Zeitschrift: INSA: Inventar der neueren Schweizer Architektur, 1850-1920: Städte = Inventaire suisse d'architecture, 1850-1920: villes = Inventario svizzero di architettura, 1850-1920: città

Band: 6 (1991)

Artikel: Lugano

Autor: Hauser, Andreas

Kapitel: 3: Inventario topografico

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-7529

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

3 Inventario topografico

3.1 Pianta della città

Ill. 84 Lugano. Pianta generale odierna in scala 1:2000. Riproduzione in scala ridotta. Sono evidenziati i settori che compaiono nelle ill. 85–87.

Ill. 85 Lugano. La pianura del Cassarate dalla città vecchia (in basso) al cimitero (in alto a destra) e la zona collinara di Coremmo (in basso a sinistra) fino a Ricordone (in alto). Dettaglio della pianta della città 1:2000.

Ill. 86 Lugano e Paradiso. Il quartiere collinare di Besso soprastante la stazione (in alto a sinistra) e la città vecchia (in alto a destra); la zona delle ville a sud del nucleo storico (al centro) e Paradiso (in basso). Dettaglio della pianta della città 1:2000.

Ill. 87 Lugano-Castagnola. La foce del Cassarate (in basso a destra), l'agglomerato di Cassarate e il monte Brè (al centro e in alto a sinistra), nonché Castagnola (in alto a destra). Dettaglio della pianta della città 1:2000.

3.2 Repertorio geografico

L'elenco comprende tanto gli edifici e le infrastrutture pubblici quanto quelli commerciali o industriali suddivisi per categorie, trattati nell'inventario (cap. 3.3). Si sono tenuti in considerazione anche edifici demoliti o che nel frattempo hanno mutato destinazione. Non sono menzionate per contro le singole case.

Acqua potabile, approvvigionamento di
Acquedotto comunale.

Alberghi e pensioni
v. anche Ristoranti, osterie, caffè
Adler-Stadthof et de la Ville: *Via Amadio* no 1.
Alhambra: *Corso Pestalozzi* no 27.
Al Ronco: *Via Motta* no 36.
Americana: *Via Canova* no 6.
Aurora: *Via Bertaccio* no 8.
Beaurivage au Lac: *Via Guisan*.
Beau-Séjour: *Riva Caccia*.
Béha: *Via Mazzini* no 22.
Béha's Hôtel de la Paix: *Via Cattori* no 18.
Bellariva: *Riva Caccia* no 9.
Bellavista-Bellevue: *Riva Caccia* no 10.
Bellevue: *Via Magatti* no 2.
Bellevue au Lac, Landgraf's: *Riva Caccia* no 9.
Belvedere: *Piazza Luini* no 1.
Belvedere Montarina: *Via Montarina* no 19.
Berna & Bella Vista: *Salita Bossoli* no 5.
Bristol: *Via Maraini* no 11.
Carlton Villa Moritz: *Via Cortivo* no 9.
Casino: *Piazza Luini* no 1.
Centrale (Central & Post): *Via della Posta* ni 1, 3.
Condor Rigi: *Via Nassa* no 46.
Continental: *Via Nassa*, no 31.
Continental-Beauregard: *Via Basilea* ni 28–30.
Corona: *Via Soave*.
Croce Bianca: *Via Regazzoni* no 6.
Daetwyler: *Via delle Scuole* no 9.
Dante: *Via Pessina* no 21.
De la Gare: *Via Regazzoni* no 4.
Del Lago: *Piazza Riforma* no 1.
Della Santa: *Via Mazzini* no 19.
Des Anglais: *Riva Paradiso*.
Du Lac: *Via Canova* no 16.
Du Parc: *Piazza Luini* no 2.
Du Parc & Beau-Séjour: *Riva Caccia*.
Eden: *Riva Paradiso* no 1.
Erica: *Via Regazzoni* no 10.
Europe: *Via Guisan*.
Excelsior Palace (progetto): *Riva Caccia* no 2.
Federale: *Via Regazzoni* no 8.
Federico: *Via Cattori* no 14.
Flora: *Via Geretta* no 16.
Gerber: *Via Casserinetta* no 7.
Germania: *Via Basilea* no 22.
Gottardo Terminus: *Via Maraini* no 1.
Helvetia: *Via San Giorgio* no 16.
Imperial Palace et de la Paix: *Via Cattori* no 18.
Induni: *Via Zoppi* no 5.
Internazionale: *Via Nassa* no 68.
Kempler: *Via Cattori* No 14.
Lloyd: *Via Nassa* ni 11, 31.
Lucerna: *Via Basilea* no 22.
Lugano: *Via Nassa* ni 15, 17. *Riva Vela* no 4.
Meister: *Via San Salvatore* no 11.
Metropoli: *Via Maraini* no 15.
Métropole & Majestic: *Via Maraini* no 15.
Milan: *Via Regazzoni* no 4.
Monte Carmen: *Riva Paradiso* (dopo il no 6).
Müller (in seguito Belmonte): *Strada di Gandria* no 5.
National: *Riva Paradiso* no 3.
Palace, Grand Hôtel: *Piazza Luini* no 2.
Palmier-Palmengarten: *Via Basilea* no 32.
Panorama: *Riva Paradiso* no 6.
Posta Sempione: *Via Guisan* no 12.
Reber: *Via Geretta* no 20.
Regina au Lac: *Piazza Luini* no 5.
Reichmann: *Riva Paradiso* ni 1, 6.
Riposo-Ruhheim: *Via Adamini* no 10.
Ritschard: *Via Cattori*.
San Salvatore: *Monte San Salvatore*.
Schiller: *Via Baroffio* no 2. *Via Regazzoni* no 6.
Seegarten: *Viale Castagnola* no 24.
Seeger: *Via San Gottardo* (dopo il no 13).
Sommer: *Via Cattori*.
Splendide: *Riva Caccia* ni 7–8.
Stauffer: *Via Monte Carmen* no 5.
Svizzero-Schweizerhof: *Via Canova* no 7.
Tivoli au Lac: *Via Guisan* no 1.
Trois Suisses: *Via Pegazzoni* no 8.
Victoria: *Riva Caccia* no 2.
Victoria au Lac: *Via Guisan* no 3.
Villa Berna: *Salita Bossoli* no 5.
Villa Castagnola: *Viale Castagnola* no 31.
Villa Ceresio: *Piazza Luini* no 5.
Villa Daheim: *Via Fontana* no 9.
Villa Hygiea: *Via Maraini* no 4.
Villa Moritz: *Via Cortivo* no 9.
Ville, de la, et Stadthof: *Via Amadio* no 1.
Ville de Zurich: *Corso Pestalozzi* ni 11–19.
Walter: Via Nassa no 5. *Via Nassa* no 11. *Piazza Rezzonico* no 7.
Washington: *Piazza Riforma* no 1. *Via San Gottardo* no 55.
Ziebert: *Via Geretta* no 20. *Via Pambio*.
Ziebert au Lac: *Riva Caccia* no 9.
Zweifel: *Via Bertaccio* no 8.

Ateliers d'artista
Barzaghi-Cattaneo: *Via Bosia*.
Chiattone: *Riva Caccia* no 10. *Via Peri* no 7.
Monteverde: *Salita Bossoli* no 3. *Via Nassa* no 19.

Aviazione
Riva Albertolli (approdo idrovolanti).

Bagni
Riva Caccia: Piazza Cioccaro (progetto). *Via Lido. Piazza Luini* (progetto). *Piazza Manzoni* ni 7–8. *Via Nassa* no 29. *Riva Paradiso* no 3.

Banche
Banca cantonale: *Piazza Riforma* no 5.
Banca della Svizzera Italiana: *Via Magatti* no 2. *Piazza Riforma* no 5.
Banca Nazionale Svizzera: *Via Canova* no 12.
Banca Popolare di Lugano: *Piazza Manzoni* no 2.
Banca Unione di Credito: *Piazza Dante* no 7.
Banca dello Stato: *Piazza Riforma* no 5.
Banco di Roma: *Via Canova* no 6.
Credito Svizzero: *Piazza Riforma* no 6.

Belvederi
Monte Brè. *Via Montarina* no 19. *Via Montarina* (Belvedere Enderlin). *Riva Paradiso* (Belvedere Morosini).

Biblioteche
Biblioteca cantonale: *Viale Cattaneo. Contrada di Verla*.
Gabinetto di Lettura Fioratti: *Via Canova* no 11.

Botanico, agro
Via Pretorio.

Campo sportivo
Viale Castagnola.

Canalizzazione
Canalizzazione.

Casino dei Mercanti
Piazza Manzoni (Teatro sociale).

Casino-Kursaal
Riva Caccia (progetto Kursaal). *Via Stauffacher* no 1.

Centro culturale o di musica
Via Cortivo (Helleneum). *Via Trevano* (Villa Trevano).

Chiese, cappelle, oratori
Anglicana (Sant'Edorado): *Via Maraini* no 6.
Beata Vergine dello Stradone (detta la Madonnetta): *Via Madonnetta*.
Evangelica: *Viale Cattaneo* no 2.
Immacolata: *Via Peri. Piazza Riforma* no 1.
Maghetti, oratorio: *Piazza Maghetti* no 3.
Sacro Cuore (Basilica): *Corso Elvezia*.
San Gottardo (della Madonna Annunciata): *Via Nassa* no 31.
San Lorenzo (Cattedrale): *Via Cattedrale*.
San Rocco: *Piazza Maghetti*.

San Salvatore: *Monte San Salvatore.*
Sant'Antonio Abate: *Piazza Dante.*
Sant'Antonio di Padova: *Via Canova.*
Santa Lucia: *Via dei Sindacatori.*
Santa Maria degli Angioli: *Piazza Luini.*
Santa Maria di Loreto: *Via Loreto.*
Santa Maria Elisabetta: *Piazza Luini.*
Santa Maria Incoronata: *Via della Posta.*
Santa Marta: *Via della Posta.*
Santa Trinità: *Salita dei Frati* no 4.
SS. Pietro e Andrea: *Viale Castagnola.*

Cimiteri
Via Cattedrale. Via Loreto. Piazza Pelli. Via Trevano no 84.

Cinema
Defilippis: *Via Pretorio* no 12.
Eden: *Via Stauffacher* no 1.
Odeon: *Via Peri* no 18.
Oratorio Maghetti: *Piazza Maghetti* no 3.
Radium: *Riva Albertolli.*
Splendide: *Via Canova* no 13.

Cliniche e ospedali
Clinica Moncucco: *Via Moncucco* no 10.
Clinica San Rocco: *Via Soldino* no 30.
Lazzaretto comunale: *Via Ferri* no 21.
Ospedale civico: *Via Ospedale* no 1. *Via della Posta.*
Ospedale italiano: *Via Capelli.*

Collegi
v. Scuole

Collezioni d'arte
v. Musei

Commercio
v. Industria e commercio

Conventi
Agostiniane (Santa Margherita): *Via Peri* no 10.
Cappuccini (Santa Trinità): *Salita dei Frati* no 4.
Cappuccine (San Giuseppe): *Corso Pestalozzi.*
Minori Osservanti di S. Francesco: *Piazza Luini* no 2.
San Francesco: *Via Canova.*
Santa Caterina: *Via Peri* ni 9–13.

Cooperative di consumo
Via Zurigo no 1.

Dogana
Via della Posta no 8 (Dogane di circondario).
Piazza Rezzonico no 7.

Elettricità
Centrale Termica Cornaredo: *Via Ciani* no 66.
Officina Elettrica: *Maroggia.*
Officina Elettrica comunale: *Gordola.*
Stazioni di trasformazione: *Salita Bossoli. Piazza Luini. Piazza Manzoni. Via Mazzini. Via Pretorio. Via Rodari.*

Ferroviarie, area e costruzioni
Ferrovia Lugano–Cadro–Dino. Ferrovia Lugano–Ponte Tresa. Ferrovia Lugano–Tesserete. *Area Ferroviaria. Piazzale della Stazione.*

Fontane
Via Cattedrale. Piazza Dante. Piazza Maghetti. Piazza Manzoni. Via dei Pesci. Parco Civico. Piazza Rezzonico. Piazza Riforma.

Funicolari
Angioli, degli: *Piazza Luini.*
Moncucco (progetto): *Moncucco.*
Monte Brè: *Monte Brè.*
San Salvatore: *Via San Salvatore.*
Stazione: *Piazza Cioccaro.*

Gabinetto pubblico
Piazza Manzoni

Garage
v. anche Industria (autorimesse).
Viale Castagnola.

Gas, officine del
Via Balestra no 4. *Riva Paradiso. Via Sonvico* no 4.

Giardini pubblici e parchi
Giardini, squares: *Piazza Indipendenza. Piazza Luini. Piazza Manzoni.*
Parco civico: *Parco Civico.*
Parco naturale: *Parco Prealpino Castagnola–Gandria.*
Quai: *Riva Albertolli. Riva Caccia. Piazza Luini. Riva Vela.*

Ginnastica, festa federale di
Viale Cattaneo.

Giornali, edicoletta di
Piazza Manzoni. Piazzetta della Posta.

Governo cantonale, sede del
Piazza Riforma no 1.

Idrauliche, opere
Fiume Cassarate.

Industria e commercio
Acque gazose, fabbrica di: *Via Balestra* no 1.
Autorimesse, garages: *Via Adamini* no 4. *Via Fontana* no 4. *Piazza Manzoni* ni 7–8. *Via Monteceneri* no 12. *Via Riva* no 6.
Berrette, fabbricona di: *Corso Elvezia* no 33.
Birreria: *Via Bosia* no 5.
Carrozzeria: *Via Balestra* no 14.
Cardatura meccanica seta: *Viale Castagnola.*
Cioccolata, fabbriche di: *Via Besso* ni 40, 42, 42a. *Piazza Molino Nuovo. Via Petrini* no 9.
Farmacie: *Via Canova* no 6. *Via Soave* no 1.
Filande, setifici: *Riva Paradiso* (dopo il no 6). *Corso Pestalozzi* ni 11–19, 23–27.
Ghiaccio, fabbrica: *Via Balestra* no 37.
Grandi magazzini: *Via Canova* no 4 (Milliet & Werner). *Via Canova* no 16 (Holtmann). *Piazza Dante* (Globus, all'Innovazione).
Meccaniche, officine: *Corso Elvezia* no 13. *Via Frasca.*
Mobili, fabbrica: *Viale Castagnola* no 25. *Via Lavizzari* ni 4–8.
Paste alimentari, fabbriche: *Via Balestra* ni 20–22. *Piazza Molino Nuovo.*
Pasticceria: *Via Nassa* no 9.
Pavimenti in legno, fabbrica: *Via Balestra* no 1.
Piastrelle, fabbrica: *Via Casserinetta.*
Pietra artificiale, fabbrica: *Via Trevano.*
Tipografie: *Piazza Manzoni* no 2.
Tomaie, fabbrica: *Via Balestra* no 21.
Vini, importazione: *Via Borromini* no 7.

Istituti (collegi)
Riva Caccia no 3 (Lendi). *Via Calloni* ni 7–9 (Landriani). *Via Canonica* no 15 (Landriani, Elvetico). *Viale Cassarate* no 1 (Bariffi-Bertschy). *Via Cattedrale* no 4 (Sala). *Viale Franscini* ni 5–7 (Marienheim). *Via Nassa* no 66 (femminile Sant'Anna). *Via Peri* no 21 (femminile Sant'Anna). *Via Peri* no 15 (San Giuseppe). *Via Peri* no 21 (Ferrario). *Contrada di Verla* (Collegio dei Somaschi). *Via della Posta* (nell'ospedale civico: Società istitutrice della Scuola di mutuo insegnamento).

Istituti assistenziali
Asilo infantile, giardini d'infanzia: *Viale Cattaneo* no 5. *Piazze Cioccaro. Via Peri* no 21. *Via Stabile.*
Casa di riposo: *Via Pocobelli* ni 6, 8.
Ciechi vecchi, istituto pro: *Via Torricelli* no 45.
Orfanotrofio, orfelinato: *Piazza Maghetti* no 3. *Via Simen* no 11.
Ospizio-ricovero per i vecchi: *Corso Elvezia* no 36.
Ricovero comunale di Assistenza: *Via Ciani* no 10.

Italiani, casa degli
Via Canova no 7.

Kursaal
v. Casino-Kursaal

Laboratorio cantonale di chimica
Via Ospedale no 6.

Macello pubblico
Via Canova. Viale Cassarate no 8.

Magazzini comunali
Via Lambertenghi.

Mercati
Viale Cattaneo (Mercato bestiame). *Piazza Cioccaro* (Mercato coperto, pro-

getto). *Piazza Indipendenza. Piazzetta Maraini. Corso Pestalozzi* ni 21a, b (Palazzina Alhambra).

Meteorologica, stazione
Piazza Manzoni.

Militari, costruzioni e campi
Viale Castagnola. Piazza Indipendenza. Via Peri no 10 (Caserma comunale).

Monumenti, targhe commemorative, statue
diverse: *Viale Cattaneo* no 4. *Corso Elvezia* no 11. *Corso Elvezia* (Basilica Sacro Cuore). *Salita dei Frati* no 4. *Via Ospedale* no 1. *Parco Civico. Piazza Riforma* no 1. *Via Tesserete* no 2. *Via Trevano* no 84 (Cimitero comunale).

Battaglini: *Piazza Battaglini.*
Bianchi: *Via Nassa* no 21. *Piazza Riforma* no 1.
Caduti italiani: *Via Capelli.*
Canonica: *Piazza Riforma* no 1.
Ciani: *Parco Civico.*
Combattenti Risorgimento: *Riva Caccia* ni 4–5.
Desolazione: *Parco Civico.*
Indipendenza: Piazza Indipendenza.
Luvini-Perseghini: *Piazza Riforma* no 1.
Manzoni: *Piazza Dante* (sagrestia S. Antonio).
Mazzini: *Riva Caccia* ni 4–5.
Salvioni, Enrico e Ferruccio: *Riva Caccia* ni 4–5.
Franscini: *Viale Cattaneo* no 4.
Spartaco: *Piazza Riforma* no 1. *Via Barzaghi* no 7.
Tell: *Riva Albertolli, Piazza Luini.*
Washington: *Riva Caccia* no 2.
Vela: *Parco Civico.*
Wellingtonia: *Riva Caccia* no 2.

Municipio
Via della Posta (Ospedale civico). *Piazza Riforma* no 1.

Musei, collezioni d'arte, padiglione d'esposizione
Collezione: *Riva Caccia* ni 4–5 (Villa Malpensata). *Via Riviera* (Villa Favorita, Pinacoteca Thyssen). *Via Tesserete* no 2 (Villa Maraini). *Via Tesserete* no 10 (Villa Luvini). *Via Trevano* (Villa Trevano).
Exposition permanente des Beaux-Arts: *Riva Caccia* no 10.
Museo di belle arti Fondazione Caccia: *Riva Caccia* ni 4–5. *Parco Civico.*

Navigazione
Cantiere navale: *Viale Castagnola* no 12.
Debarcaderi: *Riva Albertolli* (Debarcadero centrale, debarcadero Giardino). *Piazza Luini. Riva Paradiso.*
Navigazione: *Navigazione.*

Ospedali
v. Cliniche e ospedali

Padiglione d'esposizione, palazzo dei Congressi
Fiera di Lugano: *Viale Castagnola.*
Palazzo della Fiera e dei Congressi (progetto): *Viale Castagnola. Parco Civico.*

Padiglione di musica (padiglione dei concerti)
Riva Caccia.

Parchi
v. Giardini pubblici e parchi

Penitenziario cantonale
Via Pretorio no 16.

Pesa pubblica
Via Foce.

Pinacoteca
v. Musei

Pompieri, casermetta dei
Piazza Indipendenza.

Ponti
Fiume Cassarate. Viale Cattaneo. Via Foce. Via Madonnetta. Via Maraini.

Porte
Gottardo o degli Angioli: *Piazza Luini.*
San Lorenzo: *Via Bertaccio.*
San'Antonio o di Santa Margherita: *Via Pretorio.*
Santa Caterina o delle Cappuccine: *Via Cantonale.*

Porto comunale
Porto comunale.

Posta e telegrafo
Via Canova. Piazza Manzoni ni 7–8. *Via della Posta* no 7. *Piazza Riforma* no 1.

Pretorio
Via Pretorio no 16. *Piazza Riforma* no 5.

Quai
v. Giardini pubblici e parchi

Ristoranti, osterie, caffè
v. anche Alberghi e pensioni
Brusa: *Piazza Dante* no 7.
Casino Cecil: *Riva Caccia* no 11.
Centrale: *Piazza Riforma* no 1.
Contoli: *Piazza Dante* no 10.
Da Biaggi (Bianchi): *Via Pessina* no 3.
Del Teatro Eden: *Via Stauffacher* no 1.
De Paris: *Riva Paradiso* (Hôtel des Anglais).
Federale, Piccolo Federale: *Piazza Riforma. Via Soave* no 1.
Gambrinus: *Crocicchio Cortogna* no 7.
Giardino: *Piazza Luini* no 3.
Grütli: *Via Peri* no 10.
Huguenin: *Riva Albertolli* no 1.
Jacchini: *Piazza Manzoni* no 2. *Piazza Riforma* no 1.
National: *Salita Chiattone* ni 16–18.
Olimpia: *Piazza Riforma* no 1.
Pestalozzi: *Piazza Indipendenza* no 9.
Pianezza al Ronco: *Via Motta* no 36.
Riviera: *Via Nassa* no 15.
Straub: *Via Nassa* no 17. *Piazza Riforma* no 1.
Terreni: *Piazza Riforma* no 1.
Venezia: *Salita Chiattone* no 12.
Walter: *Via Nassa* no 11.

Scuole
Scuole comunali: *Via Besso* no 13 (Besso). *Via Bosia* no 6 (Paradiso). *Via Concordia* no 7 (Cassarate). *Via della Posta. Via Peri* no 10 (Centrale). *Via Trevano* no 23 (Molino Nuovo).
Liceo e Ginnasio cantonale: *Viale Cattaneo* no 4. *Contrada di Verla.*
Scuola professionale femminile: *Via Pretorio* no 10.

Seminario vescovile
Via Calloni ni 7–9. *Via Nassa* no 66. *Via Soldino* no 9.

Sport, costruzioni per
v. Campo sportivo, Velodromo.

Stand di tiro
v. anche Tiro Federale.
Via Boscioro. Parco Civico. Via Pretorio (oltre il no 10).

Studi d'architettura
Bordonzotti: *Salita dei Frati* no 3A.
Chiattone: *Via Frasca* no 1.

Studio fotografico
Brunel: *Via Bossi* no 12.

Teatri, variétés
Apollo: *Via Stauffacher* no 1.
Argentina: *Via Canonica* no 5.
Politeama Rossi: *Via Canonica* no 5.
Rossini: *Piazza Indipendenza.*
Sociale: *Piazza Manzoni.*

Tempio massonico
Via Pretorio no 20.

Tiro Federale
Viale Castagnola.

Tramvie
Via delle Scuola. Tramvie elettriche.

Turismo, ufficio del
Piazza Luini (ufficio informazioni Pro Lugano).

Uccelliere
Piazza Manzoni.

Velodromo
Viale Castagnola. Corso Elvezia.

Vescovile, palazzo
Borghetto no 6. *Salita Bossoli* no 5. *Via Nassa* ni 66–68.

3.3 Inventario

L'indagine rintraccia l'attività edilizia luganese svolta fra il 1850 e il 1920; in alcuni casi si rende necessario oltrepassare questi limiti cronologici. Ciascun oggetto accolto nell'inventario è registrato sotto il nome della via corrispondente, ordinata alfabeticamente e stampata in **neretto**, e sotto il numero civico relativo, pure in **neretto.** Laddove le strade sono intitolate a una personalità, l'ordine alfabetico si conforma al cognome della stessa (p.es. Lucchini, Pasquale, Via). I rimandi ad altre strade appaiono stampati in *corsivo*. I numeri a lato del testo rinviano alle illustrazioni. Al nome della via seguono dapprima alcune informazioni di carattere generale rispondenti alla situazione, poi gli oggetti – i numeri civici pari dopo quelli dispari. Fanno eccezione le piazze e strade in cui i numeri pari e dispari si susseguono in modo alterno (p.es. Piazza Riforma, Riva Caccia). In ordine alfabetico sono classificati anche elementi topografici come i corsi d'acqua, qualora rivestano un'importanza nel contesto urbanistico, nonché determinati impianti e installazioni (p.es. acquedotto, ferrovia Lugano-Tesserete, tramvie elettriche). Quanto a questi ultimi e all'ubicazione di edifici pubblici e temporanei, cfr. cap. 3.2. La pianta della città al cap. 3.1 restituisce nell'insieme le strade e costruzioni per così dire smembrate dalla compilazione in ordine alfabetico.

L'inventario considera in primis il territorio strettamente urbano; invece, delle zone a monte della linea ferroviaria FFS, a nord della linea *Via Castausio–Via Madonnetta* e a est del Cassarate, così come dei comuni limitrofi di Castagnola (incorporato da Lugano nel 1972), Massagno e Paradiso, non tiene conto che di una precisa scelta di oggetti.

Fonte principale per la datazione e attribuzione degli oggetti si è rivelata una lista di *Progetti approvati dal 1902 al 1931* reperita presso l'Ufficio tecnico comunale, che l'a. ha cercato di dipanare con l'ausilio delle mappe e dei registri catastali (cfr. cap. 4.6). L'indicazione «prog.»(progetto) rinvia in genere a tali documenti; la data della domanda di costruzione non sempre coincide con la data di costruzione in sé. I progetti inoltrati per la domanda di costruzione sono stati esaminati in un secondo tempo; essi si trovano in parte catalogati in Giacomazzi 1986. Molti oggetti sono rimasti privi della localizzazione. Non si è potuto registrare sistematicamente tutte le demolizioni effettuate mentre l'inventario era in corso di preparazione, né prendere in considerazione per intero la nuova edizione riveduta e ampliata (Agliati 1983) di Agliati 1963. Per le abbreviazioni cfr. i capp. 4.3 e 4.4. Per quanto riguarda l'inserimento di altre abbreviazioni, segnaliamo le voci che più frequentemente ricorrono nell'inventario: costr.(costruzione), comm.(committente), propr.(proprietario/a), impr.(impresa), arch.(architetto), ing.(ingegnere), cpm.(capomastro), tecn. (tecnico), geom.(geometra).

Acquedotto comunale
1876: prog. per una presa di acque sorgive presso il fontanile di San Carlo al Bertaccio, realizzato 1879 (atti in: «Fontane pubbliche», ASL). Esso alimenta l'ospedale civico (v. *Via della Posta* no 8) e una fontana in *Piazza Dante*. 1890: installazione di una seconda fontana in Piazza Riforma (v. *Via dei Pesci*). Diverse proposte per acquedotti avanzate da privati: 1) 1886: prog. ing. Clemente Maraini, arch. Antonio Defilippis e capitano Carlo Crivelli per la raccolta delle acque sorgive provenienti da Arogno. 2) 1887: prog. ing. (Eduard?) Spiess (Basilea), comm. Comitato per lo sfruttamento delle sorgenti del monte Boglia (Cureggia con la zona a nord) (Bibl. 4, ill. p. 198). 3) 1887: prog. ditta Orlandi & Cie. (La Neuveville) per lo sfruttamento delle sorgenti di Cademario e Bosco Luganese, su iniziativa dell'avv. Agostino Soldati. 4) 1889: prog. per lo sfruttamento delle sorgenti del Colombaio a Vico Morcote, comm. Antonio Battaglini. 5) Prog. del direttore delle Dogane Arnoldo Franscini per lo sfruttamento delle sorgenti di Paradiso. 1891: concorso; gli esperti favoriscono il progetto della ditta Orlandi, ma raccomandano al Comune di realizzarlo per proprio conto. Dai primi accertamenti risultava che le sorgenti previste per lo sfruttamento sarebbero state insufficienti; nel 1893 una commissione propone lo sfruttamento delle sorgenti dei monti Tamaro e Gradiccioli (territorio del comune di Sigirino, bacino imbrifero del Vedeggio). Prog. e direzione dei lavori: ing. W. Burkhard-Streuli (ex direttore della centrale idrica di Zurigo); collaboratori: geom. Giuseppe Ferretti e ing. Crivelli; contributi dell'ing. Gaetano Riva, presidente della commissione comunale. Realizzazione: Compagnie générale des conduites d'eau (Liegi). Serbatoio presso la cappella delle due Mani (Massagno), cpm. Augusto Moccetti. 23.12.1894: inaugurazione del complesso delle opere idriche, entrato in funzione l'anno seguente. Primo direttore: Pietro Bottani. Edificazione di una fontana in *Piazza Rezzonico*, a ricordo dell'opera. 1896: riduzione della quantità d'acqua a 16 litri al secondo, anziché 50 come previsto. Su consiglio di Albert Heim, professore al Politecnico federale di Zurigo: rimboschimento della zona delle sorgenti (1898–1899). 1900: danni alle opere di sbarramento del ruscello causati dal maltempo; in seguito il terreno fu consolidato e vennero costruiti nuovi sbarramenti con la collaborazione degli uffici forestali del cantone e della Confederazione. Progetti per il rimboschimento dell'intera regione del bacino imbrifero del torrente Cusello non trovarono realizzazione poiché il patriziato di Sigirino si oppose all'esproprio degli alpi, necessario all'attuazione di quest'opera. 1907: costruzione di un filtro presso il serbatoio situato sopra Massagno, prog. ing. Giulio Melli; esecuzione: ditta Chini di Milano. 1908–1909: acquedotto supplementare ad est di Bioggio, che sfrutta le acque freatiche del Vedeggio. Direzione dei lavori: Pietro Bottani; fabbricato per le macchine: cpm. Moccetti; impianti elettrici: ditta Alioth (Münchenstein BS); pompe e tre pozzi artesiani: ditta Bopp & Reuter (Mannheim). 1910: costruzione di una casa per il custode con piccola officina per le riparazioni. 1910–1913: piantagione di pioppi canadesi per il risanamento della zona paludosa presso i pozzi. 1914: costruzione di un quarto pozzo artesiano. Dopo la costruzione dell'azienda idrica del Vedeggio venne ripreso il progetto di «una vasta foresta protettrice» nella regione delle sorgenti del Tamaro. 1911–1913: esproprio degli alpi di Cusello; 1913: trasformazione delle cascine in casa forestale, alloggio per gli operai, laboratorio e magazzino. 1914: inizio delle opere forestali, prog. ispettore forestale Mansueto Pometta. 1917–1921: esproprio degli alpi di Pozzo e Canigioli e sistemazione
64 idraulico-forestale: costruzione di recinti, protezioni antivalanghe, strade e piantagione di nuovi alberi. Direzione dei lavori: ispettore forestale Colombi. Conclusione dell'opera di sistemazione idraulico-forestale dell'alta val Cusello con esproprio (1923–1925), e rimboschimento degli alpi di Torricella. La rete di distribuzione di Lugano subì un forte ampliamento fra il 1896 e il 1925: da 17 323 a 37 158 metri. Bibl. 1) *Assemblea SIA* 1909, pp. 282–292. 2) *RT* 1911, no 9, pp. 127–129; 1915, no 1, pp. 5–6. 3) Bottani 1925. 4) Galli 1 (1980), pp. 198, 277, 283, 292, 298, 311.

Adamini, Antonio, Via
Dedicata all'arch. A. (1792–1846). Tracciata nel 1910 ca. per collegare *Riva Caccia* e *Via Maraini;* più tardi allargata e corretta nel suo tracciato: la vecchia *Via Loreto* diviene strada laterale. Muri di sostegno a bugnato lungo il pendio della valletta del Tassino.

No 4 Casa d'abitazione e garage, prog. 1908, arch. Luigi Luvini, per il pioniere della bicicletta e dell'automobile Jean Morel; impr. Brocchi (v. *Piazza Manzoni* ni 7–8). Autorimessa ad est: 1913, arch. L. Luvini; 1920: prog. di ampliamento; 1928: prog. per un'ala del garage in cemento armato. Gli annessi sostituiscono una casa d'abitazione a due piani con loggia incorporata, 1890 ca. (fotografia all'UT). Bibl. 1) *Cantonetto* 1965, ni 4–5, pp. 36–39. 2) *Raccolta Marazzi*. 3) Galli 2 (1980), pp. 24, 137, 250. **No 10** Pensio-

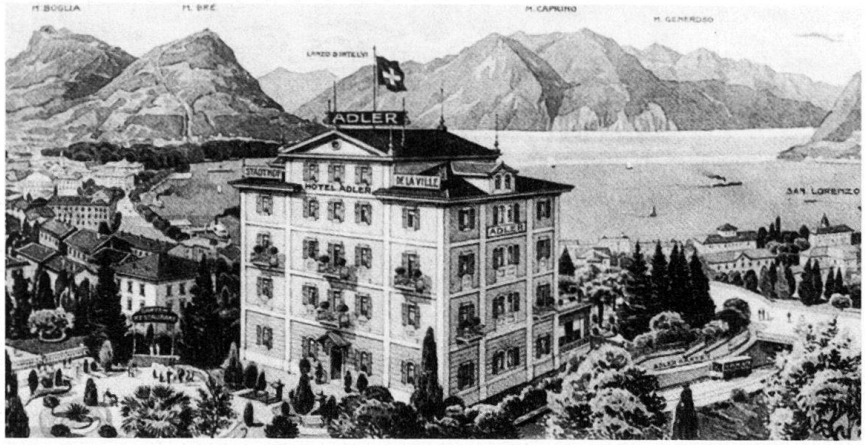
ne Riposo Ruhheim, 1910–1920 ca. Pianterreno e giardino situati sotto il livello della strada, nell'avvallamento del Tassino. Bibl. 1) Venner 1927, p. XI (inserzione). **No 24** Casa di sette appartamenti, verso il 1935, arch. Giacomo Alberti. Entrata neoclassica di carattere scenografico: scalone, nicchia con statue sopra il portale. Bibl. 1) *RT* 1935, no 10, p. 116. Sopra *Via Maraini* si trovava la **casa colonica** Bellasi, danneggiata da un incendio nel 1878, poi rinnovata. Finestre archiacute, prima metà '800; decorazioni policrome, inizio XX sec. Bibl. 1) Camponovo-Chiesa 1969, p. 239. 2) Galli 1 (1980), p. 85.

Albertolli, Giocondo, Riva
1909: Dedicata all'arch. A. (1742–1839), v. cap. 2 e *Via Canova* no 12. 1882: in previsione del Tiro Federale del 1883, allestiti progg. per il lungolago, ing. Pasquale Lucchini e Giovanni Ferri (v. cap. 2.6); a partire da febbraio 1883: esecuzione dei lavori; impr. Branca e Bagattini (Brusimpiano). Lungolago terminato solo nel 1887 a causa di scoscendimenti del terreno. Il lago, che un tempo invadeva largamente l'odierna *Piazza Manzoni*, ottenne in parte nuovi argini già al momento della costruzione di *Riva Vela;* quai allora allargato e prolungato verso est, fino all'odierno *Parco Civico*. Casa Airoldi (v. *Piazza Manzoni* ni 7–8) venne in tal modo separata dal lago; presentato anche un prog. alternativo «più artistico» e considerata la demolizione dell'immobile. La prevista sistemazione di un viale che congiungesse il lungolago a Piazza Castello *(Piazza Indipendenza)* non venne realizzata. 1896: disegnata una variante del piano regolatore esterno (v. cap. 2.6) che proponeva un prolungamento del lungolago verso est, fino al fiume *Cassarate*. Irrealizzato rimase pure un prog. del capotecnico comunale Americo Marazzi, 1911, per un ampliamento delle Rive Albertolli e Vela (Bibl. 1). Il lungolago si compone di un asse stradale e di una passeggiata ombreggiata da due file di ippocastani e tigli. Di fronte al Kursaal (v. *Via Stauffacher*): piccolo parco-belvedere della **Rivetta Tell.** Qui e su ambedue i lati del debarcadero centrale (v. sotto) i moli hanno pareti inclinate per permettere l'ormeggio di barche e battelli; le pareti degli altri moli sono verticali. Lampioni con tre sfere illuminate elettricamente, 1910 ca. Parapetti in ferro (uguali a quelli di *Riva Caccia*), 1920–1930 ca. al posto dei parapetti in muratura. Bibl. 1) *RT* 1911, no 2, pp. 24–26 (Il nuovo quai); 1915, no 1, p. 6 (Scoscendimento tratto «quai»). 2) Agliati 1963, p. 331. 3) Camponovo-Chiesa 1969, p. 94. 4) *Storia Lugano* 2 (1975), p. 77. 5) Galli 1 (1980), p. 137, 257, 335; 2 (1980), p. 149, 282. 6) Giacomazzi 1986, cap. 2.2.3.

88

89

Debarcadero centrale (di fronte al Palazzo Civico, v. *Piazza Riforma* no 1) e **debarcadero giardino,** di fronte a *Piazza Manzoni:* piattaforme in muratura; 1891: costruzione di padiglioni in metallo e lamiera. Al posto del debarcadero centrale esisteva già il pontile in legno dei primi battelli a vapore (v. *Navigazione*); con la costruzione di *Riva Vela* sorse una piattaforma simile all'odierna. V. anche *Riva Caccia* e *Piazza Luini*.Bibl. 1) Galli 1 (1980), pp. 182, 228, 242, 257, 335.
44 Sulla Rivetta Guglielmo Tell: **statua di Tell,** di Vincenzo Vela, comm. Giacomo Ciani, innalzata nel 1856 sul tratto di lungolago prospiciente l'hôtel Du Parc, aperto nel 1855 (v. *Piazza Luini*). Ubicazione attuale: 1914. La scultura in pietra arenaria poggia su un basamento di conglomerato del Servino, dal quale «sgorga» una sorgente. V. cap. 2.3 e 2.4. Bibl. 1) Vismara in: *NMS* 1984, no 1, pp. 74–78. Dal 1919 la rivetta funse per qualche tempo da approdo per gli idrovolanti della Avion Tourisme SA.
Sul sedime del palazzo centrale del complesso Gargantini, ai ni 1–5, sorgeva un tempo il **cinematografo** Radium, aperto nel 1908. Progg. preliminari, 1907 e 1908, arch. Americo Marazzi e Paolito Somazzi, comm. Antonio Lepori. 1916: demolito.
Ni 1–5/ *Via Canova* no 18/ *Via Marconi*
68 no 3 Palazzi Gargantini. Prog. arch. Giuseppe Bordonzotti e Orsino Bongi, per Gerolamo Battista Gargantini (v. *Via Mazzini* no 20, cap. 2.5 e 2.6). Alla realizzazione degli edifici parteciparono più tardi anche i nipoti di Bordonzotti, Carlo
88 e Rino Tami. Via Canova no 18 (angolo Via Stauffacher): 1912–1915. Riva Al-
89 bertolli no 1: 1915–1918 (UT 1916), con Ristorante Huguenin, aperto nel febbraio 1918. *Via Marconi* no 3, v. là. Riva Albertolli no 5: prog. 1927; no 3: prog. 1929 da Bordonzotti e Tami, in fase di costruzione nel 1931. Descrizione: «Nuovo quartiere di abitazioni civili», sulla proprietà della palazzina Albertolli (v. *Via Canova* no 12) che occupa l'area nordoccidentale del quartiere. L'asse mediano del complesso, *Via Marconi*, avrebbe dovuto essere prolungato fino in *Piazza Manzoni*. Non vennero realizzate le progettate «gallerie di ritrovo» fra i singoli palazzi, e nemmeno altri elementi architettonici come la cupola sull'asse mediano del palazzo centrale, destinato in un primo tempo ad albergo. Verso il lago il complesso comprende «tre grandiosi palazzi con portici per pubblico passaggio». Al pianterreno e nell'am-

90 

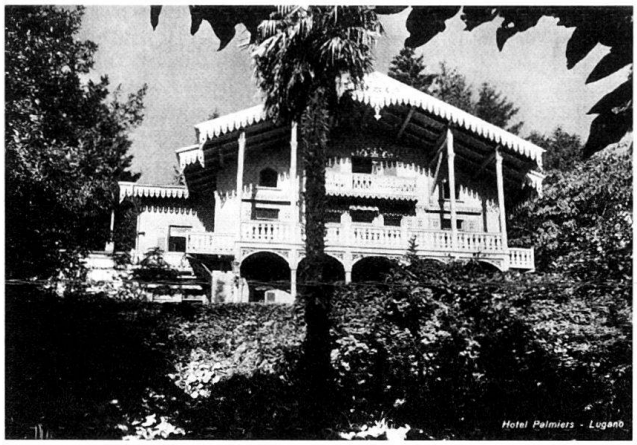
mezzato: negozi e uffici, ai piani superiori: «appartamenti provvisti del più moderno comfort» (bibl. 2).
Bibl. 1) *RT* 10 (1912), p. 154. 2) *AI* 1915, no 10. pp. 114–115, tavv. 39, 40. 3) Agliati 1963, p. 331. 4) Galli 2 (1980), pp. 265–266.

Albrizzi, Via
Già Vicolo Nuovo (pianta di Lugano del 1863), poi Vicolo Giardino (v. *Piazza Manzoni*). Si congiunse a *Via della Posta* al momento in cui quest'ultima venne raddrizzata e allargata. L'allargamento previsto dal piano regolatore del 1931 fu attuato solo nel 1950, al momento della costruzione della Banca del Gottardo sul sedime del demolito palazzo Bellasi. Bibl. 1) Agliati 1963, pp. 294–296.
No 1 Già casa patrizia Morosini, appartenuta più tardi alla fam. Albrizzi; 1905–1910 ca.: trasformata dalla fam. dei nobili Riva. Portale settecentesco con stemma Morosini; finestre incorniciate da profili intagliati risalenti al primo '900. Bibl. 1) Agliati 1963, p. 296. 2) Agliati 1983, pp. 319–320. **No 3** Immobile ad un piano (con caffè birreria), adiacente alla casa no 1, 1905–1910 ca.

Amadio, Via degli
No 1 Albergo, 1889. Originariamente pensione Bon-Air, aperta nel 1892 da G. Bazzi; poi hôtel De la Ville e Stadthof, di Giovanni Fumagalli. L'edificio, che contava 50 letti, divenne al più tardi nel 1911 proprietà di Francesco Kappenberger e Giovanni Bisinger che lo deno-
90 minarono Adler-Stadthof e Pension de la Ville. Ai medesimi proprietari appartenevano, nel 1913, il vicino hôtel Weisses Kreuz (v. *Via Regazzoni* no 4), l'hôtel Lugano (v. *Via Nassa* no 17) e il Modern Hôtel Jura Simplon a Losanna. Rimodernato e trasformato, 1912: installazione di nuovi bagni e toilettes, ditta Frey & Cie. (Rorschach, Winterthur, Lugano). 1925: seconda ristrutturazione. Costruzione cubica simile ad una casa d'appartamenti, situata poco sopra la cattedrale di S. Lorenzo. Erto giardino. Sul pendio, vialetto a scale costeggiato da abeti (accesso ai sentieri pedonali tracciati nel 1883 sotto la stazione); selciato a mosaico di ghiaia rossa e bianca con i nomi degli alberghi Adler, Croce Federale e data 1938. Bibl. 1) *Hotels Schweiz* 1911, 1913, 1914. 2) Galli 1 (1980), p. 270.

Ariosto, Lodovico, Via
Già Vicolo dell'Immacolata (pianta di Lugano del 1863), poi vicolo Pretorio. Prima della costruzione di *Corso Pestalozzi*, costituiva l'asse trasversale di collegamento più a nord fra le odierne *Vie Peri* e *Pretorio*. La parte orientale della strada segue, come anche Via Sempione, il tracciato del torrente *Genzana* (coperto).
No 2 Casa d'appartamenti con negozi (ex ristorante Colombino), 1905–1910 ca., sul sedime di edifici preesistenti. **No 4** Casa d'appartamenti con ristorante; 1900–1920 ca.: ristrutturazione di parti più antiche; terrazza coperta all'angolo con Via Sempione. **No 6** Già casa Luvini-Perseghini su *Via Peri*. Edificio cubico con cortiletto sul retro, verso Via Ariosto, chiuso da un'inferriata con portale sovrastato da vasi. Demolito. Bibl. 1) *Casa Borghese* 1934, p. LVI, 99.

Balestra, Serafino, Via
Dedicata al canonico B. (1831–1886), archeologo e educatore di sordomuti; originariamente Via del Gazometro. Prog. 1882, ing. G. Lubini (UT). Prolungata ad oriente fino al fiume *Cassarate*, 1896. 1890–1910 ca.: numerosi fabbricati industriali ed artigianali (v. cap. 2.6). Bibl. 1) Galli 1 (1980), p. 302.
No 1 Casa civile, 1896, per Abelardo Bossi. Demolita. **Ni 3–5** Casa d'appartamenti, fabbrica acque gazose e fabbrica pavimenti in legno di Emilio Peri, 1885–1895 ca. (v. *Via Lambertenghi* no 5). Casa con giardinetto e fabbricati industriali sul retro, e avancorpo verso strada. Sull'altra sponda della roggia v'era un **fabbricato** composto di due edifici coperti da tetto a due spioventi e collegati mediante un ponte con meccanismo di sollevamento. In origine fabbrica, poi con alloggi per operai e ateliers per artisti. Qui sorgeva precedentemente il Molino della Croce, appartenuto all'ospedale civico e bruciato nel 1876. Nella costruzione, ora demolita, si potevano vedere un affresco raffigurante la Madonna e un'iscrizione del 1523. Bibl. 1) *Storia di Lugano* 1 (1975), p. 40. 2) Galli 1 (1980), p. 67. **No 11** Fabbricato industriale e/o casa d'abitazione, 1880–1890 ca. Costruzione cubica a tre piani con torretta. Demolita. **No 17** Villino, 1895 ca. **No 21** Fabbrica tomaie Andrea Greco, costruita prima del 1898 (pianta della città di Chiattone). Immobile longitudinale con tetto a padiglione, comprendente appartamenti e uffici, un tempo con officina sul retro. V. *Via Lambertenghi* no 1. **No 27** v. *Via Lambertenghi* no 2. **Ni 29, 30, 31** Tre case d'appartamenti; la mediana presenta una mansarda in stile «Schweizerhaus» e decorazioni pittoriche; giardinetto con due palme disposte simmetricamente. Demoliti. **No 37** Ex fabbrica del ghiaccio. 1897: prog. per un padiglione per i macchinari. 1905: progg. arch. Paolino Somazzi e Maurizio Conti (Bellinzona) per un ampliamento; impr. Bottani. **No 39** Opificio e casa d'abitazione di Francesco Torricelli (v. no 30), 1926 ca. Demolito.
No 2 Stabilimento litografico f.lli Traversa, sull'angolo con Via Pretorio, 1895–1905 ca. Bibl. 1) Agliati 1983, p. 283. **No 4** Sul sedime dell'autosilo sorgeva l'officina del gas, inaugurata il 25.2.1864. La città stipula un contratto con «L. A. Riedinger di Augusta (Augsburg) e G. Bazzingher a nome della Società anonima del gas di Coira» (Bibl. 4). L'officina produce gas per 75 lampioni stradali. 1883: proprietà dei «Vereinigte Gaswerke Augsburg»; dal 1899 appartiene al Comune di Lugano. 1905: rinnovamento dei vecchi forni. Prog. 1911–1912 per una nuova officina del gas, non realizzato in seguito all'avvento dell'illuminazione elettrica delle strade. 1933–1934: nuova officina del gas di Cornaredo (v. *Via Sonvico*). Bibl. 1) *RT* 1911, no 3, pp. 42–43; 1911–1912, no 4, pp. 54–58; 1912, no 6, pp. 83–87 (per la nuova costruzione). 2) Caimi 1954, pp. 46–49. 3) *Cantonetto* 1967, ni 5–6, p. 130. 4) Gili 1984, p. 55. **No 6** Ex casa Negrato. Edificio settecentesco all'interno della zona industriale di Via Balestra. Demolita. Bibl. 1) *Casa borghese* 1935, p. LVI, 99. **No 8** Edificio artigianale, 1890, ca., demolito. **No 14**/ *Corso Elvezia* ni 14–16 Fabbrica Svizzera di Carrozze A. Chiattone, 1895–1900 ca. 1905: prog. per ampliamento, arch. Paolito Somazzi. 1907: prog. per un padiglione (facciata con timpano ad arco ribassato), arch. Giuseppe Ferla, realizzato nel 1908. Demolita. **Ni 20–22** Casa d'appartamenti e industria, 1895 ca. Già Fabbrica paste alimentari Laorca. **Ni 24–26** Annessi posteriori dell'Istituto Elvetico (v. *Via Canonica* no 15): palestra con finestre ad arco ton-

91


92

do, 1905 ca. 1904: prog. arch. Paolito Somazzi per un edificio con salone ed appartamenti. **No 30** Casa d'abitazione dell'industriale Torricelli (v. no 39), 1910–1915 ca. Facciate in pietra viva.

Baroffio, Angelo, Via
Laterale di *Via Regazzoni*, 1890–1895 ca. **No 2** Villa Amalia, 1895 ca. Per un certo periodo pensione Schiller, più tardi integrata nell'hôtel Weisses Kreuz (v. *Via Regazzoni* no 6). **No 4** Villa d'affitto, 1895 ca.

Barzaghi, Antonio, Via (Paradiso)
No 7 Villa situata nelle immediate vicinanze della birreria di *Via Bosia* no 5 e della ferrovia, data MCMIX. Facciate riccamente ornate: elementi decorativi quattrocenteschi-moreschi ispirati al liberty. Nel giardino, grotta con copia in gesso dello Spartaco di Vincenzo Vela (v. *Piazza Riforma* no 1 e cap. 2.4).

Basilea, Via
Già Via Circonvallazione (1891): strada parallela, verso monte, al *Piazzale della Stazione*, tracciata nel 1883.
No 6 Villino costr. 1896–1897 per il commerciante di coloniali Luigi Conza. **Ni 12–18** Magazzini e fabbricati industriali, 1895–1900 ca. Proprietari nel 1915: Luigi Conza, eredi Maffei e Stauffer. Demoliti. Sull'area della stazione delle PTT, fra il Piazzale di Besso e la Gradinata Mimosa, sorgevano in origine un villino e **villa Defilippis:** edificio assimilato a residenza di campagna, 1830–1850 ca., acquistato nel 1870 dall'arch. Antonio Defilippis che lo ristrutturò. Costruzione cubica a tre piani con tetto a padiglione e cinque assi di finestre per lato. Riquadri delle finestre ornati di motivi neobarocchi. Vasto giardino di forma allungata con viale nell'asse mediano, più tardi invaso dalla costruzione della ferrovia e della Gradinata Mimosa. Bibl. 1) Camponovo-Chiesa 1969, p. 42. **No 22** Casa d'abitazione, 1895 ca. Documentata nel 1909 quale hôtel Germania, riaperta negli anni '20 con il nome di hôtel Lucerna.

Fra *Via Basilea* e *Via Montarina* sorgeva un tempo un villino con torretta d'angolo. Parrebbe trattarsi di quello costruito da Demetrio Camuzzi nel 1913 sulla proprietà Primavesi (v. *Via Montarina* no 1). **Ni 28–30** Albergo Continental-Beauregard, aperto nel 1883 quale albergo Beauregard. Sistemato nel «rustico Bianchi» (pianta della città del 1863); 1888: costruzione di un secondo edificio, cui Paolito Somazzi aggiunse nel 1906 un annesso, comm. Helmsauer (l'odierno edificio principale). Dal 1912: proprietà della fam. Fassbind che possedeva anche gli alberghi a Rigi-Klösterli. Bibl. 1) Grassi 1883, p. 31. 2) *Hotels Schweiz* 1898, 1911, 1913, 1914. 3) *GK* 9 (1978). 4) Galli 1 (1980), p. 241. **No 32** Ex villa Galli (pianta della città del 1898), denomina-
91 ta anche villa Beau-Site, poi hôtel Palmier-Palmengarten (lista degli alberghi di *Lugano e dintorni* 1909, 1914). Eretta prima del 1887 (veduta della città di Bernardazzi) sotto al belvedere Enderlin (v. *Via Montarina*). Una delle poche costruzione luganesi ispirate allo stile degli châlets (foto all'ASL). Ampliata prima del 1898: costruzione di un altro châlet e di una galleria di collegamento a vetrate. Demolita.

Battaglini, Carlo, Piazza
Prima della costruzione di *Riva Vela* (1864–1867), denominata Piazza Nuova con Rivetta Nassa. Più tardi Piazza Bernardino Luini. Il nome odierno le deriva da C.B., cui è dedicato il monumento al centro della piazza.
14 **Monumento** a Carlo Battaglini, inaugurato il 7.1.1921. Busto in bronzo di Luigi Vassalli; fonderia Battaglia & Fusero (Milano). Basamento in granito, di Antonio Soldini. Iscrizione: citazioni da discorsi scritti del politico liberale-radicale. Sotto il busto, genio alato con la «bandiera della rivoluzione» che sventola circondandone le spalle. Bibl. 1) Agliati 1963, p. 97–98. 2) Galli 2 (1980), p. 293.

Bertaccio, Via
Già Via al Fontanile San Carlo (pianta della città del 1863, v. *Acquedotto*), saliva verso Massagno costeggiando il viale San Lorenzo e costituiva il principale asse d'uscita della città, verso monte. Fino al 1767 strada regina, poi dichiarata strada comunale. Strade regine furono anche le odierne *Via Cantonale* e *Via Massagno*, sul versante nord della valletta di *Genzana*. Allo sbocco di *Via Bertaccio* su *Via Cattedrale* sorgeva il **portone di S. Lorenzo** (fra le ex proprietà Bussinger e Poretti), demolito nel 1888. Con la costruzione della linea ferroviaria e in seguito alla sistemazione delle strade sottostanti la stazione, 1883, la strada fu ridotta a breve asse di collegamento fra le *Vie Cattedrale* e *Regazzoni*. Bibl. 1) Galli 1940, p. 54. 2) *Storia Lugano* 2 (1975), p. 32.
No 5 v. *Via Regazzoni* no 6.
No 8/*Via Antonio Galli* no 2 Albergo pensione Aurora, 1905, per la pensione Zweifel (aperta nel 1883, bibl. 1). 1909: modesta pensione di 35 letti. Originariamente costruzione a tre piani con tetto a padiglione mansardato, non comune per Lugano, più tardi rialzata. Bibl. 1) Poggioli 1939, p. 11. **No 10**/*Via Galli* no 1 Villa. 1913: prog. arch. Bernardo Ramelli, per Arnoldo Giovannini; impr. Corsini. Costruzione a tre piani con facciate policrome di «stile lombardo». Bibl. 1) Ramelli 1974. Fra il no 10 e *Via Regazzoni:* piccola **villa** con loggia nel risalto mediano, 1890–1905 ca. Demolita.

Bertoni, Brenno, Via
92 **No 7** Villa sulla collina di Moncucco, eretta, stando all'iscrizione in latino, nel 1925 da Enea Tallone, direttore della scuola dei capomastri, per l'ispettore scolastico e storico Luigi Brentani (v. cap. 2.7). Decorazioni pittoriche: Giuseppe Poretti; decorazioni plastiche: Luigi Vassalli. Motivi architettonici ispirati alla tradizione grigionese-ticinese: finestre dalle cornici rustico-barocche, e fregio graffito a ghirlande.

Besso, Via
Asse d'uscita collegante il quartiere di Besso, sopra la stazione, al crocicchio delle Cinque Vie. All'inizio del XX se-

colo l'antica strada maestra fu teatro di un'intensa campagna di costruzione. Denominazione odierna: 1891.
No 13 Scuole comunali di Besso, 1909, arch. Americo Marazzi. Bibl. 1) *Raccolta Marazzi*.
No 40 Immobile della «Società Anonima Italo-Suisse, Fabrique de Confiserie», 1904. 1920: ampliato. Demolito. **Ni 42, 42a** Immobile dell'ex fabbrica di cioccolata dei f.lli Bianchi, 1895; successivamente ampliato. 1906: proprietà della fabbrica di cioccolata Tobler. 1906–1907: prog. per un edificio amministrativo e un'ampliamento, arch. Paolito Somazzi. 1919–1920: ricostruzione dopo l'incendio del 1918. Grazie alla sua ubicazione nella Svizzera meridionale, la fabbrica esportava cioccolata in Italia. Il numero dei dipendenti salì, nel 1905, da 48 a 167: l'industria divenne una delle più importanti della città ed anche del cantone. Poco dopo la fondazione della fabbrica di cioccolata Stella, destinata al consumo in Svizzera (v. *Via Petrini* no 9), la filiale della Tobler fu costretta a chiudere i battenti nel 1926. Bibl. 1) Schneiderfranken 1936, pp. 88–89.

Bianchi, Pietro, Via
Dedicata all'arch. B. (1787–1849), originario di Lugano. La breve via collega *Piazza Indipendenza* con *Via Frasca*. Verosimilmente aperta al momento della costruzione del palazzo Pestalozzi (v. no 2); allora furono demolite anche parti della fabbrica Lucchini (v. *Corso Pestalozzi* ni 23–27). **No 2** v. *Piazza Indipendenza* no 9.

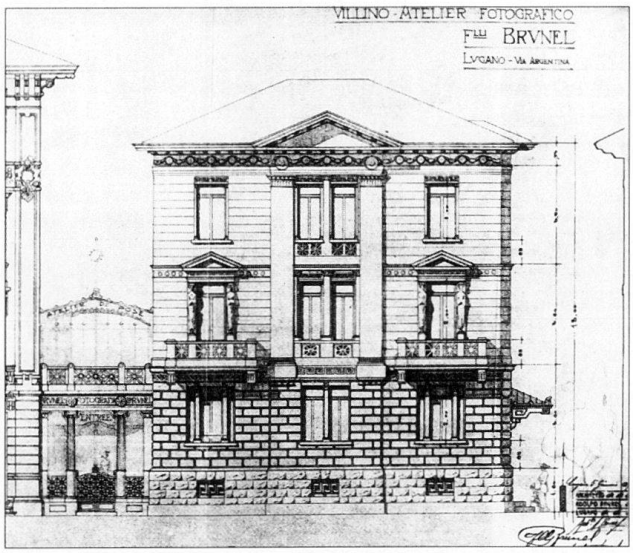
Borghetto
No 6 Palazzo vescovile, 1937–1938, sopra il quartiere di *Sassello* risanato poco più tardi, a sud della cattedrale di S. Lorenzo (v. *Via Cattedrale*). Arch. Giuseppe Antonini, comm. vescovo mons. Angelo Jelmini; impr.: Grignoli, Fasoletti, Malfanti. Vedi *Via Nassa* ni 66, 68.

