Zeitschrift: INSA: Inventar der neueren Schweizer Architektur, 1850-1920: Städte = Inventaire suisse d'architecture, 1850-1920: villes = Inventario svizzero di architettura, 1850-1920: città

Band: 5 (1990)

Artikel: Lausanne

Autor: Neuenschwander Feihl, Joëlle / Barbey, Gilles / Germann, Georg

Kapitel: 3: Inventaire topographique

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-6589

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 29.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

3 Inventaire topographique

3.1 Plan d'ensemble 1985

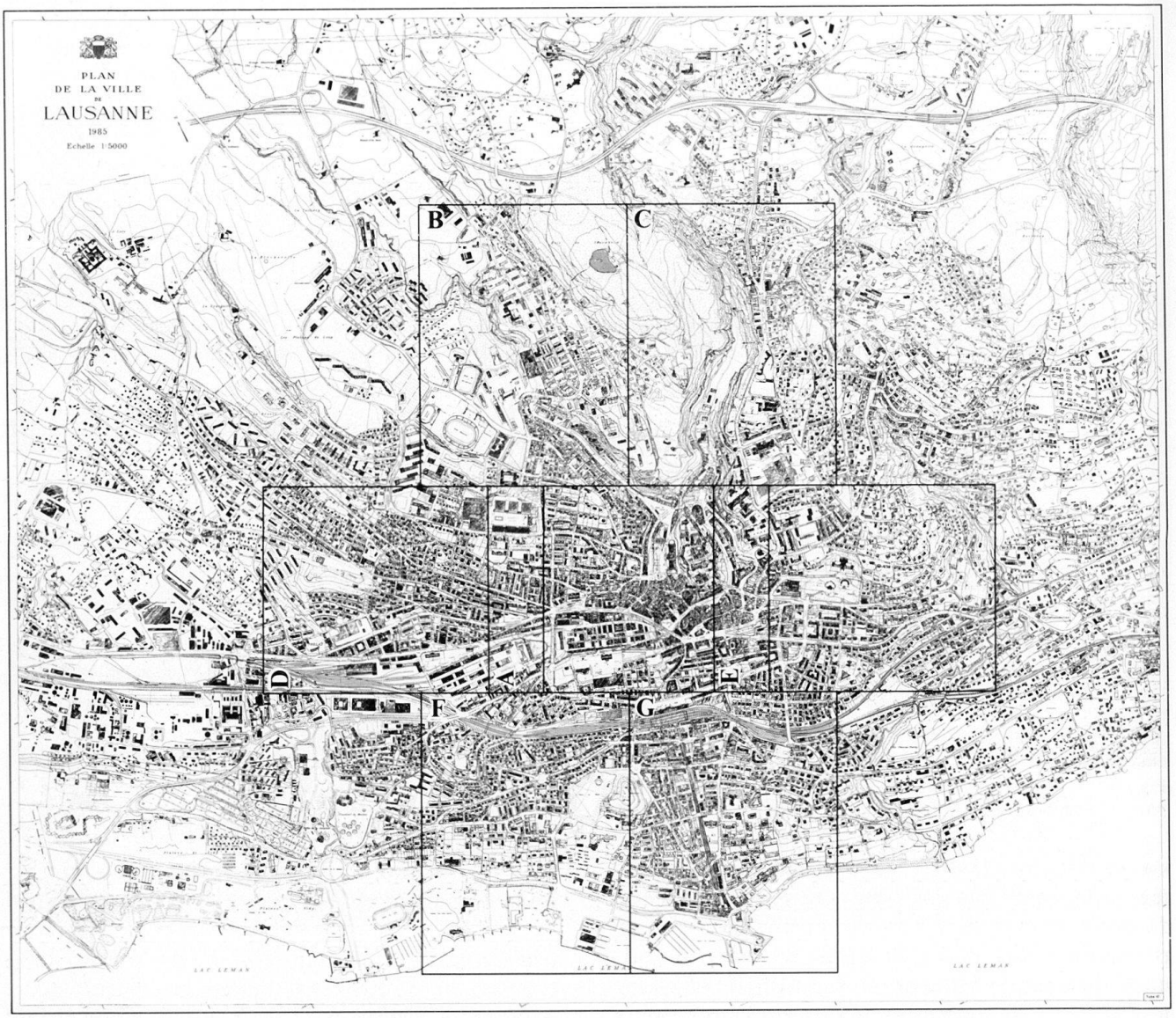


Fig. 80 *Plan de la ville de Lausanne,* 1985. Echelle 1:5000.

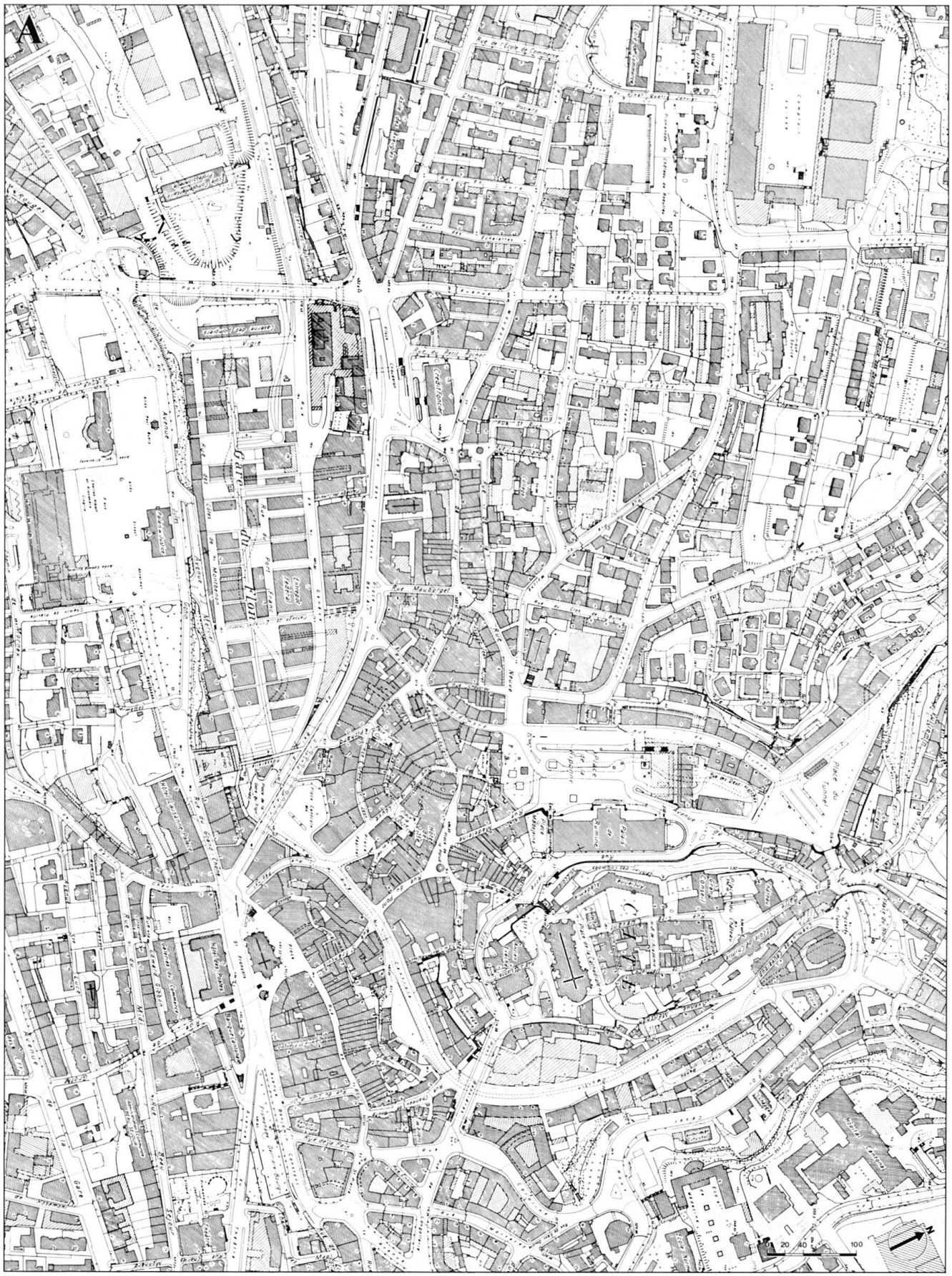


Fig. 81 Lausanne. La Pontaise, les Plaines du Loup, Bellevaux. Extrait du *Plan de la ville de Lausanne* 1985 (cf. fig. 80).

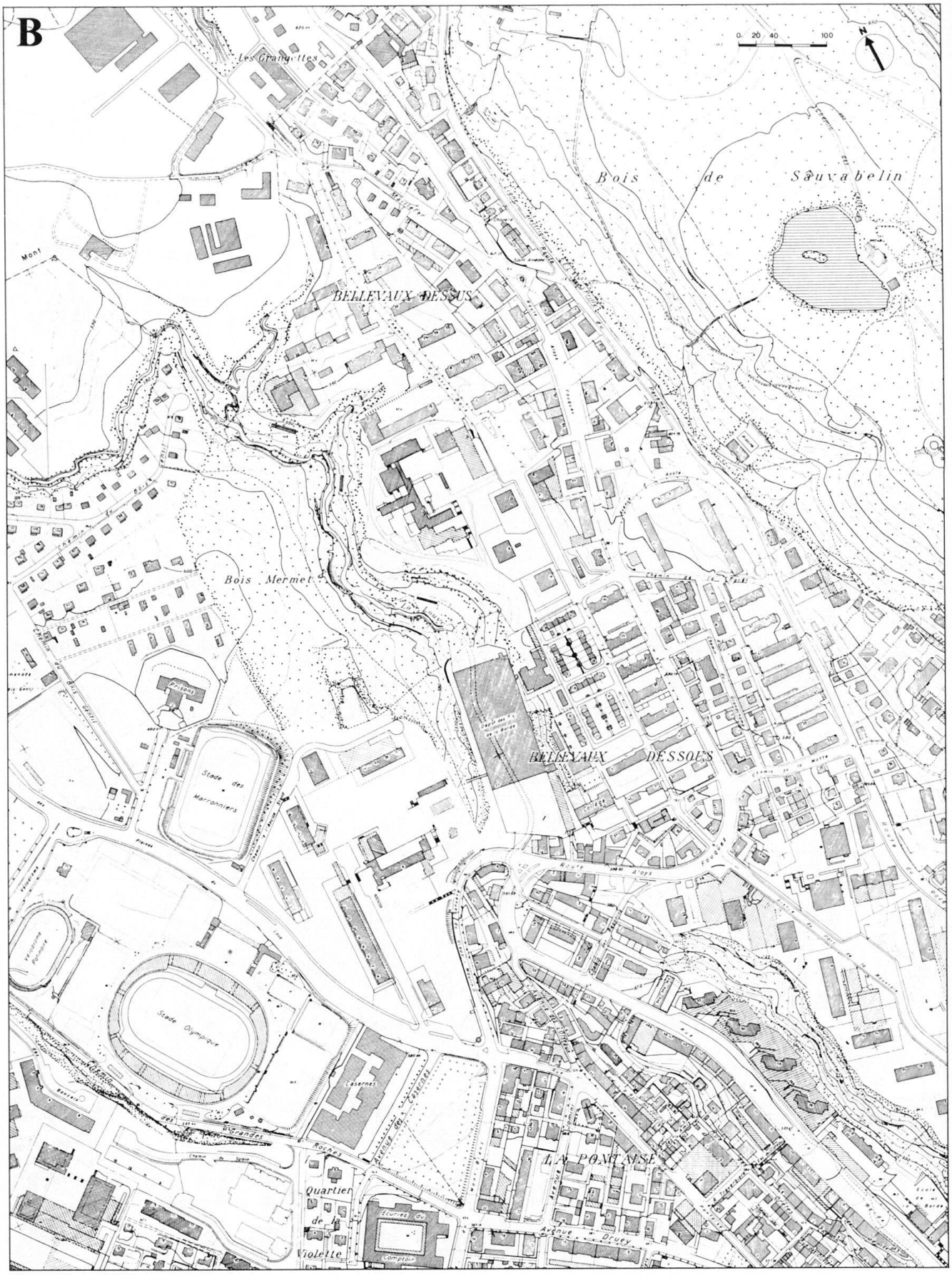
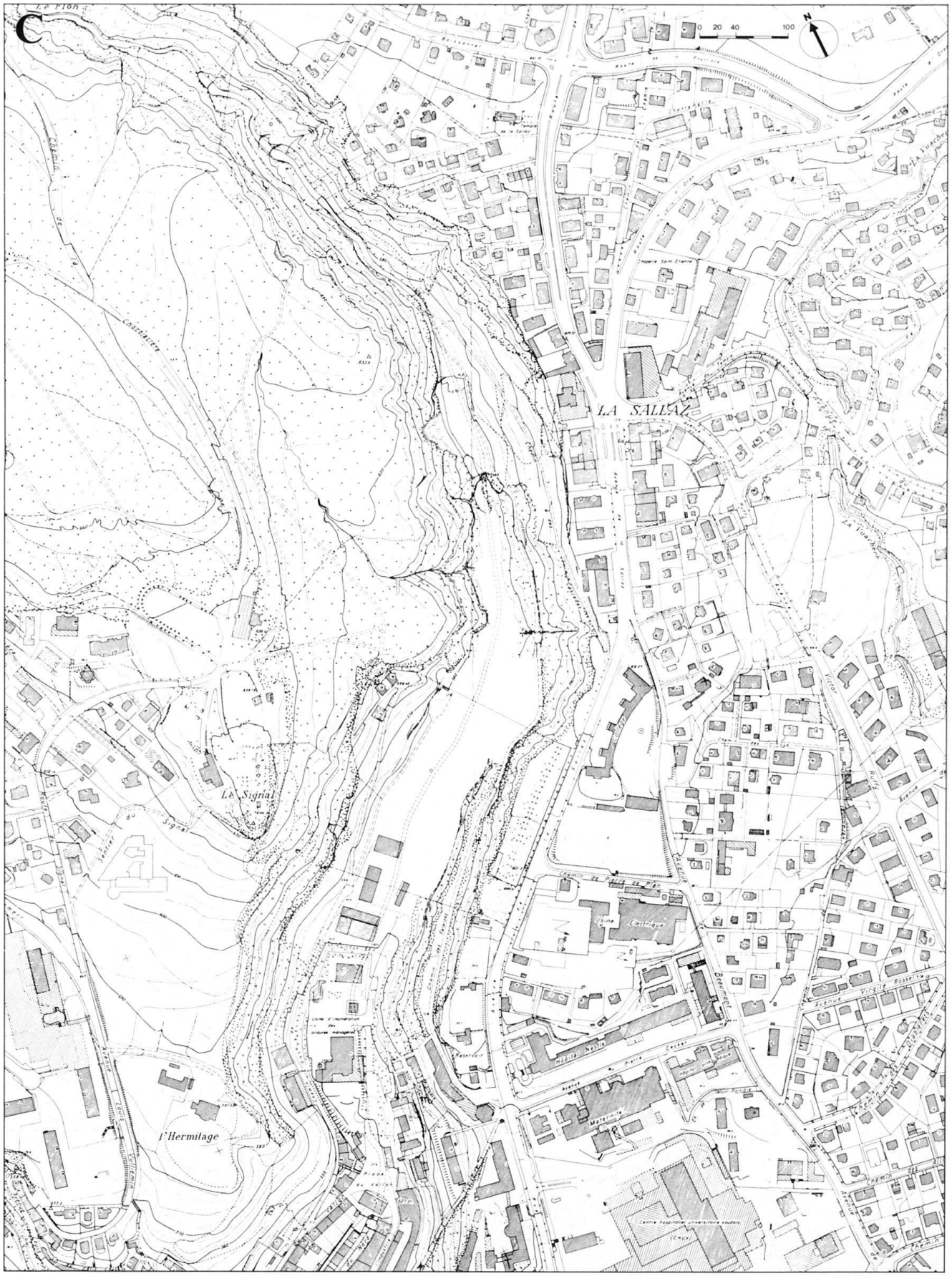


Fig. 82 Sauvabelin, le quartier des hôpitaux et la Sallaz. Extrait du *Plan de la ville de Lausanne* 1985 (cf. fig. 80).


C
0 20 40 100
N
LA SALLAZ
Le Signal
l'Hermitage
Usine Electrique
Hôpital Nestlé
Maternité
Beaumont
Avenue Virgile Rossel
Chemin de Pierre de Plan
Chemin du Signal
Chemin de la Tuilerie
Avenue de Morges
Avenue d'Echallens
Route de Berne
Route de Cossonay
Route de Lausanne
Chemin de la Vuachère
Chemin de la Cocarde
Chemin de la Cheneaz
Chemin de la Vallaire
Chemin de la Vallaire
Chemin de la Vallaire

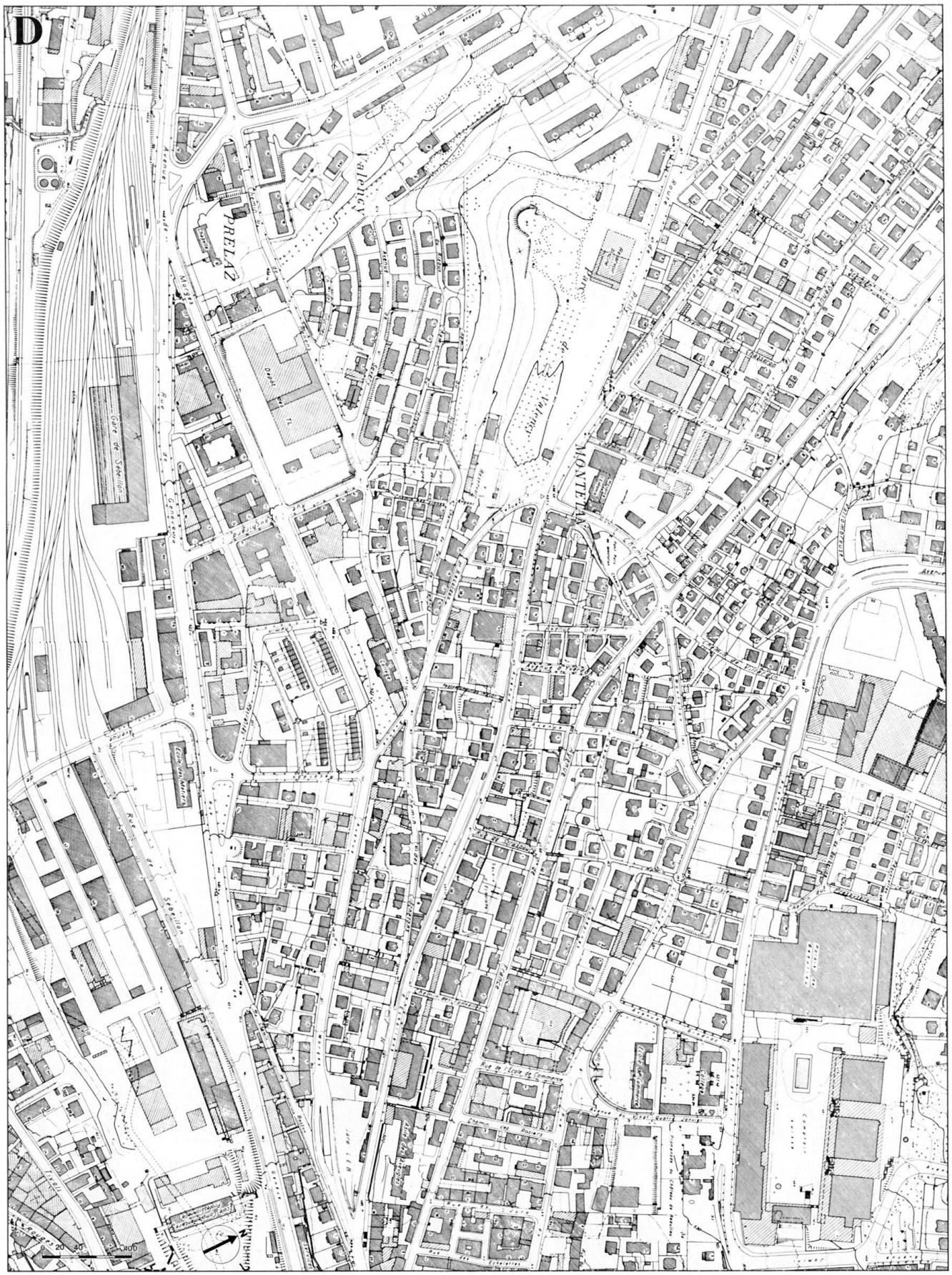
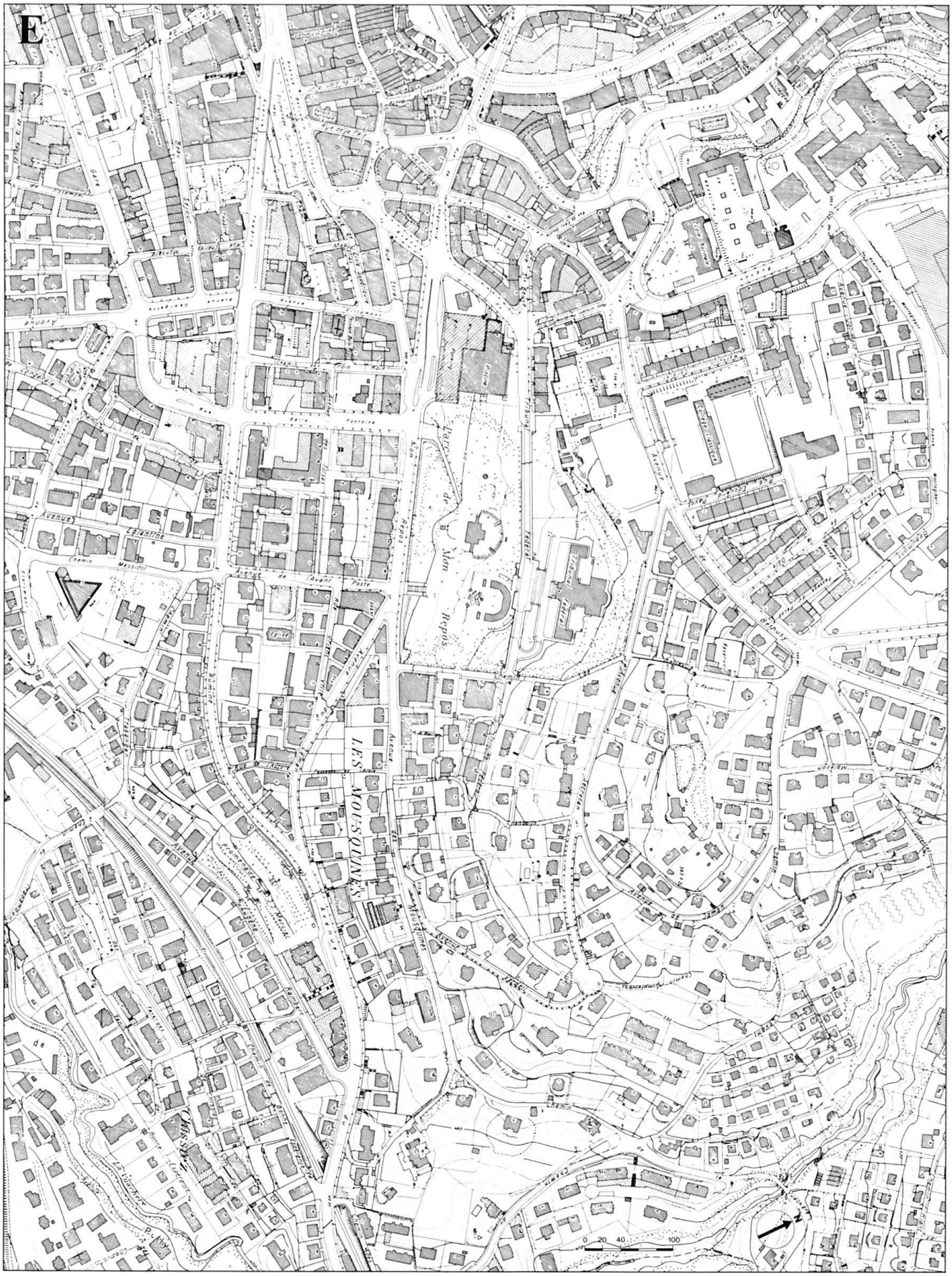


Fig. 84 Le centre: la Cité, la Riponne, Saint-François et la Vallée du Flon. Extrait du *Plan de la ville de Lausanne* 1985 (cf. fig. 80).


E
Parc de Mon Repos
LES MONTS-OLYMPIQUES
Avenue de Rumine
Avenue de la Gare
Avenue de Tivoli
Avenue de Cour
Avenue de Beaulieu
Avenue de Rhodanie
Avenue de Lavaux
Avenue de Montoie
Avenue de Provence
Avenue de Morges
Avenue de Vinet
Avenue de Chamblandes
Avenue de Sévelin
Avenue de Cour
Avenue de Rumine
Avenue de Tivoli

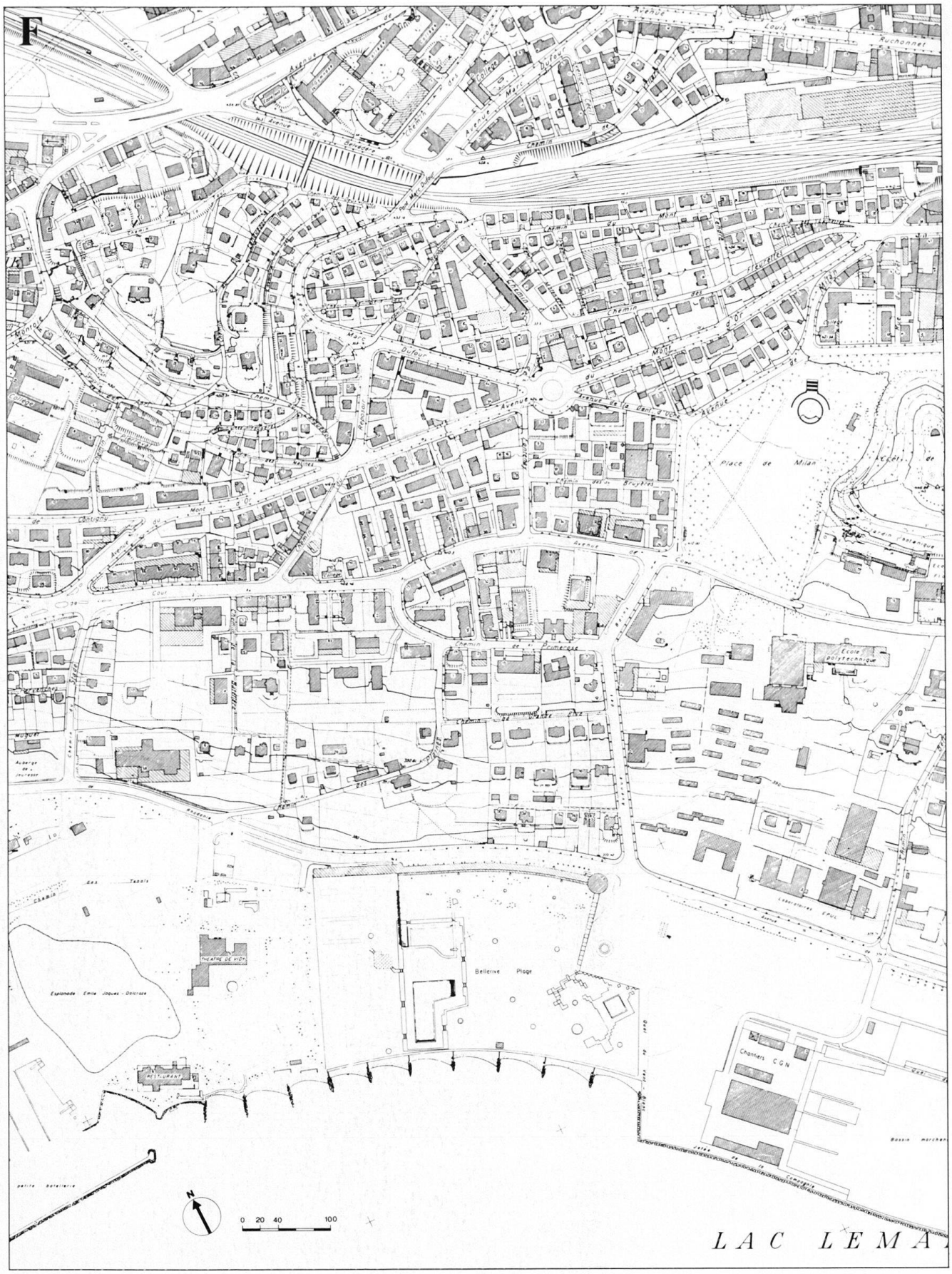


Fig. 86 Sous-Gare: les avenues Dapples et de La Harpe, Montriond et la place de Milan. Extrait du *Plan de la ville de Lausanne* 1985 (cf. fig. 80).

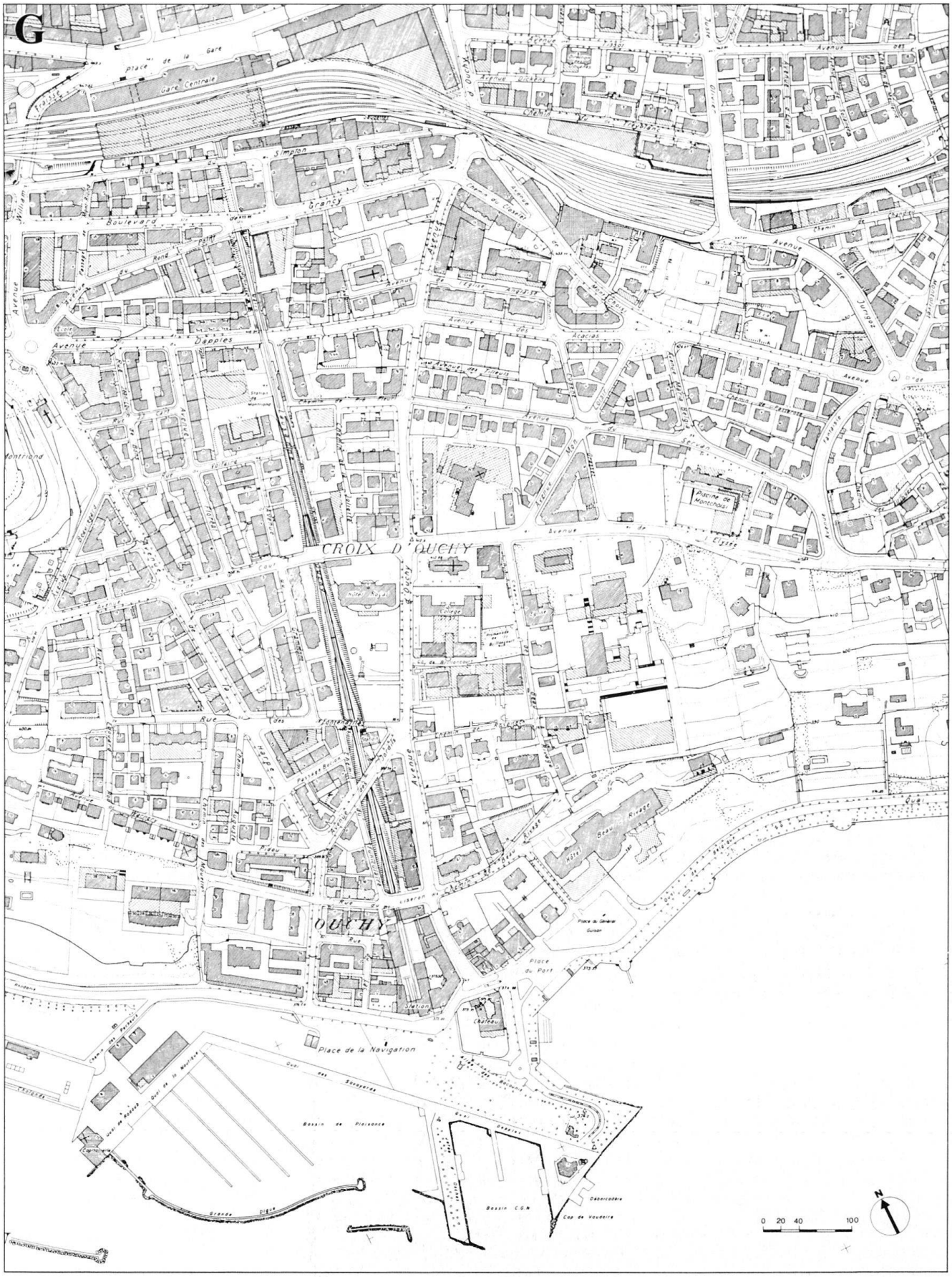


Fig. 87 Sous-Gare: Ouchy, le funiculaire du L.-O., l'avenue et le quai d'Ouchy. Extrait du *Plan de la ville de Lausanne* 1985 (cf. fig. 80).

3.2 Répertoire géographique

Répertoire des bâtiments publics et des constructions industrielles et commerciales recensés au cours de l'inventaire (chap. 3.3) selon les catégories respectives des programmes. Les constructions dont la destination a varié depuis l'origine sont également prises en considération. Les bâtiments d'habitation ne sont pas inclus dans cette énumération.

Abattoirs
Rue de la Borde

Aérodrome
Aérodrome de la Blécherette

Approvisionnement d'eau
Réservoir du Calvaire: *avenue de la Sallaz*
Réservoir de Chailly: *chemin de la Fauvette*
Réservoir de Montalègre: *chemin de Bellevue*

Asiles et hospices
Asile d'aliénés: *Asile d'aliénés Cery*
Asile des aveugles: Nos 13–17, *avenue de France*
Asile Recordon: Nos 13–17, *avenue de France*
Asile de vieillards: No 23, *chemin de Rovéréaz*
Ecole de Charité: Nos 4–6, *rue du Valentin*
Hospice des aliénés (ancien): voir sous No 9, *rue du Bugnon*
Hospice de l'enfance: No 9, *avenue d'Echallens*, puis No 16, *chemin de Montétan*
Orphelinat (ancien): No 3, *avenue Druey*

Bains
Bains des Alpes (anciens): No 8, *avenue de Florimont*
Piscine Haldimand (ancienne): *rue de l'Université. Place du Nord*
Bains Rochat (anciens): *quai d'Ouchy*
Bains de Cour (anciens): No 23, *avenue de Rhodanie*
Bains de Bellerive: No 23, *avenue de Rhodanie*
Plage de Lausanne-Ouchy: *allée du Bornan*

Banques
No 7, *rue Centrale*. No 8, *place Chauderon*. No 3, *avenue Benjamin Constant*. No 5, *rue du Grand-Chêne*. No 6, *rue du Grand-Pont*. No 20, *rue Haldimand*. No 6, *rue de la Paix*. No 1, *rue Pépinet*. Nos 1, 14, 16, 17, *place Saint-François*. No 1, *rue Saint-Pierre*

Bibliothèque
Palais de Rumine: No 6, *place de la Riponne*
No 34, *rue César Roux*

Cafés Voir Hôtellerie

Casernes
Avenue des Casernes

Casinos
- de Derrière-Bourg: *promenade de Derrière-Bourg*
- Lausanne-Ouchy: No 6, *rue de Montbenon*

Cimetières
- *du Bois-de-Vaux*
- *de Montoie*
- de la Pontaise (ancien): *promenade Bois-Gentil*
- de la Sallaz (ancien): *avenue de la Sallaz*

Cinémas
- Apollo (ancien): No 51, *rue de Bourg*
- Métropole: No 1, *place Bel-Air*
- Moderne: No 2, *avenue William Fraisse*
- Richemont: Nos 3–5, *rue du Petit-Chêne*

Comptoir Suisse
Place de Beaulieu

Conservatoire de musique
No 6, *rue du Midi*. No 5, *rue de la Paix*

Cours d'eau
Ruisseau du Flon. *Ruisseau de la Louve*

Crématoire
Voir sous *Cimetière de Montoie*

Cure et presbytère
No 139, *avenue de Cour*. No 13, *avenue de Villamont*

Douaniers, bâtiments
Douane (ancienne): No 34, *rue César Roux*
Port-Franc (ancien): No 17, *rue de Genève*

Ecoles Voir aussi: Université
Ecoles enfantines:
- des Jumelles (ancienne): No 1, *place Chauderon*
- de la Solitude (ancienne): No 2, *rue César Roux*

Ecoles primaires:
- de la Barre: No 15, *rue de la Barre*
- de Beaulieu: No 17, *avenue des Bergières*
- de Cour: No 72, *avenue de Cour*
- de la Croix-d'Ouchy: No 45, *avenue d'Ouchy*
- de l'avenue Druey: No 3, *avenue Henri Druey*
- de l'avenue d'Echallens: No 9, *avenue d'Echallens*
- de Montriond: No 58, *avenue Dapples*
- du Musée Arlaud: No 2b, *place de la Riponne*
- d'Ouchy (ancienne): Nos 10–12, *place de la Navigation*
- de Prélaz: No 1, *chemin de Renens*
- de Saint-Roch: No 7, *rue Saint-Roch*
- de Villamont-Dessus: No 12, *avenue de Béthusy*

Ecoles secondaires:
- Collège classique cantonal (ancien): No 7, *avenue de Béthusy*. Nos 4–6, *rue du Valentin*
- Ecole supérieure de jeunes filles (ancienne): No 6, *chemin des Magnolias*
- Ecole moyenne (ancienne): No 6, *place de la Riponne*. Nos 4–6, *rue du Valentin*

Ecoles privées et professionnelles:
- d'agriculture: No 9, *rue du Bugnon*
- Collège Gaillard: No 7, *place Chauderon*
- Lémania: No 3, *chemin de Préville*
- des Métiers: No 73, *rue de Genève*
- Normale du Canton de Vaud (ancienne): No 5, *rue du Bugnon*
- Spéciale (ancienne): No 8b, *rue de la Tour*
- supérieure de commerce: No 7, *place Chauderon*. No 50, *rue du Maupas*
- Vinet (ancienne): No 13, *rue du Midi*

Eglises
Cathédrale de Lausanne
Chapelles:
- adventiste: No 8, *avenue de l'Eglise-Anglaise*
- apostolique: No 27, *rue César Roux*
- de la Clinique Bois-Cerf: Nos 31–33, *avenue d'Ouchy*
- de l'Eglise Libre: No 14, *rue des Terreaux*

Eglises:
- anglaise: No 1, *avenue de l'Eglise-Anglaise*
- cath. de Notre-Dame: *rue du Valentin*
- cath. du Sacré-Cœur: No 1, *chemin de Beau-Rivage*
- cath. du Saint-Rédempteur: s.n., *avenue de Rumine*
- de la Croix-d'Ouchy: s.n., *avenue d'Ouchy*
- écossaise: No 24, *avenue de Rumine*
- méthodiste de langue allemande: No 8, *rue du Valentin*
- orthodoxe: No 4, *avenue de Florimont*
- protestante de langue allemande: No 13, *avenue de Villamont*
- Saint-François: s.n., *place Saint-François*
- Saint-Jean: No 139, *avenue de Cour*

Temple:
- de Saint-Paul: *avenue de France*

Egouts Voir chap. 2.1.2

Electriques, usines et installations
Transformateurs: *route du Signal. Avenue de Rumine*

Usines: Nos 6–10, *rue Centrale. Chemin de Pierre-de-Plan.* Nos 14–16, *rue Saint-Martin. Saint-Maurice*

Elévateur
Flon–Grand Pont: *place de la Gare du Flon*

Entrepôts et hangars
Aérodrome de la Blécherette. No 6, *avenue Dickens.* No 30, No 48, *avenue d'Echallens.* No 20, *rue de Genève.* Nos 2–4, *avenue Recordon.* No 6, *place de la Riponne*

Ferroviaire, domaine
Aire ferroviaire
Administration CFF: No 41, *avenue de la Gare*
Chemin de fer Lausanne–Ouchy: Voir chap. 2.1.5
Dépôt de locomotive: *place de la Gare*
Gare CFF: Nos 3–11, *place de la Gare*
Gare LEB: No 3, *avenue d'Echallens*
Gare L.-O.: No 1, *avenue Jean-Jacques Mercier*
Station L.-O.: No 1, *rue des Fontenailles*
Gare aux marchandises de Bel-Air: Nos 2–6, *rue de Genève*

Fontaines
Rue de l'Ale. Rue de la Barre. Rue du Bugnon. Quai Edouard Dapples. Rue des Deux-Marchés. Chemin des Fleurettes. Rue de Genève. Promenade Jean-Jacques Mercier. Rue du Midi. Avenue de Montbenon. Place du Port. Place Saint-François
Bornes-fontaines: *Promenade Bois-Gentil. Place Centrale. Avenue d'Echallens. Boulevard de Grancy. Avenue de la Sallaz*

Fortifications
Tour de l'Ale: *rue de la Tour*

Garages
Nos 2–4b, No 30, *avenue d'Echallens.* No 14, *avenue de Florimont.* No 23b, *rue du Maupas.* Nos 143–145, *avenue de Morges.* Nos 11–13, *avenue d'Ouchy*

Gaz, usine à
anciennes: *avenue du Chablais.* No 58, *avenue de La Harpe. Place de la Riponne*

Halle des fêtes
No 46, *route du Signal*

Hôpitaux et cliniques
Clinique Bois-Cerf: Nos 31–33, *avenue d'Ouchy*
Clinique Cecil: No 53, *avenue Louis-Ruchonnet*
Clinique des Charmettes: No 10, *chemin de Mornex*
Clinique Mont Riant (ancienne): No 9, *avenue de la Gare*
Hôpital cantonal: No 17, *rue du Bugnon*
Hôpital ophtalmique: Nos 13–17, *avenue de France*
Hospice de l'enfance (ancien): No 9, *avenue d'Echallens*
Maternité: No 2, *rue Pierre Decker*
Policlinique: No 19, *rue César Roux*

Hôtellerie
Cafés, restaurants, brasseries, crèmeries:
- Bavaria: No 10, *rue du Petit-Chêne*
- Bosquets: No 54, *avenue d'Echallens*
- Boulevard: No 51, *boulevard de Grancy*
- Centenaire: No 2, *rue du Vingt-Quatre-Janvier*
- Cygne: No 2, *rue du Maupas*
- Lac à Patiner: *route du Signal*
- Lausanne-Moudon: Nos 18–20, *rue du Tunnel*
- Lausanne-Signal: Nos 5–7, *place du Vallon*
- Montétan: No 82, *avenue d'Echallens*
- Montriond (ancien): No 54, *boulevard de Grancy*
- Poste (ancien): No 12, *rue du Petit-Chêne*
- Riviéra: No 8, *place de la Navigation*
- Stade de Vidy: No 1, *allée du Bornan*
- Tramways: No 141, *avenue de Morges*
- Vaudois: No 2, *rue du Valentin*

Nos 11–17, *avenue du Maupas.* Nos 119, 30, *avenue de Morges.* No 11, *avenue Juste Olivier.* Nos 32–34, *avenue d'Ouchy*

Hôtels, hôtels-pensions:
- Albion (ancien): No 8, *avenue de Florimont*
- Angleterre: No 9, *place du Port*
- Balmoral (ancien): No 11, *avenue de Grammont*
- Beau-Rivage Palace: s.n., *chemin de Beau-Rivage*
- Beau-Séjour (ancien): No 8, *rue Beau-Séjour*
- Beau-Site (ancien): No 9, *rue du Grand-Chêne*
- Belvédère (ancien): No 5, *avenue des Alpes*
- Boulevard: No 51, *boulevard de Grancy*
- British (ancien): No 3, *avenue d'Evian*
- Campart (ancien): No 2, *chemin des Magnolias.* No 29c, *avenue d'Ouchy*
- Carlton: No 4, *avenue de Cour*
- Central-Bellevue (ancien): No 1, *rue Benjamin Constant*
- Château Florimont puis Métropole (ancien): No 14, *avenue de Florimont*
- Château d'Ouchy: No 2, *place du Port*
- Commerce (ancien): Nos 20–22, *rue Saint-Laurent*
- Continental (ancien): No 4, *place de la Gare*
- Eden (ancien): No 20, *avenue de la Gare*
- Cecil (ancien): No 53, *avenue Louis Ruchonnet*
- Faucon (ancien): No 3, *rue Saint-Pierre*
- Gibbon (ancien): No 16, *place Saint-François*
- Gibbon annexe (ancienne): Nos 3–5, *rue du Petit-Chêne*
- Grand Pont (ancien): No 17, *place Saint-François*
- International puis Lausanne (ancien): No 1, *avenue Louis Ruchonnet*
- Jura-Simplon (ancien): No 33, *avenue de la Gare*
- Lausanne-Palace: Nos 7–9, *rue de Grand-Chêne*
- Lutetia puis Résidence: No 15, *place du Port*
- Majestic (ancien): Nos 17–17a, *route du Signal*
- Mansfeld (ancien): No 16, *place Chauderon*
- Meurice (ancien): No 61, *avenue d'Ouchy*
- Mirabeau: No 31, *avenue de la Gare*
- Montana (ancien): No 6, *chemin de Pré-Fleuri*
- National (ancien): Nos 12–16, *avenue de la Gare*
- Ours: No 2, *rue du Bugnon*
- Paix: No 5, *rue de la Paix*
- Palmiers puis Alpha: Nos 30–34, *rue du Petit-Chêne*
- Parc puis Au Lac: No 4, *place de la Navigation*
- Poste (ancien): No 12, *rue du Petit-Chêne*
- Richemont (ancien): Nos 18–18b, *rue du Petit-Chêne*
- Royal: No 40, *avenue d'Ouchy*
- Transit puis A la Gare: No 14, *rue du Simplon*
- Trois Rois (ancien): Nos 7–9, *rue du Simplon*

Hôtel de Ville
Annexe: No 1, *place de la Louve*

Industrie, artisanat et commerce
Ateliers: No 25, *chemin de Boston.* Nos 21b–21c, 25, 38a–40, *rue du Maupas.* Nos 33–35b, 32, *avenue de Morges.* Nos 13, 14, *place du Tunnel*
Ateliers de la CGN: *place de la Navigation*
Ateliers de photographe: No 4, *escaliers du Grand-Pont.* No 17, *rue Saint-Laurent.* No 25, *rue du Simplon*
Bâtiments industriels: Nos 3, 5, 5b, 7, 19, 21, 2–6, 18, *rue de Genève.* Nos 7–9, 13, 4, *avenue Jean-Jacques Mercier.* No 25, *rue du Simplon*
Distillerie: No 20, *place Chauderon*
Grands Magasins: No 4, *rue de Bourg.* Nos 10, 11, *place Saint-François.* No 5, *rue du Pont*
Imprimeries: No 2, *avenue de Rosemont.* No 15, *avenue Louis Ruchonnet.* No 25, *rue du Simplon*
Laiterie: No 7, *avenue de Beaulieu*
Laiterie agricole: No 33, *Saint-Martin*
Magasins: Nos 1, 5, 9, 33, 47, *rue de*

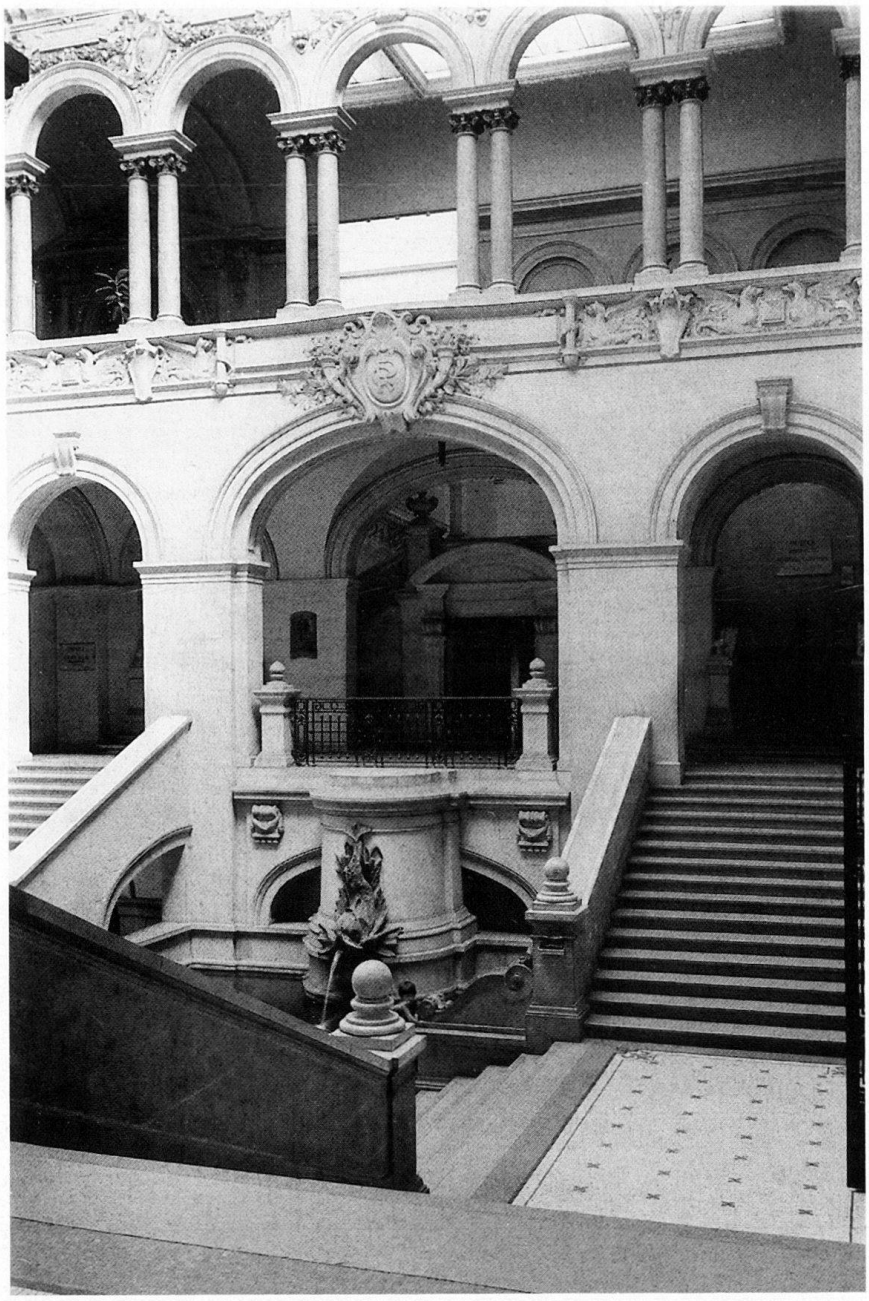


Fig. 88 Palais de Rumine: l'atrium, clé distributive et symbolique de l'ensemble.

