

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **INSA: Inventar der neueren Schweizer Architektur, 1850-1920:
Städte = Inventaire suisse d'architecture, 1850-1920: villes =
Inventario svizzero di architettura, 1850-1920: città**

Band (Jahr): **6 (1991)**

PDF erstellt am: **27.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Inhaltsverzeichnis / Indice / Table des matières

Vorwort der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte	7
Prefazione della Società di Storia dell'Arte in Svizzera	8
Préface de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse	9
Vorwort für Band 6	10
Premessa al volume 6	11
Préface du volume 6	12
Abkürzungen / Abbreviazioni / Abréviations	13
Locarno	23
<i>Fabio Giacomazzi</i> <i>con la collaborazione di Hanspeter Rebsamen, Daniel Ganahl</i>	
Le Locle	121
<i>Andreas Hauser</i> <i>avec la collaboration de Gilles Barbey</i>	
Lugano	205
<i>Andreas Hauser</i>	
Luzern	357
<i>Beat Wyss</i> <i>unter Mitarbeit von Edgar Rüesch</i>	