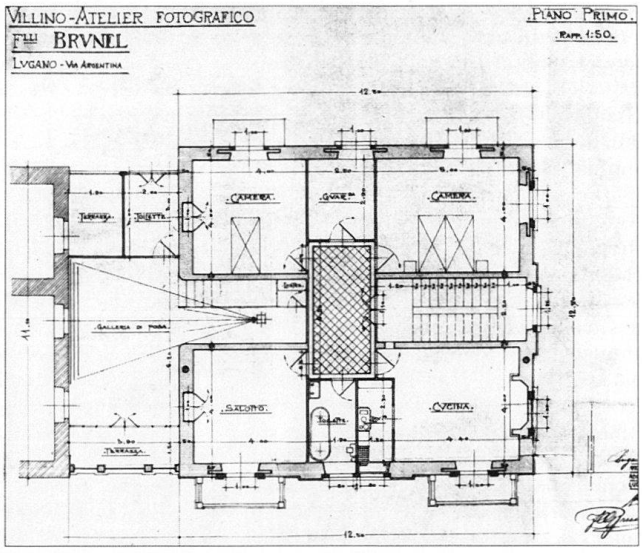
Borromini, Francesco, Via
Tracciata, con *Via Rodari*, 1885–1895 ca. **No 7** Immobile della ditta importatrice di vini G. Nella Casagrande, datato 1923. Piano per appartamento e per i locali amministrativi sovrastante un alto scantinato nel quale si trovano i magazzini, in muratura a vista. Ni 8, 9 v. *Via Rodari*. **No 10** Villino, 1910–1920 ca., arch. Americo Marazzi, per Giovanni Lüthy. Costruzione cubica con tetto a padiglione in «stile lombardo»; scala a loggiato sul fianco. Bibl. 1) *Raccolta Marazzi*.

Boscioro, Via (Viganello)
Sul sedime dell'attuale Ginnasio e delle Scuole commerciali La Santa-Viganello si trovava la **piazza di tiro** progettata da Maurizio Conti per la Società dei civici carabinieri, inaugurata nel 1904 in occasione del tiro cantonale liberale ticinese. Edificio principale mediano sormontato da timpano, fra i due stand di tiro. Bibl. 1) *Piano e Regolamento Tiro Cantonale Liberale Ticinese*, 1904. 2) Galli 2 (1980), p. 61.

Bosia, Ernesto, Via (Paradiso)
No 5 Birreria, fondata nel 1895 da Vassalli e Giovanni Schlee (*1855). 1898: propr. ditta Sailer & Co. 1924: Carlo Bossi & Co. Oggi è una filiale della Feldschlösschen. Bibl. 1) *Popolo e Libertà* 14.5.1968.
No 6 Palazzo delle scuole, 1906, arch. Giuseppe Bordonzotti, comm. Comune di Paradiso. Piani scelti in seguito ad un concorso. Esecuzione: impr. Francesco Lepori. Sopra la ferrovia, casa con **studio,** 1900–1905 ca., per il pittore Antonio Barzaghi-Cattaneo, stabilitosi a Paradiso dal 1899.

Bossi, Emilio, Via
Già Via Argentina, dedicata al politico e giornalista B. dopo la sua morte, 1920. Tracciata 1910–1920 ca., collegava *Via Pretorio* con la *Roggia* (oggi via Pioda). 1910 ca.: prolungata fino a *Corso Elvezia*, per poi raggiungere, quale *Via Canonica*, il *Cassarate*.
Ni 1–11 Ex proprietà del tipografo Alfonso Bianchi. Adiacente alla loggia massonica, bassa costruzione coperta da tetto piano (tipografia), 1895–1900 ca. Demolito. Bibl. 1) Agliati 1983, pp. 277–278, 283. Sul retro, palazzo d'appartamenti con magazzini per il vino al pianterreno, 1903, arch. Adolfo Brunel. Verso ovest palazzo a tre piani ispirato allo stile del primo Rinascimento fiorentino (bugnato, finestre ad arco tondo), arch. Adolfo Brunel, 1903; impr. Bernardoni. Demolito. **No 13** Casa d'appartamenti, 1912 ca. arch. A. Ziegler, per A. Doebeli-Forster. Annesso verso est, 1913, arch. Arnoldo Ziegler. Demolito. Bibl. 1) Ziegler 1923. Sul retro, «atelier da sarto»; 1914: prog. d'ampliamento, arch. Arnoldo Ziegler. **No 15** Villa d'affitto, 1927, comm. Atti-
95 lio Soldini. Demolita. **No 17** Palazzina, 1926, arch. Americo Marazzi, comm. Ettore Ambrosetti e Giuseppe Poretti (v. *Corso Elvezia* dopo il no 13). Notevoli inferriate: «propaganda» per la qualità dei prodotti della ditta Ambrosetti-Poretti. Bibl. 1) *Raccolta Marazzi*. **No 19** v. *Corso Elvezia* no 9.
No 6 «Casa Moderna»: palazzo d'appartamenti, prog. 1928, arch. Enea Tallone, comm. Arnoldo Stampanoni. **No 10** Casa fam. Brunel, prog. 1916, arch. Adolfo Brunel. «Stile lombardo» policromo: imitazione di muratura in mattoni, fregio di stemmi dei cantoni svizzeri. Portale sormontato da una lunetta contenente un bassorilievo in bronzo: toro con cavalie-
93 re. **No 12** «Villino e atelier fotografico
94 Fratelli Brunel», prog. 1913, arch. Adolfo Brunel. Articolazione architettonica, insolita per Lugano, ispirata al classicismo «greco» che richiama lo stile di Schinkel. Finestre del primo piano affiancate da erme femminili. Accanto alla casa, entrata dell'atelier costituita da un portico con due colonnine ioniche. Demolito.

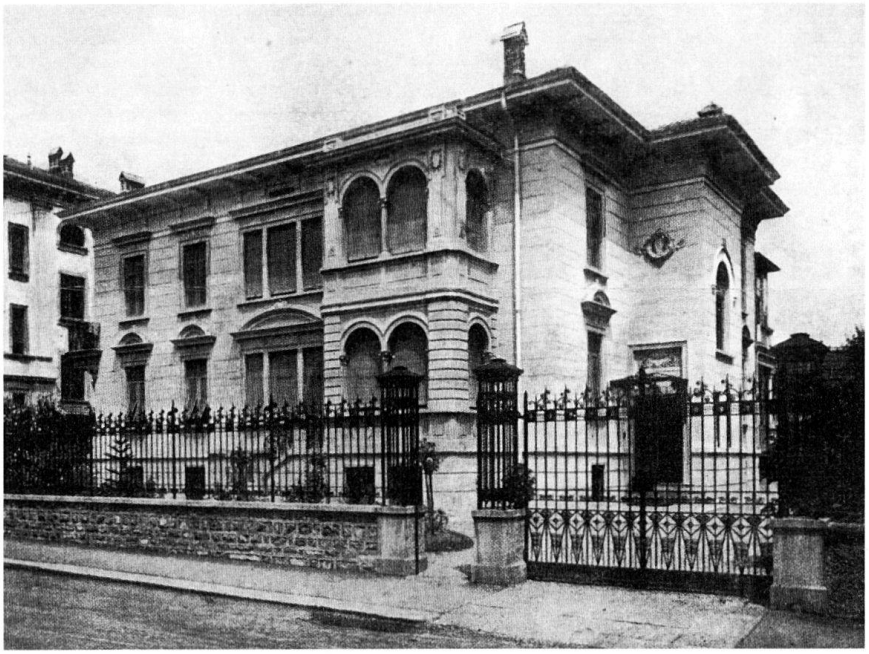
93


94


Bossoli, Carlo, Salita
Già Via Bellavista (1891). Prima della costruzione della linea ferroviaria (v. *Area ferroviaria*) era il tratto iniziale di *Via Montarina*. Lungo il pendio, muri di sostegno con archi ciechi. Sopra la cattedrale di S. Lorenzo: **stazione di trasformazione** 1907 ca. Demolita.
No 1 Piccola villa retrostante il coro della cattedrale, 1915–1930 ca. Porta del giardino, a nord, a forma di edicola rinascimentale. **No 3** Villa Margherita, 1892, per il pittore Luigi Monteverde (1841–1923). Facciata sud con loggia a tre archi. Nel giardino, muro con nicchia in pietra viva. Bibl. 1) *Cantonetto* 1957, ni 5–6, p. 133; 1981, no 1, pp. 10–16. 2) G. Martinola, *Luigi Monteverde*, 1979. **No 5** Pensione Villa Berna, 1905, per le Sig.ne Zimmerli e Denner. 1907: ristrutturata e ampliata, arch. Giuseppe Bordonzotti, comm. M. Attenhofer-Landgraf. Nuova denominazione: Hôtel Berna & Bella Vista. 1926: prog. per ampliamento, arch. G. Bordonzotti (cfr. elenco delle opere dell'architetto all'ASL). Per un certo tempo proprietà dell'Amministrazione Apostolica del canton Ticino. Demolita. Bibl. 1) *Hotels Schweiz* 1898, 1911. **No 7** Palazzo d'appartamenti «Domus Pax», 1934, arch. Augusto Guidini jr. Uno dei primi esempi del razionalismo a Lugano. Bibl. 1) *Guidini* 1935, pp. 14–15. 2) *50 anni* 1983, p. 21. **No 9** Villa trifamiliare, 1905–1915 ca., comm. Alfredo Primavesi.

Brè, monte
Funicolare Cassarate – Monte Brè
Ideata come parte integrante di un progetto privato, non realizzato, che prevedeva l'edificazione di case d'appartamenti a Suvigliana e sulla vetta del monte Brè – «sì da farne quasi un sobborgo di Lugano» (bibl. 2). 1907–1908: tratto Cassarate–Suvigliana, 1908–1912: Suvigliana–monte Brè. 18.2.1912: inaugurazione della linea completa. Progg.: ingg. E. Straub e H. Peter di Zurigo; impr. Cavalli e Alleoni. Direzione dei lavori per il tratto superiore: ing. Domenico Maggi di Castel San Pietro. Gli ingegneri avevano previsto di costruire una teleferica sul tratto terminale, ma la Confederazione rifiutò la concessione. Impianti elettrici: fabbrica di macchine Oerlikon, impianti meccanici e vagoni della funicolare: ditta T. Bell & C. di Kriens. La linea della funicolare si snoda lungo tre sotto- e tre soprapassaggi, un viadotto ad Aldesago, le gallerie Noseda e di Sasso del Porto (quest'ultima di 223 m, con percorso a curve). Stazione intermedia a Suvigliana e stazione terminale ispirate allo «Heimatstil» e allo stile degli châlets. Bibl. 1) *Assemblea SIA* 1909, pp. 141, 153, 196–197. 2) *RT* 1912, no 1, pp. 7–11; 1912, no 12, pp. 183–186 (con profilo). 3) Poggioli 1939, p. 49.
Accanto alla stazione terminale: **torre**

95



panoramica e chiosco coronati da merli; sotto: due ristoranti. Un altro **ristorante** è situato su uno sperone a sud-ovest: costruzione con torri d'angolo su una piattaforma con terrazza panoramica. Tutti gli edifici sorsero verosimilmente nel 1912 ca.
Strada Ruvigliana–Brè paese: tracciata contemporaneamente alla funicolare. Piani: ing. Francesco Riva (Lugano). Tratto fino ad Aldesago: impr. Prati, Rezzonico & C., tratto superiore: impr. Pedrotta & C. Inaugurazione: 1912. Ebbe fine così lo «spettacolo medievale» delle donne incurvate sotto le gerle cariche di prodotti da portare in città: «la diligenza federale, il mezzo civile di trasporto, sale due volte al giorno sino al villaggio». Bibl. 1) *RT* 1912, no 1, pp. 7–8.

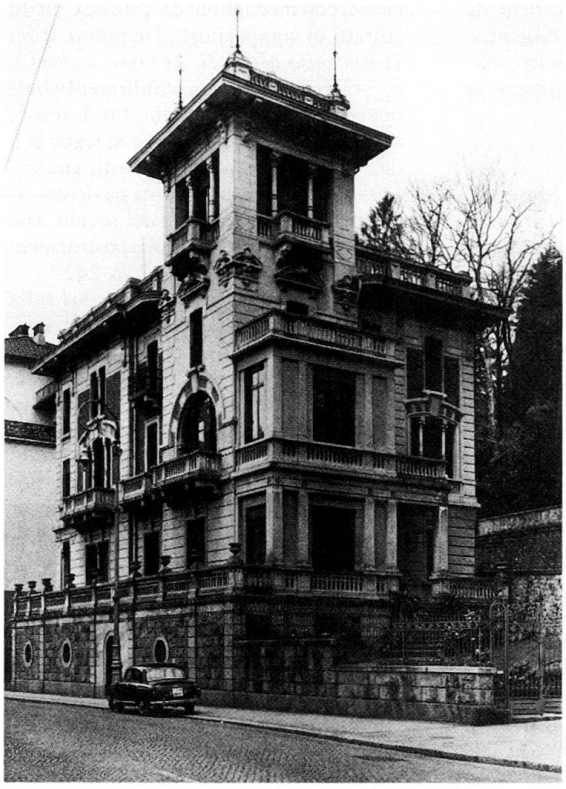
Caccia, Antonio, Riva
1909: dedicata al fondatore del Museo di belle arti della città di Lugano (v. ni 4–5).
33 Un tempo tratto della strada cantonale per Capolago (1810–1816): Passeggio di Paradiso (pianta della città del 1863), Via A. Caccia (pianta della città del 1898).
56 1906–1908: trasformazione in lungolago, prog. ingg. Rocco Gaggini e Giovanni Galli. 1909: proposta dell'Ufficio tecnico comunale per un collegamento fra *Riva Caccia* e *Riva Vela*, nell'ambito della prevista costruzione di un Kursaal (v. oltre). Realizzato solo nel 1920 con l'allestimento di un giardino sul delta del Tassino (v. oltre e *Piazza Luini*). Larghezza del lungolago 33 metri: «stradone interno per carreggio» e «viale esterno per pedoni»; nello spazio intermedio: aiuole coltivate. Muro di sostegno, sul lato della collina, costituito di pietre da taglio. Parapetti in ferro uguali a quelli di *Riva Vela* e *Riva Albertolli*. Argini del quai interrotti da alcune rivette (debarcaderi). Bibl. 1) *RT* 1911, no 2, pp. 24–27. 2) Camponovo-Chiesa 1969, p. 94. 3) Galli 2 (1980), p. 290.
1909–1912 ca.: progetto non realizzato per un **Kursaal** sul delta del Tassino, arch. Giuseppe Bordonzotti e Orsino Bongi (Milano), nello stile dell'architettura delle esposizioni d'inizio secolo, ispirata al «rinascimento francese». Bibl. 1) *AI* 1912, no 10, pp. 111–116.
Nel giardino del delta del Tassino: **padiglione per concerti** prog. da Americo Marazzi; impresa Menefoglio; inaugurato nel 1924. Costruzione circolare ad arcate e, con medaglioni del pittore Chiodo (ritratti di compositori). Demolito. Bibl. 1) *Raccolta Marazzi*. 2) Galli 2 (1980), p. 343. Sul lungolago: **stabilimento balneare** galleggiante, comm. Pro Lugano, aperto nel 1890: costruzione in legno con due bacini e cupola a bulbo sull'entrata. 1895: danni causati da forti nevicate; ricostruzione verso la fine del secolo. Dal 1917 comunale. 1952: nuova costruzione. Bibl. 1) Galli 2 (1980), p. 232, 242.
Sul sedime dell'odierno autosilo, sulla biforcazione fra *Riva Caccia* e *Via Adamini*:
33 **villa Vassalli-Cerutti,** 1795–1810 ca., per l'omonima famiglia milanese. 1895 ca.: trasformazione in hôtel Beau-Séjour: dépendance dell'hôtel Du Parc (v. *Piazza Luini* no 2). 1902–1904: am-
55 pliamento e nuova denominazione: Hôtel du Parc & Beau-Séjour, prog. arch. Paolito Somazzi, comm. albergatore Ehret; impr. Arrigoni e Piccoli. 1906: prog. per ala a padiglione, arch. Somazzi. Prima del 1919: riorganizzazione del giardino; ditta eredi Otto Froebel (Zurigo). 1920–1930 ca.: costruzione di un «nuovo locale per dancing» in stile art déco, arch. Americo Marazzi. La villa Vassalli era una costruzione cubica ben strutturata, coperta da tetto a padiglione, scandita

solo da fasce e lesene (cfr. cap. 2.3). Piani sotterranei verso il lago all'interno dell'alto muro di sostegno del giardino. Sul lato nord: giardino cui si accedeva per un cancello e una rampa affiancata da alberi. «Le strade d'un tempo davanti alla villa non erano larghe come ora: la riva s'inoltrava molto meno nel lago ed era sistemata in guisa da servire da approdo alle imbarcazioni, formando con la sua scalinata, i pilastrini e le cancellate, un insieme architettonico assai interessante e ben intonato con la signorilità dell'edificio dal quale dipendeva. I pilastrini di arenaria rossa di San Martino, si trovavano ora nel parco Ciani (v. *Parco Civico*), disposti presso il cancello verso il viale C. Cattaneo e un altro frammento superstite fu scavato per farne una fontanella a fior di terra, che serve nel parco stesso ai bambini e agli uccelli» (bibl. 7). Alessandro Béha, direttore dell'hôtel Du Parc descrive la villa-albergo come segue: «auf einer grossen, von riesigen Bäumen bestandenen Gartenterrasse mit Orangerie und Springbrunnen, das ganze Seebecken . . . dominierend . . . Das Innere des herrschaftlichen Baues enthält an die 50 Fremdenzimmer und Salone, Lese- und Damensalon, einen reich dekorierten Speisesaal, hübsches Atrio und ein architektonisch besonders bemerkenswertes Treppenhaus . . .». Nel parco vi erano ancora «haushohe Magnoliengrandiflora . . ., prachtvolle libanothische und Deodora-Cedern, Cypressen und seltene Exemplare von Lageostroemien, Macrofila und des Gingo-Biloba (Salisbury), die aus den dichten Camelien-, Rhododendron- und Azaleengruppen . . . emporragen». Nella Valletta del Tassino, dietro la villa si poteva inoltre vedere un laghetto per cigni e «malerische Felsgruppen mit Cascaden» (bibl. 3). Dopo la trasformazione dell'arch. Somazzi, la villa divenne un «castello» di stile neobarocco (cfr. cap. 2.5). Con i suoi 160 letti il Parkhôtel era, nel 1909, il terzo albergo di Lugano, il più grande se non si considerano le dépendances dei due maggiori alberghi: Grand Hôtel Palace e hôtel Walter. La riorganizzazione del giardino, avvenuta nel 1909, testimonia il ritorno ad ideali classicheggianti: «Im vorher kleinlich aufgeteilten, mit Pflanzen überwucherten Garten wurde eine architektonische Hofwirkung zu erzielen gesucht» (bibl. 5). Recintato da siepi sempreverdi e da aiuole di fiori; vialetti di lastre di granito. Bibl. 1) Pasqualigo 1855, p. 183. 2) Béha 1866, p. 8. 3) Béha 1881, pp. 8–9, 44–45. 4) *Hotels Schweiz* 1911, 1913, 1914. 5) *Werk* 6 (1919), pp. 55–57. 6) *Raccolta Marazzi*. 7) *Casa borghese* 1934, p. LV–LVI, 98. 8) Camponovo-Chiesa 1969, p. 156. 9) Galli 1 (1980), pp. 95, 112; 2 (1980), pp. 91, 95, 107.

96 **No 1** Villa con torretta d'angolo sulla biforcazione di *Riva Caccia* e *Via Mazzini*, prog. 1916, arch. Bernardo Ramelli, per la fam. Beretta-Piccoli. Basamento in muraura rustica con aperture rotonde; facciate policrome; finestre termali di stile liberty; tetti ornati da balaustrate. Demolita. Bibl. 1) Ramelli 1974.

33 **No 2** Villa La Tanzina. Eretta quale casa rustica per il dottor Corbellini; 1796: acquistata dal conte Franco Tanzi di Milano, che su quest'area edificò una villa. Con il permesso del Borgo egli ottenne di poter estendere il giardino fino al lago. 1842: venduta dai Bianchi, eredi dei Tanzi, ad Abbondio Chialiva. 1845: il patriziato di Lugano contestò la costruzione di muri di sostegno del giardino, che Chialiva aveva fatto erigere sul terreno patriziale; questi riuscì in seguito ad ottenere il permesso per la costruzione di un debarcadero e di un giardino circondato da mura fra la strada cantonale e il lago; inoltre gli fu concesso di sostituire i salici con acacie. Prima del 1859 fu edificata una casa sul margine meridionale del giardino. 1859: sul lato nord Chialiva fe-
56 ce innalzare un **monumento** a George Washington: tempietto rotondo con busto in bronzo, di Angelo Bruneri, allievo torinese del Thorwaldsen; fonderia Colla di Torino. 1865: venduta a Sarah Nathan, vedova del maggiore Moses Meier Nathan (Londra). Probabilmente a quell'epoca: piantata la **wellingtonia,** che divenne simbolo del Risorgimento (cfr. cap. 2.3). Contemporanei erano anche i busti di Giuseppe Mazzini e Maurizio Quadrio (ubicazione sconosciuta). «Villa Washington», prospiciente il lago, venduta nel 1883 alla famiglia Olivero; 1897: M. Fuchs-Fassbind vi aprì l'hôtel Victoria con ristorante nel giardino e birreria. 1907: acquisto da parte del Comune che la demolì per far posto alla costruenda Riva Caccia. Il giardino con la wellingtonia e il tempietto con il monumento a Washington vennero integrati nel lungolago. 1908: anche la Tanzina fu acqui-

96



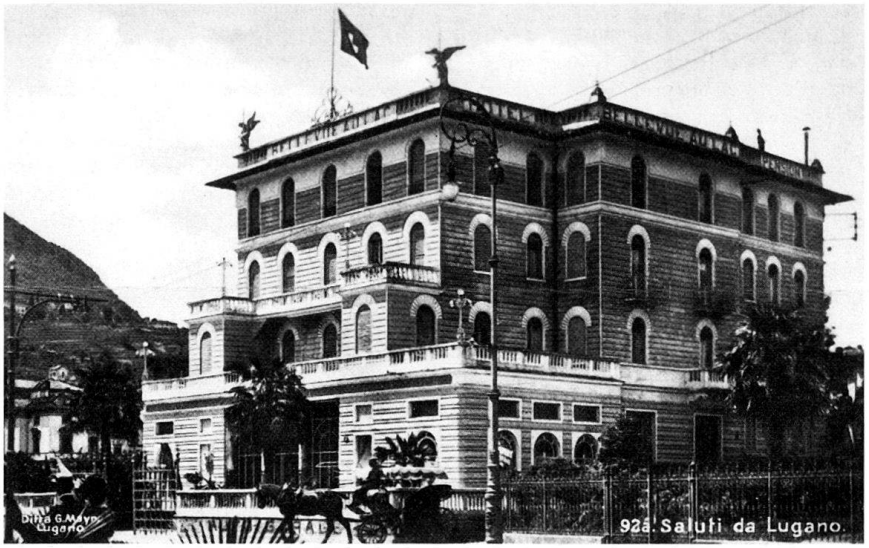
97

stata dal Comune e poi demolita. 1906: prog. per un Excelsior-Palace-Hôtel sul sedime della Tanzina, ing. Pietro Veladini (esiste anche un prog. di Giuseppe Bordonzotti per tale costruzione, v. elenco delle opere di Bordonzotti, all'ASL). La Tanzina si componeva di due corpi collegati attraverso una veranda gettata a guisa di ponte sopra il muro del cortile. Il muro posteriore del cortile, concavo, comprendeva una nicchia e scale che conducevano al giardino sottostante il pendio. Veranda lignea ricostruita, dopo la demolizione della villa, nell'osteria Pinin di Frà (zona di Molino Nuovo). Bibl. 1) *Gazzetta Ticinese* 1859, pp. 656–657. 2) Grassi 1883, p. 45. 3) *Baum Album der Schweiz, Bilder von Bäumen, die durch Grösse und Schönheit hervorragen oder ein besonderes geschichtliches Interesse bieten*, Bern 1896. 4) Manzoni 1922, pp. 12–13. 5) Galli 1 (1937), pp. 246–247. 6) *Cantonetto* 1967, ni 1–2, pp. 33–34. 7) Camponovo-Chiesa 1969, pp. 21, 83, 98. 8) *Storia Lugano* 2 (1975), pp. 121–147. 9) Galli 1 (1980). pp. 162, 310;, 2 (1980), pp. 80, 121, 133, 154.

No 3/*Via Mazzini* no 1 Villa plurifamiliare, prog. 1908, arch. Otto Maraini per il senatore italiano Francesco Vassalli; impr. A. Bossi. Per qualche tempo ospitò l'«Internationales Mädcheninstitut Frau Dr. Lendi und Töchter» (*Hotels und Pensionen Lugano*, carta con didascalia, 1909).

Ni 4–5/*Via Mazzini* no 3 Villa Malpensata. Modesta residenza di campagna settecentesca trasformata, 1830–1845 ca., in vasta villa neoclassica. Nel 1883 Antonio Caccia l'«abbellì» (bibl. 1). Egli lasciò poi la villa, con la sua collezione d'arte, alla città (v. cap. 2.5). 1906: inaugurazione del Museo di belle arti A. Caccia, poi trasferito a villa Ciani, 1933 (v. *Parco Civico*). Come la Tanzina, anche la villa Malpensata si compone di due corpi architettonici separati da un cortiletto cui si accede per un portale neorinascimentale. 1890–1910 ca.: aggiunta di locali d'abitazione all'ala rivolta verso la città. Sulla facciata prospiciente il lungolago dell'edificio principale: lapide commemorativa per Giuseppe Mazzini affissa alla Tanzina nel 1897 dalla Loggia massonica, trasferita qui dopo la sua demolizione. Lastra in marmo decorata di un ramo in bronzo con simboli massonici. Accanto ad essa: lapide commemorativa per i combattenti ticinesi del Risorgimento, «omaggio dei figli d'Italia nel giubileo della patria», 1911; un'altra lapide è dedicata ad Enrico e Ferruccio Salvioni (v. *INSA* 2 [1986] Bellinzona, *Via G. M. Bonzanigo* no 4), donata dai «Gogliardi ticinesi»: bassorilievo raffigurante la testa di un antico guerriero, opera di Chiattone. Bibl. 1) Grassi 1883, p. 45. 2) P. Tremoli, Antonio Caccia, in: *Pagine Istriane* 1950, no 3. 3) Galli 2 (1980), pp. 122–187.

98



97 **No 6** Villa Apostoli, iniziata nel marzo 1905, abitata già dal settembre 1906. Arch. Otto Maraini; lavori di muratura: Domenico Bottani; opere in granito: Giovanni Monti; lavori in pietra artificiale: ditta Chini; lavori in ferro battuto: impr. Poretti & Ambrosetti; lavori in legno: Floriano Bernasconi; stucchi: Carlo Bernasconi (Milano); riscaldamento centrale e impianti sanitari: ditta Helbling (Zurigo). Palazzo «cinquecentesco» con attico coronato da balaustre. Facciate rivestite di mattoni rossi provenienti da Francoforte s. M.; muro del giardino in granito bianco e rosso di Baveno e della val Ganna; membrature architettoniche di «pietra artificiale cementizia». Demolita. Bibl. 1) *AI* 1907–1908, no 5, pp. 17–18, tavv. 33–35. 2) *Assemblea SIA* 1909, pp. 103–104.

52 **Ni 7, 8** Albergo Splendide. Già villa Merlina, 1880 ca., comm. fam. Viglezio-Vanoni, accanto ad un casino d'epoca precedente (no 8). 1887: trasformata in albergo da Augusto Guidini, per i nuovi proprietari Guidi e Clerici. Guidini sopraelevò la costruzione di un piano. 1888–1889: organizzazione del giardino
53 al di sotto della strada cantonale; albergo nuovamente ristrutturato, prog. arch. Guidini. Risalgono verosimilmente a quest'epoca l'ampliamento e il tetto a padiglione mansardato (v. cap. 2.5). La ristrutturazione dell'albergo avvenne probabilmente al momento del suo acquisto da parte di Riccardo Fedele, che ne affidò la direzione a suo fratello Vincenzo e ad Albino Guidi. Dopo la morte del fratello, Riccardo Fedele tornò a Lugano e fece ristrutturare l'albergo; 1903–1904, prog. arch. Paolito Somazzi. Il portico diventò una veranda sovrastata da balconi di ferro battuto. Entrata sud arricchita di una marquise di vetro e metallo. Costruzione della dépendance «Villa Maria», sul sedime dell'ex casino Viglezio (v. sopra). 1924: il nuovo proprietario, Riccardo (II) Fedele, fece rinnovare lo «Splendide». Sull'area della dépendance ne venne costruita recentemente una moderna. Bibl. 1) *Hotels Schweiz* 1911, 1913, 1914. 2) Camponovo-Chiesa 1969, p. 157. 3) Gaulis-Creux 1976, p. 203. 4) Galli 1 (1980), pp. 194–195, 213–214; 2 (1980), p. 154. 5) *NZZ* 10.3.1983, no 58, pp. 69–70. 6) R. Moranzoni, in: *Rivista di Lugano* 1987. **No 9** Albergo Bellariva. Già villa appartenuta a Luigina Viglezio, 1905 ca., arch. Paolo Zanini. 1911: menzionata nelle guide quale dépendance dell'albergo Bellevue au Lac di Landgraf (v. no 10), e 1914 quale hôtel Ziebert au Lac (v. *Via Cattori*). Palazzina con attico coronato di vasi.

98 **No 10** Albergo Bellavista-Bellevue. Già padiglione dell'«Exposition permanente des Beaux-Arts», con studi di artisti. Eretto prima del 1883 per sistemarvi l'esposizione di belle arti; più tardi occupato dagli scultori Antonio e Giuseppe Chiattone. 1898: trasformato in albergo Bellevue au Lac, un tempo pensione Bellevue di C. Landgraf-Landolt, menzionata già nel 1883. 1903: prog. per ampliamento, arch. Giuseppe Pagani, per Landgraf e Gaeng. 1920–1921: rinnovo interno. Bibl. 1) Grassi 1883, pp. 32, 37. 2) *Lugano* 1891, p. 11 (con ill.). 3) *Hotels Schweiz* 1898, 1911, 1913, 1914. 4) Galli 1 (1980), p. 318. **No 11** Palazzo d'appartamenti, prog. 1914, arch. Paolito Somazzi per i suoi fratelli Alfredo e Ezio; impr. Somazzi, direzione della costruzione: Ezio S., 1915–1916. Più tardi proprietà della famiglia Beretta-Piccoli. 1924: Casino Cecil al pianterreno. Demolito. Era un imponente palazzo plurifunzionale con spaziosi locali di un caffè, terrazza, ed «appartamenti signorili». Decorazione delle facciate in pietra artificiale; interni decorati in marmo, «stucchi e decorazioni moderne inglesi». Al centro, cortile coperto con «giardino d'inverno» e accessi alle scale e ai corridoi. Bibl. 1) *RT* 1915, no 3, p. 37. 2) Galli 2 (1980), pp. 242–243, 344.

Calloni, Silvio, Via
Già Via Geretta (pianta della città del 1898, v. *Via Maraini*), Via Paradiso (pianta della città del 1933).
No 1 Casa Varisco, prog. 1931, arch. Mario Chiattone. Facciata occidentale con triforio cieco e tre graffiti: allegoria dell'arte della stampa affiancata da allegorie dell'architettura antica e di quella industriale. Bibl. 1) Gerosa 1985, pp. 161, 224. **No 5** Villino Stapfer-Hühnerwadel, 1926, arch. Arnoldo Ziegler. **Ni 7–9** Villa della famiglia dell'ing. Fè, originaria di Viglio; XVIII sec., più volte rimaneggiata e ampliata. 1876: sede del collegio Landriani (v. *Via Canonica* no 15): costruzione di un'ala laterale a nord. 1885–1887: sede del nuovo Seminario maggiore vescovile (v. *Via Nassa* no 66 e *Via Soldino* no 9). Infine passò all'albergatore Albino Guidi (v. *Riva Caccia* no 7). 1900–1905 ca.: lottizzazione della proprietà e costruzione di alcune ville. 1904: prog. arch. Giuseppe Ferla per una trasformazione: ricostruzione dell'ala nord e modificazioni all'edificio principale. 1910–1915 ca.: scalone signorile a sud-est, nel giardino. Un'altra scala porta in *Via Fontana*. Bibl. 1) Grassi 1883, pp. 19–20, 24. 2) *Storia Lugano* 1 (1975), pp. 393, 395; 2 (1975), p. 121. 3) Galli 1 (1980), p. 67.
No 2/*Via alla Valletta* no 1 «Palazzo Luigi della Santa in Casserina», 1925–1930 ca., arch. Americo Marazzi. Immobile d'appartamenti di carattere urbano, dalla facciata curvilinea, con portici e negozi al pianterreno, Bibl. 1) *Raccolta Marazzi*. **No 14** Villa, 1895 ca., più tardi proprietà della cantante Luisa Tetrazzini. Frontone curvilineo e alta torre-belvedere. 1900–1910 ca.: costruzione di una veranda, una scuderia e una rimessa, prog. arch. Otto Maraini. Arredi di lusso: impresa di impianti sanitari Carl Frey. Successivamente passò all'Associazione di Santa Brigida che provvide alla sua trasformazione. Demolita. Bibl. 1) Agliati 1967, p. 301, ill. 22.

Camuzio, Via
Stradina fra *Via Canonica* e *Riva Albertolli*, tracciata nel 1899, in seguito alla copertura di una parte della *Roggia*.

Canalizzazione
1889: primi studi per fognature. 1911: pubblicazione di un «Programma di concorso per un Progetto di Canalizzazione e Sistemazione delle Acque sul territorio del Comune di Lugano». 1912: «vasto progetto per la canalizzazione cittadina» consegnato alle autorità cittadine dall'ing. C. Dell'Era. La «Relazione Tecnica» è riportata dalla *RT*, 1915. 1915–1916: costruzione di un collettore – parte del collettore I – fra *Via Madonnetta* e il lago. 1917–1918: canale fra *Corso Pestalozzi*, *Piazza Indipendenza* e il lago (parte del collettore II); 1919–1920: canali adduttori in *Via Pretorio*, *Viale Franscini*, *Via Ciseri*, *Via Ginevra*, *Via Vanoni*. 1920–1921: «soppressione del vecchio canale del Tassino», sostituito dal canale fra Via Loreto e il lago (parte del collettore IV). Contemporaneamente: canalizzazioni della «Città bassa verso il lago» (zona di canalizzazione III: centro-città da Piazza Luini a Via Nassa); continuazione dei lavori nell'inverno 1921–1922 (*Riva Albertolli*, *Via della Posta*, *Piazza Dante*, *Via Peri*, *Salita Chiattone*, ecc.). Per ragioni finanziarie la rete di canalizzazioni venne organizzata secondo il sistema «tout à l'égout», per il quale le acque di rifiuto e l'acqua piovana non vengono separate e sfociano direttamente nel lago, «il naturale bacino raccoglitore». Era stata considerata la costruzione di una deviazione separata in occasione dell'allora prevista sistemazione del Ceresio («invaso del lago», con lo scopo di sfruttarne industrialmente le acque). Non vennero utilizzati canali già esistenti: «i canali attuali di scolo non sono che vecchi tombini, in gran parte eseguiti con pietrame, senza alcuna regola coordinata». Le nuove canalizzazioni prevedevano strette tubature di grès o cemento ricoperte da un involucro di cemento, quelle più larghe sarebbero state di cemento con soglia ed ali di granito. Rete di canalizzazione arricchita di camerette d'ispezione e di raccordo, nonché di pozzetti di scarico stradali. I tombini di ghisa, muniti di fori per l'aerazione, erano «circolari per le strade inghiaiate, quadri per le strade a pavimentazione». Inoltre vennero eseguiti impianti per la «lavatura dei canali». La profondità dei canali è di circa 3 metri; essi si gettano nel lago sotto il livello dell'acqua per «evitare correnti d'aria nei canali in prossimità della riva». Il primo ad essere realizzato fu il canale fra *Via Madonnetta* e il lago poiché s'intendeva sopprimere la *Roggia* destra del Cassarate che non era più adeguata alle esigenze estetiche e igieniche della città: a quel momento fu pianificata la rete stradale per l'espansione della città nella pianura del Cassarate, a nord della città vecchia (v. cap. 2.6). La canalizzazione della città vecchia «permetterà in seguito di dotare le strade interne della città, ora a semplice ciottolato, di una moderna pavimentazione» (v. *Via Nassa*). Bibl. 1) *RT* 1911, no 8, pp. 110, 116–118; 1912, no 6, p. 88; 1915, no 2, p. 27; 1915, no 10, pp. 155–159; 1915, no 12, pp. 178–187 (due piante della città con i progetti per la rete di canalizzazioni e una variante per la zona III a p. 188); 1912, no 9, pp. 95–101; 1921, no 12, pp. 133–135. 2) Galli 2 (1980), p. 250.

Canonica, Luigi, Via
Tracciata nel 1895 ca. nell'ambito della sistemazione del nuovo quartiere nella pianura a nord della città vecchia (v. cap. 2.6). Con le *Vie Landriani* e *Lavizzari*, formava l'accesso al quartiere compreso fra *Viale Cattaneo*, il *Cassarate* e *Via Balestra*. 1910–1915 ca.: prolungamento verso ovest, raggiungendo *Corso Elvezia*; le *Vie Canonica* e *Bossi* vennero a formare così un asse continuo dal *Cassarate* a *Via Pretorio*.
No 3 Casa Bettosini, prog. 1931, arch. Mario Chiattone. Bibl. 1) Gerosa 1985, p. 163. **Ni 5–7** Proprietà Luigi Pasquini-Bernasconi. Palazzo d'affitto con torre sull'angolo con *Via Lucchini*, prog. 1904, arch. Adolfo Brunel (no 7). Ad ovest: aggiunta di due assi, prog. 1907, arch. A. Brunel. 1911: ulteriore ampliamento verso ovest (no 5), arch. Giuseppe Ferla: palazzo d'appartamenti con piccolo teatro-variété Argentina. Chiuso nel 1912; al suo posto si aprì il Politeama Rossini, a sua volta chiuso nel 1918. **No 9** Palazzo d'appartamenti, prog. 1910, arch. Ziegler & Corsini per Angelo Corsini, la cui impresa provvide alla costruzione. Bibl. 1) Ziegler 1923. **No 11** Casa d'appartamenti con osteria all'angolo con *Via Lavizzari*, 1890 ca. Sorge lungo un'antica linea di costruzione e sporge fortemente sulla strada. **No 15** Istituto Elvetico. Nel Settecento: residenza di campagna della famiglia Riva. 1860–1876: sede della Scuola di Commercio, fondata nel 1839 dall'esule politico Camillo Landriani in Barca (dal 1847 ad Agno, dopo il 1876 nella villa Fè di *Via Calloni* ni 7–9). 1885 ca.: nuovamente sede del collegio Landriani, rilevato dal 1916 dalla Società salesiana e denominato «Istituto Elvetico Serafino Balestra». Dal 1860: numerose trasformazioni (v. *Via Balestra* ni 24–26). Bibl. 1) Grassi 1883, p. 20. 2) *Storia Lugano* 1 (1975), pp. 394–397. 3) Galli 2 (1980), p. 75.
No 8 Casa d'abitazione plurifamiliare, prog. 1904, arch. Paolito Somazzi, per l'impiegato delle Poste Federico Wyss; impr. Brocchi. Oggi Pensione Villa Magnolia. **No 10** Palazzo d'affitto sull'angolo con *Via Lucchini*, 1906–1907, per Americo Bulla. **No 14** v. *Via Lavizzari* ni 4–8.

Canova, Via
Nel secolo scorso anche Via al Castello (pianta della città del 1863) poiché conduceva all'omonima piazza (v. *Piazza Indipendenza*). Prima della costruzione di *Riva Albertolli* e di *Corso Pestalozzi* costituiva l'arteria principale della città vecchia orientale (quartiere Canova) ed era l'asse d'uscita dalla città verso Cassarate-Castagnola. 1808: demolizione della **porta di S. Francesco** o di S. Rocco.
No 7 Sul sedime del palazzo Basilese e di Via Magatti sorgeva un tempo la casa Rusca, tardomedievale; nel XVIII sec.; casa Torricelli con albergo Svizzero-Schweizerhof. Fino a metà '800 era questo il più importante albergo luganese, con stalle per 150–200 cavalli. «La parte

antica dello stabile era completamente sommersa sotto le ricostruzioni e gli adattamenti eseguiti a parecchie riprese» (bibl. 3). Verso il 1883: ristrutturazione radicale (bibl. 1). 1919: Casa degli italiani; restauro del cortile interno, «l'unico residuo rimasto, nel Luganese, di un cortile medioevale» (bibl. 3). 1933: demolito per far posto a Via Magatti; colonne tardomedievali del cortile trasferite al *Parco Civico*. Bibl. 1) Grassi 1883, p. 30. 2) *Hotels Schweiz* 1913, 1914. 3) *Casa borghese* 1934, pp. XLVII–XLVIII, tav. 72. 4) Agliati 1963, pp. 287–293. 5) *Storia Lugano* 2 (1975), p. 33. 6) Galli 1 (1980), pp. 93, 238. **No 11** Ex casa Airoldi. Nel 1855 vi si trovava il «Gabinetto di Lettura Circolante» fondato nel 1849 dal tipografo e libraio Giuseppe Fioratti. 1890–1900 ca.: verosimilmente ricostruito: palazzo a quattro piani con negozi al pianterreno. Demolito. Bibl. 1) Pasqualigo 1855, p. 115. Fra *Via della Posta* e *Piazza Maghetti* sorgeva un tempo il **Macello mastro** 1819, arch. Rocco Torricelli. Il macello sfruttava l'acqua della *Roggia* che scorreva nelle immediate vicinanze. Bibl. 1) Pasqualigo 1855, pp.
99 114–115. Più tardi, su questo sedime: **palazzo postale,** prog. arch. Antonio De Filippis. Comprendeva gli uffici postali, il telegrafo, e dal 1886 anche la centrale telefonica. Dopo il trasferimento della posta nel nuovo immobile di *Via della Posta* no 7, qui trovarono posto industrie e autorimesse. Demolito nel 1930. Successivamente furono costruiti i palazzi di *Via della Posta* ni 2–4. Bibl. 1) *Cantonetto* 1961, no 4, pp. 82–85. 2) Agliati 1963, pp. 292, 294. 3) Galli 1 (1980), pp. 51, 61, 186. **No 13** Edificio appartenente al quartiere Maghetti (v. *Piazza Maghetti* no 3), prog. 1909, ing. Rocco Gaggini. Per un certo periodo occupato dal cinema Splendide. **No 15** Ala laterale dell'immobile di *Piazza Indipendenza* ni 1–7.

71 **No 4** Grandi magazzini Milliet & Werner (vedi no 10), 1907, sul sedime di casa Bianchi, arch. Giuseppe Bordonzotti assistito da Enrico Pelet (Losanna). Primo emporio di Lugano. Verso il lago: facciata con decorazioni in pietra artificiale sopra due piani di vetrate sostenute da infrastrutture metalliche. «Salvo due muri di facciata tutta l'altra struttura del fabbricato è in ferro sul tipo del Corso Teatro e Magazzeni Jelmoli di Zurigo. L'interno e i soffitti sono sorretti da candele in ferro spingentesi dalle fondazioni al tetto. I soffitti sono tutti in ferro e calcestruzzo. I primi tre piani e le cantine sono destinati ad uso magazzeno-vendita et i tre superiori in parte a magazzeni ed in parte ad abitazione dei due comproprietari della ditta. Il fabbricato è provvisto di due scale in marmo, ascensore elettrico (il primo di Lugano) e di tutte le comodità moderne» (bibl. 1). Si tratta dell'odierna Innovazione-Lago. Bibl. 1) *Assemblea SIA* 1909, p. 112. 2) Galli 2

99

(1980), pp. 123, 155. **No 6** Casa facente parte del nucleo storico, con farmacia Carlo Fontana, menzionata anche nel «Piccolo mondo antico» di Fogazzaro (v. sotto, dopo il no 10). 1875 ca.: ristorante e albergo Americana. 1903: ristrutturazione totale, arch. Paolo Zanini, comm. Enrico Ferrari: cinque piani e decorazioni liberty in facciata. 1919: chiusura dell'albergo e al suo posto apertura del Banco di Roma. Oggi Innovazione-Lago. Bibl. 1) Agliati 1963, pp 285–286. 2) Camponovo-Chiesa 1969, p. 208. 3) Galli 1 (1980), p. 298; 2 (1980), pp. 76, 283. **No 10** Ex palazzo Reali. Casa civile a tre piani con portale ad arco che conduce in cortile. Trasformato nel 1890 ca., al momento dell'apertura del Credito Ticinese. Accanto: annesso sull'angolo con Via Camuzio, ristrutturato nel 1900 ca. Al pianterreno, ampie vetrine ad arco tondo della prima sede dei grandi magazzini Milliet & Werner (v. sopra, no 4). Adiacente ad esso, farmacia con mobilio in noce dell'ex farmacia Fontana (v. no 6). Resti delle pitture floreali in facciata. Bibl. 1) Agliati 1963, pp. 296, 299. 2) Galli 1 (1980), p. 244. 3) Agliati 1983, p. 317. Ad est della *Roggia* che qui un tempo scorreva *(Via Camuzio)* si trovava il **convento di S. Francesco** dei frati minori conventuali, soppresso nel 1812 e acquistato all'asta dalla fam. Albertolli. Campanile e oratorio rinascimentale di S. Antonio da Padova demoliti per far posto alla palazzina Albertolli (v. no 12). Oratorio ricostruito a Moncucco di Brughero, presso Monza (cfr. cap. 2.4). Chiesa e ala del monastero adibite a rimesse. Resti dell'antica chiesa conventuale demoliti per far posto al palazzo Holtmann (no 16); parti meridionali smantellate al momento della costruzione dei palazzi Gargantini (v. *Riva Albertolli* ni 3–5). Bibl.
25 1) Agliati 1963, pp. 303–308. **No 12** Pa-

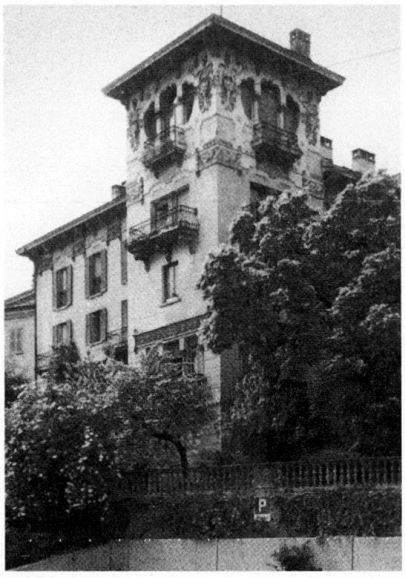
26 lazzina Albertolli, 1815–1818, arch. Grato Albertolli. Con suo figlio Natale, egli staccò un affresco di scuola luinesca, raffigurante la Crocifissione, da una parete della chiesa di S. Francesco (v. sopra) e lo trasportò in casa propria (la cornice di stucco è datata 1818). 1954: trasferito nella chiesa di Dino (cfr. cap. 2.4). Dal 1928 la palazzina appartiene alla Banca Nazionale Svizzera. Ristrutturazione interna: Edoardo Berta. Emilio Ferrazzini scoprì pitture ornamentali neoclassiche al pianterreno. Bibl. 1) Pasqualigo 1855, p. 115. 2) Chiesa 1946, p. 35. 4) *Casa borghese* 1934, p. LVII, 102, 105. 5) Agliati 1963, pp. 304–308. 6) Agliati 1966, pp. 110–111. **No 16** Palazzo d'appartamenti e negozi, 1893, arch. Giuseppe Ferla, per Roberto Holtmann e i suoi «Grands Magasins». Nel 1898 l'edificio ospitava l'albergho Du Lac (pianta della città del 1898). 1911–1912: trasformazione, prog. arch. Ferla. Bibl. 1) Agliati 1963, p. 328. **No 18** Palazzo nord-orientale del complesso Gargantini, v. *Riva Albertolli* ni 1–5.

Cantonale, Via

Tratto iniziale della strada cantonale per Bellinzona, costruita negli anni 1808–1812 (v. *Via San Gottardo*). 1817: demolizione della **porta di S. Caterina o delle cappuccine** sullo sbocco di *Via Peri* su *Via Cantonale*. Con la costruzione della ferrovia, la via diviene una delle arterie principali verso la stazione (v. *Area ferroviaria*), subendo successivamente un forte sviluppo edilizio. Il suo tracciato fu più volte rimaneggiato, soprattutto nel tratto comprendente la curva che immette in *Via San Gottardo*.

Ni 9, 11, 15 Immobili d'appartamenti, 1880–1900 ca. Al no 9 si trova oggi l'albergo Rio, gli altri due palazzi furono demoliti.

100



No 6 Casa d'appartamenti, ricavata dal riattamento di una casa preesistente, 1910 ca.: frontone trilobato, loggia d'angolo, fregi dipinti a motivi floreali. **No 10** Casa d'appartamenti, trasformata 1910–1915 ca. **No 12** Casa d'appartamenti, classicistica, 1870–1880 ca., con pianterreno strutturato a conci regolari e stretto portone ad arco tondo. **No 14** Casa d'abitazione trasformata in villa plurifamiliare. Prog. 1909, arch. Paolo Zanini, per l'avv. Ad. Riva; 1910–1911 costruzione: impr. Regazzoni. Torre d'angolo con belvedere, finestra termale e ricche decorazioni liberty. **No 18** Casa de Angeli. 1912 riattamento, arch. Adolfo Brunel, sopraelevata di un piano della profondità di un asse; vista di lato, la casa ha un'insolita forma. Decorazioni architettoniche neobarocche: frontone spezzato con stemma. Demolita. **Ni 20, 22** Ville plurifamiliari, 1915–1925 ca. Decorazioni policrome in facciata; al no 20: ghirlande di frutta e fregi di putti.

Capelli, Pietro, Via (Viganello)
Ospedale italiano Sistemato nel 1898–1899 nei locali di villa Blanche a Luganetto. 1902: ampliamento. 1919: aggiunta di un padiglione. Nel giardino: **monumento** «ai fratelli caduti», di Fiorenzo Abbondio, comm. colonia italiana, inaugurato nel 1922: soldato morente in bronzo, su basamento di granito. Bibl. 1) Galli 3 (1937), pp. 1535, 1926. 2) Galli 2 (1980), pp. 32, 62, 190.

Caprino
Località situata sulla riva sud-orientale del lago di Lugano, sotto il monte Caprino, di fronte a Lugano e Castagnola, nota soprattutto per le sue cantine. Il territorio apparteneva originariamente al Borgo di Lugano ed al Comune dei vicini di Castagnola (pianta rilevata nel 1812 da Ferdinando Pelli, all'archivio patriziale di Castagnola); nel 1812 la proprietà venne divisa. Dai boschi sulle pendici del monte Caprino si guadagnava la legna, trasportata fino al lago in solchi scavati appositamente, detti «ove». Cava per materiale da costruzione, con fornaci per la calce. Fin dal XVII e XVIII secolo, le cantine erano state ricavate nella roccia da diverse famiglie patrizie. Caprino era, d'estate, meta di escursioni di luganesi in cerca di frescura, e già l'albergatore Béha consigliava ai turisti di recarvisi: «Diese berühmten Weinkeller, Lugano gegenüber an dem Ufergeröll des Caprinofusses klebend, sehen von ferne einem Dörfchen gleich. Es findet sich dort aber kein beständig bewohntes Haus; in der guten Jahreszeit sind indessen einige Kellerwirtschaften nachmittags in der Regel geöffnet. Die Keller sind mehr oder weniger lange, gemauerte Gewölbe, die sich hinten an die mit zahlreich vorhandenen... Windlöchern versehenen Geröllhalden anlehnen und für diese Windlöcher einzelne Öffnungen in der Rückmauer gelassen haben... An Sonn- und Festtagen, wo auch ein Dampfer sie berührt, entwickelt sich dort das fröhlichste Barkenleben, und die Fremden rühmen den kalten Asti Caprino's als ein besonderes Labsal». Bibl. 1) Béha 1881, pp. 20–21. 2) Grassi 1883, pp. 61–62. 3) *Storia Lugano* 2 (1975), p. 49.

Carducci, Giosuè, Via
Strada della città vecchia, fra *Piazzetta della Posta* e *Piazza Maghetti*, costruita prima del 1849 (pianta della città di Dozio) in seguito alla copertura del ruscello *Genzana* che scorreva dietro l'ospedale civico. Già Contrada degli Orfani (tratto nord) e Via Pellettieri (tratto sud), più tardi Vicolo Ospitale (pianta della città del 1898) e Via Maghetti (pianta della città del 1909).
No 1 / *Via al Forte* no 4 Modeste costruzioni retrostanti il triangolo formato dagli immobili fra le *Vie Carducci* e *al Forte*, il cui «vertice» è costituito dall'edificio di *Via al Forte* no 2. 1885–1895 ca.: ricostruzione o ristrutturazione.

Cassarate, Viale
Fiancheggia la sponda occidentale del fiume omonimo, costruito al posto di un sentiero di campagna, in base ad un decreto del 1889. 1899 e 1910–1915 ca.: prolungamento verso nord (v. *Via Ciani*).
No 1 Edificio dell'istituto femminile Bariffi-Bertschy (fondato nel 1889), sull'angolo con *Viale Carlo Cattaneo*. 1902: prog. per un annesso a nord, arch. Giuseppe Ferla, comm. Antonio Bariffi. Demolito. **No 5** Palazzo d'appartamenti sull'angolo con Via Canonica, prog. 1905, arch. Paolo Zanini, comm. Giuseppe Foglia.
No 4 Casa «La Comacina», con atelier, 1930 ca., comm. Giuseppe Foglia. **No 6** «Villa» d'affitto prog. 1903, cpm. Franchini, per Natale Pisoni. **No 8** Macello pubblico, edificato da una società per azioni privata. 1888: concorso (non fu assegnato un primo premio). 1889: inizio della costruzione; 1891: apertura. Dal 1902 è proprietà del Comune; successivamente ampliato e rimodernato. 1924–1931: nuove stalle e tripperia. Edificio all'interno di una corte; secondo e quarto asse con finestre sopraelevate per rischiarare il mattatoio. Edificio amministrativo situato lungo il viale. Bibl. 1) Caimi 1954, p. 61. 2) Galli 1 (1980), pp. 213, 225, 257. **Ni 13, 14** / *Via Fusoni* 7–11 Due «case a buon mercato», 1906, comm. Comune di Lugano. Immobili di tre piani, disposti ad angolo retto. Ognuno ha tre vani per le scale. Si tratta di rari esempi luganesi di palazzi con alloggi popolari costruiti prima del secondo conflitto mondiale (cfr. cap. 2.6).

Cassarate
Il villaggio sorgeva sul lato orientale della valle del *Cassarate*, in posizione simmetrica ai quartieri del nucleo storico della città, situati sul lato occidentale. Dal 1972 Cassarate e Castagnola fanno parte del comune di Lugano, al cui agglomerato appartengono ormai anche dal punto di vista urbanistico. Il *GLS*, 1902, riporta la seguente descrizione di Cassarate: «Elektrische Strassenbahn nach Lugano (v. *Tramvie*). Postablage, Telephon, 36 Häuser, 314 kath. EW. Acker- und Weinbau; Säge, Seidenspinnerei. Die schöne Lage mit ihrem milden Klima u. der üppigen Vegetation macht Cassarate zu einer von Fremden oft besuchten Winterstation.» L'albergo più importante è la Villa Castagnola (v. *Viale Castagnola*). Stazione della funicolare del *monte Brè*. Bibl. 1) *GLS* 1 (1902), p. 423.

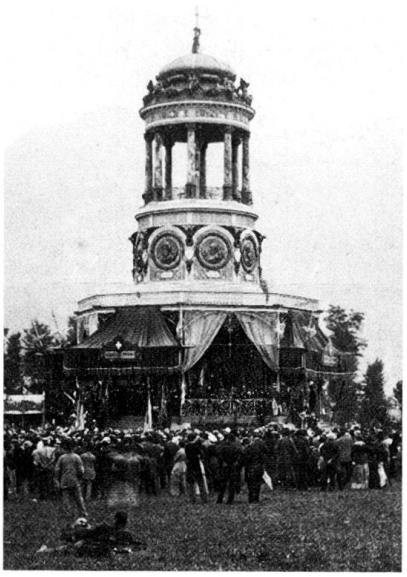
Cassarate, fiume
Percorre l'omonima valle e formava, fino al 1972, il confine fra Lugano e Castagnola. **Ponti** sul territorio cittadino: ponte del Cassarate fra *Viale Cattaneo* e *Via Castagnola;* ponte della Madonnetta fra *Via Madonnetta* e Via La Santa. **Passerelle** pedonali fra il *Parco Civico* e *Via Foce* e all'altezza dell'ospedale italiano *(Via Capelli)*; quest'ultima distrutta nel 1951. All'UT: prog. del 1905 per un ponte sul Cassarate che sarebbe stato eseguito dall'impr. Riccioli (nell'ambito dei lavori di ricostruzione resisi necessari presso il fiume dopo i danni causati dal maltempo del 1905, v. oltre).
Correzione del Cassarate. Dopo l'allagamento del Campo Marzio e della città di Lugano nell'agosto del 1896, si costituì un «Consorzio per la correzione del torrente Cassarate» (già nel 1872 il consiglio comunale aveva autorizzato il Municipio a fondare tale consorzio). 1897–1898: dragaggio del letto del fiume fra il ponte della Madonnetta e il lago; nuovi argini; demolizione e ricostruzione del ponte della Madonnetta; costruzione di

briglie presso il lago e i due ponti. Agosto 1905: argini del canale fra il ponte del Cassarate e la foce demoliti dall'alluvione; ricostruzione degli stessi e allargamento del canale. 1918: fondazione del «Consorzio dell'Alto Cassarate». 1924–1926: acquisto di alcuni alpi dai patriziati della pieve di Capriasca e di Signora (val Colla) e successivo rimboschimento, costruzione di sbarramenti, gradinate e sentieri. Costruzione di una latteria modello per propagare un'industria casearia igienica e razionale. Bibl. 1) *Assemblea SIA* 1909, pp. 270–273. 2) *Storia Lugano 1* (1975), pp. 323–326; 2 1975), p. 46.