Bourg. Nos 53–55, *avenue d'Echallens.* Nos 8, 10–12, 18–22, 26–28, 34–36, *boulevard de Grancy.* No 10, *rue Haldimand.* Nos 1 et 2, 4, *rue du Lion-d'Or.* No 31, *rue Marterey.* Nos 14 et 20, 28b, *rue du Petit-Chêne.* No 17, *rue Saint-Laurent.* Nos 8–8b, *avenue du Théâtre. Rue de l'Université*
Tannerie Mercier: *rue Centrale*

Jardins, parcs et promenades
Promenade Bois Gentil. Promenade de Derrière-Bourg. Terrasse de la Madeleine. Promenade Jean-Jacques Mercier. Place de Milan. Jardin Botanique: *place de Milan.* Parc de l'ancien cimetière de la Sallaz: *avenue de la Sallaz.* Parc Mon-Repos: *avenue du Tribunal Fédéral. Avenue de Montbenon*

Marché
Grenette: *place de la Riponne*

Mobilier urbain
Baromètres: *allée des Bacounis. Place Saint-François*
Bornes-fontaines: voir Fontaines
Candélabres: *chemin de Beau-Rivage. Avenue de Montbenon. Avenue Louis Ruchonnet*
Edicules: *place de Milan. Place du Nord. Avenue de Rumine*
Kiosques: No 19b, *boulevard de Grancy. Place Saint-François*
Kiosques à musique: *promenade Jean-Jacques Mercier. Place de Milan. Avenue de Montbenon. Place du Port*
Pavillon du Signal: *route du Signal*

Monuments, statues et bustes
Funéraire Ch. Bessières: *cimetière de Montoie*
J.D.A. Davel: *parc du Bourget. Place du Château*
J. Olivier: *place de Milan*
L. Ruchonnet: *terrasse de la Madeleine*
E. Secrétan: *rue de Montbenon*
G. Tell: *avenue de Montbenon*
Ch. Veillon: *place du Château*
A. Vinet: *avenue de Montbenon*
P. Viret: *rue Pierre Viret*
Artisanat, Agriculture: *place de Beaulieu* (Comptoir suisse)
Aux Morts: *avenue de Montbenon. Cimetière de Montoie*
Aux Pompiers lausannois: *cimetière du Bois-de-Vaux*
Des Jordils: *avenue d'Ouchy*
Liberté (Helvétia): *place de Beaulieu* (Tir fédéral 1876)
Pax: *chemin de Beau-Rivage* (Beau-Rivage Palace)

Musées
Arlaud: No 2b, *place de la Riponne*
Industriel (ancien): No 8, *rue Chaucrau*
Palais de Rumine: No 6, *place de la Riponne*

Passages
Galeries du Commerce: No 2, *rue de la Grotte.* Galeries Saint-François: *place Saint-François,* après No 12b

Pensionnats
Château Brillantmont: Nos 14 et 16, *avenue Charles Secrétan*
Château de Grancy (ancien): No 11, *boulevard de Grancy*
Concordia: No 15, *place du Port*
Les Fougères (ancien): Nos 55–59, *avenue du Léman*
Le Lycée (ancien): Nos 18–20, *avenue du Léman*
Mayr (ancien): No 8, *avenue de Morges*
Rosemont-Bellevue (ancien): No 26, *chemin de Bellevue*
Souvenir-Grand Rosemont (ancien): No 11, *avenue Verdeil*
La Villa (ancien): No 57, *avenue d'Ouchy*
Villa Cologny (ancien): No 61, *avenue d'Ouchy*
Villa Sans-Souci: No 15, *place du Port.* Nos 10–20, *avenue de Beaulieu*
No 32, *chemin de Bellevue.* No 25, *avenue de Florimont.* No 18, *avenue de Jaman.* No 7, *avenue Verdeil*

Point de vue
Signal de Sauvabelin: *route du Signal*

Police, poste de
de Saint-Laurent (ancien): No 2, *rue de l'Ale*

d'Ouchy: Nos 10–12, *place de la Navigation*

Ponts
Charles Bessières
Chauderon-Montbenon
Grand Pont
Montbrillant: *avenue Juste Olivier*

Postes et télégraphes
de la Gare (ancienne): No 13, *place de la Gare*
Hôtel des Postes: No 15, *place Saint-François*

Prisons
Maison de force (ancienne): No 7, *avenue de Béthusy*
Prisons de district: No 2, *route des Plaines du Loup*

Services Industriels
No 23, *place Chauderon.* No 32, *rue de Genève*

Sportives, installations
Lac à patiner: *route du Signal*
Stade de Vidy: *allée du Bornan*
Piscine de Bellerive: No 23, *avenue de Rhodanie*
Vélodrome: No 11, *route des Plaines du Loup*

Stand de tir
Chemin de Montmeillan, avenue de Montbenon (ancien). *Route des Plaines du Loup*

Stations
- fédérale de chimie agricole: No 44, *rue du Bugnon*
- fédérale d'essais viticoles et arboricoles: No 44, *rue du Bugnon*
- viticole vaudoise: No 9, *rue du Bugnon*

Synagogue
No 1, *avenue Juste Olivier*

Temporaires, constructions
Festival vaudois de 1903: *place de Beaulieu*
Fête fédérale de gymnastique de 1909: *place de Beaulieu*
Tir cantonal de 1894: *place de Beaulieu*
Tir fédéral de 1876: *place de Beaulieu*
VIIIe Exposition Suisse d'Agriculture: *place de Beaulieu*

Théâtres
de l'Hôtel Richemont (ancien): Nos 3–5, *rue du Petit-Chêne*
Kursaal (ancien): Nos 10–12, *rue Mauborget*
Municipal: No 12, *avenue du Théâtre*

Tour
- de l'Ale: *rue de la Tour*
- Haldimand: *quai d'Ouchy*
- Mon-Repos: *av. du Tribunal Fédéral*

Fig. 89 et 90 Théâtre Municipal: vue de la salle. Photographie non datée d'Emile Gos. – Gare centrale: le grand hall. Carte postale ancienne.

Transports publics
Administration, dépôt et ateliers (ancien): No 30, *rue César Roux.* No 60, *avenue de Morges*
Kiosques: *rue du Bugnon. Avenue de Rumine. Place Saint-François*
Réseau: *Aire ferroviaire*

Tribunal fédéral
(ancien) No 5, *avenue de Montbenon.* No 29, *avenue du Tribunal-Fédéral*

Tunnel
Tunnel de la Barre

Université
Ecole de chimie: No 3, *place du Château*
Ecole de médecine: No 34, *rue César Roux*
Palais de Rumine: No 6, *place de la Riponne*
Faculté de théologie de l'Eglise Libre (ancienne): No 7, *chemin des Cèdres*
Institut de physiologie: No 7, *rue du Bugnon*
Institut de médecine légale (ancien): No 29, *rue César Roux*
Policlinique: No 19, *rue César Roux*

Village suisse
No 27, *route du Signal*

Voirie municipale
Nos 6–10, *rue de l'Industrie*

3.3 Inventaire par rues

L'inventaire couvre, en principe, la production architecturale comprise entre 1850 et 1920. Certains bâtiments édifiés hors de cette fourchette ont néanmoins été pris en considération. L'inventaire ne dépasse pas les limites politiques de la commune, à deux exceptions près: l'usine à gaz de Malley (Renens) et l'usine hydro-électrique du Bois-Noir (Saint-Maurice/VS). Le degré d'exhaustivité varie d'un secteur à l'autre du périmètre; la description détaillée de la méthode et des choix opérés se trouve au chap. 4.7. Les objets recensés figurent dans l'ordre alphabétique des rues et dans l'ordre de numérotation des constructions (numéros impairs d'abord, numéros pairs ensuite) donnés en **caractère gras.** En cas de double adressage des immeubles, les renvois sont intercalés en *italique* dans le texte. L'absence de numérotation est indiquée par l'abréviation «s.n.». Les cours d'eau *(Flon, Louve)*, les ponts *(Bessières, Chauderon, Grand Pont)* ainsi que les chemins de fer *(aire ferroviaire)* sont des mots «vedettes». Chaque adresse est suivie d'un renvoi au chap. 2.6 qui brosse à grands traits le portrait de la ville par secteur. La numérotation en regard du texte se réfère à l'illustration. Le chap. 3.2 établit la relation entre le programme architectural et l'adresse, immeubles d'habitation exceptés. Le plan du chap. 3.1 permet la localisation géographique.

Les objets recensés sont commentés dans l'ordre suivant: adresse, programme architectural, date de construction, nom de l'architecte ou de l'auteur des plans en général, nom du maître de l'ouvrage, description du bâtiment, bibliographie. La mention «(aut)» à la suite de la date signifie «autorisation»; elle indique la date de délivrance du permis de construire par les autorités communales. Cette procédure découle de la loi cantonale sur la police des constructions de 1898, mais apparaît déjà sporadiquement à Lausanne au début des années 1890. A chaque autorisation correspond un dossier de plans consultable à la Police des constructions (Service d'architecture de la Ville) et aux Archives de la Ville.

La description de nombreux bâtiments – immeubles d'habitation en particulier – a été réduite au minimum. Les abréviations suivantes ont été utilisées: adjonc(tion), admin(istration/istratif), agrand(issement), appart(ement), arch(itecte), assoc(iation), aut(orisation), bât(iment), cie = compagnie, collab(oration), comm(erce/ercial), Comm(une), constr(uction), consult(ation), contrib(ution), coop(érative), démol(ition), dépend(ance), dir(ection), élargis(sement), entrep(reneur), entrepr(ise), env(iron), hab(itation), immob(ilier), inaug(uration/uré), ind(ustriel), ing(énieur), inscr(iption), insp(ecteur), loc(atif), modif(ication), proj(et), prolong(ation/ement), propr(iétaire), reconstr(uction), rénov(ation), résid(entiel), sculp(teur), S. I. = société immobilière, sté = société, suppress(ion), surélév(ation), syst(ème), transf(ormation/ormé).

Acacias, avenue des → 2.6.16

91 **No 2** Villa Castellino, 1893 (aut), J. Regamey pour Maget. Ferronnerie: porche, luminaires, pavillon de jardin. Vitraux dans l'escalier. **Nos 4–6** Les Grottes, vers 1894. Villa loc. jumelle. **Nos 8–10** Villa loc. jumelle, 1905 (aut), J. Regamey pour lui-même. Terrasse en amont sur l'avenue où s'incorporent deux garages automobiles. **No 12** L'Enclos, villa loc., 1899 (aut), Verrey & Heydel pour Mauron.

Agassiz, Louis, avenue → 2.6.5

No 5 Villa loc., 1860–1870. Palazzo. Utilisé temporairement comme «Hôtel des voyageurs». **No 2** Immeuble résid., vers 1880–1890. Elégance sobre du dessin néo-régence. Cage d'escalier dans l'axe de la face nord. Galeries et balcons au sud.

Ale, rue de l' → 2.6.4

92 **No 2** Ancien poste de police de Saint-Laurent, 1881–1882, F. de Crousaz pour Comm. de Lausanne. Bibl. 1) *MAH VD* III (1979), p. 15. **Fontaine,** marchande de poissons, 1949, Milo Martin, sculp. Pierre de Pouilleney. Bassin préexistant. **No 26** Bât. d'hab. et de comm., 1897 (aut), J. Gros pour E. Pache. Transf. d'un immeuble existant: agrand. sur cour et modif. de l'image sur rue. **No 48** Bât. d'hab. et de comm., 1900 (aut), J. Gros pour Albert Terry. Pan coupé en tête de rue.

Alpes, avenue des → 2.6.13

No 5 Ancien hôtel le Belvédère, 1911 (aut), Brugger & Trivelli pour Mlles Driendl et Karrer. Terrasses et loggias. Le soubassement abrite une crèmerie dès 1912 (aut). Transf. en appart., 1945 (aut). **No 7** Voir *Florimont* No 14. **No 2**

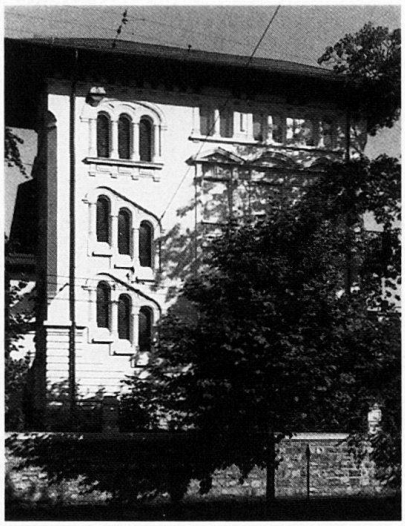
93 Bât. d'hab., 1904 (aut), Chessex & Chamorel-Garnier pour Nicole. **No 2b** Bât. d'hab., 1904 (aut), pour Emile Decker. **Nos 4–8** et *Evian* No 1 Bât. d'hab., 1910 (aut. No 4) 1911, (aut. No 6 et *Evian* No 1), Monod & Laverrière pour respectivement Chiocchetti & fils et L. Chiocchetti. **No 10** Bât. d'hab. et de comm., 1911 (aut), Bonnard & Picot, arch. pour Gavillet. **No 10a** Villa, 1921 (aut), L. Dessaules pour E. Foetisch. **Nos 12–14** Maison familiale jumelle, 1921 (aut), L. Dessaules pour E. et A. Pluger et W. Margot. **Nos 16–18** Villas loc., Azur et Clos des Saules, 1910 (aut), L. Dessaules pour lui-même et Marie Rance. **Nos 20–24** Bât. d'hab. jumeaux et dépend., vers 1870 pour Louis Fiaux. En 1902 (aut), transf. de la dépend. (No 20), Maget & Dutoit pour Desmartines. Surélév. du No 22 en 1956 (aut). Bibl. 1) Polla 1969, p. 134. **No 26** Bât. d'hab., 1906 (aut), F. Isoz pour Wäckerlin & Cie. **No 28** Villa loc., 1906 (aut), Emmanuel Gaillard, ing. pour lui-même. **Nos 30–32** Villas loc. jumelles, vers 1870 pour Louis Fiaux. Bibl. 1) Polla 1969, p. 134. **Nos 34–38** Bât. d'hab., 1901 (aut), Maget & Dutoit pour S. I. de l'av. des Alpes. Premier projet en 1899. **No 42** La Bergeronnette, villa, vers 1895, peut-être Elie Guinand pour lui-même. **No 44** Villa loc., 1896 (aut), Corbaz & Centurier pour Bovet. Surélév. en 1931 (aut). **No 46** Villa, vers 1875–1880. **No 48** Villa loc., 1912 (aut), Taillens & Dubois pour F. Fiaux.

Amis, rue des → 2.6.8

Nos 2–4 Bât. d'hab., 1893 (aut), L. Chessex-Krieg pour Blanc-Bolomey et Blanc-Bovard. **Nos 6–8** Bât. d'hab.,

94 1872, G. Rouge pour l'Assoc. coop. im-

91

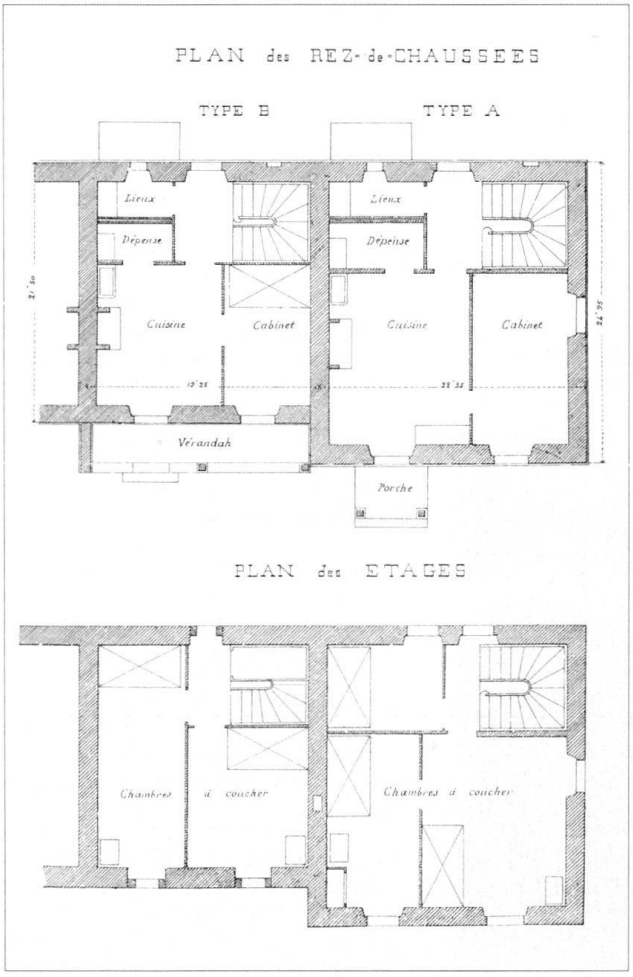


92

93

2664

94


PLAN des REZ-de-CHAUSSEES
TYPE B
TYPE A
Lieux
Dépense
Cuisine
Cabinet
Lieux
Dépense
Cuisine
Cabinet
Vérandah
Porche
PLAN des ETAGES
Chambres à coucher
Chambres à coucher

95

Marcel Sonrel

mob. de Lausanne, fondée en 1869 et dissoute en 1880. Nouvelle enquête pour le No 8, 1897 (aut), par H. Verrey pour Coeytaux. Cf. chap. 2.5.1. Bibl. 1) *Notice sur les constructions exécutées à la Ponthaise par l'Association coopérative immobilière de Lausanne, 1872.* 2) *IIIe rapport présenté par le Conseil d'administration de l'Association coopérative immobilière de Lausanne, le 17 avril 1872,* p. 1–8. 3) Grivel II (1942), p. 2, 53.

Ancienne-Douane, rue de l' → 2.6.11
95 **Nos 1–4,** *Caroline* No 14 et *Marterey* Nos 19–21 Ensemble de bât. d'hab. et de comm., 1911 (aut), Baud & Hoguer pour S. I. Caroline-Marterey. Opération contemporaine au percement de la rue, 1913. Mezzanines.

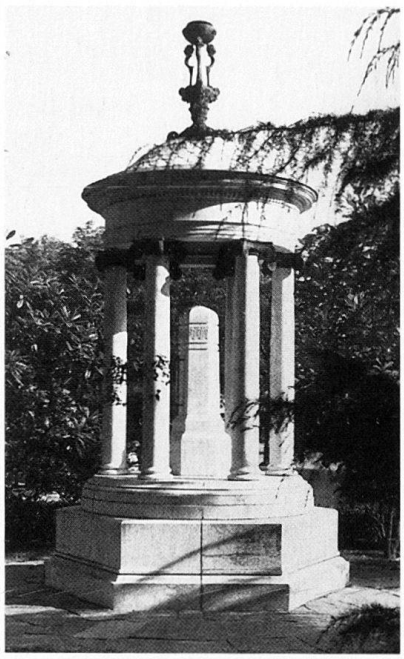
Aubépines, chemin des → 2.6.7
Nos 43–45 Voir *Echallens* Nos 70–72.

Aurore, rue de l' → 2.6.13
No 1 Bât. d'hab., 1894 (aut), Ch. Maurer pour M. Girardet. **No 3** Voir *Léman* Nos 18–20.

Bacounis, allée des → 2.6.16
Cette allée réutilise les arbres d'une promenade flanquée d'un jardin anglais, créé de 1880 à 1882, suite à un don de l'ancien syndic Edouard Dapples. Du mobilier original seul subsiste le **ba-**
96 **romètre,** inscr.: «don de Jean-Jacques Mercier 1906–1907». Arch.: peut-être F. Isoz. Temple monoptère. Chapiteaux en bronze de galvano-plastie.

Barberine, chemin de → 2.6.8
Nos 1–11 et *Charmilles* Nos 1–11, *Noisetiers* Nos 1–18, *Pâquerettes* Nos 1–11. Ensemble d'hab. des Bergières, 1912–1933, Ernest Rapin, principal promoteur et constructeur. Combinaisons de villas familiales et loc. dont certaines ont trois étages sur rez. Malgré l'étalement de la constr. du quartier dans le temps,

96

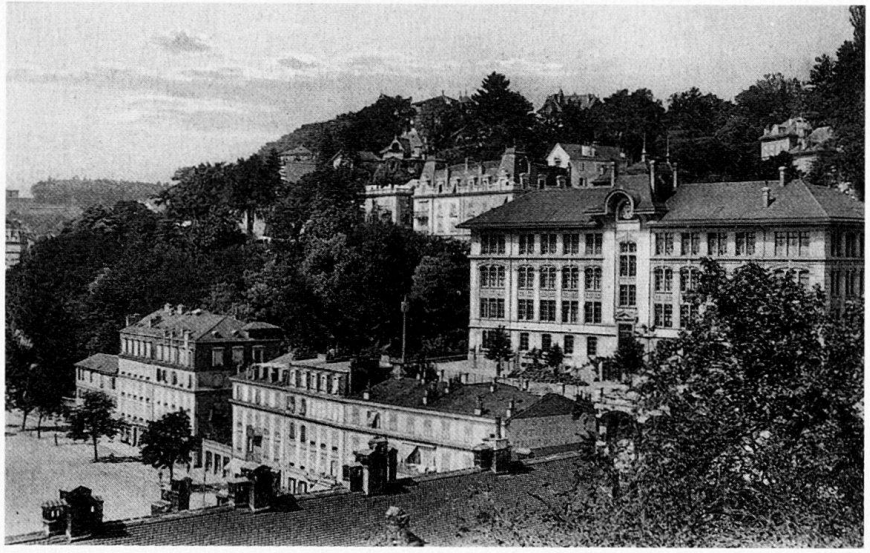


celui-ci conserve un caractère unitaire qui connaît une progressive «gentrification». Aut.: 1912, 1913, 1914, 1915, 1920, 1922, 1926, 1928, 1932. Bibl. 1) *Habitation* 42 (1969), no 6, p. 37–40.

Barre, rue de → 2.6.9
97 **No 15** Ecole primaire de la Barre, 1897–1898 (proj), 1899 & 1900 (aut), 1899–1902 (constr), Borgeaud & Bonjour pour Comm. de Lausanne. Image du palais. Grammaire néo-baroque. Domine la *place du Tunnel.* Préau en terrasse. Bibl. 1) *BSVIA* 24 (1897), p. 67–68. 2) *SBZ* 47 (1906), p. 261. 3) Polla 1969, p. 189. 4) Coutaz 1984, p. 53. **Fontaine de la Barre,** 1858. Bibl. 1) Polla 1969, p. 29.

Beaulieu, avenue de → 2.6.8
Nos 1–5 Voir *France* No 2. **No 7** Bât. d'hab., 1913 (aut), D. Boscoscuro pour Sté coop. de consommation. Laiterie au sous-sol et au rez. Dans l'escalier, vitrail-enseigne figurant des vaches au champ, grisaille signée Müller et Dufour. **Nos 39 et 43** Voir *Bergières* Nos 1–5. **Nos 41 et 45** Bât. d'hab., 1913 (aut), J. Ramelet pour Decker. Vitraux domestiques dans l'escalier du No 41. **Nos 10–20** Institut de jeunes gens, ouvert en 1865 par Charles-Edouard Krafft, transformé vers 1870 en pensionnat de jeunes filles. Démoli en 1959. Bibl. 1) Polla 1974, p. 121.

97



Beaulieu, place de → 2.6.8
Haut-lieu du patriotisme cantonal et fédéral puis de l'économie, la place fait partie à l'origine du domaine du Château de Beaulieu (avenue des *Bergières* Nos 7–11, bibl. 11) et s'étendra par la suite sur la propriété du Presbytère (chemin du *Presbytère* No 14, bibl. 11). Lorsqu'en 1860 l'Etat de Vaud et la Comm. de Lausanne en font l'acquisition dans le but de créer une place d'armes pour remplacer celle de Montbenon devenue trop petite, sa vocation militaire et patriotique est déjà reconnue; c'est en effet à cet endroit qu'eurent lieu le Tir fédéral de 1836 et le Tir cantonal de 1858. «Propriété nationale» (bibl. 5), la place accueille de grandes manifestations populaires; elle est aussi quotidiennement utilisée par des sportifs et des écoliers. Plusieurs cirques y plantent leur chapiteau, notamment le cirque Barnum en 1903. Jusqu'en 1920, date du premier Comptoir Suisse, les constructions qui y sont édifiées ne durent que l'espace d'une fête.
6 **Tir fédéral 16–26 juillet 1876.** A cette occasion, commande est faite au sculpteur E. Grasset d'une statue allégorique symbolisant la liberté. Réalisée en plâtre, elle représente la déesse Helvetia et mesure une dizaine de mètres. «Placée sur un socle de plusieurs pieds d'élévation, la main droite gracieusement tendue vers la cantine, la main gauche pressant virilement quelques javelots, elle semble dire au peuple réuni dans ces agapes de la liberté: ‹Ne crains rien, je veille sur toi, sur ton indépendance, sur ces libertés précieuses que je t'ai procurées, et si quelque audacieux voulait te les ravir, j'ai là des armes pour rendre ses tentatives inutiles› (bibl. 1).» Le choix de Beaulieu pour ces festivités provoque l'amélioration de ses accès: ainsi la rue du Pré-du-Marché est réalisée, l'actuelle avenue des *Bergières* plantée d'arbres, la rue du *Maupas* et l'avenue de *Beaulieu* sont pourvues d'égouts et de trottoirs.
Tir cantonal 22–29 juillet 1894. Alors que les tirs ont lieu au Stand de la Pontaise (voir *Plaines du Loup*) aménagé et agrandi, la place de Beaulieu accueille une cantine dont «l'entrée principale, flanquée de tourelles, est ornée de deux

98

grands panneaux décoratifs dus à M. [Charles] Vuagniaux, peintre vaudois établi à Genève» (bibl. 2) ainsi qu'un «gracieux et coquet pavillon des prix» (bibl. 2) de style pittoresque.

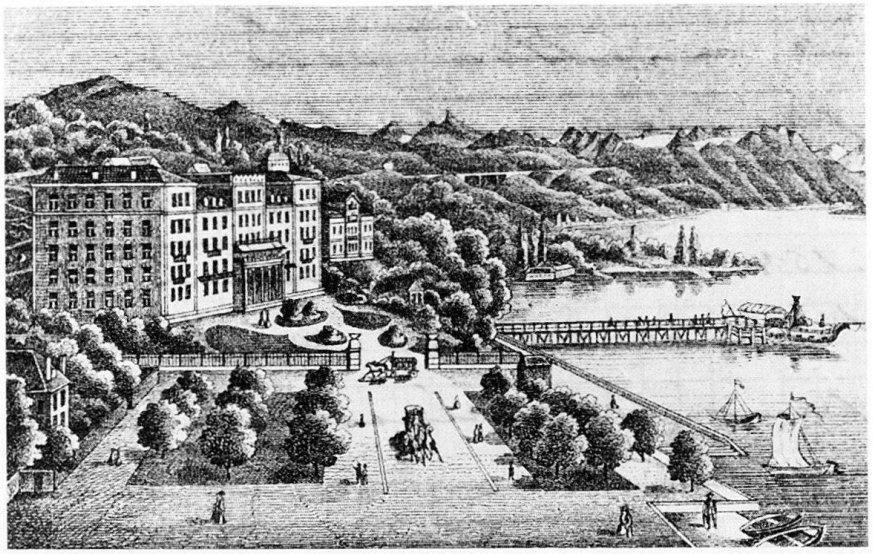
10 **Festival vaudois 4–6 juillet 1903.** Pour
11 la célébration du centenaire de l'entrée du Canton de Vaud dans la Confédération, la place de Beaulieu est transformée en un immense théâtre de plein-air d'une capacité de 20 000 spectateurs. La scène, où se déroule le spectacle historique et lyrique imaginé par Emile Jaques-Dalcroze, est encadrée de deux pylônes de bois sur socle de béton et de parois peintes, figurant une enceinte médiévale. Réalisés sur les plans de l'architecte F. Isoz, les deux pylônes, à l'image de beffrois, fonctionnent comme enseigne et masquent la machinerie du rideau.

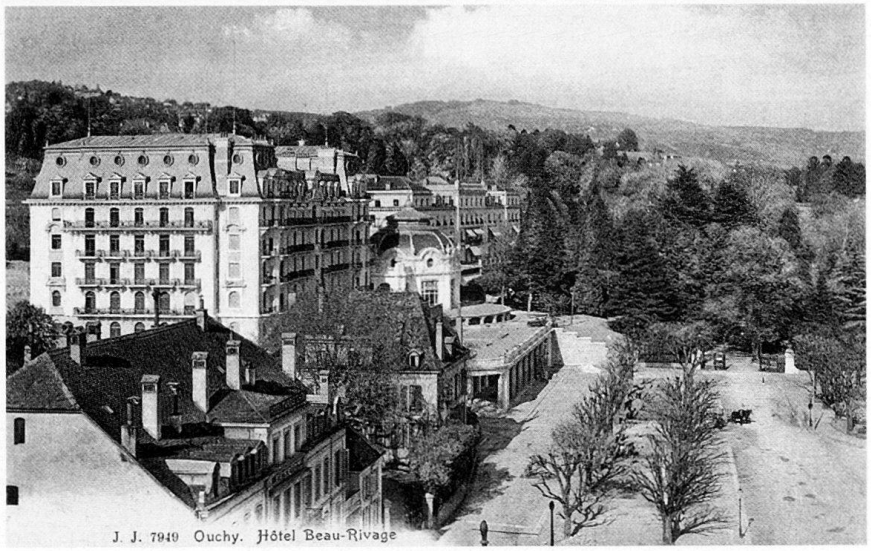
Fête fédérale de gymnastique 9–13 juillet 1909. Autre prétexte à l'exaltation du sentiment patriotique, les joutes sportives ont toujours été à l'honneur. L'arch. F. Isoz élabore le plan général et dessine la façade «heimatstil» appliquée à la halle des fêtes. Le peintre O. A. Briffod en réalise le décor.

98 **VIIIe Exposition suisse d'agriculture, viticulture, sylviculture, horticulture 10–19 septembre 1910.** Président du Comité d'organisation des constructions et décorations, l'arch. F. Isoz dessine le plan général de l'exposition qui englobe le collège de Beaulieu (avenue des *Bergières* No 17) et les casernes (avenue des *Casernes*). Assisté de l'arch. Ch. Braun, il dirige la construction des bâtiments. Le pavillon des Forêts, Chasse et Pêche est «construit en bois rustique» (bibl. 9), les halles et la cantine sont élevées selon le système L. Strohmeyer et Cie (Kreuzlingen), tente de toile sur charpente de bois (cf. Landwirtschaftliche Ausstellung 1903 Frauenfeld, *INSA* 4 [1982], p. 122). La décoration des bâtiments s'inspire de l'architecture rurale traditionnelle pour former un ensemble pittoresque: la façade principale de la halle du petit bétail représente «une ancienne ferme du pays» (bibl. 9). L'architecte-paysagiste genevois Jules Allemand réalise le plan des jardins de la division de l'horticulture: «‹le jardin français› avec ses belles lignes classiques, sa grande allée que coupent, aux croisées, de grands massifs» et «‹le jardin anglais›, aux contours irréguliers, aux aspects imprévus, avec sa grotte, son ruisselet qui le serpente, son étang, sa surface bosselée» (bibl. 8).

16 **Le Comptoir Suisse.** Le premier Comptoir vaudois d'échantillons ouvre ses portes en mars 1916 aux Galeries du Commerce. Il est suivi en 1917 et 1918 de deux autres éditions au Casino de Montbenon. En 1919, à l'initiative d'E. Faillettaz, la Sté du Comptoir Suisse est fondée dans un climat de marasme économique; son but est de présenter un panorama complet de l'économie suisse. En 1920, le premier Comptoir Suisse se tient à Beaulieu dans une halle, aux cintres de béton armé, édifiée par l'ing. H. Muret et l'arch. Ch. Braun. Ce dernier sera l'arch. attitré de la Sté jusqu'en 1946, date de sa mort. En 1949, les arch. Charles et Charles-François Thévenaz prennent la relève. Les espaces d'exposition vont être continuellement agrandis et transformés; un grand restaurant (1932), une halle des fêtes (1950), un bât. admin. (1950) et un théâtre (1954) s'ajoutent aux halles d'exposition. Le complexe du Palais de Beaulieu s'inscrit derrière une façade dessinée par Ch. Braun en 1932 et réalisée par étapes entre 1932 et 1950. Les représentations de l'artisanat et de l'agriculture qui flanquent l'escalier monumental sont l'œuvre du sculpteur C. Reymond (1954). (Cf. Mustermesse Bâle, *INSA* 2 [1986], p. 181–182.)

Bibl. 1) *Bulletin officiel du Tir fédéral*, No 8, 23 juillet 1876. 2) *PS* 1 (1894), p. 186–188; 16 (1909), p. 114–117; 17 (1910), p. 222–225. 3) *Festival vaudois: fêtes du Centenaire: 1803–1903: Lausanne, 4, 5 et 6 juillet 1903: album officiel*, Lausanne, 1903. 4) *BTSR* 29 (1903), p. 213–220. 5) *Bull. C. C.*, 8 décembre 1908. 6) *Album officiel illustré. Fête fédérale de gymnastique, Lausanne du 9 au 13 juillet 1909*, Lausanne, 1909. 7) *BTSR* 35 (1909), p. 187–189. 8) *Album souvenir officiel: VIIIe Exposition suisse d'agriculture, viticulture, sylviculture, horticulture à Lausanne, du 10 au 19 septembre 1910*, Lausanne (1910). 9) *Rapport général:*

99 

100 

VIIIe Exposition suisse d'agriculture, viticulture, sylviculture, horticulture à Lausanne, du 10 au 19 septembre 1910, Lausanne (1912). 10) Polla 1969, p. 172. 11) *MAH VD* IV (1981), p. 130–151. 12) Murray 1981, p. 46–48. 13) C. Rivier, *La façade du Palais de Beaulieu à Lausanne*, mémoire de licence, Université de Lausanne, 1985.

Beau-Rivage, chemin de → 2.6.16
No 1 Eglise du Sacré-Cœur, 1879, Martin Lambert (Paris) et L. Bezencenet pour la princesse Léonille de Sayn-Wittgenstein. Bibl. 1) *MAH VD* IV (1981), p. 398. **No 23** Villa Florissant, vers 1890. **Candélabres** au voisinage du No 23, 1905–1910. Fonte moulée von Roll «CLUS», motif néo-baroque. **Hôtel Beau-Rivage** (*place du Port* No 19) Grand hôtel de premier ordre, 1857 (concours), 1861 (inaug), François Gindroz (1822–1872) à Genève (1er prix), Bertolini & de La Harpe (2e prix et exécution) pour S.I. d'Ouchy. 150 lits. Bloc caractéristique de la première génération des palaces lémaniques. Rationalisme académique. Décor néo-renaissance. (Modif. extérieures 1954–1955, vers 1968.) Groupement compact en contraste avec l'hôtel **Beau-Rivage Palace** (*place du Port* No 17) tout redondant de néo-baroque, typique d'une deuxième génération, 1905 (aut), 1906–1908 (constr), E. Jost, L. Bezencenet & M. Schnell, arch., S. de Mollins, ing. Béton armé, syst. Hennebique. Le pavillon circulaire et la coupole opèrent la liaison avec le premier hôtel. Sous le portique du corps de boutiques, **Pax,** figure allégorique de la paix, E. Sandoz, sculp. Marbre blanc, en commémoration des traités de Lausanne, relatifs à la Turquie, signés à l'hôtel Beau-Rivage en 1912 et 1923. Bibl. 1) Guyer 1874, p. 50–51; 1885, p. 76–77 (planches), 78, 80, 139. 2) *BA* 9 (1906), p. 103; 11 (1908), suppl. ann. p. 20; 12 (1909), p. 129–130. 3) Polla 1969, p. 188. 4) Malfroy 1977, p. 29–31. 5) *MAH VD* IV (1981), p. 58–64. 6). Schmitt 1982, p. 42 passim. **No 21a** Le Chalet, annexe de l'hôtel, 1864.
No 14 Villa familiale, 1910 (aut), de Rham & Peloux pour Vuagneux. **No 16** Clos d'Ouchy, villa familiale, 1908 (aut), L. Bezencenet, pour H. L. F. Abrezol, entrepr. Vitraux domestiques de P. Chiara. Frises peintes au pochoir.

Beau-Séjour, rue → 2.6.14
Nos 7–13 Bât. d'hab. et de comm., 1910 (aut) 1911 (constr), Austermayer & Daulte pour S.I. Beau-Séjour. Béton

101

102

armé, syst. Hennebique. Groupement panoramique en fer à cheval. Bibl. 1) *BA* 13 (1910), p. 128. **No 27** Bât. d'hab. et de comm., 1893 (aut), F. Isoz pour Louis Chamorel. Pan coupé à l'angle du square supérieur de *Georgette*. Ordre colossal. **No 29** Bât. d'hab. et de
103 comm., 1879 (proj), 1891 (aut) pour Laeser. Pan coupé en tête de rue.
No 8 Ancien hôtel Beau-Séjour, 1904 (aut), 1905–1906 (constr), L. Bezencenet pour Sté de Beau-Séjour. Construit en agrand. d'une maison de maître (vers 1840) (bibl. 2). Grammaire décorative François Ier en rappel de l'Hôtel des Postes. Transf. en 1911 et 1912 (aut), Van Dorsser & Bonjour. Installation de l'administration communale en 1945. Bibl. 1) Polla 1969, p. 188. 2) *MAH VD* IV
62 (1981), p. 13–14. **Nos 10–24** Rangée de huit bât. d'hab., 1873 à 1875, G. Wanner pour lui-même, en alignement sur le bras septentrional du square inférieur de Georgette. Option immob. et urbanistique récusant le type de la ville loc. apparu vers la fin des années 1860 en bordure nord de l'*avenue de la Gare* et au sud de l'avenue du *Théâtre*. Gabarit de 5 étages sur rez, le dernier en attique. Caractère urbain accusé. Transf. des combles et surélév. dès l'avant-guerre de quatorze. Cf. chap. 2.5.2. Bibl. 1) Heller 1979, p. 84. **Nos 26–28** Voir *Georgette* Nos 6–8.

Bégonias, chemin des → 2.6.9
60 **Nos 2–18** Bât. d'hab., 1906 (aut), J. Regamey pour Coop. de la Maison ouvrière. Cf. chap. 2.5.1. Bibl. 1) Heller 1979, p. 88–89.

Bel-Air, place → 2.6.7
No 1 et *Terreaux* Nos 3–13, *Genève* Nos 10–12. Bel-Air Métropole, ensemble résid., comm., ind., admin., cinéma et restaurants, 1929 (aut), 1932 (inaug), A. Laverrière pour S.A. Bel-Air Métropole. Le projet du premier «gratte-ciel» lausannois déclenche une polémique acharnée digne de la «querelle des anciens et des modernes» (bibl. 5). Ossature métallique. Bibl. 1) *SBZ* 100 (1932), p. 169–172. 2) *Werk* 20 (1933), p. 289–300. 3) E. Scotoni, *Bel-Air Métropole, Lausanne: 1929–1931*, Lausanne, 1933. 4) C.-F. Ramuz et al., *Lausanne (une ville qui a mal tourné)*, Lausanne, 1946. 5) Coutaz 1984, p. 40–41. 5) *NBS* 1 (1985), p. 85. 6) *19–39* 1986, p. 128.

103

104

105

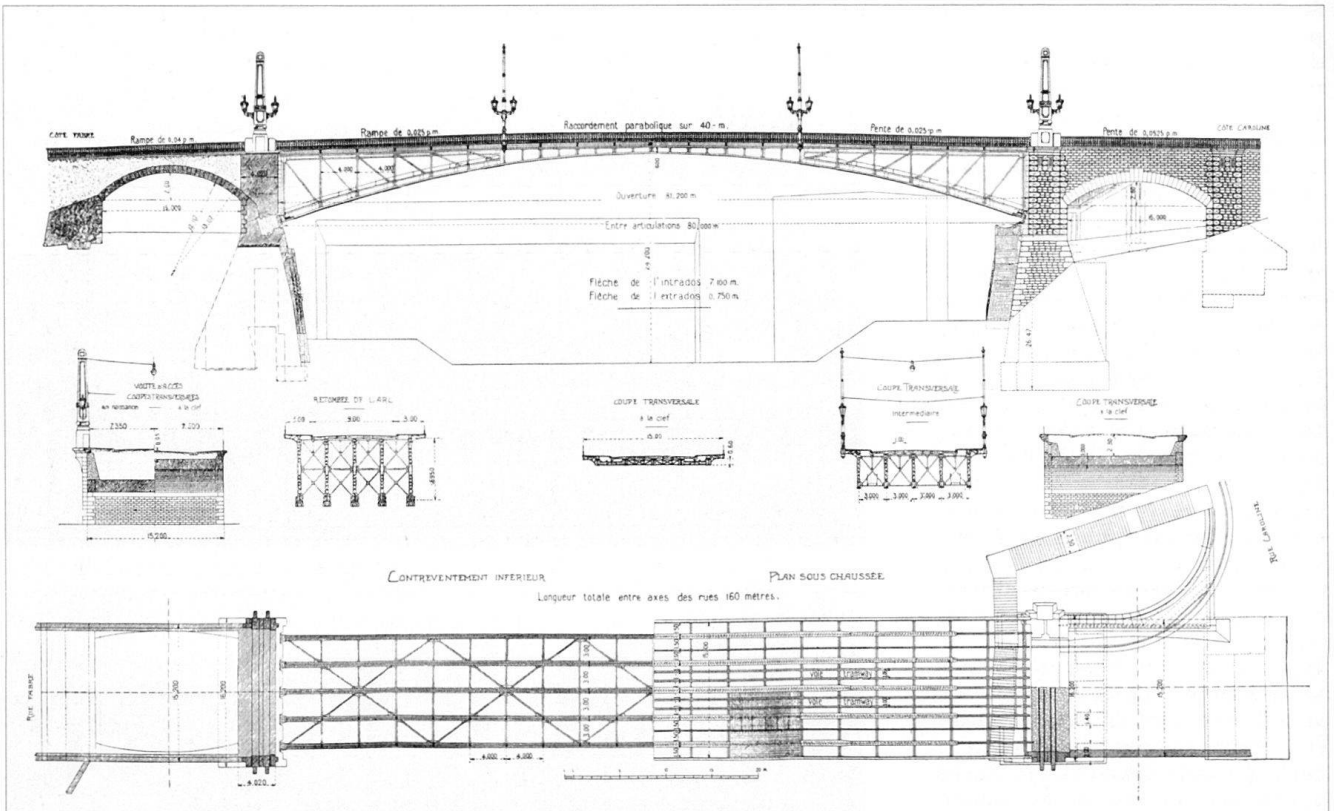
Bel-Air, route de → 2.6.6
No 1 Voir *Genève* Nos 2–6.

Belles-Roches, avenue des → 2.6.8
104 **Nos 1–7** Ensemble de bât. résid. construit en bande, vers 1870, J. L. Verrey, arch. à l'instigation de Louis Gonin. Cf. chap. 2.5.2.

Bellevue, chemin de → 2.6.12
Réservoir de Montalègre, 1900–1901. E. Bellorini, entrep. Béton armé syst. de Vallière. 4000 m³. Construit par la Comm. pour recevoir les Eaux du Pays d'Enhaut, suite à convention d'achat avec la Sté électrique Vevey-Montreux (1899); étude générale d'A. Van Muyden. Bibl. 1) *BTSR* (1902), p. 216–218. **No 29** Villa loc., 1903 (aut), H. Meyer pour Bellorini & Rochat. Même opération que *Levant* No 2.
No 26 Pensionnat de Demoiselles, 1912 (aut), Reybaz & Michoud pour Mlles Hubbé et Nicati. **No 28** Villa, 1916 (aut), Bonnard & Picot pour Gruffel. **No 32** Château de Bellevue, 1762–1763. En 1851–1860, pensionnat morave pour jeunes filles. Bibl. 1) *MAH VD* IV (1981), p. 211–213. **No 34** Villa, 1912 (aut), Bonnard & Picot pour Cottier.

Bergières, avenue des → 2.6.8
Lotissement de villas suburbaines, plusieurs étapes, vers 1870–1880: **No 1** Chalet Beaulieu. Maçonnerie, briques et charpenterie alliées en une belle exécution. Image alpine. **No 3** Fleurs de Mai. Palazzetto. **No 5** Clos Vernand. Dépend. et portail. Avenue de *Beaulieu*

106



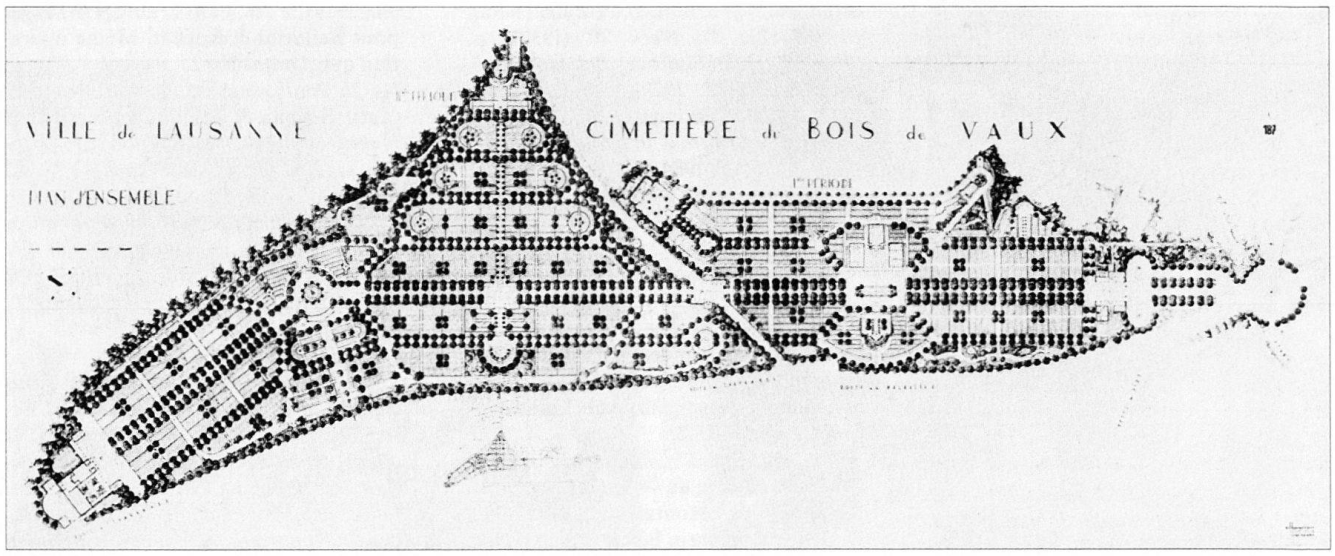
Plan général. — Echelle 1 : 600.

No 39 La Sapinière; et No 43 Bât. d'hab. Néoclassicisme vernaculaire. **Nos 7–11** Voir place de *Beaulieu*. **No 17**
105 Collège de Beaulieu, 1889 (concours), Bezencenet & Girardet, pour Comm. de Lausanne. Ecole primaire ouverte en 1891. Mise en œuvre soignée du bât. central, des annexes et du préau en terrasse. Bibl. 1) *SBZ* 13 (1889), p. 42, 127; 14 (1889), p. 8–9, 15–16.

Bessières, Charles, pont → 2.6.1
A cet emplacement: projet de pont suspendu, 1839; projet de pont en fer, 1881, V. Dériaz. Pont routier, 1908 (proj),
106 1908–1910 (constr), François Schüle (1860–1925) & A. Vautier, ing., E. Jost, arch., Ateliers de constructions mécaniques de Vevey & E. Bellorini, entrep. pour Comm. de Lausanne, légataire de Charles (1826–1901) et Victor Bessières (550000 francs). Pont en arcs et treillis métalliques: ouverture de 81 m. Deux viaducs d'accès en maçonnerie de 15 m d'ouverture. Longueur hors tout: 160 m.
12 Pylones monumentaux néo-Louis XIV. Bibl. 1) *BSVIA* 25 (1899), p. 145–148. 2) *SBZ* 33 (1899), p. 66–70, 75–76, 84–87, 96–98. 3) *BTSR* 37 (1911), p. 85–88, 97–100, 181–189, 193–197, 208–211, 220–222, 234–236, 282–285; 38 (1912), p. 72–73, 238–239. 4) *Album SIA* 1913, p. 33–38. 5) *MAH VD* I (1965), p. 132.

Béthusy, avenue de → 2.6.11
Nos 1–3 Bât. d'hab. et de comm., 1898–1900. **No 7** Maison de force, 1822–1825, A. Pichard avec Philippe Franel (Vevey) et Jules Renevier (Morges) pour Etat de Vaud: corps central percé de nombreuses ouvertures abritant l'administration, ailes latérales

107



réservées aux cellules. Bât. réservé aux femmes, 1863, L. Wenger. 1929, transfert de la prison dans la plaine de l'Orbe; 1935, démolition. A l'emplacement: Collège classique cantonal, actuel collège secondaire de Béthusy, 1934 (concours), 1935 (aut), 1937 (inaug), Ch. Thévenaz pour Etat de Vaud. Néo-classicisme et fonctionalisme. Bibl. 1) *BTSR* 60 (1934), p. 96, 192, 246–248, 255–259. 2) *MAH VD* III (1979), p. 7–14. 3) H. Anselmier, *Les prisons vaudoises (1798–1871)*, Lausanne, 1983, p. 113–122.
No 12 Ecole primaire de Villamont-Dessus, 1884 (concours), 1887 (inaug), Ch. Mauerhofer pour Comm. de Lausanne, légataire de Jenny Enning-Cavin. 16 classes de 54 élèves. Bibl. 1) *BSVIA* 10 (1884), p. 24. 2) Coutaz 1984, p. 53. **No 24** et *Secrétan* No 1 Bât. d'hab., 1906 (aut), Louis Emery pour S.I. de l'av. Secrétan. **No 26** La Gordanne, bât. d'hab., 1906 (aut), Baud & Hoguer pour Hoguer-Mayor. **No 28** Bât. d'hab., 1909 (aut), 1909–1910 (constr), Reybaz & Michoud pour Descoullayes. Signé et daté. **No 30** Bât. d'hab., 1911 (aut), Reybaz & Michoud pour S.I. av. de Béthusy. Signé et daté. **No 34** La Bergerette, villa loc., 1907 (aut), G. Epitaux pour Félix Maurer, entrep. **No 36** Bât. d'hab. et atelier d'artiste (corps bas sur rue), 1907 (aut), F. Isoz pour le peintre O. A. Briffod. **No 38** Villa, 1905 (aut), H. Meyer pour Bellorini. Transf. et surélév. en 1933 (aut), O. Oulevey arch. **Fontaine**, datée 1888.

Billens, escaliers de → 2.6.11
Nos 3–5 Voir *Caroline* Nos 5–7.

Blécherette, aérodrome de
Hangar, 1914 (constr), Ed. Bugnion, entrep. pour Comm. de Lausanne. Bât. de 21 sur 44 m pouvant abriter cinq appareils. Cette constr. confirme une partie de la place d'armes de première division dans son rôle d'aérodrome, inauguré en 1911 lors du premier atterrissage à Lausanne. Incendié en 1923, le hangar est reconstruit sur un autre emplacement. 1920, drainage et terrassement de la place d'atterrissage. 1922, grand hangar en béton armé. 1924, hangar pour avions militaires. Bibl. 1) *Bull. C. C.*, 24.03.1914; 23.07.1914; 27.03.1923. 2) *SB* 6 (1914), p. 162. 3) Grivel II (1942), p. 148–150. 4) Coutaz 1984, p. 54.

Bois-de-Vaux, cimetière du
1916, décision de désaffecter les cimetières de la Sallaz et de la Pontaise et d'acquérir le domaine du Bois-de-Vaux (bibl. 4), à proximité du cimetière de Montoie, en vue de créer, hors du périmètre urbain, un cimetière unique. 1919, concours ouvert aux arch. et arch.-paysagistes lausannois. Le projet retenu
107 privilégie les perspectives rectilignes et offre «une solution mixte qui regroupe un cimetière de conception nettement architectonique et des éléments relevant du cimetière-parc» (bibl. 5) alors en vogue. A. Laverrière, lauréat du concours, assurera l'exécution du projet (inaug. 1924) dans ses moindres détails tout au long des trente années que durera le chantier (achèvement de la Ire étape: 1933; achèvement total: 1951). Bibl. 1) *BTSR* 44 (1918), p. 232; 45 (1919), p. 120, 168, 180, 233–235, 248–250, 257–261; 58 (1932), p. 133–134. 2) *Werk* 16 (1929), p. 172–173. 3) Polla 1969, p. 177. 4) *MAH VD* IV (1981), p. 101–109. 5) P.-A. Frey, *Dans les jardins d'Alphonse Laverrière*, mémoire de licence, Genève, 1984, p. 1–20. 6) RHV (1985), p. 41–80. 7) *19–39* 1986, p. 124.
Monument aux pompiers lausannois victimes de leur devoir, 1933 (inaug), A. Laverrière, M. Martin & Allaz, sculp.
Autres monuments funéraires composés par A. Laverrière: Pierre de Coubertin (1863–1937), famille Zolla, Adèle et Alphonse Laverrière.

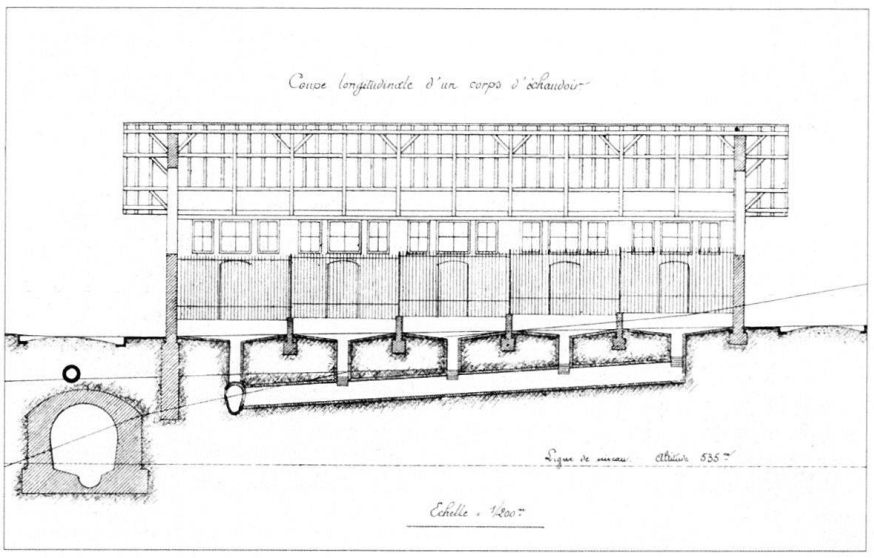
Bois-Gentil, promenade → 2.6.8
Ancien cimetière de la Pontaise. Situé dès 1841 à l'emplacement du Vélodrome (voir *Plaines du Loup* No 11), le cimetière est déplacé au nord-est en 1880 et agrandi en 1902. Suppress. dès 1916 et transf. en jardin public à l'échéance des concessions. Subsistent quelques pierres tombales et une **borne-fontaine** de Bopp & Reuther, constr. à Mannheim, vers 1900, fonte moulée.

