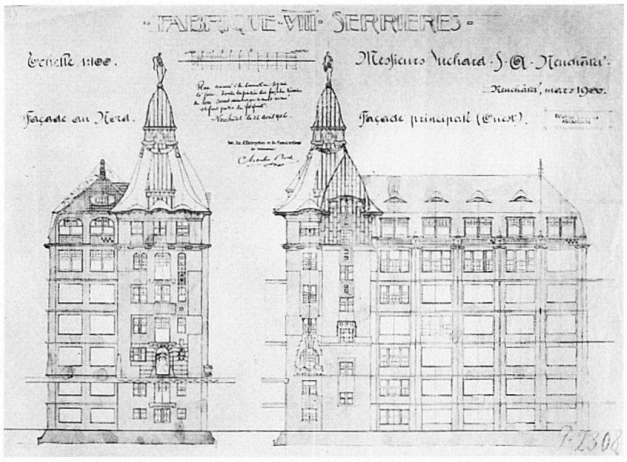
25, 28 **Tunnels, rue des** → *2.4.3* et *2.5.3*
Nos 2–4 Halte provisoire, 1898, Cie Jura-Neuchâtelois pour elle-même et Cie Jura-Simplon pour l'approvisionnement en eau; transf. de la constr. provisoire en édifice permanent, 1900; sous-station électrique, 1930 (aut. PC), CFF pour eux-mêmes; annexe pour le service des marchandises, 1932 (aut. PC). Constr. utilitaires étroitement liées aux aménagements des infrastructures ferroviaires et du vallon du Vauseyon. Source: CFF (NE-Vauseyon).

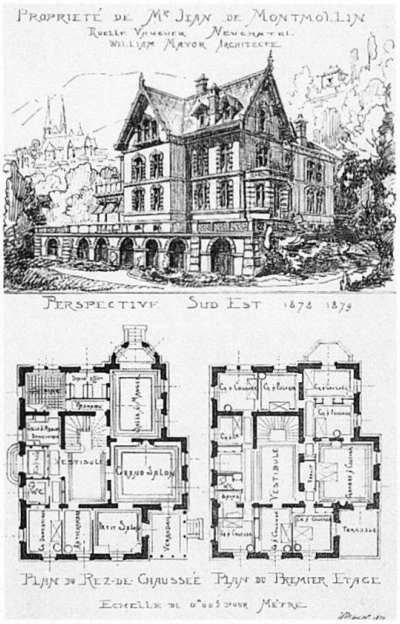
78 **Usines, rue des** → *2.8.2*
230 Anc. vallon ind.; accélération du renouvellement des constr. au XIXe siècle. Bibl. 1) Habicht 1922; 2) Eddy Bauer, *Histoire des papeteries de Serrières 1477–1934,* Serrières 1934; 3) Petitpierre, in *Patrie neuchâteloise* 4 (1955), pp. 93–110; 4) Jean-Bernard Vuillème et Eric Gentil, *Suchard, la fin des pères,* Hauterive 1993.
No 5 voir *Borel* No 11. **Nos 7–21** et *Farel* Nos 16–24. Imm. loc., comm. et ind. en ordre contigu; accolés au flanc du vallon; anc. occupation au sol, mais nombreuses transf., surélév. et fusions de bât., témoignant de l'essor ind. et démogra-
231 phique du vallon. Nos 13–17: Anc. fabrique Suchard No 3 et bureaux. Dernier témoin d'une arch. ind. mêlant les fonctions de production, d'admin. et de logement. Sobriété de l'arch. qui donne à l'ensemble un aspect relativement homogène; imposantes dim. atténuées par
231 l'inscr. dans la pente. **Niche abritant une fontaine** Remploi d'un bassin en calcaire blanc, «1771» (inscr.); encadrement d'inspiration orientale en molasse, vers 1873, attr. L.-D. Perrier pour Ph. Suchard.
No 23 Imm. ind., admin. et loc., 1908 (aut. PF), Colomb pour Suchard S.A. Constr. de grandes dim.: cinq niveaux d'ateliers et log. dans le vallon et deux étages émergeant à la hauteur du pont. Réalisation soignée en béton armé et tendance Art Nouv. **Nos 25–27** Imm. loc. double et comm., 1850 (ass.), pour E. Borel; surélév 1878 (ass.), même propr. **Nos 29–31–33** Imm. loc. et comm. à trois entrées, 1908 (aut. PC), Colomb pour Sté de consommation des ouvriers chocolatiers de Serrières. Version Heimatstil de l'imm. de rapport. **No 35** Imm. loc., 1873 (ass.); assainissement, 1920 (aut. PC), Colomb pour Suchard S.A. **No 41** Bât. loc. sud, 1842 (ass.), et partie nord, 1847 (ass.), pour Borel à l'emplac. d'un bât. anc. Arch. de petites dim. et de type villageois.
Nos 10–16 Partie de la gorge appellée l'île, comprise entre le cours principal de la Serrière et un canal de dérivation. Re-