Casserinetta, Via
Strada di Casserina, al margine sud del territorio comunale di Lugano, 1885–1895 ca. 1910–1930: al posto dei vigneti (che ancora si possono vedere sulla pianta della città del 1856) sorsero numerose costruzioni che formarono un modesto quartiere residenziale con vista panoramica su Paradiso, adiacente a quello più elegante situato sul versante soleggiato della collina sovrastante *Riva Caccia*.
No 1 Villino, prog. 1913, cpm. Bernardo Arrigoni per la propria famiglia. Costruzione cubica intonacata di rosso con giardinetto sulla biforcazione con *Via Calloni*. 1924: risalto poligonale coronato da un balcone. **No 3** Villino con torretta d'angolo, 1915, per Michele Biancardi. **No 7** Hôtel pensione Gerber, originariamente stabilimento di bagni e lavanderia, 1899, per Ernesto Gerber di Berna. 1909: ampliamento, prog. arch. R. von Krannichfeldt (v. no 9). Bibl. 1) *Hotels Schweiz* 1913, 1914. **No 9** Villa Albis, 1903, per Hans Gerber (v. no 7); più tardi proprietà di Clementina Krannichfeldt. Progetti attribuibili a R. von Krannichfeldt. Laterizi rossi con articolazioni architettoniche bianche. **Ni 11–13, 15, 17, 19, 21** Cinque case mono- e bifamiliari, 1910–1930 ca.
No 4 Villino Magdala, 1905. **No 6** Casa d'appartamenti, prog. 1905, arch. Jean Crivelli (La Chaux-de-Fonds), per i coniugi Bettosini. Tetto a padiglione mansardato, atipico per Lugano. Demolita. **No 10** Casa monofamiliare prog. 1913, arch. Otto Maraini, per l'imprenditore edile Domenico Bottani. **No 12** Casa plurifamiliare, prog. 1911: impr. Domenico Bottani. Sull'angolo verso l'autostrada e con Via San Pietro Pambio sorgeva un tempo una **fabbrica di piastrelle,** prog. 1902, arch. Bernardo Ramelli che intendeva farvi produrre materiale per la realizzazione di costruzioni policrome, secondo lo stile dettato dalla scuola di Boito (cfr. cap. 2.6). La fabbrica però fallì. Bibl. 1) Ramelli 1974.

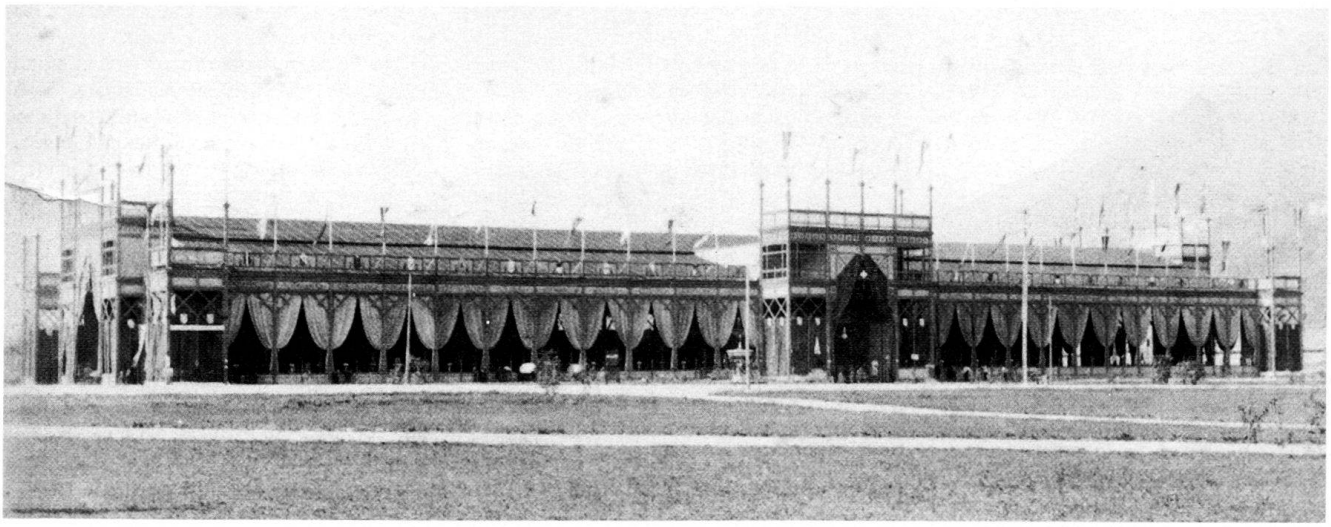
Castagnola, Viale (Castagnola-Cassarate)
Continuazione dell'asse ovest-est formato da *Corso Pestalozzi* e *Viale Cattaneo,* ad oriente del ponte del Cassarate (cfr. cap. 2.6). 1883: sistemazione del tratto occidentale in occasione del Tiro Federale (v. oltre). 1920–1940: allargamento del tratto fra il *Cassarate* e il cantiere navale che ottenne due corsie; sullo spartitraffico: filare di ippocastani (resti del vecchio viale) e due colonnine per avvisi pubblicitari, erette dalla Società Generale d'Affissioni.
Piazza d'armi Nel 1862 il Comune acquistò il chioso Morosini, e nel 1864 un terreno appartenuto al monastero delle cappuccine per ricavare una piazza d'armi lungo il Cassarate, a nord e a sud della strada. L'area fu denominata Campo di Marte o Campo Marzio (pianta della città del 1863). Bibl. 1) *Storia Lugano* 2 (1975), p. 46.
Tiro Federale Organizzato nel luglio del
51 1883 sul Campo Marzio e sul sedime ad est dello stesso. Lugano, in concorrenza con Altdorf e Herisau, fu scelta nel 1882 quale sede della festa federale di tiro. Infrastrutture architettoniche disegnate da Augusto Guidini, che nel 1890 ebbe a realizzare anche gli edifici del tiro nazionale italiano a Roma. Concetto generale

102



neobarocco con costruzioni strutturate a serie di assi: tratto ovest-est delimitato da un arco di trionfo presso il ponte del Cassarate e dall'edificio degli uffici del tiro; asse trasversale fra il tempio dei premi e il portale principale della cantina; all'incrocio: statua dell'Elvezia. A nord-est di questa zona rappresentativa stand di tiro, con bersagli allineati lungo il lato orientale della pianura del Cassarate. Sul sedime prospiciente il lago: parco dei divertimenti con giostra, serraglio e bancarelle; in riva al lago: bagni e debarcadero; nell'angolo sud-est: birreria. L'edificio degli uffici del tiro nascondeva «la strozzata deviazione della strada alla Lanchetta, e gli edifici industriali che la fiancheggiano, assai poco pittoreschi nel loro insieme» (bibl. 1). Due «palazzine di carattere tutto meridionale» sorgevano ai fianchi di un arco di trionfo coperto da una bandiera rossa che fungeva da sfondo alla statua dell'Elvezia, scultura in gesso di Vincenzo Vela assistito da Raimondo Pereda e Induni. Figura femminile con berretto di Tell e ban-

101



103

diera della Repubblica; basamento imitante uno scoglio con i nomi delle princi-
101 pali battaglie svizzere. Cantina-ristorante di dimensioni colossali (135×40 m),
102 per 6000 persone. Tempio dei premi ottagonale, con vetrine per l'esposizione dei premi; al disopra, terrazza contornata di bandiere e fregio con medaglioni-ritratto di Luvini, Cattaneo, Fontana, Borromini, Soave, Dufour, Franscini e Lavizzari; un tempietto sovrastava la costruzione. Stand di tiro con 120 bersagli; «ambulatorio» per spettatori, collegamento telefonico con il fosso dei bersagli. Tiro notturno grazie all'illuminazione elettrica degli stand. Anche le altre infrastrutture erano dotate d'illuminazione elettrica. Per le cucine, le toilettes e per due «fontane monumentali» esisteva un impianto di pompaggio delle acque sotterranee. In occasione della festa del tiro venne coniata una medaglia raffigurante l'Elvezia sovrastante la galleria del San Gottardo e il Ticino quale dio fluviale. Le infrastrutture architettoniche create per il Tiro Federale rappresentavano un modello urbanistico (v. cap. 2.6); dal lato finanziario la festa non significò un successo. Romeo Manzoni avanzò critiche di carattere ideologico in un suo saggio: «Una festa sbagliata. Note di un pessimista». Bibl. 1) *Giornale della Festa*, 1.7.–23.7.1883, ni 1–15. 2) A. Weissenbach, in: *Tiro Federale Bellinzona* 1929, pp. 60–63. 3) Camponovo-Chiesa 1969, pp. 148–149. 4) Galli 1 (1980), pp. 128, 131, 136, 139–140, 147–149, 151.

Velodromo A nord di *Viale Cassarate*, nelle immediate vicinanze del fiume, 1892; 1903: sostituito da una nuova pista costruita accanto alla Madonnetta. **Garage** per le automobili degli «sportsmen» luganesi e per i membri della «Società ticinese degli Automobili». 1906: autorimessa in legno per 50 veicoli. Demolita. Bibl. 1) Galli 2 (1980), p. 120. 2) Agliati 1983, p. 358. Sul sedime del padiglione Conza vi erano un tempo i **padiglioni della fiera** di Lugano (istituita nel 1932–1933) e della festa della vendemmia, innalzati quali costruzioni provvisorie nel 1933. 1942: prog. per un Palazzo della fiera e dei congressi, arch. Augusto Guidini jr., Americo e Attilio Marazzi, comm. Cooperativa Fiera Svizzera di Lugano, ispirati alle architetture dell'Esposizione Nazionale del 1939. 1947: secondo prog. di Augusto Guidini. Ultima fiera di Lugano: 1954. 1955: prog. per un nuovo Palazzo dei congressi, arch. Armin Meili. 1968–1975: costruzione nuovo Palazzo dei congressi nei pressi di villa Ciani (v. *Parco Civico*). Bibl. 1) *Il Palazzo della Fiera e dei Congressi*, Lugano 1942. 2) Guidini 1935. 3) *Storia Lugano* 2 (1975), pp. 269–276.

Cardatura meccanica per la lavorazione dei cascami di seta, fondata nel 1871 dai fratelli Torricelli presso la *Roggia* sinistra del Cassarate, di fronte al cantiere navale (v. no 12). Costruzione industriale con tetto a due spioventi, ala disposta ad angolo e ciminiera. Motori idraulici a vapore. 1921: trasferita in Italia. Demolita. Bibl. 1) Grassi 1883, p. 36. 2) Schneiderfranken 1936, p. 127.

72 **No 27** Villa Giambonini, verso il 1909,
104 arch. Bernardo Ramelli. «Modernizzando il Rinascimento (l'architetto) ha trovato, colle graziose finestre fiorentine, un assieme ammirevole di forme e di tinte, che la rendono oltremodo elegante e simpatica, come soltanto può esserlo una forma di vero stile, modernizzato con arte e buon gusto. L'interno della villa è arredato con tutto il confort moderno». Bibl. 1) *Assemblea SIA* 1909,
103 p.109. 2) Ramelli 1974. **No 31** Hôtel Villa Castagnola, aperto nel 1885 dalla lucernese Charlotte Schnyder von Wartensee-Zelger, in una villa ai piedi del *monte Brè*. Più volte ingrandito. Grande complesso su pianta ad angolo: «Many balconies and loggias. 20000 sq. yards of grounds, with southern vegetation. Terrace on the lake; bathing place; boats and boat shed. Auto-garage. 2 Tennis Courts... Hotel specially recommended for prolonged visits in automn, winter and spring» (prospetto dell'albergo del 1914). Bibl. 1) *Hotels Schweiz* 1911, 1913, 1914. 2) Gaulis-Creux 1976, p. 208–209. 3) Galli 2 (1980), p. 123.

103 **Oratorio dei SS. Pietro e Andrea** Risalente al primo Cinquecento, funge da «cappella privata» dell'albergo Villa Castagnola (v. no 31). 1888: restauro, comm. famiglia Schnyder. 1903: rinnovo della facciata: affresco di stile liberty raffigurante due angeli (cancellato). 1910: restauro interno per volere della famiglia Schnyder, lavori: Edoardo Berta e E.K. Stückelberg (Basilea). Gli affreschi sulle pareti del coro sono di Edoardo Berta che s'ispirò a modelli noti, da lui precedentemente restaurati. 1953: restauro globale. Bibl. 1) L. Brentani, Testi informativi nella cappella.

Campo sportivo Costruito nel 1908 per il Football-Club Lugano presso il fiume *Cassarate*, a sud dell'omonimo viale. 1951: sostituito dal nuovo stadio comunale di Cornaredo; sul suo sedime si trovano oggi le piscine comunali. Bibl. 1) Mario Agliati, *Bianco neri bianco neri*, Lugano 1968. **Padiglione del Tennis-club Lido** 1934, arch. Giovanni Bernasconi. Uno dei primi esempi dal razionalismo a Lugano. Bibl. 1) *50 anni* 1983, cat. no 10.

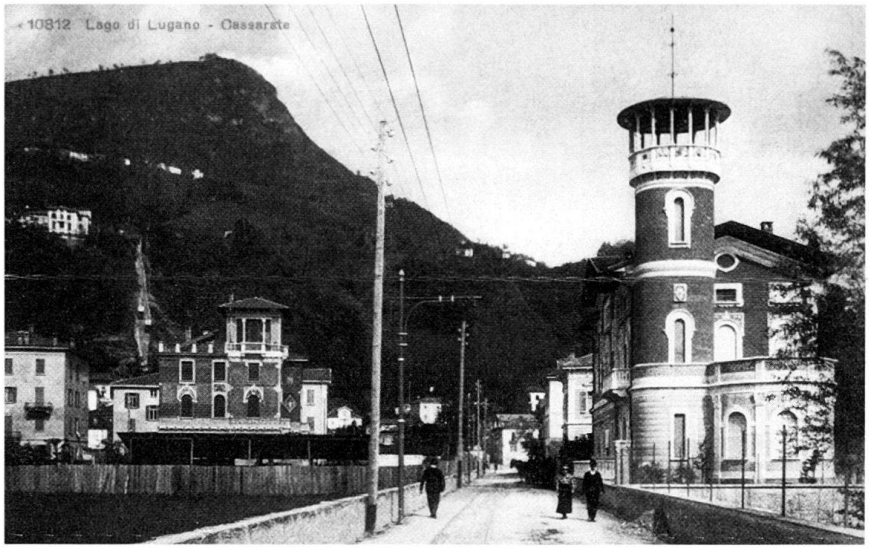
No 12 Cantiere navale della Società Navigazione Lago di Lugano (v. *Navigazione*), 1883, presso la Lanchetta. Ampliato nel 1906. Due edifici longitudinali paralleli, coperti da tetto a due falde con cantieri navali, uffici e appartamenti. Bibl. 1) Chiesa 1948. 2) Gallie 1 (1980), p. 136.

104 **Villa console van Acken** 1880–1900 ca. Costruzione in mattoni con torretta rotonda. Demolita. **No 24** Albergo Seegarten, 1900–1920 ca.

Castausio, via

Conduce, con Via Sassa, da *Molino Nuovo* a *Via Tesserete*. Strada principale del quartiere di ville sorto all'inizio del XX secolo sul versante soleggiato della collina sovrastante *Molino Nuovo*.

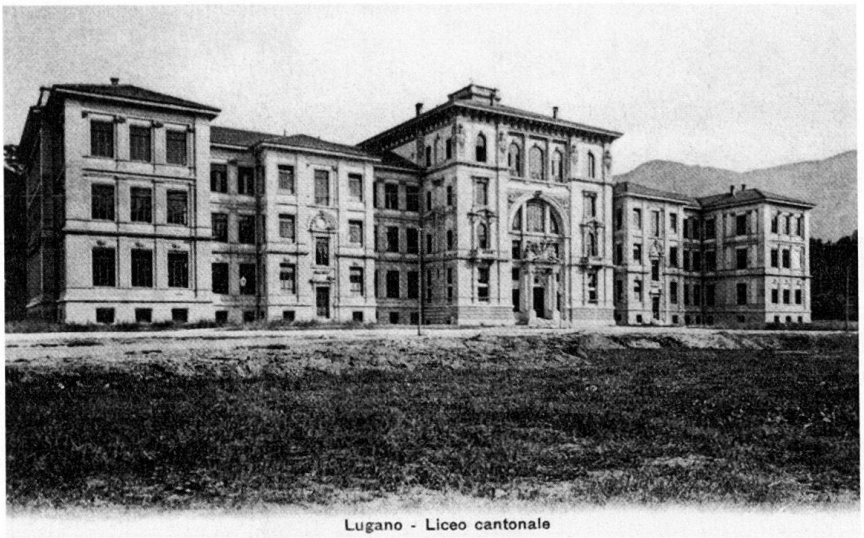
No 7 Casa monofamiliare, 1915–1920 ca.
105 Pitture policrome sulle facciate. **No 11** Villa, 1903, arch. Paolo Zanini, per l'avv. Angelo Conti. Torretta d'angolo con finestra in stile moresco e coronamento di merli, ricche decorazioni policrome in stile liberty. Rimaneggiamenti. Ricca vegetazione in giardino. Bibl. 1) *Assemblea SIA* 1909, p. 123. **No 13** Villa La Belgique, prog. 1912, arch. Otto Maraini, per Pietro Molinari. Costruzione signorile in stile neobarocco, con ricco cancello in ferro battuto. **No 15** Villino, 1903–1904, cpm. G. Villa, per Giuseppina Induni-Fossati. Sulla biforcazione con Via Adamo d'Arogno: **casa** d'appartamenti con loggia-belvedere, prog. 1903, arch. Tommaso Quadri, per suo padre, l'im-

104 

prenditore edile Domenico Quadri. Demolito.
Ni 6–8 Villino, prog. 1905, arch. Paolito Somazzi, per Guglielmo Pfenninger; impr. Somazzi.

Cattaneo, Carlo, Viale
Già Via al Campo di Marte (v. *Viale Castagnola*). Allargata nel 1882 in previsione del Tiro Federale: accesso alla strada maestra per Castagnola. Dedicata prima del 1898 (pianta della città di Chiattone) al filosofo e politico C., esule italiano.
Ponte del Cassarate 1882: nuova costruzione in ferro. 1905: lavori di riparazione o ricostruzione (v. *Cassarate*). Sostituito da un ponte moderno.
Ni 1–3 Palazzo d'appartamenti e negozi sull'angolo con *Corso Elvezia*, prog. 1906, arch. Otto Maraini per sé e per suo fratello Emilio. Su quest'area sorgevano precedentemente le stalle del **mercato del bestiame** (pianta della città del 1883), esistenti già prima del 1849 (pianta della città di Dozio). Esse servivano da stalle per gli animali esposti alla fiera annuale di *Piazza Indipendenza*. Demolite negli anni 1885–1895 ca. **No 5** Scuola materna, già asilo infantile Fondazione Ciani (v. *Piazza Cioccaro*). 1890: acquisto del terreno. 1892: occupazione dell'edificio, prog. arch. Giuseppe Fumagalli (Canobbio). 1928: rinnovato; 1944: ingrandito in occasione del centenario. Piccolo palazzo a pianta quadrangolare con spaziosa corte a lucernario, presumibilmente aperta all'origine. Costruzione ispirata allo stile neoclassico che richiama villa Ciani, situata di fronte (v. *Parco Civico*). Bibl. 1) Pelloni 1945. 2) Galli 1 (1980), p. 244. **Ni 15–17** / *Via Lavizzari* no 2 Palazzo d'appartamenti e negozi, prog. 1910, arch. F. Camponovo e M. Tognola, per quest'ultimo e/o per Giovanni Monti. Sul retro, stabilimenti industriali e agricoli. **No 19** Casa d'appartamenti sull'angolo con *Via Lavizzari*, già esistente nel 1898 (pianta della città di Chiattone). 1907: trasformazione, arch. Solari, comm. fotografo E. Vicari. Demolita. **No 25** Palazzo della fabbrica di mobili Rimoldi (fondata nel 1842), 1880–1890 ca.; ampliato in più fasi. 1910: prog. per una nuova ala della fabbrica e per un padiglione di vendita, arch. Otto Maraini. Demolito. Bibl. 1). *Guida Malagoli* 1915, pp. 209–210. A sud del viale si estende il *Parco Civico* al confine del quale, verso il *Cassarate*, vi era il «prato Gianella». Su quest'area fu organizzata, nel 1894, la **festa federale di ginnastica.** Imponente tribuna sotto un tendone, verso la quale si rivolgevano i ginnasti durante gli esercizi di gruppo, diretti da un maestro su un pulpito ligneo. Bibl. 1) Album di fotografie di G. Brunel, *Ricordo della Festa Federale di Ginnastica in Lugano 1894* (ASL).
No 2 Chiesa evangelica, 1900–1901, arch. Pfleghard & Häfeli (Zurigo) in un angolo del «prato Gianella». Costruzione di stile neobarocco «vernacolare», di stampo svizzero-tedesco, volutamente asimmetrica. Bibl. 1) Galli 1 (1980), p.
106 317; 2 (1980), p. 50. **No 4** Palazzo degli
70 Studi (Liceo e Ginnasio cantonale), v. cap. 2.6. 1896: decisa la vendita della vecchia scuola in Contrada dei Verla. 1897: Augusto Guidini progettò di sua iniziativa un edificio sull'allora previsto terreno accanto all'asilo infantile Ciani (v. no 5); prog. pubblicato nel 1899. Dopo la vendita del vecchio Liceo alle Poste federali (v. *Via della Posta* no 17), il Gran Consiglio ticinese pubblicò un concorso per un nuovo edificio scolastico. Giuria: arch. Horace Davinet (Berna), Emil Vogt (Lucerna), Luigi Mazzocchi (Milano), Cesare Spighi (Firenze) e Rinaldo Simen, direttore del Dipartimento della Pubblica Educazione. Fra i 17 progetti inoltrati vinsero ex aequo quelli di Giovanni Crivelli (La Chaux-de-Fonds), Otto Maraini, Otto Boniger (Zurigo), Ferdinando Bernasconi (Locarno), Augusto Guidini, Pfleghard & Haefeli (Zurigo). Il Cantone e la giuria non approvavano però il sedime scelto dalla città per il palazzo degli studi. La proprietà Enderlin e Lepori, situata fra *Viale Franscini* e *Via Zurigo*, considerata quale eventuale alternativa, era troppo cara. Nel 1902 si decise di acquistare il «prato Gianella». Prog. definitivo: Augusto Guidini e Otto Maraini; costruzione diretta dagli stessi architetti, realizzata fra gennaio 1903 e settembre 1904; impr. Sassella, Tettamanti e Cocchi. 4.12.1904: inaugurazione. Vasto edificio rivolto ad ovest, con avancorpi al centro e agli angoli. Facciate di pietrame e mattoni, impalcature di ferro e legno, in parte anche di cemento armato. Decorazioni architettoniche in pietra artificiale: ditta Chini. Scalone centrale in pietra di Brescia con ringhiere in ferro battuto ornate di foglie e ricci d'ippocastano. Nel sotterraneo si conservano i materiali dell'antica scuola di disegno: modelli e lavori in gesso di allievi, un modello per un monumento a Luigi Lavizzari, un busto in marmo di Antonio Gabrini, opera di Raimondo Pereda. Nei piani superiori sono disposti diversi busti e medaglioni (v. elenco di Mariangela Agliati, in municipio). Al pianterreno: monumento a Dante Alighieri, 1921, in occasione del sesto centenario della morte del poeta; si tratta di una copia, ingrandita, del busto di Dante eseguito da Vincenzo Vela (v. *Palazzo Civico*); nicchia realizzata da Enea Tallone coadiuvato da Apollonio Pessina e Edoardo Berta. Aula Magna: medaglione in bronzo con ritratto di Alessandro Manzoni, 1921 (collocato per il centenario dei Promessi Sposi). Affreschi di Pietro Chiesa, 1949. Pianerottolo dello scalone, primo piano: bu-
13 sto-ritratto di Stefano Franscini, all'interno di una nicchia con cornice neorinascimentale; Vincenzo Vela, 1860. Al primo piano: busto in marmo di Giuseppe Fraschina; Luigi Vassalli, 1895. Medaglione in marmo raffigurante Carlo Cat-

105

106 

Lugano - Liceo cantonale

taneo. Targa marmorea per Pietro Pavesi, 1910. Busto in bronzo di Serafino Balestra. Ritratto in marmo di Romeo Manzoni (medaglione); Luigi Vassalli, 1924. Medaglione in bronzo raffigurante Emilio Motta; Mario Bernasconi, 1930. Busti in bronzo di Giuseppe Ferri e Giovanni Nizzola; Apollonio Pessina, 1938. Busto in bronzo di Francesco Soave; Fiorenzo Abbondio, 1943. Busto in bronzo di Antonio Galli; Apollonio Pessina, 1952. Pianerottolo, secondo piano: busto in marmo di Luigi Lavizzari, 1876. Busto in marmo di Giuseppe Curti; Raimondo Pereda, 1913. Pianerottolo, terzo piano: statua in gesso della «Vittoria». Sala dei professori: busto in bronzo di Angelo Pizzorno; Mario Bernasconi, 1930. Sul piazzale: busto in bronzo di Silvio Calloni; Mario Bernasconi, 1935–1940 ca. Di fronte al palazzo degli Studi: impianti sportivi; a sud dello stesso si estendeva un tempo il giardino botanico e vi era l'osservatorio meteorologico. Nel parco, sul lato settentrionale dell'edificio, si conservano i bassorilievi del frontone del castello di Trevano (v. *Via Trevano*). Nel muro del parco, verso il fiume *Cassarate:* portale principale e i due portali laterali del vecchio Liceo (v. Contrada di Verla). Bibl. 1) Grassi 1883, pp. 16–17. 2) A. Guidini, *Pro studiorum aedibus renovandis*, 1899. 3) *Assemblea SIA* 1909, pp. 93–94. 4) Chiesa 1954. 5) *Cantonetto* 1965, ni 6–7, pp. 141 ss.; 1979, ni 2–3, pp. 76 ss. 6) *Liberty* 1981, p. 216.

Biblioteca cantonale 1940, arch. Rino e Carlo Tami che avevano ottenuto il primo premio nel concorso del 1937. Monumento del razionalismo nel canton Ticino (v. cap. 2.7).

Cattedrale, Via

Un tempo tratto iniziale della strada regina, soppressa nel 1767, asse di uscita nord-occidentale della città (v. *Via Bertaccio*). Partendo da *Piazza Cioccaro* essa si snoda lungo il tracciato del riale San Lorenzo per poi deviare verso sud, in direzione dell'area della cattedrale, un tempo chiusa. A partire dal 1819 quest'ultima verrà collegata alla città, secondo i piani di Rocco Torricelli (v. cap. 2.1).

23 Sagrato prospiciente la cattedrale trasformato in terrazza. Parapetti di colonnine disegnati da Giocondo Albertolli (primi progetti risalenti al 1812), realizzati nel 1823 (data iscritta) dai marmorini Cassio e Galli, in pietra di Saltrio. 1819–

22 1821: demolizione dell'Ossario dei Giustiziati (situato accanto alla casa di Via Cattedrale no 15) e costruzione di una scalinata che conduce al sagrato; lavori diretti dall'ing. Fontana. Le statue della «Fede» e della «Carità», datate 1826 sui piedistalli, sono di Carlo Gerolamo Marchesi di Saltrio. La cosiddetta «rizza», a nord della chiesa, ottenne la forma di una spaziosa rampa. Nel muro settentrionale

22 di sostegno: esedra di tufo con **fontana,** opera dell'ing. Fontana, 1821. Blocco massiccio in cui è scavato un trogolo poco profondo, verosimilmente ispirato ad un sarcofago rinvenuto a quell'epoca. 1835: demolizione dell'ossario grande. 1886: galleria per la funicolare stazione (v. *Piazza Cioccaro*) che passa sotto la parte settentrionale del sedime della cattedrale. Nel 1900 Via Cattedrale fu inondata dalle acque del riale San Lorenzo. Durante i lavori di riparazione, rinnovo della scalinata che conduce alla chiesa; data «1905» all'interno di un mosaico: pavimentazione in ciottoli rosa. 1908–1916: discussioni a causa della pianificata costruzione di una strada fra Via Cantonale e Via Maraini, per far posto alla quale si sarebbe dovuta demolire una parte della terrazza prospiciente la cattedrale (v. *Via San Lorenzo*). Via Cattedrale subì uno sviluppo edilizio nella seconda metà dell'800 e all'inizio del '900; con la sopraelevazione di alcuni edifici fu sbarrata la vista verso nord dal sagrato. Bibl. 1) Chiesa 1946, pp. 71–73. 2) Agliati 1963. pp. 179–193. 3) *Cantonetto* 1971, no 6, pp. 109 ss. 4) *Storia Lugano* 2 (1975), pp. 9–13.

No 7 Casa d'appartamenti, ristrutturata 1930 ca. Intonaco rosso-mattone, loggia a tre archi, persiane scorrevoli. **No 9** Casa d'appartamenti, ristrutturata 1890–1910 ca.; albergo Cattedrale. **Ni 11, 15** Ex casa Lepori, trasformata 1870–1890 ca.; 1911: costruzione di un annesso verso il sagrato della cattedrale, con spigolo obliquo e negozio. Bibl. 1) Chiesa 1946, p. 71. **No 4** Palazzo Moroni-Stampa. Cortiletto interno con parete a quattro piani di logge. Alla fine del secolo scorso: Istituto femminile Cherubina Sala. 1910 ca.: rinnovato; balconi con parapetti di ferro. **No 16** Casa d'appartamenti sull'angolo con *Via Bertaccio,* 1910 ca.: trasformazione, arch. Del Vecchio, per gli eredi Bazzi. Pianta trapezoidale; facciata concava adattata al tracciato della strada.

Cattedrale di S. Lorenzo Documentata nell'818 quale parrocchiale e nel 1078 quale collegiata. Romanica nelle sue strutture originali, ha volte gotiche del XIII–XIV sec. e una facciata rinascimentale risalente agli anni 1500–1517, ove sorgeva la parete di fondo dell'antico coro. Coronamento del campanile, 1640. Giocondo Albertolli consigliava ai suoi allievi di Brera di prendere a modello le sculture della facciata della cattedrale (v. cap. 2.2). 1819–ca. 1826: ristrutturazione del sedime della chiesa (v. sopra). 1835: nuovo pulpito, ing. Paolo Viglezio (bibl. 5); nello stesso anno venne demolito l'ossario grande e soppresso il cimitero a nord della chiesa (v. *Piazzale Pelli, Via Loreto*). 1889: conferito alla chiesa il titolo di cattedrale (v. cap. 1.3.3). 1905–1910: vasto intervento di restauro sovvenzionato dalla Confederazione, diretto da Augusto Guidini coadiuvato da Otto Maraini. 1906: Pietro Anastasio, Giuseppe Ferla e il capotecnico comunale Americo Marazzi periziarono i progetti (AFMS, Berna) pronunciandosi a favore della sostituzione delle volte gotiche con un soffitto ligneo piano e cleristorio dipinto, secondo il modello di S. Apollinare a Ravenna, respingendo invece la costruzione di una cripta e il rifacimento del tetto «lombardo» a piramide del campanile (v. cap. 2.5). Litografie riproducenti il soffitto ligneo piano, mai eseguito, si trovano all'AFMS di Berna, v. anche bibl. 2. Lavori di restauro: autunno 1907–agosto 1910, cfr. perizie degli esperti e piani all'AFMS. Rafforzamento dei pilastri, maggiore apporto di luce tramite l'innalzamento della volta nella campata orientale (riapertura dell'apertura tonda), e l'apertura di finestre sopra la sagrestia e nelle cappelle a fianco del coro. Altari barocchi trasferiti nelle cappelle laterali a sud; al loro posto fu collocato il fonte battesimale. Costruzione di una nuova tribuna per l'organo; prospetto d'organo tardorinascimentale applicato alla parete della navata meridionale. Il

tabernacolo marmoreo del coro si trova ora nella navata nord. Affreschi gotici dei pilastri riportati su tela da Stefanoni (Bergamo), per rendere visibili dipinti d'epoca precedente. Pitture decorative delle volte, opere di Ernesto Rusca: «Eques Ernestus Rusca pinxit de mandato Alfredo Peri Morosini Episcopi Anni 1908. 1909. 1910.» (Iscrizione sul primo pilastro settentrionale.) Nella prima delle cappelle laterali a sud: figure di sante e angeli su un mosaico dorato illusionistico, opera attribuibile ad Antonio Barzaghi-Cattaneo. Nella terza cappella a sud: fogliami naturalistici che ricordano le pitture attribuite a Leonardo nella Sala delle asse del castello Sforzesco di Milano, al cui restauro soprintese il Rusca diretto da Luca Beltrami. Sulle pareti laterali della cappella a fianco del coro: figure di Apostoli di Antonio Barzaghi-Cattaneo. Nel coro: cattedra vescovile con predella in marmo disegnata da Augusto Guidini. Fra i pilastri della navata maggiore si trovavano un tempo due pulpiti in marmo ispirati a modelli del sec. XIII, progettati da Augusto Guidini. A sinistra: pulpito vescovile; tribuna retta da quattro colonne con zoccolo massiccio e tre nicchie contenenti statue, opere di Cristoforo Vicari di Caslano, 1910. Si tratta delle effigi di san Carlo (voluto da monsignor Peri-Morosini) e dei santi Ambrogio e Abbondio. Pulpito demolito nel 1948. La statua di san Carlo trovò posto accanto al palazzo vescovile, le altre dapprima nel seminario di Besso, poi rispettivamente nella chiesa parrocchiale di Biasca e in quella di Olivone (S. Abbondio). Anche il pulpito situato a destra venne in seguito demolito. Confessionali lignei di stile neobizantino–neobarocco. Finestre tonde della facciata e delle cappelle a fianco del coro con vetrate policrome. Esterno: ringhiera in ferro battuto, criticata dagli esperti federali, verso la funicolare (sostituita). Il fregio marmoreo dell'ossario grande demolito nel 1835, fu applicato alla parete del Borghetto; Guidini aveva inoltre manifestato l'intenzione di costruire nel Borghetto una fontana fatta di materiale di spoglio (rapporto degli esperti F. Stehlin e R. Rahn, 11. 6. 1908). Portale ad arco tondo, che un tempo immetteva nel cimitero a nord della chiesa, murato nella parete sud della terrazza della cattedrale e trasferito nel Borghetto nel 1941. Al posto del muro fu realizzata una balaustrata. Sulla terrazza: statua della Madonna, 1946, di Mario Bernasconi.

Bibl. 1) Pasqualigo 1855, pp. 167–174. 2) *Assemblea SIA* 1909, pp. 21–30. 3) A. Guidini, La Cattedrale di San Lorenzo, in: *SIAN*, fasc. VI (1915). 5) Chiesa 1954, p. 55. 6) Agliati 1963, pp. 190–212. 7) Isidoro Marcionetti, *La chiesa di San Lorenzo*, Lugano 1972. 8) Galli 1 (1980), p. 230; 2 (1980), pp. 136, 144–145. 9) Agliati 1983, p. 182.

107

108

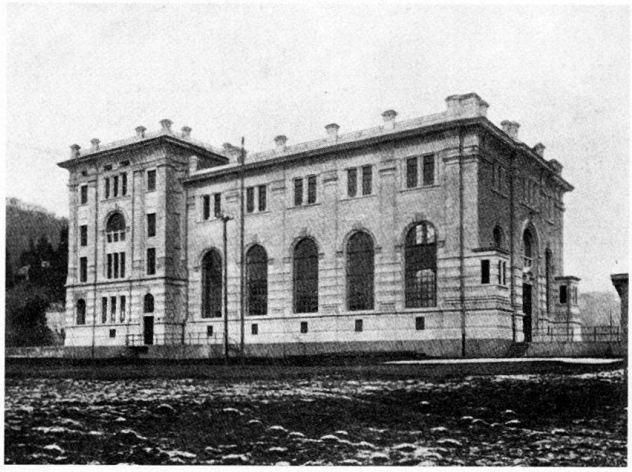
109

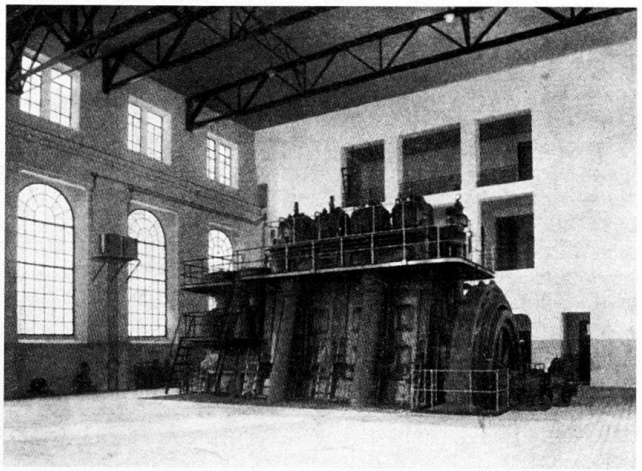
Cattori, Giuseppe, Via (Lugano/Paradiso)
Costruita 1885–1890 ca. al confine del comune di Lugano (i numeri pari fanno parte di quest'ultimo).
All'angolo con *Via San Salvatore:* **villa,** 1880 ca., arch. Demetrio Camuzzi (1858–1899), per il conte Turini. 1890–1895 ca.: trasformata in hôtel (Karl) Sommer; 1900–1910 ca.: ampliata (80 letti) secondo piani di Giuseppe Bordonzotti (piani all'ASL). Cancello in ferro battuto di
109 Prestini. 1917: hôtel (Otto) Ritschard. Demolita. Bibl. 1) *Hotels Schweiz* 1911, 1913. 2) *HBLS* 2 (1924), p. 483. 3) Jenny 4 (1945), p. 394. 4) *GK* 2 (1975). 5) Galli 2 (1980), p. 257.
No 6 Casa plurifamiliare con negozi, 1920–1925 ca. **No 8** Villa plurifamiliare, 1896–1897, per Luigina Brentani. **No 10** Villino, 1905 ca. Torre d'angolo con cupola. Demolita. **No 12** Villa Edera, 1900 ca., rimodernata. **No 14** Albergo Kempler, già albergo Federico. Originariamente villa con torretta d'angolo, prog. 1901, per Federico Kiepe; 1916: collegata al no 16. **No 16** Villa con torre d'angolo, 1902, arch. Adolfo Brunel, per suo padre Grato. V. no 14. Bibl. 1) *Assemblea SIA* 1909, p. 110. **No 18** Villa, prog. 1903, arch. Adolfo Brunel, per Carlo Barioni. Cancellata liberty (bibl. 1). Trasformata
107 in hôtel Béha de la Paix, comm. Alessan-
108 dro Béha jr. (v. *Piazza Luini* no 2). 1905: primo prog., arch. Tomaso Quadri e R. von Krannichfeldt; 1906: secondo prog. arch. Giuseppe Bordonzotti. Walter Bürgi acquistò l'edificio all'asta nel 1910 e lo riaprì quale Palace Hôtel et de la Paix. Bibl. 1) *Assemblea SIA* 1909, p. 123. 2) *Hotels Schweiz* 1911, 1913, 1914. 3) Galli 2 (1980), p. 108, 179.

Chiattone, Mario e Antonio, Salita
Pittoresca scalinata che collega *Via Peri* con *Via Cattedrale*, costruita già nel XVI secolo quale Via Nuova. Dopo il 1872 denominata Via alla Stazione. Scalinata ricostruita nel XX secolo. Bibl. 1) Agliati 1963, pp. 213–217.
No 3 Immobile d'appartamenti e negozi; prog. 1902–1903, arch. Bernardo Ramelli, per l'avv. Carlo Censi. L'imponente edificio risalta nel disordinato tessuto urbano del nucleo storico. Facciata principale rivolta verso l'angusta salita, con pomposo portale in pietra artificiale, rivestita in parte di mattoni.
No 12 Ristorante Venezia, sistemato nella seconda metà del secolo scorso nel «conventino», un'ala del monastero di S. Caterina (v. *Via Peri* no 9). Demolito. Bibl. 1) *Casa borghese* 1934, p. XLIX, 74. 2) Agliati 1963, pp. 214, 216. **Ni 16–18** Casa d'appartamenti con avancorpo di un piano. Un tempo con caffè pasticceria National e fabbrica pelletterie Poggioli. 1913: prog. per trasformazione, con locali per un laboratorio fotografico, arch. Adolfo Brunel; 1922: prog. arch. Achille Galli per l'atelier fotografico von Moos.

Ciani, Giacomo e Filippo, Via
Tracciata nel 1899 quale prolungamento verso nord di *Viale Cassarate*. 1910–1915 ca.: ulteriore prolungamento verso Cornaredo. Bibl. 1) Galli 1 (1980), p. 333.
No 10 Ricovero comunale di assistenza, 1909–1910, quale «Edificio pel ritiro dei poveri d'ambo i sessi inabili al lavoro». 1917: ampliato. L'edificio di due piani, su pianta ad angolo, sorgeva a nord dell'ospedale inaugurato nel 1909 (v. *Via Ospedale* no 1), sulla piana del Cassarate, allora non edificata. Sull'altra sponda del fiume: stand di tiro (v. *Via Boscioro*). Demolito. Bibl. 1) Galli 3 (1937), p. 1290.
110 **No 66** Centrale Termica di Cornaredo,
111 1910–1916, arch. Giuseppe Ferla e Luvini; impr. Domenico Bottani (v. *Gordola*). Sostituiva la stazione di trasformazione di Chiuserella-Massagno. Corpo architettonico frontale contenente le istallazioni per la trasformazione della corrente alternata trifase, proveniente da Gordola, da 25 000 V ai 3600 V per la rete di distribuzione cittadina. Sul retro: imponente sala macchine. 1919: primo gruppo di generatori, con «grue elettrica» (Officine von Roll, Berna). Bibl. 1) *RT* 1918, no 2, p. 15; 1919, no 7, pp. 76–78; 1919, no 8, pp. 90–91. 2) *SBZ* 74 (1919), pp. 222 ss.

Cioccaro, Piazza
Con *Piazza Riforma* e *Piazza Dante* è una delle piazze principali del nucleo storico. Dopo il 1844: Piazza Asilo, dopo
6 il 1886: Piazza Funicolare; nel 1942 le fu ridato il nome originale, derivato dalla parola dialettale «ciochée». Area trapezoidale declive, delimitata verso ovest dalla facciata concava del barocco palazzo Riva (v. *Via Soave* no 9). 1886: con la costruzione della stazione a valle della funicolare, l'ambiente intimo di quest'area assunse quasi la funzione di atrio della stazione. Il piano regolatore del 1902 prevedera un collegamento pedonale fra la piazza e il sagrato della cattedrale, ma il progetto non venne realizzato (v. *Sassello*). Con la demolizione degli immobili sul lato nord della piazza, essa fu ampliata fino a raggiungere la facciata posteriore dell'edificio di *Salita Chiattone* no 3. Bibl. 1) Agliati 1963, pp. 159–173.
No 5 Casa del nucleo storico, ex caffè brasserie Turba. 1903: rinnovata, prog. arch. Adolfo Brunel, comm. Giuseppe Turba; impr. Poretti. Rimodernata. **Ni 7–11** Palazzo del cosiddetto «Vecchio Pretorio», con cortile settecentesco a logge. 1886: perforato per far posto ad una galleria per la funicolare: interessante fusione fra tecnica e monumento storico. 1950–1960: sostituito da una nuova costruzione. Nella galleria: statua di una madre con due bambini in cerca di aiuto, Giuseppe Pereda, seconda metà XIX sec., in origine probabilmente all'asilo infantile (v. no 12). Bibl. 1) *Casa borghese* 1934, p. L, 77.
6 **Funicolare Lugano-Stazione** 1884: concessione per la costruzione di una funicolare alla ditta Bucher-Durrer. Fine 1885: prog. e concessione subirono modifiche (a quell'epoca fu prevista, quale variante per la stazione in città, una piazza adiacente all'odierna Piazzetta San Carlo). Aprile 1886: fondazione della Società della ferrovia Lugano-Stazione, presieduta da Antonio Gabrini. 8.11.1886: inaugurazione. Dal 1905: proprietà del Comune di Lugano. 1910: nuo-

110


111


112

113

vi vagoni e tettoia di vetro per i passeggeri. Dal 1940 ca. la stazione è sistemata all'interno del palazzo no 7. Il tracciato della funicolare si snoda in due gallerie e su un tratto scoperto all'altezza della cattedrale. Veniva azionata da un sistema idraulico, fino all'elettrificazione, nel 1954. Le funicolari corrono su un unico binario, con scambio a metà tragitto (v. cap. 2.5). Bibl. 1) *Assemblea SIA* 1909, pp. 141, 148, 164. 2) *RT* 1910, no 2, p. 17; 1910, no 3, p 31. 3) Caimi 1954, pp. 66–67. 4) Galli 1 (1980), pp. 158, 167, 184, 187, 202. 5) Armando Libotte, *Cent'anni di funicolare*, Lugano 1986.

No 2 Immobile d'appartamenti, 1905–1915 ca. Facciate decorate e grande réclame per la cioccolata Cailler: paesaggio alpestre con mucche, rinnovato più tardi dal pittore Mordenti che dipinse una mucca con l'ometto della cioccolata Cailler. Demolito.

Asilo infantile Ciani Accanto al no 2, un tempo vi era il portale ad arco tondo per il quale si accedeva all'edificio che ospitava l'asilo fondato nel 1844 da Filippo Ciani. 1845: inaugurazione. 1846: acquisto del palazzo da parte di Ciani. 1902: Asilo trasferito nel nuovo edificio di *Viale Cattaneo* no 5. Bibl. 1) Pasqualigo 1855, pp. 165–166. 2) E. Pelloni, *Il Centenario dell'Asilo infantile di Lugano*, 1945. 3) *Casa borghese* 1934, p. XLIX-L, 75–76. Dopo il trasferimento dell'asilo Ciani, il Comune acquistò l'immobile per erigere al suo posto un mercato coperto. Il progetto dell'Ufficio tecnico fu pubblicato dalla *RT*, 1911. Ma né questo né altri progetti per mercati coperti in *Piazza Indipendenza* o in *Piazzetta della Posta* vennero mai realizzati. 1930: pubblicazione di un concorso per l'edificazione di un bagno pubblico sul sedime dell'ex asilo. 1934: demolito; l'area non venne riedificata. Bibl. 1) *RT* 2 (1910), p. 17; 3 (1910), p. 30; 11 (1911), pp. 159–162; 4 (1930), p. 45.

Ciseri, Antonio, Via
Dedicata al pittore ticinese A. C. (1821–1891). Laterale di *Viale Franscini*, collegata con il tratto superiore di *Via Zurigo* tramite una scalinata. 1910–1915 ca.
No 3 Villino sull'angolo con *Via Dufour*, «1929». **No 5** Villino, 1925 ca. **Ni 7, 9** Villini, 1925–1930 ca. Demoliti. **No 15** v. *Via Monteceneri* no 24.
No 2 Villa, prog. 1904, arch. Paolito Somazzi, per Amalia Enderlin. **No 8** Villa, prog. 1913, arch. Bernardo Ramelli per Antonio Verda; impr. Riva. Facciate policrome in «stile lombardo».

Concordia, Via (Cassarate–Castagnola)
No 7 Scuole comunali di Castagnola, prog. 1927, arch. Mario Chiattone, sulla piana del Cassarate. Risalto centrale con pilastri ionici. Bibl. 1) Gerosa 1985, pp. 152–153.

Coremmo, Via
Strada residenziale situata sopra la stazione, 1880 ca. (pianta della città del 1883). Con la villa al no 10 «si è iniziata la costruzione di diversi villini che fanno coronamento alla collina di Coremmo che domina tutta quanta la città di Lugano e il grazioso suo golfo» (v. no 10, bibl. 1).
No 3 Villa, prog. 1903, arch. Bernardo Ramelli e Giuseppe Bordonzotti, per il Cavalier Rosazza. 1910: veranda, prog. arch. A. Panscera, comm. Romeo Manzoni, nuovo proprietario. Facciate decorate di motivi neorococò su intonaco giallo; frontone curvilineo; ala disposta ad angolo con finestre di tipo palladiano (aggiunta più tardi).
No 4 Casa d'appartamenti, 1910 ca. **No 6** Villa, prog. 1912, arch. Americo Marazzi, comm. Bice e Ida Bertazzoli. Intonaco rosso scuro con fascia decorativa a scacchiera al piano nobile. Bibl. 1) *Raccolta Marazzi*. **No 8** Villino, 1908, comm. famiglia Sperling. Fasce decorative, intonacate di bianco, in parte con motivi geo-
112 metrici. **No 10** Villa, 1904–1905, arch. Americo Marazzi; impr. Corsini, comm. monsignor Francesco Stoppa-Guioni, rettore del seminario vescovile (v. *Via Soldino* no 9). Sculture delle facciate in pietra artificiale: C. Vicari (Zurigo), su disegni dell'architetto; facciate dipinte da G. Giambonini (Gandria). Lavori in ferro in parte eseguiti dall'officina Poretti & Ambrosetti, in parte dall'impresa Pagnamenta. «Parquets»: ditta E. Peri. Riscaldamento centrale: ditta Brunschwiler (La Chaux-de-Fonds). «Importanti scavi in roccia» per la piattaforma e sistemazione di un «giardino comodo». «Nel suo assieme l'architettura della Villa fu inspirata allo stile moderno»: facciate riccamente decorate da sculture e fregio liberty dipinto raffigurante piante acquatiche e flamingo. Le vaste finestre liberty, nell'asse centrale, «furono previste per favorire la vista sull'incantevole panorama sottostante che, grazie a queste, si presenta completo anche alle persone sedute nei corrispondenti locali». I locali corrispondevano ai «moderni sistemi e bisogni per una famiglia signorile». Ristrutturata recentemente. Bibl. 1) *AI* 1907, no 4, pp. 13–14, tav. 25. 2) *Assem-*
113 *blea SIA* 1909, p. 114. **No 14** Villa Ombroso, 1896, arch. Paolito Somazzi, per Cesare Saroli: edificio signorile con risalto a torre e ala d'angolo strutturata a mo' di tempietto. Stile neoclassico nella tradizione di Schinkel (v. *Via Bossi* no 12 e *Viale Franscini* no 10). 1926: ristrutturazione, prog. arch. Ezio Somazzi, per Ugo Molinari. «Rustico» con locali per uso

114

agricolo e portone, 1903, per i figli Saroli.

Cortivo, Via (Castagnola)
Villa Dollfus, costr. 1887–1889 da F. Kühn per Luigi Gaspare Alberto Dollfus (1846–1909), fondatore dell'industria farmaceutica Lepetit di Milano. Bibl. 1) Jenny [4]1945, p. 395. **Villa Caréol,** costruita fra il 1885 e il 1895 per Johann Friedrich Häfliger (1834–1911), negoziante in Bolivia, dal 1884 fabbricante a Berna e console di Bolivia. Demolita per far posto alla **villa Helleneum,** costr. 1930–1934 per Hélène Biber (da Bordeaux, in Parigi). Progetti di Hugo Dunkel (Berlino). Eseguita sotto la direzione di Karl Knell (Zurigo) e Hugo Wullschleger dall'impr. Pietro Prati. Villa tardostoricistica di ampie proporzioni dotata di giardino a terrazze e scalea verso il lago, con puntuali richiami al Petit Trianon di Versailles. Ideata come centro culturale, che peraltro non fu mai realizzato. Bibl. 1) Antonio Gili, *Notizie sulla storia della villa, progettata sede di un museo cittadino,* 1986 (dattiloscritto, ASL).

Cortivo, via (Castagnola)
No 9 Carlton Hôtel Villa Moritz, aperto verso il 1890 quale pensione Villa Moritz.

Cortogna, Crocicchio
No 7 Palazzo d'appartamenti e commerciale, 1911, arch. Adolfo Brunel, per Luigi Conza, nell'ambito dei lavori di ristrutturazione operati sul quartiere Cortogna (v. cap. 2.6). 1930: ampliato. Stile neorinascimentale «fiorentino»; vetrine al pianterreno. Stretta facciata principale su Via Soave. Bibl. 1) *RT* 1910, no 2, p. 15.
No 6 Palazzo d'appartamenti con ristorante birreria Gambrinus (ex birreria Saal), 1920, arch. Arnoldo Ziegler, per Luigi Conza. 1927–1928: prog. di Ziegler per l'elevazione dell'immobile, comm. A. Hunziker-Läuppi. Nell'angolo verso
114 Piazza Riforma: portale cilindrico sovrastato da sculture: due putti reggono uno
115 spumeggiante boccale di birra. Interno: pannelli decorativi di Edoardo Berta e Gioachino Galbusera; modificato.

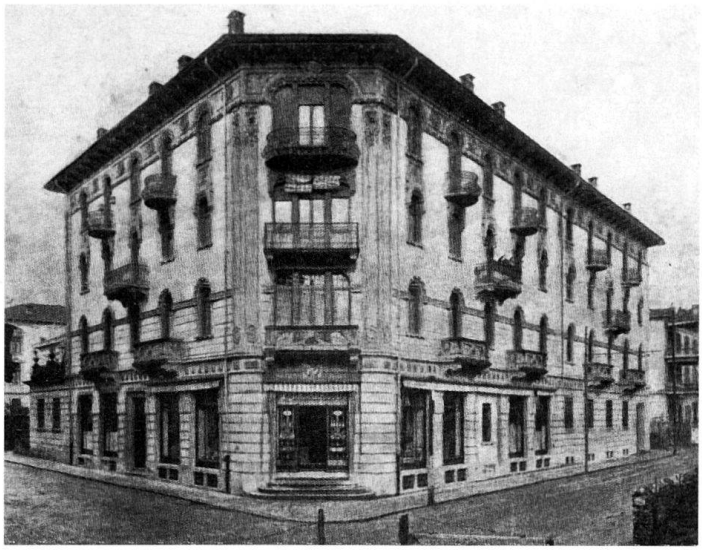
Curti, Giuseppe, Via
Tracciata 1910–1915 ca.
Ni 1, 4/v. *Viale Franscini* no 14. **No 19**/*Via Fusoni* no 4 Casa d'affitto con facciata principale su Piazzale Pelli, 1932–1933, arch. Giuseppe Franconi. Immobile di cemento armato, dalle forme aerodinamiche, simile a quello di *Via Lambertenghi* no 6: costruzione pionieristica del razionalismo a Lugano. Bibl. 1) *50 anni* 1983, cat. no 11.
No 8 Villa d'affitto sull'angolo con *Corso Elvezia.* Prog. 1912, arch. Pietro Pogliani per Gaetano Stefanoni. Accanto ad essa sorgevano originariamente basse costruzioni industriali.

D'Alberti, Vincenzo, Via
Tracciata 1915–1920 ca.
Ni 12, 14 Due ville, 1915–1925 ca.

Dante, piazza
Già Piazza Sant'Antonio (pianta di Lugano del 1863); Piazza Liceo nell'ultimo quarto del '800; Piazza Dante dopo il 1910 ca. Insieme con *Piazza Riforma* e *Piazza Cioccaro* costituisce un nucleo del centro storico. La sua pianta a triangolo irregolare risponde alla funzione di nodo stradale: qui il tratto *Via Nassa–Via Pessina* sbocca in *Via Peri* e *Contrada di Verla.* In seguito all'ampliamento di *Via Pretorio* e all'apertura di *Via Magatti,* e con la soppressione della *linea tramviaria,* che in questo punto si biforcava, la piazza perdette definitivamente tale funzione, divenendo, in tempi recenti, zona pedonale. Ai primi del '900: ristrutturazione dei semplici caseggiati e costruzione di palazzi; sistemazione delle facciata di S. Antonio. Allo sbocco di *Via Pessina,* **fontana** in granito, 1879, originariamente dinanzi allo stabile no 7 (v. *Acquedotto; Via dei Pesci*).
Chiesa di S. Antonio Abate Metà del XVII sec.; compiuta internamente fra la fine del XVII e l'inizio del XVIII sec. Era congiunta al collegio dei Somaschi (v. *Contrada di Verla*), divenuto Liceo cantonale, 1852. Chiesa allora adibita ad aula scolastica e sala per riunione, oltre che temporaneamente ad arsenale. 1877: restituita al culto dal governo conservatore. Verso il 1908: demolizione degli edifici dell'annesso Liceo (v. *Via della Posta* no 7) ed apertura della *Via Magatti,* lungo il fianco est di S. Antonio. Sagrestia, anch'essa demolita, ricostruita adiacente al coro; prog. capotecnico comunale Americo Marazzi, comm. Comune di Lugano, 1910 (bibl. 2). Progetti di rivestimento della fiancata messa a nudo e della facciata incompiuta, A. Marazzi rispettivamente Paolo Zanini. 1912–1913: concorso per la «sistemazione del fianco e della facciata» bandito dal Consiglio di Stato dietro suggerimento della Commissione cantonale dei monumenti storici (v. cap. 2.6). Giuria: arch. Ambrogio Annoni, Sebastiano G. Locati, Ugo Monneret-de Villard (tutti attivi a Milano). Primo premio: Giuseppe Bordonzotti. Un commento nella *RT* redatta dal Marazzi loda un prog. di Adolfo Brunel e A. Marazzi e uno di Ernesto Quadri. La raccolta di progetti di Bordonzotti comprende piani per la fiancata est con il campanile mediano incorporato (propr.
73 Vanna Robadey-Respini). 1914–1915: costruzione della facciata laterale e della torretta (qui targa con data MCMXV). Contemporaneo restauro dell'interno.
73 1918–1919: costruzione della facciata prospiciente la piazza, cpm. Carlo Riva; direzione lavori: Enea Tallone: «Nova fronte – Exornatum – Anno Domini MCMXVIII». «La caratteristica generale è indovinatissima, fondo rustico e decorazioni sobrie inspirate a carattere locale» (bibl. 2). Finestra termale della facciata con vetrata policroma (consegna

115

116

117 

delle chiavi a Pietro). Altare laterale con statua della Vergine in grotta di tufo entro cornice marmorea, 1910–1920 ca., per il culto della Madonna di Lourdes, osservato nella chiesa a partire dal 1893. Lapide, 1923, sulla facciata neobizantina della sagrestia, a ricordo del soggiorno luganese di Alessandro Manzoni, allievo dei Somaschi fra il 1796 e il 1798. Bibl. 1) Pasqualigo 1855, pp. 161–165. 2) *RT* 1910, no 1, p. 5, tav. 2; 1911/1912, no 4, p. 59; 1912, no 5, p. 69; 1915, no 1, p. 10; 1915, no 2, p. 27; 1915, no 3, p. 37; 1919, no 5, p. 54. 3) Chiesa 1946, pp. 17–18. 4) V. Chiesa. *La chiesa di S. Antonio in Lugano* (s. a.). 5) Agliati 1983, pp. 218, 226–227, 245–254. 6) Agliati 1983, pp.
8 217–236. **Casa** d'abitazione con negozi, addossata al lato ovest della chiesa. 1850–1880 ca.: costruita/ristrutturata; 1890: rialzata di un piano dall'allora proprietario Giovanni Conti. Due piani intermedi con lesene colossali. Demolita. **No 2** Palazzo d'appartamenti e commerciale, 1906, arch. Bernardo Ramelli, per Pietro Airoldi, nipote di Gottardo A. (v. *Piazza Manzoni* ni 7–8). Al pianterreno, fra gli altri: Bazar Grandi Magazzini Globus, dal 1912: Magazzini all'Innovazione. Contrariamente ai grandi magazzini Milliet & Werner, dell'arch. Bordonzotti (v. *Via Canova* no 6), il palazzo Airoldi aveva una tradizionalistica veste neorinascimentale. Viepiù occupato dai grandi magazzini in espansione. Oggi nuova costruzione Innovazione Centro. Bibl. 1) Agliati 1963, pp. 266–267. 2) Galli 2 (1980), pp. 151, 199, 210, 251. Adiacente a palazzo Airoldi vi era una **casa** d'abitazione, 1910–1920 ca. **No 7** Casa d'abitazione con portico e brasserie Brusa. Facciata decorata illusionisticamente, 1905–1915 ca. 1920–1921: radicale trasformazione, arch. Americo Marazzi, per la Banca Unione di Credito, cpm.: Francesco Brocchi. Decorazioni in pietra artificiale della facciata: ditta Menefoglio. Balconi in ferro: ditta Romeo Mazzucchelli. Affreschi della facciata e della sala delle riunioni: G. Chiodo. Pavimenti in marmo di Vicenza. Riscaldamento centrale: ditta Sulzer (Winterthur). Telefoni automatici e posta pneumatica, camere corazzate: ditta Bauer (Zurigo). Infrastrutture moderne in un palazzo dall'aspetto rinascimentale, «come si addice ad un edificio moderno». Demolito. Bibl. 1) *RT* 1920, no 12, pp. 135–138. **No 10** Casa d'abitazione con osteria. Nuova facciata prog. 1909, arch. Adolfo Brunel, per Antonio Nobile. 1919–1921: trasformata e sopraelevata, arch. Adolfo Brunel, per il commerciante Giuseppe Greco. Impr.: Domenico Bottani e Angelo Corsini. Al pianterreno: in origine farmacia Elvezia e caffè-bar Lugano. Demolita. Bibl. 1) *RT* 1920, no 12, pp. 137–139. 2) Agliati 1938, p. 237.