Bons, Jean-Louis de, rue, → 2.6.16
Nos 1–5 Voir *Floréal* Nos 2–4. **Nos 7–11** Voir *Floréal* Nos 6–10. **No 2** Voir *La Harpe* Nos 1–5.

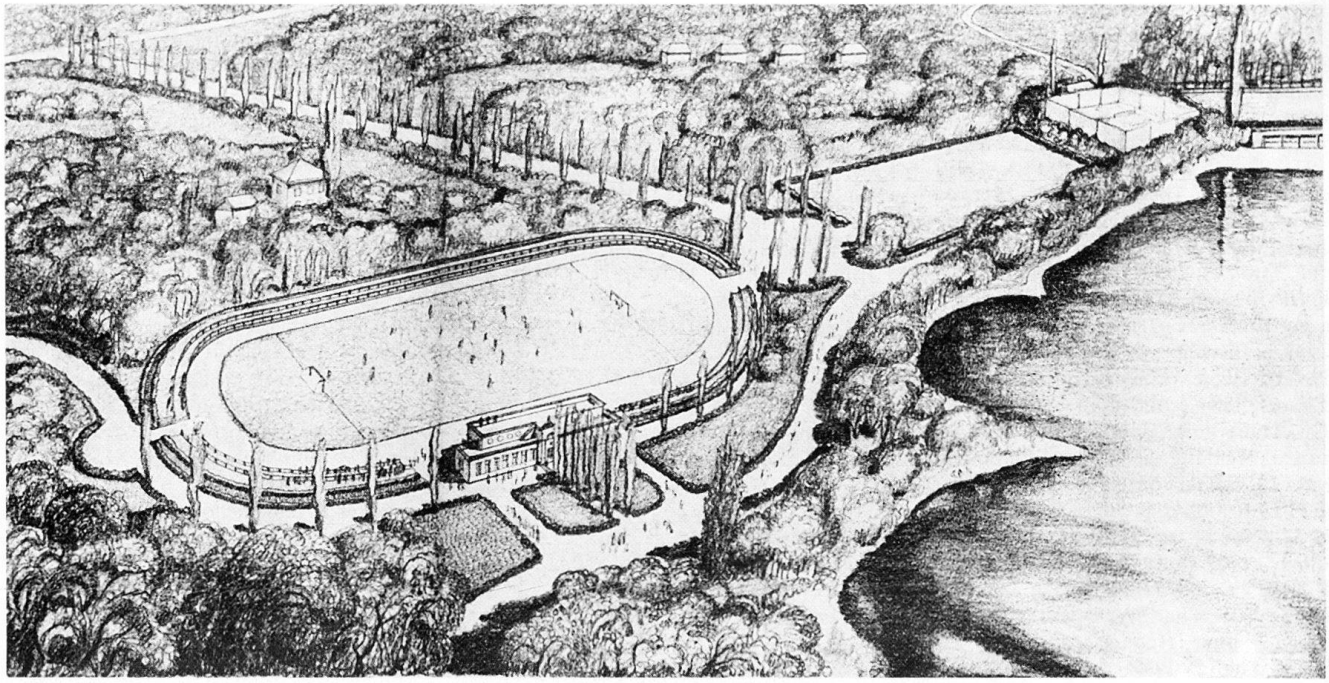
Borde, rue de la → 2.6.9
108 **Nos 26–32** Abattoirs (voir *Centrale*). Suite à la décision de regrouper les divers établissements d'abattage privés et publics et de les transférer hors de la ville pour des raisons d'hygiène, la Ville acquiert en 1873 un terrain à la Borde, dans le vallon de la *Louve* fraîchement remblayé: «Cet emplacement a donné lieu à de grandes hésitations de la part des autorités communales, tant en ce qui concerne les difficultés de construction et les grands mouvements de terre nécessaires à la création de la plateforme, qu'en ce qui concerne la salubrité de la ville, étant donné que les égouts des abattoirs doivent la traverser; pour obvier à cet inconvénient, il a été prévu la construction d'une canalisation spéciale et fermée jusqu'en dehors de la ville, à côté d'autres précautions, telles que l'établissement d'un dépotoir et syphon à la sortie de l'abattoir. C'est sur les garanties qu'offrent de semblables précautions que cet emplacement fut définitivement choisi (bibl. 1).» Concours en 1884, inauguration en 1887, P. Charton, arch. Pavillons groupés dans une enceinte fermée prévue pour 40 bouchers; possibilités d'agrand. ultérieurs. Désaffectation en 1945; nouveaux abattoirs à Malley; démol. 1962–1964. Bibl. 1) *BSVIA* 11 (1885), p. 28–29. 2) *Notices 1885*, p. 21–23. 3) Grivel II (1942), p. 166. 4) Polla 1969, p. 169. 5) *MAH VD* III (1979), p. 78–80.

Bornan, allée du
109 **No 1** Stade de Vidy. Terrain mis à disposition du Cercle des Sports par la Comm. en 1921. Bât. d'inspiration néoclassique, 1922 (proj), Favarger & Hoguer: restaurant-crèmerie, vestiaires, douches, tribune et logement pour le concierge. Selon un inventaire des installations sportives lausannoises réalisé en 1924 en vue de sa candidature aux Jeux Olympiques de 1928, le site de Vidy comprend en outre un terrain d'entraînement, un terrain de hockey sur terre et quatre courts de tennis. **Plage**

108



109



de Lausanne-Ouchy, à l'est de l'embouchure du Flon. 1927, par la Sté des hôteliers. Etablissement élitaire, réservé en priorité aux hôtes étrangers, alliant baignade et pratique du sport. Rachat par la Comm. en 1939. Bibl. 1) Heller 1979, p. 74.

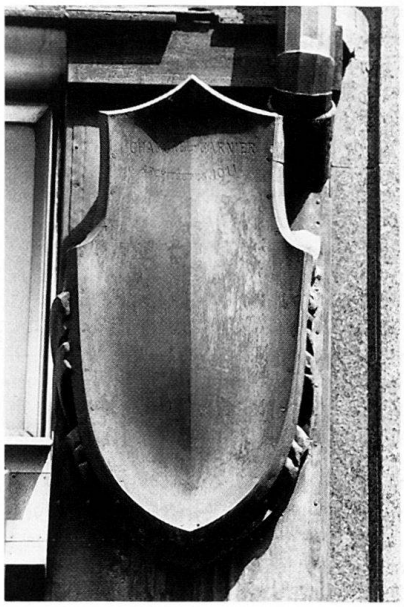
Boston, chemin de →2.6.7
No 1 Bât. d'hab., vers 1870. **No 3** Bât. d'hab., vers 1870. Surélév. et transf. radicale, 1946 (aut), Adatte pour Rossier et fils. **Nos 5–7** Anémone et Anémone bis, bât. d'hab., 1906 (aut), J. Gros pour S.I. de l'Anémone. Le No 5, surélevé à cette date, remonte à la fin des années 1870. **Nos 9a–9c** Perce-Neige, bât. d'hab., 1909 (aut), R. A. Mouron pour Rey Frères. Annexe basse au sud. **No 11** Bât. d'hab., 1901 (aut), D. Brazzola pour Th. Schmidt. Annexe pour bureaux 1916 (aut), J. Dentan, entrepr. pour lui-même, surélevée en 1948 (aut). **Nos 13–15** Bât. d'hab., 1906 (aut), pour J. Diaceri. Vitraux dans l'escalier, signés P. Chiara. **Nos 19–21** et *Genève* No 46 Bât. d'hab. et annexe comm. au sud, 1924 (aut), A. Guignet pour S.I. de Boston. A l'emplacement de la campagne de Boston. Bibl. 1) *MAH VD* IV (1981), p. 118. **No 25** et *Genève* No 50 Ateliers et logement (partie ouest, 1920 aut.); dépôt et logement (annexe orientale, 1922 aut.), D. Boscoscuro pour J. G. Lieber, propr. des «Ateliers de constructions mécaniques de Lausanne» (ACML).
No 12 Bât. d'hab., 1897 (aut), E. Moachon pour Jaquier-Eva. Jardin en terrasse. «Capite» préexistante. **No 14** Bât. d'hab., 1908 (aut), R. A. Mouron pour O. Birnstiel. **No 16** Bât. d'hab., 1909 (aut), R. A. Mouron pour J. Ferrini & Cie. Loggias. **No 20** Villa loc., 1908 (aut), R. A. Mouron pour Ch. Cottier. Cartouche peint daté 1908. Jardin d'agrément au sud. **No 22** Bât. d'hab., 1911 (aut), peut-être R. A. Mouron ou J. Scala, entrepr. pour lui-même. Jumeau du No 24. **No 24** Bât. d'hab., 1908 (aut), R. A. Mouron pour Ulysse Belet.

Bourg, ruelle de → 2.6.2
No 1 Voir *rue de Bourg* No 27.

Bourg, rue de → 2.6.2
110 **No 1** et *rue Saint-François* No 15. Bât. de comm. et d'admin., 1911 (aut), 1912–1913 (constr), Monod & Laverrière et Max Hoeter & Burnand, ing. pour Payot & Cie. Emprise verticaliste des façades. Ossature et planchers de béton armé. Grand «portique de verre» des vitrines. Moulures, sculptures et front néo-baroques «um 1800». Façade-enseigne. Bibl. 1) *BTSR* 41 (1915), p. 77–82. **No 5** Devanture en bois, vers 1900. Balustrade néo-gothique dans la cage d'escalier sur cour, 1840–1860. **No 9** Devanture de métal, vers 1905. **Nos 19–21** Bât. de comm. et d'hab., vers 1880. Transf. en 1902 et 1907 (aut). Devanture (No 21), vers 1910. Stucs dans la boutique. **No 27** et *ruelle de Bourg* No 1. Le passage témoigne de la relation ancienne avec les «arrières»: artisanat, manufacture et logement ouvrier dans le secteur du Rotillon. **No 33** Bât. de
111 comm., d'hab. et d'admin., 1910 (aut), 1911 (constr), Chessex & Chamorel-Garnier pour Pascal Fils. Deux projets: italianisant et à dominante néo-gothique;

110

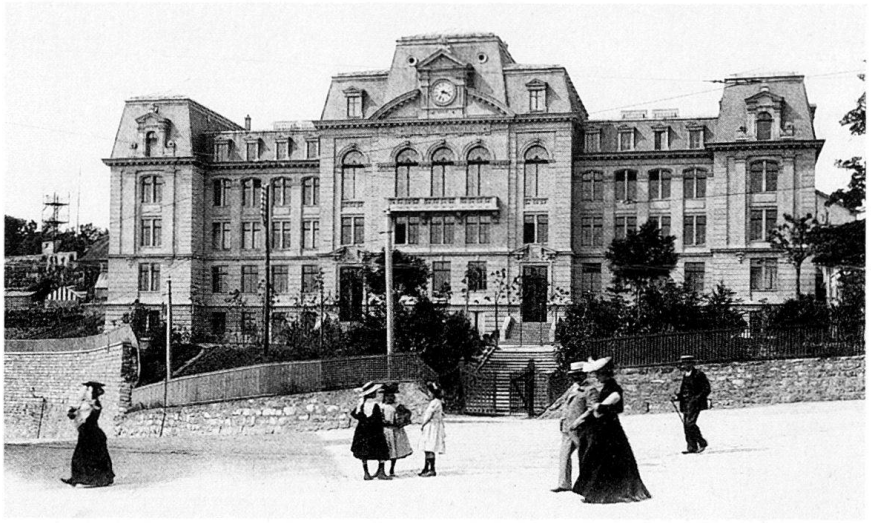
111

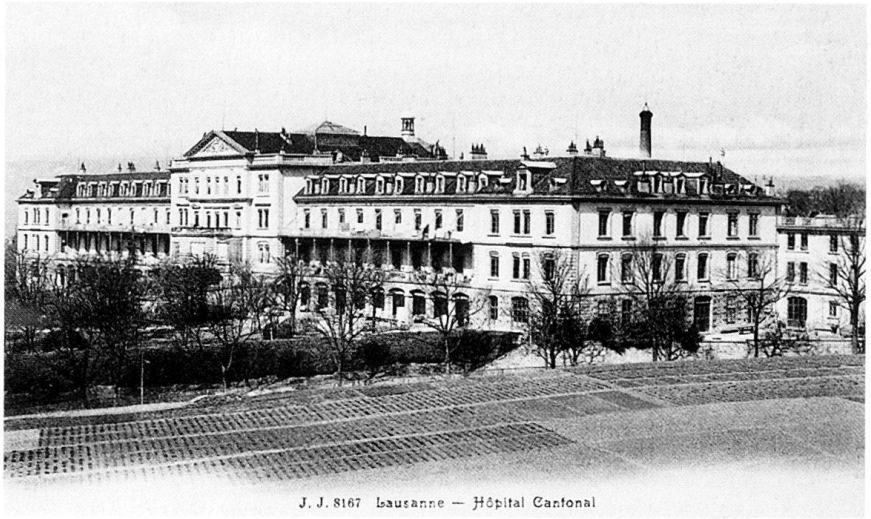


exécution du second. L'enseigne rappelle l'ancien Lion d'Or, auberge implantée en aval. Bibl. 1) Polla 1969, p. 189. **No 47** Devanture: restes d'une remarquable menuiserie Art Nouveau végétal, vers 1902. **No 51** Ancien Cinéma Apollo (actuel Bourg) et bât. d'hab., 1912 (aut), 1913–1914 (constr), Brugger & Trivelli pour Ramella frères. Salle de projection au premier étage, étirée sur la parcelle médiévale. Bibl. 1) F. Buache, J. Rial, *Les débuts du cinématographe à Genève et Lausanne, 1895–1914*, Lausanne, 1964, p. 141. **No 53** et *Caroline* Nos 1–3. Bât. de comm. et d'hab., 1912 (aut), H. Meyer pour Félix Gabella. Pan coupé, oriel, fronton et pavillon en «tête de rue».
No 4 Grand magasin, 1898 et 1900 (aut), 1900–1902 (constr), F. Isoz, arch., S. de Mollins, ing., pour Bonnard frères. 2e étape de constr. des Magasins Bonnard (voir *place Saint-François* Nos 10 & 11). L'ossature de béton armé, syst. Hennebique, se lit en façade. Esthétique du cadre et de la «fenêtre de Chicago». Arch. publicitaire. Ligne en coup de fouet du monogramme Bonnard. Enseignes de verre incorporées à la façade. En 1913 (aut), liaison avec la 3e étape. Transf. de l'attique en 1920 (aut) par D. Isoz. Transf. en 1978. Bibl. 1) *BA* 3 (1900–1901), p. 16; 5 (1902–1903), p. 108. **No 8** Entresol en 1912 (aut), Van Dorsser & Bonjour pour Failletaz. **No 10** Bât. de comm. et d'hab. daté «1886». Passage sur cour. Portail, moulures, chaînage et ferronneries. **Nos 12–14** Voir Galeries Saint-François, *place Saint-François*. **Nos 22–24** Voir *Lion d'Or* Nos 1–2. **No 28** Bât. de comm., de manufacture et d'hab., 2e moitié du XIXe s., sur parcellaire et selon typologie du XVIIIes. Galeries vitrées sur cour. Réfection de l'arcade sur rue en 1912. **No 30** Voir *Paix* Nos 2–4.

Bourget, parc du
Monument Davel, 1899, bloc erratique offert par la Comm. de Vaugondry, érigé à l'emplacement de l'échafaud. Cf. place du *Château*.

Bugnon, rue du → 2.6.11
112 **No 5** Ecoles normales du canton de Vaud, 1896–1897 (proj), 1897 (aut), 1899–1901 (constr), F. Isoz, pour Etat de Vaud. Un couloir central distribue tous les locaux. Volumétrie ternaire, le corps central abritant une grande salle. Modif. récente des combles. Devenu gymnase du Bugnon. Bibl. 1) *BTSR* 28 (1902), p. 1–3. 2) *Lausanne* 1906, p. 159. 3) Coutaz 1984, p. 56. **Edicule des tramways**, au voisinage du préau, vers 1920. Salle d'attente et WC. **No 7** Institut de physiologie de l'Université, 1914 (aut), 1915 (constr), Service des bât. de l'Etat. **Fontaine**, 1918, au voisinage du No 7. Grammaire néo-baroque. **No 9** Ancienne campagne du Champ de l'Air (1784–1787). Propriété de l'Etat de Vaud dès 1806, Hospice des aliénés de 1811 à 1873 après le rejet d'un projet (1808–1809) de constr. d'un hôpital comprenant un hospice, une discipline et une maison pour aliénés. Voir *Cery*. De 1884 à 1922, Ecole cantonale d'agriculture (fondée en 1870) et dès 1886, station de météorologie et station viticole vaudoise (fédérale dès 1920, à la rue du *Bugnon* No 44). Bibl. 1) *Lausanne* 1906, p. 141. 2) H. Faes & F. Porchet, *La station viticole cantonale vaudoise de Lausanne ... 1886–1916* Lausanne, 1916. 3) *Cinquantenaire de la Station viticole de Lausanne 1886–1936*, Lausanne 1936. 4) *MAH VD* I (1965), p. 312–313. 5) *Encyclopédie illustrée du Pays de Vaud* III (1972), p. 88. 6) *MAH VD* IV (1981), p.
113 190–191. **No 17** Hôpital cantonal inauguré en 1883, H. Assinare, arch. cantonal. Corps central et deux ailes longitudinales. Fronton principal au sud, du côté de la ville. Fronton de l'horloge et clocher au nord sur cour d'accès, fermée par trois bâtiments de services, dans l'axe de l'entrée, dont subsiste la volumétrie; nombreuses transf. et annexes notamment en 1896 (aut), 1908 (aut), 1928 (aut). Balcons de la façade sud et salle d'attente des tramways, 1899 (aut), Regamey & Meyer. Voir également *Decker* No 2. Bibl. 1) *Lausanne* 1906, p. 172. 2) Bridel & Bach 1931, p. 86–87. 3) Polla 1969, p. 187.
No 2 Hôtel de l'Ours, 1842, pour Jean-Jacques Favrat. Grande salle à l'est, 1893 (aut), F. Isoz pour Messerli-Burnens. Bibl. 1) *MAH VD* III (1979), p. 327. **No 44** Station fédérale d'essais viticoles et arboricoles de Montagibert, 1916 (proj), 1917 (aut), par la dir. des constr. fédérales. Comprend également la Station fédérale de chimie agricole (création cantonale de 1895, fédérale en 1898). A proximité de la Station fédérale d'essais et de contrôle des semences de Mont-Calme (créée en 1898). Transfert à Changins-sur-Nyon vers 1970. Bibl. 1) *Lausanne* 1906, p. 141. 2) H. Faes & F. Porchet, *La station viticole cantonale vaudoise de Lausanne... 1886–1916*, Lausanne, 1916. 3) *Cinquantenaire de la Station viticole de Lausanne 1886–1936*, Lausanne, 1936. 4) *Encyclopédie illustrée du Pays de Vaud* III (1972), p. 88.

112


113


114

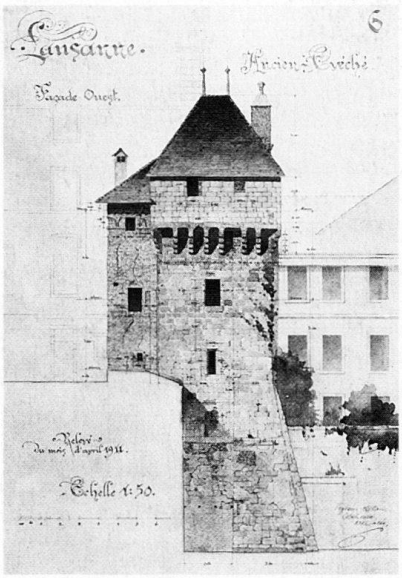
Caroline, rue → 2.6.11
Nos 1–3 Voir *rue de Bourg* No 53. **Nos 5–7** et *Billens* Nos 3–5 Bât. d'hab. et de comm., 1911 (aut), Baud & Hoguer pour S. I. du Pont Bessières. Implantation en un terrain difficile. Rez et entresol liés plastiquement.
No 14 Voir *Ancienne-Douane* Nos 1–4.
No 16 Clos des Ormes, bât. d'hab., vers 1898–1900.

Cart, Jean-Jacques, rue → 2.6.16
Nos 1–3 Voir *Floréal* Nos 6–10. **Nos 2–4** Voir *Floréal* Nos 2–4. **Nos 6–8** Voir *La Harpe* Nos 1–5.

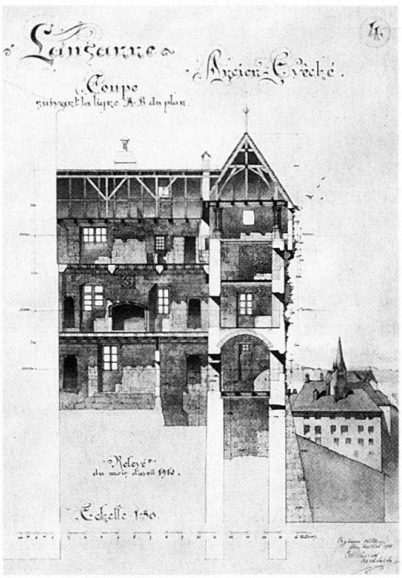
72 **Casernes, avenue des** → 2.6.8
114 **Casernes** d'infanterie de la première division, 1879 (concours; jury: J. F. Viquerat, chef du Département militaire, colonel Dumur de Berne et les arch. Auguste-Samuel Maget, Ernest Burnat et Charles Mauerhofer; classement: proj. à un bât.: 1. L. Dériaz (Genève), 2. Hoch & Corbaz (Lausanne), 3. Studer (Genève), 4. Falconnier (Nyon), 5. Cugnet (Lausanne), 6. Füchslin (Brugg) et Dorer (Baden) (à Paris), 7. Jacquerod & Koella (Lausanne), 8. Reutlinger (Zurich); proj. à quartiers militaires: 1. F. Challand (Lausanne), 2. Rouge & Bezencenet (Lausanne), 3. Wenger & Monod (Paris); pas de prix attribué, 1881–1882 (constr), Louis Dériaz, arch. à Genève pour Etat de Vaud (armes du canton au cartouche du portail). Des 31 proj. réductibles à trois formules typologiques (bloc, articulation ternaire sous pavillon central, système pavillonnaire «en parterre»), le jury adopte la solution conventionnelle du groupe articulé, dont la volumétrie rappelle les casernes de Zurich (1874–1876) et l'hôpital cantonal contemporain. Au nord, le retour des deux ailes forme cour et inscrit les écuries des officiers. Place d'exercices enclose au sud. Agrand. en 1899 (aut). Réfection de la toiture en 1902 (aut). Bibl. 1) *BSVIA* 5 (1879), p. 44–52. 2) *FAL* 29.07.1879. 3) *Eisenbahn* 10 (1879), p. 130, 135, 142; 11 (1879), p. 36, 41, 60, 86–88, 111–112, 116–117, 126; 12 (1880), p. 123 (planche). 4) *Revue militaire suisse* 24 (1879), p. 203–205. 5) *Allg. Schweizer. Militär-Zeitung* 24 (1880), p. 181–184, 189–191, 198–201, 205–209. 6) L. Klasen, *Grundrissvorbilder von Gebäuden für militärische Zwecke*, 1890, p. 1543 sq. 7) Polla 1969, p. 174.

Cathédrale, place de la → 2.6.1
No 2 Ancien Evêché, dès le XIe s. «Groupe hétérogène de bâtiments qui subsistèrent tous jusqu'au début du XVIIIe siècle» (bibl. 1). Utilisé comme prisons et tribunal, comme hôpital, comme école, le bâtiment a été remanié

115



116



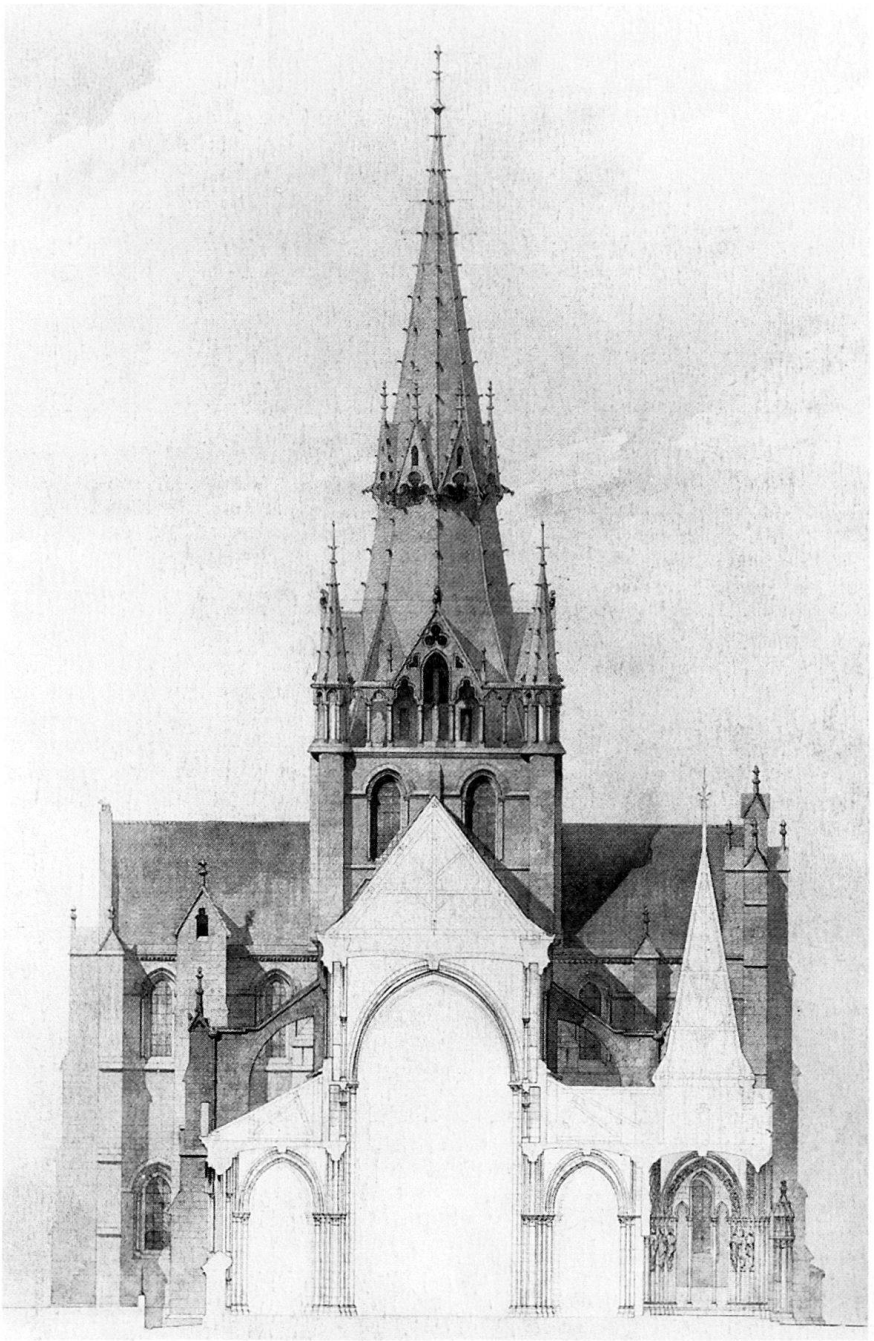
à plusieurs reprises notamment en
1823–1825 (surélév., J.S. Descombes),
en 1880–1883 (constr. annexe) et surtout
115 en 1909–1917 et 1929–1930 (restauration
116 radicale, O. Schmid) pour accueillir le
musée du Vieux-Lausanne. Bibl. 1)
MAH VD I (1965), p. 322–337.
Cathédrale de Lausanne, de style gothique, édifiée dès la fin du XIIe siècle, consacrée en 1275. **Restaurations modernes.** 1799, tour beffroi transformée en dépôt d'archives, Jean-Alexandre Perregaux. 1821–1822, dégagement de la face nord. 1827–1829, reconstr. de la tour de croisée, tribune néo-gothique et restauration intérieure, H. Perregaux. 1834–1836, restauration intérieure. Dès 1837, restauration extérieure. Dès 1873, réfection de la tour de la croisée, étude d'un plan de restauration global de l'édifice, E.E. Viollet-le-Duc, mandaté par le Conseil d'Etat du Canton de Vaud. L'architecte français s'entoure d'une équipe familière, faisant appel notamment au sculp. David Lugeon et à l'arch. H. Assinare. Parmi les rares témoignages conservés de l'activité de
117 Viollet-le-Duc, mentionnons à la tour lanterne, la charpente et les arcs de décharge, le système d'écoulement des eaux, la galerie extérieure en gables ajourés, la sculpture (fleurons, les quatre évangélistes), et surtout l'édicule du «portail peint» dit «porche des apôtres», entrée d'apparat au bas-côté sud. Gargouilles, fleurons, pinacles, faisceaux de colonnettes, y composant un remarquable ensemble de sculpture néo-gothique. A la mort de Viollet-le-Duc, poursuite des travaux par H. Assinare (1879–1899), J. Simon (1899–1906), E. Bron (1906–1936) et une commission technique dont ont fait partie H. de Geymüller, Johann-R. Rahn, Josef Zemp, A. Naef. 1892–1909, réfection to-
20 tale du portail des Montfalcon, R. Lugeon, sculp. 1894–1896, restauration des vitraux de la rose, E. Hosch, verrier. 1904–1913, fouilles intérieures (bibl. 2). Bibl. 1) *BSVIA* 2 (1876), p. 1, 36. 2) *Cathédrale* 1975, p. 62–174. 3) *Viollet-le-Duc* 1979, p. 121–128. 4) *RHV* (1979), p. 71–97. 5) *MAH VD* IV (1981), p. 408–418.

Cèdres, chemin des → 2.6.8
118 **No 7** Ancienne faculté de théologie de l'Eglise libre, inaug. 1864, J.L. Verrey. Bibl. 1) *Lausanne* 1906, p. 151. 2) *MAH VD* III (1979), p. 34.

Centrale, place → 2.6.3
Borne-fontaine Au pied du *Grand Pont.* Vers 1900. Fonte moulée certainement de la fonderie J. Kessler à Genève. Armes de la ville.

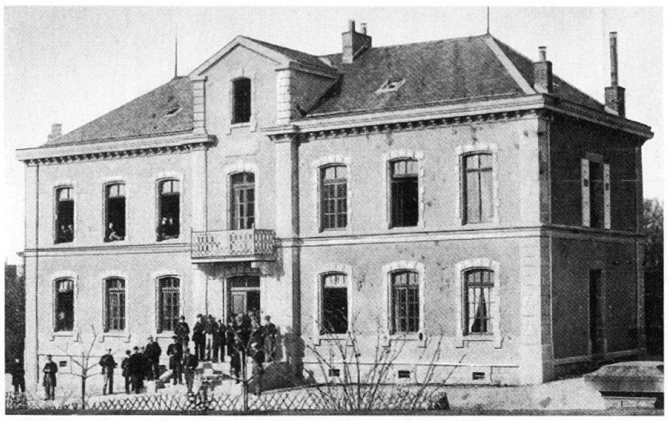
Centrale, rue → 2.6.3
No 7 Caisse d'Epargne et de Crédit, 1903 (constr), L. Bezencenet pour Sté

117



Immeuble de la Rue Centrale S.A. Démol. et reconstr. en 1961 (aut). Bibl. 1) *Lausanne* 1940, p. 281. 2) Ch. Blanc, *La Caisse d'Epargne et de Crédit 1867–1942,* Lausanne, 1942. **No 4** Voir rue *Pépinet* No 1. **Nos 6–10** Bât. de
119 comm., de manufacture et d'hab., 1872–1875. Importance de l'entresol. Elégance du décor sculpté de style «Napoléon III» et des ferronneries. C'est dans la cour de l'un de ces immeubles que les ingénieurs Delisle et Léon Raoux installèrent, en 1882, l'une des premières usines électriques de Suisse. La Société Suisse d'Electricité alimentait des lampes à incandescence au moyen de dynamos Edison mues par les eaux de Bret (en fonction jusqu'en 1901). Bibl. 1) *Lausanne* 1906, p. 113. 2) *FAL* 24.02.1961; 09.11.1962. 3) *24 H* 01.12.1977. *24 H* 14.04.1983. 4) Heller 1979, p. 48–49.
Abattoirs. Dès le moyen âge, boucheries et abattoirs se situaient à proximité du ruisseau du *Flon.* Boucherie vers la place du Pont, F. Simon, insp. des bât., 1845–1846. Transf. en 1896. Démol. en 1919. Abattoirs de la rue du Pré au bas des escaliers des Petites Roches, 1839–1840, H. Perregaux arch.; démol. vers 1900. Voir *Borde.* Bibl. 1) Polla 1969, p. 169. 2) *MAH VD* III (1979), p. 78–80. **Tannerie Mercier** sous le pont *Bessières.* Etablis. fondé en 1749; essor remarquable sous la direction de J.J. Mercier-Marcel (dès 1864); fermeture

118



119

en 1898. Ensemble de bât. ind. et d'hab. construit par étapes, notamment: 1829, agrand. par achat du Moulin de Saint-Martin et constr. d'un bât. ind.; 1836–1838, constr. immeuble d'hab., occupé par les Services Industriels de la Ville en 1909. Démol. en 1959. Bibl. 1) *FAL*, 03.11.1972. 2) Polla 1969, p. 204. 3) *MAH VD* III (1979), p. 267–269.

Cery

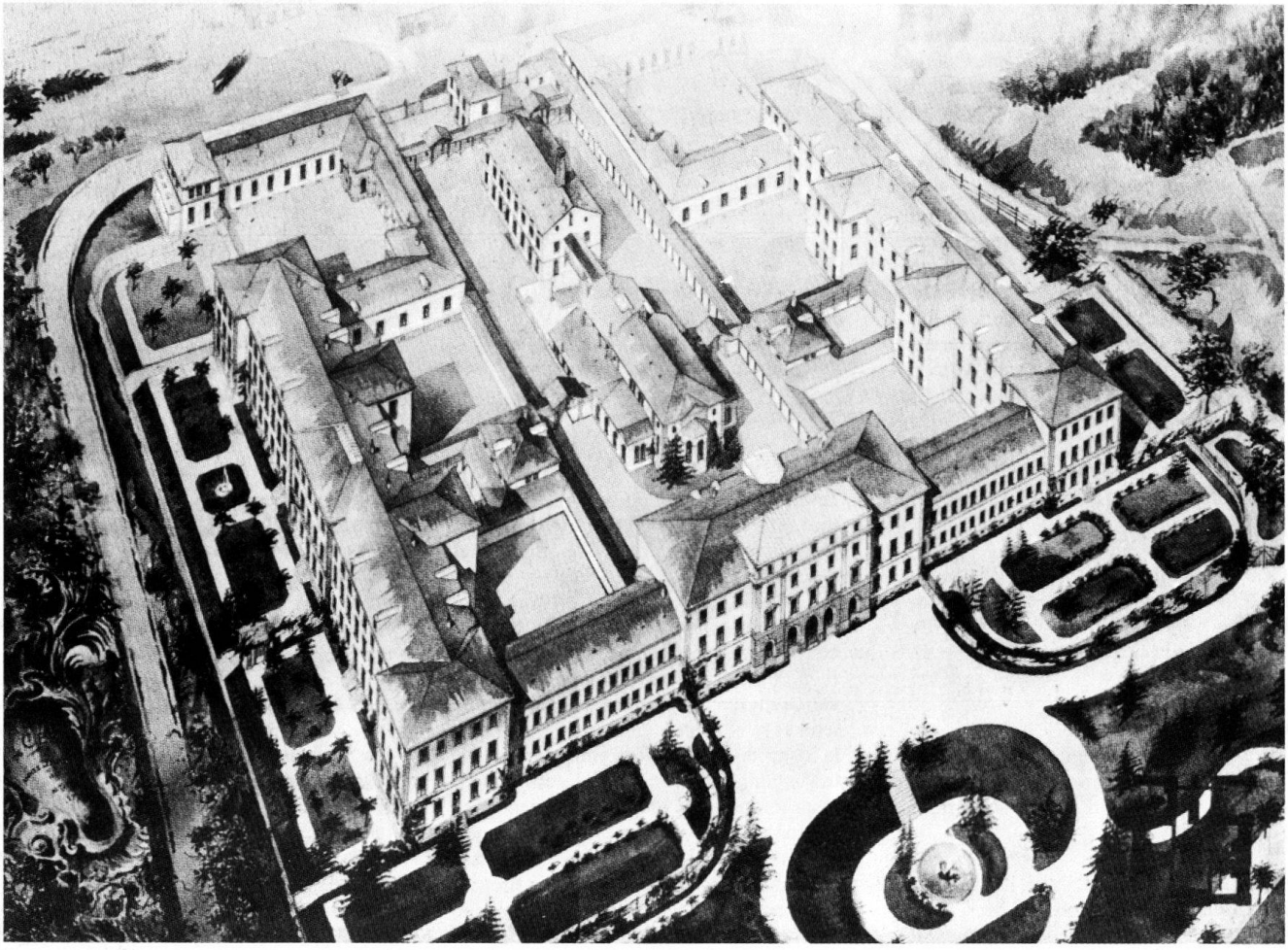
120 Hôpital psychiatrique de Cery. Voir *Bugnon* No 5. Projets dès 1835. En 1844, l'Etat acquiert dans ce but le domaine de Montoie. En 1867, l'arch. cantonal D. Braillard, après avoir visité de nombreux établissements suisses et étrangers, propose le plan d'un asile d'aliénés à édifier sur le domaine du Bois de Cery, à cheval sur les communes de Prilly et Romanel, acquis en 1861. Constr. en 1869–1873; Rationalisme académique du parti: composition tripartite des bât. formant enceinte. L'axe central est marqué par l'avant-corps du bât. principal sur lequel s'alignent les bât. de service, comme la chapelle et l'usine à gaz. L'institution vit dans une sorte d'autarcie, la ferme du domaine occupant les malades et approvisionnant l'hôpital. Nombreuses et incessantes transf. dès 1945. Bibl. 1) C. Secrétan, *L'hôpital de Cery 1873–1973*, Lausanne, 1973. 2) *Encyclopédie Illustrée du Pays de Vaud* V (1974), p. 211.

Chablais, avenue de

No 30 Bât. d'hab., 1908 (aut), Squire & d'Okolsky pour Sté de Malley. Exemplaire unique subsistant d'une série de trois villas loc. Contraste polychrome des matériaux. Comble régionaliste.

123 **Usine à Gaz de Malley** (Comm. de Renens) 1908 (proj), 1909–1911 (constr), S. de Mollins, W. Cornaz & Schoenholzer,

120



ing., Taillens & Dubois pour Comm. de Lausanne. Remplace l'usine d'Ouchy (voir *La Harpe* No 58). A l'origine, cet ensemble industriel marquait une réalisation technique et architecturale importante, notamment par des magasins à charbon de béton armé et par le
121 remarquable château d'eau que bibl. 5 n'hésite pas à placer dans l'orbite du projet de Cité industrielle de Tony Garnier. Démol. par étapes dès 1970. Bibl. 1) *BA* 13 (1910), p. 179–181. 2) *BTSR* 36 (1910), p. 27–31. 3) *Album SIA* 1913, p. 125–131. 4) *Jubilé S.I.* 1946, p. 9–15. 5) Birkner 1975, p. 166.

Chandolin, chemin de → 2.6.12
No 2 Villa, 1897 (aut), G. Conod pour W. de Groot.

Charmettes, chemin des → 2.6.5
No 11 Villa, vers 1870. Articulation de l'entrée en ressaut septentrional. Transf. par épuration.
No 4 Les Charmettes, villa, vers 1870. Aux angles méridionaux, deux pavillons de métal et verre (jardins d'hiver) en prolong. de la véranda ouverte. Buanderie en annexe au nord-ouest.
No 8 Bât. résid., 1903 (aut), G. Maget pour Léon Raoux, ing. Légère asymétrie de l'articulation.

121

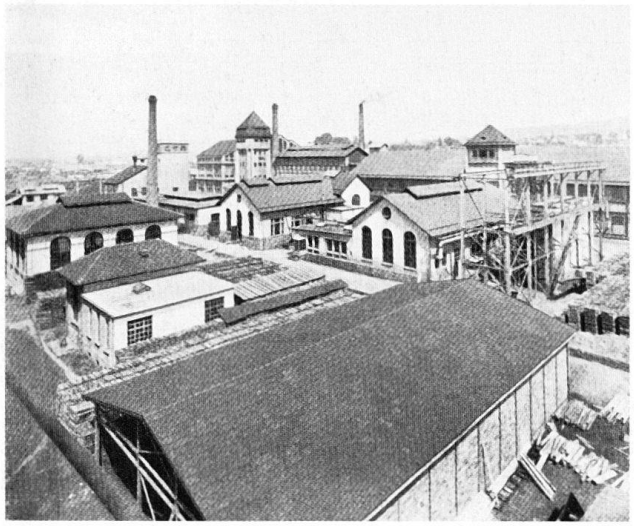
Charmilles, chemin des → 2.6.8
Nos 1–11 Voir *Barberine* Nos 1–11.

Château, place du → 2.6.1
124 **Monument Davel** 1891 (proj), 1898 (inaug), Maurice Reymond de Broutelles, sculp. Réalisé grâce à une souscription nationale. Pièce maîtresse du panthéon vaudois, son adossage à une structure médiévale rappelle le monument à Guillaume Tell d'Altdorf, inauguré en 1895. Le contraste des matériaux et le traitement du paysage en bas-relief sont dans le goût de l'Art Nouveau (cf. *Bourget*). L'érection du monument entraîne la restauration des façades du château, conduite dès 1898, par E. Jost. Bibl. 1) *Lausanne* 1906, p. 107, 129. 2) Bridel & Bach 1931, p. 32. 3) *MAH VD* I (1965), p. 350, 353, 355. Au nord de la terrasse du château, face
2 au siège néo-dorique du Grand Conseil (1803–1805), A. Perregaux, arch. (bibl. 2), se dresse le **buste du colonel Charles**
24 **Veillon** «décédé en 1869, chef d'arme de l'infanterie vaudoise et ancien conseiller d'Etat» (bibl. 1), 1870–1871, E. Grasset, sculp. Première en date des effigies du panthéon vaudois, cette œuvre est aussi la première contribution recensée de Grasset. Transféré du cimetière de la *Sallaz* en 1902. Bibl. 1) Bridel & Bach 1931, p. 32. 2) *MAH VD* I (1965), p. 423–432. 3) Murray 1981,
122 p. 47. **No 3** Ecole de chimie de l'Académie, puis de l'Université 1881–1883, Bezencenet & Girardet pour Etat de Vaud. Deuxième étape terminée en 1891. Rationalisme académique. Bibl. 1) *Lausanne* 1906, p. 139. 2) Polla 1969, p. 181.

122

J. J. 2511 Lausanne — Ecole de chimie et physique et le château

123



124

125

3) *MAH VD* III (1979), p. 116. 4) Coutaz 1984, p. 56.

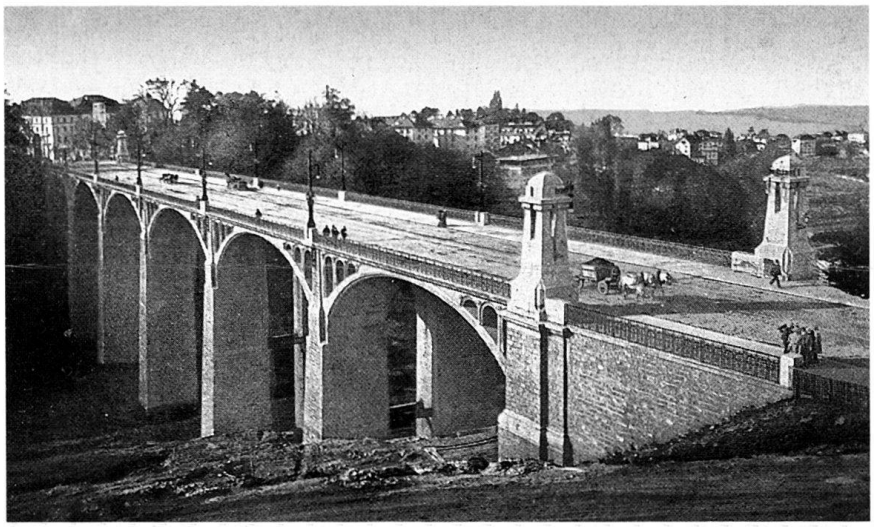
Chaucrau, rue → 2.6.4
No 8 Musée industriel (puis Musée d'art industriel), inaug. le «premier mars 1862» (inscr), L. Joël, arch. Institution privée, due à Catherine de Rumine aidée de Théophile Gaudin (1822–1866), paléontologue et précepteur de Gabriel de Rumine. Donation à la Comm. de Lausanne. Transfert des collections au Palais de Rumine en 1907. Devenue Salle Jean Muret, occupée par la fanfare l'Harmonie lausannoise. Façade «modeste» et classicisante. Bibl. 1) Polla 1969, p. 196. 2) Birkner 1975, p. 114. 3) *MAH VD* III (1979), p. 51–52.

125 **Chauderon, place** → 2.6.7
No 1 Ecole enfantine des Jumelles, 1902 (aut), Service des bât. de la Ville. Quatre classes et salle de gymnastique. Bibl. 1) Baudin 1907, p. 494–495. **No 7** Collège Gaillard, 1877 (inaug), M. Wirtz & E. Van Muyden pour Jean-Louis Gaillard. Ecole privée jusqu'en 1898, puis Ecole de Commerce de 1899 à 1915; annexe de l'Ecole d'ingénieurs de 1930 à 1943; démol. en 1961. Bibl. 1) Polla 1969, p. 97, 178. 2) *MAH VD* III (1979), p. 34.
126 **No 8** Bât. admin., 1907 (proj), 1908 (aut), 1908–1910 (constr), F. Isoz, arch., S. de Mollins, ing. pour Crédit Foncier Vaudois. Néo-baroque bernois. Molasse de Stockern sur soubassement d'Arvel rose. Frise de blasons peinte à la corniche: sgraffite et mozaïque vénitienne d'O. A. Briffod. Bât. composé en
127 carré autour du vide d'un grand hall richement décoré: reliefs d'A. Foretay. Aile occidentale, 1932 (aut), 1932–1933 (constr), Ch. Brugger & Louis Dumas, Hermann Schmid, arch. Parti pris de mimétisme scrupuleux. Bibl. 1) *BA* 11 (1908) suppl., p. 31. 2) *BTSR* 37 (1911), p. 245–249. 3) *SB* 3 (1911), p. 160. 4) *Album SIA* 1913, p. 17–20. 5) *Lausanne* 1940, p. 269. 6) *MAH VD* IV (1981), p. 130. 7) *L'esprit d'entreprise*, 1987, p.
125 20–21. **Nos 14 et 20** Bât. d'hab. et de comm., 1908 (aut), J. Gros pour Weber frères. Surélév. d'une distillerie (1870; No 20). Vitrail au No 14. Bibl. 1) *FAL* 25.11.1960. **No 16** Bât. d'hab., ancien hôtel-pension Mansfeld, début XIXe s. Nombreuses transf., notamment des fa-

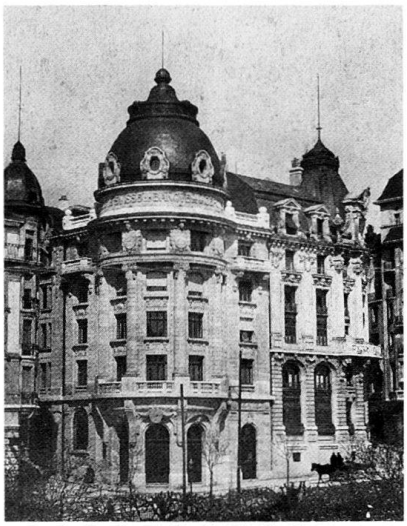
126

127

128

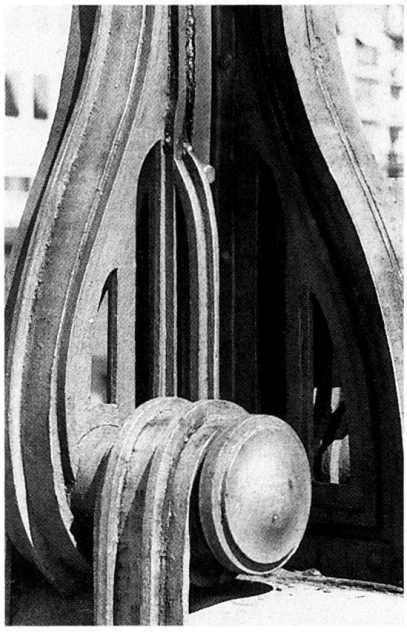


130



129

131



çades vers 1890. Bibl. 1) *24 H*, 11.10.1979. **No 18** Bât. d'hab., vers 1890. Bibl. 1) *24 H* 11.10.1979. **No 23** Bât. d'hab., vers 1905. En 1925, installation des Services Industriels de la Ville et constr. de locaux de service en contre-bas (voir chap. 1.1.: 1896 et *Genève* No 32). Bibl.
125 1) *Jubilé S. I.* 1946. **No 24** et *France* No 1. Bât. de comm. et d'hab. 1907 (aut), J. Gros pour E. Decker. Ce dernier avait ouvert un concours d'idées pour «tirer le meilleur rapport possible [de cet emplacement], soit avec hôtel et café-brasserie et magasins, avec appart. aux étages. On recommande cependant l'étude d'une tourelle dans l'angle sud-est pour pouvoir plus tard y installer une enseigne-réclame lumineuse» (bibl. 1). Collusion du régionalisme et de l'Art Nouveau. Cf. Fribourg, Grands-Places, concours 1906, bibl. 4. Bibl. 1) *BTSR* 32 (1906), p. 264. 2) Malfroy 1977, p. 22–23. 3) Heller 1979, p. 93–94. 4) *INSA* 4 (1982), p. 218. **No 25** Bât. d'hab. et de comm., vers 1870. **No 26** Bât. d'hab. et de comm., 1913 (proj), 1914 (aut), Eugène Corte (Genève) pour Sté d'entrepr. immob. de la place Chauderon.

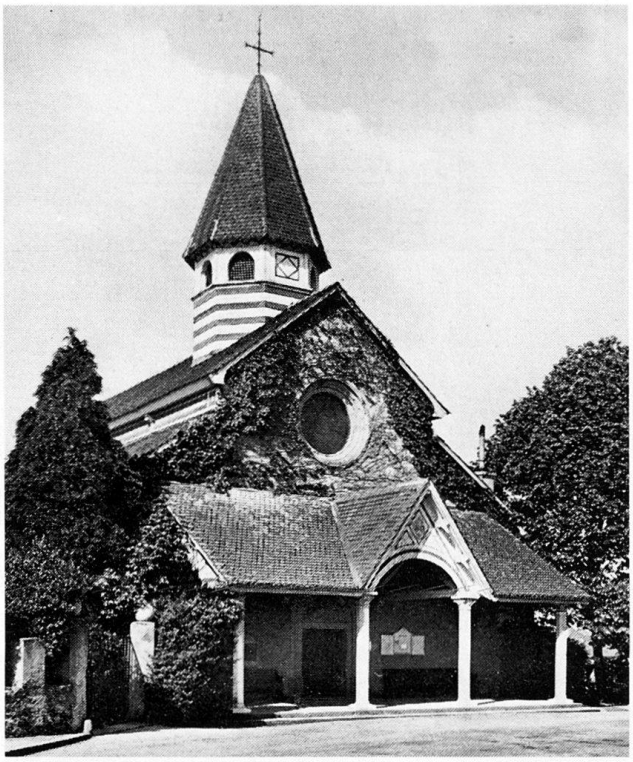
Chauderon-Montbenon, pont → 2.6.7
128 Pont routier, 1902–1903 (proj), 1904–1905 (constr), L. de Vallière & A. Simon, ing., Monod & Laverrière, arch., E. Bellorini & O. Rochat, entrep. pour Comm. de Lausanne. Béton armé, syst. Joseph Melan. Longueur hors tout: 240 m. Six travées de 28,75 m. En «tête de pont» sur les culées, deux couples de pylônes assurent l'inscription urbaine de l'ouvrage. Sculpture monumentale, parapet et luminaires dans la
131 ligne de l'Art Nouveau raréfié de tendance géométrique ou «dynamographique». Bibl. 1) *BSVIA* 25 (1899), p. 145–148. 2) *SBZ* 33 (1899), p. 66–70, 75–76, 84–87, 96–98; 38 (1901), p. 55, 233; 39 (1902), p. 32, 99–101, 114–119, 132–133, 143–145. 3) *BTSR* 28 (1902), p. 13–14, 91–95; 30 (1904), p. 117; 31 (1905), p. 191. 4) Polla 1969, p. 96. 5) Birkner 1975, p. 28. 6) Gubler 1975, p. 62. 7) Gubler 1979, p. 159–170.