235



236



237 

nouvellement régulier des constr. de type ind.; rachat progressif par l'entreprise Suchard et édification d'usines de plus grandes dim. à la fin du XIXe siècle. No 10: Fabrique Suchard No 7, reconstr., 1903 (aut. PF, SP), pour Russ & Cie. Ensemble composé de bât. ind. transf. à de nombreuses reprises; démol. 1981. Nos
232 12–14: Fabrique No 3, 1884, pour Sté des
233 imm. Ph. Suchard. No 16: Fabrique dite l'Orientale, 1890 (aut. PF), Colomb & Prince pour Sté des imm. Ph. Suchard, à l'emplac. de cinq bât. ind., démol. Constr. de très grandes dim. à cheval sur la rivière; emploi du courant pour alimenter les syst. de refroidissement de l'étage inf. et cinq niveaux d'ateliers; plan au sol triangulaire épousant l'espace disponible. Silhouette caractérisée par son lanternon et ses décors. Incendie, 1957, démol. partielle et reconstr. 1958 (aut. PC). Sources: AVN (Suchard); AEN (IF 2/1, 9/107). Bibl. 1) QIT 1897, pp. 429–432; 454; 2) *NE Belle-Epoque* 1974, p. 12; 3) *NE cent ans* 1994, p. 117.

Nos 20–30 Section du vallon comprise
234 entre les deux ponts. Divers bât. ind. progressivement rachetés par Suchard et reconstr. d'usines de plus en plus grandes
235 et spécialisées. No 20: Fabrique, 1899 (aut. PF, SP), Colomb & Prince pour Sté des imm. Ph. Suchard, à l'emplac. de l'anc. scierie Hess. Constr. ind. de grandes dim. et résolument contemporaine; structure de métal et brique avec toit plat rappelant les techniques de constr. de Chicago et permettant d'aménager de grands locaux de production et de larges ouv.; accès tant au niveau de la rivière
235 que du pont. No 22: Fabrique, 1906 (aut.
236 PC), Colomb pour Suchard S.A., à l'emplac. d'anc. bât. Constr. ind. entièrement réalisée en «ciment armé» teinté dans la masse; étonnant contraste entre le choix du matériau et l'aspect extérieur: version Heimatstil de l'usine; cinq niveaux d'ateliers largement éclairés; façades parcourues de coursives. No 24: Ecuries, 1875 (aut. PF), L.-D. Perrier pour P. Suchard. Constr. accrochée au flanc oriental du vallon. Nos 26–30: Anc. fabriques du Milieu, vers 1873, Gilbert pour P. Suchard; démol. 1971 (aut. PC). Sources: AVN (Suchard); AEN (IF 2/1, 9/107, 9/108). Bibl. 1) QIT 1897, pp. 439–441; 2) *Attinger* 1989, p. 81; 3) *NE cent ans* 1994, p.
95 120. **Plan incliné** Halle inf. (voir *Amandiers* No 4).

Nos 38–90 Partie sup. du vallon, occupée par de nombreuses constr. ind. et régulièrement renouv. pour Papeteries de Serrières exploitées par la dynastie Borel, par les moulins Bossy (détruits par incendie, 1918) et par Suchard (premier lieu de production de l'entreprise chocolatière). Bât. démol. et reconstr. au cours de la seconde moitié du XXe siècle. Source: AEN (IF 2/1, 4/18, 9/107, 9/108). Bibl. 1) QIT 1897, pp. 441–449; 2) *Attinger* 1989, p. 77; 3) *NE lac* 1989, p. 36.