Dogana vecchia, Via
Strada laterale a tergo dell'ex palazzo delle dogane (v. *Piazza Rezzonico* no 7). **No 2** Palazzo d'appartamenti e commerciale, 1905–1910 ca., per Antonio Primavesi. Facciata principale prospiciente *Via Nassa,* con portici al pianterreno. Bibl. 1) Agliati 1963, p. 141. **Ni 4, 6** v. *Via Nassa* no 9.

Dufour, Via
Strada parallela a *Viale Franscini,* 1910–1915 ca.; 1920: ampliata nel tratto meridionale.
No 7 Villa, 1925, arch. Americo Marazzi, comm. Americo Bulla. Giardino con alberi coevi alla costruzione. Bibl. 1) *Raccolta Marazzi.* **No 9** Casa d'appartamenti, con decorazioni neorinascimentali policrome, 1927, arch. Ezio Somazzi, comm. Alessandro Primavesi. **No 15** Villa d'affitto, 1915 ca. **No 17** Casa d'appartamenti su pianta angolare, 1910–1915 ca.

Elvezia, Corso
Già Contrada alla Madonneta (pianta della città del 1863): conduceva dalla futura *Piazza Indipendenza* alla chiesetta della Madonnetta (v. *Via Madonnetta* no 13); chiamata anche Via Cimitero (pianta della città del 1883, v. *Piazzale Pelli*). Ampliata nel 1886 dall'impresa Giacomo Solari (Figino) ed abbellita da piante nel 1892. Ribattezzata Via Indipendenza dopo il 1898, Via Ciani verso il 1905, Corso E. nel 1909. Attorno al 1910, sistemazione del tratto stradale a nord di *Via Balestra;* nome odierno verosimilmente da quel tempo. Ai primi del '900 vi sorsero rappresentativi palazzi d'appartamenti (v. cap. 2.6). Quando, nel 1922, si pose la prima pietra della chiesa del Sacro Cuore, il tratto nord di Corso Elvezia aveva ancora l'aspetto di una strada di campagna. Frattanto il tratto meridionale era divenuto troppo stretto: il piano regolatore del 1923/1931 previde l'apertura di portici nella fila di case del lato est. Bibl. 1) Galli 1 (1980), pp. 183, 268, 320.
No 1 Palazzo con negozi e quattro appartamenti, prog. 1906, arch. Adolfo Brunel per il litografo Gabriele Chiattone (v. *Piazza Indipendenza* no 11). **No 3** Casa d'abitazione con negozi e annessa officina sul retro, prog. 1905, arch. Giuseppe Bordonzotti per Angelo Tettamanti. **No 5** Palazzo d'affitto con negozi, 1930–1940 ca., in luogo di un edificio degli anni
116 1905–1910. **No 7** Palazzo plurifamiliare con negozi, 1912, arch. Adolfo Brunel per i suoi fratelli Athos e Edoardo (v. *Via Bossi* ni 10, 12). Frasario decorativo neobarocco, con elementi architettonici foggiati a testa di donna. Angolo smussato per evidenziare lo sbocco di Via Bossi.
117 **No 9**/*Via Bossi* no 19 Palazzo d'appartamenti e commerciale, 1910–1915 ca., arch. Americo Marazzi per i fratelli Badaracco. Planimetria angolare; angolo smussato in concordanza con il no 7. Decorazione liberty. Sul retro, impianti adibiti a officina e magazzino. Bibl. 1) *Raccolta Marazzi.* **No 13** Casa d'abitazione con fucina sul retro, 1895, per Gaetano Poretti e per il cognato Pasquale

Ambrosetti. Demolita. L'officina dell'azienda fondata nel 1885 (ditta registrata nel 1893) era precedentemente ubicata nel caseggiato Maghetti (v. *Piazza Indipendenza* ni 1–7) e in *Via Frasca* (v. anche *Via Bossi* no 17). Bibl. 1) *Cantonetto* 1971, ni 4–5, pp. 83–89. **Ni 23–25** Duplice palazzo d'appartamenti, prog. 1912, per P. Ferrazzini e A. Tognola verosimilmente da quest'ultimo. Facciata sul corso preceduta da un giardinetto e da due scalinate. **No 27** Palazzina neorinascimentale a tre piani, «1911», arch. Otto Maraini, per il negoziante Antonio Antognini. **No 33** Casa d'abitazione, con annesso edificio destinato alla fabbrica di berrette Ribola fondata nel 1883. Costruita attorno al 1910–1915 per Gaetano Ribola. Demolita. Bibl. 1) *Guida Malagoli* 1915, pp. 210–211.

Basilica del Sacro Cuore Santuario diocesano, dal 1952 basilica minore; 1922–1927, arch. Enea Tallone e Silvio Soldati; esecuzione: cpm. Augusto Bernardoni. Nel pronao, medaglione di Fiorenzo Abbondio col ritratto del canonico e parroco Annibale Lafranchi (1881–1951), promotore dell'edificazione della chiesa. Bassorilievi in terracotta nelle lunette dei tre portali e sul pulpito sempre di Fiorenzo Abbondio. Affreschi di Vittorio Trainini (Brescia): 1937–1938, cupola e abside (col Redentore); 1947, cappella di S. Francesco; 1948, cappella della Madonna. Cripta: tombe dei vescovi di Lugano. Mosaici di Taragni, Marigliani e Arsuffi. Affresco barocco con la raffigurazione del Sacro Cuore, proveniente dall'ex convento delle orsoline di Bellinzona. Descrizione: «La bella semplicità quasi severa delle linee architettoniche, di un romanico-lombardo gustosamente modernizzato, senza trabeazioni, capitelli e cornicioni, si addice all'ambiente circostante, pur semplice, di naturali bellezze...» (bibl. 2). Basilica modello neoromanica in muratura di porfido rosso con membrature di granito grigio chiaro. Avanprogetto in bibl. 1: campanile non realizzato. Sul sagrato, fontana di Giuseppe Chiattone. Bibl. 1) Brentani 1917, pp. 83–86. 2) *La Basilica del Sacro Cuore*, a cura di Emilio Cattori e Gastone Cambin, Lugano 1957. 3) *Cantonetto* 1960, no 2, pp. 33–38.

No 2 Palazzo d'affitto con negozi, prog. 1902, arch. Tognola, per Tognola e Bordoni. Addossato al precedente il **no 4,** prog. 1906, arch. Otto Maraini per se stesso. **No 8** Palazzo neoclassico con portico ad archi ribassati, prog. 1933, arch. Mario Chiattone per Veronesi. Bibl. 1) Gerosa 1985, p. 170. **No 16** v. *Via Balestra* no 14. **No 18** Villino, prog. 1914, arch. T. Venturini (Cremona) per Venturini-Anastasi. Discosto dalla strada, entro un piccolo giardino. **No 32** Palazzina doppia, 1915–1920 ca. **No 34** Palazzina plurifamiliare, 1930–1935 ca. Revival d'un «classicismo rivoluzionario». Intonaco rosso. **No 36** Ospizio-ricovero per i vecchi poveri del comune di Lugano, detto ospizio dei vecchioni, eretto nel 1891 grazie ad una donazione di Giovanni Riziero-Rezzonico. Disposizione a ferro di cavallo. Muratura di piccoli conci, non intonacata: omaggio ai muri in tufo dei palazzi Riva d'epoca barocca. Facciate sul cortile ad est aperte da arcate a tutto sesto invetriate. Oggi Direzione delle scuole comunali.

Ferri, Giovanni, Via
No 21 Lazzaretto comunale, costruito prima del 1898 (pianta della città di Chiattone); trasformato nel 1934 in Asilo infantile Molino Nuovo.

Ferrovia Lugano–Cadro–Dino
La domanda di concessione del 1904 per una ferrovia da Lugano a Tesserete via Cadro, rispettivamente via Cureglia e Carnago, fu respinta a causa della probabile concorrenza alla *Ferrovia Lugano–Tesserete*. Nel 1906, concessione per la linea Lugano–Cadro–Dino. Avvio della costruzione agli inizi del 1910, inaugurazione il 27.6.1911. Direzione dei lavori: ing. Alessandro Balli, accompagnato dall'ing. A. Bernasconi. Scavi: impr. Crivelli e Bettosini. Quattro automotrici e due rimorchi, della fabbrica di vagoni di Schlieren (Zurigo). Energia elettrica erogata dalla stazione di trasformazione delle *Tramvie* luganesi a La Santa. Percorso: debarcadero centrale–*Riva Albertolli–Corso Elvezia*–Ponte Madonnetta–La Santa, poi in sede propria fino a Dino. Due gallerie a Viganello e Soragno; ponti sopra i riali di Cossio, Cadro e Dino, come pure sopra il riale «Baltecc». Soppressa. Bibl. 1) *Assemblea SIA* 1909, pp. 141, 154, 209–210. 2) *RT* 1911, no 9, pp. 130–131. 3) Nizzola 1938, pp. 44–45. 4) Agliati 1959.

Ferrovia Lugano–Ponte Tresa
1908: domanda di concessione; all'origine si prevedeva una doppia linea ferroviaria fino ad Agno, con continuazione fino a Cremagno. 1910–1912: costruzione, prog. ing. Giuseppe Magoria; lavori: impr. Arnaboldi, Bottelli e Frigerio. Materiale rotabile: fabbrica di vagoni di Schlieren (Zurigo); impianto elettrico: ditta Alioth (Münchenstein BS). Gallerie a Montarina, Sorengo e Ponte Tresa; due viadotti a più arcate in territorio di Muzzano; ponte in ferro sul Vedeggio e sulla Magliasina; sottopassaggio a Bioggio. Stazioni a Ponte Tresa, Bioggio, Agno, e Magliaso, edificate secondo il medesimo modello; la stazione di Lugano è più rappresentativa (v. *Area ferroviaria, Piazzale della Stazione*). Rimessa, officina e stazione di trasformazione presso la stazione di Agno. Bibl. 1) *RT* 1911, no 6, pp. 83–86; 1912, no 9, p. 135. 2) Poggioli 1939, pp. 45–46. 3) Chiesa 1953.

118

9 **Ferrovia Lugano–Tesserete**
1897: concessione. Primo prog. per una tramvia: ing. Rocco Gaggini; secondo progetto, per una ferrovia con linea per la maggior parte autonoma: ingg. Ferdinando Gianella, Giovanni Galli, Giulio Bossi e Giovanni Baggio. Costruita 1907–1909; lavori: impr. Maspoli & Co; inaugurata nel 1911. Impianto elettrico: ditta Alioth (Münchenstein BS), materiale rotabile: fabbrica di vagoni Schlieren (Zurigo), carrozzerie dei vagoni: ditta Chiattone (Lugano). Galleria a Vira, quattro viadotti e diversi piccoli ponti fra Canobbio e Sureggio, sottopassaggio a Lugaggia. Stazione di Lugano v. *Area ferroviaria* e *Piazzale della Stazione;* presso la stazione terminale di Tesserete: officina, rimessa e stazione di trasformazione. Fermate coperte di tettoie a Vira, Canobbio, Lugaggia. Alla fine degli anni sessanta la ferrovia venne sostituita con un servizio di autobus. Bibl. 1) *Assemblea SIA* 1909, pp. 141, 151, 198–205. 2) *RT* 1911, no 5, pp. 62–65. 3) Poggioli 1939, pp. 49 ss. 4) Agliati 1959.

Ferroviaria, Area
Per il tratto della linea ferroviaria del San Gottardo, costruito fra il 1879 e il 1882 fra Bellinzona e Lugano, venne scavata una **galleria** sotto la collina, fra Agno e la valle del Cassarate. Portale della galleria situato nell'avvallamento del ruscello *Genzana*, fra i poggi di Coremmo e Massagno. La stazione, originariamente prevista sulla collina di Loreto, edificata nella zona sovrastante la cattedrale di S. Lorenzo (v. *Via Cattedrale*), in posizione dominante la città vecchia. I binari della linea Lugano–Chiasso, 1872–1874, seguono, in leggera pendenza, i fianchi delle colline verso meridione circondando Paradiso con una larga curva. **Ponte di ferro** sull'avvallamento del Tassino; sottopassaggio per la strada Paradiso–Pambio (oggi autostrada Lugano Sud); **gallerie** fra Guidino e San Martino e a sud di San Martino. I lavori di scavo intrapresi da precedenti concessionari della linea ferroviaria interessavano an-

119

120

che il territorio comunale di Lugano. 1864: Abbondio Chialiva (v. *Riva Caccia* no 2) si oppose alla posa di rotaie sul suo terreno. Bibl. 1) Galli 2 (1937), p. 871. 2) Dal Negro-Finkbohner 1979, p. 34.

Area della stazione Terrazzo di forma allungata situato su di un terrapieno (v. *Piazzale della Stazione*). La stazione si raggiunge per *Via Cantonale, Via San Gottardo* e per una rampa a sud del piazzale *(Via Maraini)*. Collegamento fra la città vecchia e il quartiere di Besso assicurato da passaggi a livello ai margini sud e nord dell'area ferroviaria, da un sottopassaggio pedonale nell'asse di Via Besso, e da una passerella in ferro costruita negli anni 1890–1910 ca. nell'asse di Gradinata Mimosa (scomparsa). In occasione del Tiro Federale del 1883 furono tracciati vicoli pedonali fra il Piazzale della Stazione e Via Regazzoni. 1886: inaugurazione della funicolare fra la stazione e *Piazza Cioccaro*. 1910 ca.: costruzione di una rampa per la *Tramvia*. 1910–1912: ampliamento del Piazzale della Stazione verso sud-est per far posto alla stazione della *Ferrovia Lugano–Ponte Tresa*. Il passaggio a livello di *Via San Gottardo*, rinnovato nel 1895, sostituito nel 1926 da una galleria (v. *Via R. Manzoni*) (studio preliminare geom. Forni per l'Ufficio federale dei rilevamenti, 1912, UT). 1934: ampliamento dell'area ferroviaria.

Foce, Via
Aperta nel 1897, al momento della costruzione dei muri di canalizzazione del fiume *Cassarate*, nella regione del suo delta, a sud di *Viale Cassarate*. Divenne poco dopo accesso al *Porto comunale* ed alla pesa pubblica (v. oltre). Quest'area è oggi occupata da un'osteria con giardino ombreggiato da alte piante. «Quartiere portuale» della Lugano non turistica. Bibl. 1) Galli 1 (1980), p. 320. 1910 ca.: **passerella** in ferro sul fiume *Cassarate;* dà accesso al *Parco Civico*. 1900–1910 ca.: **pesa pubblica,** area circondata da mura, con due piccoli edifici. Soppressa. **Cantiere** Brivio, 1910–1940 ca.: rimessa in legno sul delta del Cassarate, a sud del porto.

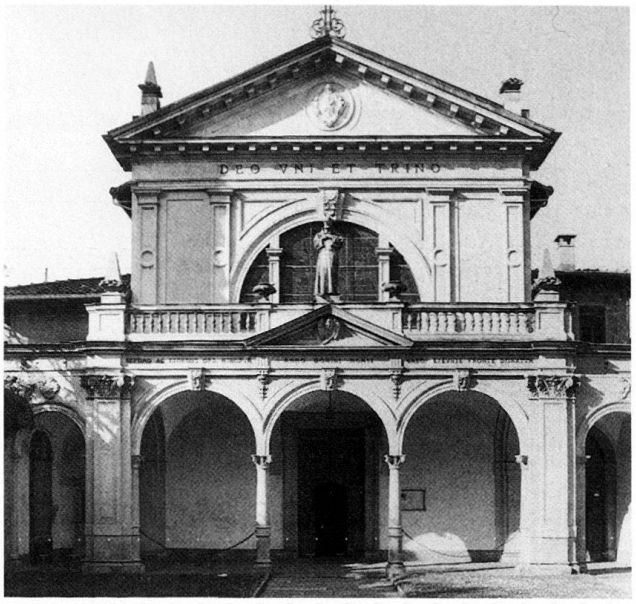
Fontana, Domenico, Via
Strada sinuosa del quartiere residenziale e di alberghi fra Cassarina e Geretta, 1885–1890 ca. Precedentemente: stradina diritta che da villa Fè (v. *Via Calloni* ni 7–9) raggiungeva il lago (pianta della città del 1856).
No 1 Villa Angioletta de Orchi, 1895 ca., più tardi proprietà di Pietro Beretta. «Migliorie»: 1920–1921. Originale edificio su pianta ad angolo; nell'angolo: risalto obliquo con entrata e frontone a lunetta. Facciate con decorazioni pittoriche policrome. Demolita. **No 3** Casa monofamiliare, 1895 ca., rimodernata. **No 5** Casa d'abitazione, 1895 ca., comm. Giovanni Battista Demicheli (v. *Via Nassa* no 31). **No 7** Casa d'abitazione, 1904, arch. Adolfo Brunel, per Giuseppina Conti. Riattata. **No 9** Hôtel Alessandra Garni, 1903, quale piccola villa per Abelardo Bossi. Al più tardi a partire dal 1909: pensione Villa Daheim. Bibl. 1) *Hotels Schweiz* 1911, 1913, 1914.
No 4 Immobile d'appartamenti e garage, 1895, in origine casa con stalle, per l'industriale Leopoldo Crescionini. 1912: trasformato in garage. Edificio quadrilatero; facciata con portale d'accesso al cortile, in stile «Biedermeier»-neoclassico. **No 6** Edificio d'appartamenti e industriale su pianta a T, 1895 ca. Ampliato 1906 (pianta a I) e rialzato; prog. arch. Luigi Luvini per G. B. Perotta. **No 8** Casa d'abitazione, 1930, prog. arch. Pietro e Domenico Bottani. **No 10** Villa, prog. 1910, arch. Paolito Somazzi, per il dott. Ernst Witzig sul terreno dell'ex villa Fè (v. *Via Calloni* ni 7–9). **No 12** Villa, prog. 1928, arch. Arnoldo Ziegler, per Carlo Bossi. Stile neorinascimentale lombardo-fiorentino con facciate policrome riccamente decorate. Muri di sostegno della terrazza ricoperti di piante, cancello d'entrata in ferro. **No 14** Villa con torretta d'angolo, 1912, arch. Paolito Somazzi, per i figli Guidi, eredi della proprietà dell'ex villa Fè (v. no 10).

Forte, Via al
Già Contrada dei Molini (pianta della città del 1863), conduceva, sul prolungamento della *Contrada di Verla*, al margine nord di Piazza Castello *(Piazza Indipendenza)* e alla strada per Castagnola. Più tardi: Via Industria poiché qui sorgevano, sulla riva della *Roggia*, il setificio Lucchini e la conceria Beretta-Piccoli (v. *Corso Pestalozzi* ni 23–27 e dopo il no 27). Denominazione odierna: 1891. 1904: tratto fra la *Roggia e Piazza Indipendenza* sostituito da *Corso Pestalozzi*. Il suo nome odierno ricorda le fortificazioni cittadine che, secondo la tradizione, sorgevano in questa regione. Le vecchie costruzioni di Via al Forte furono sostituite all'inizio del XX sec. da palazzi storicistici; tuttavia questa stretta via è ancora testimone del passato industriale del piccolo quartiere: «La maggior parte della popolazione di via al Forte era costituita da famiglie operaie, residuo rimasto nel ‹rione›, dopo la cessata attività dei due grandi complessi industriali.» Nella roggia le lavandaie facevano il bucato per gli alberghi e per le «famiglie benestanti». Bibl. 1) Rezzonico 1980, pp. 33–36.
No 1 Casa d'appartamenti e negozi, parte del complesso edificato nel 1870 ca. fra *Via al Forte* e *Corso Pestalozzi;* 1930: trasformazione per opera di Americo Marazzi. Angoli smussati verso *Piazzetta della Posta* e sulla curva di *Via al Forte*.
75 **No 2** Palazzo d'appartamenti e negozi su pianta ad angolo fra Via al Forte e Via Carducci, prog. 1903, arch. Otto Maraini per il commerciante di Ferramenta Pietro Molinari. Attiguo al no 4 (entrata comune). Coronato da un fregio dipinto da Giuseppe Poretti. Bibl. 1) Mario Agliati, *L'erba voglio*, Lugano 1981. **No 4** v. *Via Carducci* no 1. **No 10** v. Piazza *Indipendenza* ni 1–7.

Franscini, Stefano, Via
Dedicata all'educatore e politico liberale S. F. Tratto sud dell'antica Via val Colla (pianta della città del 1863), ampliata nel

121

122



1885: «Progetto della nuova via del Molino Nuovo», ing. G. Lubini (15.12.1885, UT). Con l'allargamento di Via Franscini ebbe inizio l'espansione della città verso la pianura a nord del nucleo storico (v. cap. 2.6). Largo viale alberato; alberi tolti nel 1928 al momento della nuova pavimentazione. Strada costeggiata da ville di tipo suburbano e case plurifamiliari con giardini. Fino a pochi anni fa: asse principale di un quartiere residenziale ricco di verde, il cui centro era villa Enderlin con il suo vasto parco (no 9), l'unica villa di notevoli dimensioni della zona. Da qualche tempo il viale è invaso dallo sviluppo edilizio della zona commerciale di *Via Pretorio*. Bibl. 1) Galli 1980, p. 169, 172. 2) *Storia Lugano* 2 (1975), p. 253.

No 1 Palazzina sull'angolo con *Via Ginevra*, 1912, arch. Americo Marazzi, per Guido Petrolini (v. no 3), direttore di banca. Demolita. Bibl. 1) *Raccolta Marazzi*. **No 3** Casa d'appartamenti, 1903, ing. Ferri; impr. Domenico Bottani, per Guido Petrolini (v. no 1). Demolita. **Ni 5–7**/*Via D'Alberti* no 3 Complesso di edifici, seconda metà del XIX sec., per qualche tempo sede della «Protezione della Giovane». Demolito. **No 9** Villa, 1904–1905, prog. arch. Giuseppe Pagani; impr. Arigoni; comm. Adolfo Enderlin. Per qualche tempo residenza della famiglia milanese Saroli. Originale fusione di elementi decorativi liberty e di «arts & crafts» inglese. Torre d'angolo con tetto di forma insolita per Lugano, ispirato all'architettura francese. Terrazza con ringhiere in ferro battuto di stile liberty. Ricche decorazioni all'interno. Serra con pareti non intonacate, verosimilmente appartenuta alla vecchia villa Enderlin, documentata già nel 1883 (no 11?). Dal 1962 proprietà del Comune di Lugano. **Ni 11–13** Casa d'abitazione, 1880–1895 ca. Ampliata a costruzione allungata con due risalti asimmetrici, prog. 1907, arch. Paolito Somazzi, per Adolfo Enderlin. **No 15** Palazzina sull'angolo con *Via Ciseri*, prog. 1902, arch. Otto Maraini per Bernardo Depietri; impr. Somazzi. **No 17** Palazzina Glättli-Luzzani, 1912, arch. Adolfo Brunel. **No 19** Casa Emilio Taddei, 1929, arch. Mario Chiattone. Bibl. 1) Gerosa 1985, p. 159.

No 2 Casa d'appartamenti sull'angolo con *Via Balestra*, 1896, per lo scultore Luigi Vassalli o per suo padre. Demolita. **No 4** Villino Mon Plaisir, 1896, per Bettina Crescionini-Defilippis. Demolito. **No 8** Casa d'appartamenti, 1885, per
120 Achille Defilippis. Demolita. **No 10** Villa con torretta d'angolo, 1885, per il commerciante Pietro Primavesi. Linguaggio architettonico neoclassico, nella tradizione di Schinkel. Intonaco giallo. Sul retro: annesso intonacato di rosso-mattone, prog. 1907, probabilmente dell'arch. Otto Maraini, per il medesimo proprieta-
119 rio. **No 12** Villino, 1885 ca., per la famiglia di Stefano Riva. Intonaco rosa. **Ni 14, 16, 20** e *Via Curti* ni 1, 4 cinque palazzine plurifamiliari, 1895–1900 ca., rispettivamente 1910 ca. (*Via Curti* no 4) per opera della famiglia di capomastri e architetti Somazzi sul proprio terreno, situato fra il Viale e la *Roggia* (v. anche: «Planimetria del fondo del Mulino della Croce in territorio di Lugano», 1884, ing. Giovanni Ferri, UT). Annessi per il no 11, prog. 1911, per il no 14, 1903 e per il no 16, 1905, arch. Paolito Somazzi. **No 44** Palazzo d'appartamenti e negozi, 1915–1930 ca., arch. Americo Marazzi. Bibl. 1) *Raccolta Marazzi*.

Frasca, Carlo, Via

Già Via della Roggia, 1885–1895 ca., probabilmente per iniziativa dei proprietari della fabbrica di ferramenta Poretti & Ambrosetti, che avevano acquistato in questa zona, nel 1889, un terreno per erigervi la loro industria (bibl. 1, v. anche *Corso Elvezia* no 13). Bibl. 1) *Cantonetto* 1971, ni 4–5, pp. 83–89.

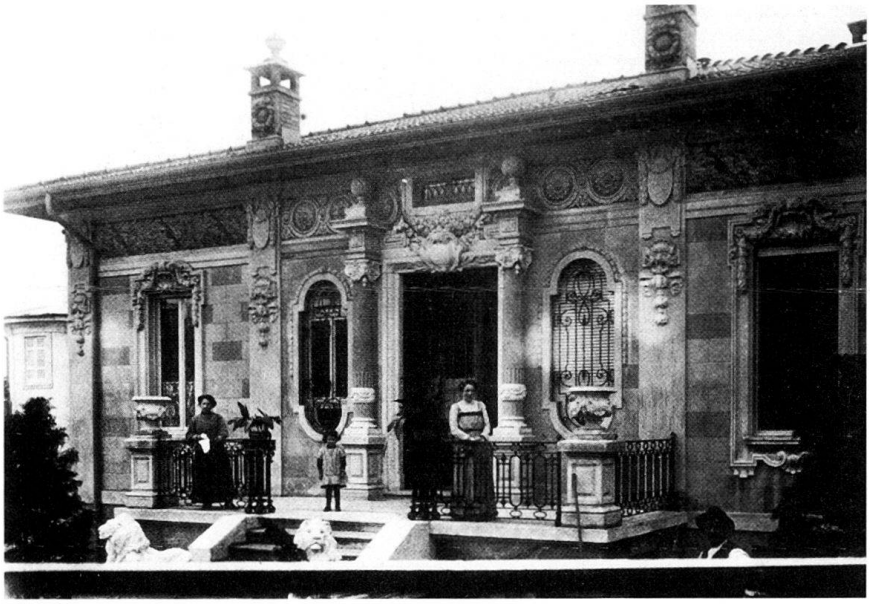
80 **No 1** Studio d'architettura, prog. 1925, arch. Mario Chiattone per se stesso su un fondo appartenente a suo padre Gabriele (v. cap. 2.7). Facciata a tempio, con quattro pilastri d'ordine toscano e fregio recante l'iscrizione: «NIL SINE MAGNO VITA LABORE DEDIT MORTALIBUS». Bibl. 1) Gerosa 1985, pp. 143–145. **No 3** Casa d'appartamenti e artigianale, 1905–1910 ca. Fregio dipinto a fiorami (cardi). Fra il no 3 e l'antica roggia (oggi Via Pioda) sorgevano un tempo due **fabbriche** 1900–1910 ca., con padiglioni a un piano.

Frati, Salita dei

Già Salita di Massagno (1891). Prende il nome dal convento dei cappuccini di S. Trinità, situato lungo la salita. Già «strada comunale per Massagno» (pianta della città del 1863). Con la nuova sistemazione della strada cantonale in direzione della stazione, essa fu divisa in due tratti. Il secondo tratto porta il nome di Salita di Genzana.

123 **No 3A** Villa Alma, 1912, arch. Giuseppe Bordonzotti quale casa d'abitazione e studio d'architettura. Entrata rappresentativa nella facciata ad un piano verso monte: scalinata affiancata da due leoni
124 di pietra artificiale. 1926: sopraelevata di due piani; sopra la loggia d'entrata: fregio di putti del pittore Realini. Piani conservati nell'archivio Bordonzotti, all'ASL; fotografie dell'aspetto originario della villa presso Vanna Robadey-Respini. V. anche no 3B e *Via Zoppi* no 1. **No 3B** Villa Demarchi, prog. 1912, arch. Giuseppe Bordonzotti. 1926: sopraelevata. V. no 3A. **No 11** Casa d'abitazione, 1904, arch. Adolfo Brunel, comm. Cesare Nessi; impr. Piccoli. Oggi albergo Florida.

1:2:3



1:24

1:21 **No 4** Convento dei cappuccini di S. Trinità, trasferitisi qui da Sorengo nel 1654.
1:22 Chiesa consacrata nel 1646. 1909–1910: restauro, arch. Giuseppe Bordonzotti; costruzione di una nuova facciata ispirata allo stile altorinascimentale. Nel portico: epitaffio per il vescovo cappuccino Giovanni Fraschina (1750–1837), recante un'iscrizione sotto un ritratto di stile neoclassico. Interno. Volte affrescate da Luigi Faini (Milano), 1910: san Francesco e altri frati, i quattro Evangelisti all'interno di medaglioni; decorazioni neorinascimentali-liberty (tutto coperto nel 1982). Altare della prima cappella laterale anteriore: statue di santa Elisabetta di Thüringen e di san Luigi, 1909; cappella mediana: statua dell'Immacolata, 1921; terza cappella: altare dedicato a sant'Antonio, posteriore al 1928. Bibl. 1) Anderes-Serandrei 1975, p. 246.

Fusoni, Antonio, Via
Ni 7–11 v. *Viale Cassarate* ni 13–15.
No 18 Casa plurifamiliare, prog. 1913, arch. Bernasconi, per Pasquale de Checchi.

Gaggini da Bissone, Via
Costruita verso il 1900 quale accesso alla collina della Bressanella, sopra *Riva Caccia*.
60 **No 3** (Oggi Via Generoso no 6). Villa,
1:25 1911–1913, arch. Sebastiano Giuseppe Locati (Milano) per Pio Soldati (v. cap. 2.5); impr.: Carlo Riva. Assistente alla costruzione: Simone Federmann (Lugano). Locati fu per qualche tempo sostituito dall'ing. Paolo Taroni. Lavori di pittura: Luigi de Marchi. Decorazioni in stucco: Antonio Amadò. Lavori in ferro: Poretti & Ambrosetti. Opere in pietra artificiale: ditta Chini. Presso il portone d'entrata: «rustico» con autorimessa. La villa è situata al sommo della collina, sul limitare di un boschetto di castagni. Decorazioni architettoniche in pietra artificiale, su fondo di laterizi rossi e gialli: archi tondi ed elementi neogotici. Torretta d'angolo con belvedere aggettante e cupola a punta. Atrio centrale con scala principale, arcate al primo piano, lucernari con vetrate policrome. Cucina e altri locali di servizio nel sotterraneo, vani d'abitazione e saloni al pianterreno, camere da letto al primo e all'ultimo piano (stanze per la servitù). «Comfort» moderno: riscaldamento a carbone, luce elettrica, bagni, camera oscura. Demolita. Bibl. 1) *EM* 1913, no 7, pp. 29–32, tavv. 2–6. **No 5** Villino con torretta d'angolo, prog., arch. Adolfo Brunel per l'imprenditore edile Edoardo Arigoni; 1914: proprietà di Riccardo Guggenheimer. Demolito. **No 7** Casa d'abitazione, prog. 1904, arch. Ed. Bossi, per Francesco Bossi. Cubo di tre piani coperto da tetto a padiglione. Demolita.
No 4 Villino, 1898, per il chimico dott. Eugenio Vinassa. Facciate in mattoni con decorazioni bianche. Demolito. **No 8** Casa d'abitazione, prog. 1906, arch. Paolito Somazzi, per il commerciante Giovanni Thiele. Ampliata nel 1920. Larga costruzione con facciata rivolta verso il lago, risalto sopraelevato e finestra termale. Demolita.

Galli, Antonio, Via
Ni 1, 2 v. *Via Bertaccio* ni 10, 8.

Gandria, Strada di (Castagnola, Gandria)
Il consigliere di Stato Agostino de Marchi propose nel 1853 la costruzione di una strada lacuale da Lugano alla frontiera con l'Italia, per offrire un'occupazione agli esuli ticinesi cacciati dalla Lombardia (v. *INSA* 2 [1986], Bellinzona: Fortificazioni). Dopo la fondazione del Regno d'Italia (1861) il progetto venne ripreso: nel 1862 il Cantone incaricò Giacomo Poncini, ingegnere del circondario, di inoltare nuovi piani. Il progetto del 1869 per una strada che da *Piazza Dante* conduceva alla frontiera con l'Italia, passando per Piazza Castello *(Piazza Indipendenza)* e *Cassarate*, non venne considerato a causa degli alti costi dei lavori di riparazione in seguito all'alluvione dell'anno precedente. Nel 1888 fu costruita la strada Porlezza–Cima in territorio italiano; la strada prevista nel 1899 dal Consiglio provinciale di Como, che doveva raggiungere la frontiera svizzera costeggiando il lago, non potè essere realizzata a causa dell'opposizione dello scrittore e senatore Antonio Fogazzaro (v. cap. 1.1: 1895 e cap. 2.5). Dopo la sua morte nel 1911, il progetto venne ripreso; nel 1912 fu stipulata a Lugano una convenzione per la costruzione di una strada internazionale Svizzera–Italia. Prog. 1914, ing. Emilio Cremonini, assistente del capotecnico cantonale, respinto dalla Società ticinese per la conservazione delle bellezze naturali ed artistiche poiché la strada avrebbe deturpato il sentiero e il Sasso di Gandria, nonché impossibilitato la creazione di un parco nazionale prealpino (bibl. 2). 1921: «progetto alto», elaborato su commissione del Cantone e sostenuto dalla sezione ticinese del TCS, ing. Bernardo De Bernardis e geom. Ampellio Monti coadiuvati dal geom. Mario Ferretti. 1923: proposta dell'ing. Carlo Dell'Era per una strada tracciata a metà del pendio. 1925: studio comparativo sui due percorsi, alto e basso, ing. Alessandro Antonietti (Pazzallo) su commissione del Cantone. Sostenuti dalla Confederazione, i tutori delle bellezze naturali ottennero la costruzione di una strada situata in alto, anche se il Cantone e gli esperti ticinesi avevano declinato tale proposta. 1928: convenzione con l'Italia riguardante il percorso del tratto stradale. 1929: presentazione del progetto defini-

82 tivo. 1933–1937: costruzione diretta dall'ing. Stefano Genoni (Semione). La roccia friabile rese necessaria una modifica al percorso della strada, la sua parziale copertura, e il rafforzamento del pendio tramite iniezioni di cemento e uno strato di gunite. Larghezza della strada: 6 metri; sei gallerie lunghe complessivamente 446 metri. Bibl. 1) *RT* 1910, no 10; 1923, no 3, pp. 25–30; no 7, pp. 73–76; 1924, no 4, pp. 39–40; no 6, pp. 67–69; 1925, no 5, pp. 49–55; 1926, no 1, pp. 1–5; 1928, no 2, pp. 13–23; 1934, no 4, pp. 37–40; 1936, ni 6–7, pp. 57–71. 2) Giovanni Anastasi, *Strada di Gandria e Parco Nazionale Prealpino*, Lugano 1925. 3) Galli 2 (1937), pp. 940–943. 4) Galli 1 (1980), p. 222.
No 3 Hôtel Belmonte, aperto nel 1903 quale hôtel pensione Müller nella villa Graziosa. Ampliato 1910 e 1914 (stando al prospetto dell'albergo). **Villa Montebello** 1910 ca., arch. Giuseppe Bordonzotti (piani conservati all'ASL). «Stile lombardo» atipico per Bordonzotti: probabilmente collaborò Bernardo Ramelli.

Genzana
La valletta di Genzana, nei documenti «val Pena», è un solco profondo fra le colline di Coremmo e Sassa, a nord-est della città vecchia. Il suo tratto superiore è ora parte integrante del sedime della stazione, in quanto vi si trova l'accesso ferroviario della linea del San Gottardo. Più in basso venne gettato un ponte sopra l'avvallamento, 1875 ca., quando Via San Gottardo venne collegata con la stazione. Nel centro storico il corso del ruscello è ancora riconoscibile nel tracciato tortuoso delle *Vie Sempione, Ariosto e Carducci;* presso quest'ultima esso si gettava nella *Roggia*.

Geretta, Via (Paradiso)
Collega Geretta e Fontana, costruita presumibilmente negli anni 1890–1900 in concomitanza con l'«urbanizzazione» di Paradiso.
No 3 Casa Scala, presso l'incrocio con *Via Guisan*. 1902: riattamento, arch. Giuseppe Bordonzotti e Bernardo Ramelli: vetrine liberty della farmacia (tolte durante i lavori di ristrutturazione). Bibl. 1) *Assemblea SIA* 1909, p. 108.
No 16 Casa d'appartamenti, ca. 1890–1895; al più tardi nel 1909: hôtel Flora (25 letti). Più volte riattata e ampliata. Bibl. 1) *Hotels Schweiz*, 1913, 1914.
No 20 Pensione Reber rilevata da Rudolf Ziebert nel 1910 ca. e trasferita in *Via Pambio* dopo il 1911.

Gerso, Via
Ni 6, 8. Due case plurifamiliari, costruite 1932 da Giovanni Bernasconi. Esempi precoci del razionalismo architettonico a Lugano. Bibl. 1) *50 anni* 1983, p. 18.

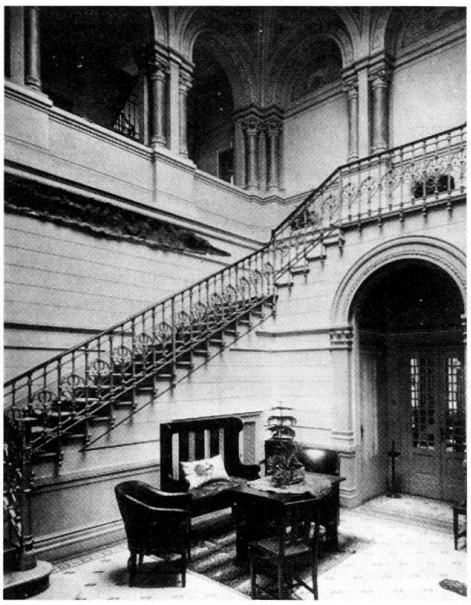
Giacometti, Alberto, Via
Costruita nel 1895 ca. quale Via Industria: strada d'accesso alle fabbriche erette ad est dell'officina del gas (v. *Via Balestra* no 4). Ora vi sorgono palazzi moderni con uffici.
No 1 Officine Regazzoni, 1895. Complesso di industrie con cortile interno adiacenti alla fabbrica Poretti & Ambrosetti (v. *Corso Elvezia* no 13). Demolite.
No 3 Casa d'appartamenti con industria, 1895. 1904: ampliamento, prog. arch. Paolito Somazzi per Leopoldo Crescionini: immobile di tre piani con cortile a lucernario. Demolito.

Ginevra, Via
Costruita ca. 1910–1915 per collegare *Via Balestra* e *Via Monte Ceneri*, verosimilmente sistemata in quegli anni.
Ni 2, 4 Due immobili d'appartamenti e negozi, 1930 ca. Pesante neoclassicismo.

Gordola (Distretto di Locarno)
Officina Elettrica comunale di Lugano. 1898: l'Ufficio tecnico di Lugano esaminò la possibilità di creare un'officina elettrica comunale in val Verzasca (v. *Maroggia*). 1899: la città ottenne la concessione per lo sfruttamento della Verzasca. 1905–1908: costruzione, parziale messa in esercizio già nel dicembre del 1907. Impianti idraulici: fabbrica di macchine Th. Bell (Kriens, LU); impianti elettrici: Brown-Boveri (Baden) e fabbrica di macchine di Oerlikon. Presa d'acqua presso Vogorno, centrale idroelettrica a Gordola; condotte in parte scavate nella roccia, in parte su viadotti. Linea ad alta tensione di circa 25 km, fino alla stazione di trasformazione di Massagno. Quattordici stazioni di trasformazione in città: arch. Giuseppe Ferla. 1909–1910: ai tre gruppi di turbine e generatori da 1000 HP vennero aggiunti due nuovi gruppi da 3000 HP (con turbine Pelton). 1916–1919: costruzione della centrale termica di Cornaredo (v. *Via Ciani* no 66). 1918: ampliamento del parco macchine. 1923: l'ing. G. Vella propose di sfruttare il lago di Muzzano quale serbatoio naturale. 1924: acquisto delle officine della Valmara a *Maroggia*, appartenute alla ditta Bucher-Durrer. Bibl. 1) S. Herzog, Das Verzasca-Werk, in: *Schweizerische Elektrotechnische Zeitschrift*, 1908, fasc. 30, pp. 357–360; fasc. 31, pp. 367–371; fasc. 32, pp. 379–382; fasc. 33, pp. 390–394; fasc. 34, pp. 407–410. 2) *Assemblea SIA* 1909, pp. 316–319. 3) *RT* 1916, no 5, p. 71; 1923, no 5, pp. 51–59; 1923, no 8, pp. 86–89; 1925, no 7, pp. 73–76. 4) Caimi 1954, pp. 85–105.

Gorini, Via del
Già Vicolo del Purgatorio (pianta della città del 1863).
No 2 Palazzo d'appartamenti e negozi, 1915–1917, arch. Americo Marazzi; impr.

125

126


Arigoni; comm. Pio Della Minola, fabbricante di ombrelli. Angolo arrotondato visibile da *Piazza Riforma*. «Ispirato al primo Rinascimento modernizzato». Fregio a bassorilievi in terracotta raffiguranti delle baccanti. Bibl. 1) *RT* 1916, no 2, pp. 17–20.

Greina, Via
Tracciata quale «nuova strada privata in Gambalarga», prog. arch. Paolito Somazzi, 1912, per gli eredi Tognetti (v. no 2).
No 2 Palazzo d'appartamenti a quattro piani, prog. Tognola, 1913, per gli eredi Tognetti. Ulteriore rialzamento d'un piano.

Guidino, Via (Paradiso)
59 **Ni 3–5** Castello Cattaneo, arch. Gino
125 Coppedè (Firenze e Genova) coadiuvato da Giuseppe Predasso, per Emilio Cattaneo-Dionisotti, più tardi proprietà del gioielliere Meersmann (v. cap. 2.5). Inizio della costruzione: maggio 1908, porta la data MCMVIII/MDCCCCX. Terminato nell'aprile del 1911; 1912: alcune «opere di finimento» ancora in corso. La costruzione del castello non fu affidata ad un'impresa, ma diretta e curata dall'architetto e dal proprietario stessi. «L'anima della parte costruttiva» era un «valente capo operaio-muratore»: G. B. Raggio (Quarto al Mare). Pietra viva proveniente dalle cave di granito ticinesi (Biasca), colonne in pietra degli scultori Demattei & Andina, lavori in ferro di Romeo Mazzucchelli, opere in legno di Floriano Bernasconi, pitture d'ornato di Cavallari (Firenze), camino in marmo e riproduzione di una statua di san Giorgio, scultore Piffaretti. «La Villa, di stile fiorentino medioevale, domina, dalle falde del S. Salvatore il bacino più pittoresco del Lago di Lugano ed abbraccia un panorama meraviglioso.» Si tratta di uno dei più significativi «castelli» storicistici della Svizzera. Per la policromia e le decorazioni architettoniche non venne impiegata pietra artificiale. Raro esempio di utilizzazione di pietra viva a Lugano (alcune parti in mattoni rossi). I locali hanno carattere modesto in confronto allo spettacolare aspetto esteriore. Soffitti e pareti in legno dipinti, salone con camino. Portineria e ingresso demoliti. Bibl. 1) *RT* 1912, no 6, p. 88, tavv. 35–38; 1912, no 7, tavv. 39–41 (accanto a p. 104). 2) *Castelli e Ville di carattere quattrocentesco di Gino Coppedè*, Milano (ca. 1914), tavv. 35–43. 3) R. Bossaglia, M. Cozzi, *I Coppedè*, Genova 1982, p. 203.

Guisan, Generale, Via (Paradiso)
Già Via della Posta.
127 **No 1** Albergo Tivoli au Lac, sull'angolo con Riva Paradiso. 1905–1910 ca. sul sedime di una precedente costruzione. Dopo il 1912: per qualche tempo dépendance dell'albergo Europe (v. oltre).

127

127 Bibl. 1) Galli 2 (1980), p. 198. **No 3** Albergo Victoria au Lac, aperto nel 1898 quale hôtel San Salvatore (pianta della città del 1898). Attribuito a Paolito Somazzi (bibl. 2). Eventualmente trasformato negli anni 1905–1910. Proprietario: C. Jannet, temporaneamente Julius Huhn (v. oltre: albergo Beaurivage), poi appartenuto alla famiglia Fassbind (v. oltre: albergo Europe). Palazzo con facciata rivolta verso il lago, risalto centrale con cupola mansardata di tipo francese. Bibl. 1) *Hotels Schweiz* 1911, 1913, 1914. 2) *SBZ* 62 (1913), pp. 33–36. 3) Poggioli 1939, p. 11.
127 **Hôtel Beaurivage au Lac** In origine villa, 1880–1885 ca. (Veduta di Giuseppe Bernardazzi 1887: si tratta probabilmente della costruzione con timpano curvilineo, al margine sinistro dell'illustrazione.) Nel 1884 o nel 1887 trasformata in pensione da Julius Huhn (v. cap. 2.5). Ampliata 1910: albergo di 60 letti. Demolito. Bibl. 1) *Hotels Schweiz* 1911, 1913, 1914. 2) Poggioli 1939, p. 11. 3) Gaulis-Creux 1976, p. 205.
127 **Grand Hôtel Europe** Aperto nel febbraio del 1910 dalla famiglia Hirt-Wyss; 1903: venduto a Duringer, Burkard & Co. Dal 1912 con dépendance Tivoli (v. no 1); proprietari di allora erano i tedeschi Hermann Burkard (residente fino al 1904 a Paradiso) e Spillmann (già albergatori a Lucerna). 1914: 165 letti. Dopo il fallimento del 1924: rilevato dalla famiglia Fassbind che lo riaprì (v. *Via Basilea* ni 28–30). La raccolta dei piani di Paolito Somazzi (conservata all'ASL) comprende un progetto per un ampliamento di questo albergo (non eseguito), risalente al 1910. L'Europe fu il primo grande albergo di Paradiso. Bibl. 1) *Hotels Schweiz* 1898, 1911, 1913, 1914. 2) *GK* 9 (1978). 3) Galli 1 (1980), p. 333; 2 (1980), pp. 76, 198, 277, 344. **No 12** Albergo Posta Sempione, 1910–1915 ca. Sopra le finestre: mensole recanti teste femminili scolpite.

Indipendenza, Piazza (dell')
Già Piazza Castello, a ricordo della fortificazione milanese distrutta dai Confederati (v. no 4). Sede della famosa fiera luganese del bestiame, fondata nel 1513. «Arena» situata al margine della città, ove avevano luogo spettacoli di saltimbanchi; più tardi vi stazionavano i cinema ambulanti. Nel corso dell'800 fu trasformata in piazza cittadina. Nel 1833 divenne parco pubblico e piazza d'armi; vi furono piantati dei platani. 1843–1844: costruzione di villa Ciani e del suo parco (v. *Parco Civico*) ad est, rispettivamente a sud della piazza; i Ciani non vedevano di buon occhio le lavandaie che stendevano la biancheria ad asciugare in piazza. Con la sistemazione di *Riva Albertolli*, negli anni 1883–1887, la Riva delle lavandaie (o Riva Ciani) fu sostituita da un giardino pubblico (la futura Riva Tell); la stradicciola fra quest'ultima e la piazza venne allargata. 1896: costruzione del Teatro Apollo fra la piazza e il lago (v. *Via Stauffacher*). 1896–1898: ristrutturazione della piazza in previsione dei festeggiamenti per il centenario del cantone; in questa occasione le fu attribuito anche il nuovo nome (pianta di Pietro Pogliani con aspetto della piazza nel 1898, all'ASL). Bibl. 1) Agliati 1963, pp. 331–342.
Obelisco Con croce di ferro, innalzato nel 1743 al posto di una croce di legno. 1821: nuovi gradini in pietra di Saltrio, su piani di Grato Albertolli. 1898: collocato al centro della piazza (v. sopra), e trasformato in monumento all'indipendenza del canton Ticino, arch. Otto Maraini: nuovo basamento in granito rosso di Baveno, opera dei fratelli Sassella; bassorilievi in bronzo di Luigi Vassalli e Ampellio Regazzoni raffiguranti l'attacco dei Cisalpini del 1798 (bozzetto conservato al Palazzo degli studi, *Viale Cattaneo* no 4) e l'erezione dell'albero della libertà. Bibl. 1) Agliati 1963, pp. 332–334. 2) Galli 1 (1980), pp. 156–157, 317. **Teatro Rossini**

Padiglione in legno, 1892, arch. Giuseppe Ferla, per Guglielmo Prencipe; demolito nel 1896, al momento della costruzione del Teatro Apollo, sul lato sud della piazza (v. *Via Stauffacher*), cioè al momento della prevista riattazione della piazza stessa. Bibl. 1) Agliati 1963, pp. 340–341. 2) Agliati 1966, pp. 55–99.
Ni 1–7/*Corso Pestalozzi* ni 10–14/*Via al Forte* no 10/*Via Canova* no 15 Complesso di alloggi operai e negozi appartenente alla Fondazione Maghetti (v. *Piazza*
128 *Maghetti* no 3). 1904: piani di Tomaso Quadri per l'ala nord, edificata sul sedime della soppressa Via Industria (v. *Via al Forte*), al momento della costruzione di *Corso Pestalozzi*. Nello stesso anno: progetto di Giacomo Solari per la breve ala di *Via al Forte* no 10. Ala su *Piazza Indipendenza:* 1908, sull'area di preesistenti industrie, arch. Giacomo Solari. Questi progettò, nel 1909, anche l'ampliamento del complesso verso *Via Canova*. Quartiere di edifici a tre piani, in stile neoclassico-Biedermeier (v. cap. 2.6). Bibl. 1) Agliati 1966, p. 271. 2) *Storia Lugano* 2 (1975), pp. 180, 342. **No 9**/*Via Bianchi* no 2 Palazzo d'appartamenti sul lato nord della piazza, 1905 ca.; dal 1914: ristorante analcolico Pestalozzi. **No 11** Palazzo sull'angolo con *Corso Elvezia*, 1910, probabilmente arch. Adolfo Brunel, comm. Antonio e/o Gabriele Chiattone (v. *Corso Elvezia* no 1). Nel cortile posteriore: gesso del monumento all'imperatrice Elisabetta d'Austria, di Antonio Chiattone, 1902 (originale a Montreux). Sul sedime dell'odierno Palazzo dei congressi sorgevano un tempo le cosiddette **casermette dei pompieri:** quartiere di costruzioni a due piani. Si suppone che comprendessero ancora resti delle mura del castello milanese, distrutto nel 1517. Nel lato rivolto verso la piazza si trovavano osterie. 1857: manifattura di tabacco e sigari di Giuseppe Anastasio. Bibl. 1) Agliati 1963, p. 335.

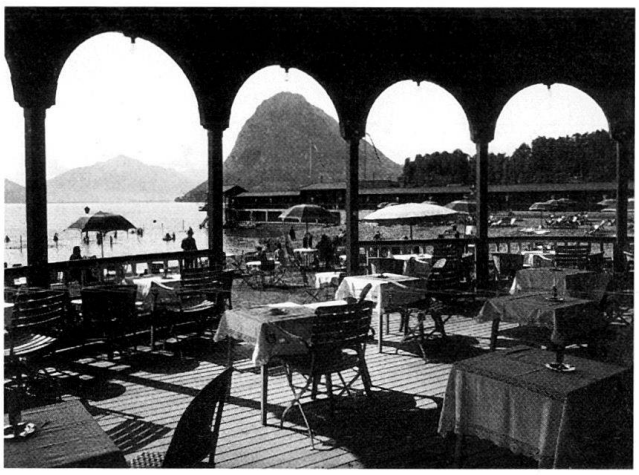
Lambertenghi, Bertaro, Via
Aperta nel 1909 (tratto sud) e 1915–1920 (tratto nord) quale continuazione di *Via Lucchini* fino all'ospedale (v. *Via Ospedale* no 1).
No 1 Palazzina, prog. 1928, arch. Americo Marazzi, per gli eredi di Andrea Greco: trasformazione della parte industriale delle concerie Greco, costruite nel 1903 (v. *Via Balestra* no 21). Bibl. 1) *Raccolta Marazzi*. **No 3** Magazzini con tetto a due spioventi in legno, 1920–1930 ca. **No 5** Fabbrica di pavimenti in legno, 1910–1915 ca., per Emilio Peri (v. *Via Balestra* ni 3–5). Verso strada, uffici; facciata del magazzino provvista di aperture per l'aerazione. Demolita. **No 7** Palazzina d'affitto sull'angolo di *Piazzale Pelli*, 1925 ca., arch. Americo Marazzi. Tardo esempio dello «stile lombardo». Facciate in laterizi con fughe marcate.
No 2 Casa d'appartamenti a quattro piani sull'angolo con *Via Balestra*, 1910–1915 ca. **Magazzini comunali** 1903. Basso complesso a corpi longitudinali. Demolito. **No 6** Casa d'appartamenti con angolo arrotondato verso *Piazzale Pelli*, 1933, arch. Orfeo Amadò. Come l'immobile di fronte, in *Via Curti* no 9, questo è uno dei primi esempi del razionalismo a Lugano. Bibl. 1) *50 anni* 1983, cat. no 12. **No 10** Casa d'appartamenti e negozi sull'angolo con *Via Ospedale*, 1930 ca.