Chemin Neuf → 2.6.9
Voir rue de l'*Université*.

Clochetons, chemin des → 2.6.7
No 7 Villa, vers 1890. **No 9** Villa loc., 1893 (aut), D. Brazzola pour Ferrari et Mozzanini. **Nos 11–23** Voir *Morges* Nos 32–34.

Closelet, chemin du → 2.6.16
No 1 Voir *avenue d'Ouchy* Nos 11–13. **Nos 2–10** et *avenue d'Ouchy* No 15. Rangée de bât. d'hab., 1896 (aut), F. Isoz pour E. Decker. Garage «percé» dans l'entre-deux-guerres au rez des Nos 4 et 6. Surélév. en 1948 et 1955 (aut).

Constant, Benjamin, avenue → 2.6.2
129 **No 1** Hôtel Central-Bellevue, 1904, transf. et surélév. de l'hôtel Bellevue construit en 1842–1844. Démoli en 1969.

132 

133

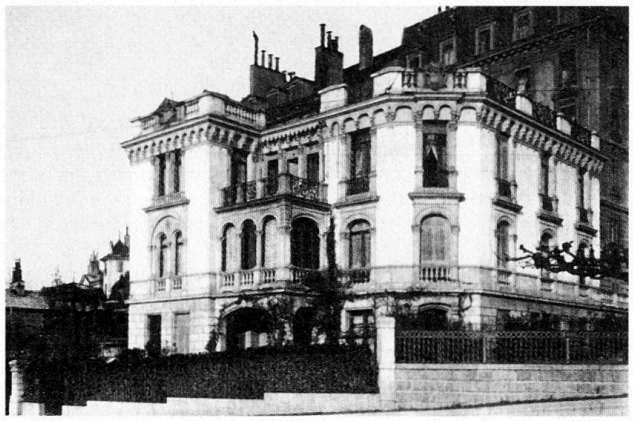
Bibl. 1) Polla 1969, p. 189. 2) *MAH VD*
130 III (1979), p. 331. **No 3** et *Lion d'Or* Nos 3–7. Bât. de comm., d'admin. et d'hab., 1911 (aut), 1911–1913 (constr), E. Jost, L. Bezencenet & M. Schnell pour Sté suisse de banque et de dépôts. Siège actuel du Crédit Suisse. Le tholos et sa rotonde abritent une salle de conférences. Bibl. 1) *BTSR* 41 (1915), p. 52–56. 2) Boissonnas 1923, p. 94. 3) *Lausanne* 1940, p. 277. **No 5** Voir *Paix* No 5. **No 7**
134 Villa, 1895, F. Isoz pour lui-même. Démolie en 1947. Bibl. 1) Polla 1974, p. 83.

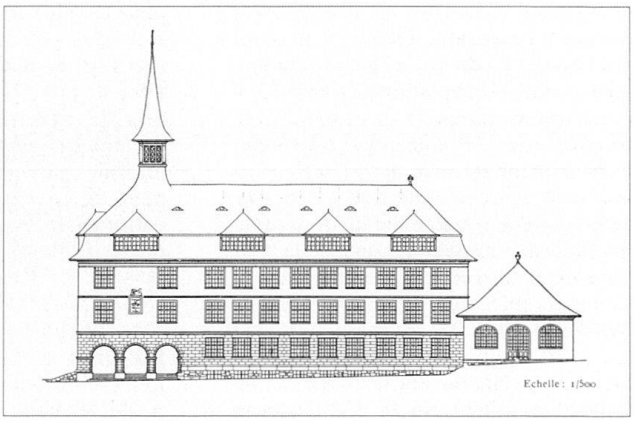
Cour, avenue de → 2.6.16
Nos 3–5 Voir *Grammont* Nos 10–12. **Nos 7–9** Bât. d'hab., 1904 (aut), Bizot & Charbonnet pour S.I. Fontenailles. **No**
132 **139** Eglise Saint-Jean et cure, 1912 (aut), 1915 (inaug), R. Amiguet (Genève). Régionalisme et néo-roman. Le programme décoratif de L. Rivier, qui consulte O. Schmid, arch. spécialisé dans la restauration des monuments, retentit sur le projet initial, «Gesamtkunstwerk» (bibl. 3): sculpture au tympan du portail, cartons de vitraux (exécutés par A. Guignard et J. Schmit), peintures murales de l'abside. Bibl. 1) Bridel & Bach 1931, p. 69. 2) *L'Eglise Saint-Jean, notice publiée à l'occasion du jubilé...* (Lausanne), 1963, p. 11–15. 3) Gamboni, p. 47–49.

78 **No 4** Hôtel-pension Molini, actuel Hôtel Carlton, 1906 (aut), J.-B. Buscaglia. Palazzo. Transf. extensives. **No 72**
133 Ecole primaire, 1882–1883 (constr), Service des bât. de la Ville. Bloc longitudinal accolé d'un pavillon central en amont sur le préau. Néo-classicisme vernaculaire. Clocheton couvert d'ardoises violettes. Bibl. 1) *24 H* 12.6.1975. 2) Coutaz 1984, p. 53.

Crêt de Montriond
Voir *Milan*.

Dapples, Edouard, avenue → 2.6.16
No 3 Bât. résid., 1906 (aut), G. Corbaz pour Rossi frères. Escalier central sous verrière: typologie peu courante à Lausanne. Au sud, balcons en loggias. **No 7**
136 et *Délices* No 1, *Pré-Fleuri* No 8. Bât. résid., 1902 (aut), 1903 (constr), Mauerhofer & Van Dorsser pour Arn-Roux. Immeubles de villas: Myrthis (No 7), Les Marcottes (*Délices* No 1). Groupe en L sur jardin d'agrément. Régionalisme et Art Nouveau. Nombreux détails décoratifs de qualité: ferronneries, loggias, bow-window, boiseries, peintures au pochoir, vitraux d'E. Diekmann signés et datés «1903». Bibl. 1) Malfroy 1977, p. 27–28. **No 19** Voir *Floréal* Nos 2–4. **No 21** Bât. résid., 1904 (aut), E. Corte (Genève) pour S.I. de l'av. Dapples. Réfection vers 1974. **No 23** Bât. résid., 1904 (aut), E. Corte (Genève) & Jules Merio pour S.I. de l'av. Dapples. Implantation en V sur le Rond-Point. Ferronnerie Art

134 

135 

Nouveau. Dans le hall, deux peintures sur toile marouflée.
No 10 Bât. résid., 1903 (aut), 1903–1904 (constr), E. Moachon pour E. Decker. Ferronneries néo-régence et Art Nouveau. Vitraux domestiques et peintures au pochoir Art Nouveau. Au sud, grands balcons et loggias. Bibl. 1) Malfroy 1977, frontispice. **Nos 12 et 18** Deux bât. d'hab., 1904 (aut), E. Moachon pour lui-même (No 12) et pour E. Decker (No 18). Standing inférieur aux Nos 10 et 20. **No 20** Villa Hermence, bât. résid., 1901 (aut), E. Moachon pour E. Decker. **No 36** Bât. d'hab., 1902 (aut), E. Delay pour J. Noverraz. **No 38** Bât. d'hab., vers 1890. Adjonc. d'une buanderie au sud. **No 40** Bât. d'hab., vers 1895. Annexe au nord: blanchisserie. **No 42** Bât. d'hab., vers 1895. Locaux artisanaux en annexe méridionale, vers 1900. **Nos 44–46** Bât. d'hab., 1895 (aut), J. Regamey pour Mme Christin. **No 48** Bât. d'hab., 1895 (aut), J. Regamey pour Adolphe Barbier. Bibl. 1) Pol-
135 la 1974, p. 47. **No 58** Collège de Montriond, 1912 (aut), 1915 (inaug), G. Hämmerli & Service des bât. de la Ville. Aspect et couleur régionalistes (molasse de Fribourg). Clocheton. Plan «en manivelle» en raison de servitudes grevant le terrain. Planchers et combles en béton armé. Bibl. 1) Baudin 1917, p. 390–397. 2) *BTSR* 43 (1917), p. 7–10. 3) *SBZ* 69 (1917), p. 32. 4) Coutaz 1984, p. 54.

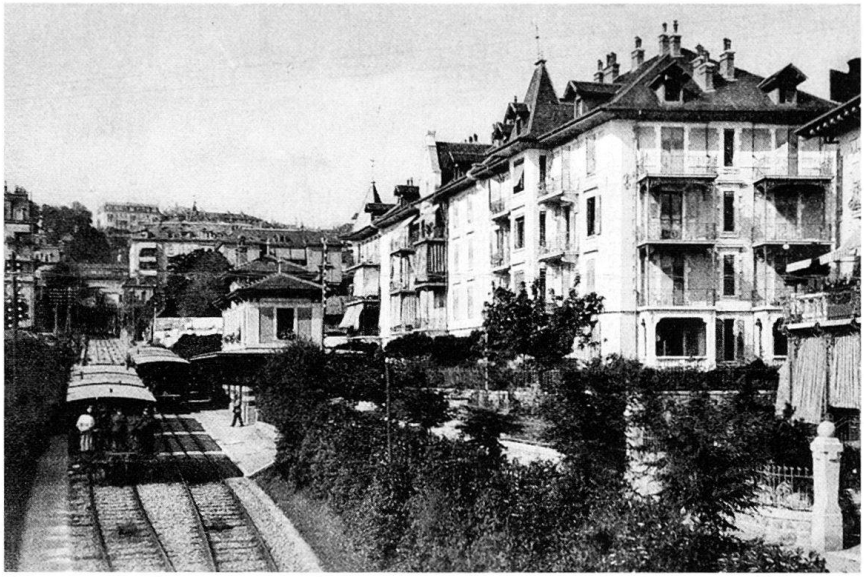
Dapples, Edouard, quai → 2.6.16
Fontaine aux Anes. 1937 (inaug), E. Sandoz, sculp. Bronze offert par l'auteur à la Comm.

Decker, Pierre, avenue → 2.6.11
137 **No 2** Maternité, 1909 (concours), 1913 (aut), 1913–1916 (constr), G. Epitaux pour Etat de Vaud. Rationalisme académique du parti. A l'origine «Gesamtkunstwerk». Nombreuses transf. Bibl. 1) *BTSR* 35 (1909), p. 58, 169–171, 181–187, 198–200, 209–210. 2) *SBZ* 54 (1909), p. 44, 134–140. 3) *PS* 23 (1916), p. 293–295. 4) *SB* 3 (1917), p. 25–35.

Délices, chemin des → 2.6.16
No 1 Voir *Dapples* No 7.

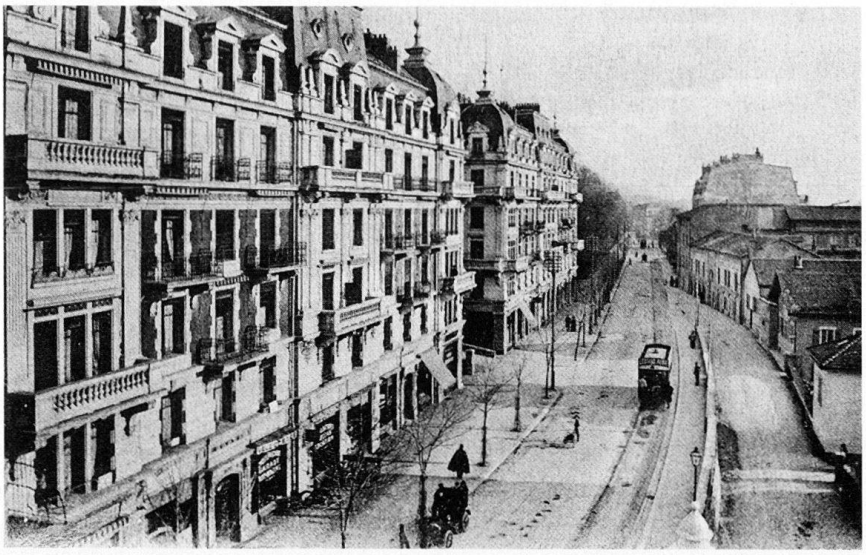
Derrière-Bourg, promenade de → 2.6.2
Créée à la fin du XVIIIe s., profondément remaniée depuis, notamment lors de la constr. du Casino. Bibl. 1) *MAH VD* I (1965), p. 122–123. **Casino.** Salle de fêtes, concerts, réunions et café, 1824–1826, H. Perregaux. Le projet comprenait en outre une école d'agriculture et un jardin botanique, jamais réalisés. Utilisé par le Tribunal Fédéral de 1874 à 1886, démoli en 1893. Bibl. 1) *MAH VD* III (1979), p. 56–59.

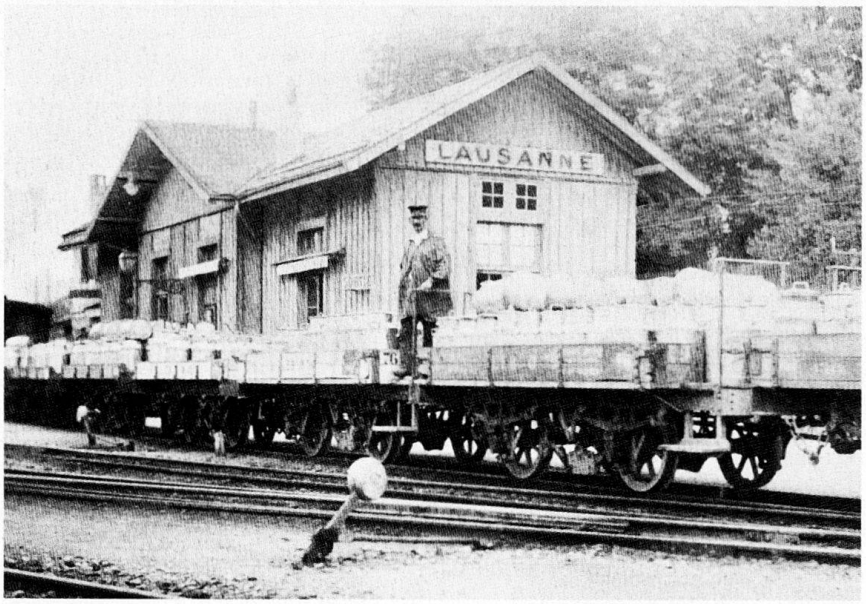
Deux-Marchés, rue des → 2.6.9
Nos 13–19 Voir *rue du Tunnel*, Nos

136


137

138

139 

140 

14–20. **Fontaine.** Vers 1900. Grammaire néo-baroque.

Dickens, avenue → 2.6.15

138 **Nos 2–4** et *avenue d'Ouchy* No 9. Deux bât. d'hab., 1907 (aut), Verrey & Heydel pour S.I. Rosemont-Gare. Toit plat. Adjonc. d'arcades et de garages. **No 6** Entrepôts et magasins, 1897 (aut), Ch. Guisan pour David Perrin & Cie. Béton armé, syst. Hennebique. Toit plat. **No 8** Villa loc. Rosemont, 1903 (aut), L. Bezencenet pour Abrezol. Vitraux domestiques Art Nouveau de l'atelier P. Chiara. Transf. des loggias en 1952 (aut).

Druey, Henri, avenue → 2.6.8

No 3 Ancien orphelinat, 1872–1873, Bertolini & Carrard, arch. En 1944 (aut), transf. en école primaire. Bibl. 1) *MAH VD* III (1979), p. 39.

Echallens, avenue d' → 2.6.7

140 **No 3** Gare du Lausanne–Echallens–Bercher, 1872–1873, tête de ligne. Image du chalet suisse. Les voies du chemin de fer sont établies sur la chaussée même de l'avenue. Bibl. 1) E. Meylan, *Histoire et petites histoires de la construction et de l'exploitation du chemin de fer à voie étroite Lausanne–Echallens–Bercher,* Lausanne (1951). 2) Polla 1969, p. 191. 3) G. Maison, *1873–1973, LEB, plaquette du centenaire,* Aigle, 1973. **No 9** Ancien Hospice de l'enfance, 1865, J. L. Verrey, arch. Actuellement bât. scolaire. Bibl. 1) Polla 1969, p. 187. **No 13** Deux bât. d'hab., vers 1880. Importantes transf. en 1947 (aut). **No 15** Bât. d'hab. et de comm., 1901 (aut), Charles Pache, entrep. pour lui-même. Loggias au sud. Surélév. en 1946 (aut). **No 23** La Pernette, bât. d'hab., 1894 (aut), J. Gros pour J. Luthy. **No 25** Villa loc., 1911 (aut), D. Isoz pour L. Thuillard. Constr. sur atelier préexistant. **No 27** Bât. d'hab., 1880–1881. **No 29** Villa, vers 1880. Surélév. en 1934 (aut), Charles Braun pour lui-même. **Nos 53–55** Bât. d'hab. et boutiques en front de rue, 1895 (aut), Corbaz & Centurier pour Cevey. Dépend. avec buanderie, chambre à repasser et salle de bains. Second corps de boutiques à l'est du premier, H. Python, arch., 1928 (aut). **No 57** Bât. d'hab., 1896 (aut), Corbaz & Centurier pour Mme Pegurri. **No 77** Bât. d'hab., 1898 (aut), Joseph Mello, arch.-entrep. pour Louis Noverraz. **No 79** Villa Formosa, bât. d'hab. et de comm., 1912 (aut), Ch. Guisan pour Louis Chauvié. **No 81** Bât. d'hab. et de comm., 1924 (aut), J. Ramelet pour Etter-Zbinden. **No 83** Bât. d'hab., 1899 (aut), peut-être L. Chiocchetti, entrep. pour lui-même. Loggias et balcons au sud. Ferronnerie du portail. **Nos 87–89** Villa Sesia 1 & 2, bât. d'hab., 1898 (aut), peut-être Joseph Tosi, entrep. pour lui-même.

Nos 2, 2a–2c, 4, 4a–4b Ensemble d'hab. et comm., 1927 (aut), Brugger & Trivelli pour S. I. de Près Ville. Six immeubles en fer à cheval autour d'un corps bas formant terrasse et abritant à l'origine un «salon d'automobiles». **Nos 6–8**

139 Bât. d'hab. et de comm., 1898 (aut), Ph. Gardet pour Weber. Bât. signé et daté. Monogramme du propr. à la porte d'entrée. Frises en céramique. Dans l'escalier, ensemble de vitraux signés E.

139 Diekmann. **Nos 22–24** Bât. d'hab. et de comm., 1900 (aut), Ph. Gardet pour S. I. des Tonnelles. Jumeau du précédent. **No 30** Bât. d'hab. et de comm., 1899 (aut), G. Maget pour Jordan & Cie. Implantation exceptionnelle perpendiculaire à la rue. Annexe basse d'origine: bureaux et entrepôt à charbon, transformés en 1920 (aut), F.-Ch. Hoguer, en garage-atelier, façade simplifiée. **No 34** Villa romaine, bât. d'hab., 1900 (aut), Ch. Guisan pour Charles Molini. Décor néo-gothique des façades principales. Béton armé, syst. Molgarini. Transf. et surélév. en 1937 (aut). **No 38** Bât. d'hab. et de comm., 1907 (aut), Grivel & Bellicot (Genève) pour S. I. des St-Laurent-Echelettes. Prolong. de l'opération des Nos 40–42. **Nos 40–42** Bât. d'hab. et de comm., 1906 (aut), Grivel & Bellicot (Genève) pour S. I. des Echelettes. Typique de la production genevoise contemporaine. **No 48** Bât. d'hab., bureaux et écurie, 1907 (aut), Fatio (Genève) pour Cie des Mines de la Mure. Hangar à charbon de béton armé, syst. de Vallière, de Vallière & Simon, ing.; démoli. **No 54** Bât. d'hab. et café, 1896 (aut), J. Gros pour Vaney.

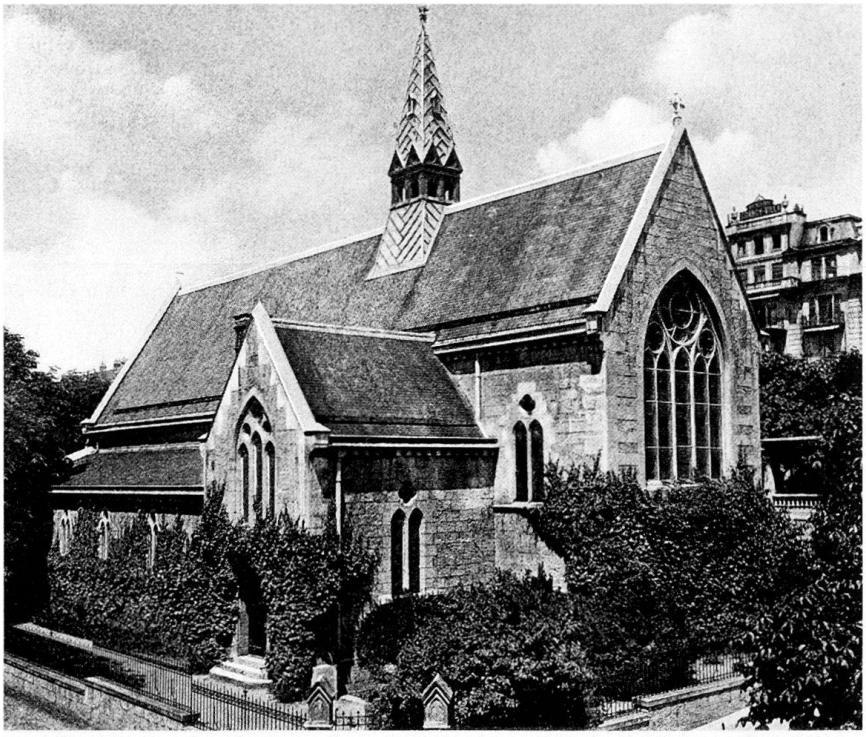
Borne-fontaine. 1902, à la hauteur du No 66. Fonte moulée certainement de la fonderie J. Kessler à Genève. Armes de la Ville. **Nos 70–72** et *Aubépines* Nos 43–45, *France* Nos 49–57, *Glayre* No 2, *Yverdon* Nos 1–7 et 4. Ensemble de 16 immeubles d'hab., 1911 (aut), J. Gros pour S. I. de l'av. Glayre; environ 170 appart. de une à trois pièces construits en un temps record. **No 74** Bât. d'hab.

et de comm., 1895 (aut), Joseph Mello, arch.-entrep. pour L. Noverraz. **Nos 76–78** Deux bât. d'hab. et de comm., 1899 (aut), J. Centurier pour S. I. de St-Laurent. Bât. reliés par un corps bas formant terrasse. **No 80** Bât. d'hab., 1905 (aut), Baud & Hoguer pour E. Viale. **No 82** et *Montétan* No 21. Bât. d'hab. et café, vers 1907. Ferronneries Art Nouveau. Marquise. Vitrail dans la cage d'escalier. Ensemble décoratif du café partiellement conservé: vitraux, ferronneries, boiseries.

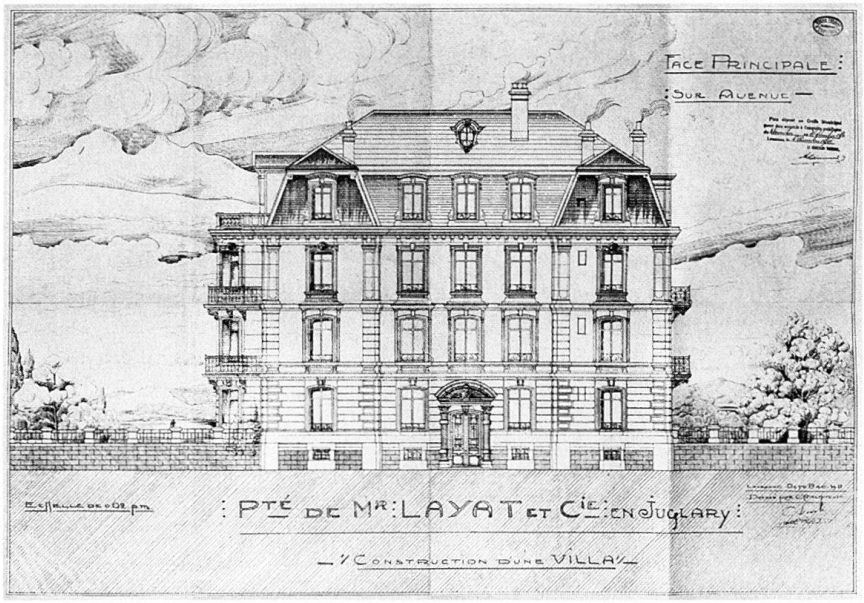
Echelettes, rue des → 2.6.8
No 3 Voir *France* Nos 12–16. **Nos 5–11 et 2–12** Ensemble de bât. d'hab., 1906 (aut), J. Gros pour S. I. de Chauderon. Vaste entrepr. spéculative: 10 immeubles organisés en rangée ou en îlots.

Eglantine, avenue de l' → 2.6.13
No 1 Villa loc. Mireille, vers 1870. **No 7** Villa loc., 1895 (aut), Ch. Mauerhofer pour Gustave Francillon. **No 9** Villa loc., 1896 (aut), F. Isoz pour R. Weyeneth. Ensemble décoratif d'origine conservé aussi bien dans la cage d'escalier que dans les appart. Annexe.
No 4 Sans Soucis, villa, vers 1870. Agrand. en 1906 (aut), 1912 (aut), 1957 (aut). **No 6** Villa, 1885, François Paquier, propr. **No 8** Villa loc., 1895 (aut), Ch. Mauerhofer pour Gustave Francillon. **No 10** Villa, vers 1891–1895. **No 18** Le Chardonnet, villa, vers 1880–1884. Agrand. en 1910 (aut), Van Dorsser & Bonjour, arch. pour Dénéréaz.

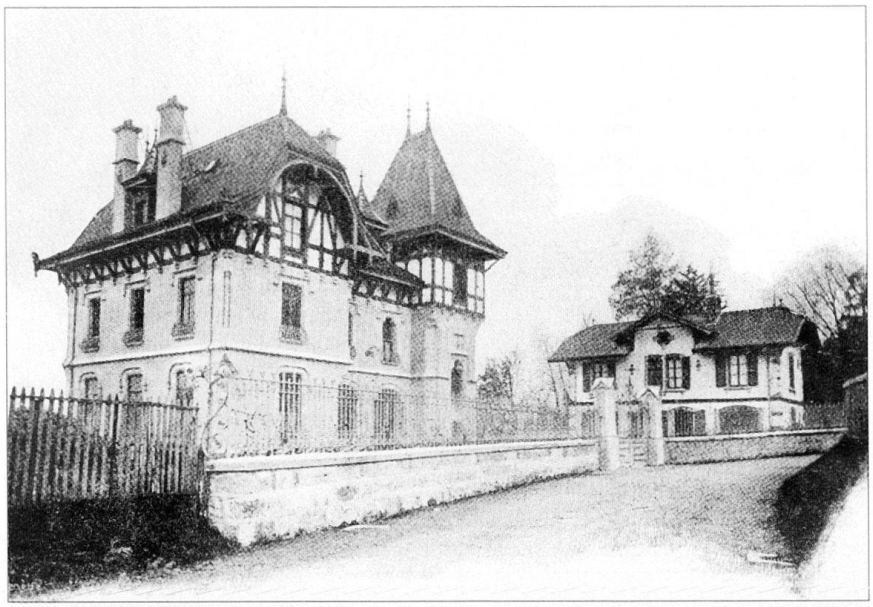
Eglise-Anglaise, avenue de l' → 2.6.16
141 **No 1** Eglise Anglaise, 1875 (proj), 1878 (constr), George Edmund Street (Londres) & E. Van Muyden. Praticien et théoricien majeur du néo-gothique anglais, Street dessine une église dont les composantes rurales (échelle, clocheton), conformes à l'implantation isolée du bât., se conjugent avec des données urbaines (volumétrie du transept en façade vers la ville). Agrand. du transept et du bas-côté sud, clôture en 1898 (aut. 1897), E. Van Muyden & M. Wirz, G. Conod. Restauration en 1974 par Alberto Sartoris. Bibl. 1) *Lausanne* 1906, p. 190. 2) *ZAK* 29 (1972), p. 118–130. 3) Birkner 1975, p. 98. 4) *RHV* (1978), p. 57–105. 5) Bissegger 1985, p. 146.
No 2 Villa Anita, 1896 (aut), G. Wanner pour lui-même. Petit hôtel particulier destiné à la location. Atelier et dépôt en annexe au nord. **No 4** Villa Blanche, 1895 (aut), G. Conod pour lui-même. Jardin d'agrément. Loggias. Pierre artificielle. **No 6** Villa Les Mimosas, 1894 (aut), E. Moachon pour Julien Neyroud. Pavement en «fausse mosaïque» dans le hall d'entrée. **No 8** Bât. d'hab. et chapelle, 1893 (aut), Ch. et H. Mauerhofer pour Davies, pasteur gallois. Extension de la chapelle en 1898 (aut), G.

141


142

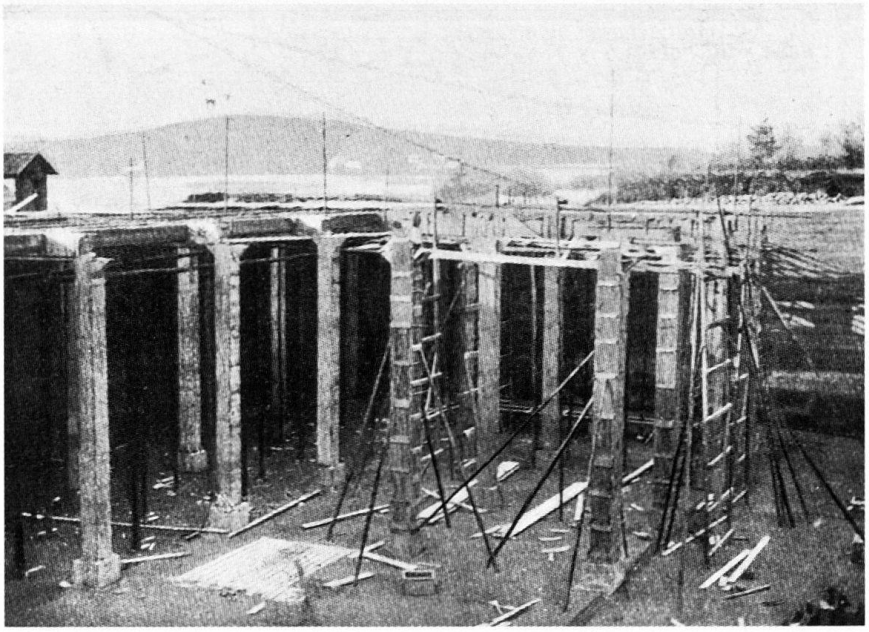
143


144



145

146



Conod. Murs «appareillés» d'un revêtement de tôle simulant la pierre. Rénov. en 1978. **No 10** Voir *avenue d'Ouchy* No 29c. **No 14** Villa loc., 1896–1900. **Nos 16–20** Bât. d'hab., 1905 (aut), F. Isoz pour L. Chavan. Déploiement de balcons au sud.

Elysée, avenue de l' → 2.6.16
143 **No 40** Villa Richelieu, bât. d'hab., 1911 (aut), O. Fossati pour Layat & Cie. Reconstr. d'un immeuble édifié vers 1875 à l'avenue de la *Gare* (actuel No 1). Récupération du plan et de la pierre. Bibl.
144 1) *FAL* 21.12.1973. **No 42** Hauterive, villa, 1900 (aut), Ch. Melley pour A. Kohler, chocolatier. Dépendance en 1901 (aut). Donnée par l'arch. comme exemple d'«art local». Transf. extensives en 1976. Bibl. 1) *BTSR* 30 (1904), p. 72–75. 2) Heller 1979, p. 91.

145 **Enning, rue**
Nos 2–4 Bât. d'hab. et de comm., 1895 (aut), Ch. Mauerhofer pour Raach. Coursives. Surélév. en 1947 (aut). **Nos 6–10** Bât. d'hab. et de comm., café, vers 1891–1895, certainement D. Brazzola pour lui-même.

Entre-Bois, chemin d'
Voir *Fauquez* Nos 29–43.

Evian, avenue d' → 2.6.13
No 1 Voir *Alpes* Nos 4–8. **No 3** Hôtel-pension, 1909 (aut), Austermayer & Daulte pour Chiocchetti. Transf. en appart. en 1944 (aut). **No 2** Bât. d'hab., 1907 (aut), L. Bezencenet pour L. Chiocchetti.

Fauquez, Aloys, route → 2.6.9
147 **Nos 29–43** et *Entre-Bois* Groupe de quatre maisons d'hab., 1903 (aut), Alexander Beguin (Berne), 1er prix du concours (1900) pour Comm. de Lausanne. Aboutissement tardif de la «Cité des familles», étudiée par Ed. Raoux en 1876, qui aurait dû être abritée dans un phalanstère offrant des conditions salutaires de relèvement social aux familles ouvrières. Deux types d'hab.: un seul logement de 3 pièces et cuisine à chaque étage et un logis de 2 pièces et cuisine par palier. Exemple isolé d'hab. ouvrière promue par les pouvoirs publics. Lotissement de jardins potagers (économie domestique) au sud. Cf. chap 2.5.1. Bibl. 1) *JSVUP* (1876), p. 55–57. 2) *Bull. C.C.*, 8.2.1898; 20.6.1899; 22.12.1899; 21.1.1902; 25.3.1902. 3) *Lausanne* 1906, p. 101. 4) Heller 1979, p. 38–41. **No 48** L'Angélus, bât. d'hab., 1905 (aut), François Stickel pour lui-
142 même. Vitrail à l'entrée: château de Chillon. Véranda en 1935.

Fauvette, chemin de la
Réservoirs de Chailly 1874–1875, 5000 m³ par Cie L.-O. et des eaux de Bret.

Construit pour recevoir les eaux du Grenet retenues dans le lac de Bret (commune de Puidoux) aménagé à cet effet; eaux industrielles pour le fonctionnement du chemin de fer L.-O. et pour celui d'hydromoteurs; en service dès 1876, rachetées par la Ville en 1957 (voir chap. 2.1.5). 1899–1900, deuxième
146 réservoir, 15 000 m³, A. Vautier, ing., E. Bellorini, entrep., béton armé syst. Hennebique. Bibl. 1) *BTSR* 27 (1901), p. 85–87. 2) Lavanchy 1970, p. 20. 3) *La Compagnie du chemin de fer L.-O.* 1987, p. 56–57.

Ferroviaire, aire
«Guerre» des tracés ferroviaires: en 1850, le projet des ingénieurs anglais Stephenson et Swinburne – chargés par la Confédération d'étudier la conception générale du réseau ferroviaire suisse – évite les villes de Lausanne, Fribourg et Berne; suivant la topographie et les voies de communication fluviales et lacustres, il relie Morges à Yverdon par le fossé subjurassique. Le Canton ne désirant pas renforcer l'influence de Lausanne au détriment de l'arrière-pays suit ce projet dans ses grandes lignes et ne prévoit, en 1853, qu'un simple embranchement en direction de Lausanne; la ligne Morges–Yverdon est mise en service en 1855,
5 l'embranchement vers Lausanne en 1856. Les autorités communales, conscientes de l'importance du nouveau moyen de communication et fortes du soutien populaire, signent une convention avec la Ville de Fribourg et votent un crédit pour la constr. de la ligne Lausanne–Fribourg–Berne. Le conflit entre le Canton et la Comm. atteint son apogée en 1856 lorsque cette dernière est mise sous tutelle par le Conseil d'Etat pour avoir outrepassé ses compétences. Finalement, l'enjeu dépassant le cadre des relations entre le Canton et sa capitale, la Ville obtient gain de cause: la ligne est inaug. en 1862. Lausanne devient un important nœud ferroviaire, particulièrement dès
13 l'ouverture du tunnel du Simplon en
14 1906. Lignes exploitées par la Cie de l'Ouest-Suisse (1852) qui devient Cie de la Suisse Occidentale en 1872, puis Cie du Jura-Simplon en 1890; rachat par la Confédération en 1903. Bibl. 1) W. Fraisse, *Notice historique sur les chemins de fer dans le canton de Vaud,* Lausanne, 1863. 2) E. Halperin, *Der Westbahnkonflikt, 1855–1857,* Wald, 1944. 3) *RHV* 73 (1965), p. 53–75. 3) *Encyclopédie illustrée du Pays de Vaud* III (1972), p. 97–109. **Chemin de fer Lausanne–Echallens–Bercher** 1873: Lausanne–Echallens; 1888: Echallens–Bercher. Voir *Echallens* No 3. **Chemin de fer de Lausanne à Ouchy** 1877: ligne funiculaire Lausanne–Ouchy; 1879: ligne à traction pneumatique Lausanne-

147

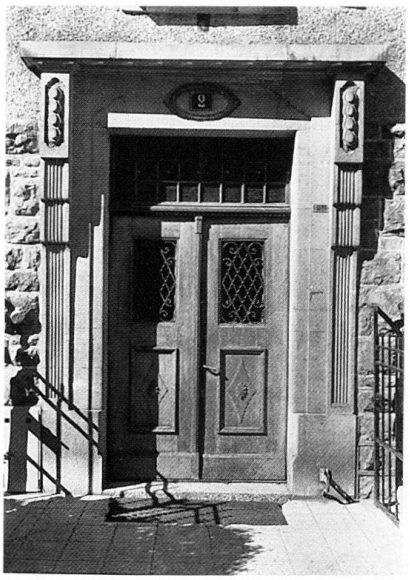
148

Gare; à l'initiative de J.-J. Mercier-Marcel et de J. Gonin. Turbines actionnées par les eaux de Bret. Voir chap. 2.1.5. **Tramways lausannois** Sté formée en 1895 sous la dir. d'A. Palaz, auteur du proj. 1896, inaug. du réseau: tour de ville, Saint-François–Lutry, Georgette–Gare, Caroline–Pont de Chailly, Bel-Air–Gare LEB, Riponne–Pontaise, soit environ 11 km de voies. 1899: lignes de l'Hôpital, de Prilly et de la Rosiaz. 1902: ligne Hôpital–La Sallaz. 1903: lignes de Renens, Montoie et Ouchy. 1906: lignes de l'av. Ruchonnet, Tunnel–Le Mont et Le Mont–Cugy. 1907: ligne Cugy–Montheron; 1909: ligne des Bergières. Traction électrique nécessitant la constr. d'une usine génératrice à *Saint-Martin* Nos 14–16. Bibl. 1) A. Palaz, *Tramways lausannois; étude technique, financière et administrative* (Lausanne), 1895. 2) R. Bourgeois. *Société des tramways lausannois; à l'occasion du cinquantième anniversaire de sa fondation 1895–1945,* Lausanne, 1945. 3) *Les tramways lausannois 1896–1964,* Lausanne, 1977. **Tramways du Jorat** Cie du Jorat fondée en 1897, siège à Mezières. Ligne Lausanne–Moudon inaugurée en 1902. Fusion avec Sté des Tramways lausannois en 1909. **Funiculaire Lausanne–Signal** 1899. Voir *place du Vallon* Nos 5–7.

Fleurettes, chemin des
Fontaine. 1870. Transférée de la place *Bel Air* en 1900. Monumentalité et grammaire néo-baroque.

Flon, ruisseau du → 2.6.6/2.6.10
Ruisseau, égout collecteur. Constr. des voûtes: porte Saint-Martin-place du Pont (1836–1838), place du Pont–Pépinet (1849–1850), Pépinet/Grand Pont/rue Centrale (1869/1871/1875), en aval du Grand Pont (1876/1877/1882/1890/1892/1893/1898), en Couvaloup (1877/1884), au pied du Rôtillon (1879), Saint-Martin/Tunnel (1880–1881), à la rue du Nord (1889/1898/1899), au Vallon (1894). En 1873, constr. d'un radier en béton avec cunette centrale de Pépinet à la porte Saint-Martin. Dès le moyen âge, implantation de boucheries et d'établissements artisanaux puis industriels (voir *rue Centrale*) sur son cours ou sur des biefs de dérivation. Voir chap. 2.1.1 et 2.1.2, *ruisseau de la Louve.* Bibl. 1) Grivel II (1942), p. 85–87. 2) *MAH VD* I (1965), p. 39.

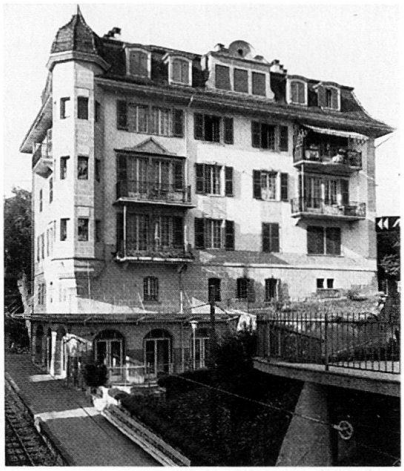
Floréal, avenue → 2.6.16
No 11 Bât. d'hab., 1925 (aut), E. et L. Chiocchetti pour eux-mêmes. Rez rustiqué. Pan coupé et oriel. Reprise de la typologie 1900. **Nos 13–17** et *Voltaire*
148 Nos 3–5 **Nos 19–21** Groupe de trois bât. d'hab., 1911 (aut), Van Dorsser & Bonjour pour S. I. de Floréal.
149 **Nos 2–4** et *Cart* Nos 2–4, *Dapples* No 19, *de Bons* Nos 1–5. Ensemble de bât. d'hab. formant square, 1910–1911 (aut), A. Guignet pour S. I. du square Dapples. Oriel dans pan coupé. Achèvement du square (*Cart* No 4 et *de Bons* No 5) en 1922 (aut). **No 6–10** et *Cart* No 1. Ensemble de bât. d'hab. formant square, 1911 (aut. du proj. d'ensemble), 1913 (aut. et exécution du No 6), 1923 (exécution du No 8, autorisé en 1913), 1924 (aut. du No 10), Chessex & Cha-

149


morel-Garnier pour Chiocchetti frères (Eugène & Antoine). «Réadaptation» du proj. initial à une clientèle moins aisée. 1974: rénov. et suppres. partielle du décor au No 8.

Florimont, avenue de → 2.6.13
No 25 Pensionnat et bât. d'hab., actuellement Ecole de Florimont, 1895 (aut), Mauerhofer & Van Dorsser pour Mlle B. de Giez.
No 4 Eglise orthodoxe, 1922 (aut), Melley & Amiguet. Peintures décoratives de L. Rivier. Transf. en 1965. **No 8** Anciens Bains des Alpes, 1904 (aut), peut-être Jean Ferraris, entrep. pour lui-même et Isaac Brunschwig. Transf. en hôtel en 1915 (aut). **Nos 10–12** Bât. d'hab., 1905 (aut), Jean Ferraris & Isaac Brunschwig entrep. pour eux-mêmes. **No 14** Ancien hôtel Château de Florimont puis Métropole, 1907 (aut), A. Duplan pour Jean Ferraris et Isaac Brunschwig. Garage pour automobiles (*Alpes* No 7) dans mur de soutènement de la terrasse, 1908 (aut). **Nos 16–20b** Bât. d'hab. (Nos 18–20b), 1903 (aut) et loge de concierge (No 16) 1904 (aut), E. Jost pour lui-même. Le No 20b est l'entrée particulière d'un appart. en duplex occupant l'extrémité sud de l'immeuble. Le garage surmonté d'un atelier (1910, aut) y est relié par une galerie fermée. Domicile et bureau de l'arch. **No 24** Villa, 1908 (aut), Verrey & Heydel pour

150



Bruneton. **Nos 26–28** Villas jumelles, 1886, pour Emile Gautschy. En 1894 (aut), surélév., Corbaz & Centurier pour le même. **No 32** Bât. d'hab., 1893 (aut), Elie Guinand pour lui-même.

Fontenailles, rue des → 2.6.16
150 **No 1** Bât. d'hab. sur station des Jordils du chemin de fer Lausanne–Ouchy, 1911 (aut), 1912 (inaug), P. Rosset pour Cie du L.-O. Du bloc émergent l'oriel sur la ligne ferroviaire, le fronton de l'horloge sur l'avenue d'Ouchy et la toiture régionaliste. Grammaire décorative néo-baroque «um 1800». **No 3** Les Falaises, bât. d'hab., 1907 (aut), G. Corbaz pour Rossi frères. Marquise sur entrée. Verre fleurdelisé aux fenêtres des w.-c. **Nos 9–11** Voir *Pidou* No 1.

Fraisse, William, avenue → 2.6.16
Nos 7–9 et *Rond-Point* No 18. Bât. d'hab. et de comm., 1926 (aut), Van Dorsser & Buisson pour S.I. Montriond-Espérance. Groupe en V. Ornementation Art Déco dans halls d'entrée. **No 2** Cinéma Moderne, 1919 (proj), 1920 (aut), L. Hessenmüller pour SA Modern Cinema, modifié durant l'exécution, par F.-Ch. Hoguer arch. conseil, dans le sens d'une épuration néo-classique de la grammaire décorative. **Nos**
153 **4–12** et *Grancy* No 45. Bât. d'hab. et de comm., 1907 (aut. Nos 4–10), 1910 (aut. No 12), A. Bizot pour S.I. av. Fraisse et S.I. Florissant (No 12). La grammaire décorative cherche à donner une synthèse des styles nationaux. Confort de haute bourgeoisie. Ascenseur Stigler au No 4. Restes de vitraux domestiques. Affichage pittoresque de matériaux contrastés. Rustication. **No 14** Bât. ré-
153 sid., 1904 (aut), F. Isoz pour L. Perrin. Plan en L. Oriel, tourelle, loggias. Régionalisme, Art Nouveau et néo-rocaille. Tapisseries végétales et vitraux géométriques dans l'escalier. Buanderie dans la cour.

France, avenue de → 2.6.7
No 1 Voir *Chauderon* No 24. **Nos 3–5**

151

Bât. d'hab. et de comm., 1914 (aut), Eugène Corte (Genève) pour Sté d'entrepr. immob. de la pl. Chauderon. Pendant de place *Chauderon* No 26. **Nos 13–17** Asile des aveugles. Ensemble de bât. dont l'addition successive forme
154 cour. Le dispositif d'entrée, 1903 (aut), Ch. Guisan, comprend une loge de portier à l'ouest et une buanderie à l'est, construite en prolong. des ateliers élé-
151 vés en 1890 (No 13). Bât. central, 1842 (proj), 1843–1844 (constr), L. Wenger; legs Isabelle-Jeanne de Cerjat et William Haldimand, agrandi en 1869 et 1886 de deux ailes en retour au nord, exhaussé d'un étage en 1955. Prolong. oriental, hôpital ophtalmique, 1871–1873 (constr), de La Harpe & Bertolini; Asile Recordon, 1904 (aut), 1905 (constr), H. Meyer. Bibl. 1) *Lausanne* 1906, p. 176. 2) *MAH VD* I (1965), p. 320–321. 3) Polla 1974, p. 129. 4) *Lausanne* 1982, p. 292 5) *Asile des aveugles, Lausanne. Centre d'accueil, d'instruction et d'adaptation pour aveugles et faibles de vue 1843–1985,* Lausanne, 1985, p. 7–40. 6) Bissegger 1985, p. 83. **Nos 27–28** Bât. d'hab., 1898 (aut), Ph. Gardet pour S. I. des Tonnelles. **Nos 39–41** Bât. d'hab., 1908 (aut), Grivel & Bellicot métreurs-vérificateurs (Genève) pour
152 S.I. av. de France. **s.n.** Temple de Saint-Paul, 1906–1907 (proj), 1908–1909 (constr), Ch. Mauerhofer, Van Dorsser & Bonjour pour Sté des Nouveaux lieux de Cultes. «Grande église» néo-gothique. Articulation asymétrique. Rustication de l'épiderme. Modernisation par épuration de l'image en 1970. Bibl. 1) *BTSR* 36 (1910), p. 189–191. 2) *Album SIA* 1913, p. 41–42. 3) Birkner 1975, p. 98. **No 43** Bât. d'hab., 1922 (aut), A. Guignet pour S. I. de Mon Retour. **No 45** Bât. d'hab., 1911 (aut), A. Guignet pour Charles Vaney. **Nos 49–57** Voir *Echallens* Nos 70–72.

152

153

154

No 2 et *Beaulieu* Nos 1–5. Bât. d'hab. et de comm., 1913 (aut), Baud & Hoguer pour S. I. av. de France et Beaulieu. Immeuble en tête de rue, articulation en L sur cour avec dépend., passage cocher. **Nos 12–16** 1910 (aut); *France* No 18, *Jura* No 2, *Echelettes* No 3, 1912 (aut) respectivement Ch. Andréen et Ch. Ripper pour Cherbulliez. Ensemble asymétrique de bât. d'hab. et d'ateliers, en U sur cour arborisée. Achevé par le deuxième arch. qui apporte quelques modif. au proj. initial. **No 62** Villa loc., 1892–1895.

Funiculaire, chemin du → 2.6.16
No 6 Bât. d'hab., 1903 (aut), Mauerhofer & Van Dorsser pour G. Schmidt. Groupement articulé en deux ailes. Ensemble de vitraux domestiques. Au tympan de l'entrée, motif du château de Chillon. Verre opalescent dit américain. **No 8** Bât. d'hab., 1906 (aut), Ph. Gugy pour Aug. Hepp. Loggias. **No 10** Bât. d'hab., 1896 (aut), Chessex & Chamorel-Garnier pour Caccia.

Gare, avenue de la → 2.6.15
156 **No 1** Bât. d'hab. et de consult. médicale, 1911 (aut), 1912–1913 (constr), Taillens & Dubois pour S. I. du carrefour Gare-Georgette. Bât. de haut standing dit «Maison des Médecins». Entrée et salles de consult. dans la rotonde. Grammaire néo-classique. Loggias sur cour. Porte du serrurier L. Zwahlen. Bibl. 1) *BTSR* 42 (1916), p. 177–178. **No 5** Bât. d'hab., 1911 (aut), Chessex & Chamorel-Garnier pour eux-mêmes. Bloc pittoresque articulé en décrochements. Oriels. **No 7** Bât. d'hab., 1912 (aut), Chessex & Chamorel-Garnier pour eux-mêmes. Au sud, oriels et fronton. **No 9** Bât. d'hab., 1910 (aut), Chessex & Chamorel-Garnier pour S. I. La Gentiane. Clinique Mont Riant dès 1913. **No 11** Bât. d'hab., 1910 (aut), Chessex & Chamorel-Garnier pour S. I. La Gentiane. Bloc incisé à l'angle par un dispositif de loggias. **No 23** Montriant, bât. d'hab., vers 1890. Annexe de deux niveaux: billard et salle de gymnasti-

155

156

que, 1894 (aut), Bezencenet & Girardet pour Vautier. **Nos 25–27** Bât. d'hab., 1899 (constr). Rangée perpendiculaire à la pente: symétrie irrégulière. Urbanité. Belles ferronneries des balcons. **No 31** Hôtel Mirabeau, 1910 (aut), Van Dorsser & Bonjour pour Adolphe Arn-Roux. Bel ensemble décoratif. **No 33** Hôtel du Jura-Simplon, 1910–1911, Van Dorsser pour Bernard Bisinger. Elevé à l'emplacement d'une villa transf. en hôtel en 1900, agrandie en 1905–1906. Démol. en 1970. Bibl. 1) Polla 1965, p. 189. 2) *FAL* 28. 2. 69. **No 39** Voir *Rasude* No 1. **No 41** Bât. d'admin., 1905–1910, siège du 1er arrondissement des CFF. Relié au suivant par passerelle métallique couverte. **No 43** Bât. d'admin., vers 1890.