Valangines, chemin des

No 14 Bât. loc., 1913 (aut. PC), Henri Gindraux pour W. Aeschlimann. **No 22** Chalet d'hab. et dépend., 1910 (aut. PC), d'Okolski (Chalets Modernes à Lausanne) pour A. Chervet. Programme arch. d'une villa fam. d'un étage sur rez et sous-sol dans une enveloppe de style chalet. **No 34** Grange et écurie, 1898 (aut. PF), pour V. Hanhardt; imm. loc. et atelier, 1907 (aut. PC), Giulio Bottinelli pour lui-même. **No 38** Bât. d'hab., 1896 (aut. PF, SP, PC), Joseph Bura (entrep.) pour C. Fanac. **No 98** Usine hydraulique dite élévatoire, «1910» (aut. PC), Chable & Bovet pour Service des eaux. Grande halle de machines flanquée d'un atelier-dépôt et d'une chambre. Constr. ind. d'un niveau, à enveloppe Heimatstil. Station de compression, 1936 (aut. PC); transf. en station de pompage, 1967 (aut. PC).

Vaucher, ruelle

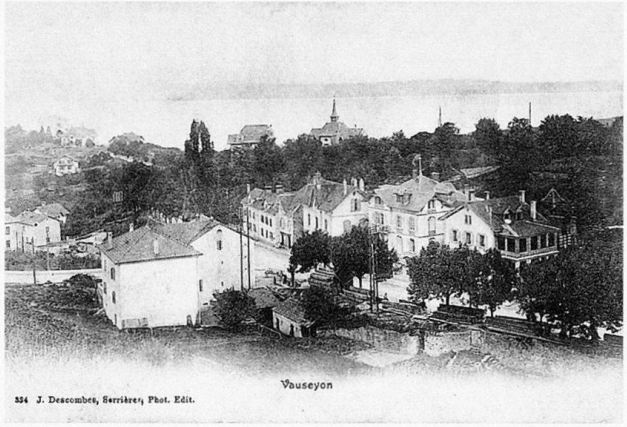
Anc. sentier en pente raide reliant le faubourg de l'Hôpital aux Sablons, élargi et rendu carrossable tronçon par tronçon, 1883; jardin public et nouv. sentier au haut de la ruelle, 1896-1897. Source: AVN (TP, *Gest.*).

No 13 Agrand. d'un pavillon du XVIIIe siècle, 1884 (aut. PF), Léo Châtelain pour M. de Coulon-Stürler. Contraste entre le caractère néo-classique de la partie anc. et l'aspect pittoresque des éléments plus récent. Transf. en école privée 1955 (aut. PC). Bibl. 1) QIT 1897, pp. 222–225; 2) Courvoisier, in *MN* 1957, p. 39.

237 **No 22** Villa de maître, 1878 (aut. PF), Mayor pour J. de Montmollin. Imposante constr., s'ouvrant sur une grande terrasse formant sous-sol. Plan asymétrique ponctué de bow-windows et vérandas; locaux distribués autour d'un vestibule et d'un escalier central; progamme arch. trad. avec séparation des locaux à usage domestique, de réception et privé; salle de bains à proximité des chambres à coucher à l'étage. Façades et toitures pittoresques: pignons; petits éléments décoratifs, mixité des matériaux, etc. Démol. 1963, (aut. PC). Bibl. 1) *Album SIA* 1879.

