

**Zeitschrift:** INSA: Inventar der neueren Schweizer Architektur, 1850-1920: Städte =  
Inventaire suisse d'architecture, 1850-1920: villes = Inventario svizzero  
di architettura, 1850-1920: città

**Band:** 10 (1992)

**Vorwort:** Vorwort der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

**Autor:** Fulda, Johannes / Raimann, Alfons

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Vorwort der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Der 10. INSA-Band erscheint noch vor den Bänden 7–9, weil die Arbeiten hierzu dank grosszügiger finanzieller Unterstützung – besonders durch den Kanton Zürich – vorgezogen werden konnten. Dieser Band ist in mancher Hinsicht der wichtigste der gesamten Reihe. Denn er umfasst mit Winterthur, Zürich und Zug ein Städtedreieck, das seit etwa 1850 immer mehr zum zentralen Siedlungs- und Wirtschaftsraum der Schweiz wurde. Wäre da nicht der Zürichsee und die Albiskette einem grenzenlosen Wachstum im Wege gestanden, so bildeten diese Städte heute wohl einen einzigen Siedlungsteppich.

Drei Städte, viele Gemeinsamkeiten. *Winterthur* wird nach 1853 ein wichtiger Eisenbahnknotenpunkt und ein Zentrum der Maschinenfabrikation. Die industrielle Expansion zieht Arbeitersiedlungen, Villenquartiere und ausgedehnte öffentliche Anlagen nach sich. Dank einer starken «Durchgründung» dieser Siedlungsteile entsteht so um den Altstadtkern ein ausgewogenes Nebeneinander von Industrie- und Gartenstadt. *Zürich*, die Grossrepublik Winterthurs, erlebt nach der Schanzenschleifung ab 1833 eine nach allen Seiten ausgreifende Bautätigkeit. Seit der Eröffnung des Polytechnikums 1855 wächst die Limmatstadt zum schweizerischen Zentrum des technisch-industriellen Fortschritts und zur Kapitale der Banken und Versicherungen heran. Nach den Eingemeindungen von 1893 und 1934 wird die Wirtschafts- und Dienstleistungsmetropole zur Grossstadt. Während ein Zeitgenosse um 1800 in *Zug* die «Menschenleere und Geschäftslosigkeit» beklagt, tritt auch diese Stadt in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts in das industrielle Zeitalter ein. Auf die Eröffnung des Bahnhofs 1864 folgen die Jahre des Aufbaus: *Zug* entwickelt sich zur Schul-, Tourismus- und Wirtschaftsstadt. Die Katastrophe von 1887, bei der das Vorstadtufer im See versinkt, bewirkt die grossflächige Umorientierung der Stadt weg vom See und hin zum Geschäftszentrum.

Das vorliegende Inventarwerk kam nur durch das Zusammenwirken vieler Personen und Institutionen zustande, deshalb ist auch ein ausführlicher Dank abzustatten. Ein erster Dank gebührt den Autoren Dr. Andreas Hauser (Stadt Winterthur), Dr. Christine Kamm-Kyburz (Stadt Zug), sowie Hanspeter Rebsamen, lic. phil. Cornelia Bauer, lic. phil. Jan Capol, lic. phil. Simona Martinoli, lic. phil. Giovanni Menghini und Dr. Werner Stutz (Stadt Zürich). Die wissenschaftliche Begutachtung besorgten in verdankenswerter Weise Stadtarchivar Alfred Büttikofer (für Winterthur), Dr. Pietro Maggi (für Zürich), Dr. Heinz Horat und Dr. Josef Grünenfelder (für Zug). Die Denkmalpfleger Dipl. Arch. ETH Dieter Nievergelt (Stadt

Zürich) und Dipl. Arch. Andreas Pfleghard (Kanton Zürich) haben sich in verdienstvoller Weise für die schwierige Fertigstellung des Inventars der Stadt Zürich eingesetzt. Für vielfältige wissenschaftliche Hilfestellung danken wir außerdem Dr. Rolf Weiss, Dr. U. Niederer und A.C. Stiefel von der Stadtbibliothek Winterthur, dem Zürcher Stadtarchivar Dr. F. Lendenmann, dem Zuger Stadtarchivar Dr. Christian Raschle sowie Ernst Moser vom Eidg. Archiv für Denkmalpflege in Bern. Für finanzielle Unterstützung danken wir dem Schweizerischen Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung, der Schweizerischen Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften, den Regierungen der Kantone Zürich und Zug sowie der Städte Zürich (Bauamt II), Winterthur und Zug.

Für die sorgfältige Druckvorbereitung und Drucklegung danken wir der Druckerei Karl Schwegler AG in Zürich und den Lithografieanstalten Denz AG in Bern und Schaufelberger AG in Winterthur, besonders Herrn Hans Müller, Orell Füssli Grafische Betriebe, für sein Engagement für die grafische Gestaltung dieses Bandes, sowie dem Verlag Orell Füssli. Schliesslich sei der Dank ins eigene Haus nicht vergessen. Als Redaktorin hat lic. phil. Cornelia Bauer weit mehr für dieses Buch geleistet als es ihre Pflicht als Redaktorin war. Die Betreuung des Bandes während der Drucklegungsphase lag in den Händen von lic. phil. Thomas Bolt. Frau Rosmarie Bürki danken wir für die umsichtige Finanzplanung. Dem wissenschaftlichen Leiter der GSK Dr. Nott Caviezel schliesslich verdanken wir die sichere Führung des Projekts INSA. Die Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte freut sich, ihren Mitgliedern und einer breiten Öffentlichkeit dieses Werk überreichen zu dürfen.

*Johannes Fulda*  
Präsident

*Alfons Raimann*  
Präsident der Redaktionskommission