No 2 Voir *Georgette* Nos 6–8. **Nos 12–18**
155 Groupe de trois villas, vers 1870, probablement G. Wanner pour lui-même. Jardins en terrasse sur l'avenue. Les Nos 12 à 16 forment de 1900 à 1939 env. l'Hôtel National. Belles bacchantes en ciment au jardin du No 18. Bibl. 1) Polla 1969, p. 190. **No 20** Ancien Hôtel Eden, 1905 (aut), 1906–1908 (constr), Ch. F. Bonjour pour S. I. av. de la Gare. Double alignement: façades et rangées d'arcades. Bibl. 1) Polla 1969, p. 189. **No 22** Bât. de comm. et d'hab., 1908 (aut), Ch. F. Bonjour pour S. I. du Simplon. Prolonge le précédent. **No 24** Bât. de comm. et d'hab., 1905 (aut), Ch. F. Bonjour pour S. I. av. de la Gare No 24. Ferronneries. **No 26** Bât. d'hab. et de consult. médicale, 1910 (aut), L. Brazzola pour Dr P. Nicod. Accès par portail et corridor richement décorés. Vitraux domestiques dans l'escalier.

Gare, place de la → 2.6.15

Nos 3–11 Gare centrale dite à l'origine de Sainte-Luce. Première gare, 1856 (inaug), Adrien Dériaz et Samuel Rochat, ing. (voir chap. 2.4), probablement de La Harpe & Bertolini, arch. pour Cie
157 de l'Ouest, agrandie en 1863 par les mêmes. Remplacée par une deuxième
158 gare, 1908 (concours), 1910–1911 (nouveau proj), 1911 (aut), 1911–1916 (constr), Monod & Laverrière, Taillens & Dubois pour les CFF. Inspiré directement de la gare principale de Leipzig (1907, proj. William Lossow & Max Hans Kühne). Grammaire plastique verticaliste. Marquise métallique de 200 m.

157

90 Grand hall: guichets hoffmanniens. Boiseries Albert Held SA, Montreux. Habitations ouvrières dans les combles. Décoration picturale des buffets de première et deuxième classes. Transf. brutales vers 1970. Bibl. 1) *BTSR* 34 (1908), p. 42, 161, 190; 43 (1917), p. 113, 126. 2) *PS* 18 (1911), p. 21, 42, 58; 19 (1912), p. 7, 117; 20 (1913), p. 20; 21 (1914), p. 19; 23 (1916), p. 134–137, 158–160, 224–225, 249–250; 24 (1917), p. 21–22. 3) *SB* 3 (1911), p. 49–50, 327–328. 4) *SBZ* 59 (1912), p. 313; 71 (1918), p. 176–179. 5) *Album SIA* 1913, p. 73–79. 6) Birkner 1975, p. 143–144. 7) Stutz 1976, p. 129, 157–158, 250–253. 8) Malfroy 1977, p. 16–17. 9) *MAH VD* III (1979), p. 87–89. 10) *L'esprit d'entreprise* 1987, p. 24–27.

159 Au sud, grand **shed**, A. Marguerat, ing., Monod & Laverrière, Taillens & Dubois. Ossature métallique. Quatorze cadres transversaux. 44 m d'ouverture. Chapiteaux décoratifs. Bibl. 1) *BTSR* 38 (1912), p. 197, 209, 223. 2) *Album SIA* 1913, p. 43–48. **No 13** Bât. des postes et télégraphes de la gare, 1908 (constr), F. Isoz pour les PTT. Molasse verte. Bât. important dans sa valeur de terminaison urbaine de la place. Bibl. 1) *BTSR* 34 (1908), p. 13–14. 2) *SBZ* 56 (1910), p. 50–52.

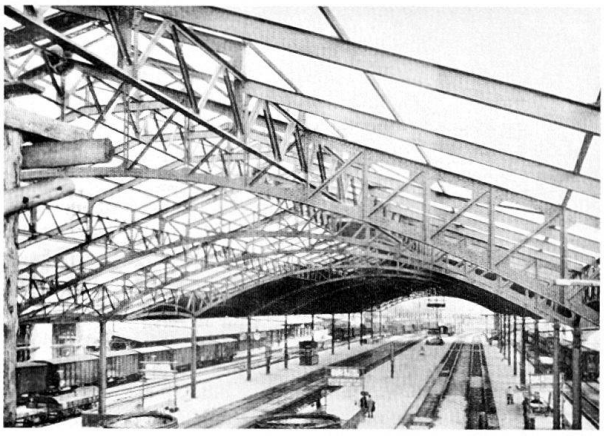
No 4 Hôtel Continental, 1898. Démol. et reconstr. 1961 (aut)–1964. Bibl. 1) Polla 1965, p. 189. 2) *24 H* 23.5.1985. **Dépôt de locomotives** 1909–1911 (constr) pour les CFF. Capacité de 32 machines en remplacement du dépôt de 1861 (6 locomotives). A l'ouest, demi-lune pour 13 machines construite en 1893, démolie. Bibl. 1) *BTSR* 37 (1911), p. 160–162, p. 171–174.

Gare du Flon, place de la → 2.6.6

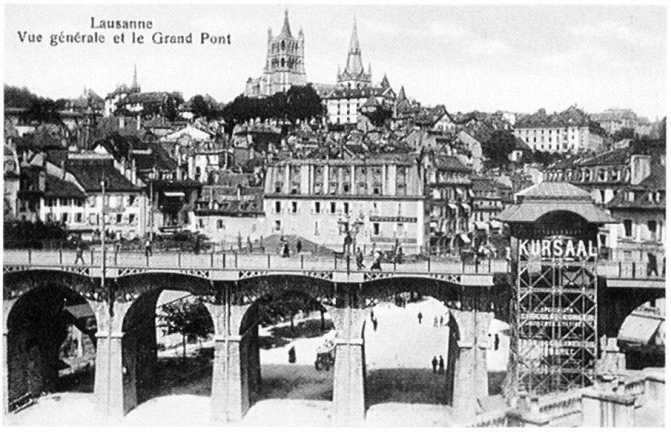
No 3 Voir *escaliers du Grand-Pont* No 4.
160 **Elévateur Flon–Grand Pont** 1907 (inaug), G. Epitaux, arch., Flesch, ing. pour Sté de l'élévateur Flon–Grand Pont. Tour métallique réalisée par Schmidt, Pessol & Cie; ascenseur Schindler. Hors service dès 1914; démol. en 1928. Bibl. 1) Polla 1969, p. 20,

158

159

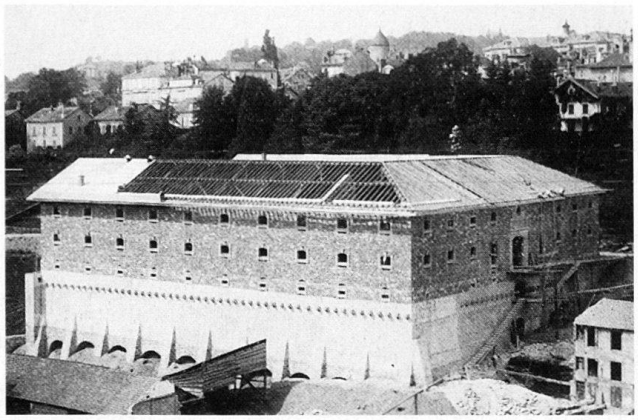


160



183. 2) *La Compagnie du chemin de fer L.-O.* 1987, p. 123–127.

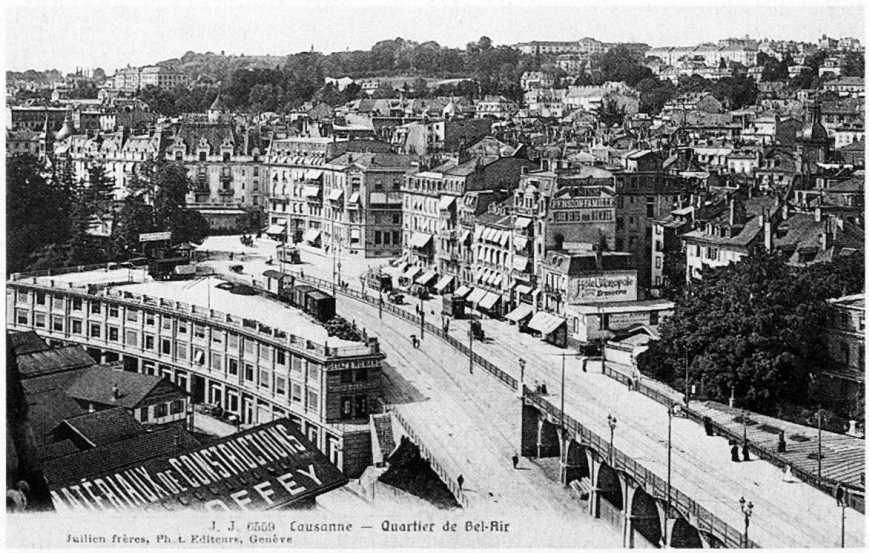
Genève, rue de → 2.6.6
No 3 Bât. ind., 1925 (aut), R. Bonnard pour Trullas SA. **Nos 5 et 5bis** Bât. ind., 1913 (aut), 1914 (constr), Chessex & Chamorel-Garnier pour Cie du L.-O. Extension, 1915 (aut) 1916 (constr). **No 7** Bât. ind., 1930 (aut), R. Bonnard & G. Mercier pour Cie du L.-O. **No 17**
42 Port Franc, bât. douanier, 1882 et 1884
161 (proj), 1885 (constr), Ch. Melley & G. Rouge, arch., A. Vautier, ing. pour Sté des Entrepôts et Confédération suisse. Implantation sur un coude du lit du Flon. Canalisation, radier et fondations en pierre de taille. Comblement de l'aire après l'achèvement de la structure. Trois niveaux en sous-sol. Deux étages sur rez. Cour centrale. Maçonnerie et fenêtres soigneusement étudiées. Quais en 1893 (aut). Modif. en 1916. Réfection de la structure intérieure (béton armé) en 1923. A l'origine, toit en pente d'un seul pan. Bibl. 1) *BSVIA* 11 (1885),
162 p. 29–30. **Nos 19–21** «Magasins du L.-O.», bât. ind., 1894 (aut), extension (No 21) 1896 (aut), Corbaz & Centurier, arch., S. de Mollins, ing. pour Cie du L.-O. La plus importante des sept premières constr. de béton armé exécutées en Suisse, l'année 1894. Syst. Hennebique. Ossature «monolithique». Six niveaux dont trois en sous-sol. Façade de maçonnerie conventionnelle. Image italianisante. Bibl. 1) Birkner 1975, p. 23–24. 2) *Casabella* 485 (1982), p. 40–47. **No 73** Ecole des Métiers, 1929 (proj), 1930 (aut), Gilliard & Godet, Dubois & Favarger pour Comm. de Lausanne. Bibl. 1) *Werk* 20 (1933), p. 106–111. 2) Coutaz 1984, p. 54. 3) *19–39* 1986, p. 124.
163 **Nos 2–6** et *route de Bel-Air* No 1. Gare aux marchandises de Bel-Air, bât. ind., comm. et admin., 1900 (aut), 1901 (constr), F. Isoz, arch., S. de Mollins, ing. pour Cie du L.-O. Parcelle étroite et longue: façade courbe de 102 m. Le toit plat d'asphalte (pente 3%) est une terrasse où se déchargent les wagons montés par ascenseur hydraulique. Ossature Hennebique. Locaux d'expédition et d'admin., arcades à louer et w.-c. publics cohabitent en une enveloppe palatiale, de belle urbanité. Le «flat iron» lausannois. Bibl. 1) *BA* 4 (1901/1902), p. 153–154; 5 (1902/1903), p. 99–100. 2) *BTSR* 28 (1902), p. 75–77, 114–117, 127–130, 168–169. **Nos 10–12** Voir *place Bel-Air* No 1. **No 18** Bât. ind., 1911 (aut), E. Quillet pour Sté des Entrepôts et Frigo Flon-Terreaux. **No 20** et *Terreaux* No 31. Entrepôts, 1909 (aut), Ch. Andréen pour Henri Cherbulliez. **No 32** Bât. des Services Industriels de la Ville, 1922 (concours), 1924 (aut), 1925 (inaug), R. Longchamp & Ch. Steiger. Magasins, garages, ateliers et bureaux. La réalisation est plus modeste que le programme du concours, l'immeuble existant de *Chauderon* No 23 abritant les locaux admin. Bibl. 1) *BTSR* (1922), p. 108, 180, 209–212,

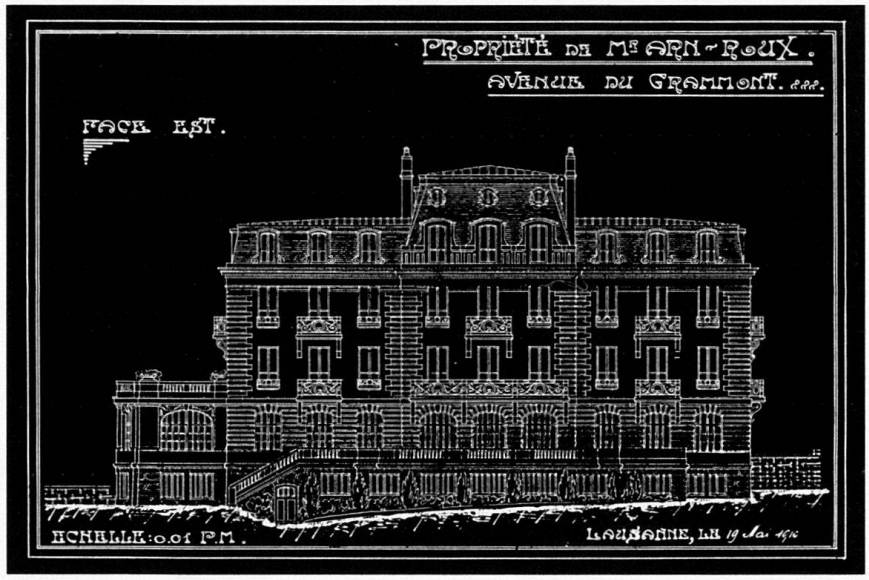
161 

162

226–227, 235–237, 260–263. 2) *Jubilé S. I.* 1946. **No 46** Voir *Boston* Nos 19–21. **No 50** Voir *Boston* No 25. **Fontaine** Vers 1920. Abreuvoir, à proximité du carrefour de l'avenue de *Morges*.

Georgette, avenue de → 2.6.14
58 **Nos 1–5** et *Rumine* No 2. Groupe de quatre villas loc., 1872–1875, Ch. Mauerhofer pour Dr Joël, L. Corbaz, Ch. Burnand et lui-même. Image de l'hôtel particulier à la française. Belles ferronneries. Réfection du No 5 en 1974.
Nos 2–4 Bât. d'hab., vers 1880–1885, pour C. Béguin. Façade est du square supérieur de Georgette en prolong. du No 16 de l'avenue du *Théâtre*. Ferronneries. **Nos 6–8** et *Beau-Séjour* Nos 26–28, *avenue de la Gare* No 2. Ensemble de bât. d'hab. et de comm. formant les trois bras du square ouvert de Georgette, 1873–1876, L. Bezencenet pour lui-même et consorts. Urbanité rare à Lausanne. Coursière en attique aux faces orientales et méridionales. Ferronneries. Affichage monumental des passages. Escaliers centraux. Pan coupé au nord-est. L'architecture du second square s'inspirera de ce modèle. Adjonc. d'une arcade au No 2 de l'avenue de la Gare vers 1930, R. Bonnard. Luminaires Art Déco dans l'entrée.

163 

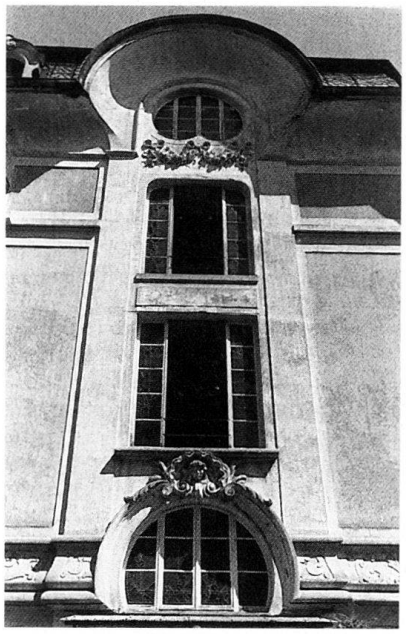
164 

Glayre, avenue → 2.6.7
No 1 Bât. d'hab., 1903 (aut), A. Gay pour Constant Lomazzi. **No 3** Bât. d'hab., 1900 (aut), J. Centurier pour Rossi frères. **No 5** Bât. d'hab., 1904 (aut), J.-B. Buscaglia pour Emile Lenz. Vitraux de P. Chiara dans l'escalier. **No 7** Bât. d'hab., 1903 (aut), F. Isoz pour F. David. **No 9** Bât. d'hab., 1899 (aut), Verrey & Heydel pour Capré. **Nos 11–17** Deux bât. d'hab., 1899 (aut), J. Centurier pour Dissard et Cottier. Plans identiques, images différentes: heimatstil (Nos 11–13) et néo-gothique (Nos 15–17). **Nos 19 et 23** Deux bât. d'hab., 1899 (aut), Verrey & Heydel pour Rion (No 19) et Dissard & Cottier (No 23). **No 21** Bât. d'hab., 1902 (aut), O. Oulevey pour Rion. Annexe comm. en 1948 (aut). **No 2** Voir *Echallens* Nos 70–72.

Grammont, avenue du → 2.6.16
No 1 Villa loc. virée au tertiaire, 1906 (aut), J.-B. Buscaglia pour Molini. Décor néo-gothique sur boîtier italianisant. Brique peinte et «gravée» sur l'enduit. Vitrail historié dans l'escalier. **No 3** Villa loc., 1906 (aut), J.-B. Buscaglia pour lui-même. Motifs Art Nouveau:
165 femme-fleur et guirlandes de ciment dans l'axe de l'escalier. Vitraux floraux de P. Chiara. Ferronneries. **No 11** An-
164 cien hôtel Balmoral, 1910 (aut), Van Dorsser & Bonjour pour Adolphe Arn-Roux. Image de l'hôtel particulier. Arch. de luxe. Superbe ascenseur Stigler: cabine originale. **No 11bis** La Rê-

vereuse, bât. d'hab., 1910 (aut), A. Bizot pour R. de Greck, Régionalisme et pittoresque. Peinture sur verre dans l'escalier. **No 15** Villa virée au tertiaire, 1910 (aut), A. Bizot pour Pliguine. **Nos 10–12** et *Cour* Nos 3–5. Bât. d'hab., 1908 (aut), A. Bizot pour S.I. de Fontenailles. Groupement en L.

Grancy, boulevard de → 2.6.16
Nos 1–5 Groupe de bât. résid., 1891–1894, G. Wanner pour lui-même. Matériaux luxueux. Travail décoratif élaboré: sculptures, ferronneries, boiseries. En retrait de la rue, syst. de défense, murs, grilles, balustrades. Superbe travail de «pierre artificielle». Peintures sur verre médiévalisantes (vitrophanie), buste et urnes au No 1. Réfection, épuration et «gonflement» des combles (studios) en 1970 et 1976. **No 7** Grancy Villa, bât. résid., 1891–1894, G. Wanner pour lui-même et sa famille. Palazzo. Pompe et massivité. Rénov. en 1984–1985. **No 11** Château de Grancy, pensionnat de demoiselles, vers 1891, probablement G. Wanner. Rangée de garages contemporaine. **Nos 15–17** A la Gaîté, bât. d'hab., 1895 (aut), E. Moachon pour F. Chevalley et H. Duvoisin. Sculpture. Belle rangée d'arcades. **No 19bis** Kiosque, 1896, F. Isoz pour Cie du L.-O. Bloc implanté en talus. Toit en pavillon. Arch. soignée. **No 21** Bât.
167 d'hab., vers 1891. Porche et clôture en pierre artificielle. Jardin, cèdre et pavillon de bois à l'est. Extension à l'ouest. **Nos 23–27** Bât. d'hab., vers 1895. Palais articulé en deux «ailes» marquant ressaut sur rue. Remarquable syst. de loggias et galeries au sud. **No 45** Voir *Fraisse* Nos 4–12. **Nos 47–49** Bât. d'hab. et de comm., 1895 (aut), J. Regamey pour Davel-Ruchonnet, voiturier. Passage sur cour où subsistent les écu-

165


166

167

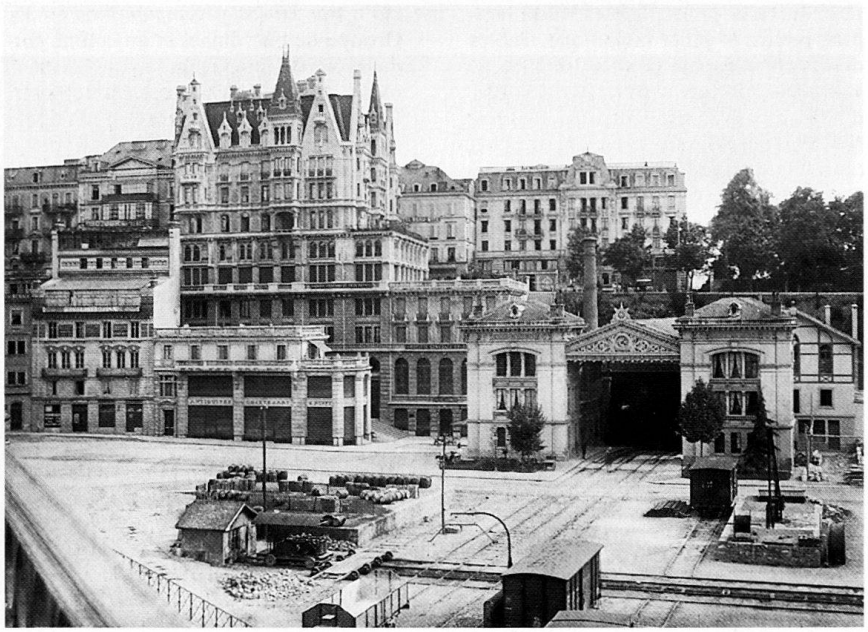
Lausanne - Boulevard de Grancy

ries et leurs annexes. Plan en U. **No 51** Hôtel et café du Boulevard, 1895 (aut), J. Gros pour Blanc. Bel ensemble décoratif du café: remarquables stucs, lam-
166 bris, poutre et pilier métallique. Tables de fonte Horgen-Glarus. Marquise, vers 1910. Rénov. 1987. **No 53** Bât. d'hab., vers 1890. Chalet.
No 8 Beau-Séjour, bât. d'hab., 1893 (aut), Corbaz & Centurier pour Kraer & Chambaz. **Nos 10–12** Bât. d'hab. et de comm., 1910 (aut), E. Moachon pour S.I. Grancy-Simplon. Même opération, rue du *Simplon* Nos 10–15. Façades en pierre de taille à Grancy; façades ravalées en ciment au Simplon, selon la hiérarchie immob. et sociale du quartier. Ascenseur Schindler à Grancy. Ferronneries «sécessionnistes». Deux corps de boutiques formant allée. **Nos 18–22**
167 Les Terrasses, bât. d'hab. et corps de boutiques, 1894 (aut), F. Isoz pour Wyssbrod. A l'origine, trois cages d'escalier. Arch. de rapport. Adjonc. d'un étage de mansardes en 1910 (aut). Réfection de l'immeuble vers 1980. **No 24** Villa Bettina, bât. d'hab., 1905 (aut), H. Michel pour Detraz. Récupération, surélév. d'un étage et reformulation pittoresque d'une villa loc. construite vers
167 1890. **Nos 26–28** et *Simplon* Nos 31–35. Groupe de bât. d'hab. et de comm. forment îlot et inscrivant une «rue sans nom» à l'ouest, 1893 (aut), F. Isoz pour L. Wittwer. Image urbaine dépouillée. Pan coupé. Belle suite de boutiques à l'ouest. **No 30** Les Charmilles, 1893 (aut), Ch. Mauerhofer pour G. & M. Catto. Qualité de la grammaire décorative. **Nos 34–36** Bât. d'hab., 1891–1894. Occupe une terrasse en retrait. Loggias et balcons. Annexe: boutique et hab. sur rue, 1897 (aut), G. Conod pour Peretten. **Borne-fontaine,** 1898. Fonte moulée de la fonderie J. Kessler (Genève). Aux armes de la Ville de Lausanne. Motif néo-classique esquissé par J.N.L. Durand en son *Précis*. Ce type se retrouve à Genève à la même époque (bibl 1). Bibl. 1) *INSA* 4 (1982), p. 313. **Nos 40–42** et *Montriond* Nos 3–5. Bât. d'hab. et de comm., 1909 (aut), R.A. Mouron pour E. Duport. La constr. de l'ensemble entraîne la transf. et la sur-

168

169

170



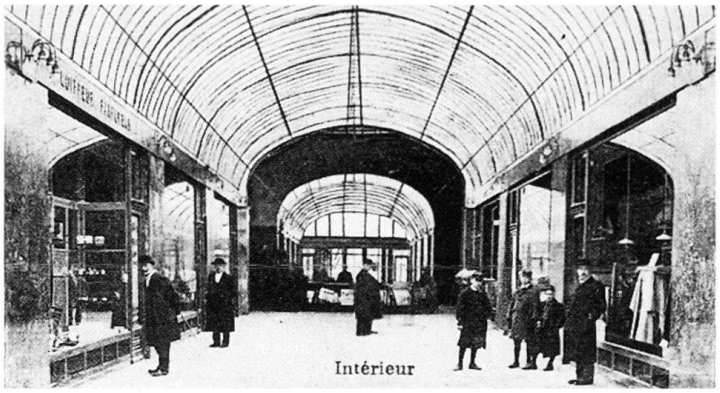
élév. du No 42, construit vers 1890. Rideaux métalliques de la firme Carl Hartmann (Bienne). **No 54** Les Platanes, bât. d'hab., vers 1890. En 1903 (aut), création du café-restaurant de Montriond et de sa terrasse, Ch. F. Bonjour pour Louis Jules Borel. A l'origine, type du «café du coin», contemporain à la constr. de l'avenue Fraisse. **No 56** Bât. d'hab. et de comm., 1896 (aut), L. Privat pour Zuber. Ferronneries des balcons.

Grand-Chêne, rue du → 2.6.2
No 5 Bât. admin. et comm., 1912–1913 (aut), 1913–1914 (constr), Bonnard & Picot pour Banque Tissot, Monneron et Guye. Façade patricienne néo-baroque «um 1770»: grès de Zoug et molasse bernoise. Traversant l'arcade comm., un corridor conduit au hall central: ensemble décoratif luxueux. Cour d'aération et verrière «rationalistes». Bibl. 1) *BTSR* 41 (1915), p. 22. 2) Boissonnas 1923, p. 95. **No 7** Hôtel Lausanne-Pa-
168 lace, 1913 (aut), Chessex & Chamorel-
169 Garnier pour Sté du Grand-Hôtel L.-P. Composition asymétrique. Pompe néo-baroque. Luxe de la sculpture et des matériaux. Porche néo-ionique. Transparence du grand hall. Véranda et terrasse panoramiques vers le lac. Bibl. 1) Boissonnas 1923, p. 90. 2) Polla 1969, p. 190. **No 9** Ancien hôtel Beau-Site, 1897 (aut), Chessex & Chamorel-Garnier pour J. A. Schmidt. Ornementation néo-rocaille de la façade. Immeuble fondu dans la constr. du Palace. Transf. et surélév. en 1971 (aut). Bibl. 1) *BA* 1 (1898) no 3, p. 8. 2) Polla 1969, p. 188.
No 2 Voir *place Saint-François* No 17. **No 4** et *escaliers du Grand-Pont* No 1. Bât. de comm. et d'hab., 1888–1890. La façade représentative regarde le Grand Pont. Balcons au nord-ouest. Surélév. **No 6** et *escaliers du Grand-Pont* No 3. Bât. de comm. et d'hab., 1880–1890. Déploiement de la façade principale vers le Grand Pont (fronton). Adjonc. et transf. **No 8** et *escaliers du Grand-Pont*
170 Nos 5–7. Bât. de comm. et d'hab., 1895 (aut), 1898–1900 (constr), F. Isoz, arch., S. de Mollins, ing. «Propriété de J.J.P.F. Mercier» (inscr.). Ce palais admin. construit l'«image de marque» des sté contrôlées par J.-J. Mercier-Marcel. Asymétrie et pittoresque appliqués à la renaissance française. Hall somptueux. Salles de réunion et de sport dans le corps occidental. Implantation en talus. Onze niveaux, 6000 m² de surface utile. Ossature de béton armé, syst. Hennebique. Surnommé «Skyscraper» en 1900. Constr. simultanée des escaliers du Grand-Chêne. Bibl. 1) *BA* 1 (1898), No 2, p. 8; 2 (1899/1900), No 13, p. 5–6.

Grand Pont
36 Pont routier, 1839–1844 (constr), A. Pi-
38 chard et W. Fraisse, ing. cantonaux

171 Entrée supérieure aux cotés Poste

172



Intérieur

pour Etat de Vaud et Comm. de Lausanne. Les deux arcatures superposées du Grand Pont donnent à la ville son «front romantique», par allusion au pont du Gard. Visualisation de la rupture de l'échelle urbaine, typique de la «révolution industrielle». Arcature inférieure enterrée en 1874. Elargis. du
160 parapet en 1892 et 1933–1934. Voir chap. 2.1.2. Bibl. 1) *BSVIA* 21 (1895), p. 239–244. 2) *Mémorial* 1896, p. 36–43. 3) *BTSR* 59 (1933), p. 159–160; 60 (1934), p. 20–21. 4) *Œuvres* (1934) No 9, p. 26–31. 5) Grivel II (1942), p. 97. 6) *MAH VD* I (1965), p. 131–132. 7) Polla 1969, p. 19, 199.

Grand-Pont, escaliers du → 2.6.6
No 1 Voir *Grand-Chêne* No 4. **No 3** Voir *Grand-Chêne* No 6. **Nos 5–7** Voir *Grand-Chêne* No 8. **No 4** et *Gare du Flon* No 3. Bât. d'hab. et de comm., 1885 (inaug), B. Recordon pour R. de Greck, photographe. Six niveaux sur rez: l'attique est un grand atelier vitré. Grammaire polychrome néo-renaissance. 1914 (aut), aménagement d'arcades sur les escaliers du Grand-Pont, Chessex & Chamorel-Garnier. Bibl. 1) Polla 1969, p. 99.

Grand-Pont, rue du → 2.6.4
Nos 2–2bis Voir *place Saint-François* No 1. **No 6** et *Pichard* No 22. Banque Populaire Suisse, 1910 (concours & aut), G. Epitaux. Bibl. 1) *BTSR* 36 (1910), p. 128–130, 154–155, 166–167, 175–177; 39 (1913), p. 176–178. 2) *SB* 2 (1910), p. 188. 3) Boissonnas 1923, p. 89. 4) Birkner 1975, p. 151. **No 20** Voir *Haldimand* No 17.

Grand Saint-Jean, rue du → 2.6.4
No 2 et *ruelle du Grand Saint-Jean* No 1. Voir *Louve* No 12.

Grotte, rue de la → 2.6.14
171 **No 2** Galeries du Commerce, 1908 (aut),
173 1909 (constr), Schmid & Rosset, arch., S. de Mollins, ing. pour Sté des Galeries du Commerce. Bât. admin. et comm. surmonté d'un passage. Ossature de béton armé, syst. Hennebique. Relié par deux passerelles à la place *Saint-François*, le passage supérieur est
172 particulièrement soigné dans sa verrière et sa décoration. Superbe escalier double elliptique. Grammaire néo-baroque et Art Nouveau sécessionniste. Façades en pierre de Savonnières. Recyclage en conservatoire de musique. Bibl. 1) *Notice sur les Galeries du Commerce*, Lausanne, 1907. 2) *BA* 11 (1908), p 146. 3) *Habitation* 50 (1977) 5, p. 9–10, 12–14, 16. 4) Malfroy 1977, p. 18–23. 5) J.F. Geist, *Passagen, ein Bautyp des 19. Jahrhunderts*, München, 1978, p. 194. 6) Gubler 1979, p. 159–170. **No 6** et *Midi* No 15. Groupe de bât. d'hab., de comm. et d'admin. formant une amorce de square, 1914–1915 (proj), 1916 (aut), 1917 (constr), G. Epitaux pour S.I. de la Grotte (*Midi* No 15) et pour lui-même (*Grotte* No 6, Mon Port). L'arch. y place son agence. Luminaire suspendu dans la cage d'escalier. **No 8** Extension du précédent, 1925 (aut), G. Epitaux pour Leresche. Autre bras du square inabouti.

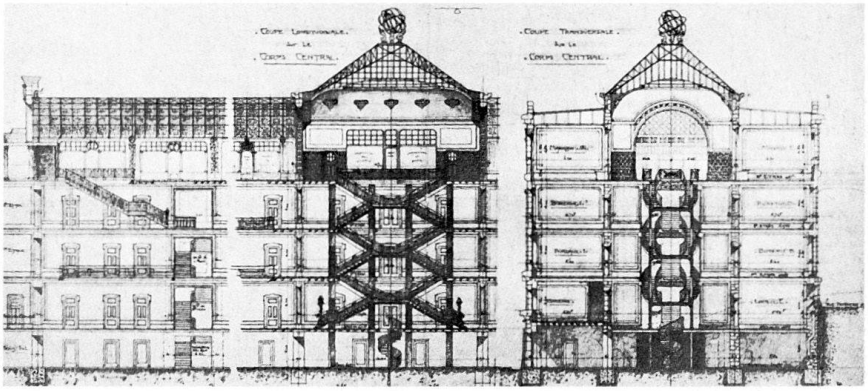
Haldimand, rue → 2.6.4
No 10 Bazar lausannois, 1877. Transf. et agrand. en 1895, 1904, 1907, 1919. Démol. et reconstr. 1987–1988. Bibl. 1) Polla 1974, p. 197. **No 14** Voir *Saint-Laurent* No 17. **No 17** et *rue du Grand-Pont* No 20. Ancienne maison Dapples, vers 1865, J. L. Verrey. Bibl. 1) *MAH VD* III (1979), p. 395. **No 20** Ancien bât. de la Caisse hypothécaire cantonale, vers 1875–1878. Bibl. 1) *MAH VD* III (1979), p. 395.

Industrie, rue de l' → 2.6.10
No 1 Voir *place du Nord* **No 11** Bât. d'hab., 1897 (aut), Corbaz & Centurier pour Bellorini.
Nos 6–10 Bât. ind., 1896 (aut), J. Regamey pour Comm. de Lausanne. Agrand. en 1906 (aut), E. Lucas, arch. Le service municipal de voirie, ses écuries, ses dépôts et ses logements forment enceinte et cour longitudinale. Le grand mur occidental, son portail, son tympan sculpté (signé et daté: «Lucas, 1909») donnent une image publique de qualité. Bibl. 1) Coutaz 1984, p. 53.

Jaman, avenue de → 2.6.12
No 1 Villa, 1910 (aut), Bonnard & Picot pour Viktor Merz, juge fédéral 1903–1934. **No 3** Villa, 1910 (aut), Albert Gerster (Berne) pour A. Stooss, juge fédéral 1905–1925. **No 5** Villa, 1910 (aut), H. Meyer pour Emil Kirchofer, juge fédéral 1909–1942. **No 7** L'Etape, villa, 1910 (aut), F. Isoz pour Theodor Weiss, juge fédéral 1908–1936.
No 2 Villa, 1908 (aut), Bonnard & Picot pour Consortium immob. de Bellevue. **No 4** Villa, 1912 (aut), Bonnard & Picot pour Mme Burnier-Carrard. **No 16** Villa, 1925 (aut), Spring frères, constructeurs (Genève) pour Cérésole. **No 18** Pensionnat de jeunes gens, 1911 (aut), Bonnard & Picot pour Charles André. **No 20** Villa et garage, 1913 (aut), Robert Savoie pour A. Failletaz.

Joliette, chemin de la → 2.6.16
No 1 Bât. d'hab., 1906 (aut), Mauerho-

173



174

fer & Van Dorsser pour A. Arn-Roux. A l'origine, six appart. Vitraux «E. Diekmann, 1907» dans l'escalier. **No 5** et *Cour* s.n. Bât. d'hab., 1912 (aut), Brugger & Trivelli pour S.I. La Joliette. Rustication du rez. Pierre de Savonnières. Bureau des PTT intégré en 1940. **No 6** Villa loc., 1906 (aut), Mauerhofer & Van Dorsser pour A. Arn-Roux. Articulation asymétrique pittoresque. Important ensemble de vitraux d'E. Diekmann. Sculpture «Le Chasseur», Marcel Debot, dans l'escalier. Transf. en 1936 et 1945.

Jordils, avenue des → 2.6.16
No 11 Clos Anny, bât. d'hab., 1896 (aut), L. Buche pour Schmidt. **No 13** Villa Sans-Souci, bât. d'hab., 1903 (aut), L. Buche pour Auguste Hepp.

Jura, rue du → 2.6.8
Nos 1–7 Ensemble de quatre bât. d'hab., 1886, pour la Sté des logements économiques, fondée en 1875 et devenue Sté immob. de la rue du Jura. Le No 5 est démoli et reconstruit en 1969. Cf. chap. 2.5.1. Bibl. 1) Schnetzler 1896, p. 136. 2) Schnetzler 1900, p. 16–17. 3) *Lausanne* 1906, p. 101. 4) Grivel II (1942), p. 2, 53. **No 11** Voir *Maupas* Nos 57–59a.

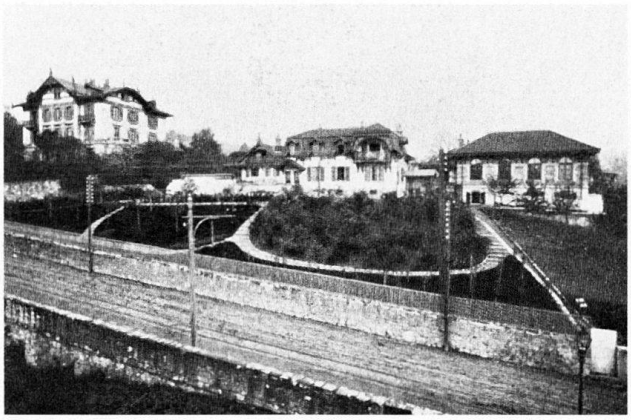
No 2 Voir *France* Nos 12–16. **No 4** Bât. de comm. et d'hab., 1895 (aut), Chessex-Krieg pour Mme Ballissat.

Lac, rue du → 2.6.16
No 11 Bât. d'hab., 1897 (aut), pour Perrin notaire. Villa à l'origine, le bât., sans changer de volumétrie, devient loc. en 1915. Adjonc. de balcons.
Nos 2–10 et *La Harpe* No 47. Groupe de bât. d'hab. et de comm. formant cour en fer à cheval ouverte au sud, 1907 (aut), Verrey & Heydel pour S.I. Prévoyance-Navigation. Destinés aux employés de la CGN. «Architecture ouvrière» dignifiée par quelques touches décoratives d'ascendance régionaliste. Dans la cour, buanderie commune et conciergerie, bains et douches en sous-sol.

La Harpe, avenue de → 2.6.16
174 **Nos 1–5** et *de Bons* No 2, *Cart* Nos 5, 6–8, *Voltaire* No 14. Ensemble de bât. d'hab., 1904 et 1907 (aut), Eugène Corte (Genève) & Jules Merio pour S.I. av. Dapples (voir *Dapples* Nos 21 et 23). Arch. de rapport. Deux groupes d'immeubles (nord: 1904; sud: 1907) formant square ouvert. *De Bons* No 2 s'obtient par retournement des plans de *La Harpe* No 1. Grammaire verticaliste et pittoresque: tourelles, oriels. Rénov. dès 1974. **No 45** Villa Roselys, bât. d'hab., 1898 (aut), Ch. Maurer pour Desponds. Annexe au sud: chambre à lessive, à repasser et étendage: chalet. **No 47** Voir *Lac* Nos 2–10. **No 49** Bât. d'hab., 1900 (aut), O. Oulevey pour Cachin. A l'origine, seul le rez tient lieu d'hôtel. Transf. en hôtel en 1954 (aut). Modernisation de l'image et surélév. en 1975–1976 pour l'hôtel de la Navigation.
No 16 Bât. d'hab., 1908 (aut), O. Oulevey pour Regamey. **No 22** Bât. d'hab., 1906 (aut), O. Oulevey pour Dupuis. **No 32** Bât. d'hab., 1901 (aut), Ch. Andréen pour S. Blanc. **Nos 52–56** Rangée d'hab. ouvrières, 1890, Distretti, arch.-entrep. pour lui-même. Rachat par la Ville en 1897. **No 58** Voir *Riponne*. Usine à gaz, 1847–1849 par Sté privée au bénéfice d'une concession et d'un droit de superficie: deux fours, cinq cornues et deux gazomètres. Emplacement choisi à cause de la proximité du lac (transport du combustible) et son altitude (point le plus bas du réseau de distribution). Développement par étapes. L'ensemble forme cour. Au sud, grande halle: hangar à houille et gardiennage, 1897 (aut). Charpente et marquise métalliques sur piliers et gros œuvre de pierre. A l'ouest, halle des fours, vers 1872–1873. Au nord, nouvelle halle des fours. Rachat par la Ville en 1896. La production de gaz se transportera à l'usine de Malley en 1911 (voir *Chablais*). Démol. en 1985. Bibl. 1) *BTSR* 30 (1904), p. 355–358. 2) *Lausanne* 1906, p. 109–112. 3) *Jubilé S.I.* 1946, p. 9–12. 4) Polla 1969, p. 185–186.

Léman, avenue du → 2.6.13
No 11b Villa Lido, vers 1891–1895. En 1895 (aut), véranda et annexe orientale, Ch. Borgeaud pour Mlle Dizerens. **No 23** Villa, vers 1891–1895. En 1913 (aut), annexe pour magasins, Ch. Andréen pour J. Bucher. **No 25** Villa, vers 1890, peut-être F. Paccaud pour lui-même. **No 29** Villa, vers 1891, F. Paccaud pour lui-même. En 1899 (aut), agrand. au nord, même arch. pour Alfred Manuel.

175



176

Bibl. 1) *24 H* 1.5.1986. **No 31** Villa loc., 1895 (aut), F. Paccaud pour lui-même. **No 33** Villa loc., vers 1890, Morley, propr. **No 35** Villa loc., 1896 (aut), H. Verrey pour Alfred Meran. **No 37** La
176 Vedette, 1876, E. E. Viollet-le-Duc pour lui-même. «Manifeste d'architecture domestique» (bibl. 1). Distribution rigoureuse des espaces. Grande salle-atelier au rez: panorama alpestre en trompe-l'œil peint sur les parois par l'arch. lui-même. Démol. en 1975. Bibl. 1) M. Ouradou, La Vedette, maison de Viollet-le-Duc, à Lausanne, Paris, 1881 (extrait de l'*Encyclopédie d'architecture*, revue mensuelle des travaux publics et particuliers [juillet 1881]). 2) *Viollet-le-Duc* 1979, p. 117–118, 214–229. 3) *E. E. Viollet-le-Duc*, Londres, 1980, p. 80–83 (Architectural Design Profile). 4) *E. Viollet-le-Duc et le massif du Mont-Blanc*, Lausanne, 1988, p. 91–106. **No 39** Villa loc., vers 1875–1880, peut-être H. Assinare pour lui-même. **No 41** Villa, vers 1875–1880, H. Widmer propr. Surélév. en 1906 (aut), Chessex & Chamorel-Garnier pour Geering. **No 43** Villa, vers 1875–1880, peut-être H. Assinare pour lui-même. Surélév. en 1896 (aut), H. Verrey pour Fanny Randell. **No 45** Villa loc., vers 1875–1880, Dufour propr. **No 51** Villa loc., 1914 (aut), A. Guignet pour A. Wullschlegger. **No 53** Villa loc., 1912 (aut), R. Longchamp
175 pour Besson. **Nos 55–59** Les Fougères, à l'origine pensionnat de demoiselles: bât. principal (No 55) vers 1890, pour Ch. Chaubert-Félix, flanqué en 1908 (aut) d'une annexe orientale pour salles d'études, Mauerhofer & Van Dorsser; en 1902, constr. d'une aile orientale à un bât. préexistant (No 57) et en 1903, d'une salle de gymnastique (No 59), mêmes arch. pour même propr.; salle de gymnastique transf. en appart. en 1948 (aut). Bibl. 1) Polla 1974, p. 195. 2) *24 H* 17.1.1980.

Nos 4–8b Quatre bât. d'hab., J.-B. Buscaglia pour lui-même et Guiponne. Vitraux. No 4: 1911 (aut); No 6: 1910 (aut); No 8: 1910 (aut); No 8b: 1909 (aut). **Nos 10–20** Bât. d'hab. et de comm., 1898 (aut), G. Corbaz pour lui-même. **Nos**

177

14–16 Villas loc., 1901 (aut), G. Corbaz pour lui-même. **Nos 18–20** et *Aurore* No 3 Bât. d'hab. et pensionnat (*Aurore* No 3), 1905 (aut), G. Corbaz pour lui-même.

Levant, chemin du

Nos 33–65 Ensemble résid. du Soleil-Levant appelé aussi Villas des Postiers, 1904 (aut), Edmond Guinand. Une vingtaine d'hab. individuelles situées en terrain escarpé, de part et d'autre de sa voirie propre. Le quartier se termine en contrebas par un jardin d'agrément donnant sur la Vuachère. Les maisons ont des plans carrés, en T ou L, et restent modestes dans des dimensions présentant une apparence unitaire dans la diversité formelle. Les toitures aiguës à demi-croupe y sont un motif architectural tenace. Seul le No 39 est plus tardif, 1922 (aut), R. Bonnard pour hoirie Bonnard. Nombreux réaménagements et transf. Voir chap. 2.5.2. Bibl. 1) *BTSR* 48 (1922), p. 47.

No 2 Villa Aliénor, villa loc., 1903 (aut), H. Meyer pour Bellorini & Rochat, entrep. Voir *Bellevue* No 29.

Lion d'Or, rue du → 2.6.2

177 **Nos 1 et 2** et *Bourg* Nos 22–24. Deux bât. de comm. et d'hab. formant entrée de rue, 1912 (aut), 1912–1914 (constr), Bezencenet & Durieu pour S.I. Avenir. Vrais jumeaux. Entresol greffé sur rez comm. Arcade conservée au No 2. Coursive en attique. Pan arrondi et tourelle. Bibl. 1) *BTSR* 41 (1915), p. 52–56.

Nos 3–7 Voir *Constant* No 3.

No 4 Bât. de comm. et d'hab., 1912 (aut), 1913–1914 (constr), Bezencenet & Durieu pour Stornoni. Façade axée et symétrique malgré la déclivité rapide de la rue. Usage extensif du métal et du verre au rez et à l'entresol. Coursive en attique. Bibl. 1) *BTSR* 41 (1915), p. 52–56. **No 6** Bât. de comm., d'hab. et d'admin., 1910 (aut), 1911–1912 (constr), Bezencenet & Durieu pour S.I. de Bourg. Dès 1920, siège lausannois du Comptoir d'Escompte de Genève. Arch. représentative marquant «tête de rue». Oriel, pan coupé et coursive en attique. Bibl. 1) *BTSR* 41 (1915), p. 52–56. 2) Boissonnas 1923, p. 106.

Longemalle, avenue de (Comm. de Renens)

Nos 31–39 Maisons ouvrières, 1914, J. Ramelet pour Comm. de Lausanne. Destinées au personnel de l'usine à gaz. Voir *Chablais*. Bibl. 1) Coutaz 1984, p. 54.

Longeraie, chemin de → 2.6.15

Nos 1–5 Bât. d'hab., vers 1870, Elie Guinand pour lui-même. Baptisé La Guinandière. Surélévé de deux niveaux en 1931 (aut), M. Castan pour hoirie Guinand. Bibl. 1) Polla 1969, p. 133. 2) *24 H* 20.3.1975.

Louve, place de la → 2.6.3

178 **No 1** Bât. admin., 1912 (aut), Service des bât. de la Ville, G. Hämmerli. Extension de l'Hôtel de Ville: arch. en dialogue. Portail et frise au pochoir à la corniche. Hall central sous verrière.

Louve, rue de la → 2.6.3

179 **No 12** et *rue du Grand Saint-Jean* No 2, *ruelle du Grand Saint-Jean* No 1. Bât. de comm. et d'hab., 1905 (aut), 1907–1908 (constr), Chessex & Chamo-

178

179

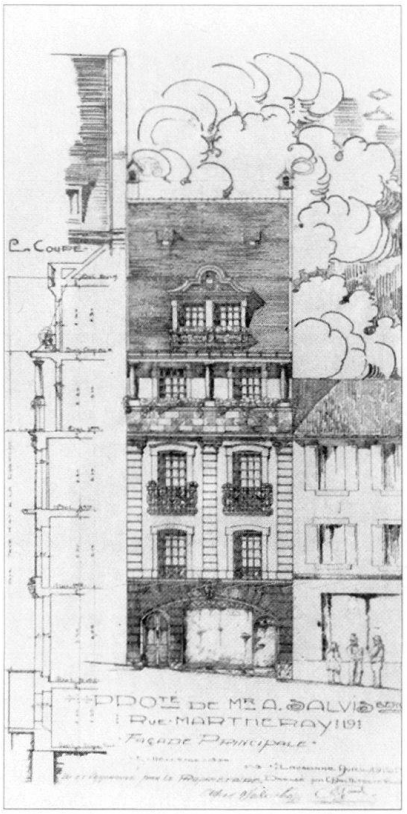
rel-Garnier pour S.I. Louve-Grand St-Jean. Arch. de rapport articulée sur cour intérieure. Carapace pittoresque d'Art Nouveau et de régionalisme. Frise sculptée: guerriers suisses selon iconographie hodlerienne. Bibl. 1) Polla 1984, p. 50–51.

Louve, ruisseau de la → 2.6.3/2.6.9
Ruisseau et source d'énergie: vers 1830 «une quinzaine de moulins, six scieries, cinq tanneries..., trois foules, trois filatures, cinq teinturies et des établissements de bains jalonnent les deux rivières» (bibl. 3) (voir *Flon*). Egout collecteur, le cours d'eau est progressivement voûté: place de la Riponne (dès 1812), rue de la Louve (1861/1868), place du Tunnel (1861–1862/1866–1867), rue du Tunnel (1864–1865), Borde (1876/1890/1891/1898). Voir *rue du Tunnel*, Nos 18–20. Voir chap. 2.1.2. Bibl. 1) Grivel II (1942), p. 85–87. 2) *MAH VD* I (1965), p. 39. 3) *Lausanne* 1982, p. 276.

Madeleine, escaliers et terrasse de la
En partie résultat de travaux effectués dans la 2e moitié du XVIIIe s., la terrasse a été remaniée lors de la constr. du Palais de Rumine (voir *Riponne* No 6) dont le programme de concours prévoyait «un grand escalier monumental reliant le portail ouest de la Cathédrale à l'angle sud-est de la Riponne [qui ménage] à tout prix les grands arbres de la Terrasse de la Madeleine» (bibl. 1). Un escalier plus modeste est édifié en 1905. Bibl. 1) *BTSR* 32 (1906), p. 265–274, 277–287. 2) *MAH VD* III (1979), p. 242–243. **Statue du conseiller fédéral**
23 Louis Ruchonnet (1834–1893). Bronze, 1906, Alfred Lanz (1847–1907), sculp. de Rohrbach BE, à Paris.

Madeleine, rue de la
No 7 Voir *Riponne* No 4.

Magnolias, chemin des → 2.6.14
No 2 Les Magnolias, villa, 1872, Bertolini & Carrard pour Mme Auberjonois. Pension Campart en 1896. Loge de concierge en 1910 (aut), Charles Melley pour de Meuron. Démol. en 1975. **No 6**

180


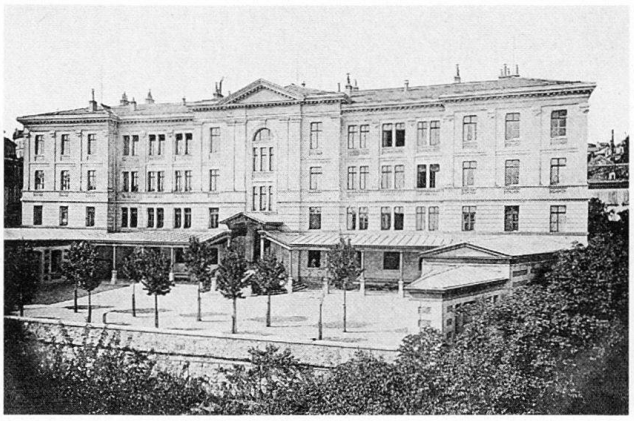
181 Ecole supérieure de jeunes filles, devenue collège secondaire de Villamont, 1886 (concours), 1888 (constr), Bezencenet & Girardet pour Comm. de Lausanne. Rationalisme académique. Remarquables, les deux petites salles de gymnastique et leur fronton font partie du programme initial. Surélév. d'un étage en 1927. Bibl. 1) *BSVIA* 12 (1886), p. 6–7, 11–13. 2) *SBZ* 7 (1886), p. 29, 31, 35–36, 42–43, 49–50. 3) *Lausanne* 1906, p. 161. 4) Polla 1969, p. 181.