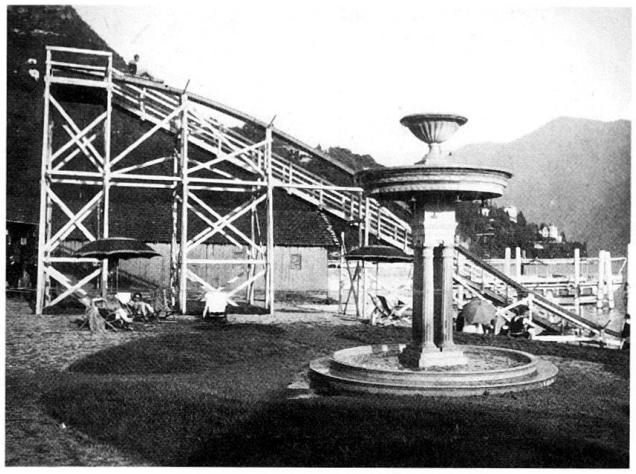
Lavizzari, Luigi, Via
Sistemazione decisa nel 1898 dall'Assemblea comunale. Vestigio dell'antico quartiere industriale e artigianale che sorgeva a quel tempo a nord di *Viale Cattaneo* e lungo *Via Balestra* (v. cap. 2.6).
Ni 3–5 Palazzo d'appartamenti, 1895–1900 ca. Del giardino rimangono un'alta conifera e il recinto in ferro. 1930 ca.: palazzo d'appartamenti (no 5) disposto ad angolo rispetto al no 3. **No 7** Casa d'abitazione e officina meccanica di Gaetano Guglielmetti, 1890–1900 ca. Edificio allungato, con tetto a due spioventi. Sul lato posteriore: ampliamento, prog. cpm. Pasquale Bosia. **No 9**/*Via Canonica* no 12. Casa d'abitazione con industria. Il suo aspetto odierno è il risultato di una trasformazione o ricostruzione, 1910–1915 ca., al momento della sistemazione di *Via Canonica*. All'origine comprendeva anche i laboratori della ditta Carlo Süssli & Co., 1905: progetti per l'ampliamento del laboratorio e la costruzione di un secondo laboratorio; imp. Quadri e Solcà. **No 13** Immobile d'abitazione e artigianale, 1910–1915 ca. **Ni 15, 17** Due case disposte perpendicolarmente rispetto alla strada, con appartamenti popolari. No 17: appartenente alla proprietà Primavesi (no 19); 1895–1905 ca. Demolita. Sul no 15 scritta ormai sbiadita: «Gazose, liquori, sciroppi, vini fini». **No 19** Casa d'appartamenti sull'angolo con *Via Balestra*, prog. 1904, arch. Otto Maraini per Antonio Primavesi. 1908: piani per una scuderia sul retro; comm. Primavesi. Demolita.
Ni 4–6, 8/*Via Canonica* no 14 Proprietà dell'ex fabbrica di mobili Pasquale Pagani. No 8 e Via Canonica no 14: 1890–1900 ca. Ni 4–6: magazzino con due piani superiori d'abitazione, prog. 1906, arch. Adolfo Brunel. **No 10** «Casa d'affitto», 1935 ca., arch. Augusto Guidini jr. Sul suo sedime sorgeva precedentemente la fabbrica di mobili Giovanni Baumann. Bibl. 1) Guidini 1935. **No 14** Casa d'appartamenti, 1895–1900 ca. In parte demolita. **No 16** Casa d'abitazione a tergo del no 14, 1895–1900 ca. **No 18** Modesta casa plurifamiliare sull'angolo con *Via Balestra*, 1895–1900 ca.

Lido, Vicolo del
No 1 Vecchia casa con facciata principale su *Via Nassa*. Ristrutturata nel 1904, arch. Giuseppe Pagani, comm. C. Taddei. Bizzarre articolazioni architettoniche: angolo con colonna, soffitto del portico decorato da motivi floreali in bassorilievo (uguali a quelli di *Piazza Riforma* no 3); vetrine incorniciate da pilastri in ferro battuto.

Lido, Via (Cassarate-Castagnola)
129 Spiaggia balneare «Lido», arch. Ameri-
130 co Marazzi, comm. Società anonima per la costruzione e l'esercizio della spiaggia balneare (Società degli albergatori, Pro Lugano, Comuni di Lugano e Castagnola, Società dei commercianti, Società degli esercenti). Inaugurata il 9.8.1928. Lo stabilimento balneare era già previsto da tempo, ma la sua costruzione si protrasse a lungo poiché il tratto di spiaggia sul quale esso doveva sorgere apparteneva al comune di Castagnola. Edificio principale con terrazza-ristorante semicircolare coperta, corpi laterali comprendenti le cabine, in legno. Spiaggia di sabbia con fontana rotonda, un tempo con scivolo.

128

129 

130 

Al lido si organizzavano feste veneziane con illuminazione spettacolare e serate danzanti. Bibl. 1) *RT* 1926, no 5, pp. 49–52 (progetto preliminare). 2) Chiesa 1949, pp. 28–29.

Longhena, Baldassare, Via
Villa Monte Chiaro (o Monte Carmen), 1875–1880 ca. per il barone Paul von der Wies, cui apparteneva anche il castello di Trevano (v. *Via Trevano*), e che avrebbe voluto questa villa per la sua amante. Châlet di lusso con vetrate policrome e gobelins, impianto indipendente del gas e vasto parco. Demolita. V. *Via Monte Carmen* no 5. Bibl. 1) Grassi 1883, p. 41. 2) *Bund* 1.7.1886, no 26, p. 206.

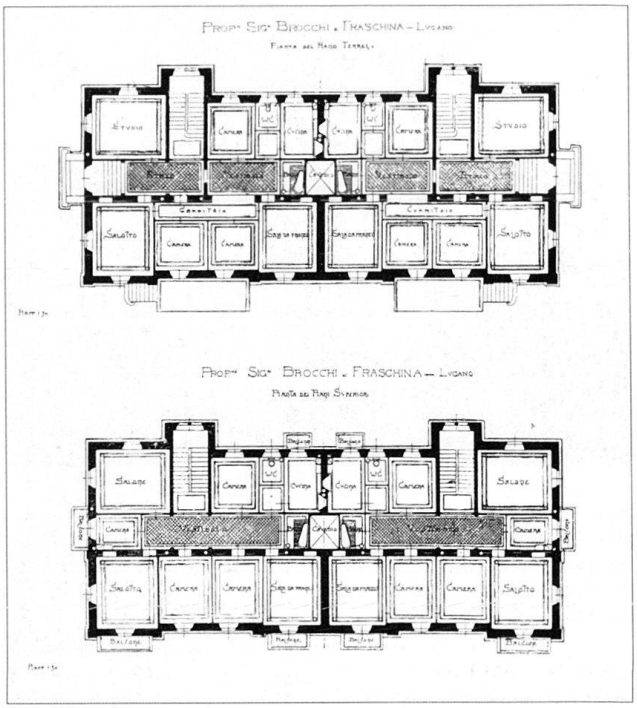
Loreto, Via
Conduceva da *Piazza Luini–Riva Caccia* sulla collina di Loreto e a Giroggio. Tratti iniziale e terminale integrati fra il 1935 e il 1950 a *Via Adamini*, divenuta allora strada principale. Poco prima di Piazza Loreto è situata la Gradinata delle Rose, costruita fra il 1910 e il 1915, che collega la via al lago.
Ni 9–11 Villa Loreto, costruita 1870–1875 ca. dai proprietari della Tanzina, la famiglia Nathan. Nel 1883 Sarah e Benjamin Nathan, figlio di Moses Meier (Londra) vendettero la villa al viceconsole d'Italia Carlo Fumagalli. Dopo la sua morte, nel 1895, essa divenne proprietà di Christian von Bülow. Nel 1898 fu devastata da un incendio. Il conte polacco Arturo Potocki l'acquistò nel 1899 e i von Bülow costruirono una nuova villa sulla *Strada Regina*. 1922: annessi laterali a un piano, arch. K. Koller, comm. Eleonora Gnagenhjelm. Elegante costruzione scandita da ordini di pilastri colossali, con tetto circondato da balaustre e statue. Demolita; è rimasto solo il ricco cancello settecentesco su *Via Loreto*, proveniente da villa Bonini-Missori (v. *Via Montarina* ni 10–12). Bibl. 1) Galli 1 (1980), p. 165. **Cimitero dei protestanti** o degli «accattolici». Sistemato presso il sagrato di Loreto nel 1835 (v. *Piazzale Pelli*). Pasqualigo riferisce di un monumento funebre eretto nel 1850 per la signora Enderlin da Alessandro Rossi. Ampliamento del cimitero nel 1865 grazie a una donazione di terreno da parte di Sarah Nathan (v. *Riva Caccia*, villa Tanzina). Soppresso nel 1899 (v. *Via Trevano* no 84: nuovo cimitero), oggi giardinetto pubblico. Bibl. 1) Pasqualigo 1855, p. 181. 2) Galli 1 (1980), p. 333. **No 13** Casa d'appartamenti, prog. 1907, eretta 1908, arch. Adolfo Brunel per Carolina Morenzoni. Oggi albergo Roxi. **No 17** Villino sulla biforcazione con *Via Adamini*, 1909, per Giuseppe Cervini.
No 10 Villino, prog. 1904, arch. Bernardo Ramelli e Giuseppe Bordonzotti, per Paolo Vegezzi, realizzato nel 1905; impr. Bottani. Finestre con cornici neobarocche. **No 12** Villino, 1906–1907, arch. Giuseppe Pagani, per Emilia Mewes-Béha, figlia dell'albergatore Béha (v. *Piazza Luini* no 2). **No 14**/*Via Foscolo* no 2 Casa d'appartamenti, 1904–1905, arch. Bernardo Ramelli e Giuseppe Bordonzotti, per Carlo Franken, console di Germania. **No 16** Villino Eremo, accanto alla chiesa di Loreto, 1911, arch. Giuseppe Bordonzotti per Emilia Mewes-Béha (v. no 12). 1929: riattamento, arch. H. Geiser (Zurigo), comm. barone Puttkammer.
Chiesa di S. Maria di Loreto 1524. Portico sottostante il locale della confraternita, restaurato, secondo Pasqualigo, nel 1818. Nel 1904 la chiesa venne resa al culto cattolico, dopo la demolizione di quella di S. Marta, presso il vecchio ospedale (v. *Via della Posta*). 1907: rinnovo totale per volere del Comune di Lugano. 1911: progetti per annessi, arch. Paolo Zanini. Le pitture in facciata – edicole barocche incornicianti le finestre e affreschi raffiguranti la Passione – restaurate e completate da E. Ferrazzini, 1939. Il sagrato di Loreto è un'area pressoché quadrata, circondata da mura interrotte da due portali nel lato sud; 1930–1935 ca.: statua di san Francesco in bronzo, di Pietro Borsari. Bibl. 1) Pasqualigo 1855, pp. 182–183. 2) Galli 2 (1980), p. 136. 3) Isidoro Marcionetti, *La chiesa di Santa Maria di Loreto*, Lugano 1987. **No 20** Casa d'appartamenti ad ovest della chiesa, 1915. Demolita. **No 24** Villino, 1930, arch. Giuseppe Bordonzotti per se stesso. **No 26** Villino, 1930, comm. Emilio Bernasconi.

Losanna, Via
Già Salita di Sassa.
Piccola **villa** con corpo d'angolo poligonale, 1895 ca.

Lucchini, Pasquale, Via
Dedicata all'ingegnere che costruì il ponte di Melide e il lungolago di Lugano. Aperta nel 1904 a nord del parco Ciani (v. *Parco Civico*). Rispetto alla parallela *Via Lavizzari*, sistemata qualche anno prima, la strada ha carattere urbano. Qui non vi sono costruzioni industriali e case operaie, bensì imponenti palazzi d'appartamenti che ricordano certe strade milanesi; larga via con tratto iniziale, presso il *Parco Civico*, costeggiato da alberi.
133 **No 1** Palazzo d'appartamenti con ristorante e negozi, 1904, cav. Ernesto Quadri, per Enrico Nobile; impr. Bottani. Ricche decorazioni scultoree sulle facciate; agli angoli dell'ultimo piano: figure d'ignudi di tradizione michelangiolesca. Bibl. 1) *Assemblea SIA* 1909, p. 109. **Ni 3–5** Palazzo d'appartamenti, 1904, arch. Paolo Zanini, comm. dott. Nicola Gilardi. Storicismo interpretato in chiave liberty. Più tardi sopraelevato di un piano. 1906: prog. arch. Zanini per una casa appartamenti di tre piani, a tergo del palazzo. **No 7** Palazzo a tre piani, 1904, ing. Giovanni Ferri, quale immobile d'uffici e appartamenti, con annessi industriali a un piano. Ristrutturato o costruito in altra forma. **No 9** v. *Via Somaini* no 10.
134 **No 2** Palazzo d'appartamenti e negozi (oggi sede di una banca), 1905, arch. Paolito Somazzi, per E. e P. Lucchini: «una fra le migliori case d'affitto della città... decorazioni sullo stile Barocco modernizzato». «Tutte le più ricercate comodità moderne»: riscaldamento centrale, «parquets», bagni. Bibl. 1) *Assemblea SIA* 1909, p. 113. **No 4** Palazzo d'appartamenti, 1905, arch. Adolfo Brunel, comm. Pio

131

132



132 Bordoni; impr. Bosia. **Ni 6–8** Doppio palazzo d'appartamenti, 1905, arch. Giuseppe Bordonzotti coadiuvato da Enrico Pelet (Losanna), per i cpm. Vittorio Brocchi e Domenico Fraschina. Realizzato «con muratura comune di Caprino e soffitti di cemento armato e legno. Le decorazioni sono in pietra artificiale martellinata ed il fondo della facciata è rivestito di mattoni di Francoforte. Il fabbricato è destinato ad uso di casa d'abitazione civile di lusso disponendo di tutti i moderni impianti di bagni, doccie, luce elettrica, gas, parquets, ecc.». Design liberty, fregio di coronamento ornato di fiorami. Piccolo giardino con cancello in ferro. Bibl. 1) *Assemblea SIA* 1909, pp. 115–116. **No 8a** Casa d'appartamenti sull'angolo con *Via Canonica*, 1909, arch. Mario Tognola, per Giovanni Lurati. **No 10** Palazzo d'appartamenti e negozi, 1906, arch. Otto Maraini, per Giovanni Monti. Sopraelevato. **No 12** Palazzo a tre piani, 1904, arch. Paolito Somazzi, per Francesco Besomi.

Lucerna, Via
Aperta presumibilmente insieme alla parallela *Via Coremmo*, 1885–1895 ca.
No 4 Casa bifamiliare, 1885–1900 ca. Nella tradizione del neoclassicismo di Durand.

Luini, Bernardino, Piazza
Originariamente piazza alberata (pasquario) prospiciente il convento dei minoriti di S. Francesco, al limite sud del nucleo storico. Con la costruzione della strada cantonale per Chiasso cadde, nel
21 1816, la **porta del Gottardo o degli Angioli**, addossata alla chiesa. A quel tempo furono ricostruiti gli argini del quai. 1831: lampione a petrolio. Al momento della trasformazione del monastero in hôtel Du Parc, 1852–1855 (v. no 2 e cap. 2.3), costruzione di un molo semicircolare; al centro: piattaforma con scalinata a due rampe ad uso di debarcadero; al margine sud: rivetta di S. Elisabetta. Vennero piantati filari di alberi. 1856: nuova denominazione in seguito alla posa del monumento a Tell (v. *Riva Albertolli*). 1865–1867: apertura della piazza verso nord con la costruzione di *Riva Vela*. 1889: concessa la costruzione di un **debarcadero** per battelli a vapore; 1891: copertura dello stesso. 1914: trasferimento della statua di Tell in *Riva Albertolli*, in seguito al suo sprofondamento verifi-
54 catosi nel 1912. 1915–1919: demolizione delle costruzioni sul delta del Tassino e trasformazione della piazza in area di collegamento fra le *Rive Vela* e *Caccia*; 1920: sistemazione di un giardino con padiglione per concerti sul delta del Tassino. 1921: piazza dedicata al maestro della Crocifissione rinascimentale di S. Maria degli Angioli (v. *Piazza Battaglini*).
Padiglione con **ufficio informazioni** della Pro Lugano, 1903, ing. Rocco Gaggini. Aperto nel 1905. 1909: riparazioni a causa dello sprofondamento del terreno. 1911: demolito. Un primo prog. dell'ing. Giacomo Brentani e di Otto Maraini, per un padiglione sulla futura *Piazza Manzoni*, non venne realizzato. Bibl. 1) Chiesa 1949, pp. 48–50. **Monumento a Tell**, v. *Riva Albertolli*. **Oratorio di S. Maria Elisabetta** Edificato in seguito ad una donazione del 1676. 1826: documentato quale deposito del sale di Clemente Vanoni (secondo bibl. 1: raffineria di sali). 1844: acquistato da Giacomo Ciani con l'intenzione di trasformarlo in «sontuoso stabile di bagni» (bibl. 1). Poi divenne cappella anglicana e protestante per i clienti dell'hôtel Du Parc (v. no 2). 1914–1915: demolito. Bibl. 1) Pasqualigo 1855, p. 86. 2) Agliati 1963, p. 99. 3) *Storia Lugano* 2 (1975), p. 26. **No 1** Dépendance
137 «Belvedere» dell'hôtel Du Parc, 1855 ca., arch. Luigi Clerichetti. Motivi architettonici rinascimentali ispirati all'oratorio «bramantesco» alla cui facciata posteriore (prospiciente il lago) essa era addossata. Demolita. Ad ovest del «Belvedere», separata da una casa, si trovava la dépendance «Casino». Bibl. 1) *RT* 1915, no 2, pp. 28–29. **No 3** Casa Neuroni, ristrutturata e sopraelevata 1870–1890 ca. Per qualche tempo con caffè ristorante e brasserie giardino. Demolita 1919.
137 **No 5** Hôtel Villa Ceresio, arch. Maurizio Conti. Dépendance dell'hôtel Du Parc, aperta nel 1897. Dal 1904: hôtel Regina au Lac, proprietà di Luigi Fanciola. Costruzione di una terrazza a veranda sul lato verso il lago. 1919: demolito. Parco a sud in parte integrato nei giardini del delta del Tassino (v. sopra). Bibl. 1) *Hotels Schweiz* 1911, 1913, 1914. 2) Poggioli 1939, p. 11.
No 2 Convento dei frati minori osservanti di S. Francesco o dei riformati zoccolanti, fondato dopo il 1490, soppresso nel 1848. 1848–1849: ospizio per gli esuli ticinesi cacciati dalla Lombardia, poi magazzino militare. 1851: acquistato al-
32 l'asta da Giacomo Ciani; 1852–1855: tra-
137 sformazione in hôtel Du Parc, arch. Luigi Clerichetti (v. capp. 2.3, 2.5). Già nel 1850: progetti per un previsto albergo del Ceresio (bibl. 6, p. 87). Portale della fac-
43 ciata principale con figure di atlanti, di Luigi Marchesi di Saltrio. Successiva-

133

134

mente l'albergo fu ampliato con l'aggiunta di diverse dépendances (v. sopra, ni 1, 5 e *Riva Caccia*, albergo Beau-Séjour). 1899: Antonio Gabrini, erede dei Ciani, vendette parte della proprietà alla ditta Bucher-Durrer. 1901: morte del primo direttore Alessandro Béha; 1903: trasformazione, ing. Alfred Bucher; rinnovo e aggiunta di due piani. Riaperto quale Grand Hôtel Palace. Atrio d'entrata, 1904, arch. P. Palumbo: pianta ovale, con quattro colonne. Negli anni sessanta l'attività alberghiera cessò, ma l'edificio venne conservato. Di fronte alla facciata sud: giardino; portale affiancato da due leoni in pietra. A tergo: piccola cappella neogotica, forse risalente al tempo della costruzione dell'albergo: interpretazione del gotico secondo concetti settecenteschi. Sopra: vasto parco abbandonato, nel quale un tempo si trovava una terrazza panoramica. Una passerella in ferro costituiva l'accesso ai piani superiori dell'albergo. Sull'angolo sud-est: insegna in ferro battuto raffigurante una torretta, emblema del Palace Hôtel. Si sono conservati gli «omenoni» di Marchesi, all'entrata principale, e il chiostro con le arcate dell'antico convento (in parte murato). Bibl. 1) Pasqualigo 1855, pp. 81–85. 2) Béha 1866. 3) Béha 1881. 4) *Hotels Schweiz* 1898, 1911, 1913. 5) Agliati 1963, pp. 100–104. 6) Camponovo-Chiesa 1969, pp. 87, 97, 108, 110, 116, 155. 7) Galli 1 (1980), pp. 181, 335; 2 (1980), p. 60. 8) *NZZ* 19.10.1978, no 243, p. 47; 28./29.3.1981, no 73, p. 35.

Chiesa di S. Maria degli Angioli o Angeli, 1499–1515. Famosa per l'affresco rinascimentale della Passione, di Bernardino Luini. 1845: demolito un portico barocco precedente il portale. Con la costruzione dell'hôtel Du Parc, 1852–1855, vennero murate due finestre laterali che illuminavano l'affresco del Luini; un altro suo affresco, raffigurante l'Ultima Cena, venne trasportato su tela (e per qualche tempo conservato al Liceo, poi nella chiesa stessa). Demolizione della sagrestia e trasferimento di una lunetta affrescata sopra l'entrata della chiesa. 1860–1880 ca.: trasformazione di una finestra rettangolare della facciata in apertura tonda in mattoni. 1891: scoperti affreschi nella cappella Camuzio; successivamente presentati numerosi progetti di restauro e perizie. 1903–1937: lunghissimo processo contro i proprietari del Palace Hôtel; i lavori di trasformazione dello stesso (1903) avevano messo in pericolo la stabilità della chiesa. Dal 1911: nuovi progetti di restauro, ispezioni archeologiche e lavori di pulitura diretti da Edoardo Berta e tutelati dalla Commissione cantonale dei monumenti storici. 1924–1927: piani del Berta per un «restauro archeologico e artistico» (atti, documenti relativi agli scavi archeologici, progetti alternativi di restauro – comprese tre varianti per la facciata – all'AFMS di Berna). 1927: perizia di Ambrogio Annoni (Milano), Albert Naef e Josef Zemp (della CFMS). 1927–1930: restauri; impr. Bottani. Facciata: riduzione dell'oculo, apertura di due finestre rettangolari, ricostruzione dei pinnacoli sul timpano, muratura rimessa a vista (timpano intonacato). Con questi lavori di restauro, considerati allora i più importanti del cantone, s'intendeva ridare all'edificio sacro l'«aspetto primitivo». All'interno: tomba del vescovo Eugène Lachat, il primo amministratore apostolico della diocesi di Lugano, realizzata dopo il 1886 da Alessandro Berra (Certenago): figura giacente su un sarcofago (oggi nella cripta della basilica del Sacro Cuore, *Corso Elvezia*). Bibl. 1) Pasqualigo 1855, pp. 87–99. 2) C. Chiesa-Galli, *La Chiesa di Santa Maria degli Angeli*, Lugano 1932. 3) Chiesa 1946, pp. 29–34, XI–XIII. 4) Agliati 1963, pp. 105–114. 5) Isidoro Marcionetti, *Chiesa e Convento di Santa Maria degli Angeli in Lugano*, Lugano 1975. **Gradinata degli Angioli** 1905 ca., a nord della chiesa, collega gli alberghi Métropole e Bristol, in *Via Maraini*, al
138 lungolago. **Funicolare degli Angioli** 1907: domanda di concessione dell'ing. Mario Maffei per la costruzione di una funicolare parallela alla scalinata. Una società anonima (presieduta da Otto Maraini) rilevò la concessione; 1911: progetto definitivo; 24.7.1913: inaugurazione. Lunghezza del percorso: 140 metri; vagone unico azionato da un contrappeso. Stazione a monte a forma di torretta, con locale per le macchine. Bibl. 1) *Assemblea SIA* 1909, p. 155. 2) *RT* 8 (1911), p. 111. 3) Galli 2 (1980), p. 217. Accanto alla gradinata ed alla funicolare: **torretta** neogotica, 1905 ca., appartenente al Palace Hôtel. Più in alto: **stazione di trasformazione** 1910 ca.

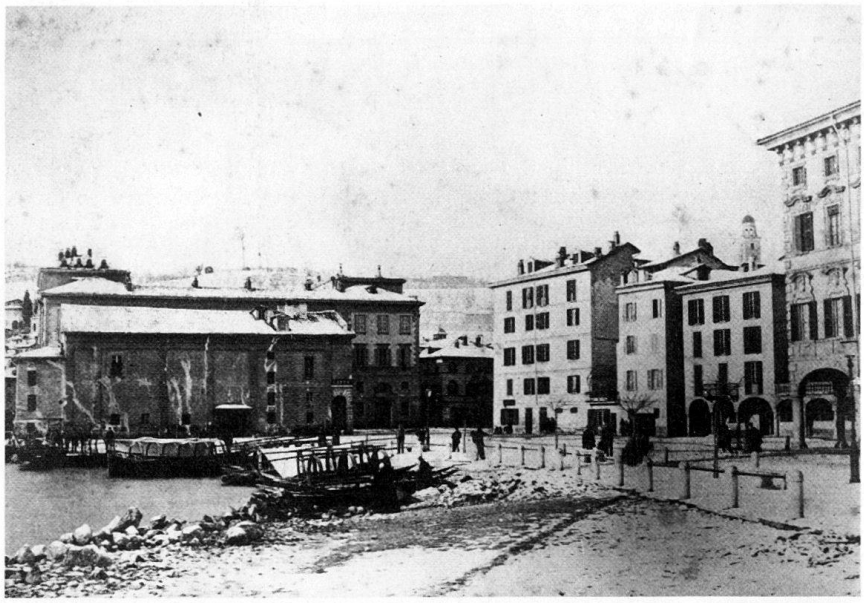
Luvini, Giacomo, Via

Già Contrada di Verla (pianta della città del 1863) o Via Sant'Antonio. Denominazione odierna: 1891. Sistemata nel 1910 ca. in occasione dei lavori di riattamento nel centro cittadino (v. cap. 2.6). L'Ufficio tecnico esaminò qui le possibilità per una pianificazione urbana. Con la ricostruzione della casa no 4 la larghezza della via fu raddoppiata, e arretrando la casa di *Crocicchio Cortogna* no 7 potè

essere soppressa la strozzatura. Bibl. 1) *RT* 1910, no 1, pp. 4–6; 1910, no 2, pp. 15–17. 2) Galli 2 (1980), p. 197.
No 1 Antica casa sull'angolo con *Piazza Riforma*, trasformata nel 1905 ca. **No 7** Palazzo d'appartamenti e negozi, 1911, arch. Adolfo Brunel, per i fratelli Bruno ed Egidio Cattaneo.
No 4 Palazzo d'appartamenti e negozi, 1911, arch. Paolito Somazzi, per la famiglia Grecchi-Luvini-Perseghini. Spoglie del palazzo barocco dei Luvini, demolito, trasportate a villa Sassa (v. *Via Tesserete* no 10 e cap. 2.4). Bibl. 1) *RT* 1910, no 1, p. 4; 1910, no 2, p. 15. **No 6** Sul sedime dell'odierna banca sorgevano un tempo le due proprietà Guglielmetti e Banfi. La prima trasformata 1905–1910 ca.: facciata a un asse di stile primo Rinascimento fiorentino; casa Banfi, sull'angolo con *Piazza Dante*, ricostruita 1920–1930 ca., arch. Americo Marazzi, per Gino e Mario Viglezio.

Maderno, Carlo, Via
Tracciata 1915–1920 ca.; tratto *Via Greina–Via Balestra:* 1920–1930 ca.
Ni 1, 3–5, 7 Palazzo d'appartamenti di cinque piani, affiancato da due costruzioni di tre piani, 1910–1915 ca. **No 6** Palazzina plurifamiliare, 1920 ca. Demolita.
No 10 Palazzo d'appartamenti, 1925 ca., arch. Americo Marazzi, comm. Giuseppe Fabbroni. Bibl. 1) *Raccolta Marazzi.*
No 20 Villa presso il coro della chiesa del Sacro Cuore (v. *Corso Elvezia*). Severo neorinascimento con portico al pianterreno, 1925–1930 ca.

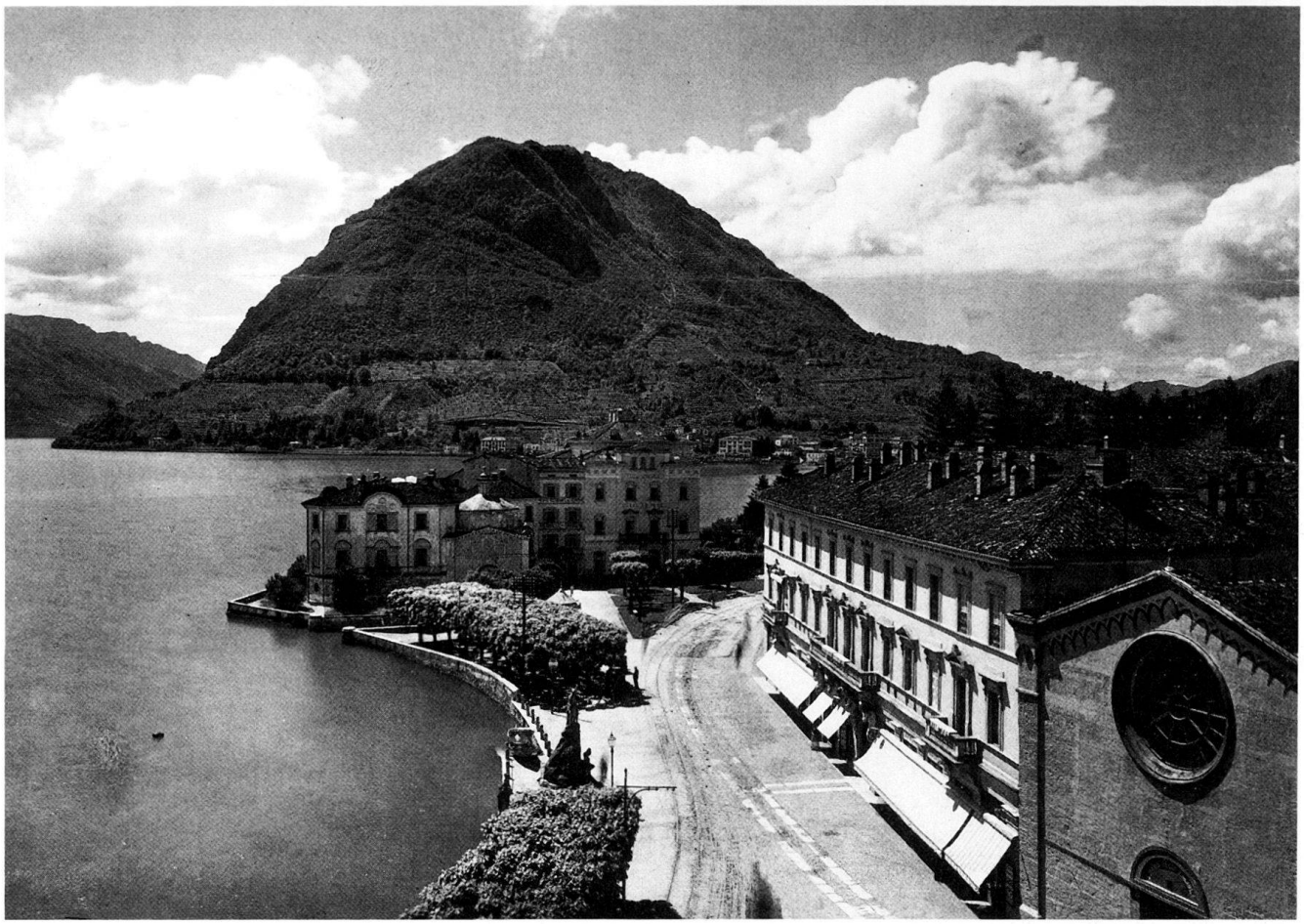
Madonnetta, Via
Ponte della Madonnetta sul *Cassarate*, ricostruito dopo l'alluvione del 1905. Eventualmente si può collegare ad esso il prog. della ditta Riccoli per un ponte (UT).
No 13 Chiesa della Beata Vergine dello Stradone, detta della Madonnetta, 1725–1726, al posto di un oratorio risalente al 1700. 1846: portico e cantoria per la confraternità del Sacro Cuore di Gesù, ing. (Giuseppe?) Fraschina; contrasto fra la facciata barocca della chiesetta e il severo classicismo del portico. 1851: affresco del Sacro Cuore di Gesù con angeli, dipinto sopra il portico, opera di Carcani. 1920–1927: fino al compimento della costruzione della nuova basilica del Sacro Cuore, in *Corso Elvezia*, la chiesa fu parrocchiale. All'interno: altare in marmo disegnato da Paolo Zanini, 1904; realizzato da Pietro Andreoletti (Porto Ceresio). Nella nicchia a sinistra dell'altare: statua processionale del Sacro Cuore, collocata qui nel 1908. A destra dell'entrata: lapidi tombali in marmo nero per Maddalena e per suo marito Grato Albertolli, 1832 e 1835. Nella «sagrestia grande» (un tempo appartenuta alla famiglia Albertolli): bassorilievo neoclassico per Natale Albertolli, figlio di Grato, deceduto nel 1835, opera di Francesco Somaini, comm. Giuseppe Albertolli-Lepori. Ad est della chiesa, portale ad arco tondo del giardino; ad ovest, sull'altro lato di *Via Simen*, casa cappellanica, 1830–1850 ca.; trasformata 1905–1910 ca. Bibl. 1) Pasqualigo 1855, pp. 137–139. 2) Camponovo-Chiesa 1969, p. 191. 3) Emilio Cattori, *La chiesina della Madonnetta e la confraternità di Sacro Cuore*, Lugano 1970. 4) *Cantonetto* 1974, ni 2–3, pp. 42–49.

135


136

Magatti, Massimiliano, Via
Già Via Ceresio. Sistemazione prevista in un primo tempo nel 1895. Tracciata nel 1910 in occasione dei lavori di ammodernamento del centro storico (v. cap. 2.6 e *Piazza Dante*, Chiesa di S. Antonio). 1933: prolungamento fino *Via Canova;* demolizione dell'albergo Svizzero. L'ultimo tratto, fra *Via Canova* e *Piazza Manzoni*, costituiva un tempo la Contrada dei Gondolieri. Bibl. 1) *RT* 1910, no 1, pp. 4–5, tav. 1. 2) Agliati 1966. 3) Galli 1 (1980), pp. 97, 292.
No 2 Palazzo, 1750 ca., comm. Giovan Battista Riva. Prima costruzione architettonicamente studiata in riva al lago: volume geometrico, sorto in base a precisi criteri; in questo senso precorre gli edifici che seguirono nel corso dell'800 (palazzo Airoldi, Palazzo Civico, ecc.). 1872–1879: albergo Bellevue; dal 1879: sede della Banca della Svizzera Italiana (v. *Piazza Riforma* no 5). 1890: sostituzione delle colonne di pietra arenaria dei portici con sostegni in granito, arch. Maurizio Conti. 1913: prog. per la trasformazione, arch. Otto Maraini; impr. Bottani. Bibl. 1) Chiesa 1946, pp. 52–53, 88–90. 2) Agliati 1963, p. 38. 3) Camponovo-Chiesa 1969, p. 123. 4) *NZZ* 19.10.1978, no 243, p. 47. Adiacente a Palazzo Riva, sul lato nord, **palazzo** di due assi, 1900–1915 ca. Sistemazione dei piani alla medesima altezza di quelli del

137



palazzo attiguo, e ripresa di alcuni dettagli barocchi dello stesso; ommissione intenzionale invece di certi ornamenti «non classici». Demolito.

Maghetti, Piazza
Già Piazza San Rocco. All'inizio del XX secolo: sistemazione di una fontana di tufo (demolita). Collegamento con *Piazza Indipendenza* tramite una strada parallela a *Via Canova*, previsto dal piano regolatore del 1913, non realizzato.
Chiesa di S. Rocco Metà del XIV secolo, originariamente dedicata a san Biagio, ricostruita nel 1590. 1909–1910: nuova facciata ecletticamente concepita, arch. Paolo Zanini: «dato che il magnifico portale barocco esisteva già, troviamo che si avrebbe potuto forse avvicinarsi di più a quello stile leggiadro e perfetto che ora sembra un tantino isolato» (bibl. 2). Criticato anche l'impiego di pietra artificiale invece che di granito. Bibl. 1) Pasqualigo 1855, pp. 116–125. 2) *RT* 1 (1910), p. 6. 3) Agliati 1963, pp. 308–325.
No 3 Casa di Antonio e Maddalena Maghetti-Luvini, 1810–1830 ca. Dopo la morte del proprietario divenne parte della Fondazione Maghetti, i cui amministratori fondarono una scuola per bambini poveri e l'orfanotrofio Maghetti (fino al 1844 femminile, dal 1845 maschile). Complesso irregolare; su *Piazza Indipendenza:* ala a due piani con laboratori artigianali per gli orfani. 1904–1908: sul suo sedime e a nord della proprietà furono costruiti alloggi popolari (v. *Piazza Indipendenza* ni 1–7). 1902: costruzione di un oratorio in Vicolo Orfanotrofio; dal 1911 con sala cinematografica. Bibl. 1) Pasqualigo 1855, pp. 126–127. 2) *Cantonetto* 1961, no 2, pp. 40–41. 3) Agliati 1963, pp. 323–327. 4) *Storia Lugano* 2 (1975), pp. 105–108, 342. 5) Romano Amerio, *Generazioni luganesi in un luogo vivente*, Lugano 1981. **No 2** v. *Via della Posta* ni 2–4.

Manzoni, Alessandro, Piazza
135 Già Piazza (della) Bandoria (pianta della città del 1863) o Baldoria; dal 1889 Piazza Giardino. Appellativo odierno conferito nel 1923 in occasione del cinquantesimo della morte dello scrittore milanese. La sequenza degli appellativi illustra la trasformazione da area a tergo del nucleo storico in giardino e piazza urbanizzata prospiciente il lago. Due volte fu costruito un terrapieno per la piazza: al momento della sistemazione di *Riva Vela*, e successivamente di *Riva Albertolli*. 1887: terminati i lavori di costruzione di quest'ultima, furono disegnati progetti per una trasformazione della piazza in «square» (v. cap. 2.5). 1889: demolizione del vecchio teatro accanto a Palazzo Civico e organizzazione di un giardino in
136 collaborazione con il giardiniere di villa Taranto a Pallanza. Bibl. 1) Agliati 1963, pp. 34, 58. 2) Agliati 1967, pp. 1–54. 3) *Storia Lugano* 2 (1975), pp. 28–29. 4) Galli 1 (1980), pp. 194, 214, 229–231, 258, 262, 294–295; 2 (1980), p. 39.
Fontana a zampillo con bacino circolare, costruita dopo il 1889, verosimilmente 1900–1905 ca., su piani di Augusto Moccetti: «sorgenti» sgorganti da rocce in tufo e giochi d'acqua. **Colonna meteorologica** «1893»: arch. Otto Maraini, comm. Pro Lugano. Oggi nel deposito comunale. Bibl. 1) Chiesa 1949, pp. 16–18. **Uccelliere** costruite dalla Pro Lugano: la voliera più grande risale al 1894, quella più piccola al 1901. 1908: prog. per la trasformazione di una delle voliere in acquario, non realizzato. Trasferite al *Parco civico*. Bibl. 1) Chiesa 1949, pp. 18–20. **Vespasiano** 1891. Demolito. **Stazione di trasformazione** 1907/1908 (v. *Gordola*). **Edicoletta dei giornali,** la prima del genere a Lugano, collocata nell'antica Contrada del Teatro; 1889: trasferita al margine del nuovo giardino. Demolita. Bibl. 1) Agliati 1963, p. 53.
Teatro sociale Costruito da una società privata sul sedime del Macello di Mastra, accanto al vecchio palazzo vescovile (v. *Piazza Riforma* no 1), prog. arch. Rocco Torricelli (pianta del 1805 all'ASL, v.

138

bibl. 2; rilievi del pittore Brilli, 1835 ca., presso il SA Lucerna, E9/D6. 1–3). Inaugurato 1806. Portico orientato verso il lago, utilizzato dai pescatori quale locale di vendita, murato nel 1844. Al pianterreno: caffè, al piano superiore: casino dei mercanti. 1845: prog. per ristrutturazione e per opere di consolidamento; terminate nel 1850. Decorazioni: scultore Alessandro Rossi; velario: Gerolamo Bellani; sipario: Carlo Bossoli: «Fiera di Altdorf» (colonna con statua di Tell, castelli e paesaggio arcadico romantico). Nuovi scenari: Giuseppe Tencalla (Bissone) coadiuvato da Enrico Robecchi (Milano). 1889: demolito. Bibl. 1) Agliati 1967, cap. 1. 2) Gili 1984, p. 82 (pianta litografica).

No 2 Già casa Agnelli, durante la seconda metà del XVII secolo sede dell'omonima tipografia e del caffè Jacchini, ritrovo degli illuminati del tempo. 1894: demolita. 1895–1900 ca.: ricostruita. Trasformazioni: 1909, arch. Otto Maraini, comm. Banca Popolare di Lugano; 1920 comm. Della Minola. Palazzo storicistico in posizione urbanisticamente importante, sul passaggio fra *Piazza Riforma* e *Piazza Manzoni*. Bibl. 1) Agliati 1963, pp. 39, 45, 48–51. 2) Galli 1 (1980), pp. 147, 281. Fra il no 2 e il no 3: facciate delle case di *Via Canova* ni 4, 6, orientate verso il lago. **No 3** Edificio d'appartamenti e commerciale presso *Via Magatti*, 1905–1910 ca., arch. Giuseppe Pagani, per il sarto Bariani, sull'area di una costruzione più antica con terrazza e portici. Sulla facciata verso *Via Canova*: stemma con mulino, fatto dipingere dal cappellaio Molinari. Sopraelevato e rimaneggiato. Bibl. 1) Agliati 1963, p. 286.

Ni 7–8 Casa Airoldi, 1835, per il direttore delle Poste Gottardo Airoldi sul sedime di un'antica costruzione rustica in pietra. Semplice palazzo neoclassico con portale ad arco tondo che immette nel cortile. Posta trasferita nel 1862 a Palazzo Civico (v. *Piazza Riforma* no 1). Verso il lago vi era all'origine un giardino, in cui Airoldi fece costruire uno stabilimento balneare nel 1844: nove camere munite ognuna di una «vasca in marmo rosso tolto dalle cave vicine» (bibl. 1). Al momento della pianificazione di *Riva Albertolli*, 1882, si pensò di demolire il palazzo, ma poi il quai fu spostato dinnanzi al palazzo stesso (sul sedime del suo giardino). Al pianterreno Jean Morel aprì, nel 1900, il primo garage di Lugano (trasferito nel 1910 ca. in *Via Adamini*). Bibl. 1) Pasqualigo 1855, pp. 112–113. 2) Agliati 1963, pp. 33, 41. 3) *TCS Ticino* 1964, pp. 55–74. 4) Camponovo-Chiesa 1969, pp. 45, 62. 5) Galli 1 (1980), pp. 51, 131, 135; 2 (1980), p. 98.

Manzoni, Romeo, Via

Al più tardi a partire dal 1910: progetti per migliorare il collegamento fra la città vecchia e il quartiere di Besso, situato sopra la stazione. Un prog. del 1914 per l'allargamento del sottopassaggio presso la stazione (v. *Area ferroviaria*), non potè venir realizzato a causa dello scoppio della guerra. 1921: piani per un nuovo sottopassaggio a nord della stazione, sulla continuazione di *Via San Gottardo*. 1924–1926: costruzione del **sottopassaggio di Besso** e di *Via Manzoni*. Sovvenzioni della Confederazione e del Cantone per combattere la disoccupazione. Galleria con monumentale accesso ad «arco di trionfo», sotto il *Piazzale della Stazione*; articolazioni architettoniche in granito rossastro, stemma della città di Lugano (LVGA). Bibl. 1) *RT* 1910, no 3, p. 30; 1911, no 3, p. 44; 1911, no 8, p. 110; 1912–1913, no 4, pp. 53–57; 1913, no 7, p. 107; 1915, no 7, p. 103; 1924, no 3, pp. 25–29.

Maraini, Clemente, via

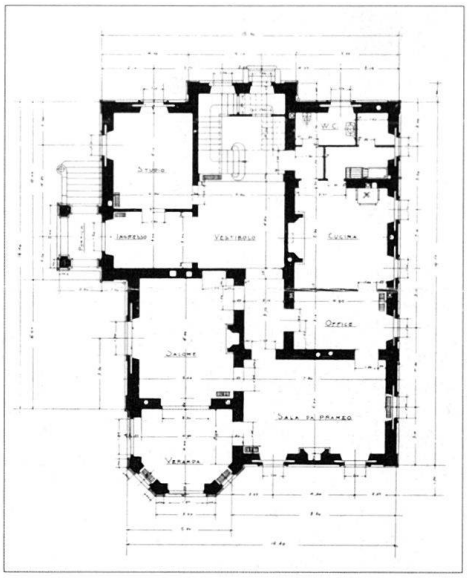
Intitolata all'ingegnere e uomo politico M. Già Via Geretta (1891), costruita nel 1887 per congiungere la stazione a Geretta, presso Paradiso (v. *Via Calloni*). Un ponte in pietra attraversava la valletta del ruscello Tassino. 1892: dotazione di sei lampade. 1924: livellamento del tratto stradale in prossimità della valletta del Tassino. Lungo la strada del pendio, sopra la zona meridionale della città vecchia, sorsero, sul finire del secolo, tre grandi alberghi e una serie di ville d'affitto con giardini terrazzati. Otticamente questo quartiere si presenta come un pesante «primo piano» sopra *Via Nassa*. A sud del Tassino la strada delimita verso monte i quartieri di ville del poggio di Loreto e Bressanella. Bibl. 1) Galli 1 (1980), pp. 193, 269; 2 (1980), p. 343.

No 1 Albergo Gottardo Terminus, aperto nel 1889 dai fratelli Miraldi. 1895–1905 ca.: ampliato ad albergo di 74 letti. I due cubi della costruzione iniziale vennero subordinati ad un corpo mediano rialzato. Ammodernato. Bibl. 1) *Hotels Schweiz* 1911, 1913, 1914. 2) Galli 1 (1980), p. 228. **No 3** Villa d'affitto, 1912, arch. Otto Maraini, per il medico Vittorino Vella. Accesso a mo' di ponte; imponenti muri di sostegno del giardino. **No 5** Villa d'affitto, 1906, arch. Paolito Somazzi dell'impresa Somazzi, per l'arch. Domenico Fontana, figlio di Luigi Fontana. Pilastri con capitelli corinzi e iniziali del committente; suo stemma nel timpano del portale e nella finestra del vano delle scale. **No 7** Villa d'affitto, 1901, per Ersilia Frette-Brescianini. Demolita. **No 9** Villa plurifamiliare Balestra, 1896–1897; verosimilmente impr. Somazzi (fotografie nel lascito Somazzi, ASL). Di stile moresco. Demolita. **No 11** Hôtel Bristol, 1900–1903, arch. Paolito Somazzi, in luogo di una villa con torretta d'angolo. Alla morte del committente, Vincenzo Fedele (v. *Riva Caccia* no 7), la proprietà passò alla sorella di questi, Rosa d'Ambrogio. Primo direttore: Alessandro Béha jr.; poi il genero della proprietaria, Eduard Camenzind-d'Ambrogio. Columban Camenzind, il padre di Eduard, acquistò l'albergo nel 1907. Dal 1910 alla prima guerra mondiale: Società dei grandi alberghi del lago di Lugano (Bristol e Belvedere a Lanzo d'Intelvi). 1913: collegamento dell'area dell'albergo con *Piazza Luini* tramite la funicolare degli Angeli. 1924: prog. di sopraelevazione, arch. Americo Marazzi. 1925–1930 ca.: ristrutturazione della sala da pranzo, arch. Americo Marazzi. Per l'importanza dell'albergo v. cap. 2.5. Bibl. 1) *Hotels Schweiz* 1911, 1912, 1914. 2) *Raccolta Marazzi*. 3) Caulis-Creux 1976, pp. 200, 203. 4) Galli 2 (1980), pp. 61, 75, 133. **No 15** Villa per il commerciante di stoffe Davide Enderlin di Lindau, in luogo di un rustico acquistato nel 1832. Edificio classicistico con loggia a tre arcate sotto un frontone mistilineo, al margine della boscosa valletta del Tassino. La romantica torretta-belvedere al sommo del

138
65

139

140



poggio di Montarina (v. *Via Montarina*) fu separata da esso dalla costruzione della linea ferroviaria. 1891: apertura del hôtel Metropoli (forse precedentemente hôtel Nazionale). 1900–1903: trasformato nel lussuoso Grand Hôtel Métropole & Majestic (100 letti), arch. Giuseppe Ferla, per Dante Enderlin (v. cap. 2.5). Successivamente acquistato e modificato dall'albergatore Giuseppe Clericetti (v. *Via Nassa* no 11) per i suoi figli. 1923–1925 ca.: riapertura. Bibl. 1) Grassi 1883, pp. 42–43. 2) *RT* 5 (1916), p. 71. 3) *Hotels Schweiz* 1911, 1913, 1914. 4) Chiesa 1949, p. 34. 5) Camponovo-Chiesa 1969, pp. 63, 110. 6) Galli 2 (1980), pp. 61, 330. **Ni 25, 27** Case d'appartamenti presso Giroggio, 1900–1915 ca. La seconda, 1914, proprietà dell'imprenditore edile Pasquale Bosia.
No 2 Casa di Giacomo Crippa, al di sotto della ferrovia, 1880–1900 ca. **No 4** Casa, 1907–1908, per la vedova Paolina Donada; in seguito: pensione di cura Villa Hygiea. **No 6** Chiesa anglicana, 1905, arch. Pfleghard & Häfeli (Zurigo), per la Fondazione Chiesa di S. Edoardo Re e Confessore. Facciata ispirata a quella di S. Maria degli Angioli, in *Piazza Luini*. 1935: interno rimodernato, arch. Hans e Silvia Witmer-Ferri; «si cercò ... di semplificare rendendo l'ambiente più intimo e meno freddo». Bibl. 1) *RT* 1936, no 3, pp. 28–29. **No 8** Casa d'appartamenti, prog. 1905, arch. G. Leffery (?) (Nicosia, Cipro), per la contessa Marie Bismarck, membro del gruppo promotore della vicina chiesa inglese. Ad essa la casa è unita da un corridoio coperto, sopra un arco di passaggio.

Maraini, Emilio, Piazzetta
Pittoresca area triangolare, limitata in parte da portici, nel cuore della città vecchia. Già Piazzetta del (vecchio) Pretorio (v. *Piazza Riforma* no 5), denominata anche Piazza del Mercato, Piazza Commercio o Piazza Pessina. Sec. XIX: definitivo trasferimento della funzione di piazza principale a *Piazza* Grande, rispettivamente *Riforma*. 1865 ca.: collocazione di una lampada a gas al centro della piazzetta.

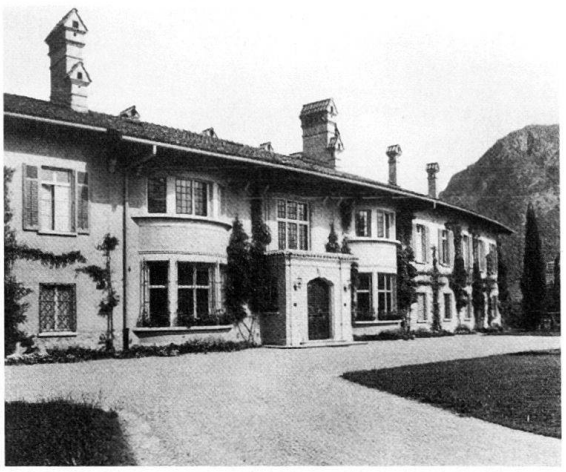
Marconi, Guglielmo, via
Costruita nel 1912 ca. per rendere accessibile il piccolo quartiere dei palazzi Gargantini (v. *Riva Albertolli* ni 1–5). Progettato prolungamento della strada fino a *Piazza Indipendenza*, mai realizzato. Bibl. 1) *RT* 1912, no 10, p. 154.
No 3 Casa d'appartamenti e negozi, con sala cinematografica, prog. 1916, nell'ambito della pianificazione dei palazzi Gargantini; costruita solo 1930 ca. su nuovi disegni scostantisi dallo stile dei palazzi.
Ni 2, 4 v. *Riva Albertolli* ni 3, 5.

Maroggia (distretto di Lugano)
Officina elettrica Costruita 1888–1889 dalla ditta svizzero-tedesca Bucher-Durrer (v. cap. 2.5) sfruttando le acque della Valmara. Aperta nel 1890; prima centrale idroelettrica del Ticino. 1924: rilevata dall'azienda elettrica comunale di *Gordola*. Bibl. 1) *Assemblea SIA* 1909, p. 301.

Massagno, Via
Strada laterale verso monte di *Via San Gottardo;* prima che questa fosse sistemata definitivamente, 1872–1874 ca., Via Massagno era parte della strada cantonale per Bellinzona, aperta nel 1812 (v. *Via Cantonale*).
No 3 Villa Trivioli (bibl. 1), prima del 1849 (pianta della città di Dozio), più tardi sopraelevata. Costruzione modesta a quattro piani. Nell'angolo del giardino, di fronte a *Via Gerso:* padiglione con torretta poligonale neogotica, 1860 ca. Bibl. 1) Grassi 1883, p. 44. **No 9** Villa, 1875–1880 ca., arch. Augusto Guidini, per l'imprenditore edile Enrico de Martini (v. *Piazzale della Stazione*). Loggia con colonnine ioniche nel risalto centrale sopraelevato. Demolita. Bibl. 1) Grassi 1883, pp. 43–44. 2) *Giornale della Festa del Tiro Federale* 1883, no 10, p. 39.
No 4 Villa Monico, prima del 1856 (pianta della città di Lubini). Demolita. **No 8** Villa, 1915–1925 ca., costruita presumibilmente da un architetto svizzero-tedesco. Sull'angolo: sopraelevazione a mo' di torre; affresco sulla parete di fondo della veranda: veduta di un castello.

Mazzini, Giuseppe, Via
Originariamente tratto della strada cantonale per Ponte Tresa, 1808–1820. Denominazione odierna: 1909. Conduce sul solatio versante della collina di Loreto, sul quale, all'inizio del XX sec., sorsero numerose ville. **Ni 1, 3, 5** v. *Riva Caccia* ni 3, 4–5, 6. **Torretta di trasformazione** 1907 ca. (v. *Gordola*). Demolita. **No 11** Casa d'abitazione, 1910 ca. **No 15** Casa d'appartamenti, prog. 1913, arch. A. Panscera, per Moccetti, sopra la proprietà di *Via Fontana* no 6. **No 19** Albergo ristorante Della Santa, 1923, comm. Luigi Della Santa. 1928: ampliato. Facciata principale su *Via Calloni:* fregio di putti e viticci. Sul lato est: giardino nell'avvallamento del corso d'acqua. Demolito.
No 2 Portineria di villa Loreto (v. *Via Loreto* ni 9–11), 1910–1915 ca., per il conte Arturo Potocki. **No 4** Casa del giardiniere di villa von Bülow, 1895–1905 ca., per Antonia Isabell von Bülow. **No 6** Villa Clelia, costr. 1906–1907 dall'imprenditore Domenico Bottani, per Giovanni Vailati e per se stesso. Volume cubico con tetto a padiglione e tre piani di logge.
139 **No 8** Villa con torretta d'angolo, prog.
140 1908, arch. Otto Maraini, per Massimo Primavesi. Basamento di granito, decorazioni architettoniche in pietra artificiale. Torretta-belvedere con finestra palladiana. Imponenti muri di sostegno della

141

142 

terrazza contenenti un salone con aperture ad arco tondo. Bibl. 1) *AI* 1911–1912, no 1, pp. 8–11. **No 10** Villa Miramonte, 1896–1897, per Tomaso Moroni-Stampa. Torretta d'angolo con trifora. Giardino declive con grotta in tufo e costruzione ad uso agricolo. **No 12** Villino, 1905 ca., per il dentista Edoardo Winzeler. Finestre termali a ferro di cavallo. Allargato di un asse. **No 14** Villa con torretta d'angolo, prog. 1912, arch. Adolfo Brunel, per il direttore di banca Innocente Gianinazzi. **No 16** Villa Caterina, 1895, per la famiglia Gaggini, forse dall'ing. Rocco Gaggini. **No 18** Casa d'appartamenti,
61 1895, per Clemente Beretta. **No 20** Villa Florida, prog. 1911, arch. Giuseppe Bordonzotti, per Gerolamo Battista Gargantini, costruita 1913 (v. cap. 2.5). Il bianco «cinquecentismo» contrasta con le facciate in mattoni di villa Soldati (v. *Via Gaggini* no 3). Atrio a due piani collegato al vano della scale. Il consuntivo delle spese di costruzione ci informa sui lavori effettuati per la realizzazione di grandi ville (archivio privato di Claudio Balestra, Lugano): cemento armato e pietra artificiale: Giuseppe Menefoglio; decorazioni in stucco: Righetti e Piffaretti; pitture d'ornamento e marmorizzatura delle colonne: impr. Demarchi & Risca; lavori in ferro (lucernario, ferri a T, cancellate, marquise, ecc.): Poretti & Ambrosetti e Romeo Mazzucchelli. Ringhiere in ferro battuto per scaloni e gallerie: Pasquale Mina (Milano); parti della costruzione in granito (p. es. architravi): Battista Bignasca; opere in marmo (colonne, capitelli di stile rinascimentale, basi attiche): Pietro Andreoletti (marmo di Carrara e di Verona); vetri e cristalli: Emilio Skori (Sorengo); finestre del vano scale e dell'atrio: Huber & Stutz; camini: Pietro Azzi (Caslano) e Piffaretti (Arzo); pavimenti di parquet (13 diversi modelli): Roberto Rotta; pavimenti in mosaico: Eredi Sampietri (Como); grotta in tufo del giardino eseguita dal «grottista» Frigerio. Infrastrutture moderne: telefono, campanello alla porta d'entrata, luce elettrica, riscaldamento, ascensore. Demolita. Su *via Mazzini:* insieme scenografico di autorimessa, scalinate, muri di sostegno, portici (fotografia del modello: archivio privato di Vanna Robadey-Respini, nel quale sono conservate anche fotografie della villa). **No 22** Casa d'appartamenti, prog. 1904, arch. Augusto Guidini, per Francesco Piccoli. 1910: Albergo pensione Béha (v. *Via Cattori* no 18). Singolare costruzione curvilinea, adattata al tracciato della strada, ai piedi
61 del colle. Torretta rotonda su *Via Gaggini*. Ricche decorazioni scultoree in facciata; facciate originariamente dipinte con fregio animato da figure.

Molino Nuovo
Anticamente agglomerato a nord della città vecchia, con case raggruppate attorno a un molino azionato dalla *Roggia* destra del *Cassarate*. Grazie all'apertura di *Viale Franscini*, nel 1885, e alla messa in funzione di una *Tramvia*, nel 1896, fu intensificato il collegamento col centrocittà. Molino Nuovo – punto d'incrocio di vari assi stradali – subì di conseguenza uno sviluppo edilizio divenendo un quartiere suburbano popolare. Sul versante della collina a nord-ovest di Molino Nuovo sorse il quartiere residenziale di Castausio (v. *Via Castausio*).

Molino Nuovo, Piazza
Pastificio e fabbrica di cioccolata 1868, comm. Pietro Primavesi: «Etablissement à vapeur et hydraulique». Demolito nel 1914 (ampliamento della piazza). Bibl. 1) Grassi 1981, p. 226.