Vauseyon, rue du

238 Quartier bouleversé à de nombreuses reprises pour l'aménagement de voies de circulation. Rangée de bât. d'hab. et loc. avec annexes artisanales contre le flanc oriental de la colline des Charmet-

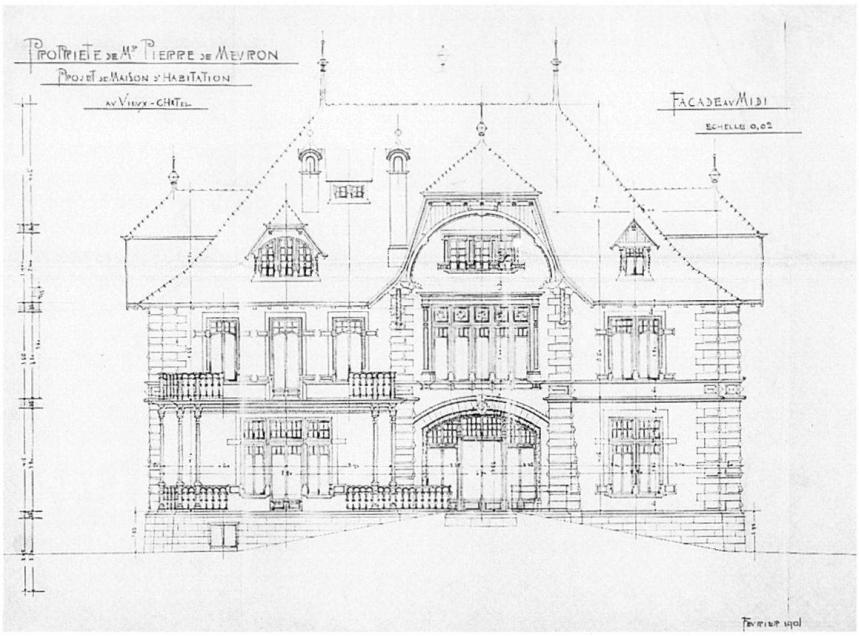
238 

239

tes, régulièrement renouv. et démol. 1950/1970, à l'exception du No 23.
No 23 Bât. d'hab. et boulangerie, 1902 (aut. PF, SP, PC), Grassi pour J. Maire, à l'emplac. d'un bât. d'hab. anc. (vers 1877). Bibl. 1) *NE cent ans* 1994, pp. 12–128.

Verger-Rond, rue du
No 7 Ferme, 1889 (aut. PF), Alf. Rychner pour J.-J. Fahys; démol. 1961 (aut. PC). **No 7a**, *Clos-des-Auges* No 17 et *Pavés* Nos 65-67. Etablissement d'horticulture Antoine comprenant: bât. d'hab., 1888 (ass.), orangerie, 1891 (aut. PF), Alf. Rychner; diverses serres, 1890, 1891, 1898, 1912, 1915 (ass.). Démol. partielle, 1989 (ass.). **No 9** Villa, 1906 (aut. PC), Alf. Rychner pour lui-même. Constr. Heimatstil cossue. **Nos 13-15** Propriété rurale, comprenant hab., écurie et remise, avant 1850 (ass.); constr. maison de ferme, 1878 (aut. PF), Alf. Rychner pour lui-même; reconstr. (No 15) 1904 (aut. PC), même arch.-propr.; transf. ferme en hab.; nouv. écurie, avant 1909 (RF); adjonc. buanderie et terrasse, pavillon de jardin et diverses transf., avant 1913 (RF).
Nos 2a–4, 6, 14–18 et 20 Ensemble de quatre villas loc. individuelles ou jumelées, 1920 (aut. PF), de Bosset & Martin pour Com. dans l'anc. carrière du Plan. Elément d'un programme com. de constr. d'hab. à bon marché, 1919 (voir *Battieux* Nos 14–24 et *Petits-Chênes* Nos 2–8). Caractère cossu, accents régionalistes et mise en œuvre des matériaux qui les distinguent des maisons ouvrières de la fin du XIXe siècle. Hab. indissociables de leur jardin.
No 30 Chalet du Plan, 1880 (aut. PF, ass.), Alf. Rychner pour lui-même; agrand. et surélév. 1903 (aut. PF, SP), pour E. Savoie. Villa avec terrasse et véranda, de tendance Heimatstil. **No 32** Maison Grise, 1880 (aut. PF, ass.), Alf. Rychner pour lui-même; adjonc. et transf. en villa, 1902 (aut. PF, SP), pour C. Clerc. Sobriété du volume initial contrastant avec la tourelle d'angle aux accents pittoresques ou Heimatstil. **No 34** Maison Camille, 1879 (aut. PF, ass.), Alf. Rychner pour lui-même; transf. et adjonc. atelier et bûcher, 1903 (ass.), mêmes arch. et propr. Bât. du fermier, tout en hauteur proche de la constr. ouvrière avec une adjonc. post. au nord.