Marché, escaliers du → 2.6.1
Escaliers de bois couverts remontant dans leur état actuel à la rénov. de 1717–1719. 1860, concours ouvert par la Municipalité pour leur correction, 1863, proj. de reconstr. monumentale en pierre par Th. Lommel, tous deux restés sans effet. 1911, escaliers coupés par la constr. de la rue *Pierre Viret*. Sujet de prédilection des peintres du Vieux-Lausanne. Bibl. 1) *MAH VD* III (1979), p. 227–230.

Marterey, rue de → 2.6.11
Nos 1–3 Bât. d'hab. et de comm., vers 1870. Surélév. en 1948 (aut). **Nos 19–21** Voir *Ancienne-Douane* Nos 1–4. **No 29** Bât. d'hab. et de comm., 1819, pour Jean-Louis Regamey. Transf. et surélév. en 1899 (aut), Chessex & Chamorel-Garnier pour Lavanchy. Bibl. 1) *24 H* 15.6.1978. **No 31** Bât. d'hab. et de comm., 1899 (aut), E. Moachon pour Mme Herzog-Dussin. Reconstr. sur parcellaire de l'ancien faubourg. Devanture de bois d'origine.
No 24 et *Langallerie* No 7 Bât. d'hab. et de comm., 1923 (aut), Ch. Zbinden pour Vonwiller & Champrenaud. Bât. contemporain du percement, dans le tissu médiéval, de la rue *Langallerie*.
180 **No 72** Bât. d'hab. et de comm., 1915 (aut), O. Fossati pour Alfred Salvisberg, coiffeur. Parcelle étroite: résurgence de l'ancien faubourg de Marterey. Recherche de «couleur locale» par conjonction d'éléments décoratifs régionalistes, néo-rocaille et Art Nouveau. Le cartouche de l'arcade donne le portrait du maître de l'ouvrage habillé des attributs de Chronos. **Nos 74–76** Bât. d'hab. et de comm., 1910 (aut), Ch. Andréen pour Ch. Champod-Roseng. Rénov. en 1986.

Mauborget, rue → 2.6.4
No 1 Hôtel de France, vers 1871. Bibl. 1) Polla 1974, p. 195. **Nos 10–12** Voir *Terreaux* Nos 2–12.

Maupas, rue du → 2.6.8
Nos 7–9 et *Petit-Rocher* Nos 2–4 Bât. d'hab. et de comm., J. Gros pour lui-même. **Nos 11–17** Bât. d'hab. et café (No 17), 1894 (proj), 1895 (aut), J. Gros pour S.I. du Petit Rocher. Implantation perpendiculaire à la rue du *Maupas* peut-être en prévision d'une avenue reliant cette dernière à la place *Chauderon* puisque l'arch. intitule la façade orientale «façade sur l'avenue» et en

181


182

soigne l'image. La liaison avec la place Chauderon (actuelle avenue de *Beaulieu*, tronçon inférieur) sera réalisée en 1912 seulement à l'ouest de ce bât. **Nos 21b–21c** Bât. d'hab., ateliers, 1894 (aut), J. Gros pour A. Jaton (No 21b) et Vve Jaton (No 21c). **No 23** Bât. d'hab., vers 1870. **No 23b** Bât. d'hab. et ateliers, 1906. Garage et atelier pour fabrication et réparations d'automobiles 1909 (aut), respectivement H. Grandjean et Ph. Gugy pour Arnold Glur. **No 25** Bât. d'hab. et atelier, 1904 (aut.), H. Grandjean pour J. Martin. **No 29** Bât. d'hab., vers 1870. **No 31** Bât. d'hab. et de comm., vers 1870. **No 33** Bât. d'hab. et de comm., vers 1890. **No 55** Bât. d'hab., avant 1875. **Nos 57–59a** et *Jura* No 11 Bât. d'hab., 1911 (aut), J. Gros pour S.I. la Paisible.

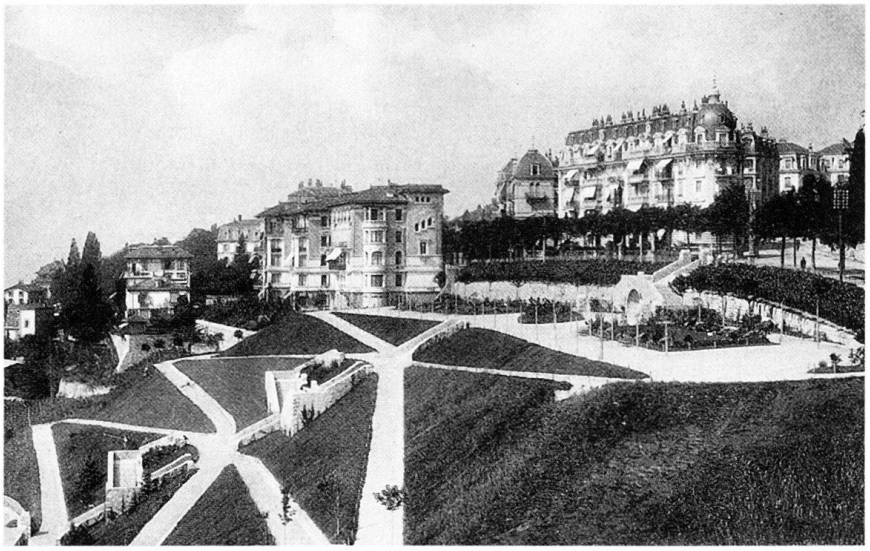
No 2 et *Tour* No 41 Bât. d'hab. et de comm., café, 1912 (aut), S. Marmillod-Droguet pour S.I. du Cygne. **No 38** Bât. d'hab. et de bureaux, 1902 (aut), G. Corbaz pour Vve Ferrari, concessionnaire du syst. de béton armé Hennebique. Siège de l'entrepr. **Nos 38a et 40** Bât. d'hab. et ateliers, aile ouest et corps central fin des années 1880, aile orientale 1891–1895. **Nos 42** Bât. d'hab.
26 et de comm., vers 1900. **No 50** Ecole su-
183 périeure de commerce, 1912 (concours) 1913–1915 (constr), M. Schnell & Ch. Thévenaz pour Etat de Vaud. Béton armé, syst. G.-L. Meyer. Rationalisme académique. Régionalisme et néo-baroque. Au balcon de la façade, deux sphères connotent l'universalisme du commerce. Bibl. 1) *BTSR* 37 (1911), p. 283; 41 (1915), p. 277–280. 2) *SB* 3 (1912), p. 356; 4 (1912), p. 20, 100. 3) *SBZ* 59 (1912), p. 125, 138, 281–287; 67 (1916), p. 64. 4) *PS* 22 (1915), p. 141–142. 5) Boissonnas 1923, p. 97.

Mercier, Jean-Jacques, avenue → 2.6.6
44 **No 1** Gare du chemin de fer Lausanne–
170 Ouchy, 1877–1878, Van Muyden & Wirz. Tête supérieure de la ligne. Deux pavillons reliés par une halle métallique couverte prolongeant le tunnel. Abritent les bureaux de la cie et la machinerie, turbines et moteurs, actionnant le chemin de fer. Démol. en 1956 (aut). **Nos 7–9** Groupe de bât. ind. et de comm., No 7: 1904 (aut), No 9: 1905 (aut), F. Isoz pour la Cie L.-O. et Oerlikon AG. Toit plat. **No 13** Bât. ind. et de comm., 1909 (aut), F. Isoz pour Cie L.-O.

No 2 Bât. d'admin. et de comm., 1913 (aut), 1914 (constr), Bonnard & Picot pour Cie L.-O. Bloc en «tête de rue». Expression classicisante du béton armé: palais comm. Toit plat. **No 4** Bât.
182 ind. et de comm., 1911 (aut), 1912 (constr), Chessez & Chamorel-Garnier pour Cie L.-O. Rez fortifié. Enseignes publicitaires intégrées à la façade: cartouche formant bandeau. Rénov. 1988.

183

184



185

186

187

184 **Mercier Jean-Jacques, promenade** → 2.6.13
1904–1910, G. Epitaux pour Comm. de Lausanne. Don de Jean-Jacques Mercier-de Molin (1859–1932) en souvenir de son père. Un premier proj. de simple terrasse au niveau de l'avenue est abandonné en cours de réalisation, suite aux problèmes techniques posés par la déclivité et la nature du terrain sur lequel se fondait le mur de soutènement. Le proj. réalisé tire davantage parti du site: d'une terrasse en contrebas de la route, un escalier central monumental, encadré de chemins en zigzag, dévale la pente. La symétrie parfaite des tracés est tempérée par le foisonnement de la végétation. Bibl. 1) *Bull. C.C.*, 16 avril 1907. **Kiosque à musique.** 1922 (aut), Service technique de la Direction des travaux. Ouvrage semi-circulaire appuyé au mur de soutènement de l'escalier supérieur. Toit-belvédère porté par six colonnes doriques. **Fontaine.** Bloc erratique du Centenaire de l'Indépendance vaudoise. Découvert au moment du Festival Vaudois, offert à la Comm. de Lausanne par son propriétaire, il a été transféré en 1911 à cet emplacement.

Midi, rue du → 2.6.5
Nos 1–9 Rangée de bât. résidentiels, 1870–1875, L. Bezencenet. Palais loc. Grammaire décorative néo-renaissance. Sculptures et ferronneries très soignées. Balcons et jardins en terrasse côté lac. **No 11** Villa Maxence, bât., d'hab. et de comm., 1905 (aut) pour G. Bilharz. Vitraux domestiques dans l'escalier. Vérandas au sud. Réfection en 1974. **No 13**
185 Ecole Vinet devenue Ecole professionnelle et commerciale de Lausanne, 1897 (aut), Ch. Mauerhofer pour S.I. de St-Laurent. Rationalisme académique. Surélév. en 1961 (aut). Bibl. 1) *Lausanne* 1906, p. 181. 2) Polla 1969, p. 181. 3) Coutaz 1984, p. 56. **No 15** Voir *Grottes* Nos 6–8.
189 **Nos 2–4** Groupe de bât. résid. et de comm., 1870–1875. Pan coupé de trois axes. Coursive en attique. Transf. du rez et des combles en 1912 (aut), A. Bizot. **No 6** Conservatoire de musique, 1907 (aut), G. Corbaz. Escalier et candélabres monumentaux. Ferronneries
186 Art Nouveau. **No 8** Villa, 1870–1875. Planchers en poutres de fer et voûtains de brique. Détails néo-baroques, sculptures, ferronneries, stucs, faux marbres. Actuellement annexe du conservatoire de musique. **Fontaine** contemporaine sur rue. **Nos 10–16** Rangée de bât. d'hab., 1898 (aut), 1901 (aut), 1903 (aut), D. Brazzola pour lui-même. Constr. d'ouest en est. Coursive en attique. Insistance sur les signes extérieurs de la richesse. **Nos 18–20** Rangée de bât. d'hab., 1900 (aut), F. Isoz pour G. Bilharz. Pan coupé en «tête de rue». Coursive en attique. Ferronneries.

Milan, place de → 2.6.16
La *place de Milan* et le *Crêt de Montriond* font partie de l'ancien domaine du Grand-Montriond (bibl. 1). En 1894, la Comm. en fait l'acquisition dans le but d'offrir un parc aux habitants des quartiers sous gare en plein développement. Bibl. 1) *MAH VD* VI (1981), p. 84–86. La *place de Milan*, dont l'appellation salue la capitale lombarde au moment de la mise en service de la ligne du Simplon, est aménagée pour les jeux sportifs dès 1908. **Monument à Juste Olivier.** Buste en marbre de Carrare sur socle de granit, 1910, R. Lugeon, sculp., à l'initiative de l'Assoc. Juste Olivier. Sis à l'origine à la promenade de *Derrière-Bourg*, transféré au pied nord de la colline en 1958. Bibl. 1). *SB* 1 (1909), p. 239. 2) *24H* 11.2.1982. **Edicule.** En bordure du rond-point. W.-c. et boutique, 1917 (aut), Service des bât. de la Ville. Le *Crêt de Montriond*, colline boisée. Promenade sur cheminements existants; aménagement par étape. **Kiosque à musique,** au sommet de la colline, 1926 (aut), Ch. Thévenaz pour Comm. de Lausanne. **Jardin botanique,** flanc sud de la colline, 1946 (inaug), A. Laverrière pour Comm. de Lausanne et Etat de Vaud. Bibl. 1) *RHV* (1985), p. 41–80.

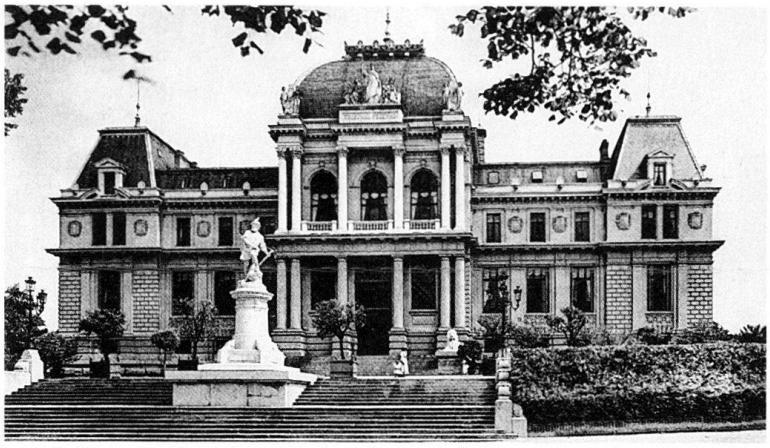
Monnard, Charles, rue → 2.6.14
187 **Nos 1–5** et *Théâtre* No 14 Vers 1880–1885, pour Baud. Deuxième square de *Georgette*. Pan coupé. Grammaire néo-renaissance. Ferronneries.

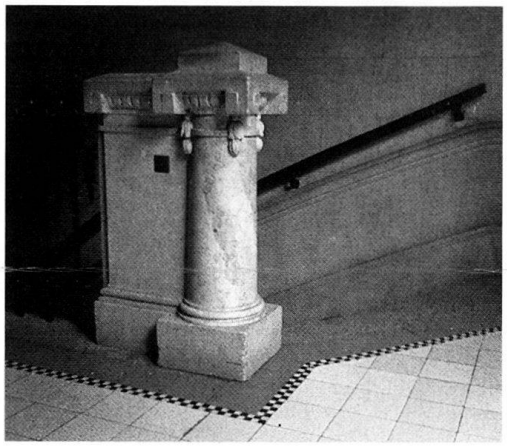
Mon-Repos, avenue → 2.6.13
No 1 et **Parc** Voir *avenue du Tribunal Fédéral*.

Montbenon, avenue, place et promenade de
En débordement hors les murs du bourg médiéval, cette moraine glacière accueille les fonctions urbaines de carrière, place d'armes, tirage (1780–1816, en contrebas), place des fêtes et promenade («grande promenade neuve», vers 1814). Au XVIIIe s., l'aménagement

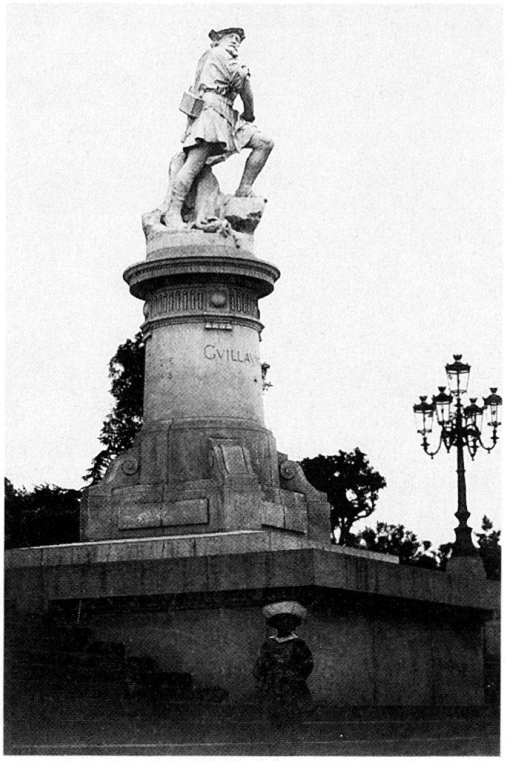
188

189

190 

192 

191

193 

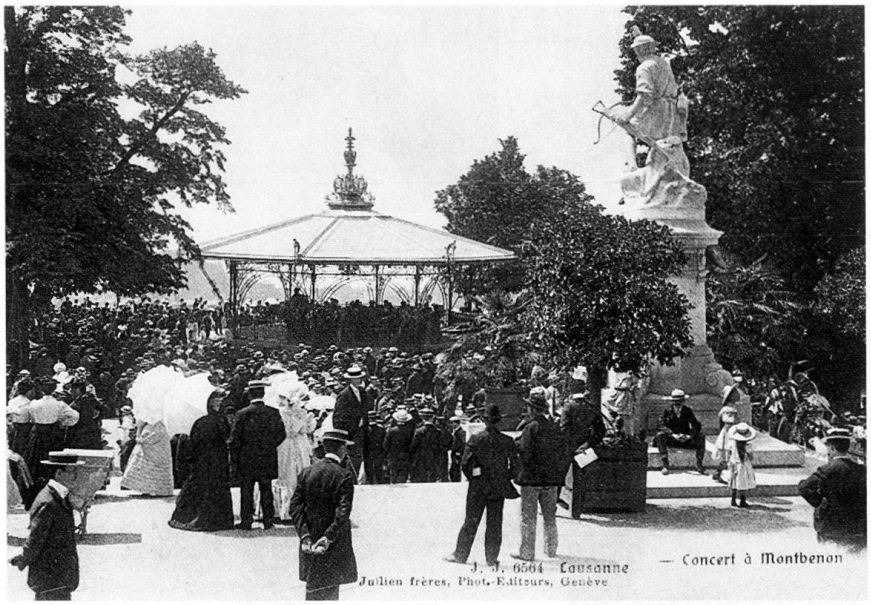
paysagiste de ce belvédère sur le lac se renforce, de pair avec son ameublement, qui tend à regrouper les emblèmes du patriotisme vaudois et helvétique. Bibl. 1) Bridel & Bach 1931, p. 64–67. 2) *MAH VD* I (1965), p. 121–123; III (1979), p. 14–15, 94–102; IV (1981), p. 98–99.

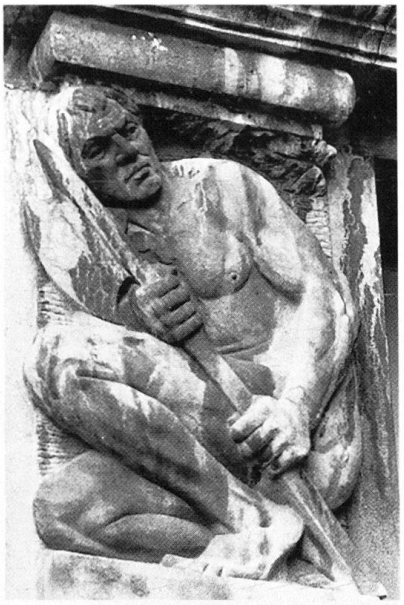
22 **Monument à Alexandre Vinet** (1797–1847). 1900, Maurice Reymond de Broutelles, sculp., E. Jost, arch. Don de la sté d'étudiants de Belles-Lettres. Calcaire blanc. Schéma iconographique traditionnel du philosophe assis en méditations (Houdon, Pradier). Bibl. 1)

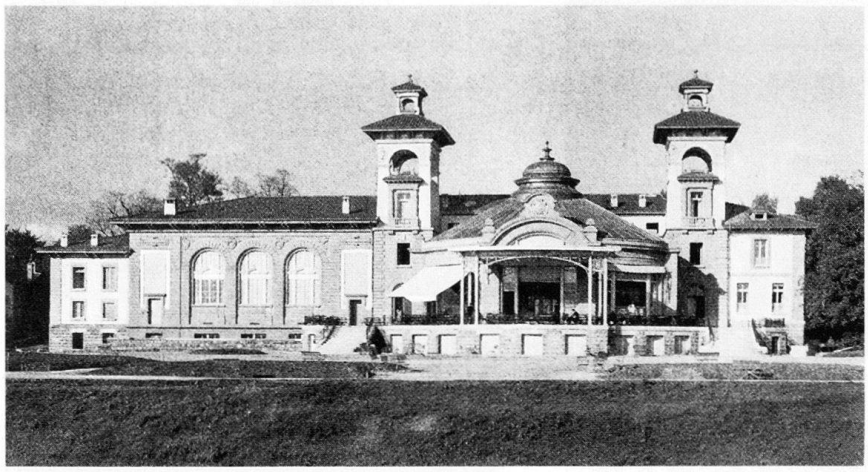
192 *Lausanne* 1906, p. 131. **No 2** Bât. résid. et de prof. libérales, 1909 (aut), O. Oulevey pour Dind & Combe. Grand palais de onze axes. Escalier et ascenseur axiaux. **Nos 3** (Propriété Golay) **et 4** (Riant-Site). Ensemble composé de deux villas loc., 1860–1870. Arch. soignée. Bloc articulé en léger ressaut. Bossages du rez et chaînages. Loggias en terrasses côté lac. Jardins aménagés au sud. Ensemble du dispositif de clôtures: portail de la fonderie «André & Fleury, Paris-Neuilly» au No 3, jardinières de fonte de style «Napoléon III».

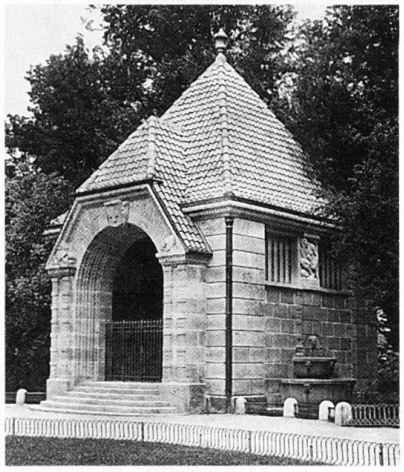
188 **Fontaine.** 1886 (concours), 1888 (constr), B. Recordon, arch., Charles Iguel, sculp. (Paris), D. Fasanino, sculp.-décorateur. «Edouard Dapples, ancien syndic de Lausanne, à sa ville natale». Dessin conçu en accompagnement de la façade est du Tribunal. Le proj. original plaçait une allégorie de la Ville de Lausanne sur le piédestal surmonté d'un petit dôme. Le masque donne l'allégorie de la «Bouche du Rhône». Bibl. 1) *BSVIA* 12 (1886), p. 5–6. **Monument à Edouard Secrétan** (1848–1917). Buste, 1925, Francis de Jongh, sculp. «Au patriote vaudois, ses concitoyens». **Candélabre** de fonte moulée, vers 1885. Belle exécution de la base.

190 **No 5** Tribunal fédéral (dès 1928, tribu-
191 nal cantonal et de district, voir *Tribunal Fédéral* No 29), 1877 (concours; jury: Jules Roberty (arch. à Bergerac, France; en remplacement de Gottfried Semper), Johann Jakob (II) Stehlin (Bâle), François Gindroz (Genève); prix: 1er Bourrit & Simmler (Genève);
21 2e Arnold Cattani (Zurich); 3e B. Recordon (Vevey); mentions: Alex. Koch (Zurich), Challand & Assinare, James Collin (Neuchâtel), Elie Guinand, Vischer & Fueter (Bâle), Emile Reverdin (Genève)), 1881–1886 (constr), B. Recordon pour Comm. de Lausanne et Etat de Vaud. Œuvre majeure de «style Beaux-Arts». Rationalisme académique du parti. Grammaire décorative néo-renaissance issue de l'arch. française du Second Empire. Composition par «textures», selon l'enseignement de Sem-

194 

196 

195 

197 

per. Quinze variétés de pierre de provenance différente. Planchers en fer laminé, tôle et cornières. Le corps central affiche le hall et la grande salle d'audiences. Deux lions flanquent le
7 portail. Composition allégorique à l'entablement: la Force, l'Helvétie, la Loi, armes de la Suisse et du Canton de Vaud, Charles Iguel, sculp. (Paris). Frise: blasons des cantons suisses. Belvédère en terrasse au couronnement du pavillon: zinc et ardoise. Polychromie du hall. En 1901, reliefs de Gustave Siber (Zurich), Veritas et scènes de l'histoire de la législation moderne à l'ouest, Lex et scènes de l'histoire de la législation antique à l'est. Emphase du syst. des escaliers où sont déposées des peintures murales (1914–1915) d'E. Biéler, prises à la chapelle de Tell (voir infra). Décorations picturales de Paul Robert et C. Heaton dans le vide de l'escalier, 1906. Bibl. 1) *Eisenbahn* 8 (1878), p. 7, 16, 19–20, 25–29, 40–44, 46–48, 59, 62–64, 72–73; 10 (1879), p. 31–35, 66–69; 11 (1879), p. 136–138, p. 143–144; 16 (1882), p. 72; 17 (1882), p. 147. 2) *BSVIA* 5 (1879), p. 1–10; 8 (1882), p. 49–50; 11 (1885), p. 25–27. 3) *Notices* 1885, p. 5–12. 4) *BTSR* 32 (1906), p. 217–226; 53 (1927), p. 74–79. 5) *Schweiz* 10 (1906), p. 21 sq. 6) B. Recordon, *Le Palais du Tribunal Fédéral de Montbenon (construit de 1881 à 1886), esquisse monographique,* Lausanne, 1927. 7) Polla 1969, p. 206. 8) Fröhlich, *Semper 1974,* p. 119–137. 9) Birkner 1975, p. 12, 54, 107–108. 10) *L'esprit d'entreprise* 1987, p. 18–19.

193 **Monument à Guillaume Tell** dans l'axe du Tribunal, 1901, Antonin Mercié, sculp. (Paris), E. Jost, arch. Don du Français Daniel Ifla Osiris «à la Suisse en souvenir du bon accueil que reçurent les soldats en 1871». Tell, personnage d'opéra, selon un schéma préhodlérien (cf. bibl. 4). Bibl. 1) *BTSR* 28 (1902), p. 212. 2) *Lausanne* 1906, p. 133. 3) *Schweiz* 10 (1906), p. 21. 4) *INSA* 1 (1984), Altdorf, p. 196. **Kiosque à mu-**
194 **sique** devant le Tribunal. 1888, premier kiosque à musique en bois à l'initiative des organisateurs d'une exposition d'horticulture. 1903 (concours), nouveau kiosque à charpente métallique, Verrey & Heydel pour Comm. de Lausanne. 80 m², espace pour une centaine de musiciens. Démoli en 1961. Bibl. 1) Polla 1969, p. 187. 2) *24H* 7.4.83. **Grotte et étang** à l'ouest du Tribunal. Ensemble pittoresque édifié en 1888 par la Ville avec les blocs erratiques découverts lors du chantier du Tribunal. Démol. en 1929. Bibl. 1) *FAL* 25.6.1971. 2) Polla 1974, p. 146. **Monument aux morts** à l'ouest du Tribunal, 1921 (inaug), C. Reymond, sculp. «1914–1918 Aux soldats lausannois morts pour le pays [...]». Pierre de ciment. Sis à l'origine à *Saint-François,* transféré à Montbenon en 1937.

195 **No 6** «Casino Lausanne-Ouchy», 1907 (concours), 1908 (aut), 1908–1909 (constr), H. Meyer, arch., Veuve Ferrari, entrep. pour S.A. du Casino Lausanne-Ouchy. Deux corps de bât. juxtaposés, grand hall, rotonde, campaniles et corps d'hab. à l'est, grande salle à l'ouest. Garage elliptique en sous-sol. Béton armé, syst. Hennebique. Eclectisme Beaux-Arts conjuguant les souvenirs de la Villa Médici, du Palais de Rumine et du Trocadéro. Rachat par la Comm. de Lausanne en 1912. Transf. et

assainissement en 1979 (aut). Bibl. 1) *BTSR* 33 (1907), p. 193–195, 207–208, 230–232; 36 (1910), p. 109–112. 2) *BA* 11 (1908), p. 145. 3) *SB* 1 (1909), p. 183. 4) *Album SIA* 1913, p. 81–84. 5) Birkner 1975, p. 133, 135.

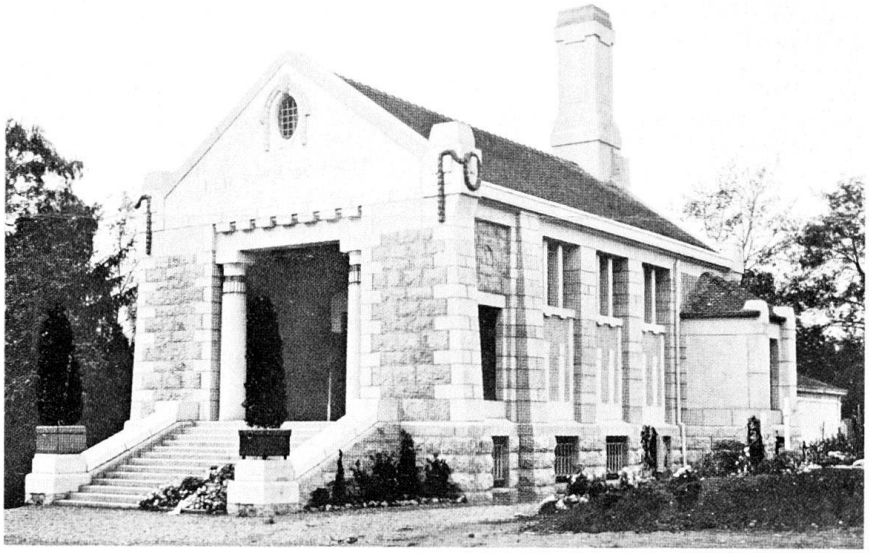
196 **Chapelle à Guillaume Tell** Pavillon vo-
197 tif situé dans l'axe du Casino, 1909 (concours), 1912 (aut), 1914–1915 (constr), G. Epitaux pour Comm. de Lausanne, légataire du Français Daniel Ifla Osiris. Grammaire décorative régionaliste. Ensemble monumental orchestré par la dominante ocre jaune du calcaire du Jura (usage généreux de la pierre artificielle). Fontaine. Bas-reliefs historiés. Peintures (buon fresco) d'E. Biéler. Désaffection progressive dans l'entre-deux-guerres. Rénov. en 1980–1981 par Pierre Foretay. Les peintures de Biéler seront déposées au Tribunal voisin. Bibl. 1) *BTSR* 35 (1909), p. 8, 263–264, 270–274. 2) *SB* 1 (1909), p. 32; 5 (1913), p. 203. 3) *SBZ* 54 (1909), p. 327–328.

Montétan, chemin de → 2.6.7
No 21 Voir *Echallens* No 82.
No 16 Hospice de l'enfance, 1910 (aut), Verrey & Heydel. Nombreuses transf. extensives en 1924 (aut), 1931 (aut), 1974 (aut). Démol. partielle en 1976 (aut). Modif. totale de l'image. Bibl. 1) Polla 1969, p. 187. 2) Coutaz 1984, p. 56.

Montmeillan, chemin de → 2.6.10
Place et stand de tir, dès 1803. En 1816, remplace le tirage des Côtes de Montbenon. Accueille en 1825 le premier Tir cantonal vaudois. Voir *Montbenon, Plaines du Loup*. Bibl. 1) Polla 1969, p. 204. 2) *MAH VD* III (1979), p. 94.

Montoie, cimetière de
Créé en 1865, le cimetière est périodiquement agrandi jusqu'à l'ouverture de celui du *Bois-de-Vaux* en 1924. Remaniement complet en 1973. **Crématoire.**
198 1909 (inaug), G. Hämmerli et Service des bât. de la Ville avec contrib. financière de la Sté vaudoise de crémation; ce bât. d'inspiration «um 1800» comportait une chapelle avec colombarium, une pièce à l'usage des parents ainsi que des locaux de service; le niveau inférieur accueillait les installations de crémation. Démol. et nouveau complexe funéraire en 1973 (inaug). Bibl. 1) *BA* 12 (1909), p. 16. 2) *BTSR* 35 (1909), p. 259–261. 3) Coutaz 1984, p. 54. **Monument funéraire de Charles Bessières.** Médaillon de bronze, 1902, R. Lugeon, sculp. Conservé lors des travaux de remaniement, il a été placé, avec les pierres tombales d'autres personnalités locales (Marguerite de Cerjat, William Haldimand, Gustave Perdonnet, Gabriel de Rumine), au nord de l'allée principale. **Monument aux morts.** A la mémoire des soldats de la colonie italienne du canton de Vaud, tombés pendant la Première Guerre mondiale, marbre et bronze, 1923.

198



Montriond, passage de → 2.6.16
Nos 3–5 Voir *Grancy* Nos 40–42.

Morges, avenue de → 2.6.7
No 13 Bât. d'hab., vers 1895. **No 15** Bât. d'hab., vers 1895. **No 19** Bât. d'hab., 1875–1880. **No 21** Bât. d'hab., 1908 (aut), R. A. Mouron pour Julie Merten. **Nos 23–25** Clos Rosier, bât. d'hab., vers 1870. **No 27** Bât. d'hab., vers 1893. **No 31** Bât. d'hab. et de comm., 1905 (aut), J. Gros pour Cornamuzaz. **Nos 33** (aut.
199 1907), **35 et 35b** (aut. 1906) Bât. d'hab. et de comm., ateliers, L. Bezencenet pour Gottlieb Weber. Béton armé, syst. Hennebique. Appart. luxueux sur annexe basse formant socle et abritant les ateliers. Le motif décoratif de l'urne renvoie à l'activité du maître d'œuvre, la constr. d'appareils de chauffage. **Nos 41–43** Bât. d'hab., 1905 (aut), Ch. Andréen pour S. I. du Petit Prélaz. **Nos**
200 **45–117** Ensemble d'hab. de soixante logements, 1921 (aut), Gilliard & Godet pour Coop. d'hab. de Prélaz. «Modèle helvétique de la cité jardin». Souci de la composition urbanistique et des matériaux mis en œuvre. Voir chap. 2.5.1. Bibl. 1) *BTSR* 49 (1923) p. 70–73. 2)

199

200

SBZ 81 (1923), p. 171–173. 3) Gubler 1975, p. 100–101. 4) *L'esprit d'entreprise* 1987, p. 30–31. **No 119** Bât. d'hab., 1905 (aut) et café, 1909 (aut), O. Oulevey pour Nonnenmacher. Vitraux signés E. Diekmann. Belle marquise du café. **No 141** Bât. de comm. et d'hab., café «des Tramways», 1910 (aut), Baud & Hoguer pour S. I. de Prélaz A. Un premier proj. d'«Hôtel-pension des Tramways» a été abandonné. **Nos 143–145** Bât. d'hab., 1913 (aut), Baud & Hoguer pour Louis Cottier. Garage automobile: halle de béton armé flanquée de deux pavillons latéraux avec logements à l'étage.
No 8 Villa, vers 1870, surélevée en 1908 (aut), Charles Pache, entrepr. pour lui-même, alors qu'elle abrite le pensionnat Mayr. En 1929 (aut), agrand. et transf. en villa loc. **Nos 12 et 18** (aut 1911), **14 et 16** (aut. 1912), bât. d'hab., Taillens & Dubois pour Marius Pache. Deux villas loc. et un immeuble double organisés en U autour d'une cour-jardin arborisée. Vitrail figuratif dans la véranda du No 18. **No 30** Bât. d'hab. et de comm., café, vers 1890. En 1914 (aut), reconstr. de la façade (élargiss. de la rue), Ch. Borgeaud pour Comm. de Lausanne. **Nos 32–34** et *Clochetons* Nos 11–23. Ensemble de villas familiales groupées par deux ou trois, 1896 (aut), Emil Usteri pour Schweiz. Baugesellschaft à Zurich. Individualisation de chaque unité par variation pittoresque de l'image. Opération analogue à Genève (av. Miremont) (bibl. 1). Bibl. 1) *INSA* 4 (1982), p. 359. **No 36** Bât. d'hab. et de comm., 1914 (aut), Ch. Zbinden pour Allamand. **No 38** Bât. d'hab. et de comm., 1902 (aut), Jacques Martinelli, entrep. pour Krieg-Borgeaud. **No 40** Bât. d'hab., 1902 (aut), Jacques Martinelli, entrep. pour Krieg-Borgeaud. Jardin en terrasse. **No 46** Bât. d'hab., vers 1891, agrandi en 1907 (aut), peut-être Charles Aguet pour lui-même: annexe méridionale avec véranda et surélév. Corps comm. sur rue, 1914 (aut). **Collège de Prélaz** Voir *Renens* No 1. **No 56** Bât. d'hab., 1915 (aut), A. Guignet pour E. Nicole. **No 60** Dépôt et bât. admin. des Tramways Lausannois, 1902 (aut), A. Palaz. Agrand. notamment en 1912 et 1921. Bibl. 1) *BTSR* 33 (1907), p. 28–33.

Mornex, chemin de → 2.6.5
Nos 9–17 Ensemble de cinq bât. d'hab., 1910 (aut), J. Gros pour lui-même. Implantation perpendiculaire à la rue: syst. «en peigne», rare en 1910. Grammaire décorative régionaliste. **No 19** et *Ruchonnet* No 14 Bât. d'hab., J. Gros pour S. I. de Mornex. Groupement formant «insula». Courette centrale.
No 4 Villa Heer, villa loc., 1860–1870. Combles à pavillon plat. Buanderie et bûcher de briques en annexe. Bibl. 1) Polla 1969, p. 136. **No 6** Villa loc., 1860–1870. Ressaut asymétrique au sud. Annexe de briques au nord, contemporaine de la précédente. **Nos 8–8b** Villa Victoire, villa loc., 1860–1870. Image de l'hôtel particulier à la française. **No 10** Clinique des Charmettes. Villa néoclassique, vers 1824, H. Perregaux, sa propriété dès 1839, habitée par son collaborateur A. de La Harpe; restaurée en 1844–1845. Adjonc. au nord-est d'un corps de bât. longitudinal et d'un w.-c., 1896 (aut), Ch. Mauerhofer pour Bonjour-Delorme. Transf. en clinique par adjonction de deux corps de bât., à l'ouest et au nord, et par surélév., 1908 (aut), J. Ramelet pour Bonjour-Delorme. La masse cristalline de la villa Perregaux a été absorbée par le télésco-

202

page de volumes asymétriques et de leurs combles pittoresques. Bibl. 1) *MAH VD* IV (1981), p. 79–80.

Mouettes, chemin des → 2.6.16
Nos 1–5 Voir *Pidou* No 1. **No 9** et *Pidou* No 6 Villas mitoyennes, 1910 (aut), A. Schmitt pour Vodoz et Cornaz.

Mousquines, avenue des → 2.6.12
No 13 La Girandole, villa loc., 1898 (aut), E. Moachon pour Emile Pelet. **No 15** Le Ménil, villa, 1900 (aut), F. Isoz pour Allenspach. **No 17** Roche Fleurie, 1897 (aut), F. Paccaud pour Henri Caselmann. **Nos 19–21** Les Chrysanthèmes, villas jumelles, vers 1887–1890. **No 2** Bât. d'hab. et de comm., 1904 (aut), E. Moachon pour Louis Fiaux. **Nos 14** (aut 1910) **et 16** (aut 1909), bât. d'hab. et de comm., Jacques Martinelli, entrep. pour lui-même. **No 18** L'Arolle, bât. d'hab., 1897 (aut), Corbaz & Centurier pour ce dernier. Belle marquise. **No 20** Villa, vers 1887–1890. **No 22** Villa Chaumény, villa loc., 1895 (aut), H. Verrey pour H. Dufour. **No 24** Villa loc., vers 1875–1880. **Nos 26–30** Villas mitoyennes, vers 1875–1880, peut-être E. Hosch, arch. et artiste pour lui-même. **No 32** Villa, 1913 (aut), Monod & Laverrière pour B. Liechtenfels.

201

201 **Navigation, place de la** → 2.6.16
202 **Nos 2–6** et *avenue d'Ouchy* Nos 70–76. Ensemble de bât. d'hab., de comm., hôtel du Parc (actuel hôtel Au Lac) et station inférieure du chemin de fer L.-O., 1904 (aut), 1905–1906 (constr), F. Isoz pour Cie L.-O. Loggias rivièresques en façade de l'hôtel. Image de la gare et de l'hôtel de ville. Urbanité de l'ensemble. Le groupe de logements est articulé sur cour où est relégué un corps de garages et d'hab. ouvrières. Vitraux d'E. Diek-

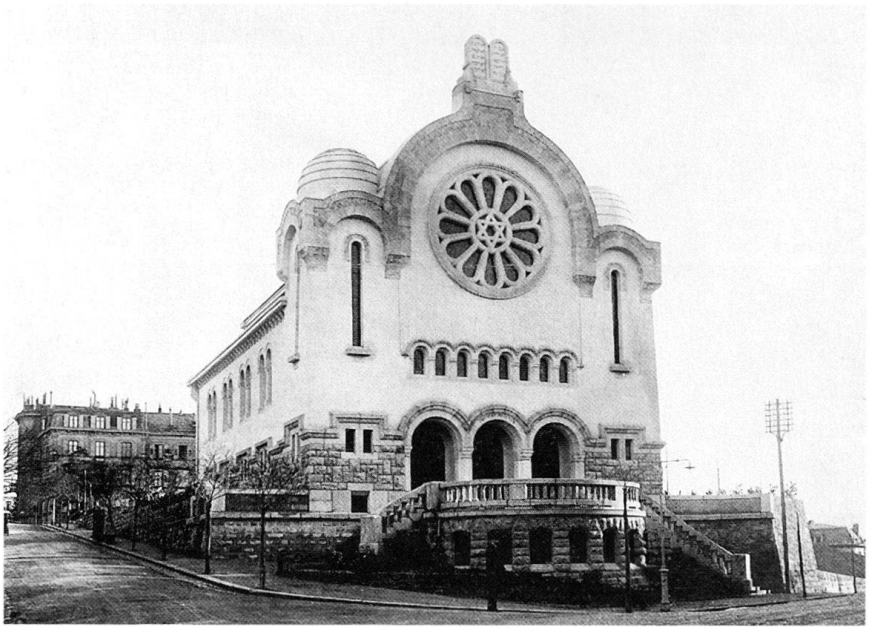
mann datés 1905 et ferronneries Art Nouveau au No 76. Peinture murale d'O. A. Briffod au restaurant de l'hôtel: «Ouchy en 1877». Bibl. 1) *BA* 6 (1903–1904), p. 212; (1905), p. 60. **No 8** Bât. d'hab. et café-restaurant La Riviéra, vers 1875. Donne un premier «front de lac»; marquise en 1905 (aut). **Nos 10–12** Bât. admin., 1897 (aut), Corbaz & Centurier pour Comm. de Lausanne. Regroupement de plusieurs services publics. A l'origine, poste de police, école et, en annexe sur cour, pompe, sauvetage et morgue. Image conjugée de l'hôtel de ville et du «rural» vaudois. Composition en «préau» arborisé. Bibl. 1)
201 Coutaz 1984, p. 53. **Chantier naval et ateliers de la CGN** Au droit de l'usine à gaz. Dès 1888; leur transfert de Morges à Lausanne favorise la constr. du nouveau port marchand. Déplacés à l'ouest en 1963.

Noisetiers, chemin des → 2.6.8
Nos 1–18 Voir *Barberine* Nos 1–11.

Nord, place du → 2.6.10
Edicule sanitaire, vers 1905. **No 2** et *Vallon* No 4 Joli Vallon, bât. d'hab. et de comm., 1907 (aut), signé et daté «F. Isoz 1909», pour Louis Chavan. Le rez comporte deux arcades et une salle de concert pour l'Union instrumentale. Grande salle du Cercle des typographes à l'entre-sol. **Buanderie et piscine Hal-**
204 **dimand** (No 1, rue de l'Industrie) 1891 (proj.), 1893 (inaug), Ch. Borgeaud, arch., A. Van Muyden, ing. Remplace un premier établissement situé au *chemin Neuf.* Buanderie, étuve à désinfecter, bassin, douches et piscine (bassin de natation de 15 sur 9 m). Bât. désaffecté en 1970, démoli en 1976. Bibl. 1) *Zeitbilder,* Zurich, 1956, No 49. 2) Heller 1979, p. 55–60.

Nord, rue du → 2.6.10
59 **Nos 1–4** Ensemble d'hab. ouvrières, 1871–1872, pour Sté de Construction. 28 logements et 12 «magasins». Initiative privée «philanthropique». Compose le cadre urbain: rue-place arborisée. Articulation néo-classique et combles croisés «à la Durand» (voir *Vallon* Nos

203



26–32 et chap. 2.5.1). Bibl. 1) Schnetzler 1896, p. 134–136. 2) Schnetzler 1900, p. 16. 3) *Werk* 63 (1976), p. 318–320. 4) Heller 1979, p. 81–84. 5) *MAH VD* IV (1981), p. 185–186.

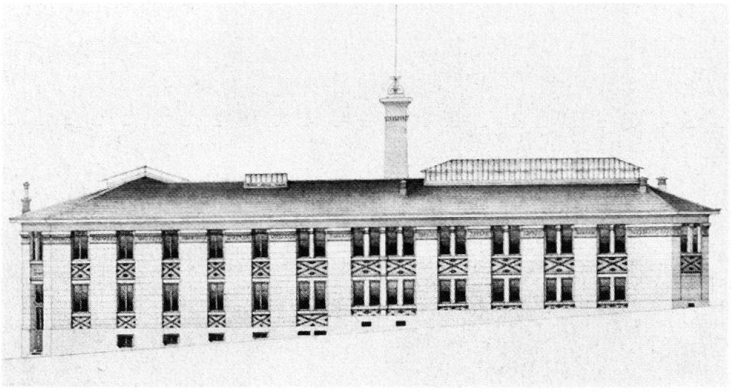
Olivier, Juste, avenue → 2.6.13
Pont de Montbrillant sur le chemin de fer, 1904, S. de Mollins, ing. Bibl. 1) *BA* 6 (1903/1904), p. 198; 10 (1907), p.
203 28–30. **No 1** Synagogue, 1908 (aut), 1909–1910 (constr), Ch. F. Bonjour, O. Oulevey et A. Van Dorsser pour Communauté israëlite. Legs Daniel Ifla Osiris. «L'édifice, élevé en style romano-byzantin, se compose d'une grande nef avec galeries et d'une petite salle pour catéchisme et cultes privés [...] située sous la terrasse d'entrée» (bibl 1). Vitrail de la rose de A. Guignard et J. Schmit. Bibl. 1) *SB* 1 (1909), p. 110. 2) *BTSR* 38 (1912), p. 19–23. 3) *Album SIA* 1913, p. 59–61. 4) *Cinquantenaire de la synagogue 1910–1960,* Lausanne, 1960.
205 5) Birkner 1975, p. 103–104. **No 11** Bât. d'hab. et tea-room, crèmerie, 1913 (aut), A. Guignet pour E. Kirchhofer. Belle marquise. Ferronneries sécessionnistes. Bibl. 1) *BTSR* 43 (1917), p. 144.

Nos 6–16 Groupe de trois bât. d'hab. comportant chacun deux immeubles, 1911–1912 (aut), O. Polla et J. Taillens pour S. I. Juste Olivier. Implantation nord-sud en forte déclivité. **Nos 20** et **22** Bât. d'hab., 1906 (aut), P. Perenno arch. & ing., Jost & Schnell pour Antoine Suter. Industrialisation de l'ornement. Bow-windows, ferronneries et sculptures. Motif de la femme-fleur.

Ouchy → 2.6.16
Voir allée des *Bacounis,* chemin de *Beau-Rivage,* place de la *Navigation, avenue d'Ouchy, quai d'Ouchy.*

Ouchy, avenue d' → 2.6.16
No 7 Voir *Tissot* No 2. **No 9** Voir *Dickens* Nos 2–4. **Nos 11–13** et *Closelet*
206 No 1 Bât. comm., 1915 (aut), 1916 (constr), Chessex & Chamorel-Garnier pour Addor & Cie. Palazzo au service du carrosse automobile, le bât. forme îlot. Béton armé et pierre artificielle. L'entrée monumentale vers le chemin de fer est destinée aux voitures particulières. «Garage des taxis» au rez inférieur. Tondo du bolide: vitrail de Pierre Chiara. Transf. en centre comm., 1974

204



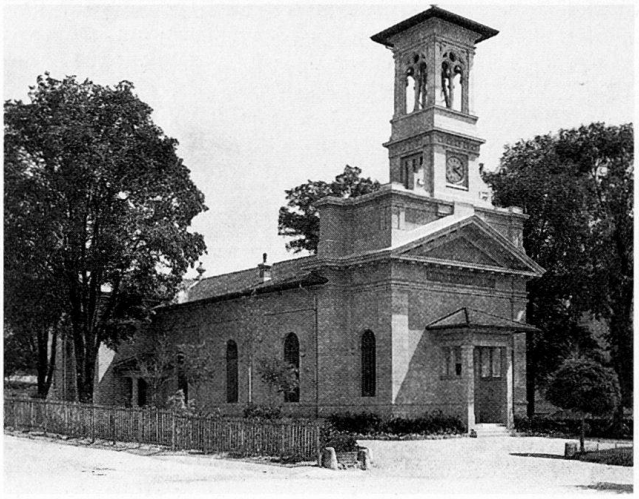
205

206

207

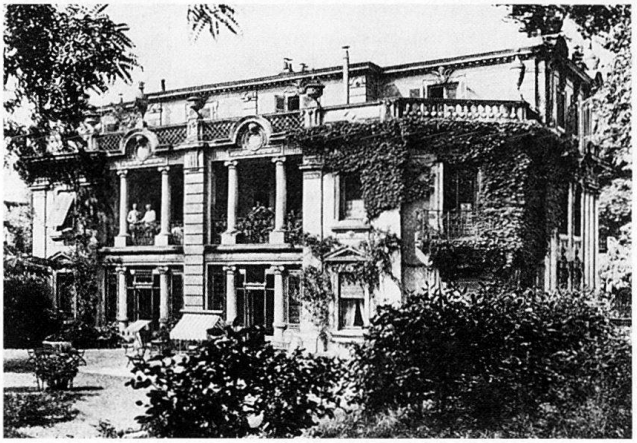
208

209

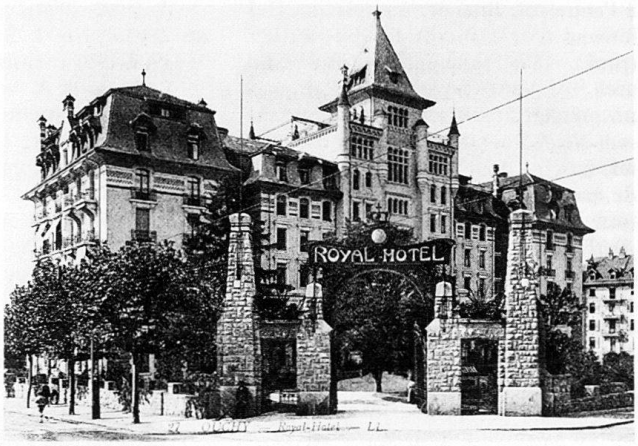


210

211



212



213

(aut), Roger Adatte et assoc. Bibl. 1) *24 H* 9.10.1975. **No 15** Voir *Closelet* Nos
207 2–10. **Nos 17–27** Bât. d'hab. et de comm., 1904 (aut), D. et L. Brazzola pour eux-mêmes. Groupement en L. Grands bow-windows métalliques en débordement de la façade est. Ascenseurs Schindler. Bibl. 1) Coutaz 1984, p. 56. **No 29c** et *Eglise-Anglaise* No 10 Bât. d'hab. dit Pension Campart, 1894 (aut), J. Gros pour Louis Forney. Nombreuses transf. et adjonc. Depuis 1972, dpt. d'arch. de l'EPFL. **Nos 31–33** Clini-
208 que Bois-Cerf, hôpital et chapelle, 1901 (aut), 1902 (constr) Verrey & Heydel, arch., S. de Mollins, ing. pour Hôpital de la Trinité. Rationalisme académique du parti. Béton armé, syst. Hennebique. Chapelle: nef de quatre travées néo-gothiques. Hab. de service en annexe (No 33). Portail à l'ouest en 1913 (aut). Démol. et reconstr. en 1976 (aut). Bibl. 1) *BA* 4 (1901/1902), p. 146. **No 43** Bât. d'hab., 1860–1875. Chalet. Aménagement ultérieur en restaurant. Charpente
209 et galerie de bois. **s.n. Eglise de la Croix d'Ouchy.** 1839–1840, H. Fraisse, don de William Haldimand et souscription publique. Réfection du clocher et de la toiture en 1887. Reconstr. du porche et du clocher, constr. du transept et des galeries intérieures, 1901 (aut), 1901–1903 (constr), Ch. F. Bonjour: percements néo-gothiques du campanile et du transept. Abside et salle de paroisse, 1911 (aut), 1911–1912 (constr), Van Dorsser & Bonjour. Bibl. 1) *MAH VD* I (1965), p. 275–276. 2) Bissegger 1985, p. 145.