Moncucco
Collina panoramica situata ad occidente della città, al confine con Sorengo. 1908: progetto per una funicolare che doveva collegare la collina con *Piazza Luini* (a sud del Palace Hôtel), sull'esempio di infrastrutture quali la Dolderbahn di Zurigo, il Gütschbähnchen di Lucerna, o la funicolare del Signal di Losanna. Non realizzata. Bibl. 1) *Assemblea SIA* 1909, p. 155. 2) *RT* 8 (1911), pp. 113–116; 9 (1911), p. 131.

Moncucco, Via
Strada in salita collegante Besso a *Moncucco*.
No 5 Villa con torretta d'angolo, prog. 1924, arch. Alfredo Andreoli, per Ermenegildo Casanova. **No 9** Villa Elisa, prog. 1912, arch. Luigi Luvini, per Bernardo Roveda. Torretta d'angolo con finestra tonda di stile liberty. **No 2** Villa con torretta d'angolo, 1905–1915 ca. Per qualche tempo sede dell'albergo Ginevra; facciate riccamente dipinte. Richiama nelle forme la villa Avanzini di Giuseppe Bordonzotti (situata fra Curio e Novaggio).
No 4 Casa all'angolo con *Via Soldino*, con costruzioni industriali sul retro. 1905–1915 ca.: «fabbrica di corone» per Carlo e Luigi Serati. **No 10** Clinica Moncucco, fondata nel 1899 dalla congregazione delle suore infermiere dell'Addolorata, quale sede secondaria della Casa di Salute di Valduce (Como). Prima clinica privata del cantone, destinata a malati abbienti e «vecchie signore». 1900: acquisto di una villa a Moncucco; 1901–1902: ampliamento e aggiunta di una cappella. 1906: le suore dovettero abbandonare la clinica; la fondazione fu tramutata in Clinica Luganese S.A. Ampliamenti: 1920–1921; 1928, arch. Silvio Soldati; 1942. Bibl. 1) *La Clinica Luganese, Cenni storici in occasione del cinquantesimo di sua Fondazione 1900–1950.*

Montalbano, Via
141 **No 5** Villa Montalbano, 1929–1931, arch.
142 Clemens e Könitz, per il principe Federico Leopoldo il Vecchio di Prussia (v. *Via Riviera*, villa Favorita e cap. 2.5). Abitata negli anni 1931–1932 dal figlio del principe, poi ritirata dalla Banca Popolare. Costruzione a due piani su pianta longitudinale convessa. Entrata affiancata da «bow-windows», atrio con scala a due rampe. Facciata posteriore con loggiato continuo al primo piano. Giardino su terrazzo semicircolare: fontana poligonale con colonna centrale sormontata dalla statua in bronzo di un giovinetto nudo in atto di salutare il sole nascente. Ad ovest

esisteva per qualche tempo un bacino neoclassico in marmo, verosimilmente proveniente dal castello di Kljenicke a Potsdam (documentato da fotografie del 1930; archivio privato di Bernhard Joos, Paradiso). **Casa Montalbano** Vasta casa colonica. 1920: trasformazione, arch. F. Stafner (?), per Alfred Koester. Demolita.

Montarina
Poggio sovrastante la zona meridionale della città vecchia, sotto Moncucco. Limitato dal boschivo avvallamento del Tassino verso sud e sul lato a monte; verso il lago confinante con la linea ferroviaria. Vi sorgeva villa Missori, una casa colonica signorile. A questa apparteneva un belvedere, sul cui sedime fu costruita più tardi una villa con pensione; a sud della stessa si ergeva la torretta-belvedere di villa Enderlin (v. *Via Montarina* ni 10–12, 19). Dall'inizio del secolo Montarina divenne, urbanisticamente, propaggine di Besso.

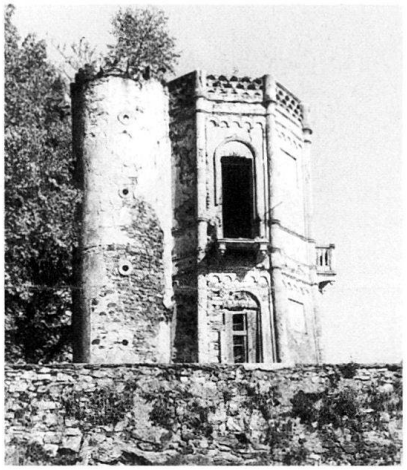
Montarina, Via
Conduceva originalmente da *Via Cattedrale* a villa Missori, a Montarina (v. ni 10–12). In seguito alla sistemazione del sedime della stazione si rese necessaria la modificazione del suo percorso. 1870–1890 ca.: costruzione della futura *Salita Bossoli* e del tratto inferiore dell'odierna Via Montarina. Qui sorgeva il rustico Bianchi, trasformato poi in hôtel Beauregard (v. *Via Basilea* ni 18–30).
No 1 Villa, 1875–1885 ca.; 1885: acquistata da Pietro Primavesi; 1909 ca.: trasformata da Giuseppe Primavesi in hôtel pensione Minerva. Più tardi, per qualche tempo, sede dell'albergo Montarina. Alla proprietà apparteneva anche la casa colonica situata all'angolo della strada (no 3). Bibl. 1) Primavesi 1981, p. 237. **No 5** Casa d'abitazione, 1915–1925 ca. **No 15** Villa, 1915–1920 ca. **No 19** Villa, originariamente padiglione-belvedere di villa Missori (v. pianta della città di Dozio, 1849; v. ai ni 10–12). 1875–1900 ca.: trasformata in pensione Belvedere Montarina (pianta della città del 1898). Demolita. **Ni 21, 23** Case d'appartamenti, 1915–1930 ca. Demolite.
143 **Belvedere** Costruito, stando all'iscrizione, nel 1855 da D. E. (Davide Enderlin), proprietario della villa in *Via Maraini* no 15. Torretta ottagonale ispirata alla tradizione delle «fabriques» dei parchi d'epoca romantica. Ad ovest: un tempo radura circolare alberata, con panchine. Bibl. 1) Camponovo-Chiesa 1969, p. 123. 2) Chiesa 1949, p. 62.
Ni 10–12 Già villa Missori (pianta della città del 1849). Edificata nel XVIII sec. dalla famiglia Riva (cappella datata 1708). Modesta residenza di campagna (v. cap. 2.3). Sul margine dell'avvallamento del Tassino: portale con montanti sormontati da leoni. Portale del giardino con montanti sormontati da vasi e cancello in ferro trasferito ai ni 9–11 di *Via Loreto*. 1941: costruzione. Bibl. 1) *Casa borghese* 1934, p. LV, 96–98.

Monte Carmen, Via
Strada sulla collina di Castausio, sopra *Molino Nuovo*.
No 5 Hôtel pensione Stauffer, o hôtel Stauffer & National, aperto 1895–1900 ca. da Giovanni Stauffer. Forse identico con villa Monte Chiaro (v. *Via Longhena*). Elementi dello stile «châlet», interessante loggia lignea colossale. Più tardi trasformato in pensione Monte Carmen. Demolito. Bibl. 1) *Hôtels et Pensions Lugano 1909*.
No 10 Villa Fusoni, 1905 ca. Demolita. **No 12** Villa Panchita, 1905–1910 ca., arch. Otto Maraini, per Leopoldo Crescionini. Demolita.

Monteceneri, Via
Vedi *Corso Pestalozzi*, convento delle cappuccine.
No 12 Complesso a carattere industriale dell'antica «Società Artigiana per Carrozzeria d'ogni Genere» e Officina E. Donini, 1920–1930 ca. Uffici e laboratori prospicienti la strada, garages sul retro. **No 24**/*Via Ciseri* no 15 Casa d'appartamenti e fabbrica di marrons glacés Giglia, 1931, arch. G. Montorfani.

Motta, Giuseppe, Via
Aperta in occasione dei lavori di risanamento del quartiere di *Sassello*, per collegare *Via Maraini* al centro città (v. anche *Via San Lorenzo*). Collaudo 1942. Sostituiva il Viottolo Tassino che conduceva a villa Enderlin (*Via Maraini* no 15). Qui si congiungevano i giardini posteriori delle case di *Via Nassa* con quelli terrazzati delle ville plurifamiliari di *Via Maraini*.
No 27 Casa Bianchi, originariamente rustico situato su una stradina laterale di Viottolo Tassino. Verosimilmente 1870–1890 ca.: ampliamento con aggiunta di due ali laterali coperte di tetti a due spioventi. 1905–1915 ca.: facciate dipinte a strisce, finestre contornate di cornici neobarocche dipinte. Bibl. 1) Agliati 1963, p. 117. A sud: villetta risultata anch'essa dalla trasformazione di un rustico.
No 30 Casa d'appartamenti, 1885–1895 ca.: costruzione cubica con sovrastruttura in stile «châlet», sul tetto piano. Demolita. **No 36** Pensione al Ronco, 1920, arch. Bruno Bossi, per L. Mazzucchelli. Palazzo neoclassico intonacato di rosso. Sotto ad esso si trovava un tempo l'osteria dei Pianezza al Ronco: costruzione rustica su pianta ad angolo (pianta della città di Dozio, 1849); ala nord con finestre archiacute.

Nassa, Via
Anticamente anche Contrada di Carona o di San Carlo. La denominazione «Nassa»

143


derivata dagli omonimi atrezzi per pescatori. Con *Via Pessina* è la più antica strada di Lugano. Nel corso del tardo XVIII e all'inizio del XIX sec. a tergo delle case prospicienti il lago sorsero giardini. Dopo l'apertura di *Riva Vela*, 1864–1867, numerose case furono riattate o ricostruite con le facciate rivolte verso il lago. Il carattere pittoresco della strada venne scoperto solo all'inizio del XX sec. e fissato in immagini fotografiche e stampe. Una sola casa testimonia del tentativo di dare alla via un aspetto ispirato al cosiddetto Heimatstil (v. no 9). Dopo la sistemazione delle canalizzazioni, 1920–1921, il vecchio selciato di ciottoli con i «binari» di granito per i carri fu sostituito da una pavimentazione in asfalto fuso; impr. Bettosini e Bizzozzero. L'asfalto proveniva da Travers e Trinidad, ed era integrato da bitume del Messico e sabbia tratta dalla Moesa presso Castione. Fu la prima strada asfaltata di Lugano. Bibl. 1) *RT* 1922, no 12, pp. 133–134.
No 1 v. *Piazza Rezzonico* no 2. **No 3** Stretta casa, ora pasticceria Saipa. 1910–1930 ca.: rimodernata. **No 5** Già hôtel Walter, 1906–1907, arch. Otto Maraini, per Walter Forni quale nuova sede dell'albergo (v. no 11 e *Piazza Rezzonico* no 7). Facciata principale su *Piazza Rezzonico;* portici su *Via Nassa* collegati a quelli della casa di *Via Dogana Vecchia* no 2 tramite un tettuccio di vetro. **No 9** Casa doppia con tre portici, all'angolo con Via Castagna. 1925: Alfredo Veronesi, autore di schizzi e acqueforti della città, fece decorare la facciata nord dal pittore bergamasco Chiodo. Motivi floreali e fregio di foglie d'acanto con tre tondi (una copia della Madonna del Cardellino, di Raffaello, affiancata da ritratti di Vincenzo Vela e Antonio Ciseri). Sulla facciata posteriore, verso *Via Dogana Vecchia:* tre tondi-ritratti. Parte sud della casa: all'inizio del secolo pasticceria-offelleria San Carlo, fondata da Vittorio Vanini di Varese (originariamente nella casa adiacente, no 11). 1904: trasformazione dell'edificio, arch. Adolfo Brunel;

impr. Arigoni. 1914: riattamento interno, arch. Otto Maraini. «Frontem restituit M(ario) Chiattone Arch. MCMXXV»: graffiti, tratti da una riproduzione pubblicata nel libro dei monumenti di Edoardo Berta (casa quattrocentesca di Morcote); sole, segni dello zodiaco, un motto latino e uno dialettale; edicola neobarocca recante il nome della ditta. Sopraelevata. Bibl. 1) Agliati 1963, p. 137. 2) Gerosa 1985, pp. 146–147. **No 11** Già casa Oliva. Al momento della sistemazione di *Riva Vela:* parzialmente demolita e costruzione di un edificio prospiciente il quai. Qui Walter Forni aprì il ristorante Walter con caffé e birreria. 1892: costruzione dell'albergo Walter (v. cap. 2.5). Più tardi fu aperta una dépendance nel vecchio palazzo delle Dogane (v. *Piazza Rezzonico* no 7). 1907: albergo trasferito nel nuovo edificio di *Via Nassa* no 5 e demolizione del vecchio albergo. Sul suo sedime sorse l'hôtel Lloyd, prog. 1908, arch. Otto Maraini, per Giuseppe Clericetti (direttore dell'albergo Svizzero dal 1885, v. *Via Canova* no 7). Demolito. Bibl. 1) *Hotels Schweiz* 1911, 1913, 1914. 2) Gaulis-Creux 1976, p. 201. **No 15** Al posto dell'albergo Excelsior sorgevano un tempo due case: la prima ospitava l'hôtel Lugano (v. *Riva Vela* no 4); la seconda, al più tardi dal 1903, sua dépendance. In seguito: caffé brasserie Riviera. **No 17** Casa d'appartamenti con birreria Straub e teatrino di varietà. Sul suo sedime, 1902–1903: palazzo, arch. Augusto Guidini; impr. Francesco Piccoli, per Antonio Primavesi. 1911–1913: nuova sede dell'albergo Lugano (v. *Riva Vela* no 4). «Una delle più eleganti costruzioni che adornano il golfo di Lugano . . . All'ultimo piano un elegantissimo loggiato aperto con soffitto a cassettoni dà un aspetto oltremodo leggiadro all'edificio» (bibl. 1). Facciata «civettuola» prospiciente il lago, sul modello delle torrette tipiche delle ville (v. cap. 2.5). Facciate con decorazioni in marmo bianco non lucidato; balcone del piano nobile e loggette di ferro battuto. Facciata più «classica» su *Via Nassa*. Bibl. 1) *Assemblea SIA* 1909, pp. 107–108. 2) Agliati 1963, p. 123. **No 19** Casa d'appartamenti all'angolo con Vicolo Nassetta, trasformata probabilmente dopo l'apertura di *Riva Vela*, 1870 ca. Vestigio della prima fase architettonica sobriamente classicistica del lungolago. Un tempo aveva una vasta veranda con lo studio del pittore Luigi Monteverde, più tardi occupata dal negozio del fotografo Brunel. **No 21** Palazzo neoclassicistico, prog. 1927, arch. Mario Chiattone. Una lapide ricorda l'arch. Pietro Bianchi che qui ebbe i natali. Bibl. 1)
144 Gerosa 1985, pp. 149–151. **No 27** Palazzo d'appartamenti e commerciale sul lato sud di *Piazza Battaglini*, prog. 1903, arch. Paolito Somazzi, per Adolfo Enderlin; impr. Arigoni. **No 29** Casa d'appartamenti, in cui si trovavano, dal 1884, i bagni di Massimiliano Anastasi (v. *Piazza Manzoni* ni 7–8). Sul suo sedime: palazzo, prog. 1906–1909, arch. Otto Maraini; impr. Arigoni, 1909–1910, per la Società edilizia luganese, rappresentata da Emilio Maraini. Imponente immobile dalla facciata neobarocca; supera di un piano (attico) il Grand Hôtel Palace (v. *Piazza Luini* no 2). Bibl. 1) Grassi 1883, p. 19. 2) Galli 2 (1980), p. 215. **No 31** Oratorio di S. Gottardo, poi della Madonna Annunciata. L'edificio a pianta centrale – presumibilmente cinquecentesca – era, con casa Verda ad esso adiacente sul lato del lago (dal 1831 appartenuta all'ing. Paolo Viglezio), l'ultima costruzione della fila di case di *Via Nassa* costeggiante il lungolago (v. cap.
145 2.3 e 2.5). Sul sedime dell'oratorio: palazzo, 1896, arch. Ernesto Quadri, per Giovanni Battista de Micheli che possedeva un negozio di ricordi nell'hôtel Du Parc (v. *Piazza Luini* no 2). Marquise di metallo e vetro, prog. 1903, arch. Paolito Somazzi. Agli inizi del XX sec.: sede dell'hôtel Continental, poi dell'hôtel Lloyd (v. *Via Nassa* no 11). Torretta-belvedere sopra l'angolo smussato demolita quando il palazzo fu sopraelevato di un piano. Primo palazzo storicistico sul lungolago, uno dei primi esempi di architettura ispirata al primo Rinascimento a Lugano (v. cap. 2.6): le cornici delle finestre ricordano le articolazioni architettoniche della facciata di S. Lorenzo; facciate in mattoni rossi; fregio con gli stemmi dei cantoni svizzeri e medaglioni-ritratto di artisti del Rinascimento. Bibl. 1) Agliati 1963, p. 100. 2) Galli 2 (1980), p. 287. **No 36** Casa d'appartamenti. Trasformazione, prog. 1911, arch. Bernardo Arigoni, per Carlo Galli. **No 42** Palazzo, 1906, arch. Adolfo Brunel, per il commerciante di stoffe Antonio Greco. Costruzione: cpm. Pasquale Bosia; decorazioni in pietra artificiale: ditta Scolari e Allera; lavori in ferro: ditta Poretti & Ambrosetti; pitture: prof. Albino Ceriani. Si avverte l'abbandono dello schema del palazzo neorinascimentale: piano nobile sopra due piani di negozi di concezione già funzionale e sotto un solaio ricco di aperture. Bibl. 1) *Assemblea SIA* 1909, p. 117. **No 44** Casa d'appartamenti; 1905–1910 ca.: ristrutturazione dei due piani inferiori con apertura di vaste vetrine, probabilmente per sistemarvi un ristorante. **No 46** Casa d'appartamenti, trasformata 1903, arch. Giuseppe Bordonzotti e Bernardo Ramelli. Al più tardi dal 1907 sede dell'albergo Condor Rigi (30 letti). «Stile lombardo»: policromia sgargiante, insolita nella Lugano di allora. La facciata si compone di due metà differentemente articolate, attestanti la struttura tardogo-

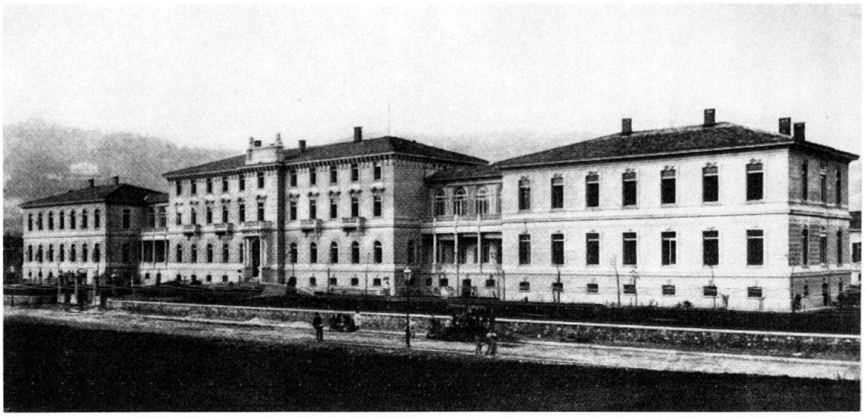
144

145

tica della casa. Sopra la vetrina della sala da pranzo: chiave di volta con mascherone. **No 66** Già Casa Vanoni. 1881–1882: sede dell'Istituto femminile Sant'Anna, trasferito nel 1886 in *Via Peri* no 21. Su desiderio della proprietaria, Antonia Vanoni, il palazzo ospitò il seminario vescovile (v. *Via Calloni* ni 7–9, *Via Soldino* no 9). 1904: trasformazione in palazzo vescovile, arch. Emilio Zanini (v. no 68). 1918: altre opere di riattamento. Sede vescovile è, dal 1938, il palazzo situato al no 6 del *Borghetto*. Sopra il portale principale: insegne papali ed episcopali. Bibl. 1) Agliati 1963, pp. 116–119. **No 68** Casa Mainoni, poi Riva-Poncini. 1886–1903: sede vescovile (v. no 66). 1905: trasformata in hôtel Internazionale, arch. Giuseppe Pagani, per Alberto Riedweg e Antonio Disler. Angolo smussato sormontato da una torretta, simile al palazzo di fronte, no 31. Bibl. 1) *Hotels Schweiz* 1911, 1913, 1914. 2) Galli 2 (1980), p. 61.

Navigazione
Vedi cap. 1.1: 1848–1851, 1856, 1883. La navigazione a vapore sul lago di Lugano venne introdotta nel 1848 dalla Società ferroviaria meridionale elvetica. Dopo un'interruzione durata dal 1851 al 1855, la navigazione fu ripresa, sotto il patronato della Camera di commercio luganese, dalla Società di Navigazione a vapore sul Ceresio (primo presidente: Antonio Bossi). 1881: rilevata da una nuova società patrocinata dalla Banca della Svizzera Italiana, che costruì e gestì anche linee ferroviarie che conducevano ai laghi vicini (v. cap. 1.1: 1884–1885). Primo direttore: Antonio Veladini. Battelli forniti fra il 1848 e il 1876 dalla Escher-Wyss (Zurigo), nel 1881 dalla Sulzer (Winterthur), dal 1883 dal cantiere locale (v. *Viale Castagnola* no 12). Fino alla prima guerra mondiale la flotta si componeva esclusivamente di battelli a vapore, denominati come segue (nomi e date tratti da bibl. 3 e 6, non corrispondenti con
3 quelli elencati in bibl. 2): 1848–1851 Ticino, 1856–1922 Ceresio, 1870–1925 Generoso (dopo la ristrutturazione del 1882: Helvetia), 1876–1930 Lampo, 1881–1923 Lugano, 1881–1927 Milano, 1889–1930 Generoso, 1899–1933 Gottardo, 1903–1961 Sempione, 1905–1957 Ticino, 1908–1961 Italia, 1910–1921 Svizzera, 1911–1921 Lombardia, 1921 Morcote, 1923 Paradiso, 1927 Lugano, 1930 Ceresio, 1938 Freccia Bianca I, II e III. 1944: ripresa delle corse regolari della Società Anonima dei battellini Vedetta, fondata nel 1910, da parte della Società di Navigazione. Debarcaderi v. *Riva Albertolli, Piazza Luini, Riva Paradiso*. Bibl. 1) Leone De Stoppani, *La navigazione a vapore del Ceresio*, Lugano 1872. 2) *Schweizerische Dampfschiffahrt* (fasc. 11 e 12 della serie *Die industrielle und kommerzielle Schweiz*), Zurigo, s. d., pp. 881–885 (Autore: F. Guzzoni). 3) Chiesa

146



1948. 4) *Storia Lugano* 2 (1975), pp. 55–63. 5) Galli 1 (1980), pp. 63, 105, 117–119, 131, 244, 333; 2 (1980), p. 179. 6) Vanoni 1988.

Nizzola, Giovanni, Via
Già Via Scuola, aperta al momento della costruzione delle scuole comunali (v. *Via Pretorio* no 10), 1880–1885 ca.
No 2 Parte dell'immobile a pianta trapezoidale situato fra *Via al Forte* (v. là, al no 1) e *Corso Pestalozzi*, 1880–1885 ca., verosimilmente ospitante gli alloggi degli operai attivi nel quartiere industriale e artigianale adiacente. Sopraelevato in epoca posteriore.

Ospedale, Via
146 **No 1** Ospedale civico. Il trasferimento dell'ospedale fuori dal nucleo storico (v. *Via della Posta*) fu preso in considerazione già nel 1883, nell'ambito delle nuove soluzioni urbanistiche. 1892: decisa la costruzione del nuovo ospedale sul sedime a sud di *Via Madonnetta* (v. cap. 2.6). 1900: pubblicazione del concorso; giuria: Ernst Jung (Winterthur), W(?) Fietz (San Gallo/Zurigo) e due medici. Premiati: 1. Giuseppe Ferla; 2. Paul Roth (Basilea). 1906–1908: edificazione; prog., nel frattempo modificato, di Giuseppe Ferla, che diresse anche i lavori; impr. Arigoni e Piccoli. 9. 3. 1909: inaugurazione. Il nuovo edificio ospitava 80 letti; previsto ampliamento a 125 letti. Tradizione architettonica accademico-razionalistica: ala principale e due laterali (reparti maschile e femminile), collegate da lunghi corridoi. Portale sull'asse delle *Vie Lambertenghi* e *Lucchini*. A tergo del corpo principale: sala operatoria. Ad ovest: padiglione pediatrico, fondato da Emilio Maraini (medaglione commemorativo in marmo nel corpo principale dell'ospedale, 1916, Giuseppe Chiattone). Dietro all'edificio principale: lavanderie e un padiglione per i malati infettivi, nonché sala per le autopsie. 1932: lagnanze relative a problemi sanitari e alla carenza di posti letto; criticati anche i balconi, decorativi, ma poco funzionali, non adatti a cure a base di bagni di sole. 1938–1944: rinnovo del vecchio edificio. I letti erano ora 220; edificato anche un «modernissimo padiglione dei malati infettivi». Affresco di Mario Chiattone, 1942, nello scalone dell'edificio principale: allegoria delle arti. Dal 1962: progetti per un nuovo ospedale, realizzato poi negli anni settanta nel quartiere di Ricordone. Bibl. 1) *Assemblea SIA* 1909, pp. 95–98. 2) Chiesa 1944. 3) *Storia Lugano* 2 (1975), pp. 315–324. 4) Galli 1 (1980), p. 135; 2 (1980), pp. 121, 163. 5) Gerosa 1985, p. 207.
No 2 Palazzo d'appartamenti e commerciale sull'angolo con Viale Franscini, 1920–1930 ca. Omaggio al «classicismo rivoluzionario». **No 6** Laboratorio cantonale di Chimica, prog. 1910, arch. Luigi Luvini, comm. Cantone Ticino. Ricostruito.

Pambio, San Pietro, Via (Paradiso)
Conduceva dall'incrocio presso la chiesetta di Geretta, passando sotto la ferrovia, alla chiesa barocca di S. Pietro e a Pambio. 1885–1890 ca.: allargata, insieme a *Via Cattori*. Oggi fiancheggia la corsia dell'autostrada Lugano-sud. **Chiesa di Geretta** Costruita probabilmente nel 1831. Bibl. 1) Jenny 4 1945, p. 394. All'angolo con Via Brentino sorgeva un tempo l'**albergo Ziebert,** sistemato fra il 1911 e il 1913 in due case d'abitazione.

Paradiso, Riva
All'origine tratto della strada cantonale per Capolago, sul prolungamento della futura *Riva Caccia*.
All'incontro delle due rive: **debarcadero Paradiso** (v. *Navigazione*); 1891: tetto di lamiera arcuato fra due padiglioni (in origine uno solo). A sud sorgeva un tempo l'**hôtel des Anglais** con il Salon Restaurant de Paris, aperto nel 1906 e diretto da Doyle. Esso disponeva del primo servizio omnibus per alberghi a Lugano e dintorni. 1924: demolito durante i lavori d'allargamento del lungolago. Bibl. 1) Galli 2 (1980), pp. 12, 122, 125.
No 1 Hotel Eden; originariamente dépendance dell'albergo Reichmann (v. no 6), sistemato dopo il 1883 in due case della
147 famiglia Viglezio-Vanoni. 1906: demoli-

147

148

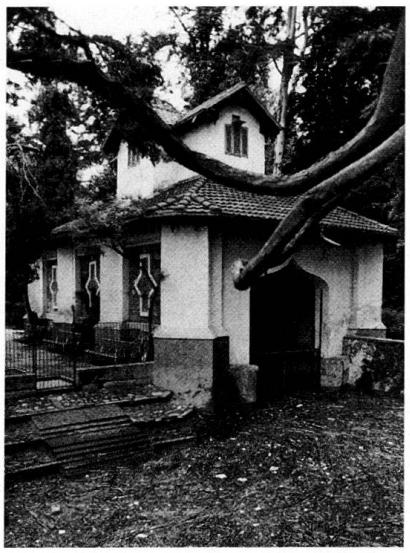
te per far posto all'hôtel Reichmann au Lac, forse opera dell'arch. Paolito Somazzi (progetti preliminari non realizzati all'ASL). Con la piccola sede principale disponeva di 120 letti. Più tardi rilevato, sembra, da Julius Huhn (v. *Via Guisan*, hôtel Beaurivage) e denominato Grand Hôtel Eden. Ampio palazzo prospiciente il lago, con terrazza lunga 100 m. Sostituito da un nuovo edificio. Bibl. 1) *Hotels Schweiz* 1898, 1911, 1913. 2) *NZZ* 1910. 1978, p. 47. 3) Galli 2 (1980), p. 307. **No 3** Casa d'appartamenti costruita prima del 1887 (Vedute Bernardazzi). Prima del 1898 (pianta della città di Chiattone): hôtel National. Al più tardi nel 1909: hôtel-pension Au Lac. 1928: costruzione di un bagno-spiaggia di fronte all'albergo: «Riviera in der Schweiz, vom Zimmer ins Strandbad» (da un annuncio pubblicitario). Sostituito da una nuova costruzione. Bibl. 1) Lista degli alberghi *Lugano e dintorni* del 1909. 2) Annuncio pubblicitario in: *Wanderatlas der Zürcher Illustrierten*, Zurigo 1937. 3) *Storia Lugano* 2 (1975), p. 246. **Darsena** neogotica e terrazzino panoramico con torretta in miniatura, 1895–1905 ca. Vestigio di villa Cirla (v. oltre). Albergo Conca d'Oro, in origine **villa Laguna** (pianta della città del 1898), per un certo periodo proprietà del colonnello Fontana. Più volte rimaneggiato, ammodernato nel 1957. Fra la Conca d'Oro e il capo di San Martino si trovava la **fabbrica del gas** di Paradiso, aperta nel 1908, chiusa nel 1941.

Sul lato verso monte si affacciavano gli alberghi Tivoli, Victoria e Beaurivage, v.
148 *Via Guisan*. **No 4** Villa, 1883, arch. Maurizio Conti su piani di Emil Vogt (Lucerna), per il direttore della Banca della Svizzera Italiana Giacomo Blankart (v. cap. 2.5). Una delle prime costruzioni del futuro quartiere di ville di Paradiso. Stile tardoclassicistico con una piccola loggia palladiana sovrastante la facciata. Bibl. 1) Agliati 1967, p. 126. **No 6** Villa Panorama, 1880 ca.; verso il 1883 venduta da Lombardi a Carlo Reichmann che vi sistemò la pensione Panorama – più tardi hôtel Reichmann – (v. no 1). Prima del 1927 fu trasformata in hôtel Primrose. Bibl. 1) Grassi 1883, pp. 31, 46. 2) *Hotels Schweiz* 1898, 1911, 1913, 1914. Di fronte all'hôtel Eden sorgeva un tempo un largo **edificio** con tetto a due falde, eretto prima del 1887 (Vedute Bernardazzi). Forse si trattava della filanda di seta, a quel tempo già chiusa, menzionata da Grassi. Bibl. 1) Grassi 1883, p. 43. **Casa d'appartamenti** edificata prima del 1887 (Vedute Bernardazzi), sopraelevata 1895–1905 ca., sede dell'hôtel pensione Monte Carmen appartenente alle famiglie Niederberger e Kronmüller. Demolita. Bibl. 1) Lista degli alberghi di *Lugano e dintorni* 1909. Piccola **villa** neoclassicistica, 1885–1900 ca. Demolita. **No 20** Villa Margherita. Casa di stile rustico più volte ampliata, con ali laterali raggiungenti la strada (v. Vedute Bernardazzi 1887). **Villa Gloria** eretta prima del 1887 (Vedute Bernardazzi). Costruzione cubica classicistica coperta da tetto a padiglione. **No 28** Costruzione cubica tardoclassicistica, 1900–1915. Ora albergho Miralago. **Villa Cirla,** 1856, per Giuseppe Morosini sul terreno della sua famiglia. 1896: acquistata da Sperandio Teodoro Cirla (Lanzo d'Intelvi). A quell'epoca dovrebbe risalire l'ampliamento (v. sopra: darsena al lago). Ampia costruzione con risalto centrale poligonale. Ispirata ai castelli di campagna del '700 francese. Demolita. Alla proprietà Morosini apparteneva anche un **belvedere** situato sulla punta della conca di Paradiso.

Parco Civico

Era il parco di villa Ciani; con le aree del palazzo degli Studi e della Biblioteca cantonale (v. *Viale Cattaneo* no 4), forma una vasta zona verde fra *Piazza Indipendenza* e il fiume *Cassarate*. *Storia:* secondo la tradizione, ad est della futura Piazza Indipendenza sorgeva il castello milanese distrutto dai Confederati nel 1517 (v. *Piazza Indipendenza*, casermette). 1622: Sebastiano Beroldingen, landscriba confederato, ottenne il permesso di acquistare un gruppo di case per erigere il «**Palazzo al Castello**». 1751: proprietà della famiglia patrizia dei Farina; 1857: venduto dall'avv. Giacomo Farina a monsignor Modesto Farina, più tardi vescovo di Padova. Pianterreno affittato alla tipografia Ruggia. 1827–1833: primo piano occupato del Governo cantonale; poi abitazione dei fratelli Giacomo e Filippo Ciani, che a loro volta lo subaffittarono dalla tipografia Ruggia, alla quale Giacomo era cointeressato. Settembre 1838: acquistato dall'avv. Gaetano Quadri, che dopo due soli mesi lo rivendette al medico e politico Bernardo Vanoni (domiciliato a Suvigliana). Marzo 1840: entrato in possesso dei fratelli Ciani. Questi comperarono inoltre un gruppo di case e stalle con chiosi, giardini, campi, un roccolo e un portico utilizzato anche dalla fiera; qualche settimana più tardi acquistarono ancora la proprietà Riva situata fra il palazzo e il lago: «casa civile, cortile, stalla, cassina, giardino e prato con gondoliera», e un'antica filanda. 1843: i Ciani ampliarono i loro possedimenti con l'acquisizione di un terreno confinante con la odierna *Piazza Indipendenza*, appartenuto all'ospitale di S. Maria, a condizione di mantenere lo **stand di tiro** che vi si trovava fin dal 1832 (questo fu poi trasferito in *Via Pretorio*, nel 1844; v. là, dopo il no 10).
27 Trasformazione del palazzo in **villa Cia-**
37 **ni,** arch. Luigi Clerichetti (di Magenta, a Milano); cpm. Pietro Cattaneo (di Ciona, Carona). Lavori terminati nel 1843. 1846–1849: discussioni in merito alla costruzione di muri del giardino verso il fiume *Cassarate* e di muri di sostegno sulla riva del lago, poiché il patriziato difendeva i suoi diritti di trarre sabbia dalla foce del *Cassarate*. I Ciani si dichiararono disposti a versare una somma annuale per i muri di sostegno e far ingrandire la darsena, quale porto d'emergenza per barche. Lavori ing. Pasquale

Lucchini. 1868: la proprietà passò ad Antonio Gabrini, nipote dei Ciani; 1908: alla famiglia milanese Dell'Acqua. 1911–1912 rilevata dalla città che creò il Parco Civico. 1915–1963: villa Ciani ospitò il Museo storico; 1919: Museo civico di storia naturale (più tardi trasferito); 1933: Museo di belle arti A. Caccia (fondato nel 1906; precedentemente situato a villa Malpensata, v. *Riva Caccia* ni 4–5). *Descrizione:* villa Ciani è una costruzione cubica su pianta quadrata, con belvedere sul colmo del tetto. Scalone d'accesso, vestigia dell'antico palazzo, e due scale a chiocciola. Ricche decorazioni pittoriche all'interno, 1845–1860 ca. Vano scale con volta a padiglione e cassettoni decorati in grisaglia. Pianterreno: soffitti decorati a motivi neorococò: fiori e uccelli. Piccola stanza accanto al vano centrale occidentale: arabeschi con emblemi di guerra. Sala d'angolo sud-orientale: chinoiseries. Salone del giardino nell'asse della facciata orientale: arabeschi e grottesche, fagiani. Nella sala attigua: cigni e erme. Piano nobile. Salone al
38 centro della facciata occidentale: rocailles illusionistiche in stucco, tondo centrale con l'Elvezia e il giovane Ticino («Ticino tu sei libero»), ai margini gruppi folcloristici, divinità fluviale e soldato confederato. A nord della sala: «studiolo» con affreschi raffiguranti falconieri, scene di caccia e di pesca alla maniera olandese. Sala d'angolo sud-occidentale: grisaglie con le figure di Venere e Amore. Sala adiacente: soffitto barocco illusionisticamente aperto e ritratti di artisti ticinese (fra gli altri Francesco Borromini). Sala d'angolo sud-orientale: volta a botte decorata d'architetture illusionistiche; quattro quadri raffiguranti scene marittime, un porto e uno châlet. Sala attigua: putti con stemma del Ticino. Sala centrale ad est: soffitto a cassettoni con gemme illusionistiche. Sul lato nord la villa possedeva rimesse e stalle descriventi un cortile d'onore poligonale adibito a maneggio. 1912: prog. arch. Americo Marazzi per una sala per concerti che avrebbe dovuto sostituire queste costruzioni. Demolite per far posto al nuovo palazzo dei Congressi (1968–1975). Portale con cancello in ferro e iniziali FC, affiancato da leoni di pietra e appartenuto al palazzo Beroldingen, trasferito ad est della villa. Un tempo esso costituiva l'accesso al maneggio, su *Viale Carlo Cattaneo*. Entrata principale della villa originariamente a sud-ovest: appartamento del custode sistemato in un annesso su pianta a ferro di cavallo. Qui 1842–1852: Tipografia della Svizzera Italiana; 1935: demolita in occasione dell'allargamento di Riva delle lavandaie o Riva Ciani (v. *Riva Albertolli*). Porto per barche: originariamente nell'angolo sud-est
149 del parco; **darsena** di tufo con finestre ad arco carenato, d'ispirazione romantica. Nel muro: capitello proveniente dall'albergo Svizzero. **Parco:** secondo la pianta della città di Dozio, 1849: «parterre» di notevole estensione parallelo al lago, a forma ellissoidale con asse nord-sud concluso da spiazzi semicircolari. Piante della città più recenti si attengono ai rilevamenti di Dozio; Lubini, invece, rileva già nel 1856 un parco inglese disposto irregolarmente. Il parco fu verosimilmente trasformato in questo senso già dai Ciani, al più tardi però nel 1880. A sud-
11 est della villa: **monumento funebre** «alla memoria dei diletti genitori Carlo Ciani e Maria Zaconi i figli Jacopo e Filippo questo segno dell'affetto indelebile e di fraterna concordia come in domestico tempo posero an. 1837. Ospite che riposi fra queste ombre onora con noi chi lasciò eredità d'affetti ed esempio d'operosa virtù». Piramide tronca neoclassica con medaglioni-ritratto dei genitori dei fratelli Ciani. Servì poi da basamento per la
11 **Desolazione,** opera in marmo di Vincen-
41 zo Vela, 1850 (v. cap. 2.4). Dopo la morte dei due fratelli, i loro busti, eseguiti dal Vela nel 1869, vennero posti dinanzi al monumento; il gruppo di sculture fu coperto da un tetto in lamiera. Sculture nel deposito del Museo civico. Presso la Rivetta Tell (v. *Riva Albertolli*): portale neobarocco del parco, con cancello in ferro, 1912 ca. Sulla riva del lago, di fronte alla facciata meridionale della villa: cancello in ferro con pilastri sormontati da vasi, proveniente forse dall'antica villa Vassalli-Cerutti (v. *Riva Caccia*).
48 Presso la darsena: statua di **Socrate morente,** opera dello scultore russo Markus Antokolski, 1876; originariamente a villa Maraini (v. *Via Tesserete* no 2); 1917: donata alla città; 1920: posta al parco Ciani (v. cap. 2.4). **Fontana** che lo scultore Luigi Varisco ricavò da un capitello della chiesa di S. Maria, demolita nel 1914 (v. cap. 2.4 e *Via della Posta*). Su un vialetto: **colonne** medievali provenienti dall'albergo Svizzero demolito nel 1926 (v. *Via Canova* no 7). Nell'angolo sud-

149


est del parco: figura femminile in bronzo di Renato Peduzzi (Milano), 1880. Nella parte nord-orientale del parco: busto di Vincenzo Vela, opera di Apollonio Pessina. Presso l'entrata ovest della villa: scultura in pietra raffigurante una giovinetta con una capra, realizzata da Giuseppe Chiattone. Secondo Romeo Manzoni, nel parco si trovava anche un busto di Garibaldi che Vincenzo Vela avrebbe scolpito su commissione dei fratelli Ciani (bibl. 4, p. 77). Bibl. 1) Pasqualigo 1855, p. 132. 2) Grassi 1883, pp. 39–40. 3) *RT* 1911, no 3, p. 44; no 7, p. 102; no 9, pp. 126–127; 1931, no 11, pp. 112–115. 4) Manzoni 1922. 5) *Casa borghese* 1934, pp. LVII–LVIII, pp. 103–105. 6) Manzoni 1953. 7) *Cantonetto* 1961, ni 5–6, pp. 116–117. 8) Agliati 1963, pp. 352–366. 9) Camponovo-Chiesa 1969, p. 229. 10) *Storia Lugano* 2 (1975), pp. 109–120. 11) Galli 2 (1980), p. 280. 12) Antonio Gili, *Villa Ciani* (testo dattiloscritto all'ASL).

Parco prealpino Castagnola–Gandria
L'idea di realizzare un parco naturale fu concepita verosimilmente in relazione al progetto del 1914 di una strada carrozzabile per Gandria, la quale avrebbe distrutto il sentiero e il Sasso di Gandria. Nel 1924 la Società ticinese per la conservazione delle bellezze naturali ed artistiche prese in affitto dal patriziato di Castagnola alcuni fondi, che incrementò con l'acquisto di altre parcelle. Poco più tardi, con il sostegno di terzi la società potè imporre il tracciato stradale più elevato e così salvaguardare la sottostante riva scoscesa. Bibl. 1) SIAN, fasc. XV. 2) Giov. Anastasi, *Strada di Gandria e Parco Nazionale Prealpino*, Lugano 1925.

Parini, Giuseppe, Via
Ni 8–12 v. *Viale Cassarate* no 8.

Pelli, Paride, Piazzale
Già Piazzale Milano, sorto sul sedime dell'antico cimitero comunale (v. oltre). 1904: il Comune lasciò alla curia vescovile una porzione del sedime, in compenso della demolizione delle chiese dell'ospedale (v. *Via della Posta*). 1911: presentato un progetto per la costruzione di una chiesa; non realizzato. Al suo posto edificata, più tardi, la chiesa del Sacro Cuore in *Corso Elvezia*. Bibl. 1) *RT* 1911, no 10.
Cimitero comunale Sistemato su piani dell'ing. Paolo Viglezio in sostituzione del sagrato di S. Lorenzo (v. *Via Cattedrale* e cap. 2.4). Aperto nel 1835; ingrandito verso il 1855; chiuso nel 1899 (v. *Via Trevano* no 84). Cappella con portico incorporato, retto da colonne ioniche, datato 1832 (fotografia all'AFMS). All'interno: affresco della Crocifissione di G. B. Sartori (ora nel palazzo vescovile, *Borghetto* no 6). Tombe dello scultore Lucchini (Gentilino), mausolei e sepolcro neogotico disegnati

da Fraschina. Tomba di Marietta Vedani, di Vincenzo Vela (ora nel cimitero di *Via Trevano* no 84). Bibl. 1) Pasqualigo 1855, p. 133–137. 2) Pietro Vegezzi, Angelo Tamburini, *Il vecchio camposanto di Lugano...*, Lugano–Mendrisio 1901.
Ni 6–10 Palazzo d'appartamenti tripartito destinato agli impiegati e operai dell'officina elettrica comunale; con magazzini. 1925 ca., arch. Americo Marazzi. Bibl. 1) *Raccolta Marazzi*.

Peri, Pietro, Via
L'antica Contrada delle Cappuccine (pianta della città del 1863) conduceva – quale tratto nord dell'asse stradale principale della città vecchia – dalla futura *Piazza Dante* a *Via Cantonale*. Denominata secondo il monastero, a lato della strada cantonale (v. *Corso Pestalozzi*). 1888: dedicata al sindaco Carlo Battaglini, in epoca più recente all'avvocato e scittore P. P. Sul lato a monte della strada sorgeva il vasto complesso del convento di S. Caterina; la strada sboccava in *Corso Pestalozzi* (aperto nel 1904), fra il palazzo dell'Istituto Sant'Anna e il cinema Odeon (ni 21 e 18).
Sull'angolo con *Salita Chiattone* si trovavano un tempo case e l'**albergo del Pozzo**. Bibl. 1) Grassi 1883, pp. 30, 38. 2) Poggioli 1939, p. 11. 3) Agliati 1963, pp. 228, 267, 378. Adiacente ad esse sorgeva **casa Primavesi,** per qualche tempo sede del pensionato di Luigi Grassi per allievi del Ginnasio e del Liceo cantonale. Bibl. 1) Agliati 1963, p. 273.
Chiesa dell'Immacolata Originariamente del convento di S. Caterina (v. no 9). Dopo la soppressione del convento la chiesa fu acquistata da Pasquale Lucchini che la vendette alla confraternità dell'Immacolata. Trasformazione radicale: apertura del coro delle monache, introduzione di elementi architettonici originali della vecchia chiesa dell'Immacolata, demolita per far posto al Palazzo Civico (v. *Piazza Riforma* no 1). Inaugurazione 1852. 1917: nuova facciata in granito grigio di Iragna e Pollegio, arch. Bernardo Ramelli. Un progetto per una facciata in mattoni che prevedeva il mantenimento del portale originale non fu accettato; lapide con data 1490 trasferita a villa Ciani. Schema del prospetto analogo a quello di S. Antonio, arch. Bordonzotti (v. *Piazza Dante*): edicola colossale con pilastri e finestra termale. Bibl. 1) Pasqualigo 1855, pp. 174–177. 2) Agliati 1963, pp. 267–273. **No 7** Casa d'abitazione e sagrestia, 1850–1855 ca., a nord della chiesa. **No 9** Ex convento di S. Caterina. Dopo la soppressione, nel 1848, acquistato dall'ing. Pasquale Lucchini che lo trasformò in casa d'appartamenti, non senza essersi assicurato l'accordo papale per non contravvenire alle leggi ecclesiastiche. V. sopra (chiesa conventuale) e *Salita Chiattone*. Bibl. 1) Agliati 1963, p. 215, 268–271, 377. **Ni 11–13** Ala del convento di S. Caterina (v. no 9), appartenuta nel primo '900 a Giacomo Primavesi. Questi fece costruire, nel cortiletto fra i ni 11–13 e 15, una casa d'appartamenti, prog. 1903, arch. Paolito Somazzi; impr. Gaudenzio Somazzi. **No 15** Casa d'appartamenti e negozi, trasformata 1905–1910 ca. per la famiglia Primavesi. Portale ad arco tondo nella facciata sud, protetto da una marquise in metallo e vetro. Balconi con ringhiere in ferro riccamente ornate sulla facciata prospiciente la strade: sembrano voler fare da pendant ai balconi settecenteschi dell'adiacente casa Peri. **No 17** «Casa borghese» rispettivamente «monumento storico» del '700. Proprietà di Pietro Peri nel XIX sec. Nel vestibolo: medaglione-ritratto di Pietro Peri, opera di Vincenzo Vela (ubicazione attuale sconosciuta). Demolita. Bibl. 1) *Casa borghese* 1934, p. LIII, 92–93. 2) *Cantonetto* 1976, ni 5–6, p. 116. 3) Agliati 1963, pp. 274–277. **No 19** Ex casa Riva, appartenuta alla famiglia Peri nel XIX sec. Demolita. Bibl. 1) *Casa borghese* 1934, p. XLIII, 72. 2) Galli 2 (1980), p. 48. **No 21** Istituto femminile Sant'Anna. Diretto delle suore della confraternità della Santa Croce di Menzingen (Zugo). 1886: trasferito da *Via Nassa* no 66 in una proprietà appartenente al no 19 di *Via Peri*, situata accanto alle costruzioni del convento (ni 9 e 11–13). 1897 e 1910–1911: trasformazioni e ampliamenti, arch. August Hardegger (San Gallo), che aveva pianificato anche l'ampliamento dell'Istituto Sant'Anna di Bellinzona (v. *INSA* 2 [1986], Bellinzona, Via Nocca no 4). Prima fase (v. ill. in bibl. 1): palazzo di tre piani, protiro di cinque archi tondi incorporato. Prima del 1898 (pianta della città di Chiattone): costruzione di un'ala nord disposta ad angolo retto. Aspetto definitivo: quattro piani, pilastri corinzi colossali, angolo smussato sulla curva di Via Cantonale, con statua di Sant'Anna in una nicchia (ora collocata sopra il nuovo immobile). A tergo del palazzo: ampio cortile con giardino che si estendeva sul versante del colle. Demolito. Bibl. 1) Borrani 1896, p. 501–502. 2) André Meyer, *August Hardegger*, San Gallo 1970. 3) *Storia Lugano* 1 (1975), pp. 398–399. 4) Galli 1 (1980), p. 316.
No 10 / *Via Ariosto* no 5 Casa d'appartamenti con ristorante Grütli. Affreschi del XIX sec., fra cui una veduta di Lugano ispirata a quella di Merian (bibl. 3). Demolita. Bibl. 1) Grassi 1883, p. 31. 2) Poggioli 1939, p. 11. 3) Gili 1984, p. 23 (ill.). **No 12** v. *Via Ariosto* no 6. **No 14** Ex casa Arnaboldi, prima metà XIX sec. Facciata a due assi con portale neoclassico. Bibl. 1) *Casa borghese* 1934, pp. LVII, 101. **No 16** Casa Conti. Affreschi, 1850–1870 ca., al pianterreno, primo e secondo piano: ornamenti neobarocchi, ritratti di personaggi storici, uccelli e fiori, allegorie. **No 18** Cinema Odeon, arch. Americo Marazzi, per Motta e Renoldi; apertura 1911. La facciata principale su *Corso Pestalozzi* ricordava le architetture delle esposizioni fin-de-siècle. Demolito. Bibl. 1) *RT* 1911, no 7, p. 101. 2) *Raccolta Marazzi*. 3) Galli 2 (1980), p. 189.

Pesci, Via dei
Già Contrada del Pretorio (v. *Piazza Riforma* no 5).
Fontana di granito collocata in *Piazza Riforma* nel 1890, più tardi trasferita nel cimitero, poi qui. *V. Acquedotto* e *Piazza Dante*. Bibl. 1) Bottani 1925.

Pessina, Via
Già Contrada del Mercato (pianta della città del 1863). Tratto centrale dell'asse stradale principale della città vecchia (v. *Via Nassa* e *Via Peri*). Al contrario di *Via Nassa*, qui furono rimessi in opera i «binari» di granito per i carri, e i ciottoli (più recentemente in gran parte sostituiti da cubetti grigi). 1899: la famiglia Primavesi si oppose al previsto allargamento della via. Considerata la via più tipica della vecchia Lugano: qui «rimangono le reliquie più abbondanti ed espressive dei tempi andati» (bibl. 1). Bibl. 1) *Casa borghese* 1934, p. XLVIII. 2) Galli 1 (1980), p. 334.
No 3 Ristorante da Bianchi, fondato, pare, nel 1803 col nome di trattoria Biaggi. 1908: trasformazione; facciata ispirata alle brasserie francesi, con marquise di ferro e vetro. 1925–1930 ca.: riattamento dell'interno, arch. Americo Marazzi; messo in risalto il carattere medievale-fiorentino dell'ambiente: archi acuti neogotici, camino aperto, soffitti in legno («Cenacolo Fiorentino», 1928). Bibl. 1) *RT* 1924, no 10, p. 119. 2) Agliati 1963, p. 149. **No 17** Casa del centro storico, con portici. 1905: prog. di «ristauro», arch. Otto Maraini, per la vedova di Francesco Sonvico; impr. Brocchi. Finestre con coronamenti neobarocchi. **No 21** Casa d'appartamenti affacciata su Piazza Dante; un tempo con trattoria Caldelari, poi ristorante Ottaviani, infine Dante. Inizio XX sec.: acquistata da Massimo Primavesi; 1920–1925 ca.: trasformata in albergo Dante (oggi Lux). Bibl. 1) Primavesi 1981, p. 227.
No 10 Casa del nucleo storico. Acquistata nel 1855 da Antonio Primavesi. Originariamente vi si trovava un negozio di coloniali; dal 1963: albergo Roma. Delicate articolazioni architettoniche, fra il neoclassico e il neorinascimento; balconi in ferro. Bibl. 1) Primavesi 1981, p. 230.
No 18 Casa del centro storico, con portici. 1906: prog. di ristrutturazione, arch. Adolfo Brunel, per il salumiere Carlo Del Grande. Opulente cornici neobarocche alle finestre.

Pestalozzi, Corso
Al momento della pianificazione dei

150

151

nuovi percorsi delle *Vie Cantonale* e *San Gottardo*, quali arterie d'accesso alla stazione, 1870–1872, fu progettata anche una «via nuova a nord dell'ex caserma» (v. *Via Pretorio* no 10): creazione di una tangenziale nord tramite il collegamento di *Via Cantonale* con il futuro *Viale Cattaneo* (v. cap. 2.6). 1878: rapporto dell'ing. Lubini sullo stato dei lavori (atti all'ASL); allora realizzato solo il tratto di Via delle Scuole, a nord del palazzo delle scuole elementari (*Via Pretorio* no 10). 1882: nuovamente decisa la costruzione della strada. I lavori iniziarono solo sul volgere del secolo: demolizione di una cappella laterale della chiesa conventuale di S. Giuseppe (v. oltre) e di case di Via Peri. Demolizione della conceria Beretta-Piccoli a nord del quartiere Maghetti (v. *Piazza Maghetti*). 1904: apertura del corso. Bibl. 1) Galli 1 (1980), pp. 131, 135,

Convento delle cappuccine di S. Giuseppe Sistemato nel 1747 in un palazzo signorile. 1748–1759: costruzione della chiesa. Francesco Chiesa si adoperò per il mantenimento del monastero, al momento in cui questo avrebbe dovuto cadere per far posto alla costruzione di *Via Monteceneri*: «Almeno la facciata dovrebbe essere conservata come esempio di armonia architettonica ottenuta esclusivamente con la giusta proporzione degli elementi, e potrebbe servire di guida in un momento di rapida evoluzione e di disorientamento, come l'attuale» (bibl. 2). Nella chiesa: dipinto di Angelo Bassi raffigurante santa Chiara, 1915–1920 ca., a ricordo di Giuseppe ed Angelina Bassi. Bibl. 1) Pasqualigo 1855, pp. 177–178. 2) *Casa borghese* 1934, pp. L–LI, 78–80. 3) Agliati 1963, pp. 276, 379–380.

No 1 Palazzo d'appartamenti e commerciale, prog. 1904, arch. Paolo Zanini, comm. «monache di San Giuseppe». Membrature in pietra artificiale bianca, su laterizi rossi. **No 3** Palazzo d'appartamenti con negozi e accesso ad un cortile, prog. 1904, arch. Giuseppe Pagani, per Edoardo Beretta. A tergo: officine. **No 5** Palazzo d'appartamenti e negozi adiacente a casa Beretta, in *Via Pretorio* no 9. Prog. 1904, arch. Mario Tognola, per Pietro Beretta. **No 9** Palazzo d'appartamenti, 1908, arch. Adolfo Brunel, per Emilio Rava, futuro sindaco di Lugano. Demolito. Bibl. 1) *Assemblea SIA* 1909, p. 124.

Ni 11–19 Ex Filanda Lucchini aperta nel 1871 dall'ing. Pasquale Lucchini. Edificata nel «chioso alla caserma» (atti relativi alle procedure d'acquisto del 1869–1870, all'ASL) accanto al setificio Lucchini, ad est della *Roggia* (v. ni 23–27). Verso il 1895: sede dell'albergo Ville de Zurich. Prog. d'ampliamento, 1911, per Emilio Lucchini: giardino e accesso al portale principale. 1914: ingrandimento dell'ala est, disposta perpendicolarmente al corso, ing. Emilio Lucchini per se stesso. Questa parte dell'edificio demolita al momento della costruzione di Via Pioda. Bibl. 1) Galli 1 (1980), p. 293. **No 21** «La Piccionaia». Casa rinascimentale che faceva parte del Molino delle Piode, in riva alla *Roggia*. 1850 ca.: acquistata, insieme al convento di S. Caterina (v. *Via Peri* no 9), dall'ing. Pasquale Lucchini (v. ni 23–27). All'inizio del XX sec. la casa attirò molti interessi: «raro esempio d'architettura civile del secolo XV» (Luca Beltrami), importante modello di «stile lombardo» (v. cap. 2.6). «Questo semplice edificio ... dimostra come si possano ottenere delle linee ed un insieme elegante ... senza caricare la facciata di indigeste decorazioni». Tentativi di ricostruzione dell'arch. Americo Marazzi in bibl. 1, di Edoardo Berta in bibl. 2. Bibl. 1) *Assemblea SIA* 1909, pp. 32–33. 2) Berta *Case* 1914, tav. VI. 3) *Casa borghese* 1934, pp.
151 XLVIII–XLIX, 73. **Ni 21A, B** Palazzina Alhambra, prog. 1926, arch. Americo Marazzi, per Riccardo Lucchini. Estesi portici neorinascimentali curvilinei per negozi, con studi al piano superiore. «Rivestimento» decorativo dell'ex setificio Lucchini; alternativa al mai realizzato mercato coperto auspicato da Americo Marazzi (v. *Piazza Cioccaro*). Bibl. 1) *Raccolta Marazzi*. **Ni 23–27** Ex setificio dell'ing. Pasquale Lucchini, fondato nel 1854. Il largo padiglione della fabbrica sorse a lato del Molino delle Piode, presso la *Roggia*. 1871: seconda ala del setificio, ad ovest della *Roggia* (v. ni 11–19). 1898: stabilimento trasferito in Italia; immobile di Lugano trasformato in palazzo d'appartamenti. La parte su Via Bianchi fu occupata dall'hôtel Alhambra: decorazione delle facciate e finestre illusionistiche, 1920–1930 ca. Bibl. 1) Pasqualigo 1855, p. 133. 2) Grassi 1883, p. 36. 3) *Assemblea SIA* 1909, p. 353. 4) Schneiderfranken 1936, pp. 122–128. 5) Galli 1 (1980), p. 320; 2 (1980), p. 25. 6) *Scuola Ticinese* 5, pp. 40–42.