Vieux-Châtel, rue de
No 3 Villa, 1900 (aut. SP), J.-Ed. Colin pour C. Petitpierre de Wesdehlen; transf. en clinique, 1927–1940 (aut. PC). Constr. aux volumes et façades encore classici-
177 sants, à l'exception de la véranda. **No 5**
240 Villa de maître, 1901 (aut. PF, SP), Prince & Béguin pour J.-P. de Meuron; dépend. 1907 (aut. PC), Carbonnier & Bosset, même propr. Imposante constr. Heimatstil à forte connotation régionale:

240


«œuvre inspirée de cette délicate renaissance neuchâteloise [...] qui se prête admirablement à la composition d'une villa moderne où le pittoresque doit s'allier à l'intimité, la beauté au confort» (bibl. 1, p. 188). Act. logements. Bibl. 1) *SBZ* 43 (1904), pp. 188–191.
177 **Nos 11–23** Barre de sept imm. loc. conti-
239 gus, 1858–1860 (ass), Ritter pour Sté Maret-Ritter & Co.; bûcher, 1861 (ass), mêmes arch. et propr. Ensemble résid. implanté dans la pente, situation permettant d'intégrer des ateliers sous les jardins «suspendus». Composition monumentale aux décors et à la modénature néo-gothiques. Symétrie renforcée par l'accent mis sur le corps central qui offre un axe vertical au centre du massif. Certaines dépend. (Nos 17–21) sont progressivement transformées en ateliers et l'une d'elles en fabrique d'encre. Source: AEN (Ritter). Bibl. 1) *Châtelain* 1985, p. 35.
Nos 4–6 Villa résid. Theresia et dépend., vers 1845, Louis Châtelain pour Jéquier; surélév. 1899 (aut. PF), même arch. pour J. Jéquier; transf. dépend., 1909 (aut. PF), mêmes arch. et propr. Constr. de grandes dim., précédée d'un avant-corps en hors-d'œuvre, surmontée ultérieurement d'une tourelle octogonale; éléments néo-renaissance. Bibl. 1) QIT 1897, p. 226; 2) Castellani 1981, IV/38/A; 3) *Châtelain* 1985, pp. 26, 50, 158, 204, 206.
Vingle, rue Pierre-de-
No 30 Villa, 1916 (aut. PC), Gustave Ribaux-Straubhaar (comptable) pour lui-même.

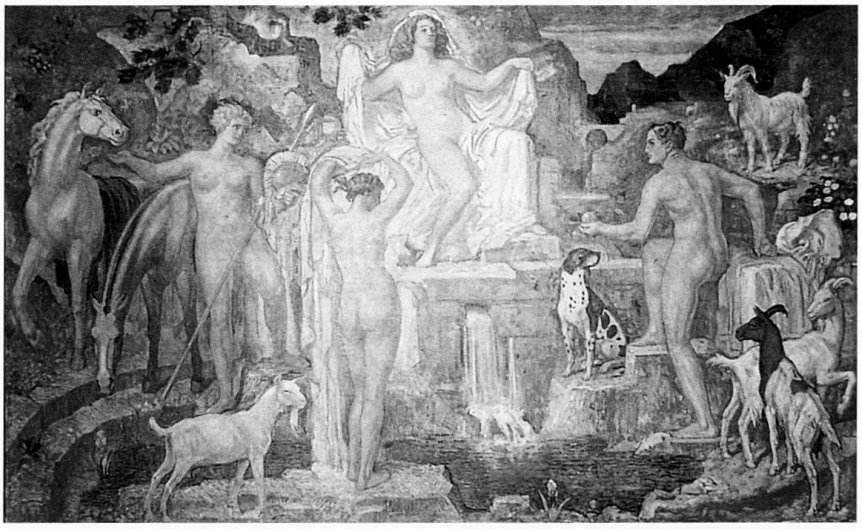


Fig. 241 Evole No 39: détail du décor du «Bierstubli» de la Brasserie Müller par Charles L'Eplattenier, 1933.