Monuments des Jordils. 1906 (inaug), H. Meyer, arch. pour Comm. de Lausanne, avec l'aide de souscriptions particulières. Inscr.: «à la mémoire des patriotes réunis le 14 juillet 1791 sous les marronniers des Jordils pour célébrer l'avènement de la liberté en France et préparer l'affranchissement du Pays de Vaud». Calcaire blanc. Style «de 1791». Bibl. 1) *Le Monument des Jordils*, Lausanne, 1906. **No 45** Ecole primaire de la
210 Croix d'Ouchy, 1894 (constr), Bezencenet & Girardet pour Comm. de Lausanne. Articulation en double retour d'ailes. Rationalisme académique. Image massive du palais. Grammaire décorative syncrétiste, polychromie. Préau et annexes au sud, salle de gymnastique, w.-c. publics en 1897. Belle composition d'ensemble. Bibl. 1) Polla 1974, p. 187–188. 2) Coutaz 1984, p. 53. **No 49** Le Chalet, bât. d'hab. devenu hôtel, 1877 (constr) pour Bernhard. Très bel exemple de «style suisse». Socle maçonné. Effet décoratif de dentelle. Frise végétale. Annexes en 1903 (aut) et 1906 (aut). Bibl. 1) Polla 1984, p. 100–101. **No 55** Bât. d'hab., vers 1880. Image du chalet suisse. Monogramme J AT au portail. **No 57** Maison de maître, 1784–1786; pensionnat de jeunes gens

214

La Villa dès 1844, dirigé par Théodore Devrient. Exhaussé et transf. en 1899 (aut), Bezencenet & Girardet pour Max Auckenthaler. Bibl. 1) Polla 1974, p. 126. 2) *MAH VD* IV (1981), p. 56–58. **No 61** Hôtel Meurice converti en pensionnat de demoiselles de la Villa Coligny (Mlles Richardet) puis en siège admin., 1913 (aut), 1914–1915 (constr), L. Dessaules pour Auguste Hepp. Le dernier en date des palais hôteliers lausannois. Abondance des balcons vers le lac. Grammaire néo-classique «um 1800». Vitraux d'A. Guignard et J. Schmit dans l'escalier. Galette comm. et terrasse en annexe sur l'avenue. **No 67** Bât. d'hab. et de comm., reconstr. vers 1900 à l'emplacement d'un bât. préexistant. Terrasse au nord. Tourelle sur l'avenue. **No 73** Bât. d'hab. et de comm., surélév. en 1904 (aut), L. Buche pour A. Hepp. Gabarit urbain. Irruption de l'urbanisation dans le tissu «préindustriel». Preuve en sont aussi les arcades des Nos 71, 81, 83.
211 **Nos 10–12** Villa Orient, bât. résid., 1894 (aut), G. Wanner pour lui-même. A l'origine, villa loc. de deux appart. Image rivièresque. Grandes loggias en façade. Transf. intérieures, blanchissage et parking en 1967–1969. **Nos 16–18** L'Estérel, bât. résid., 1904 (aut), L. Brazzola pour F. Brazzola. Articulation en L. Pivot de la cage d'escalier et de l'ascenseur incorporé. Redondance des façades et du décor néo-baroque. Superbe ensemble Art Nouveau: escalier en
214 feuille de liseron, peintures et tapisseries végétales au pochoir, vitraux d'E. Diekmann. Rustication des façades ouest et nord. Chef-d'œuvre d'éclectisme. Bibl. 1) Malfroy 1977, p. 24–25. 2) Coutaz 1984, p. 56. **No 26** Bât. d'hab., 1905 (aut), Mauerhofer & Van Dorsser pour Arn-Roux. Vitraux floraux d'E. Diekmann dans l'escalier. **Nos 28–30** Bât. d'hab., Mauerhofer & Van Dorsser pour Vallet. Le No 28 préexiste de peu à la constr. de l'arcade comm., 1896 (aut). Le No 30 et sa galette comm. surmontée d'une terrasse sont construits en 1904 (aut). **Nos 32–34** Bât. d'hab., de comm. et café, Ch. Mauerhofer pour Arn-Roux. Bloc d'hab., 1894 (aut); arcade comm., 1895 (aut); café en annexe, 1897 (aut). Groupement que l'un des principaux promoteurs de l'hôtellerie lausannoise destine davantage au personnel qui dessert ses établissements qu'à la clientèle de ces derniers. **Nos 36** (1897 aut.) **et 38** (1894 aut), bât. d'hab. et de comm., L. Buche pour E. Bron. A l'origine, l'arcade est affectée à une boulangerie. Ferronneries: balcons en loggia au sud et marquise portant ter-
66 rasse. **No 40** Royal Hôtel, 1907 (aut),
212 1907–1909 (constr), Ch. Mauerhofer, A. Van Dorsser et Ch. F. Bonjour, arch., Adrien Paris, ing. pour SA de l'Hôtel Royal. Quelque 150 lits. Etablissement de 1re classe. Image du château d'opéra. Planchers suspendus et fermes de toiture en béton armé. Rationalisme du plan. Ensemble décoratif du portail: Art Nouveau et régionalisme. A l'origine, important ensemble mobilier et décoratif sécessionniste. Bibl. 1) *BTSR* 34 (1908), p. 245–249; 36 (1910), p. 5–11, p. 80–83. 2) *SB* 7 (1910), p. 97–99. 3) *Album SIA* 1913, p. 27–31. 4) Birkner 1975, p. 130–131. 5) Malfroy 1977, p. 29, 31. 6) Schmitt 1982, p. 68. **No 66** Bât. d'hab., 1898 (aut), Ch. Melley pour Jaques. Bloc palatial. **No 68** Hab. sur arcade, 1904 (aut), E. Moachon pour Schlup, boucher. Belles ferronneries. Réfection de la boutique en 1973. **Nos 70–76** Voir *Navigation* Nos 2–6.

Ouchy, quai d' → 2.6.16

No 1 Maison de maître, 1927 (aut), John Cornaz & Walter Baumann pour De Preux. **Bains Rochat,** 1861, Ernest Dapples, ing. Edifice s'apparentant aux bains flottants des rivières, relié à la rive par une passerelle, se présentant sous la forme d'un chalet, «fermé sur lui-même, fermé aux regards des passants et à l'horizon du lac» (bibl. 1). Démoli en 1895. Bibl. 1) Heller 1979, p. 70.
213 **Tour Haldimand** vers 1830, Fabrique néo-gothique. Faisait partie du domaine du Denantou, propriété de William Haldimand (1784–1862) dès 1818. Bibl. 1) *MAH VD* IV (1981), p. 34.

Paix, rue de la → 2.6.2

No 1 et *Saint-Pierre* No 2 Bât. de comm. et d'hab., 1908 (aut), Baud & Hoguer pour Matter frères. **No 5** et
217 *Benjamin Constant* No 5 Hôtel de la Paix, 1908 (aut), 1908–1910 (constr), Monod & Laverrière pour SA du Grand Hôtel de la Paix. Quelque 130 lits. Ensemble articulé en tête de rue et groupé autour d'une courette. Forte plasticité. Jeu subtil de saillies (oriels)

215

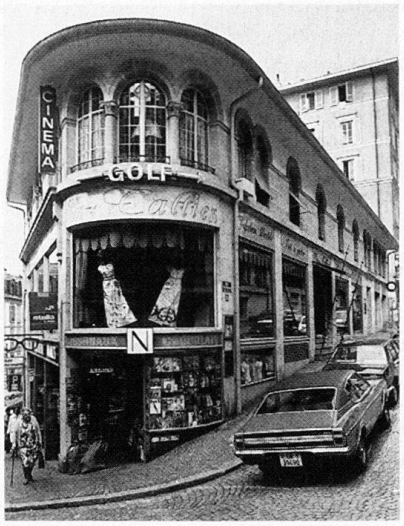
217

et de retraits (balcons). Grammaire verticaliste conjuguant des vocables néo-baroques et sécessionnistes. A l'origine, important ensemble mobilier et décoratif. Adjonction d'une galerie/terrasse en 1942. Transf. du rez et de l'intérieur en 1950. Elevé à l'emplacement du Péristyle, bât. du début du XIXe s., agrandi et renové en 1826–1829 par J.-S. Descombes pour le chirurgien Mathias Mayor (1875–1947). Institut de musique de 1870 à 1908 (démol.) (bibl 6). Bibl. 1) *BTSR* 37 (1911), p. 163–165, 168, p. 174. 2) *Album SIA* 1913, p. 69–71. 3) Polla 1969, p. 109, 178. 4) Malfroy 1977, p. 29. 5) Birkner 1975, p. 151. 6) *MAH VD* III (1979), p. 330–331.

Nos 2–4 et *Bourg* No 30 Bât. de comm. et d'hab., 1908 (aut), Verrey & Heydel pour Moeklin & Cottier. Couplage du rez et de l'entresol. Typologie de l'attique. Allégorie de la Paix au No 4. Nouvelles façades au No 2 en 1961 (aut), Max Richter & Marcel Gut, Henri Ott.

215 **No 6** Bât. de comm. et d'hab., 1909 (aut), 1909–1912 (constr), Verrey & Heydel pour Banque Nationale Suisse. Marque la tête de rue. Ferronneries et enseigne du serrurier L. Zwahlen. Bibl. 1) *BTSR* 38 (1912), p. 227. 2) *Album SIA* 1913, p. 39–40.

216



Palud, place de la → 2.6.3

No 1 Bât. de comm. et d'hab., 1892 (aut), J. Regamey pour Samuel Martin. **No 7** Bât. de comm. et d'hab., 1911 (aut), O. Fossati pour G. Genton. Régionalisme et Art Nouveau. Les hiboux de l'entresol sont un symbole funéraire à l'enseigne d'une entrepr. de pompes funèbres.

Pâquerettes, chemin des → 2.6.8

Nos 1–11 Voir **Barberine** Nos 1–11.

Pavement, route du

Nos 30–34 Groupe de trois villas loc. 1905 (aut. No 34), 1906 (aut. Nos 30–32), L. Bezencenet pour Foretay & Cie. Chaque unité comporte trois logements. Volonté de produire trois images contrastées et pittoresques, de type château, hôtel, villa.

Pépinet, rue → 2.6.3

119 **No 1** et *Centrale* No 4 Union vaudoise du Crédit, 1873, Ch. Mauerhofer. Bibl. 1) Boissonnas 1923, p. 117. 2) *Lausanne* 1940, p. 280.

Petit-Chêne, rue du → 2.6.5

219 **Nos 3–5** Annexe de l'Hôtel Gibbon devenue annexe de la SBS, 1904 (aut), 1904–1905 (constr), L. Bezencenet pour Sté Hôtel Gibbon. Pan coupé et bossages nécessaires à l'accrochement urbain: parcelle en très forte déclivité (près de 18%). Ferronneries. Passage sur cour. Transf. des arcades comm. dès 1921–1923. Bibl. 1) *PS* 28 (1921), p. 26. **No 11** Bât. de comm. et d'hab., 1884 (constr). Implantation d'angle. Pan coupé en guise de ressaut. Pivot de l'escalier, agrémenté d'un balcon fétiche. Bibl. 1) Polla 1969, p. 138.

No 10 Réaménagement et reconstr. partielle d'un immeuble de trois axes inscrit sur une parcelle médiévale. Façade et brasserie Bavaria vers 1905, O. Oulevey pour Ernest Kohli. Grammaire pittoresque cherchant à connoter la première renaissance allemande. Niche logeant une nature morte sculptée (pichet) en guise d'enseigne. Typographie Jugendstil de l'inscr. en mosaïque. **No 12** Hôtel et café de la Poste. Réaménagement et transf. d'un immeuble de trois axes inscrit sur une parcelle médiévale. 1896 (aut) corps occidental sur cour, G. Maget pour F. Guex. 1899 (aut), réfection de la façade et du rez. Proj. dessiné par Constant Lomazzi, gérant de la Sté coop. des cimenteurs. Belle enseigne. **No 14** Bât. de comm., 1911 (aut), Chessex & Chamorel-Garnier pour Tarin. Cet immeuble et le No 20 sont traités comme un ensemble. Voir No 20. **Nos 18–18b** Maison de rapport, 1845, pour J.F. Depierre, négociant. Dès 1858, Hôtel Richemont. Extension à l'ouest en 1876. Réfection et

220 surélév. en 1901 (aut), suite à un incendie, F. Isoz pour Mme Ritter. Transf. en immeuble d'appart. en 1921 (aut), Brugger & Trivelli pour SA Lausanne-Palace. Ferronneries, terrasse et balcons. Salle de théâtre de l'ancien hôtel transf. en cinéma. Bibl. 1) Polla 1969, p. 137. 2) Polla 1974, p. 46, 88. 3) *MAH VD* IV (1981), p. 76–77. **No 20** Bât. de comm.,

216 1911 (aut), Chessex & Chamorel-Garnier pour Pflüger. Les Nos 14 et 20 forment tête de rue et composent une sorte de portail ouvert en dir. de l'ancien hôtel Richemont. «Monument de commerce». Toiture-terrasse. **Nos 22–24** Bât. de comm. et d'hab.: magasins en

front de rue, 1908 (aut) pour Fiaux. Bloc en retrait, en cartouche: «1832 Bien Choisi 1916»; cet immeuble marque le dernier témoignage subsistant au Petit-Chêne de la zone de villas «en Mornex» des années 1830–1850 (bibl. 1). Transf et agrand., 1915 (aut), Chessex & Chamorel-Garnier pour Fiaux. Grille d'entrée, L. Zwahlen, serrurier. Bibl. 1) *MAH VD* IV (1981), p. 74–83. **Nos**
218 **26–28** Bât. de comm. et d'hab., 1911 (aut), Chessex & Chamorel-Garnier pour Sté du Grand-Hôtel Richemont. La liaison horizontale est opérée par la terrasse. Palazzetto de comm. **No 28b** Bât. de comm., 1911 (aut), Chessex & Chamorel-Garnier. Affichage de l'entresol. **Nos 30–34** Un premier proj. d'ensemble est présenté en 1910. Le No 32 constitue une unité de comm. et d'hab. conforme à la typologie des immeubles en amont. L'hôtel les Palmiers (devenu Alpha), 1911 (aut), 1912–1913 (constr), Chessex & Chamorel-Garnier pour Sté Grand Hôtel marque la terminaison visuelle d'un ensemble de quelque 200 m de façades. A chaque chambre son balcon. Transf. et surélév. des Nos 30 et 32 en 1967–68, J. Dahinden (Zurich). Extension et banalisation en amont (No 30) en 1973–1974, Ch. Brugger. Au total, composition plastique contrastée visualisant davantage la «vitalité des affaires» que la résidence.

Petit-Rocher, rue du → 2.6.8
Nos 2–4 Voir *Maupas* Nos 7–9.

Pichard, rue → 2.6.4
No 22 Voir *rue du Grand-Pont* No 6.

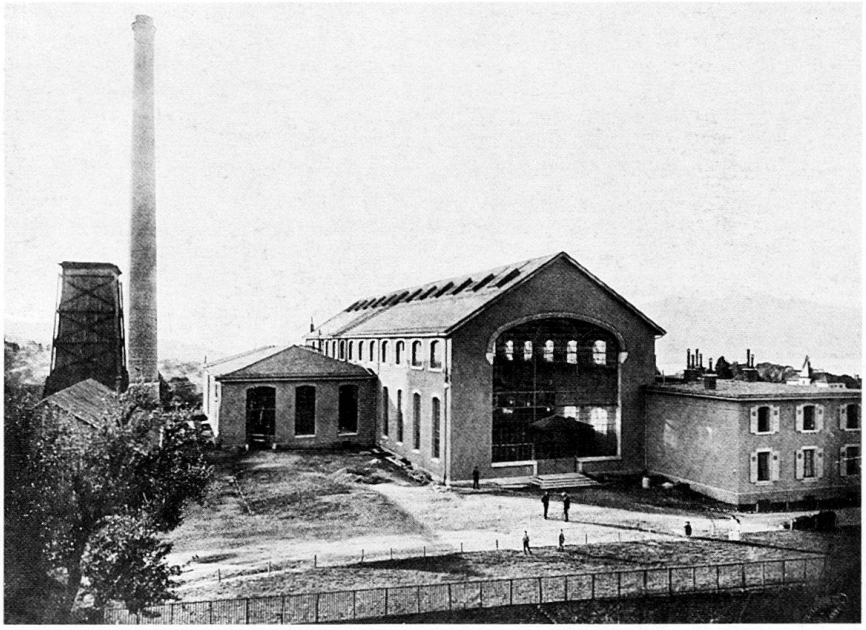
Pidou, Auguste, rue → 2.6.16
No 1 et *Mouettes* Nos 1–5, *Fontenailles* Nos 9–11 Maisons du Pré d'Ouchy, 1919 (concours), 1920–1921 (constr), R. Bonnard pour Assoc. coop. la Maison ouvrière. 18 logements de 2 pièces, 12 logements de 3 pièces, chacun avec balcons. Jardins potagers et d'agrément. Bibl. 1) *BTSR* 45 (1919), p. 20, 132, 192, 204; 46 (1920), p. 7–9, 19–21, 56–58. 2) *19–39* 1986, p. 126. **No 3** Bât. d'hab., 1905 (aut), O. Oulevey pour Frascotti. **No 2** Bât. d'hab., 1907 (aut), L. Dessaules pour J. Vellata. Belles loggias. Pilastres Art Nouveau. **No 6** Voir *Mouettes* No 9.

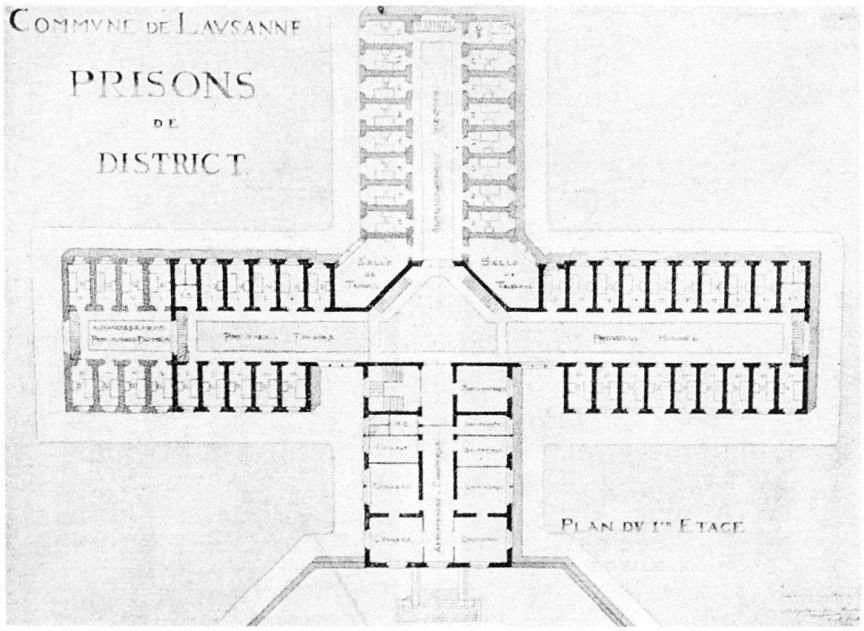
Pierre de Plan, chemin de → 2.6.11
221 **Usine électrique communale.** Usine transformatrice (usine productrice, voir *Saint-Maurice*): grande halle des machines et deux annexes basses, 1900 (aut), F. Isoz. Grande nef, syst. mixte: béton armé, syst. Hennebique et charpente métallique. Transf. en 1918 (aut): nouvelle halle et logements. La grande cheminée date de 1976, Pierre Foretay. Bibl. 1) *BA* 3 (1900/1901), p. 12. 2) *BTSR* 28 (1902), p. 244–247. 3) *Lausanne* 1906,

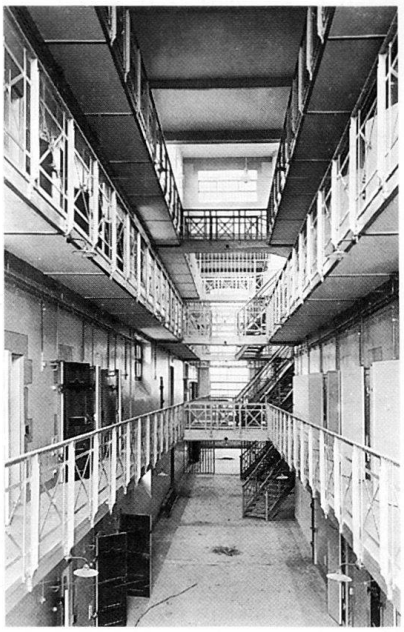
218

219

220

221


222 

223 

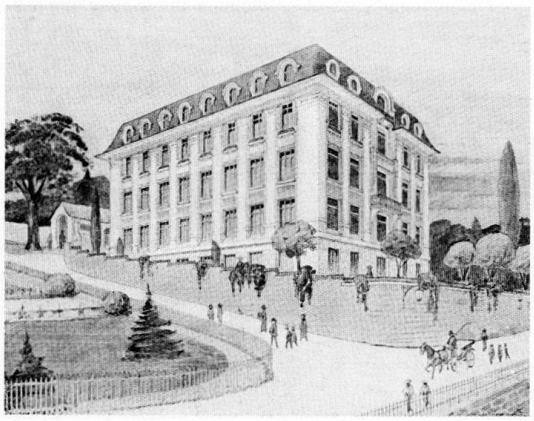
p. 113–116. 4) *Jubilé S.I.* 1946. 5) Polla 1974, p. 36. 6) Coutaz 1984, p. 53.

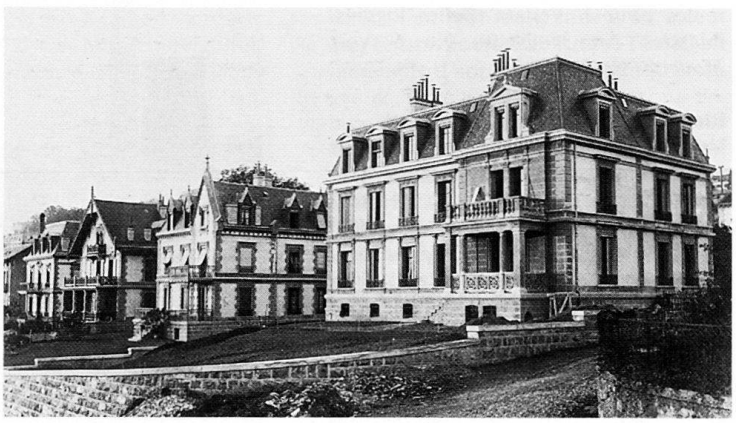
Plaines du Loup, route des
No 11 Vélodrome, 1922 (aut), Chessex & Chamorel-Garnier, arch., H. Muret, ing. pour Union cycliste lausannoise. A l'origine, les installations comportent un chalet abritant buvette et caisses, ainsi qu'une piste de béton armé longue de 250 m, aux virages relevés. La vocation sportive du terrain communal situé de part et d'autre de la route, entre la caserne de la Pontaise et la prison du Bois-Mermet, remonte à 1908, date à laquelle la Ville, l'Association sportive de la Pontaise et le Montriond-sports, futur Lausanne-Sports, signent une convention. En 1924, l'emplacement accueille également: quatre terrains de jeu avec tribunes et gradins pour 15 000 spectateurs environ, une piste cendrée de 400 m à la corde, des terrains d'athlétisme et de hockey sur terre, quatre courts de tennis, trois grands vestiaires.
222 **No 2** Prisons de district, 1900 (con-
223 cours), 1902 (aut), Ch. F. Bonjour et O. Oulevey pour Comm. de Lausanne. Plan panoptique en croix dans enceinte octogonale. Trois ailes construites: corps directorial et de service dans l'axe de la façade, division femmes et division hommes. Trois niveaux de cellules. Les extensions prévues dans le plan (aile nord, aile ouest prolongée) n'ont pas été réalisées. Bibl. 1) *BTSR* 28 (1902), p. 97–99. 2) *Lausanne* 1906, p. 201. 3) Coutaz 1984, p. 53.
Stand de tir. A l'emplacement des Nos 10–24. Voir *Montbenon, Montmeillan.* En 1865, nouveau stand de tir de la Pontaise construit par les membres de la section locale, récemment fondée, de l'AIT, comprenant stand, cantine, ciblerie. Transf. et agrand.: en 1875–1876 à l'occasion du Tir fédéral, lors du Tir cantonal de 1894, en 1900, en 1921. Nouveau stand en 1959 à Vernand. Suppress. des installations de la Pontaise en 1968. Bibl. 1) *Caisse d'Epargne et de crédit. Cent ans déjà . . .: Panorama des années 1860-1870,* Lausanne, 1969, p. 103–105. 2) Polla 1969, p. 203.

Pont, rue du → 2.6.3
No 5 Grand magasin, 1910 (proj), 1911 (aut), 1912 (constr), G. Epitaux, arch., A. Paris & L. Berthod, ing. pour SA. L'Innovation. Implantation «étriquée» en un lot regroupant des parcelles médiévales. «La mission première était délicate de mettre en valeur ce vaste aréal» (bibl 1). Modernisme et couleur locale médiévale des façades dans le sens de la «nouvelle tradition nationale». Béton armé, syst. F. Brazzola. Bibl. 1) *BTSR* 39 (1913) p. 27–29, p. 37–40. 2) *Album SIA* 1913, p. 121–124.

Pontaise, rue de la → 2.6.8
s.n. Voir *Amis* Nos 2–8.

Port, place du → 2.6.16
Kiosque à musique 1898, F. Isoz pour la Sté pour le développement. Edifice octogonal surmonté d'un clocheton. Démoli en 1966. Bibl. 1) *Sté pour le développement de Lausanne: 14e rapport du Comité sur sa gestion pendant l'année 1898,* Lausanne, 1899, p. 18–19. 2) Polla 1969, p. 191. **No 9** Ancien Logis d'Ouchy, 1775–1779, dès 1820 Hôtel de l'Ancre, dès 1868 Hôtel d'Angleterre. Transf. en 1856, vers 1880. Bibl. 1) *MAH*

224 

225 

VD IV (1981), p. 46-50. **No 15** Ancienne maison Panchaud, 1802–1803. Fin 1885, pensionnat Concordia, puis pensionnat Villa Sans Souci; transf. en hôtel après la Première Guerre: Hôtel Lutetia puis La Résidence. Bibl. 1) *MAH VD* IV (1981), p. 50–55. **Nos 17–19** Voir *Beau-Rivage*.

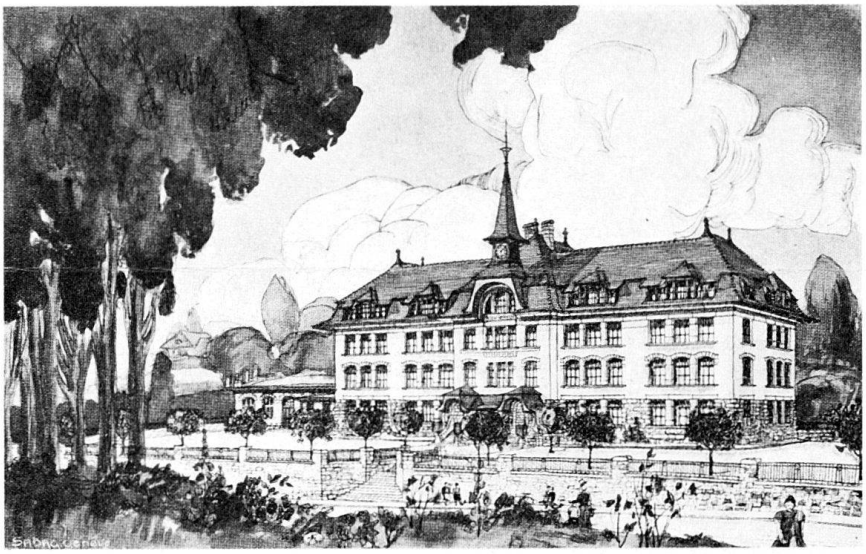
67 **No 2** Hôtel du Château d'Ouchy. En 1884, l'ancienne demeure épiscopale est vendue par l'Etat de Vaud à Jean-Jacques Mercier (1826–1903) qui fait démolir les bât. et les ruines à l'exception de la tour (XIIe s.). Dans son plan articulé autour d'une cour, le groupement de l'hôtel actuel, 1889–1893, F. Isoz, correspond tout à fait à l'implantation des bât. démolis. Le château de Pierrefonds, résidence de Napoléon III refaite par Viollet-le-Duc, constitue la principale référence architecturale d'Isoz qui n'en retient ici que le pittoresque. Image d'un snobisme plus urbain que lacustre. Luxe de l'exécution. En 1898 (aut), adjonction d'une véranda au sud. Bibl. 1) *MAH VD* I (1965), p. 339. 2) Polla 1974, p. 186. **Fontaine.** Au sud de la place, peut-être F. Isoz «Elevée en 1905 par la Commune de Lausanne avec le généreux concours de M. J.-J. Mercier» (inscr).

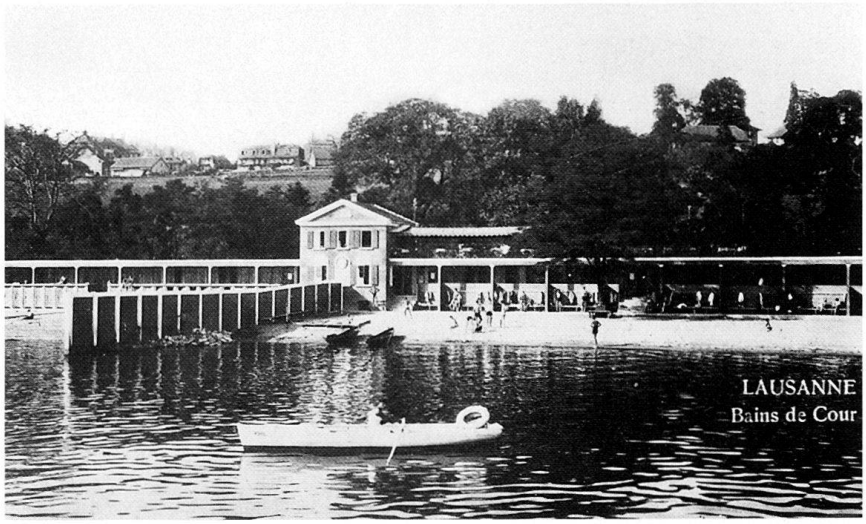
Pré-Fleuri, chemin de → 2.6.16
Nos 2–4 Les Boromées, bât. d'hab., 1905 (aut), Rossi frères pour eux-mêmes. **No 6** Bât. d'hab., ancien hôtel Montana, 1911 (aut), Austermayer & Daulte pour Sté foncière de Pré-Fleuri. Le proj. initial de villa loc. devient hôtel-pension par adjonc. en 1912 (aut) d'une salle à manger en annexe occidentale. **No 8** Voir *Dapples* No 7.

Préville, chemin de → 2.6.5
224 **No 3** Ecole privée Lémania, 1912 (aut), de Rahm & Peloux pour Du Pasquier. A l'origine, école, internat et logement du directeur. Etablissement de luxe doté d'un équipement technique dernier cri. Bibl. 1) *Album SIA* 1913, p. 133. 2) Coutaz 1984, p. 57.

Rasude, avenue de la → 2.6.15
No 1 et *rue de la Gare* No 39 Bât. d'hab. et de comm., 1895 (aut), F. Isoz pour Oscar Rapin. Solution d'angle. Déploiement luxueux de bossages, oriels,
225 loggias et balcons. **Nos 6–10** Groupe de trois villas loc., rélique d'un lotissement de cinq unités, 1885–1895. Images contrastées du chalet suisse (No 6), du prieuré néo-gothique (No 8) et de l'hôtel particulier «à la française» (No 10). Charpente et chaînage d'angle (No 6). Marquise et jardin d'hiver (No 8). Ferronneries et loggias (No 10).

Recordon, avenue → 2.6.7
Nos 13–15 Bât. d'hab. double, 1903 (aut) pour J. Diacéri, maître ferblantier. Adé-

226


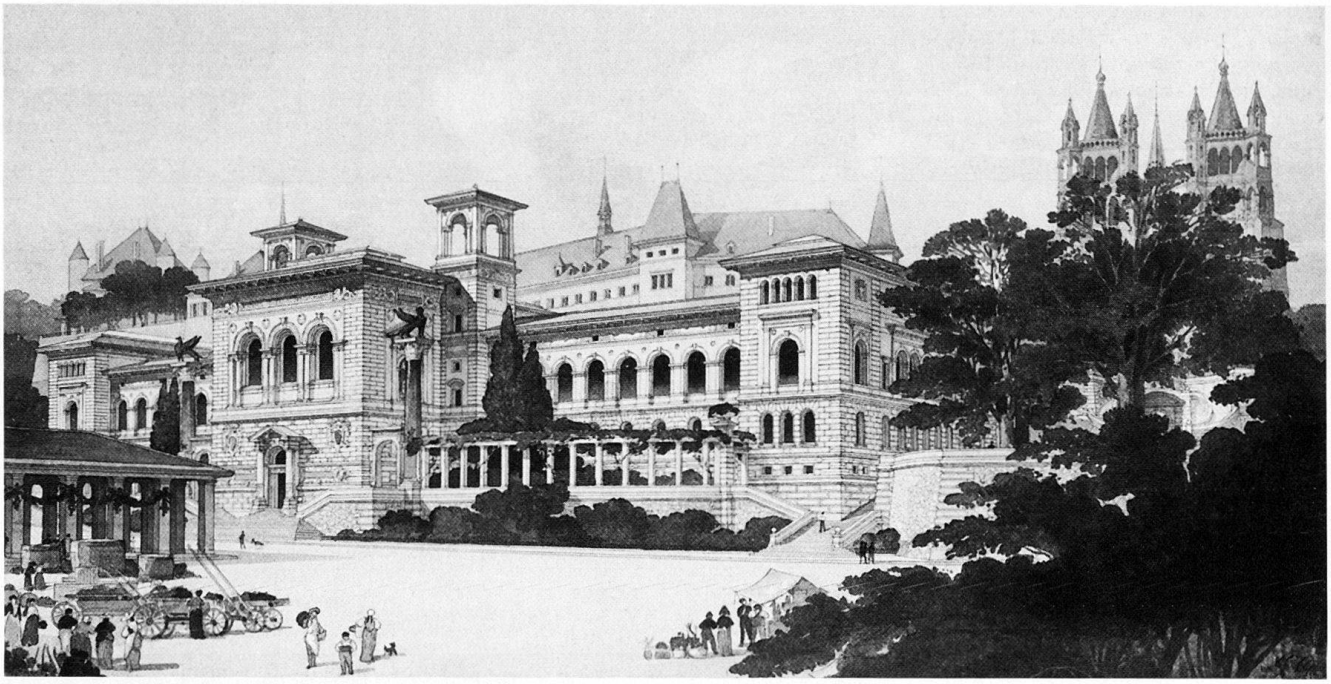
227


quation à parcelle irrégulière. **No 17** Belle Côte, bât. d'hab., 1899 (proj), 1900 (aut), J. Centurier pour J. Diacéri. **No 19** Bât. d'hab., 1901 (aut), J. Centurier pour Martinella. Au sud atelier formant terrasse. **No 25** Bât. d'hab., 1899 (aut), peut-être Alfred Cottier, géomètre pour lui-même et Dissard.
Nos 2–4 Bât. d'hab. et entrepôt, 1924 (aut), J. Ramelet pour Jacques Ferrini. **Nos 6–10** Rangée de trois bât. d'hab., 1907 (aut), J.-B. Buscaglia pour S.I. de St-Laurent. Arborisation méditerranéenne en accord avec image architecturale maritime. **No 6b** Bât. d'hab., 1909 (aut), J.-B. Buscaglia pour Constant Pella. **No 30** Bât. d'hab. et de comm., 1906 (aut), A. Bizot pour Joseph Scala. **No 32** Bât. d'hab. et atelier, 1905 (aut), A. & A. Ganty, entrep. (Lutry) pour Joseph Scala. **Nos 36–38** Bât. d'hab., 1927 (aut), La Truelle SA pour SA Foncière la Florentine. **No 42** Bât. d'hab. et de comm., 1926 (aut), G. Boniface pour Emile Fluckiger. **No 46** Bât. d'hab., 1903 (aut), Joseph Tosi, entrep. pour lui-même. En 1904 (aut), agrand. au nord.

Renens, chemin de → 2.6.7
226 **No 1** Collège de Prélaz, 1906 (aut), Service des bât. de la Ville. Régionalisme teinté d'Art Nouveau. Souci du détail: piliers du préau couvert, ferronneries et grès émaillés. Verrières aux armes de la Ville signées J. Maroni, vitrier. Clocheton. Bibl. 1) Baudin 1907, p. 494–497. 2) Heller 1988, p. 69–72, 77–78, 234.
No 2b Bât. d'hab., 1909 (aut), Ph. Pettmann, dessinateur pour Fluhr. Voir *Valency* No 1. **No 6** Bât. d'hab. et de bureaux, 1912 (aut), Ch. Guisan pour Joseph Scala. **No 10** Bât. d'hab., 1911 (aut), Ch. Guisan pour Joseph Scala. **No 12** Bât. d'hab., 1911, J. Kaufmann pour Mlle Chanel. Jardin en terrasse.

Rhodanie, avenue de
No 23 Bains payants de Cour, créés en
227 1884 par la Sté pour le développement. Long bât. de bois formé de deux ailes de cabines, d'un pavillon central abritant la loge du gardien et «d'une longue cloison s'[avançant] dans l'eau pour séparer la plage des femmes de celle des hommes. C'est le schéma typique, en T, des établissements de bains» (bibl 4).

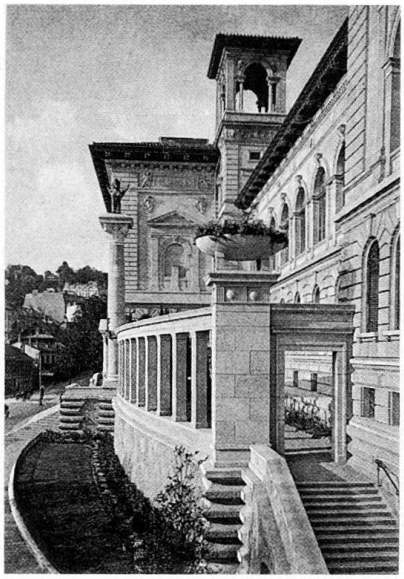
228



En 1925, bât. remplacé par une constr. plus vaste en béton armé démolie lors de l'édification de Bellerive-plage, 1934 (concours), 1936 (aut), 1937 (inaug), M. Piccard pour Comm. de Lausanne; une des premières et plus importantes manifestations d'arch. fonctionaliste à Lausanne. Agrandi en 1962 (aut) par le même arch., ce complexe est le dernier en date des bains publics au bord du lac. (Voir *Bornan, quai d'Ouchy.*) Bibl. 1) *BTSR* 60 (1934), p. 216, 320; 61 (1935), p. 30–32, 39–43; 64 (1938), p. 1–12. 2) *Habitation* (1937), no spécial. 3) *Werk* 25 (1938), p. 137–141. 4) Heller 1979, p. 70–75. 6) *Lausanne* 1982, p. 396–397. 7) *19–39* 1986, p. 127.

275 **Riponne, place de la** → 2.6.9
Usine à gaz 1er décembre 1846, premiers essais fructueux d'éclairage au gaz par Frédéric Loba, chimiste, concessionnaire de l'éclairage au gaz, dans de «modestes laboratoires installés dans une cour» (bibl 3) à l'emplacement du Palais de Rumine. Voir *La Harpe* No 58. Bibl. 1) *Lausanne* 1906, p. 109. 2) *Jubilé S. I.* 1946, p. 9. 3) Polla 1965, p. 185. **Grenette** Marché couvert, 1838–1840, H. Fraisse pour Comm. de Lausanne. Halle et entrepôt à blé, le bât. abrite également diverses manifestations telles que concours de bétail, expositions d'agriculture, d'industrie et d'art, réunions politiques; il sert de salle de gymnastique, parfois de cantine, notamment lors de la fête de la Sté cantonale des chanteurs en 1894. Démoli en 1937. Bibl. 1) *Lausanne* 1940, p. 44. 2) Polla 1969, p. 186–187. 3) Polla 1974, p. 156. 4) *MAH VD* III (1979), p. 69–73. **Nos 1–3** Voir *Valentin* Nos 2–6. **No 7** Voir *Valentin* No 8. **No 2** Maison loc. pour Marc-Auguste Crausaz, vers 1851. «Du type néo-classique le plus simple» (bibl. 1). Bibl. 1) *MAH VD* III (1979), p. 390–391. **No 2b** Musée Arlaud, 1836–1839, L. Wenger pour Etat de Vaud. Tire son nom de son promoteur, le peintre Marc Louis Arlaud. Bloc palatial implanté en talus et groupant deux utilisations distinctes: rattachés à la Riponne, le musée, l'école de dessin et l'hab. du concierge; en contrebas, au sud, locaux scolaires d'enseignement primaire. Rationalisme «à la Durand». Transf. en 1906, au moment du transfert des collections au Palais de Rumine. Bibl. 1) Bridel & Bach 1931, p. 41. 2) R. Berger, *Promenade au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne*, Lausanne, 1970, p. 86–87. 3) *MAH VD* III (1979), p. 43–50. 4) *Lausanne* 1982, p. 298. 5) *Cette Ecole d'Art*, Lausanne, 1983, p. 41–49. **No 4** et *Madeleine* No 7 Bât. de comm. et d'hab., 1895 (aut), F. Isoz pour Gadolfo. Implantation en talus. Urbanité de l'ensemble.
9 Couleur «parisienne». Démoli. **No 6**
229 Palais de Rumine 1890 (concours: jury:
230 Hans Wilhelm Auer [Berne], A. Hirsch [Lyon], L. Hoffmann [Leipzig], Georg Lasius [Zurich], H. E. Nénot [Paris]; 36
228 proj., prix: 2e Gaspard André [Lyon], 3e D. Demierre [Paris]; primes: Henri Legrand & Gaston Leroy [Paris], Richard Kuder & Joseph Mueller [Strasbourg], B. Recordon, Emile Hagberg [Berlin]). 1898–1900 (constr), Gaspard André (proj), Bezencenet & Girardet, Ch. Melley, F. Isoz (exécution), S. de Mollins, ing. Planchers, sommiers et piliers de béton armé, syst. Hennebique. Pro-

229



230

gramme mixte abritant divers services culturels de l'Etat de Vaud: «locaux pour le Service général de l'Académie; l'Aula; les Sociétés savantes; la Faculté technique; les Collections d'Histoire naturelle, le Cabinet numismatique, le Musée des Beaux-Arts et la Galerie des Antiques; le Musée industriel; et la Bibliothèque cantonale» (bibl. 10) (étagères en fer, syst. de l'ing. Emil Bürgin à Bâle). Cette multiplicité quasi encyclopédique commande le choix de la grammaire décorative: renaissance florentine de la 2e moitié du XVe s., selon le modèle culturel exposé par Jacob Burckhardt. Rationalisme académique du parti. Parcelle irrégulière. Grande
88 habileté du plan. Atrium, clé distributive et symbolique de l'ensemble. Morceau de bravoure de l'escalier en tunnel sous l'aula. «Gesamtkunstwerk», ce palais résulte du legs Gabriel de Rumine (1841–1871). Ensemble pictural de l'aula, L. Rivier, peintre, 1914 (proj), 1923 (inaug). Voir chap. 1.1: 1896. Le palais de Rumine a remplacé le magasin à bois du Boverat, 1789–1791, supprimé en 1823, converti en salles à l'usage des Ecoles Moyennes vers 1842, F. Simon, plans 1838 (bibl. 11). Bibl. 1) *BSVIA* 16 (1890), p. 235–244. 2) *SBZ* 14 (1890), p. 4–7, 10, 12, 16, 18, 35–36, 61, 122, 141; 15 (1890), p. 128, 137, 141, 143, 144, 148–149, 156. 3) *BTSR* 32 (1906), p. 265–274, 277–287. 4) *PS* 13 (1906), p. 265–266. 5) *SBZ* 47 (1906), p. 254–255. 6) *Lausanne* 1906, p. 203. 7) F. Bach, F. de Ribeaupierre, *Louis Rivier et les peintures décoratives de l'aula du Palais de Rumine à Lausanne*, Lausanne, 1924. 8) *Etudes de Lettres* (1967), p. 206–212. 9) Birkner 1975, p. 54, 113. 10) Malfroy 1977, p. 6–11. 11) *MAH VD* III (1979), p. 81–82. 12) Gamboni 1985, p. 103–108 passim.

Rond-Point, avenue du → 2.6.16
No 1 Bât. d'hab. et de comm., 1894

231

(aut), F. Isoz pour Fallegger. Gonflement des combles mansardés. Décoration et balcons en signe de richesse. L'annexe «basse» au sud crée une terrasse. Rénov. en 1983–1984. **Nos 3–7** Bât. d'hab. et de comm., 1905 (aut), F. Isoz pour D. Wyssbrod. Implantation perpendiculaire à la rue. La distribution des Nos 5 et 7 s'opère par une longue coursière en terrasse soutenue par des colonnes de fonte. Ferronneries Art Nouveau et peintures au pochoir. Rénov. vers 1980. **No 25** Bât. d'hab. et de comm., 1899 (aut), Verrey & Heydel pour Robert & Regamey, ing. Immeuble jumeau. Affichage de l'escalier central. Pierre de ciment. Ferronneries des balcons. **No 18** Voir *Fraisse* Nos 7–9.

Rosemont, avenue de → 2.6.15
Nos 5–7 L'Hirondelle, villa jumelle, 1885–1895. Décoration discrète et soignée. Oriels polygonaux au rez surmontés de terrasses.
No 2 Bât. ind., 1913 (aut), Bonjour & Van Dorsser pour Imprimeries réunies SA. Béton armé. Appareillage irrégulier des façades en blocs de calcaire brut: «rock face». Toiture régionaliste: motif du dôme.

Roseneck, chemin de → 2.6.16
Nos 2–4 Villa jumelle, 1875–1880. Surélév. en 1936. **No 6** Bât. d'hab. viré au tertiaire, 1916 (aut), De Rahm & Peloux, arch., G. Boiceau et H. Muret, ing. pour F. Ruchonnet. Dessin soigné. Le mobilier de jardin comporte un «mazot» réalisé en 1916 par la firme Joseph Ody, successeur de Firmin Ody à Genève. Bibl. 1) *BTSR* 44 (1918), p. 12. 2) *24H* 15.3.1974.

232 **Roux, César, rue** → 2.6.11
Nos 5–11 Rangée de bât. d'hab. et de comm., 1895 (aut), 1896–1900 (constr), E. Moachon pour J. Bozio. Constr. d'ouest en est. Implantation en tête de rue. Appareillage décoratif élaboré. Oriels, balcons, ferronneries, épis. **No 19** Policlinique universitaire, 1898 (concours), 1899 (aut), 1904 (inaug), Mauerhofer & Van Dorsser, J. Gros, arch., S. de Mollins, ing. pour Etat de Vaud. Bât. polyvalent lié à la pratique et à la recherche médicale et hygiéniste. Béton armé, syst. Hennebique: bloc incombustible. Bibl. 1) *BSVIA* 24 (1898), p. 117–121. 2) *BA* 3 (1900/1901), p. 11; 4 (1901/1902), p. 172. **No 23** Bât. d'hab., 1895 (aut), Chessex & Chamorel-Garnier pour Rossi & Viale, entrep. Orchestration plastique de l'enveloppe/boîte. Absorbé par la policlinique. **No 27** Chapelle apostolique, 1893 (aut); néogothique. Bibl. 1) Bridel & Bach 1931, p. 85. **No 29** Bât. d'hab. et de comm., 1895 (aut), E. Moachon pour Dr Trolliet. Deviendra Institut de médecine légale. **No 31** Le Solitaire, maison d'hab., vers 1844, Christian Grillet, maître fontenier; transf. 1916. Bibl. 1) *MAH VD* IV (1981), p. 188.
231 **No 2** Ecole enfantine de la Solitude, devenue école prof., 1898 (aut), 1898–1899

232

233

234

235

(constr), J. Gros pour Comm. de Lausanne. Implantation en tête de rue. Rationalisme académique du parti. Bossages palatiaux. Couvertures d'inspiration rurale. Bibl. 1) Bridel & Bach 1931, p. 85. 2) Coutaz 1984, p. 53. **No 30** Bât. ind.: «vestiges» des premières installations de la Sté des Tramways lausannois créée en 1895 à l'initiative de l'ing. Adrien Palaz. Atelier de réparation (No 30) et remise à voitures, 1895 (aut); cette dernière, située à l'orgine à l'est de l'atelier, à l'emplacement de l'actuelle promenade publique, a été démontée et transférée à Prélaz en 1903, lorsque le développement du réseau nécessita un dépôt plus vaste (voir *Morges* No 40). En contrebas (*Saint-Martin* Nos 14–16), bât. admin., E. Moachon et usine génératrice, 1895 (aut); l'électricité nécessaire au fonctionnement des tramways était produite par des dynamos alimentées par des gazogènes. Dès 1902, la fourniture en énergie est assurée par l'usine communale de *Pierre-de-Plan*. Les TL transportent leurs installations à Prélaz et la Ville rachète les bât. La partie admin., actuellement démolie, est transformée en salles de classe, la halle aux dynamos en salle de gymnastique et la halle aux gazogènes est démolie. Bibl. 1) *BTSR* 33 (1907), p. 13–21.

4 **No 34** Ancienne douane, 1848–1849, L. Wenger pour Etat de Vaud. Ecole de
233 médecine de l'Université de 1889 (importantes transf., L. Joël, C. Rossire) à 1958. Agrand. en 1904. Dès 1980, bibliothèque (rénov). Bibl. 1) Polla 1969, p. 180. 2) *MAH VD* III (1979), p. 64–66. 3) *Chantiers* 15 (1984), p. 177–183. 4) *L'esprit d'entreprise* 1987, p. 14–15.

Rovéréaz, chemin de

No 23 Asile de vieillards, première étape de 20 lits, 1898 (aut), 1899 (inaug), Mauerhofer & Van Dorsser pour Sté de l'asile de vieillards. En 1906 (aut), R. Bonnard, agrand. à l'est: répétition du parti et de la volumétrie de la première étape. Annexe en 1949. Transf. des combles en 1956 et 1962. Balcons/terrasses en 1969. Passerelle en 1971. Bibl. 1) *BA* 10 (1907), p. 144. 2) *Exposé présenté au jury du groupe 46 de l'Exposition nationale suisse, à Berne, en 1914 sur l'Asile de Vieillards Pauvres et Malheureux à Chailly-sur-Lausanne*, Lausanne, 1914, p. 15–19.