No 4 Palazzo d'appartamenti, prog. 1904, arch. Medardo Polar, per Elvezio Crivelli. **No 6** Immobile d'appartamenti e negozi sull'angolo con *Via Pretorio*, 1905 ca. Facciate decorate di motivi neobarocchi in pietra artificiale. **Ni 10–14** v. *Piazza Indipendenza* ni 1–7.

Petrarca, Francesco, Via
Già Vicolo delle Mosche (pianta della città del 1863); allargata nel 1916–1917 con la costruzione della casa di *Via del Gorini* no 2.
No 2 Palazzo, 1910–1920 ca.

Petrini, Giuseppe, Via
No 9 Fabbrica di cioccolata Stella, fondata nel 1928 da Achille e Agnese Vannotti-Andreotti. Bibl. 1) *Rivista di Lugano* 17.11.1978.

Pioda, Giovan Battista, Via
Sistemata 1905 ca., in parte nel 1921 sul tracciato dell'allora soppressa *Roggia* destra del Cassarate. Le tre seguenti costruzioni sorgevano sull'incrocio con *Via Bossi*.
No 9 Villino a tre piani, prog. 1915, arch. Adolfo Brunel, per Luigi Nasoni. Demolito.
No 8 Villa neorinascimentale con impo-

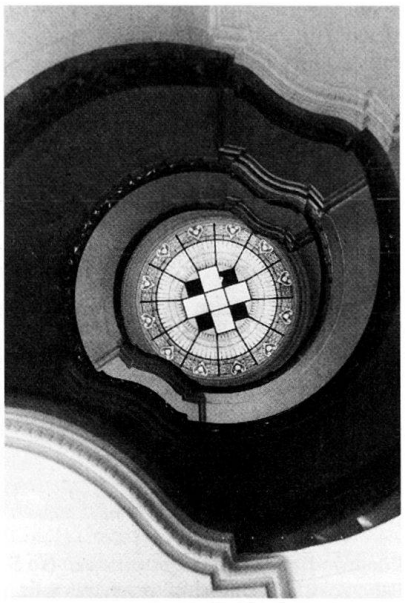
nente torre d'angolo, prog. 1924, arch. Adolfo Brunel. Demolita. **No 10** Palazzo d'appartamenti, prog. 1913, arch. Adolfo Brunel, per Evaristo Garbani-Nerini. A tergo: annesso per uffici a un piano. Demolito.

Pocobelli, Giulio, Via
Laterale di Via Rodari, tracciata nel 1905.
Ni 2, 4 Piccole ville, 1915–1925 ca. **No 6** Villa Emilia, 1907, arch. R. von Kranichfeldt per Carlo Alther. 1919: sopraelevata e trasformata in casa di riposo della Società svizzera per la cura di ammalati e partorienti. **No 8** Villa Edelweiss, poi Raffaele, 1905–1910 ca. Cancello del giardino liberty con iniziali CA su un montante in pietra. Ampliamento prog. 1925, impr. T. Boldini, verosimilmente allo scopo di trasformarla in casa di cura (v. no 6). Oggi vi si trovano uffici e appartamenti. Bibl. 1) Lugano 1986, ill. i9.

Porto comunale
Costruito nel 1906 per piccoli battelli sul delta del *Cassarate*.

Posta, Via della
Un tempo Contrada dell'Ospitale (pianta della città del 1863). 1908–1914: livellata e allargata, al momento della demolizione e ricostruzione degli immobili delle scuole cantonali (v. *Contrada di Verla*) e dell'ospedale civico, trasferiti poco prima (v. cap. 2.6). Fino al 1930 sorgono edifici storicistici rappresentativi che conferiscono alla strada un carattere omogeneo. Con la demolizione delle scuole comunali (v. *Via Pretorio* no 10) e l'allargamento di *Via Albrizzi* la strada si aprì verso nord e sud. Bibl. 1) *RT* 1 (1910), pp. 4–6; 2 (1910), pp. 15–16; 7 (1911), p. 102; 8 (1911), pp. 110–111. 2) Agliati 1966. 3) Giacomazzi 1986.
No 1 Ex albergo Centrale (aperto nel 1903), poi Central & Post, prog. 1902, arch. Giuseppe Ferla, per F. Donini. 1914: trasformazione (v. no 3). Membrature architettoniche neobarocche, angolo smussato sull'angolo con *Via Canova*. Bibl. 1) Agliati 1963, pp. 293–294, 298, 301, 381. 2) Galli 2 (1980), pp. 74, 76.
No 3 Palazzo neorinascimentale con portale d'accesso ad un cortile, 1895–1905 ca., per F. Donini. 1914: ristrutturazione dei palazzi Donini, arch. Paolito Somazzi; dall'unione dei due edifici ni 1 e 3
74 risultò l'albergo Central & Post. **No 7** Palazzo postale (v. cap. 2.6). 1892: proposta la sostituzione dell'edificio postale di *Via Canova* con una nuova costruzione sul sedime dell'ospedale, del quale era previsto il trasferimento. 1897: acquisto della proprietà del Liceo e Ginnasio cantonale (v. *Contrada di Verla*) da parte della Confederazione. Dopo una proposta del 1905, poi fallita, di entrare in possesso dell'immobile dell'ospedale,

152



gli edifici della scuola cantonale furono demoliti. 1908–1912: costruzione di un nuovo palazzo postale, arch. Theodor Gohl; impr. Somazzi, Brocchi e Bottani. Importante palazzo neorinascimentale con torre d'angolo a cupola. Portale sovrastato da una lunetta con bassorilievo in marmo di Giuseppe Chiattone: allegoria della trasmissione d'informazioni per
152 lettera e telegrafo. Nella torre: scala a chiocciola con ringhiere in ferro ricche di decorazioni; lucernario policromo con croce federale. Soffitto dell'atrio degli sportelli originariamente ornato d'affreschi (stemmi di comuni ticinesi). Rimesse e portici per le diligenze e le auto postali sul lato ovest (angolo *Contrada di Verla*/*Via Magatti*); sostituite da una nuova costruzione. Bibl. 1) Galli 1 (1980), p. 291; 2 (1980), p. 154. 2) Giacomazzi 1986.
Ospedale civico e chiese di S. Maria Incoronata e di S. Marta Per l'importanza dell'ospedale civico v. cap. 2.6. 1795–1890: al pianterreno del settecentesco edificio dell'ospedale erano sistemati i locali delle Autorità del borgo, rispettivamente del Municipio, con soffitti decorati d'affreschi di Gerolamo Bellani. 1825–1827: progetti per la costruzione di un palazzo del Governo cantonale, sul sedime del vecchio ospedale (v. *Parco Civico*, palazzo Farina). 1827–1831: sede della Società istitutrice della scuola di mutuo insegnamento, in seguito dell'Archivio cantonale. 1848–1855: asilo per gli esuli di Lombardia. 1892: iniziate trattative per la vendita alla Confederazione che intendeva edificare il palazzo postale (v. no 7). Il Municipio propose di costruire l'ospedale fuori del centro. Dopo molte tergiversazioni nel 1904, il Municipio ottenne il diritto di disporre delle due chiese dell'ospedale (v. *Piazzale Pelli* e *Via Loreto*, chiesa di S. Maria). 1906–1908: nuovo ospedale (v. *Via Ospedale*), la cui costruzione purtroppo non potè essere finanziata tramite la vendita della vecchia proprietà. 1912: tentativo, peraltro fallito, di vendita all'asta sulla base di un *Piano di risanamento e di lottizzazione del sedime del vecchio ospedale* (1:500, 1912, all'ASL). 1913–1914: demolizione dei vecchi edifici. Su consiglio della Commissione cantonale dei monumenti storici, furono conservati i portali, gli ornamenti in stucco e i capitelli dei pilastri della chiesa di S. Maria, nonché le colonne del cortile dell'ospedale; le colonnine appartenute alla scala dell'ospedale furono trasferite a villa Ciani; un capitello divenne fontana (v. *Parco Civico*). Sull'area nord della proprietà sorse il palazzo delle Dogane (v. no 8); la piazza formatasi fra quest'ultimo e la posta di *Via Canova* rimase inedificata fino al 1930 e adibita a mercato. Bibl. 1) Pasqualigo 1855, pp. 150–154. 2) *RT* 1913, no 8, p. 121. 3) *Casa borghese* 1934, pp. LIII, 91. 4) Chiesa 1944. 5) Giacomazzi 1986.
Scuole elementari comunali 1840, arch. Lorenzo Lepori, sul lato nord dell'ospedale. Al primo piano: biblioteca. Demolite. Bibl. 1) Pasqualigo 1855, pp. 146–150.
Ni 2–4/*Piazza Maghetti* no 2/*Via Carducci* no 4. Palazzi della Galleria, 1930 ca., per Sonvico, Roveda, Bianchi e Brunel sul sedime della posta di *Via Canova* e delle chiese del vecchio ospedale (v. sopra). Due prog. preliminari, arch. Giuseppe Bordonzotti (ASL) e Americo Marazzi, 1927, per Beretta-Piccoli. Dei piani di Marazzi per un «Palazzo del commercio» (con cinema, bagni e un piano d'appartamenti) vennero mantenuti, nel progetto definitivo, la galleria a T e i portici. Palazzo Sonvico (no 2), arch. Augusto Guidini jr. Palazzo no 4, prog. 1904, arch. Adolfo Brunel. Bibl. 1) *Progetto per il nuovo Palazzo del Commercio*, Lugano 1927. 2) Guidini 1935. 3)
75 Chiesa 1944, p. 89. **No 8**/*Via Vegezzi* no 5/*Via Carducci* no 2 Ex palazzo delle Dogane, edificato sul sedime del vecchio ospedale (v. sopra). 1912: bando di concorso per un immobile comprendente locali per l'amministrazione delle Dogane federali e appartamenti, da parte del Municipio di Lugano che amministrava la proprietà dell'ospedale. Giuria: Carlo Formenti (Milano), Sebastiano Giuseppe Locati (Milano e Pavia), Otto Maraini.
76 Premi: 1. Silvio Soldati; 2. Paolito Somazzi; 3. Adolfo Brunel. Polemiche a causa della distribuzione dei premi; costruzione affidata infine a Somazzi. Dopo la sua morte, avvenuta nel 1914, i lavori vennero continuati da Otto Maraini. Nel 1914 il capotecnico Americo Marazzi si adoperò con successo per la costruzione di portici. Realizzazione 1914–1916; impr. Angelo Corsini. Pianterreno di granito di Baveno e Osogna, fornito dalle cave di Pietro Andreoletti e Bigna-

sca & Boschetti. Portoni e vetrine dei negozi incorniciati di pietra di Saltrio. «L'architettura dell'edificio ... è ispirata all'architettura italiana del 1600, che tanto bene si presta per essere adattata alle esigenze di una fabbrica moderna». Portici alti 8 m con piano ammezzato. «Ragioni di estetica e pratiche hanno indotto l'architetto a rinunciare alla creazione di quei portici piuttosto bassi che formano la caratteristica della nostra città» (bibl. 1). Bibl. 1) *RT* 1912, no 1, p. 6; 1912–1913, no 4, p. 57; 1913, no 6, pp. 87–91; 1914, no 9, pp. 133–134; 1915, no 1, pp. 7–10; 1915, no 8, p. 126; 1916, no 1, p. 6. 2) *SB* 5 (1913), p. 204; 6 (1914), pp. 87–88. 3) *SBZ* 62 (1913), pp. 33–38. 4) Chiesa 1944, p. 89. 5) Agliati 1966. 6) Galli 2 (1980), pp. 216, 228, 231, 242, 265. 7) Giacomazzi 1986.

Posta, Piazzetta della
Prese forma verosimilmente nel 1882–1883, al momento della costruzione delle scuole comunali (v. *Via Pretorio* no 10), in seguito alla copertura del ruscello di *Genzana* e alla demolizione di alcune vecchie case. Con l'edificazione di palazzi di stile storicistico, all'inizio del XX sec., l'area acquistò il carattere urbano di piazza a stella con al centro, per qualche tempo, un chiosco per la vendita di giornali e un lampione in ghisa. Bibl. 1) Agliati 1966.
No 1 Palazzo d'appartamenti e commerciale sull'angolo con *Contrada di Verla*, 1905–1910 ca. Un tempo Via Concordia lo separava dall'immobile di *Via Pretorio* no 2. Demolito.

Pretorio, Via
Già Contrada Santa Margherita e Contrada della Caserma (pianta della città del 1863). Prende avvio in *Piazza Dante* e si unisce a *Viale Franscini*, quale asse d'uscita della città verso nord. 1812: smantellato il **portone di S. Antonio** o **di Santa Margherita.** Nuova denominazione in seguito alla costruzione del Pretorio (v. no 16), 1871.
153 **No 1** Palazzo d'appartamenti e negozi, «1909», prog. 1908, arch. Paolo Zanini, per gli eredi Pagnamenta. Interessante situazione urbanistica, all'angolo di Piazza Dante, sottolineata da ornamenti liberty-barocheggianti in pietra artificiale. Bibl. 1) Agliati 1963, p. 218. 2) Liberty 1981, p. 221. **No 7** Palazzo Riva, costruito nel 1733 di fronte al monastero di S. Margherita. Pasqualigo dà un giudizio condiscendente su questa costruzione; apprezzato quale monumento storico all'inizio del XX sec., all'epoca della rivalutazione del barocco e dell'espressione regionale dell'architettura. Prima metà '800: affreschi sul soffitto di una sala del primo piano, cancellati durante i lavori di restauro degli anni attorno al 1960. Allargamento delle finestre del pianterreno: profili simili a quelli della

153

facciata. Cortile interno con giardinetto, ove per lungo tempo si trovava lo studio dello scultore Giuseppe Chiattone. Bibl. 1) Pasqualigo 1855, pp. 141–142. 2) *Casa borghese* 1934, pp. LI–LII, 85–87. 3) Agliati 1963, pp. 279–284. **No 9** Casa d'appartamenti all'angolo con *Corso Pestalozzi*, 1885–1895 ca. per la famiglia di commercianti Beretta (v. *Corso Pestalozzi* ni 3, 5). Linea edilizia stabilita già in base al tracciato del futuro *Corso Pestalozzi*. Demolito. **No 11** Casa d'appartamenti, «1934». **No 15** Ex Istituto S. Giuseppe; scuola professionale delle suore cappuccine (v. *Corso Pestalozzi* no 1), 1905–1906 quale magazzino e casa d'appartamenti, arch. Giovanni Solari; impr. Corsini. 1920–1921: ampliamento. Immobile a due piani su pianta longitudinale situato di fronte al Pretorio; sul retro: portici e cortile circondato da mura. Demolito. **Ni 19–21** Ex casa Morosini, fine '800; primo immobile sulla strada per Molino Nuovo. Ristrutturata nella seconda metà del XIX sec.; 1883: Istituto Leopoldo Ferrario: scuola privata con giardino d'infanzia diretto secondo la dottrina di Froebel, a differenza di quello di *Piazza Cioccaro*, basato invece su quella di F. Aporti. Bibl. 1) Grassi 1883, pp. 22, 27.
No 2 Palazzo Daminelli, 1924, arch. Americo Marazzi. Lavori in muratura: impr. Angelo Corsini; pietra artificiale: G. Vicari; pitture decorative della facciata: Enrico Chiodo. Fondamenta in cemento armato, strutture interne per la maggior parte «con armature in ferro combinate». Stile rinascimentale, «modernizzato con prudenza e con buon gusto». Costruzione prevista nel 1913, contemporaneamente al palazzo adiacente, nell'ambito di progetti di sistemazione del tratto iniziale di *Via Pretorio*, strutturato a portici. Demolito. Bibl. 1) *RT* 1924, no 10, pp. 115–119. Sul sedime dell'odierno no 2 sorgeva un tempo pure un palazzo, prog. 1912, arch. Bernardo Ramelli, per la Fondazione Rezzonico (v. *Corso Elvezia* no 36); costruito nel 1913; impr. Riva. V. sopra, Palazzo Daminelli e cap. 2.6. Bibl. 1) Ramelli 1974. **No 10** Ex convento delle agostiniane di S. Margherita, metà XVII sec.; soppresso nel 1848. 1849: rifugio per i profughi di Lombardia, poi il cantone lo vendette alla città. 1851–1853: trasformato in caserma, arch. Giuseppe Stabile (atti all'ASL). Gli affreschi non ancora scomparsi vennero intonacati, nella chiesa fu costruito un doppio fondo. Locali del monastero occupati, dal 1877, dalle scuole elementari (v. anche *Via della Posta*). 1881: concorso per la costruzione di una scuola comunale, vinto da Augusto Guidini. Realizzazione del nuovo immobile, sotto la guida dell'architetto; impr. Parzani; esso sorse
69 sul sedime dell'ala est del convento, presso l'area che poi diverrà *Piazzetta della Posta*. Installazione di 18 stufe funzionanti secondo il sistema irlandese. 1884: locali della caserma trasformati in alloggi popolari; sul piazzale della scuola, verso il futuro *Corso Pestalozzi*, vennero piantati tigli per iniziativa del tecnico del comune, ing. Giovanni Lubini (atti
69 all'ASL). 1899–1900: ampliamento, arch. Otto Maraini, verso *Corso Pestalozzi* contemporaneamente sistemato: con l'ala già esistente, l'edificio ottenne così un cortile interno con accesso sulla futura *Via Nizzola*. Installazione di un riscaldamento centrale. 1907–1908: ristrutturazione della vecchia caserma, adibita ora a Scuola professionale femminile (fondata nel 1907) su piani e sotto la direzione del capotecnico comunale Americo Marazzi. Nella ex chiesa del convento trovò posto la palestra: facciata con finestra termale sovrastante il portale, e sovrastruttura ad attico; affreschi dei soffitti eseguiti da Mario Grandi (Milano). Oggi sul sedime delle scuole si estende un parcheggio pubblico. Bibl. 1) Pasqualigo 1855, pp. 142–145. 2) *Assemblea SIA* 1909, pp. 99–100. 3) Pelloni 1935, pp. 3–5. 4) *Storia Lugano* 1 (1975), pp. 375–391; 2 (1975), p. 168. 5) Galli 1 (1980), pp. 117, 127, 142–143, 156, 334; 2 (1980), p. 137. **Stand di tiro** della Società dei carabinieri ticinesi, dal 1844 «nella piazza di Santa Margherita»: verosimilmente ad est dell'antico monastero (v. no 10). Originariamente (1832) lo stand sorgeva alla Madonnetta, poi in Piazza Castello (v. *Parco Civico*); più tardi per qualche tempo a Soldino, e infine in *Via Boscioro*. Bibl. 1) Pasqualigo 1855, pp. 140–141. 2) *Scuola Ticinese* 3, pp. 26, 27. L'**agro botanico** si estendeva, stando alla pianta della città del 1863, a nord e ad est della caserma (v. no 10). **Stazione di trasformazione** all'angolo con *Corso Pestalozzi*, 1908 ca. (v. *Gordola*). Demolita. **No 12** Casa d'appartamenti, 1870–1875 ca., sull'angolo con la nuova via

154

155

tracciata a nord della caserma (futuro *Corso Pestalozzi*). Nell'ambito dei lavori per la sistemazione del corso, l'edificio fu trasformato o ricostruito, 1900–1905 ca., divenendo palazzo Defilippis, a pianta angolare, con torretta a cupola. Nel cortile a tergo: sala cinematografica, arch. Adolfo Brunel, per Elena Defilippis; 1916: prolungamento fino al corpo principale: entrata situata ora al pianterreno di quest'ultimo, accessibile da *Via Pretorio*. Il tutto demolito. **No 14** Casa d'appartamenti, 1885–1895 ca., per l'avv. Natale Rusca; sopraelevata nel 1904, arch. Giuseppe Pagani. Demolita.
155 **No 16** Pretorio e penitenziario cantonale, prog. 1866–1869, arch. Antonio Defilippis e Giuseppe Trezzini. Realizzazione 1870–1871 sotto la direzione di Trezzini da parte di Temistocle Torricelli e Filippo Calanchini (atti all'ASL). 1873: detenuti trasferiti qui dalla casa di pena del Castel Grande di Bellinzona. La costruzione del nuovo penitenziario fu possibile grazie ad un legato di Filippo Ciani. Questi si era già adoperato nel 1841, in veste di consigliere di Stato, per l'edificazione di nuove prigioni (v. cap. 2.2). Per finanziare il Pretorio fu venduta una proprietà in *Piazza Riforma* no 5. Il penitenziario sorgeva a tergo del palazzo neorinascimentale del Pretorio: corpo centrale semicircolare (direzione e amministrazione) con
154 ali laterali contenenti i laboratori e un'ala centrale con le celle. Il Pretorio venne più tardi ampliato. Il tutto demolito. Bibl. 1) Grassi 1883, p. 18. 2) Galli 2 (1937), pp. 1035–1038. 3) Camponovo–Chiesa 1969, p. 138. 4) Galli 1 (1980), p. 292. **No 20** Loggia massonica, sull'angolo con *Via Bossi*, 1902–1903, arch. Maurizio Conti; impr. Domenico Bottani (v. cap. 1.1: 1877, 1883 e cap. 2.4). In facciata: nicchie contenenti le statue della Verità e
156 della Carità, opere di Luigi Vassalli. Sala delle riunioni al primo piano, con affresco raffigurante la Giustizia sopra il trono del Venerabile, eseguito da Antonio Barzaghi-Cattaneo; pitture di Pietro Anastasio rappresentanti Winkelried, Socrate e Cristo. Sostituito da una nuova costruzione. Bibl. 1) *Centenario Loggia*. 2) Agliati 1983, p. 274. **No 22** Annesso di tre piani attiguo alla casa d'appartamenti di *Via Balestra* no 2, 1890–1910 ca. Per qualche tempo occupato da un ristorante. Demolito.

Privata, via (Massagno)
No 4 Casa Cattaneo, 1922 ca., arch. Mario Chiattone. Stemma con motto: «Chi fa la casa in piazza o la fa troppo alta o troppo bassa». Bibl. 1) Gerosa 1985, p. 142.

Regazzoni, Paolo, Via
Così denominata nel 1891. Con la costruzione del *Piazzale della Stazione*, vennero interrotti i vicoli che da *Via Cattedrale* conducevano a Massagno *(Via Bertaccio)*, Besso *(Via Regazzoni)* e Montarina. La «strada comunale per Besso» (pianta della città del 1849) ottenne un collegamento con l'omonimo quartiere tramite un sottopassaggio. 1882–1883, in previsione del Tiro Federale (v. cap. 2.6): costruite due **rampe pedonali** che conducevano al *Piazzale della Stazione*, eseguite da Andrea Borroli (Breganzona). Dalle curve si fecero dipartire più tardi delle **scalinate:** quella a sud porta all'hôtel in *Via degli Amadio* no 1, quella a nord, denominata Scala Erica (v. no 10) reca la data 1890. Il tronco superiore di *Via Regazzoni* era originariamente parte di *Via Bertaccio*. 1885–1910 ca.: in questa strada – il cui nome deriva dalla proprietà al no 10 – e nelle *Vie degli Amadio* e *Baroffio*, sorsero alcuni alberghi che sfruttavano la posizione favorevole fra la stazione e il nucleo storico. La posizione privilegiata permise a essi di sussistere anche al momento in cui molti altri alberghi si trasferirono dal centro alle zone periferiche. L'albergo Croce Federale, visibile da *Via Cattedrale* (ni 4–6), è un esempio di complesso alberghiero risultato da ripetuti rifacimenti e ristrutturazioni – quale alternativa ai Palaces-Hotels – che nonostante le sue dimensioni seppe mantenere un carattere famigliare e un'atmosfera accogliente. Bibl. 1) Galli 1 (1980), p. 243.
No 4 Casa d'appartamenti 1895 ca.; dal 1898 hôtel De la Gare. 1904: progetto per trasformazione in hôtel Milan (v. no 8), arch. Adolfo Brunel, per Pietro Tettamanti; impr. Moccetti. 1907: ampliamento e restauro, arch. Giuseppe Bordonzotti, per Pietro Tettamanti (raccolta dei piani di Bordonzotti, ASL). 1917: collegato al no 6. **No 6** Casa, 1896. Al più tardi nel 1909 divenne hotel Weisses Kreuz o Croce Bianca, proprietà di J. Bisinger-Fuchs, comproprietario dell'hôtel De la Ville und Stadthof (v. *Via degli Amadio* no 1). 1914 ca.: pensione Schiller (v. *Via Baroffio* no 2). 1917: prog. per trasformazione: collegamento con l'hôtel al no 4. 1926: prog. arch. Arnoldo Ziegler, per J. Bisinger-Fuchs: costruzione di una nuova ala che doveva congiungere l'esistente doppio complesso alberghiero con la casa di *Via Bertaccio* no 5. Bibl. 1) *Hotels Schweiz* 1911, 1913, 1914. **No 8** Casa d'appartamenti, 1880–1890 ca. sull'angolo con *Via Bertaccio*. Dal 1898 hôtel Des trois Suisses, a partire dal 1904 collegato con l'hôtel Milan (no 4). 1906: prog. di riattamento, arch. Giuseppe Bordonzotti, per Angelo Tettamanti. Al più tardi dal 1930 hôtel Federale. **No 10** Casa Regazzoni eretta prima del 1849 (pianta della città di Dozio). 1895: inaugurazione dell'hôtel Erica nel «caseggiato ridotto a nuovo», proprietario Federico Lösch. Modesta costruzione classicistica coperta da tetto a due spioventi. Demolita. Bibl. 1) *Hotels Schweiz* 1898. 2) Galli 1 (1980), pp. 56, 243. **No 14** Casa d'appartamenti, 1895 ca.; 1910: trasformata o ricostruita. **No 18** Villa Marlis, 1895 ca. **No 20** Casa d'appartamenti, 1895 ca.; sostituita da una piccola villa, prog. 1911, arch. Giuseppe Bordonzotti, per l'ing. Tullio Rusca. Interno: modesti stucchi neorococò sui soffitti. Garage annesso: lunetta decorata a graffito sopra il portale. 1940–1950 ca.: hôtel Garni Sport.

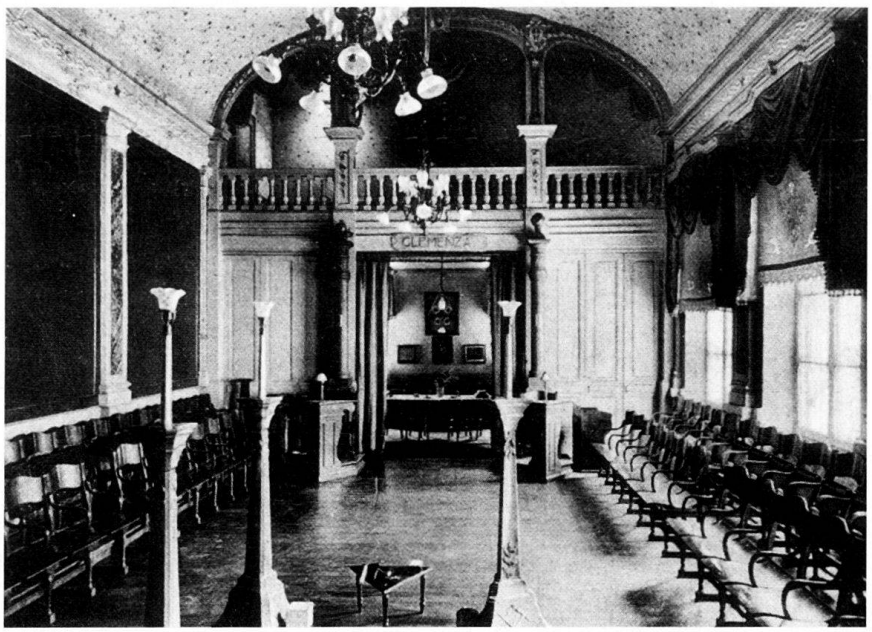
Regina, Strada
Originariamente collegamento fra Piazza Loreto e la strada cantonale per Ponte Tresa (pianta della città del 1849); il suo tratto meridionale è l'odierna *Via Gaggini*, il tratto nord fu spostato verso il lago.

No 3 Villa, 1903, per il barone Christian von Bülow e sua moglie Isabell Antonia
50 (v. *Via Loreto* ni 9–11). Portale barocco proveniente dall'antica villa Viglezio (v. *Riva Caccia* ni 7, 9); al momento del suo reimpiego esso fu allargato e rinnovato da Americo Marazzi. Villa sostituita da una nuova costruzione di Cino Chiesa, 1962. Bibl. 1) Berta *Case* 1913, tav. III. 2) *Raccolta Marazzi*. 3) Galli 1 (1980), p. 319.

Rezzonico, Rizziero, Piazza
Dedicata al benefattore R.R. che in questa piazza possedeva un negozio di stoffe (v. *Corso Elvezia* no 36). Un tempo Piazza del Grano, con dogana (v. no 7). Originariamente era la maggiore delle due piazze che affiancavano il Palazzo Civico; dopo il rialzamento del lungolago essa divenne la minore. Prima della costruzione del Palazzo Civico, il lato est della piazza era costituito dalla chiesa dell'Immacolata del Sole e da due case private (v. *Piazza Riforma* no 1). Con la costruzione di *Riva Vela* la piazza venne aperta verso sud. 1891: sistemazione della piazza e rialzamento del lungolago.
158 Bibl. 1) Galli 1 (1980), p. 257. **Fontana** neobarocca costruita «per munificenza di Antonio Bossi ad onorare e ricordare l'opera civile del pubblico acquedotto MDCCCXCV». Prog. arch. Otto Maraini, 1894. La ringhiera di ferro che la circondava venne tolta più tardi. Bibl. 1) Galli 1 (1980), pp. 278, 284. **No 2** Casa d'abitazione; 1908: trasformata in palazzo neobarocco, arch. Otto Maraini, per Davide Enderlin. Finestre trompe-l'œil al piano nobile; verso sud: figura di una cameriera in atto di pulire una finestra,
77 verso il Palazzo Civico, un valletto apre una finestra. Bibl. 1) Agliati 1963, p. 92. **No 4** v. *Via Nassa* no 3. **No 6** Casa d'appartamenti, rinnovata 1905–1915 ca. Oggi albergo Felix. Adiacente ad essa: Rentenanstalt, un tempo hôtel Walter (v. *Via Nassa* no 5). **No 7** Antica dogana eretta prima del 1849 (v. pianta della città di Dozio). 1876: acquistata dall'arch. Antonio Defilippis e trasformata in casa d'appartamenti (più tardi sopraelevata). Dopo il 1892: dépendance dell'albergo Walter. Questo occupava la casa attigua, in *Via Nassa* no 11; dal 1907 in *Via Nassa* no 5 (in *Piazza Rezzonico*). Seconda dépendance in *Via Dogana Vecchia* no 2; sede principale dell'albergo infine trasferita in *Piazza Rezzonico* no 7 (v. cap. 2.5).

Ricordone, Via
No 1 Villino, 1903, probabilmente arch. Adolfo Brunel. Posizione panoramica, sopra *Via Castausio*. Facciate policrome; risalto centrale dipinto a strisce.

Riforma, Piazza (della)
Un tempo denominata Piazza Grande; ribattezzata nel 1830 a ricordo della riforma della Costituzione (v. cap. 2.2). Area in parte circondata da portici, dalla pittoresca pianta irregolare, sorta nel tardo Medioevo. 1346: con la costruzione del palazzo vescovile (no 1) sul delta del riale San Lorenzo si forma uno spazio chiuso a tergo delle case affacciate su *Via Nassa–Via Pessina*. Con l'edificazione del Pretorio comunale (no 5) la piazza divenne definitivamente il punto focale del borgo (v. cap. 2.2 e *Piazzetta Maraini*). Collegamento diretto con la riva, lungo il lato orientale del palazzo vescovile, ove più tardi si configurerà *Piazza Manzoni*; alla futura *Piazza Rezzonico* conduceva invece solo uno stretto passaggio. Con la costruzione del Teatro il lato sud della piazza ottenne un aspetto neoclassico (v. *Piazza Manzoni*), ancor più evidente dopo l'edificazione del Palazzo Civico, sorto sul sedime del palazzo vescovile.
2 **No 1** Palazzo Civico, eretto 1843–1844,
30 arch. Giacomo Moraglia (Milano) quale
157 sede del Governo cantonale (v. capp. 2.2 e 2.6). Dicembre 1841: il consiglio comunale deliberò l'acquisto del palazzo vescovile al fine di creare un edificio per il Governo cantonale (v. cap. 1.1: 1814, 1845 e *Parco Civico;* in bibl. 5 sono pubblicate le risoluzioni municipali relative alla progettazione dell'edificio). 1842: acquisto del palazzo vescovile, insieme alle case adiacenti Livio e Tognacca e ad un magazzino per il grano (planimetria delle costruzioni precedenti e del previsto palazzo in bibl. 1). Chiesa dell'Immacolata, a sud-ovest, acquistata solo nel 1843 a causa dell'opposizione di una confraternità (v. *Via Peri*, chiesa dell'Immacolata). Lapide con il busto del vescovo Bonifacio da Modena, situata nel vecchio palazzo episcopale, dapprima trasferita nella villa vescovile di Balerna, poi nella cattedrale di Lugano. 15.9.1842: concorso per la costruzione di una nuova casa comunale e di una sede per il Governo (bibl. 7). Gennaio 1843: la «Commissione dirigente i lavori del Palazzo Governativo» (Giacomo Luvini-Perseghini, Antonio Airoldi, Carlo Morosini, Giacomo Bianchi) esige l'impiego di «abili persone dell'Arte» per giudicare i progetti consegnati. Luvini propose d'invitare tre periti «nazionali» e due «forastieri»: Domenico Gilardi di Montagnola, Giovanni Battista Magistretti (di Torricella, professore di disegno al Liceo di Como), Ferdinando Albertolli e Carlo Amati (ambedue professori a Brera, Milano) e Luigi Canonica (gli ultimi due erano considerati «forastieri», v. bibl. 5, p. 26). In febbraio i progetti vennero giudicati dagli architetti milanesi Gioacchino Crivelli, Giacomo Moraglia, Giulio Aluvisetti e dal ticinese G. B. Magistretti. Dei 14 progetti pervenuti furono scelti quelli di Battista Dottesio, Luigi
28 Fontana di Muggio e Giuseppe Stabile di Lugano. Fontana venne a sapere dall'amico G. B. Fogliardi che il suo progetto era il preferito (bibl. 7). Il Municipio conferì premi a Dottesio («Il faut espérer»), Stabile («Gli antichi non ebbero riguardo a spese»), Fontana («Nudo d'ogni imbellettatura») (bibl. 5, p. 27). Siccome però i tre architetti non si dichiararono disposti a elaborare piani collettivi, la commissione incaricò l'arch.
29 Moraglia di elaborare i piani e lo elesse direttore dei lavori. Costr.: Società Ramella, 1843. Appaltatore per la costruzione del palazzo: Francesco Crivelli (elenco degli artisti e degli artigiani pubblicato in bibl. 5, pp. 30–36). Dispendiose opere di rafforzamento mediante pali. Costruzione terminata nell'autunno 1844. Pianta del primo piano, disegnata nel 1870 da Antonio Defilippis e Grato Maraini (ASL, ill. in bibl. 14). 1845–1851 e 1863–1869: sede governativa; nel pe-

156


riodo intermedio: albergo Del Lago, poi, 1870–1889, albergo Washington (v. cap. 2.5, *Riva Vela* no 4, *Via San Gottardo* no 55). Al pianterreno: caffè (v. oltre) e negozi; 1862–1875: sede di uffici postali e telegrafici (v. *Piazza Manzoni* ni 7–8 e *Via Canova* dopo il no 11). 1888: offerto alla Confederazione per sistemarvi la Posta (v. *Via della Posta* no 7). Dal 1890 è sede del Municipio. Il palazzo «torreggia ... isolato ed in forma rettangola, a tre piani, nella miglior posizione di Lugano, fra il Teatro ed il Mercato dei grani, e lungo la sponda del Ceresio e la piazza della Riforma, donde si ammira la facciata principale. Lo stile architettonico è il greco-romano» (bibl. 3). Arredo (v. cap. 2.2): portale principale affiancato da scudi romani con emblemi del servizio d'ordine pubblico, bassorilievi di Lorenzo Vela. Ai lati della finestra mediana della sala del Gran Consiglio: nicchie con effigi femminili rappresentanti rispettivamente il potere esecutivo (Consiglio di Stato), e quello legislativo (Gran Consiglio), opere di Francesco Somaini, in pietra di Breno. Sopra: bassorilievi con emblemi delle Belle Arti e del Commercio, di Lorenzo Vela. Iscrizione sul fregio: «AERE CIVIUM CONDITUM ANNO MDCCCXXXXIV». Nel timpano: orologio sostenuto da due aquile, di Lorenzo Vela, con due «Fame» a lato, di Somaini. Acroteri esterni: Religione e Libertà; interni: Concordia e Forza, tutti di Somaini. Acroterio centrale: stemma di Lugano sovrastante trofei di guerra, con fascio consolare e cappello di Tell, opera di Monzini (Clivio). Vestibolo con quattro colonne d'ordine tuscanico in granito rossastro di Baveno. Volta a cassettoni con rosette dipinte, probabilmente di Antonio Rigoli. Statue in pietra di Breno (Brescia): a sinistra Giocondo Albertolli, opera di Giovanni Labus (Brescia) e il vescovo Giuseppe Maria Luvini, di Vincenzo Vela; a destra Padre Francesco Soave, di Giovanni Pandiani, e Domenico Fontana, di Antonio Galli (Viggiù). Fra le due statue di sinistra: Spartaco, in marmo bianco, opera del 1850 di Vincenzo Vela, collocata qui solo nel 1946, quando la Fondazione Gottfried Keller lo consegnò alla Città di Lugano (v. cap. 2.4). Fra le statue di destra: monumento a Giacomo Luvini-Perseghini, in bronzo, realizzato da José Belloni, inaugurato nel
30 1938. Atrio con colonne tuscaniche in granito rosso; al piano superiore: loggia con colonne ioniche a sud (sala del Consiglio di Stato), pilastri agli altri lati. A destra: scalone con lucernario. Sul primo
31 pianerottolo: monumento all'architetto Luigi Canonica, di Raffaele Monti, 1846: piramide tronca con bassorilievo tondo recante l'allegoria dell'architettura, sormontata dal busto-ritratto in marmo bianco. Lapide in marmo nero commemorante l'arch. Pietro Bianchi, originariamente nella chiesa di S. Marta. Sulla parete sud del vano scale: affresco di Pietro Chiesa, 1952. Nel corridoio del primo piano: statua della «Sposa dei cantici», in marmo bianco, opera che Adelaide Maraini-Pandiani realizzò a Roma nel 1882, fino al 1917 a villa Maraini, in *Via Tesserete*. L'ex sala del Gran Consiglio subì un rinnovo radicale. Un tempo essa possedeva una galleria per gli spettatori ed aveva il soffitto affrescato da Domenico Cattaneo (Carona): la Repubblica riceve omaggi dai differenti poteri (ora nascosto dal soffitto di un piano intermedio). Nella sala del patriziato: busto di Dante; «il cittadino onorario Vincenzo Vela riconoscente offre al Municipio di Lugano 1879». Busto in bronzo di Silvio Calloni, di M. Berra. Sala dei matrimoni con affresco di Rosetta Leins, 1943. Al pianterreno: caffè; all'angolo di *Piazza Manzoni:* caffè Terreni, aperto nel 1845; dopo il 1880 riaperto dal nuovo proprietario Straub, verso il 1900 denominato Centrale, nel 1901 Jacchini. 1925–1930 ca.: trasformato in caffè Olimpia, arch. Americo Marazzi. Bibl. 1) *Programma per la costruzione di un palazzo governativo in Lugano,* Lugano 1842 (all'ASL). 2) A. Veladini, *disegni del palazzo comunale eretto ad uso di residenza governativa in Lugano,* Lugano s.d. 3) G.G. 1845. 4) Pasqualigo 1855, pp. 103–110. 5) Vegezzi 1901. 6) Bernasconi 1926, p. 161. 7) Martinola 1944. 8) *Cantonetto* 1963, no 5, pp. 108–109. 9) Agliati 1963, pp. 64–86. 10) Camponovo-Chiesa 1969, pp. 77–80. 11) *Storia Lugano* 2 (1975), pp. 91–98. 12) Galli 1 (1980), pp. 51, 94, 216, 225, 231, 241, 244; 2 (1980), p. 182. 13) *MAS TI* III (1983), p. 55. 14) Gili 1984, p. 46. 15) Antonio Gili, Gianfranco Rossi, L. Ferraresi, *Lugano Palazzo Civico,* Lugano 1988.

No 2 Casa d'appartamenti fra *Piazza Rezzonico* no 1 e *Piazza Riforma* no 3. 1905: rinnovata, arch. Adolfo Brunel, per
157 la famiglia Nessi. **No 3** Ex casa Taddei. Trasformazione in palazzo d'appartamenti e negozi, prog. 1902, arch. Giuseppe Pagani (v. *Vicolo del Lido* no 1). Balconi in ferro e parapetti delle finestre di stile floreale; fregio decorato di ghirlande su uno sfondo di mosaico dorato illusionistico, soffitto del portico a rosette. Sopra i portici: fregio composto di riquadri che ripetono sempre lo stesso motivo: bambini con una capra, opera di Giuseppe Chiattone. Bibl. 1) Agliati 1963, p. 85.
157 2) Galli 2 (1980), p. 280. **No 5** Antico Pretorio, 1425. 1803: Pretorio distrettuale. Dopo il suo trasferimento in *Via Pretorio* no 16, la proprietà fu venduta, 1870, all'arch. Antonio Defilippis che la trasformò in casa d'appartamenti 1873–1878; sede della Banca della Svizzera Italiana; 1901: Banca cantonale; dal 1919: Banca dello Stato. 1900–1905 ca. e più tardi: ulteriori riattamenti. Bibl. 1) Pasqualigo 1855, pp. 110–111. 2) *Casa borghese* 1934, pp. LIV-LV. 3) Agliati 1963, p. 85. 4) *Storia Lugano* 2 (1975), pp. 81–90. 5) *Cantonetto* 1979, ni 2–3, p. 60. **No 6** Al posto del Credito Svizzero sorgevano un tempo due antiche case: quella ad ovest fu trasformata nel 1905 in edificio a due assi, arch. Giuseppe Bordonzotti e Bernardo Ramelli, per la Manufattura Tabacchi Bosia (raccolta dei progetti di Bordonzotti, all'ASL), demolita al momento dell'ampliamento della banca. All'angolo con *Via Petrarca:* casa d'appartamenti con sovrastruttura sul tetto, demolita nel 1915 e ricostruita nel 1916–1917, arch. Arnoldo Ziegler, per il Credito Svizzero «nello stile del 1600». Impr. Bottani. Dispendiose opere di stabilizzazione e statiche per il piano interrato. Impiego di pietra locale e nazionale per sostenere l'industria svizzera. Più tardi sopraelevata e ampliata con l'annessione della casa adiacente, verso ovest. Bibl. 1) *RT* 1916, no 2, pp. 17–18, 20. 2) Agliati 1963, p. 85. 3) Galli 2 (1980), pp. 231, 242. Fra le case di *Via Soave* no 1 e *Via Luivini* no 1: **casa** del centro storico con portici, che, con le due già menzionate, forma il lato nord della piazza. Dal 1870 ca.: sede del caffè Federale. Di fronte alla casa di *Via Soave* no 1 si trovava un tempo una **fontana** di granito, v. *Via dei Pesci.*

Riviera, Via (Castagnola)

Prolungamento del Viale Castagnola, conduce lungo il ripido pendio al nucleo dell'abitato di Castagnola; sbocca nella Strada di Gandria.

Presso il debarcadero Castagnola, accesso al parco della **pinacoteca Thyssen-Bornemisza** che si estende lungo il lago per circa 700 metri. Un viale fiancheggiato da cipressi si svolge dal portale barocco e passando accanto a diversi edifici raggiunge la villa Favorita. Questa era stata acquistata nel 1919 dall'esule Federico Leopoldo di Prussia, principe degli Hohenzollern. Con l'incorporazione della proprietà Ghirlanda a occidente della Favorita, egli si assicurò tutti gli immobili della striscia di terra sulla sponda del lago; a lui dobbiamo l'insieme degli elementi principali del parco odierno. Da ovest verso est si susseguono gli edifici seguenti: **villa Corbellina** (carta topografica nazionale 1907/1914), denominata villa du Midi nella pianta di Lugano del 1909; trattasi probabilmente della trasformazione di una precedente costruzione. Acquistata dal principe Federico Leopoldo da Elena Ghirlanda; oggi portineria. **Villa Lepori,** antica casa di campagna affacciata sul lago (carta nazionale 1891), sostituita 1901–1902 da un edificio posto più verso monte (v. sotto, villa Helios); demolita ca. 1935–1945. **Casa Modesta,** contrassegnata sulla carta del 1891 con il nome di villa di Selvano. Due semplici corpi disposti in parallelo e coperti da tetto a padiglione formano assieme al pendio sistemato a terrazzo

un «cortile-giardino», che prima della posa in opera del viale si apriva direttamente sul lago. Nuova **villa Selvano,** costr. verosimilmente per la fam. Ghirlanda. Edificio dall'impronta castellana, insolita per il luogo: cubo di quattro piani con elementi d'angolo assimilati a torrette poligonali (in origine merlate), affiancato da una lunga ala destinata a orangerie e dotata di aperture a tutto sesto. Data di costruzione incerta; non riportato dalla carta nazionale del 1891, ma forse eretto già attorno 1870–1890. Decorazione a graffito nello stile degli anni 1915–1925. **Villa Favorita,** costr. dopo il 1687 per Carlo Corrado Beroldingen, scriba del landfogto di Lugano. Acquistata e rinnovata verso il 1734 dal conte Gian Rodolfo Riva. Nel 1741 nuovo argine, recinzione della proprietà e portale d'ingresso. Documentata ufficialmente come villa Favorita a partire dall'inventario compilato alla morte del conte Francesco Saverio Riva, 1804. Messa in vendita infruttuosa nel 1887. Comprata nel 1919 dal principe di Prussia Federico Leopoldo il Giovane (v. anche *Via Montalbano,* no 5). Restauro e trasformazione dell'immobile barocco con la consulenza del gioielliere A. Meersmann, proprietario dell'ex castello Cattaneo a Paradiso (v. Via Guidino, ni 3–5), nonché impostazione del parco. Ampliamento dell'edificio principale tramite annessi, erezione al disopra dell'esedra pertinente al cortile verso monte di un corpo di fabbrica a tre piani pure a forma di esedra con loggia nello stile del portico di villa Montalbano (v. *Via Montalbano,* no 5) e ristrutturazione dell'interno (fra l'altro copertura del mosaico nella sala sul giardino al pianterreno). Abbattimento di edifici secondari (p. es. vecchia darsena) e costruzione di un'ala abitativa al disotto della gloriette barocca, una torretta nel giardino a ovest della casa principale: secondo piano concluso da un'ampia terrazza e terzo piano arretrato, con arcate neorinascimentali sul lato ovest. Collegamento tra questi spazi e la villa contigua mediante un ambiente allungato coperto da tetto a terrazza e rischiarato da finestre a tutto sesto; all'interno membrature neorinascimentali intervallate da busti che ne indicano la destinazione a galleria dei ritratti. Nel 1932 immissione del bene immobile nel possesso del barone Heinrich Thyssen-Bornemisza. Per la sua collezione di dipinti, aggiunta di un'ala allungata, con finestre sopra tetto, secondo piani dell'arch. Giovanni Geiser (la pinacoteca si protende verso ovest sopra la «Glorietta» e vi si accede dall'abitazione costruita al disotto della stessa dal principe Federico Leopoldo). Ristrutturazione del giardino. Bibl. 1) *Casa borghese* 1934, pp. 59–60, 91, 108–110. 2) Quittner 1937, p. 28. 3) *Storia della Famiglia Riva,* a cura del fidecommesso Riva in Lugano, Lugano 1971, p. 236 ss. 4) *Eine neue Galerie für die Sammlung Thyssen-Bornemisza,* catalogo Electa, Milano 1987. 5) Galli 2 (1980), pp. 212, 310. 6) *Rivista di Lugano,* 28. 10. 1983, no 43, pp. 1, 9.

157

58 **Villa Helios,** costr. 1901–1902 su piani di
158 Otto Maraini per Rosa Lepori (v. sopra,
159 villa Lepori). Opere in muratura: Domenico Bottani; lavori in pietra artificiale: ditta prof. G. Chini (Milano); scale e altre opere in marmo: ditta Piffaretti (Arzo); lavori in ferro battuto: ditta Poretti & Ambrosetti; serramenti in legno: ditta Gatti & Bernasconi; decorazione pittorica dell'interno: Francesco Giambonini; stuccature: Vittorio Vicari; serramenti speciali di lusso, pannellature, ecc.: ditta Furtwaengler (Zurigo); riscaldamento centrale e termosifone: ditta Ruef (Berna). Villa di vaste proporzioni con un complesso organamento degli spazi; lessico formale classico e torre d'angolo poligonale con lanterna del belvedere. Cospicuo terrazzamento del terreno in forte pendio: «Un terreno ... conquistato, si può dire, palmo a palmo con lavori e spese ingenti.» «La villa ha il suo prospetto principale verso il lago e passando sul battello a vapore si può vederla nei suoi punti di vista più favorevoli.» Basamento dell'edificio, gradini e balconi in granito di Baveno, il resto in pietra artificiale di cemento «lavorata ad imitazione della pietra di Brescia». Bibl. 1) *L'Edilizia Moderna,* 1934, fasc. IX, pp. 37–38, tav. XLI s. 2) *Assemblea SIA* 1909, pp. 105–106.

No 34 Villa neobarocca, datata 1901. Successivamente con pensione (pianta della città 1909).

Riva, Antonio, Via

Tratto della strada cantonale per Ponte Tresa costruita fra il 1808 e il 1820. Conduce, a continuazione di *Via Mazzini* ed attraversando la linea ferroviaria, sulla collina di Sorengo.

No 1 Piccola «villa Romana», prog. 1915, arch. Richard Katz, per Hertha Katz. 1927: ampliata su disegni di Johannes Kunitz (Berlino), per Hans Hirschler. Sorge sulla collina di Montalbano. **No 5** Villa sull'angolo fra *Via Riva* e *Via Montalbano,* 1904, arch. Giuseppe Pagani, per la contessa Giuseppina Nunziante, marchesa di San Ferdinando di Napoli, moglie del conte Ferdinando Lucchesi-Palli di Napoli, console d'Italia a Lugano. Impr. Arigoni. Vasta villa signorile con torre d'angolo e facciate policrome. Più tardi ampliata; 1913: venduta a Carlo Corecco (Bodio). Demolita. **No 7** Villa Riva al Ronco, 1800 ca.; 1878–1879: ricostruita o radicalmente ristrutturata, ing. Francesco Banchini (di Neggio, a Locarno), per Antonio Riva, patrizio luganese. Impr. Gaetano Riva & Zambelli. La villa comprende una cappella e una stalla. Corpo principale rinnovato nel 1950–1951. Villa signorile, di stile neoclassico, dominante il golfo di Lugano, situata nelle vicinanze di villa Montalbano (v. *Via Montalbano*). Bibl. 1) *Storia della Famiglia Riva,* a cura del fidecommesso Riva in Lugano, Lugano 1971, vol. I, pp. 113–126.

No 6 Garage Lugano, all'angolo con *Via Maraini,* prog. 1927, arch. René Frey. 1929–1930: costruito per Ferrari, Bernasconi & Co, Società Anonima Garage Lugano.

Rodari, Tomaso, Via

Costruita assieme a *Via Borromini* verso il 1898 (pianta della città di Chiattone) per collegare il terrazzo fra Besso e Montarina, sopra la stazione.

No 3 Villa, 1900, per il console svizzero a Milano, Kramer. Articolazioni archi-

158

159

tettoniche bianche su laterizi rossi. Demolita (resta il cancello). Bibl. 1) Agliati 1966, p. 341, n. 2. **No 5** Villino Girbafranti, prog. 1917, arch. Americo Marazzi. **No 7** Casa d'appartamenti, 1915–1920 ca.
No 8 Villino con torretta d'angolo poligonale, 1910, arch. Adolfo Brunel, per Eugenio e Rosalia De Filippis. **Ni 16–18,** *Via Borromini* ni 9, 8, *Via Rodari* ni 20, 22 Case d'appartamenti costruite prima del 1910. **Stazione di trasformazione** 1907 ca. (v. *Gordola*).

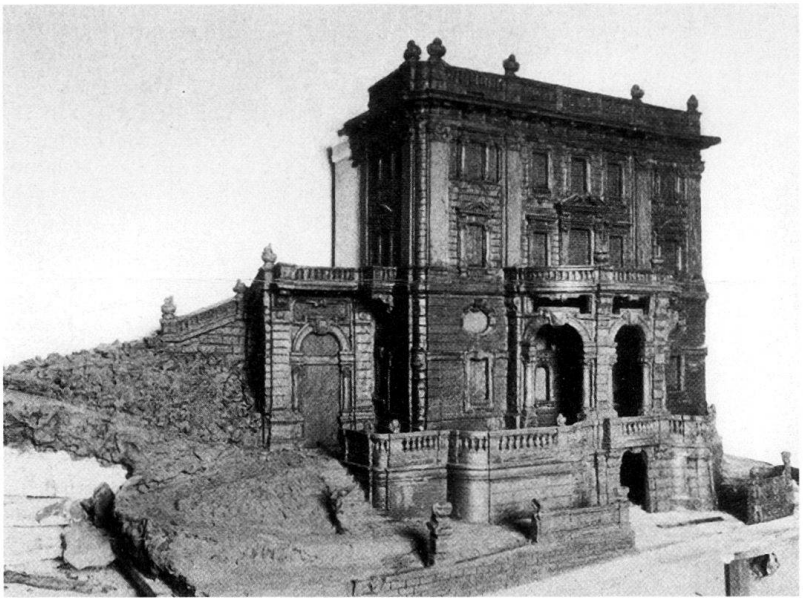
Rogge del Cassarate
Presso Canobbio-Ponte di Valle si diramavano dal fiume *Cassarate* due canali. La roggia sinistra, oggi completamente incanalata, scorreva ad est del fiume fino al lago; essa veniva sfruttata, fra gli altri, dalla cardatura meccanica Torricelli e dal Cantiere navale, alla Lanchetta (v. *Viale Castagnola*, prima del no 27 e al no 12). La roggia destra, oggi ancora visibile fino al confine del comune di Lugano, scorreva da Cornaredo verso ovest, poi ad est di *Via Trevano* fino a *Molino Nuovo*, e da qui al Molino alla Croce (v. *Via Balestra* ni 3–5), poi, seguendo il percorso *Via Pioda–Vicolo Orfanotrofio–Via Camuzio*, fino al lago. Le sue acque venivano sfruttate dal setificio Lucchini (v. *Corso Pestalozzi* ni 23–27) e dalla conceria Beretta-Piccoli. 1899: coperto il tratto della roggia fra *Piazza Maghetti* e il lago (v. *Via Camuzio*). Dal 1915: espropriazioni al fine di sopprimere la roggia su tutto il territorio comunale «perché di ostacolo al razionale sviluppo del Piano Regolatore, e per eliminare gli inconvenienti d'ordine igienico ed estetico inerenti a quel corso». Proposta di risarcimento da parte del Comune, basata sul catasto delle acque pubbliche, allestito nel 1899–1900; siccome il Consorzio degli utenti della roggia destra impose una somma più cospicua, il corso d'acqua fu soppresso solo nel tratto fra *Via Madonnetta* e il lago. 1921: «l'acque della Roggia venivano immerse nel Collettore I della Nuova Canalizzazione in *Via alla Madonnetta*, restando così definitivamente soppresso il corso attraverso la zona più centrale della città». Bibl. 1) *RT* 1918, no 4, pp. 44–45; no 5, pp. 55–59; no 6, pp. 68–71; 1921, no 10, pp. 108–111.

San Giorgio, Via (Castagnola)
No 10 Pensione Villa Helvetia aperta nel 1905 in una casa d'abitazione a lato della strada che sale alla chiesa di S. Giorgio. Ampliata prima del 1914 (20 invece che 12 letti). Più tardi nuovamente ingrandita (30 letti). V. anche prog. di riassetto, arch. Giuseppe Bordonzotti (Fondo Bordonzotti, ASL). Bibl. 1) Opuscolo pubblicitario all'AET. 2) Galli 2 (1980), p. 106.

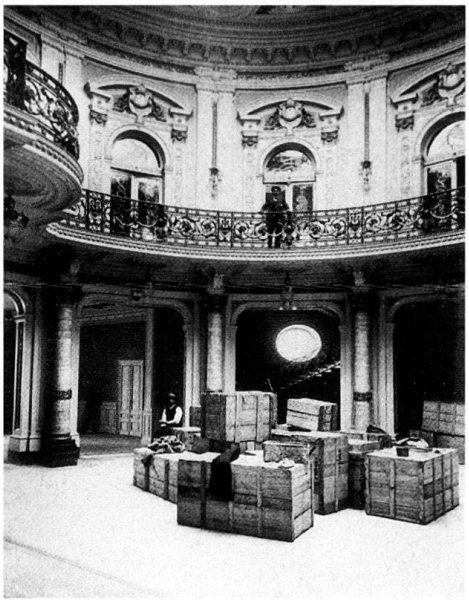
San Gottardo, Via (del)
Tratto della strada cantonale per Bellinzona, costruita fra il 1808 e il 1812. Dopo la curva a ferro di cavallo fra *Via Cantonale* e *Via San Gottardo*, la strada conduceva a Massagno (odierna *Via Massagno*), costeggiando a nord il ruscello di *Genzana*. 1870–1874: tracciato rinnovato per ottenere un accesso alla stazione; dall'odierna biforcazione di *Via Massagno*, la via attraversava l'avvallamento del ruscello di *Genzana*, per poi snodarsi su una rampa (ora *Via Maraini*) verso l'estremità meridionale del *Piazzale della Stazione;* dall'altro lato conduceva verso Massagno. Per un certo tempo portò il nome di Via alla Stazione, poi, insieme alla futura *Via Zurigo*, Via al Colle.
Sulla curva a ferro di cavallo fra *Via Cantonale* e *Via San Gottardo* sorgeva un tempo **villa Enderlin,** più tardi Isenburg, 1860 ca. (pianta della città, revisione di Dozio). Costruzione signorile con loggia sovrastata da timpano mistilineo sul lato nord. Verso la collina: corpo semicircolare d'accesso e di servizio. 1911–
160 1913: trasformata in villa-palazzo neoba-
161 rocco di notevoli dimensioni, prog. 1909, arch. Giuseppe Bordonzotti e Ambrogio Annoni (Milano), per Giuseppe Soldati (v. cap. 2.5). Bibl. 1) Jenny 4, 1945, p. 395. **Ni 5, 7** Case d'appartamenti presso la *Salita dei Frati*, 1895 ca.; No 7 (villa Linda) trasformata nel 1930 ca. **No 9** Palazzina plurifamiliare, 1897, per Adele Colombo che un anno prima aveva fatto edificare la casa adiacente, in *Via Zoppi* no 9. Fra il no 13 e *Via Regazzoni* no 20: ex **casa** d'appartamenti, 1885–1895 ca. 1909: pensione Seeger (35 letti). **No 55** Hôtel pensione Washington (48 letti), 1890 ca., sotto il quartiere di Massagno; riprese il nome dell'albergo chiuso nel 1889, che si trovava nel Palazzo Civico (v. *Piazza Riforma* no 1). Bibl. 1) *Hotels Schweiz* 1911, 1913, 1914.
No 10 Casa d'appartamenti accanto al no 3 di *Via Massagno*, 1885–1895, ca. Costruzione cubica tardoclassicistica. Sulla curva sottostante la stazione sorgeva un tempo lo **châlet Molo** costruito prima del 1883 (Grassi 1883); 1890–1910: trasformato in casa plurifamiliare.

San Lorenzo, Via
Costruita insieme a *Via Motta* all'epoca del risanamento del quartiere di *Sassello*, collaudata nel 1942. L'Ufficio tecnico comunale aveva già previsto, attorno al 1915, di tracciare una strada sul versante dell'altura, fra *Via Cantonale* e *Via Maraini* (presso l'hôtel Métropole), subito sotto la cattedrale di S. Lorenzo. La Società dei pittori, scultori e architetti si oppose veementemente alla costruzione di questa strada (lettera del 1918 degli arch. Brunel e Bordonzotti, bibl. 1). Il presidente della Commissione federale

160



161



dei monumenti storici, Albert Naef, si pronunciò a favore di una via più discosta dal sedime della cattedrale. Via San Lorenzo venne infine costruita quale strada senza uscita, che termina al disotto del terrazzo della cattedrale (v. cap. 2.7). Dal 1965 costituisce l'accesso all'entrata dell'autosilo. Bibl. 1) *RT* 1916, no 1, pp. 5–6. Nelle vicinanze di Via Motta sorgeva un tempo **casa Conti** (pianta della città di Dozio, 1849); 1880–1910 ca.: riattata con l'aggiunta di verande lignee. **No 6** Palazzo vescovile, v. *Borghetto* no 6.

San Salvatore, monte (Paradiso, Pazzallo, Carona)
«Rupe in parte nuda, e di forma conica che giganteggia a Sud-Ovest di Lugano quale eccelsa piramide» (bibl. 1). Originariamente appartenente ai vescovi di Como, divenne proprietà del capitolo di S. Lorenzo (Lugano) nel 1213. Il santuario situato in vetta al monte è documentato già nel 1250. Processioni di fedeli vi giungevano fin da Canobbio, specialmente il giorno dell'Ascensione, fino all'inizio del '900. Con l'apertura dell'hôtel Du Parc in *Piazza Luini* no 2, nel 1855, il San Salvatore cominciò a divenire meta di turisti. All'inizio vi si saliva a dorso d'asino o di piccoli cavalli, impiegando 2 ore da Lugano. Nel 1872 una società progettò la costruzione di una strada carrozzabile, di una «strada ferrata verticale» e di un albergo sulla vetta, con osservatorio astronomico, ufficio telegrafico, illuminazione a gas e impianto per l'approvvigionamento d'acqua proveniente dal lago, nonché la costruzione di châlets, fontane, di una latteria svizzera, bagni, giardini rupestri e aree di svago. 1890: inaugurazione della funicolare che partiva da Paradiso (v. *Via San Salvatore*). Bibl. 1) Pasqualigo 1855, p. 78. 2) Béha 1881, pp. 19–20. 3) Grassi 1883, pp. 57–59. 4) Camponovo-Chiesa 1969, pp. 128–129 (vedute panoramiche schizzate da Carlo Bossoli, rifinite da suo nipote Edoardo Francesco Bossoli). 5) *Storia di Lugano* 2 (1978), pp. 51–53. 6) Galli 1 (1980), p. 228.
Albergo **ristorante San Salvatore** Verosimilmente coevo alla funicolare (v. *Via San Salvatore*). Diretto da Julius Huhn (v. *Via Guisan*, hôtel Beaurivage).
Chiesa del S. Salvatore XVIII sec.; 1938–1939: restauri, diretti dal pittore Emilio Ferrazini. Nuova facciata di granito con portico. Una grande croce in ferro battuto con il testo della dedicazione è ora su una facciata laterale. Coro sopraelevato a torre panoramica; in terrazza: due lastre metalliche poste dalla Pro Lugano nel 1902, con incisi i panorami verso sud e verso nord: rilevati da Pietro Pogliani e realizzati dall'incisore C. Ratti. Bibl. 1) Chiesa 1949, pp. 12–13. 2) Bruno Bordini, *Lugano, L'Arciconfraternita della Buona Morte...*, Bellinzona e Lugano 1971.

San Salvatore, Via
Tracciata nel 1890 ca. quale viale alberato verso la stazione a valle della funicolare del San Salvatore.
Dopo il no 5 **casa** d'appartamenti, 1890–1895 ca., dal 1909 pensione Margherita (20 letti). **No 11** Hôtel pensione Meister, 1890–1895 ca.; 1900-1910 ca.: trasformata in ampio edificio a pianta longitudinale. Ad essa apparteneva anche la casa di fronte, al no 12. Nel 1912 l'albergo contava 120 letti. Vecchie fotografie conservate nella raccolta Somazzi (ASL). Bibl. 1) *Hotels Schweiz* 1911, 1913, 1914.
7 **Funicolare Paradiso–San Salvatore** Il programma della Società monte San Salvatore prevedeva, nel 1872, anche la costruzione di una «strada ferrata verticale». Nel 1885 l'avv. Antonio Battaglini ottenne la concessione per una ferrovia a cremagliera della lunghezza di 3886 metri. Dopo l'abbandono di questo progetto, fu consultata la ditta Bucher-Durrer per mediazione del direttore delle Dogane Franscini (Battaglini aveva, già nel 1885, interpellato gli ingg. Bucher, Abt e Fresner). La ditta della Svizzera centrale rilevò quasi un terzo del capitale azionario cui era interessata anche la Banca della Svizzera Italiana (v. cap. 2.5). Alla fine del 1888 la concessione fu modificata: invece di una ferrovia a cremagliera si doveva costruire una funicolare. Progettazione e costruzione: ditta Bucher secondo il sistema Abt, con la collaborazione dell'ing. Bernardo Adamini. 26. 3. 1890: inaugurazione sotto la direzione di Rudolf Schatzmann. Lunghezza del percorso: 1644 metri, pendenza: dal 17 fino al 59 % (allora sembra si trattasse della funicolare più ripida del mondo). Stazione media presso Pazzallo, con motore elettrico (v. *Maroggia*) e motore a vapore. Ponte di 36 metri sopra la linea ferroviaria del Gottardo; sotto Pazzallo: viadotto in ferro di 103 metri. Due vagoni per 36 passeggeri; durata della trasferta:
163 30 minuti. Stazione a valle: casetta tipo châlet sull'asse di *Via San Salvatore*. Bibl. 1) *Schweizer Bau-Blatt* 1890, no 31, pp. 242–243. 2) *SBZ* 19 (1892), no 6. 3) *Assemblea SIA* 1909, pp. 141, 148, 164–165. 4) Poggioli 1939, pp. 47–48. 5) Galli 1 (1980), pp. 172, 187, 211, 215, 228, 241–242, 247–248, 252–253.

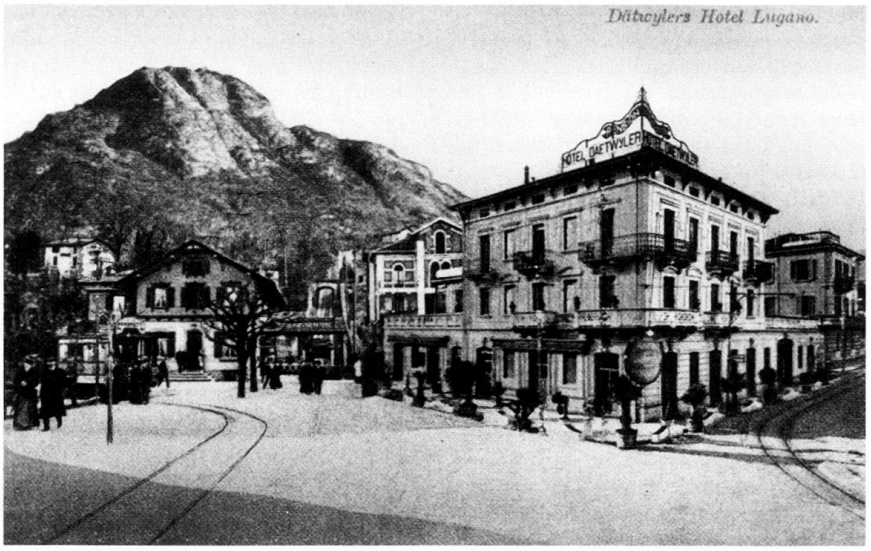
Sassello
Quartiere a sud-est dell'area della cattedrale (v. *Via San Lorenzo*), fra Via San Lorenzo, Piazza Cioccaro e Via Nassa: «indubbiamente la culla della città di Lugano». Progetti di risanamento al più tardi a partire dalla fine del XIX sec., inizialmente volti solo ad aprire al traffico il pendio al disopra della città vecchia: la questione verteva intorno all'opportunità di costruire una strada lungo la china

162

tra Via Maraini e Via Cantonale (v. *Via San Lorenzo*), nonché la comunicazione di essa con il centro storico. Per quest'ultima il piano regolatore esterno del 1902 sembrerebbe aver previsto un ripido sentiero che doveva sboccare in Piazza Cioccaro. Al più tardi nel piano regolatore del 1917/1918, accanto alla strada lungo la china era in progetto una strada secondaria che grosso modo in corrispondenza del Viottolo Tassino conduceva in diagonale da Piazza Cioccaro verso l'alto: «Questa seconda strada, anche se secondaria, aveva lo scopo di migliorare l'accesso alla collina, ma in modo speciale di buttar giù quante case era possibile e far aria, luce e pulizia nel vecchio e lurido quartiere.» Nel 1934–1935 bando di «Concorso di idee per la sistemazione del quartiere di Sassello». Giuria: arch. Otto Rudolf Salvisberg (Politecnico di Zurigo), arch. P. Portaluppi (Milano), ing. Arrigo Bianchi, arch. Americo Marazzi, Pietro Molinari. Non venne assegnato un primo premio. Ranghi: 1. Bruno
81 Bossi. 2. ex aequo: Rino e Carlo Tami; Augusto Guidini e Fraschina. 3. Silvia Widmer Ferri. 1939–1942 esecuzione del risanamento: sistemazione di Via Giuseppe Motta e di Piazzetta San Carlo a nucleo del nuovo quartiere. Bibl. 1) *RT* 1915, no 4, p. 8; 1942, no 3, pp. 39–43; ni 4–5, pp. 59–61, no 7, pp. 95–99.

Scuole, Via delle (Paradiso)
163 **No 7** Stazione della funicolare del San Salvatore (v. *Via San Salvatore*). **No 9** Casa d'appartamenti, 1890 ca., accanto alla stazione della funicolare; al più tardi
163 nel 1909: hôtel Daetwyler (30 letti). Bibl. 1) *Hotels Schweiz* 1913, 1914. All'angolo con Via Zorzi sorgevano un tempo le **officine di riparazione** delle *Tramvie* elettriche, 1895 ca. Accanto a queste: **rimessa** per 15 carrozze, 1910. Bibl. 1) *RT* 1910, no 1, p. 8.

Simen, Rinaldo, Via
Già Via ai Prati.
No 11 Orfanotrofio femminile Vanoni (fondato nel 1870), prog. 1908, arch. Giuseppe Bordonzotti; più tardi sopraelevato a costruzione di quattro piani. Bibl. 1) *Storia Lugano* 2 (1975), p. 108.

163 

Sindacatori, Via dei (Massagno)
Chiesa parrocchiale di S. Lucia 1931–1932, arch. Alberti e Giovannini, in sostituzione della vecchia chiesa del quartiere, abbattuta all'epoca dell'allargamento della strada cantonale. 1935: introdotto un altare barocco proveniente dalla chiesa dell'ospedale di S. Maria (Lugano, v. *Via della Posta*). Chiesa ad aula con alto campanile, di stile neoromanico ortodosso. Muratura a vista. Interno rimodernato. Bibl. 1) Robbiani 1949, pp. 68–71.

Soave, Francesco, Via
Originariamente Contrada della Corona (pianta della città del 1863), dal nome dell'omonimo albergo ivi situato al no 6. **No 1** Immobile fra *Via Soave* e *Piazza Riforma*. 1906: prog. di riattamento, arch. Paolito Somazzi, per Maria Grecchi-Luvini. Su *Via Soave:* farmacia Solari (insegna con il nome della farmacia, sulla facciata verso *Via Petrarca*). Bibl. 1) Carlo Pedrazzini, *La Farmacia storica*, Milano 1934, pp. 422–425. **No 7** Casa d'appartamenti con macelleria, rinnovata 1900–1910 ca.: nicchia con statua della Madonna (originariamente sulla casa vicina). **No 9** Palazzo Riva, fra *Via Nassa* e *Piazza Cioccaro*, 1740, per il marchese Antonio Riva. 1861: acquistato da Pietro Primavesi, proprietario di un negozio di coloniali. 1880–1890: intonacatura delle facciate e incorniciatura delle finestre con decorazioni dipinte neobarocche. Cortile interno barocco coperto da un lucernario.
No 6 Casa del centro storico. 1825–1888: albergo Corona (v. pianta della città del 1863). Bibl. 1) Poggioli 1939, p. 11.

Soldino, Via
No 9 Ex seminario diocesano di San Carlo (v. *Via Calloni* ni 7–9, *Via Nassa* no 66), arch. Paolo Zanini, comm. vescovo Vincenzo Molo. Impr.: Bosia e Lepori. 1901: acquisto del terreno, 20.12.1903: inaugurazione. 1926: trasformazione.
Ni 24–26 Casa di campagna, 1920–1930 ca.: riattata e ammodernata; pitture neorinascimentali. Bibl. 1) Berta *Case* 1914. tav. XV. **No 30** Clinica San Rocco, 1934–1935, arch. Eugenio e Agostino Cavadini (Locarno), e ingg. Klinke e Meyer (Zurigo). Una delle costruzioni pionieristiche del razionalismo a Lugano. Bibl. 1) *50 anni* 1983, cat. no 17.

Somaini, Francesco, Via
No 7 Casa d'affitto, 1920–1930 ca. Fregio dipinto raffigurante vasi con piante ornamentali. **No 9** Casa d'appartamenti sull'angolo con *Via Lucchini*, 1914–1915: prog. cpm. Vittorio Brocchi per se stesso. **No 10**/*Via Lucchini* no 9 Palazzo d'appartamenti, prog. 1904, arch. Paolo Zanini, per Nicola Gilardi.

Sonvico, Via
No 4 Officina comunale del gas. Al più tardi nel 1914 venne considerata la costruzione di una nuova officina del gas (v. *Via Balestra* no 4). 1925–1926: avviate trattative per incrementare l'approvvigionamento di gas nei comuni confinanti, in concomitanza con le previste incorporazioni. 1929: costruita una nuova cisterna di riserva e una condotta verso Cornaredo, ove sarebbe sorta la nuova officina. 1931: prog. ing. Vella. 1933–1934: realizzazione della nuova officina del gas. Bibl. 1) *RT* anno XVII (1928), pp. 106-117; anno XX (1931), pp. 45–62; anno XXI (1932), pp. 49–56, 65–70.

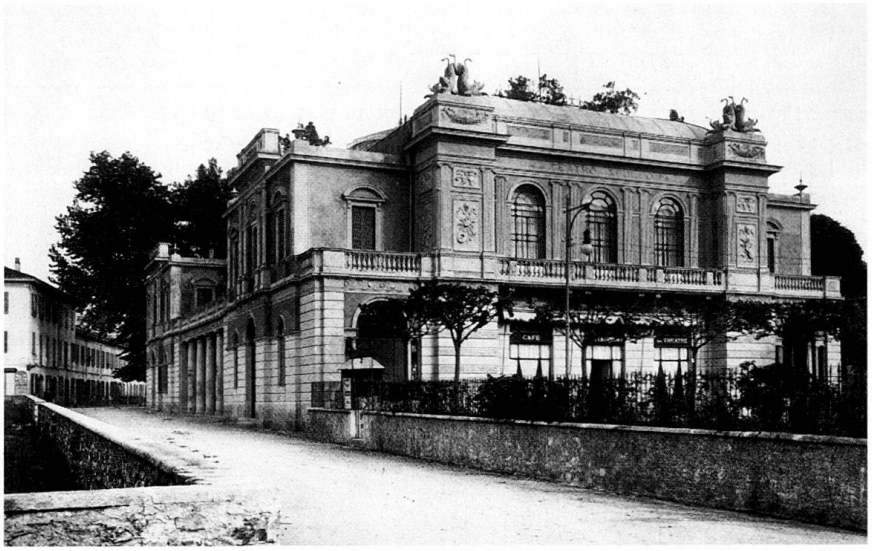
Sorengo, Via
No 2 Casa d'appartamenti, prog. 1906, arch. Americo Marazzi per se stesso. 1911: sopraelevata per Emilio Marazzi. Demolita.

Stabile, Abate G., Via
Asilo infantile di Besso (oggi Scuola materna). 1926, arch. Americo Marazzi; impr. Achille Galli. Bibl. 1) *RT* 15 (1926), pp. 122–123. 2) *Raccolta Marazzi.*

Stauffacher, Via
Dedicata alla figliastra di Natale Albertolli, Chiarina Vedani-Stauffacher, proprietaria per qualche tempo del fondo dell'ex convento dei francescani (v. *Via Canova* no 12). Tracciata al momento della costruzione del Teatro Apollo. Bibl. 1) Agliati 1967, pp. 108–111.
No 1 Teatro e Casino Kursaal, originariamente Teatro Apollo. 1896–1897, arch. Achille Sfondrini (Milano). 1883: proposta la sostituzione del Teatro sociale (v. *Piazza Manzoni*) con una nuova costruzione sulla proprietà Vedani. 1888: concorso per il nuovo teatro, bandito dalla Società del nuovo teatro. Secondo concorso, per un teatro in Piazza Castello (v. *Piazza Indipendenza*), vinto da Giovanni Quadri; prog. pubblicato nel 1890 (bibl. 1). Nel frattempo venne demolito il vecchio teatro (1889) e, in attesa di quello nuovo, gli spettacoli venivano organizzati al Teatro Rossini (v. *Piazza Indipendenza*). 1891: prog. per un Teatro Casino, arch. Otto Maraini, comm. Pro Lugano, sull'attuale sedime. 1892: acquistato il terreno da una società fondata ad hoc. Nel contempo fu avanzata la proposta per la costruzione di un teatro in posizione più centrale: fra *Via Luvini, Via Soave* e *Piazza Dante* (combinato con un caseggiato comprendente botteghe), oppure al posto del Liceo (v. *Contrada di Verla* e *Via della Posta*), combinato con un mercato coperto. Quadri aveva disegnato, in data precedente, anche piani per un teatro che sarebbe dovuto sorgere nel quartiere di *Sassello*, dopo il risanamento. Infine si decise per la sede odierna. Al progetto di Maraini ne fu preferito uno alternativo di Sfondrini. Realizzazione a partire dal 1896; cpm. Domenico Bottani e Vittorio Brocchi, sotto la guida del fiorentino Orsino Bongi e la direzione di Achille Sfondrini. Nel 1897 questi fu destituito poiché non seppe attenersi ai termini contrattuali; costruzione terminata dal cpm. Gaudenzio Somazzi. Cupola decorata da affreschi del trevisano Pietro Pajetta, raffiguranti il trionfo di Apollo. Collaudo del Teatro: 15.11.1897; inaugurazione: 26.12.1897 con il «Rigoletto» di Verdi. Gennaio 1898: aperto il caffè del Teatro Eden. 1906: lavori di restauro e completati gli affreschi della cupola, ad opera di Mario Grandi (Milano). 1908: concorso per la costruzione di un casino annesso al Teatro. Giuria: Otto Maraini, Paolito Somazzi, Virginio Castagnola. Acquisto del progetto di Giuseppe Bordonzotti; realizzazione: cpm. Carlo Riva. 1908: aperto un cinema all'Eden; 1909: casino affittato da una ditta ginevrina. 1913: fusione fra Teatro e Kursaal. La facciata prospiciente il lago fu arricchita di un colonnato, prog. 1913, arch. Paolito Somazzi. 1922: modificazione dell'interno su proposta dello scenografo Sormani (Milano). Un progetto di ristrutturazione, ideato da Adolfo Brunel e Giuseppe Franconi, non venne realizzato. 1928: concorso per l'ampliamento del Casino-Teatro e per un suo nuovo collegamento urbanistico. Giudici, fra gli altri: Georges Epitaux (Losanna), Enea Tallone, Emil Vogt (Lucerna). Premi: 1. Arnoldo Ziegler, 2. Ettore Conti e Jean Richard (Bellinzona e Parigi), 3. D. Beuer e A. Chappuis (La Tour-de-Peilz). 4. Giuseppe Antonini e Augusto Guidini jr. Non realizzato. 1932: trasformazione dell'atrio d'entrata, arch. Americo Marazzi. 1958–1959: radicale riattamento di tutto l'edificio, arch. Americo e Attilio Marazzi. Bibl. 1) *Ricordi di Architettura* 1 (1980) serie II, tav. 8 (Moderno). 2) *RT* 1928, no 12, pp. 121–122; 1930, no 3, pp. 27–33. 3) Chiesa 1949. 4) Agliati 1967. 5) Galli 1 (1980), pp. 136–137, 215, 269, 284, 294, 312, 318; 2 (1980), pp. 154, 164, 215.

Stazione, Piazzale della
Sistemato al momento della costruzione delle linee ticinesi della ferrovia del Gottardo (1872–1874), con una rampa d'accesso *(Via San Gottardo–Via Maraini)*. Quale ubicazione alternativa era stata considerata anche la collina di Loreto; come a Bellinzona, gli ingegneri delle ferrovie non volevano edificare la stazione nelle immediate vicinanze della città vecchia, per poter limitare al massimo i dislivelli della linea. Lugano si arricchì in tal modo di una terrazza panoramica, ad ovest, sopra il nucleo storico. Il piazzale subì un notevole ampliamento fra il 1909 e il 1912, quando furono edificate la rampa per le *Tramvie* e la stazione della *Ferrovia Lugano–Ponte Tresa*. Si intraprese allora anche la costruzione di una scala fra il piazzale e le rampe pedonali sistemate nel 1883 sul pendio sottostante la stazione (ora sostituita da una passerella, v. *Via Regazzoni*). V. anche *Area ferroviaria*.
No 1 Stazione delle FFS (un tempo Ferrovia del Gottardo). Al momento dell'inaugurazione della linea ferroviaria per Chiasso, nel 1874, la stazione si componeva di un locale provvisorio per passeggeri, un magazzino in legno e una rimessa per le locomotive. 1875–1876: costruzione dell'edificio definitivo. Realizzato secondo i piani di A. Göller, architetto in capo della «Gotthardbahn», forse coadiuvato dall'ing. Enrico de Martini (Grancia); lavori: cpm. Giuseppe Fusoni, verosimilmente sotto la guida di De Martini. 1895: tettoia in ferro sopra i marciapiedi, sostituita nel 1834 quando fu ampliato l'edificio della stazione. Bibl. 1) *Architektonische Studien, Veröffentlichung vom Architekturverein am Königlichen Polytechnikum in Stuttgart*, Heft 47–19 (Piani di A. Göller). 2) *RT* 1910, no

164

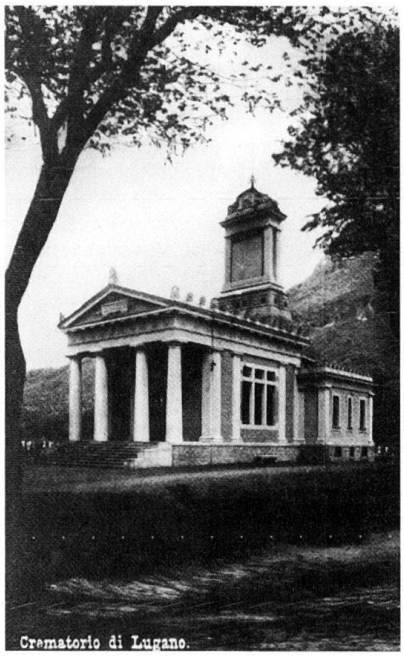


3, pp. 16, 30. 3) Stutz 1976, p. 185. 4) Galli 1 (1980), pp. 257, 294. 5) Gili 1984, p. 56. Sull'angolo sud-est del piazzale: **stazione** della *Ferrovia Lugano–Ponte Tresa*, 1910–1912. Facciate: arch. Bernardo Ramelli. Bibl. 1) *RT* 1911, no 1, pp. 12–13. A nord della stazione delle FFS e dello stabile delle dogane: **stazione** della *Ferrovia Lugano–Tesserete*, 1907–1909. Padiglione con marquise in metallo e vetro. Bibl. 1) *Assemblea SIA* 1909, p. 200. 2) Agliati 1959.
Al margine nord del piazzale della stazione, accanto alla casa di Salita Genzana no 1, **magazzino-merci**, comm. Pietro Primavesi (ditta di commestibili). 1880: acquisto del terreno per la costruzione. Bibl. 1) Primavesi 1981, pp. 234–235.

Tassino, Via
Aperta nel 1897 su iniziativa della famiglia Enderlin per collegare l'hôtel Metropoli (v. *Via Maraini* no 15), attraverso un passaggio sotto il ponte ferroviario (v. *Area ferroviaria*), a Montarina (v. *Via Montarina*). Bibl. 1) Galli 1 (1980), p. 312.

Tasso, Torquato, Via
No 9 Villa d'affitto, prog. 1914, arch. Adolfo Brunel, per Eli Conti.

Tesserete, Via
No 2 Villa, 1875–1880 ca., arch. Bernardino Maraini per suo fratello, ing. Clemente Maraini, su un'altura a nord della città vecchia, ai piedi della collina di
40 Massagno (v. cap. 2.3, 2.4). Facciata principale orientata a sud, con assi laterali coronati da timpani e loggia al piano superiore. Sui lati: verande poligonali con terrazze. Intonaco rosso, membrature gialle. Atrio «pompeiano» che ricordava quello «romano» di villa Trevano (v. *Via Trevano*), alla cui costruzione probabilmente collaborò lo stesso Bernardino Maraini. Sulle pareti: quattro vasti dipinti del pittore siciliano Giuseppe Sciuti (conservati al Museo civico di belle arti, villa Ciani, *Parco Civico*) raffiguranti la padrona di casa, Adelaide Maraini-Pandiani, in vesti antiche e in atto di offrire fiori al tempio di Flora e di ripo-
47 sarsi in un portico dorico in riva al mare. Sul pianerottolo dello scalone: statua di Sulamite (Cantico dei Cantici), realizzata nel 1882 da Adelaide Maraini (oggi a Palazzo Civico, *Piazza Riforma* no 1). In un'altra sala si trovava la statua del Socrate morente, di Markus Antokolski, collocata nel 1920 al *Parco Civico*. Collezione di antichità egizie. Giardino ricco di vegetazione, con numerosi ruscelli e giochi d'acqua, alimentati da un laghet-
46 to artificiale. Al centro dello stesso: erma di Diana abbracciata da una giovinetta nuda, opera della padrona di casa; sulla riva: chiosco neoclassico. Demolita. Bibl. 1) Hardmeyer 1886, pp. 31–32. 2) Galli 3 (1937), p. 1535.

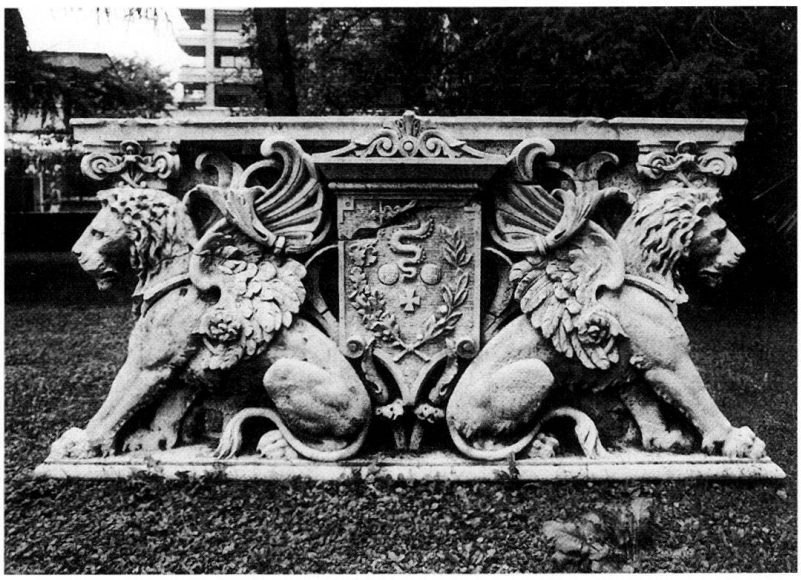
165


No 10 Ex villa Luvini, situata nel quartiere di Sassa, un terrazzo panoramico a
36 nord della città. Residenza estiva, 1820–1840 ca., sul sedime di un rustico, verosimilmente per Giacomo Luvini-Perseghini (v. cap. 2.3). Oggi occupata dalla Fondazione Franklin College, istituto di studi internazionali. Terrazzo situato in parte su un terrapieno arrotondato sul lato sud, con possenti muri di sostegno, sul quale sorge la villa. Trattasi di una semplice costruzione, che probabilmente ne racchiude una precedente, con loggia a due archi nella facciata sud, originariamente con torretta merlata sul colmo del tetto. Dopo il 1942: rimodernata, arch. Paolo Mariotta. Il giardino è concluso a nord da una serie di annessi. Stile romantico ispirato ai castelli, soprattutto evidente sul lato dell'entrata: aperture archiacute, merli a coda di rondine sul portale d'accesso e su due torrette rotonde. Nel muro sono incastonati tre stemmi d'epoca viscontea provenienti da Bellinzona. Il corpo occidentale presenta, verso sud, una loggia affacciata sul giardino. Nell'angolo nord-orientale sorgeva un tempo una costruzione color mattone con torretta rotonda e galleria di quadri al piano superiore (demolita nel 1954). Dopo la demolizione del palazzo Luvini-Perseghini (v. *Via Luvini* no 4), 1910, alcuni elementi architettonici barocchi vennero trasferiti a villa Sassa: portale nell'ala della galleria, parapetti in ferro dei balconi nel padiglione del giardino, balaustrate in pietra delle scale nell'annesso situato all'estremità occidentale del giardino. Bibl. 1) Pasqualigo 1855, p. 183. 2) Grassi 1883, p. 43. 3) *Casa borghese* 1934, p. LIV, 95. 4) Camponovo-Chiesa 1969, p. 241.
Nei pressi di Ricordone sorgeva un tempo **villa Coenobium** 1909, arch. Giuseppe Bordonzotti, per Enrico Bignami. Accanto ad essa: **villa** 1907, arch. Brioschi (Milano), per Angelo Olivero e Brenno Bertoni. Ambedue demolite. Sul territorio di Canobbio: **villa** prog. 1921, arch. f.lli Keller (Lucerna), per Giuseppe Ithen. Sull'angolo: sporto poligonale con logge, coronato da cupola. Demolita. Bibl. 1) Agliati 1959.

Torricelli, Adolfo e Oscar, Via
No 45 Istituto Pro ciechi vecchi in Ricordone, 1935–1936, arch. Rino e Carlo Tami, per la Società ticinese «Pro Ciechi» fondata nel 1911. Questa organizzò un concorso nel 1934. Giuria: Otto Rudolf Salvisberg (Politecnico, Zurigo), Americo Marazzi, dott. R. Kleinguti. Premi: 1. Rino Tami; 2. Ettore Burzi; 3. Augusto Guidini e Fraschina; 4. Hans e Silvia Witmer-Ferri. Regionalismo ticinese combinato con il razionalismo dettato da Salvisberg. Bibl. 1) *RT* 1934, no 10, pp. 101–108. 2) *Cantonetto* 1973, ni 2–3, pp. 25–27.

8 **Tramvie elettriche**
1891: concessione federale per la costruzione di un tramway luganese ad una società privata diretta da Casimiro Bucher e R.E. Müller. 1894: fondazione della Società delle tramvie elettriche. Concorso per i lavori vinto dalla ditta Bucher-Durrer. Nello stesso anno: presentato un prog., rimasto irrealizzato, per una tramvia trainata da cavalli. Costruzione di tre linee: dal debarcadero centrale (v. *Riva Albertolli*) a Paradiso, a *Molino Nuovo* (attraverso *Via Luvini–Via Pretorio–Viale Franscini*) e a *Cassarate* (attraverso *Via Canova*). Consulenza: ing. Agostino Nizzola della Brown-Boveri (Baden). Il primo tram circolava verso la fine del 1895; 1.6.1896: inaugurazione. Fu la prima tramvia a corrente trifase. Materiale rotabile: 4 carrozze. 1898: la Confederazione proibì la pubblicità sui tram. 1910: si passò dalla corrente alternata trifase alla corrente continua ad alta tensione; installazioni elettriche: ditta Alioth (Basilea). Costruzione di una stazione di trasformazione per il tram e per la *Ferrovia Lugano–Cadro–Dino*, nelle vicinanze delle officine di riparazione di quest'ultima, alla Santa (Viganello). Nuovo materiale rotabile: fabbrica di vagoni di Schlieren (Zurigo). Edificazione di una rimessa a Paradiso (v. *Via delle Scuole*, officine di riparazione). Messa in funzione di una nuova linea circolante sul percorso: *Piazza Dante–Via Peri–Via Cantonale–Piazzale della Stazione*. 1918: la città rilevò i tram. Linee soppresse. Bibl. 1) *Assemblea SIA* 1909, pp. 141, 150–151, 168–171. 2) *RT* 1910, no 1, pp. 7–9; no 2, pp. 18–21. 3) Poggioli 1939, p. 51. 4) Caimi 1954, p. 74. 5) Dal Negro-Finkbohner 1979, p. 73. 6) Galli 1 (1980), pp. 257–259, 282–284, 292, 294, 303, 305, 320; 2 (1980), p. 136.

Trevano, Via
Continuazione, verso nord, di *Viale Franscini*, denominata un tempo Strada circolare per Cornaredo (pianta della città del 1849) e Via val Colla (pianta della città del 1863). Via Trevano dal 1891.
All'angolo con Via Castausio sorgeva un tempo la **fabbrica di pietra artificiale** della ditta italiana Chini (Milano, Genova), 1906. Sulla medesima area si trovava anche una filiale della Radice & Cie. per la fabbricazione di mattonelle, tubi ecc. e della ditta Scolari & Allera per lavori di decorazione. «In media (la ditta Chini) occupa nel complesso dei suoi cantieri oltre 500 operai: le sue decorazioni adornano molti dei nuovi palazzi di Milano, Genova, Lugano (v. *Viale Cattaneo* no 4, *Via Nassa* no 11), Locarno (Nuovo Pretorio), ecc.» Bibl. 1) *Assemblea SIA* 1909, pp. 362, 364–365. **No 13** Villa d'affitto prog. 1903, arch. Adolfo Brunel, per Arnoldo Bordoni. **No 23** Scuole comunali di Molino Nuovo, 1904–1905, arch. Giuseppe Ferla; 1912: ampliate. Bibl. 1) *RT* 1916, no 5, p. 71. 2) *Storia Lugano* 2 (1975), p. 180.
No 4 Casa civile, prog. 1903, arch. Adolfo Brunel per Alessandro Nasoni. **No 84**
49 Cimitero comunale (v. *Via Cattedrale*, Piazzale Pelli e cap. 2.4). 1897–1899: sistemato su piani di Paolo Zanini e realizzato dal cpm. Francesco Piccoli. 1895: primo prog. derivato da un prog. premiato nell'ambito di un concorso. 1899: apertura; 1.1.1900: inaugurazione. Area rettangolare allungata; vialetti disposti perpendicolarmente e diramati a stella. All'incrocio degli assi principali: cappella. Costruzione a pianta centrale in stile neobizantino, con cupola. Lungo i lati del cimitero: logge ad archi tondi con le cappelle mortuarie delle varie famiglie, sopra le gallerie semisotteranee per i loculi. Entrata principale ad ovest, su Via Trevano: cancello in ferro e due costruzioni laterali simili a cappelle, contenenti rispettivamente la sala delle autopsie e l'abitazione del guardiano. Al-
165 l'estremità est del viale centrale: **crematorio** 1913–1916, arch. Ferdinando Bernasconi (Locarno), comm. Società ticinese di cremazione. Quest'ultima aveva ottenuto, nel 1906, un terreno promessole nel 1898; i lavori non ebbero inizio subito a causa di un ricorso contro la costruzione di un forno crematorio. Primo progetto ad opera del consigliere comunale arch. L. Luvini, «inspirato allo stile del Cimitero». 1911: concorso organizzato dalla Società ticinese di cremazione, per i suoi membri. Vinse Bernasconi. Prostilo dorico con sala delle cerimonie, affiancata dalla sala cineraria e dai locali della direzione; a tergo: ara cineraria. Camino a forma di edicola funeraria greca. Articolazioni architettoniche in granito invece che in pietra artificiale, come previsto in origine. Il forno crematorio proviene dalla ditta Ruppmann di Stoccarda. Bibl. 1) *Assemblea SIA* 1909, pp. 101–102. 2) *RT* 1910, no 3, pp. 31–32; 1911, no 3, pp. 43–44; 1911, no 12, p. 173; 1912, no 5, pp. 69–70. 3) *AI*, anno VIII, 1912/1913, no 4, pp. 41–45. 4) *SB* 5 (1913), p. 291. 5) *Werk* 14 (1927), pp. 317–321 (Monumento funebre a urna di Hermann Obrist). 6) Galli 1 (1980), pp. 292, 302, 310, 319, 333; 2 (1980), p. 123, 250.
Sul sedime dell'odierna Scuola Tecnica Superiore del Cantone Ticino (Porza) sorgeva un tempo **villa Trevano.** 1863:
39 iniziata la costruzione; 1871: inaugurata (bibl. 1). L'altura, dominante la pianura del *Cassarate*, era originariamente occupato da un castello eretto nel 1168 dai vescovi di Como (v. capp. 2.3 e 2.5). Villa Trevano apparteneva al barone russo Paul von der Wies, un magnate delle ferrovie, consigliere dello Zar. Autore dei progetti ignoto; il primo documento coevo cita gli arch. Bernhard Simon (San Gallo), Giuseppe Bernardazzi (Pambio) e lo scultore Francesco Botta (Rancate) (bibl. 1). Quest'ultimo è menzionato negli atti relativi alla costruzione, a causa di una discussione nata fra lo stesso Botta (che rappresentava il barone) e il colonnello Bossi, proprietario del terreno limitrofo (atti all'ASL). Tutti gli artisti impegnati qui furono per un certo tempo attivi in Russia. Al momento della morte dell'arch. Edoardo Bossi, avvenuta a Pazzallo nel 1920, un giornale lo ricordava quale collaboratore di Giovanni Sottovia e di Botta a villa Trevano (bibl. 15). Viene citato anche Antonio Croci, il quale probabilmente collaborò alla costruzione di villa Valrose, che il barone von der Wies possedeva a Nizza (bibl. 8). A. Galli ricorda, accanto a Botta e Croci, l'arch. Bernardo Maraini (bibl. 9). Lo scultore Vincenzo Vela è menzionato, con Botta, in veste di progettista (bibl. 11). Maurizio Conti è pure documentato quale collaboratore (bibl. 13). 1878: inaugurazione del teatro privato con una rappresentazione del «Ballo in maschera» di Verdi (bibl. 15). Della proprietà faceva parte anche villa Monte Chiaro (v. *Via Longhena*). 1881: il proprietario si suicidò in seguito alla morte della figlia (bibl. 16). La vedova si trasferì poi in Riviera. Il figlio del barone, Sergej, vendette la villa al generale russo Alexander Constantinovich Heinz, che però morì ancor prima di poter prenderne possesso (bibl. 16). 1893: acquisto della proprietà da parte di Domenico Quadri e Antonio Mari, ticinesi residenti a Milano; il mobilio e le piante vennero venduti all'asta. 1900: Louis Lombard, un franco-americano, comperò la proprietà ora denominata castello di Trevano, e ne commissionò la ristrutturazione ad Augusto Guidini 1901: riapertura e concerto. Durante la prima guerra mondiale il castello ospitò per qualche tempo il consolato degli Stati Uniti, rivestendo Lombard la carica di viceconsole a Lugano. 1919: Lombard inoltrò le dimissioni, trovandosi in difficoltà finan-

166


167

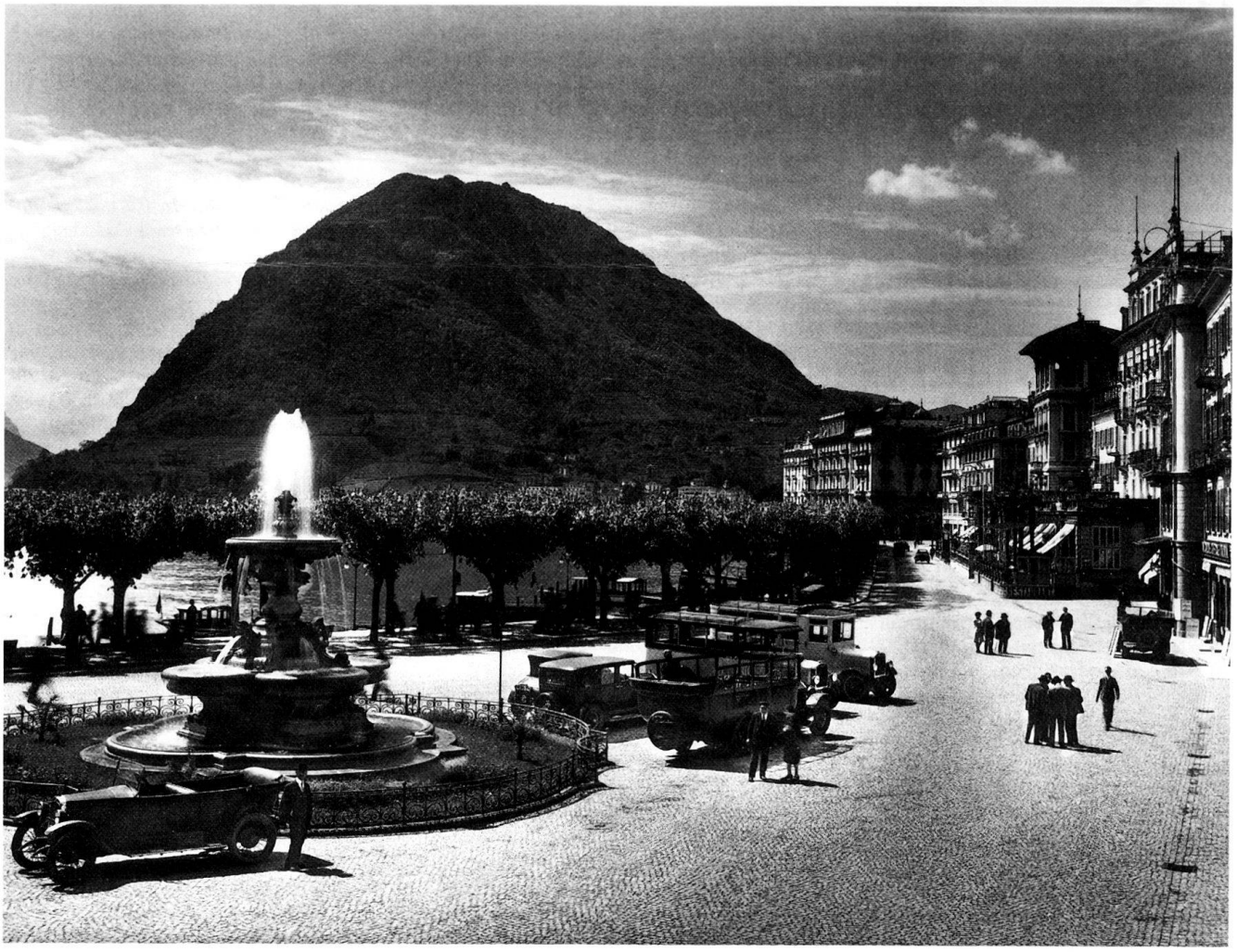
ziarie; 1924: proprietà messa in vendita (bibl. 7). Circolò allora la voce che l'imperatore germanico esiliato, Guglielmo II, s'interessasse alla villa. Dopo la morte di Lombard, nel 1927, essa passò al comune di Porza. 1930: cinque commercianti inoltrarono un progetto per la sua trasformazione in albergo di lusso. 1934: la villa divenne proprietà del Cantone, che nel 1937 vi allestì una grande mostra d'arte ticinese dell'800 e contemporanea; anche lo Spartaco di Vela figurava fra le opere esposte (v. *Piazza Riforma* no 1). Progetti per un centro culturale, un centro internazionale del film (Metro Goldwin-Mayer), un'università americana (1951), un cimitero (1952). La villa fu poi demolita nel 1961 e sul suo sedime venne edificata la Scuola Tecnica Superiore; del castello rimangono poche vestigia. *Stato originario:* vasto complesso di costruzioni classicistiche. Cortile d'onore a nord con fontana giapponese composta di vasche a forma di fiori di loto (forse risalenti all'epoca di Lombard; conservata). Ali disposte ad angolo: a destra (ovest) comprendenti la cucina, i locali di servizio e la lavanderia; a sinistra (est): sala del teatro con corpo rialzato per gli scenari e sala dei concerti. L'orchestra del teatro aveva volte in pietra da taglio ed era decorata da statue raffiguranti compositori importanti; le pareti apparivano ricoperte di gobelins rinascimentali. Il risalto centrale della facciata prospiciente il cortile del castello era coronato da un timpano scolpito:
166 leoni alati con stemma del proprietario, affiancato da volute con aquile. Queste sculture sono attribuite a Vincenzo Vela, ma forse furono eseguite da Vincenzo Ragusa (ora il timpano si trova nel parco del Liceo cantonale, v. *Viale Cattaneo* no 4). «Die Grundanlage des Gebäudes erinnert deutlichst an die Grundrisse altrömischer Paläste und Edelsitze. Den grössten central gelegenen Raum bildet der mit starkem Kristallglas überdachte umfangreiche Hofraum im Innern, der von Gallerien umgeben ist und auf den die meisten Zimmer münden» (bibl. 3). Si tratta del cortile interno con lucernario, a pianta longitudinale, tripartito, con scalone neoclassico a sinistra ed atrio a due piani a destra. Vestibolo e corridoio al centro, con piscina. 68 colonne e pilastri di marmo rosso di Besazio (bibl. 4) o di marmo Macchia-Vecchia (bibl. 7); 286 colonnine di vetro molato di Boemia for-
39 mavano i parapetti di scale e gallerie (bibl. 7). Sul pianerottolo intermedio era
42 collocato lo Spartaco di Vincenzo Vela (v. *Piazza Riforma* no 1 e cap. 2.4). Nell'atrio, durante l'epoca Lombard, si trovavano una Venere di marmo e la copia di un trono romano. Circondavano il cortile d'onore: il salone d'onore, il salon Impératrice Eugénie, il salon Egyptien, la sala del biliardo, la sala dei concerti, la sala da pranzo, e la cappella russa. L'arredo interno era ricchissimo: tappeti e mobili sarebbero stati un tempo di Caterina de' Medici ed Enrico IV di Navarra. Al castello giunse pure una sala dalle pareti rivestite di pannellature ligne, proveniente dall'Esposizione mondiale di Vienna, del 1873, ove ottenne il primo premio. «Kostspielige Raritäten und Kunsterzeugnisse erblickt man ... neben und zwischen den prächtigsten Kabinetstücken der modernen Skulptur und Malerei so zu sagen en masse» (bibl. 3). La facciata sud aveva corpi d'angolo a torre; il risalto centrale presentava tre busti di zar sopra le finestre del piano superiore, opere attribuite a Vincenzo Vela (bibl. 11), ma probabilmente di Vincenzo Ragusa (bibl. 12). Il timpano scolpito è fir-
167 mato «Ragusa 1872»: figura femminile allegorica (la Russia?) con lo stemma, affiancata da putti che rappresenterebbero le allegorie dell'agricoltura e delle ferrovie (v. *Viale Cattaneo* no 4). Terrazza panoramica affacciata a sud; grotta con sorgente nel muro di sostegno. Vasto parco progettato, secondo quanto si dice, da Béranger, capogiardiniere della città di Parigi (?). Laghetto artificiale, piscine, fontane: si è conservato un Nettuno in bronzo, collocato oggi all'entrata su via Trevano. La villa era illuminata da circa 400 candelabri a gas alimentati da un'officina privata. Numerose piccole costruzioni circondavano il castello: padiglioni nel giardino, autorimessa e stalle; uno châlet suisse con latteria; la villa dell'amministratore, con torre cilindrica neogotica; una costruzione neobarocca a pianta centrale (sotto la terrazza del giardino); un bagno romano con cariatidi del Vela (bibl. 7); grotte con acquari sotterranei; serre, giardino zoologico, voliere. Bibl. 1) *Gazzetta Ticinese* 7.10.1871, no 233. 2) *Gazzetta Ticinese* 23.6.1881, no 147. 3) *Bund* 1.7.1883, no 26, pp. 204–207 (Carl Stichler). 4) Grassi 1883, pp. 40–41. 5) Annotazione autobiografica del violinista Arturo Rösel, 1895, all'AC, Bellinzona. 6) *Trevano Castle, Lugano Switzerland, the home of Louis Lombard,* estratto del *The National Magazine* (BC Lugano). 7) Album fotografico accompagnato da testi inglesi: *Trevano Castle for dale a rare bargain* (1924; Municipio di Canobbio). Le medesime fotografie si possono vedere nell'album fotografico all'AC di Bellinzona. 8) Bernasconi 1926. 9) Galli 3 (1937), p. 1538. 10) Catalogo *Mostra Ticinese dell'Arte del '800...,* Lugano 1937 (con prefazione di Antonio Galli). 11) Carlo Silla, *Il castello di Trevano,* copia all'archivio dell'Associazione ricerche musicali nella Svizzera Italiana. 12) Inventario Trevano, copia di un manoscritto, ivi. 13) Agliati 1966, p. 129. 14) B. Reichlin, F. Reinhart: Antonio Croci, in: *NMA* 23 (1972), pp. 207–220. 15) Giorgio Galli *Porza e la sua storia,* Porza 1978, pp. 109–125. 16) Galli 1 (1980), pp. 49, 85, 194, 278; 2 (1980), pp. 28, 49, 60, 63, 118, 136, 166, 181, 187, 258. 17) *Corriere del Ticino* 24.8.1982: rapporto sulle ricerche di Irwing Lowens sulla persona di von der Wies: il materiale si trova in parte all'archivio della Associazione ricerche (come in bibl. 11).

Vanoni, Antonio, Via
No 11 Casa d'abitazione, 1905 ca. **No 2** Villa d'affitto, 1900–1910 ca.
No 4 Villa d'affitto, prog. 1906, arch. Ronchetti & Moretti, per Gaetano Luraschi.

Vegezzi, Gerolamo, Via
Prevista nel 1908 dal piano regolatore interno (v. cap. 2.6) quale componente della ristrutturazione del quartiere di Cortogna. 1919: discussioni in merito alla larghezza della strada. Prolungamento fino a *Piazza Indipendenza,* previsto dal PR del 1923/1931, mai realizzato. Bibl. 1) Galli 2 (1980), p. 278.
No 1 Palazzo d'appartamenti sull'angolo con *Via Luvini,* 1910, arch. Adolfo Brunel, per Luigi Conza «in stile Rinascimento». Bibl. 1) *RT* 1910, no 1, p. 4; no 2, pp. 15–16. Nell'angolo sud, su *Via della Posta:* costruzione a un piano con **negozi** 1905–1915 ca.

Vela, Vincenzo, Riva
35 Primo quai di Lugano. Denominazione
168 odierna: 1909. 1863: progg. ing. Pasquale Lucchini, rielaborati l'anno dopo su proposta degli esperti, ingg. Tatti, Welti e Respini. Lavori diretti dall'ing. Lucchini; impr. Zainini, Perzoni, Martinoni; terminati nel 1867. Il quai conduceva, tracciando una larga curva, da casa Airoldi (v. *Piazza Manzoni* ni 7–8) fino alla futura *Piazza Luini* (v. cap. 2.2). Era una strada stretta, affiancata dai giardini delle case a tergo di *Via Nassa* e da una passeggiata con panchine di pietra, lampioni a gas e un filare di alberi. Parapetti in pietra. Con la costruzione di *Riva Albertolli,* il tratto del quai ad est del Palazzo Civico fu sostituito e la strada costeggiante il lago venne prolungata fino al futuro *Parco Civico.* L'asse stradale interno della città *Via Nassa–Via Canova* ottenne così una moderna parallela. Le facciate delle case di *Via Nassa* furono, a partire dal 1900, rivolte verso il lago; nel primo '900 quasi tutte queste facciate si presentavano rinnovate (v. numeri dispari di *Via Nassa.* ad es. il no 17). Sul lungolago sorsero gli alberghi Lugano (no 4), Walter (*Piazza Rezzonico* no 7) e Lloyd (*Via Nassa* no 11) e ristoranti con giardino (no 4). 1890: pioppi lanaiuoli sostituiti da piante più ombrose. 1906–1908: prolungamento del quai, con la sistemazione di *Riva Caccia,* fino a Paradiso; in seguito: sostituzione del parapetto di pietra con ringhiere in ferro. Si sono conservate solo alcune delle facciate prospicienti il lago.
No 4 Casa De Filippis, all'angolo con Via Oliva, ricostruita nel 1870 ca. Occu-

168



pata dall'hôtel Lugano, fondato nel 1874 da Angelo Brocca. Più tardi l'albergo occupò anche la casa diacente, in *Via Nassa* no 15. 1911–1913: trasferito in casa Primavesi (v. *Via Nassa* no 17). Bibl. 1) Grassi 1883, p. 32. 2) *Hotels Schweiz* 1911, 1913, 1914. 3) Agliati 1963, p. 123. **No 12** Casa Patuzzo, presso Piazza Battaglini, prog. 1928, arch. Adolfo Brunel, sul posto di una costruzione con tetto a due falde.

Verla, Contrada di
Già Contrada del Liceo (pianta della città del 1863), più tardi Via Pietro Peri; Contrada di Verla si chiamava un tempo l'attuale *Via Luvini*. Prima della costruzione di *Corso Pestalozzi* essa costituiva, con la Contrada dei Molini *(Via al Forte)*, la via d'accesso verso nord a Piazza Castello *(Piazza Indipendenza)*. Il lato meridionale della strada era formato dal **convento dei padri Somaschi,** situato ad est della chiesa di S. Antonio (v. *Piazza Dante*). Il collegio, fondato nel 1608, visse il suo periodo più fiorente nel XVIII sec. Al tempo della rivoluzione versò in una situazione di crisi; 1852: soppresso e sostituito dal **Ginnasio e Liceo cantonale** (con Scuola di disegno). Dagli anni '90 del secolo scorso: discussioni in merito al trasferimento della scuola e alla nuova destinazione della proprietà (v. *Via Stauffacher*). Dopo il trasferimento della scuola al palazzo degli Studi (v. *Viale Cattaneo* no 4), nel 1904, l'immobile fu demolito (spoglie conservate alla nuova sede, v. là); sul suo sedime sorsero *Via Magatti* e il palazzo postale (v. *Via della Posta* no 7). Il vecchio Liceo comprendeva un museo di storia naturale fondato nel 1853 da Luigi Lavizzari (fossili, minerali, piante). Nell'edificio si trovava anche la Biblioteca cantonale (v. *Viale Cattaneo*, dopo il no 4). Bibl. 1) Pasqualigo 1855, pp. 157–161. 2) Grassi 1883, pp. 16–17. 3) Galli 3 (1937), p. 1154. 4) Chiesa 1954.

Violetta, Via (Castagnola)
Villa Violetta (alla biforcazione di *Via Cortivo*), costr. 1885–1895. Villa suburbana con tetto pittoresco e decorazione anglicizzante a traliccio nei timpani: immissione di elemento svizzero tedesco nel paesaggio meridionale.

Zoppi, Giuseppe, Via
Stradina laterale della *Salita dei Frati*, 1880–1890 ca.
No 1 Villa Arrigoni, prog. 1912, verosimilmente insieme alle ville di *Salita dei Frati* 3A e 3B. **No 3** Casa d'appartamenti, 1880–1890 ca.; 1910–1920 ca.: trasformata. **No 5** Casa d'appartamenti al confine dell'avvallamento del ruscello *Genzana*, 1896, per Adele Colombo. Stando all'iscrizione, un tempo essa era occupata dalla Clinica Privata Luganese. Sulla curva della strada sorgeva una casa d'appartamenti, 1880–1890 ca., appartenuta a Giuseppe Induni. 1910: pensione Induni, amministrata dalle sorelle del defunto proprietario: 23 letti, prezzi modici. Demolita.

Zurigo, Via
Costruita nel 1891 quale Via al Colle, per collegare *Molino Nuovo* a *Via San Gottardo*, creando così un asse stradale continuo fra Molino Nuovo e la stazione (pianta della città del 1863).
No 1 Immobile all'angolo con *Corso Elvezia*, prog. 1918, arch. Adolfo Brunel per l'Associazione cooperativa svizzera di consumo. Demolito. **Ni 5, 16, 18** Case d'affitto, 1900–1915 ca.
No 20 Ampia villa con torre d'angolo, 1905, arch. Adolfo Brunel, per Antonio Bordoni.
No 24 Casa plurifamiliare, 1930 ca.