Ruchonnet, Louis, avenue → 2.6.5

234 **No 1** Hôtel International devenu Hôtel de Lausanne. 1904 (aut), F. Isoz pour Métry. Hôtel de 50 chambres. Implantation sur une parcelle très étroite, en tête de rue. Le volume bas du restaurant amorce la composition. Conjugaison des images de la villa et du palazzo. Alternance de grilles et de balustrades aux balcons. La forte plastique de l'ensemble assoit la composition en dépit de la déclivité du terrain. Ferronneries végétales, marquise (1906, aut), vitraux Art Nouveau. Rénov. en 1984–1985. Bibl. 1) Malfroy 1977, p. 29. **Nos 3–13** Rangée de bât. d'hab. et de comm., 1904 (aut), F. Saulnier (Genève), S. de Mollins, ing. pour S.I. av. de Ruchonnet. Cette opération fait écho à celle des Nos 2b à 12. Planchers en béton armé, syst. Hennebique. Alternance de deux types de décor. Oriels et balcons au nord. Pas de balcons au sud. Belles ferronneries Art Nouveau aux fenêtres des Nos 11 et 13, produites par A. Salin

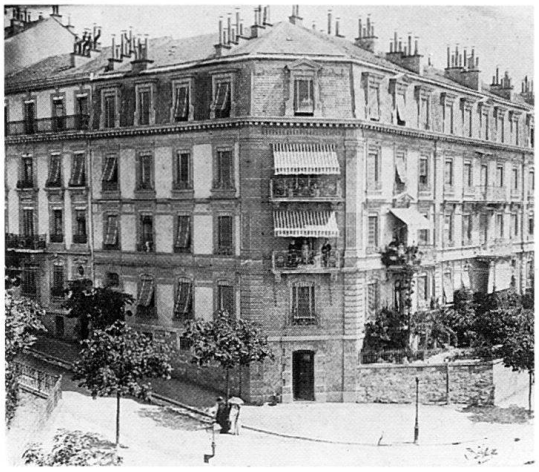
236

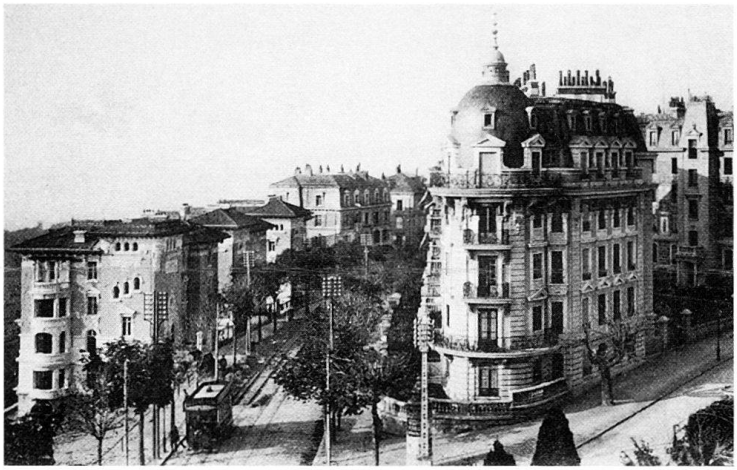
& Cie, Dammare, Meuse. Bibl. 1) *BA* 8 (1905), p. 38. **No 15** Bât. d'ind., de comm. et d'hab., 1911 (aut), Bonjour & Van Dorsser pour Imprimerie Vaudoise SA. Façade monumentale à l'est: fronton et marquise perpendiculaires à la rue. Annexe en 1913 (aut). **Nos 41** Les Rossinières **et 43** Haute-Vue, bât. d'hab., 1900 (aut. No 41), 1905 (aut. No 43), Verrey & Heydel pour Ed. Guinand. Implantation en talus: rachat de deux niveaux. Déploiement de balcons et de loggias vers le panorama lacustre. **Candélabre,** souche, vers 1900, au voisinage du No 41. **No 51** Les Aubépines, bât. d'hab., 1896 (aut), Ch. Melley pour Haldy. Balcons et loggias vers le lac.

235 **No 53** Bât. résid. et Hôtel Excelsior, devenu Hôtel Cecil, puis en 1931, Clinique Cecil, 1905 (aut), Ch. Melley pour hoirie Melley. Type du palace néo-baroque. A l'origine, jumelage d'un programme hôtelier (à l'est) et d'un immeuble résid. (à l'ouest). Dernières transf. 1974. **No 55** Bât. d'hab. et de comm., 1910 (aut), Ch. Melley pour Ch.-Louise Melley. Groupement asymétrique. Boiseries. Pierre de ciment.

Nos 2b–12 Bât. d'hab. et de comm., 1904 (aut), J. Gros pour S.I. av. de Ruchonnet. Opération similaire aux Nos 3–13. Accusent l'urbanité de l'avenue, en aval de son «éclatement suburbain». Gabarit de cinq niveaux d'hab. sur entresol. Bibl. 1) Malfroy 1977, p. 5. **No 14** Voir *Mornex* No 19. **No 18** Bât. d'hab. et de comm., 1909 (aut), J. Gros pour S.I. l'Acacia. Parcelle étroite. Implantation en trapèze allongé. Clôture en meillerie, pierre de ciment et ferronneries. **No 34**

236 Villa loc., 1904 (aut), F. Isoz pour Louis Chavan. Image italianisante. Articulation plastique. Luxe et variété des éléments décoratifs. Vitraux domestiques A. Guignard et J. Schmit. Ferronneries Art Nouveau, marquise et portail du serrurier Ed. Alphonse Jaccottet-Burnens. Jardinières en fonte. Sculpture en ciment moulé signée H. Lavanchy, «jeune homme au luth». Annexe occidentale en 1908 (aut). Démolie. **No 36**

237 

238 

Voir *Schnetzler* No 1. **No 38** Jersey Villa, 1896 (aut) 1897 (constr), G. Conod pour E. Du Mont. Toit plat. A l'origine, l'annexe est une cuisine.

Rumine, avenue de → 2.6.13

237 **Nos 1–7** et *Villamont* No 23. Bât. d'hab. et de comm., 1872–1875, peut-être L. Bezencenet. Partie d'un square ouvert à l'est. Fait écho aux deux squares de Georgette. Adopte toutefois un gabarit inférieur et remplace l'attique par un étage de combles mansardés. Composition d'une image unitaire par alternance des lots de trois et cinq axes: balcons centraux et ferronneries. **No 33** Bât. d'hab., 1898 (aut), J.E. Collin (Neuchâtel) pour Fritz Hammer. **s.n.** Eglise catholique romaine du Saint-Rédempteur, 1913 (concours) 1915 (aut), L. Brazzola. Proj. réduit en raison de la guerre. Bibl. 1) *BTSR* 39 (1913), p. 107–108, 193, 216–219, 227–230. 2) *SB* 5 (1913), p. 148, 176, 269. 3) *SBZ* 61 (1913), p. 252; 62 (1913), p. 94, 110, 154. 4) *PS* 23 (1916), p. 119–120. 5) H. Barras, *Son Excellence Monseigneur Marius Besson et la paroisse du St-Rédempteur à Lausanne*, Fribourg, 1945, p. 14–19. 5) Coutaz 1984, p. 57. **No 45** Villa loc., 1905 (aut), F.-H. Dessauges pour J. Ammann. **Nos 47–49** Bât. d'hab. et de comm., 1896 (aut), F. Isoz pour Dreyfus. **No 51** La Toscane, bât. d'hab., 1900 (aut), F. Isoz pour Vinzio-Chappuis.

238 **Nos 53–55** La France et L'Helvétie, bât. d'hab., 1900 (aut), F. Isoz pour Vinzio-Chappuis. Dans l'entrée du No 53, deux compositions à l'huile sur toile marouflée: «O. Alf. Briffod, 1902, transcription d'une tapisserie de Grasset». Bibl. 1) Malfroy 1977, p. 34. **Edicule** 1913 (aut), Service des bât. de la Ville. Salle d'attente, boutique, w.-c. hommes et femmes, transformateur électrique au sous-sol. Bibl. 1) Coutaz 1984, p. 54.

No 2 Voir *Georgette* Nos 1–5. **Nos 4–8**

63 Bât. d'hab. et de comm., 1927 (aut), A. Laverrière pour S.I. La Foncière de Rumine. Bibl. 1) *Werk* 16 (1929), p. 174–175.

239 2) Heller 1979, p. 96–98. **No 24** Eglise

240 écossaise, 1876–1877 (constr), E.-E. Viollet-le-Duc (proj), J.L. Verrey (exécution). Typologie de la chapelle d'ascendance rurale. Polychromie rouge, verte et violette (ardoise). Articulation asymétrique de l'aile méridionale «en transept». Diverses transf. intérieures, les dernières en 1973. Adjonc. d'un centre paroissial à l'est en 1960 (aut). Bibl. 1) *Lausanne* 1906, p. 191. 2) *Viollet-le-Duc* 1979, p. 111–120. 3) Bissegger 1985, p. 146. **No 38** Bât. d'hab., 1896 (aut), Bezencenet & Girardet pour Storz. **Nos 44–46** Château Paleyres, 1896 (aut), Ch. Melley pour Goetz. **No 50** Bât. d'hab., 1897 (aut), Elie Guinand pour lui-même. **No 54** La Valsainte sous Paleyres, villa, 1897 (aut), J. Regamey pour S.I. Rosemont-Dézaley. **No 60** Villa Paleyres, vers 1870. La première villa dans cette zone viticole. Transf. des combles en 1934 (aut): aménagement de chambres de bonnes. Bibl. 1) Polla 1969, p. 197. **No 64** Bât. d'hab., 1894 (aut),

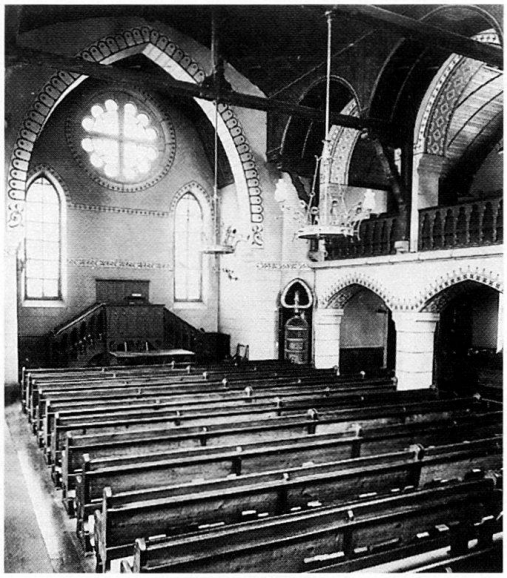
238 Elie Guinand pour lui-même. **Nos 66–70** Groupe de trois villas loc., 1903 (aut), G. Epitaux pour S.I. de Rumine. Lausanne sur Méditerrannée. Bibl. 1) *BA* 8 (1905), p. 44.

241 **Saint-François, place** → 2.6.3

243 **Eglise Saint-François.** Avec la Cathédrale, seule église médiévale conservée

239

Lausanne - L'Eglise presbytérienne

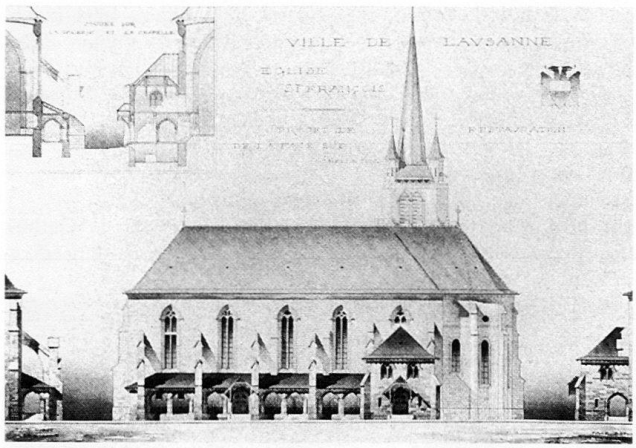
240 

241

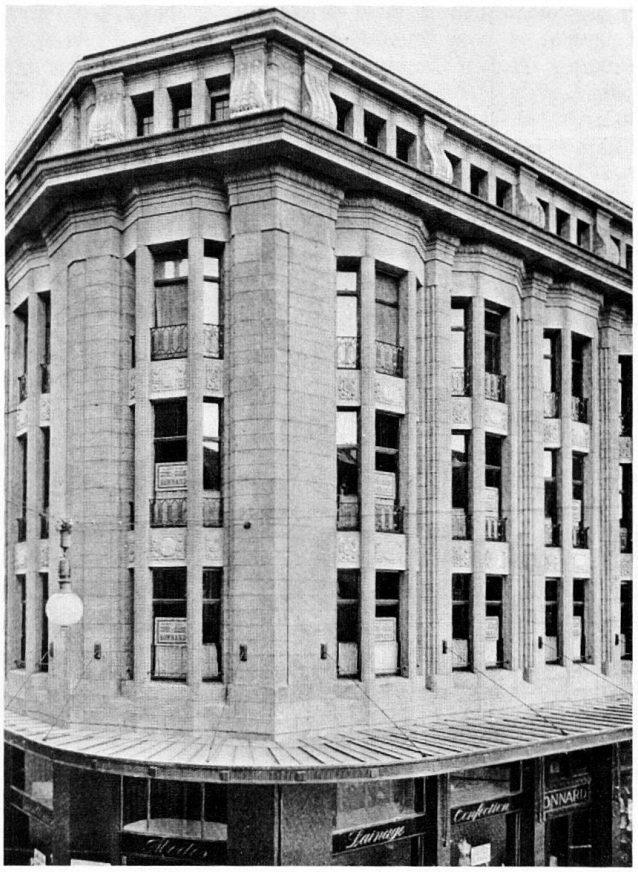
242

à Lausanne; construite aux XIIIe–XVe s. 1837, premier proj. de dégagement de l'église. 1839, proj. de restauration d'H. Fraisse. 1855–1857, restauration sous la direction de Jean-Daniel Blavignac, 1858–1866 sous celle d'H. Boisot: remodelage de la façade occidentale en 1860 (avec Ch. Mauerhofer), démol. des arcs-boutants de la face nord de la tour nord et constr. du porche néo-gothique en 1866. 1873, inspection d'E.-E. Viollet-le-Duc. 1883–1885, propositions de restauration par H. de Geymüller. 1892–1899, restauration de la partie supérieure de la tour par G. Rouge, puis par Th. Van Muyden et Ch. Melley. Dès 1895, restauration de la façade méridionale: avant-proj. de Th. Van Muyden, dégagement par la démol. des bât. du cloître. 1901–1904, Mauerhofer & Van Dorsser, galerie méridionale à l'emplacement de l'aile nord du cloître démoli, chapitaux de ciment imitant la molasse et 1903, porche occidental d'inspiration Village Suisse, inscr.; à l'origine, la galerie néo-gothique était isolée du niveau de la place et desservie par des escaliers latéraux. 1906–1932 travaux de restauration par O. Schmid, particulièrement à l'intérieur (suppress. des tribunes du XVIIe et XVIIIe s.). 1907, vitraux de C. Heaton et 1913, vitraux héraldiques de Richard Arthur Nüscheler dans le chœur; vers 1930, vitraux d'Alexandre Cingria dans la chapelle de Billens; 1938, vitraux d'E. Biéler dans l'entrée nord et dans la nef. Bibl. 1) *SBZ* 47 (1906), p. 234. 2) *Lausanne* 1906, p. 195. 3) Bridel & Bach 1931, p. 141–149. 4) *MAH VD* I (1965), p. 185–255. 5) Malfroy 1977, p. 3.

Fontaine. Adossée au nord de l'église,

243 

244

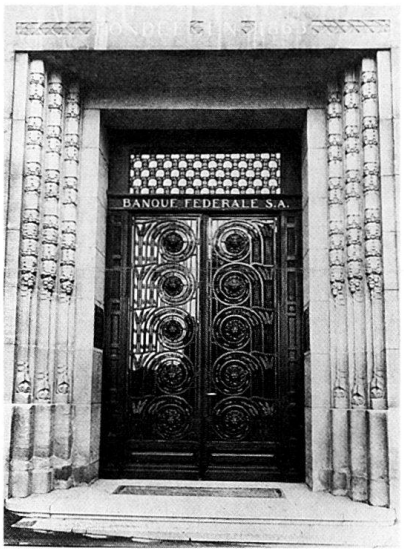
245 

1930, A. Van Dorsser. Evoque l'abreuvoir. A remplacé une fontaine néo-gothique, 1861, J.-B. Bertolini. **Baromètre.** 1907, peut-être F. Isoz. Pylône en marbre rose de Baveno. Don de Jean-Jacques Mercier-de Molin (1859–1932).

248 **Kiosque de la Cie des tramways lausannois.** Réunit les trois fonctions typiques de salle d'attente, bureau des guichets, toilettes publiques au sous-sol. 1911–1913, Tailiens & Dubois. Remplace un premier édicule de bois, inauguré en 1896. Salle d'attente panoramique au sud, bloc de services et fontaine au nord, marquise vitrée périphérique, dôme de cuivre. Typographie, métal repoussé, frise sculptée: ensemble décoratif Art Nouveau. Démonté et déplacé en 1978, à l'occasion du réaménagement de la place. Bibl. 1) *BTSR* 29 (1903), p. 60–62. 2) Malfroy 1977, p. 21,

242 24–25. **No 1** et *rue du Grand-Pont* Nos 2–2b. Union de Banques Suisses, 1919–1923, Taillens & Dubois, Schnell & Thévenaz. En dépit de l'irrégularité et de la déclivité du terrain, le siège de l'UBS compose un effet de masse compacte. La façade principale s'affiche en dir. de la place, soit là où la parcelle est la moins large. A remplacé le deuxième Hôtel des Postes et Messageries, 1863–1864, B. Simon et A.S. Maget. Voir No 15 (bibl. 5). Bibl. 1) *BTSR* 45 (1919), p. 20, 76, 84, 93, 104, 138–140, 151–153, 166–167, 176–177, 187–189. 2) *PS* 27 (1920), p. 158–161. 3) Boissonnas

246



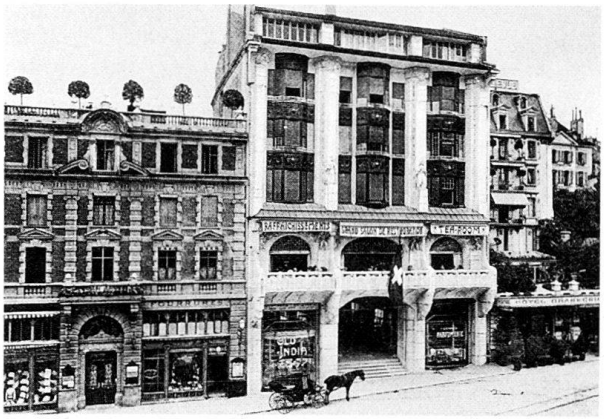
1923, p. 83. 4) *Werk* 11 (1924), p. 43–52. 5) *MAH VD* III (1979), p. 84–86. **No 5** Pierreneuve, bât. admin. et comm., 1912–1914, Chessex & Chamorel-Garnier pour Manuel Frères. Ensemble décoratif du hall partiellement maintenu. No 4, 1939. Bibl. 1) *BTSR* 40 (1914), p. 243–245. **No 9** A l'angle sud-est, oriel gothique flamboyant, librement remanié au moment de la reconstr. totale du bât., en 1906–1907. Bibl. 1) *BTSR* 33 (1907), p. 96. 2) Bridel & Bach 1931, p. 57–58. 3) *MAH VD* III (1979), p. 346–348.

245 **No 10** Grands Magasins Bonnard Frères SA, 1913 (aut), Taillens & Dubois; extension du No 11. Enveloppe rythmée autonome occultant la structure de béton armé. Vogue lausannoise pour le «Vertikalismus» allemand: motif de l'oriel. A remplacé la maison Grand, 1722 (bibl. 4). Bibl. 1) *BTSR* 42 (1916), p. 25–28, 65–68. 2) *Werk* 5 (1918), p. 142–144. 3) Boissonnas 1923, p. 88. 4) *MAH VD* III (1979), p. 348–349. **No 11** Grand Magasins Bonnard Frères SA, 1897 (proj), 1898 (aut), J. Regamey, arch., S. de Mollins, ing. Première implantation de la maison Bonnard à Saint-François. Béton armé syst. Hennebique. Image du palais renaissance française. Façade courbe. L'entresol commercial a subsisté. Halle et escalier néo-rococo. Oriel à l'extrémité sud-ouest. Bibl. 1) *BA* 1 (1898) no 2, p. 1–2. **No 12** Bât. comm. et admin., 1898 (aut), H. Verrey pour S.A. La Maison moderne. Surélév. en 1959 (aut). **No 12b**

247 Palais comm. et admin., 1891–1892 pour Brandenbourg. Surélév. en 1948 détruisant l'effet de la balustrade. Urbanité, polychromie, matériaux font allusion à la place des Vosges de Paris. Bibl. 1) Polla 1974, p. 41, 159. 2) *24H* 30.10.1975. 3) Malfroy 1977, p. 4.

Galeries Saint-François Bât. de comm. et d'hab. implantés en bordure d'un passage, 1907 (aut), 1907–1909 (constr), G. Epitaux & J. Austermayer, collab., S. de Mollins, ing. pour Ferdinand Grillet.

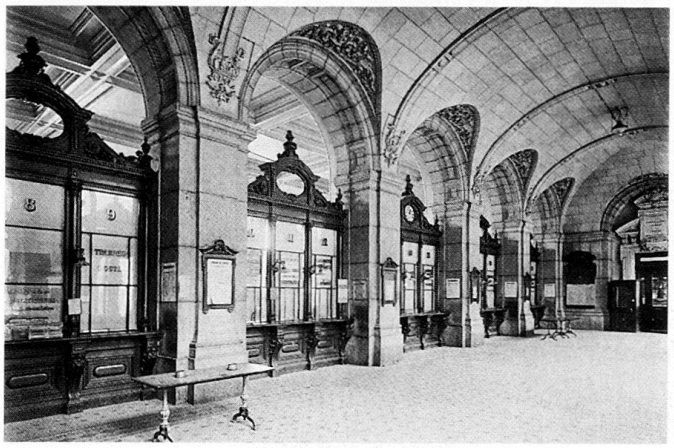
247



249

248

250



251

Opération importante perçant le parcellaire «féodal» de Bourg et Derrière-Bourg. Arch. comm. soignée d'inspiration allemande. Le passage affiche ses
251 arcs de béton armé, syst. Hennebique. Composition élaborée des deux façades, recherche de matériaux nobles.
247 Elévation méridionale typique du «Vertikalismus». Deuxième façade sur rue de Bourg. Grammaire ondulatoire néo-baroque et ponctuation verticale du cadre et de l'entablement. Ossature du passage révélée en vitrine du café. Transf. et restauration en 1971 (aut), Claude Jaccottet. Bibl. 1) *BA* 10 (1907), p. 144; 12 (1909) suppl. annuel, p. 16. 2) Malfroy 1977, p. 18–19. 3) J.F. Geist, *Passagen, ein Bautyp des 19. Jahrhunderts,* Munich, 1978, p. 194. 4) *L'esprit d'entreprise* 1987, p. 28–29.

244 **No 14** Banque Cantonale Vaudoise, 1897 (aut), 1903 (inaug), F. Isoz. Béton armé, syst. Hennebique. Décoration sculptée redondante. Style néo-renaissance française (Philibert Delorme). A l'origine, un chemin de ronde isole l'immeuble au sud et à l'ouest. Transf. en 1949–1950. Bibl. 1) *BA* 1 (1898), no 8, p. 11; 2 (1899/1900), no 17, p. 10–11. 2) *BTSR* 30 (1904), p. 405–413. 3) *SBZ* 44 (1904), p. 275–279. 4) *Lausanne* 1906, p. 85. 5) Boissonnas 1923, p. 82.

249 **No 15** Hôtel des Postes, 1894 (con-
250 cours), 1896 (aut), 1896–1900 (constr), E. Jost, L. Bezencenet, A. Girardet. Béton armé syst. Hennebique. La vogue de l'Hôtel de Ville de Paris entraîne l'usage du style François Ier. Transf. et mutilation des combles et de l'escalier monumental en façade. A remplacé la maison Polier de Saint-Germain, 1754–1757 (bibl. 5). (Premier hôtel des Postes, 1806–1807, A. Perregaux situé devant la façade ouest de l'église Saint-François; démoli en 1903 lors des travaux d'aménagement de la place.) Voir No 1. Bibl. 1) *BA* 1 (1898), no 2, p. 8. 2) *BTSR* 28 (1902), 189–194, 221, 239–242, 249–256, 264–270, 277–279. 3) *SBZ* 45 (1905), p. 86–87. 4) Polla 1969, p. 200. 5) *MAH VD* III (1979), p. 351–354. 6) Malfroy 1977, p. 12–15.

No 16 Sté de Banque Suisse, 1919 (concours), 1920 (aut), 1920–1923 (constr), Schnell & Thévenaz, R. Bonnard. Bloc néo-classique offrant un pendant à son contemporain, l'immeuble UBS (voir *place Saint-François* No 1). Fontaine-niche sur façade ouest. A
3 remplacé l'Hôtel Gibbon, 1838–1839, H. Fraisse, restauré en 1858 et vers 1911 (bibl. 7). Bibl. 1) *SB* 11 (1919), p. 119. 2) *BTSR* 46 (1920), p. 12, 24, 36, 123–128, 139–141, 148–151, 161–164, 170–172, 188–192. 3) *PS* 28 (1921), p. 26–27. 4) Boissonnas 1923, p. 91. 5) *Werk* 11 (1924), p. 43–52. 6) *Lausanne* 1940, p. 274. 7) *MAH VD* III (1979), p. 354–356.

246 **No 17** et *Grand-Chêne* No 2 Bât. admin., 1909 (aut), 1910–1911 (constr), Monod & Laverrière pour Banque fédérale. Palais verticaliste. Ferronneries. Transf. intérieures (cinéma, puis restaurant). A remplacé l'Hôtel du Grand-Pont, 1843, agrandi en 1864, exhaussé en 1898, démoli en 1910. Bibl. 1) *BTSR* 39 (1913), p. 106–108. 2) *Album SIA* 1913,

252

p. 49–53. 3) *Denkschrift der Eidg. Bank AG 1863–1913,* Zurich, 1914, p. 58. 4) Polla 1969, p. 189. 5) Birkner 1975, p. 151. 6) *MAH VD* III (1979), p. 363.

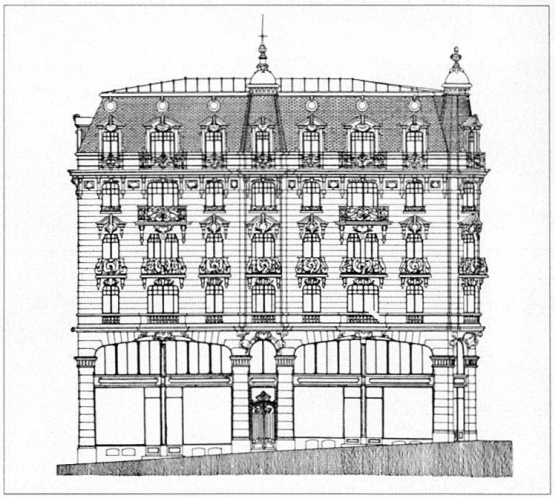
Saint-François, rue
No 15 Voir *Bourg* No 1.

Saint-Laurent, rue → 2.6.4
254 **No 17** et *Haldimand* No 14. Bât. de comm. et d'hab., 1905 (proj.), 1906 (aut), Baud & Hoguer pour Feyler, pharmacien. Ossature et toiture de béton armé, syst. Hennebique. Importance de l'entresol. Ferronneries de Coutério & Bovy. A l'origine, les combles logent le photographe Charles Messaz et son atelier. Bibl. 1) *BTSR* 35 (1909), p. 209–213. 2) Heller 1979, p. 91–93.
Nos 20–22 Ancien Hôtel du Commerce, 1911 (proj.), E. Quillet, pour Pompeo Lomazzi. Oriel dans pan coupé. Grandes vitrines à l'entresol. En 1931 (aut), suppress. de l'hôtel et transf. du rez.

Sainte-Luce, avenue → 2.6.5
No 1 Bât. d'hab., vers 1870–1875. Plu-

253

254



sieurs modif., Hôtel Elite depuis 1939. **No 5** Voir *Agassiz* No 5.

253 **No 2** Gai Mont, villa, 1892 (aut), H. Verrey pour Dr Louis Secrétan (1852–1902). Ressauts en «retour d'ailes» au nord. Grande véranda au sud. Eléments décoratifs néo-classiques accommodés de pittoresque. Clôture d'origine. Cyprès dans le parc. Annexe basse à l'ouest en 1910 (aut), Verrey & Heydel. **No 4** Les Sorbiers, villa, 1893 (aut), Verrey pour Dr Oswald Heer (1848–1918), fondateur du dispensaire central. Rationalisme académique du parti. Façade nord articulée en ressaut très plat. Belle marquise. Pavillons latéraux en saillie accusée côté lac. Clôture d'origine. **Nos 12–18** Le Printemps, L'Eté, L'Automne, L'Hiver, rangée de quatre bât. d'hab., 1905 (aut. No 18), 1909 (aut. Nos 14 & 16), 1910 (aut. No 12), Van Dorsser & Bonjour pour S.I. av. de la Gare (No 18) et S.I. du Midi. La pente rachète deux niveaux. Gabarit élevé. Au No 18, vitraux Art Nouveau,

252 ferronneries, grille d'ascenseur du serrurier Jean Lauber. Stores métalliques Ch. Leins & Cie (Stuttgart).

Saint-Martin, rue

No 33 Laiterie agricole (fondée en 1895) puis Centrale laitière de Lausanne, 1915, peut-être O. Oulevey. Démol. et reconstr. en 1940, O. Oulevey et Masson fils, ing. 1982–1987, transf. radicale en Hôtel de Police. Bibl. 1) *Laiterie agricole, Lausanne, 1895–1915* (Lausanne), s.d. 2) *Laiterie agricole, Lausanne, 1895–1945*, Lausanne, 1945. **Nos 14–16** Voir *Roux* No 30.

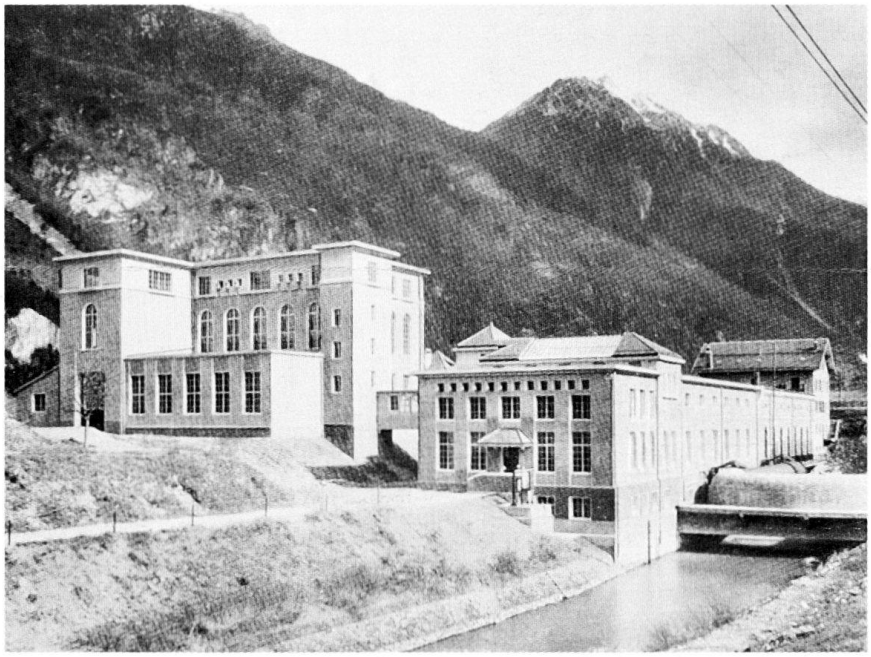
Saint-Maurice (canton du Valais)

255 **Usine électrique du Bois-Noir et barrage** 1899–1902, par Entreprise des forces motrices du Rhône (Julien Chappuis, ing. [Nidau], A. Palaz, la Cie de l'Industrie électrique [Genève] et Escher, Wyss & Cie [Zurich]) suite à convention avec la Comm. de Lausanne (1898) pour l'alimentation électrique de la Ville. En relation avec usine transformatrice de *Pierre de Plan*. Démolie suite à constr. usine de Lavey décidée en 1945. Bibl. 1) *BTSR* 28 (1902), p. 131–133. 2) *Lausanne* 1906, p. 113–116. 3) *Jubilé S.I.* 1946, p. 30–43.

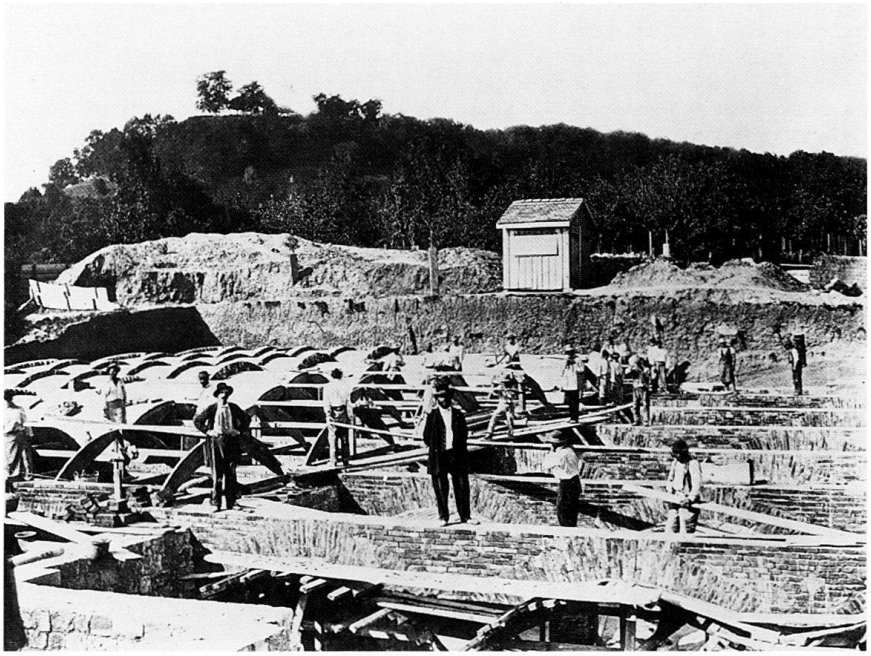
Saint-Pierre, rue → 2.6.2

No 1 Bât. d'hab. et de comm., 1844, H. Perregaux et A. de La Harpe pour Bernard Hund (voir No 3). Siège de la Banque cantonale vaudoise 1845–1853. Exhaussé après 1895. Bibl. 1) *MAH VD* III (1979), p. 315–316. **No 3** Ancien Hôtel de l'Aigle, puis du Faucon (1806–1895), 1676, modif. 1787, agrand. 1802 et 1805–1806, surélév. 1835 et 1857 (pour Bernard Hund, aubergiste, voir No 1), transf. 1948–1949. Bibl. 1) *MAH VD* III (1979), p. 316–318. **No 2** Voir *Paix* No 1.

255



256

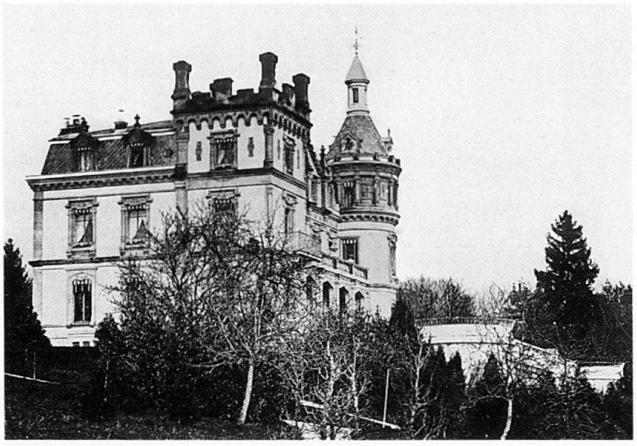


Saint-Roch, rue → 2.6.8

No 7 Ecole primaire, 1872–1874 (constr), G. Rouge pour Comm. de Lausanne. «Le premier bâtiment scolaire primaire construit par la ville» (bibl. 2). Comporte à l'origine 12 salles à 60 et 4 salles à 42 élèves. Rationalisme et économie du parti. Préau, clôture et fontaine originaux. Surélév. en 1945. Salle de gymnastique, 1883, H. Grenier, démolie vers 1986. Bibl. 1) *BSVIA* 11 (1885), p. 27–28. 2) *Notices* 1885, p. 15–17. 3) Polla 1969, p. 181. 4) *MAH VD* III (1979), p. 19. 5) Coutaz 1984, p. 49. 6) Heller 1988, p. 40–42, 73.

Sallaz, avenue de la

256 **Réservoir du Calvaire** 1867–1868, maçonnerie de moëllons et voûtes en briques de terre cuite. Construit pour recueillir les eaux des Cases (Comm. de Belmont et Pully) captées par la Ville en 1865–1868 sous la dir. de Ch. de Loës. D'une capacité hors du commun, il permet la création du service communal de distribution d'eau sous pression et l'installation des premiers hydrants. Bibl. 1) J. Rossier, W. Berger, *Cent ans d'histoire du Service des eaux*, Lausanne, 1966. 2) Polla 1974, p. 40, 198. **Parc de l'ancien cimetière.** Cimetière de la Sallaz ou du Calvaire ouvert en 1811. Portail monumental de l'entrée sud édifié en 1817–1818. Plusieurs agrand., notamment sur les terrains situés à l'ouest de l'avenue. Suppress. décidée en 1916, dans le cadre du proj. de cimetière unique au *Bois-de-Vaux;* en

257 

258

1952 (aut), édification d'un complexe scolaire sur les terrains occidentaux; en 1966, transf. de la partie orientale en parc public. «Petit monument néo-gothique» (bibl. 1) pour Jeannette Allott, 1823, H. Perregaux, arch. et John Gibson (1790–1866) sculp., disparu. Quelques pierres tombales de personnalités lausannoises (Frédéric-César de La Harpe, Eugène Rambert, Jenny Enning-Cavin) encore en place. **Bornefontaine,** vers 1900, fonte moulée. Bibl. 1) *MAH VD* I (1965), p. 295–296; IV (1981), p. 321, 360–361. 2) Polla 1969, p. 177.

Sandoz, Edouard, chemin → 2.6.16
No 7 Le Petit Denantou, villa vers 1872, pour Jean-Jacques Mercier-Marcel. Bibl. 1) *MAH VD* IV (1981), p. 37–38.
257 **No 4** Les Tourelles, villa vers 1867 pour Decoppet. Exemple remarquable de château pittoresque néo-gothique d'inspiration Tudor; décor supprimé. Bibl. 1) *MAH VD* IV (1981), p. 38–41.

Sauvabelin, bois de
Voir *Signal.*

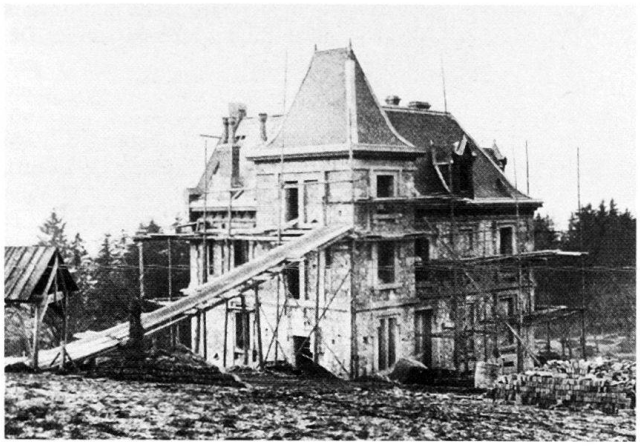
Schnetzler, André, avenue → 2.6.5
No 1 et *Ruchonnet* No 36 Chalet Montbenon, villa, 1891–1895. Annexe, 1896 (aut), G. Conod pour Justin Vogel, transf. en 1943 et 1959. **No 2** Villa Montbenon, bât. d'hab., 1904 (aut), F. Isoz pour L. Chavan. Gabarit urbain mais objet isolé. Loggias sur trois niveaux vers le lac. Marquise. Enduit vert molasse.

Secrétan, Charles, avenue → 2.6.12
No 1 Voir *Béthusy* No 24. **No 3** Villa loc., 1909 (aut), Baud & Hoguer pour P. Descoullayes. **No 9** Villa loc., 1906 (aut), Albert Cornaz pour Marie Cordey. **No 11** Villa loc., 1906 (aut), Albert Cornaz pour Mme Burnens. En 1947 (aut), transf. entraînant une modif. complète de l'image, J. Dufour pour Anton Fink. Suppress. du décor «gothicisant» d'origine. **No 13** Pavillon Belle-
259 vue, 1876 (selon recensements de la population lausannoise, années 1877–1878–1879 et photographie du chantier datée 21 octobre 1876), Th. Van Muyden, en collab. avec L. Bezencenet, pour famille Van Muyden. En 1923 (aut), l'adjonc. de l'aile orientale, copie conforme de son pendant, détruit l'asymétrie pittoresque originale, G. Mercier pour W. Cuendet. Bibl. 1) *BTSR* 43 (1917), p. 138. 2) Heller 1979, p. 84–87. 3) Coutaz 1984, p. 56. **No 15** Villa, 1907 (aut), Taillens & Dubois pour James Dubois. **No 17** Villa, vers 1905–1910. **No 27** Villa Neerlandia, 1912, Taillens & Dubois pour Nicola Van Notten. Bibl. 1) *BTSR* 42 (1916), p. 78–80. 2) *SBZ* 68 (1916), p. 290. **No 29** Villa loc., 1911 (aut), S. Marmillod-Droguet pour Marmillod-Rossi. **No 35** Les Préalpes, villa loc., 1907 (aut), Verrey & Heydel pour Maurice Lugeon. Constr. d'annexes, 1913 et 1932. **No 37** Villa du Rond-Point, villa et cabinet médical, 1913 (aut), Meinrad Ott (Zurich) pour Adolf Wetzel, médecin dentiste. **No 41** Villa loc., 1906 (aut), Dan. Alfr. Bernoulli (Bâle) pour Lucie Veillard.
No 12 Pierre Grise, villa, 1909 (aut), H. Meyer pour Schubiger. **No 14** Pensionnat, 1910 (aut), F. Isoz pour Heubi. An-
68 nexe du No 16. **No 16** Château Brillantmont, 1894 (aut), F. Isoz pour Heubi. Pensionnat de demoiselles. En 1904 (aut), galerie fermée sur poutrelles et arc métalliques joignant les Nos 16 et 18, même arch. **Nos 18–20** Bât. d'hab. jumeaux, 1894 (aut), F. Isoz pour Golliez et Emery. **No 22** Villa Hortensia, 1907 (aut), Baud & Hoguer pour S.I. de Bellevue. **No 24** Villa loc., 1908 (aut), Baud & Hoguer pour Matter. **Nos 26–30** Ensemble de trois villas, 1905 (aut), Chessex & Chamorel-Garnier pour Lavanchy et Rappaz. **No 32** Châtelmont, villa loc., 1906 (aut), Dan. Alfr. Bernoulli (Bâle), pour Lucie Veillard.

Servan, avenue du → 2.6.16
No 2 Villa Frédérica, 1895–1898. Rénov. brutale de l'enveloppe en 1975–1976. **Nos 4** Villa Cécilia **et 6** Villa Maria, villas loc. jumelles, 1895 (aut), Ch. Mauerhofer pour Arn-Roux. Beaux vitraux Art Nouveau. **No 8** Les Alouettes, villa, 1896 (aut), Corbaz & Centurier pour Centurier, prof. Jardin d'hiver, terrasse et balcon au sud. **No 10** Bât. d'hab.,
258 1910 (aut), 1911 (constr), Verrey & Heydel pour Hôpital de la Trinité. Destiné au personnel de la clinique voisine (voir *avenue d'Ouchy* Nos 31–33). Véranda en annexe sud. **Nos 12** Clos-Servan **et 14** Les Lobélias, villas loc. jumelles, 1895 (aut), J. Regamey pour Mme Christin. Groupement symétrique. Phénomène du «plan retourné». Galeries et balcons au sud. **No 16** Le Pinson, villa, 1894 (aut), J. Regamey pour Peneveyre.

Signal, route du
Le bois de Sauvabelin et sa lisière, l'éperon du Signal et sa terrasse en belvédère, forment une zone de loisirs et de sport, de tourisme et de résidence. Le Signal avait été par excellence le lieu du coup d'œil romantique sur Lausanne: silhouette urbaine profilée devant le lac alpin. Dès la fin des années 1890, une politique de promotion touristique conduite par la Sté pour le développement de Lausanne, entraîne l'équipement du secteur: constr. d'un lac artificiel tantôt «à canoter» tantôt «à patiner», établissement d'une liaison ferroviaire funiculaire (voir *place du Vallon* Nos 5–7), aménagement scénographique d'un Village suisse. Achevés en 1900, ces attractions induisent un développement immob. en lisière de forêt où l'altitude relative et la cure d'air offrent des atouts publicitaires à la pension de famille, au Majestic Hôtel et à la villa loc. Bibl. 1) Polla 1969, p. 30. 2) Polla 1974, p. 145, 167. **No 11** Villa Diserens, 1905 (aut), L. Bezencenet. Bibl. 1)
260 *SBZ* 51 (1908), p. 211–212. **Nos 17–17a** Bât. d'hab., 1909 (aut), Spring Frères, fabrique de chalets suisses à Sécheron (Genève) pour S.I. du Signal. Ancien Majestic Hôtel converti en immeuble de studios. Rationalisme académique du parti. La grammaire décorative est un alliage d'Art Nouveau et de régiona-

259

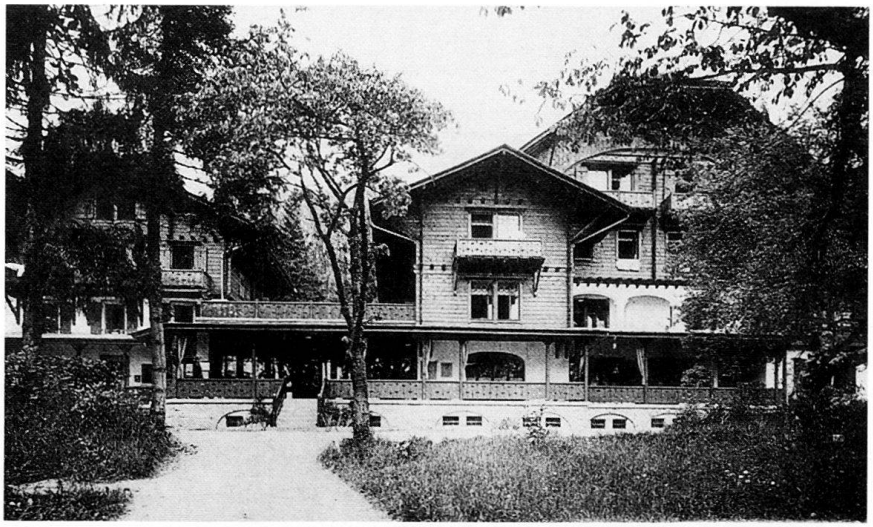


260

lisme. Grand déploiement de balcons à l'est et au sud. Typologie de l'hôtel d'altitude. Ensemble décoratif du hall: stucage Art Nouveau, miroirs biseautés et
261 boiseries. **No 27** Bât. d'hab. groupant deux chalets accolés par un corps bas. Construit en 1898–1899, le petit chalet à l'ouest préexiste à la constr. du grand chalet de la Pension Diserens, 1909 (aut), Spring Frères, fabrique de chalets suisses à Sécheron (Genève), pour Charles Pflüger & Sté du Village suisse (Sté dissoute en 1947). Le corps de liaison est une crèmerie. Rationalisme académique du plan. Socle de maçonnerie. Grammaire «oberlandaise» des pignons et combles. Constr. en madriers. Le promoteur de cet ensemble avait installé en lisière de forêt dès 1898 sa collection personnelle d'une dizaine de
262 chalets formant **«Village suisse»** 1898 (aut), G. Epitaux, selon le modèle culturel apparu à l'Exposition nationale de Genève en 1896. Bibl. 1) Polla 1969, p. 30, 207. 2) Polla 1974, p. 145.
No 46 Halle des fêtes et cantine, 1903 (aut), Service des bât. de la Ville. Longue nef à charpente de bois et tirants métalliques. Pavillon central en manière de «transept». Niche d'orchestre dans cet axe. Guichets incorporés aux piliers du pavillon central. Rénov. en 1982 (aut). **Transformateur électrique.** Plus au sud en dir. du Signal, vers 1905. Décoration Beaux-Arts de la boîte. **Pavillon de Signal.** Elevé peu après 1821, plans de J.-S. Descombes et de F. de Golovkine. Son portique néo-classique et vernaculaire le rattachait au type romantique du «temple de l'amour». Image convertie en chapelle en 1899, à l'occasion d'une restauration: constr. du clocheton. Bibl. 1) Polla 1969, p. 32, 202. 2) *MAH VD* I (1965), p. 123–124. **Restaurant du lac à patiner.** Dans la forêt de Sauvabelin, 1891 (aut), Ch. Melley pour Sté pour le développement. A l'origine, plan scrupuleusement symétrique. Image fortement typée du chalet suisse dessinée au moment du «Jubilé de la Confédération». Annexe au nord-ouest, 1911 (aut), Chessex & Chamorel-Garnier; transf. en 1950 et 1961. Bibl. 1) Polla 1969, p. 34. **Pavillon du gardien.** Plus au nord, 1907 (aut), Chessex & Chamorel-Garnier pour Sté pour le développement. Chalet suisse sur socle de Meillerie. Constr. en madriers. Rénov. en 1956 (aut). **Lac de Sauvabelin.** «A canoter» ou «à patiner», 1888 (proj.), peut-être R. Guisan, ing., pour Sté pour le développement. Son dessin à l'anglaise inscrit un îlot en croissant, la berge septentrionale devenant le territoire d'un «parc aux daims».

Simplon, rue du → 2.6.16
Nos 7–9 Bât. de comm. et d'hab., Hôtel des Trois Rois, 1899 (aut), Chessex & Chamorel-Garnier pour Nussli-Lador. Arch. créant la rue par ses façades est et nord, l'encorbellement d'angle et ses textures. Grandes arcades. Stores métalliques Ernest Droguet. **Nos 11–15**

261



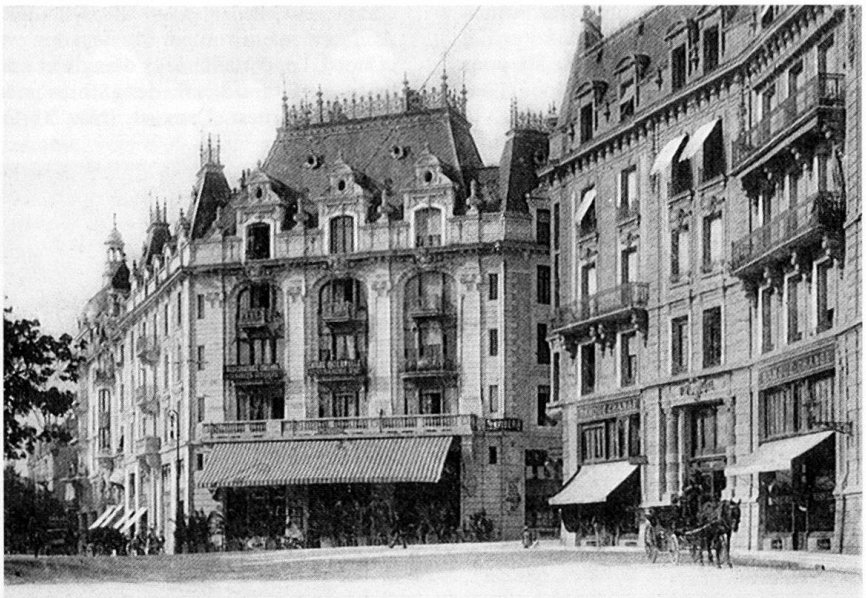
262

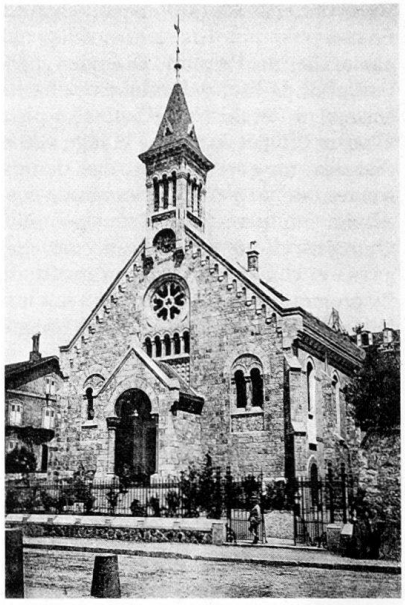
Bât. d'hab. et de comm., 1910 (aut), E. Moachon pour S.I. Grancy-Simplon. Pendant septentrional de l'opération Grancy Nos 10–12, en vis-à-vis des Nos 16–20. **No 25** Bât. ind. et d'hab., 1905 (aut), 1906 (constr), D. Isoz pour Lithographie Trub & Cie. Art Nouveau et régionalisme. Frise végétale au pochoir à la corniche. Femmes-fleurs sculptées. Béton armé. A l'origine, atelier de photographie dans les combles. **Nos 31–35** Voir *Grancy* Nos 26–28. **No 37** Bât. d'hab., 1894 (aut), Ch. Maurer pour M. Mertem. Bloc mansardé. Bossages. **No 41** L'Alouette, bât. d'hab., 1880–1890. Chalet urbain. A rapprocher des logements ouvriers des Nos 36–48. **No 43** Bât. d'hab., 1895–1900. Façade classicisante. Converti ultérieurement en hôtel puis en hab. ouvrière. Réfection des combles vers 1974. **No 45** Le Laurier, bât. d'hab., 1911 (aut), Brugger & Trivelli pour Alex. Scherrer.

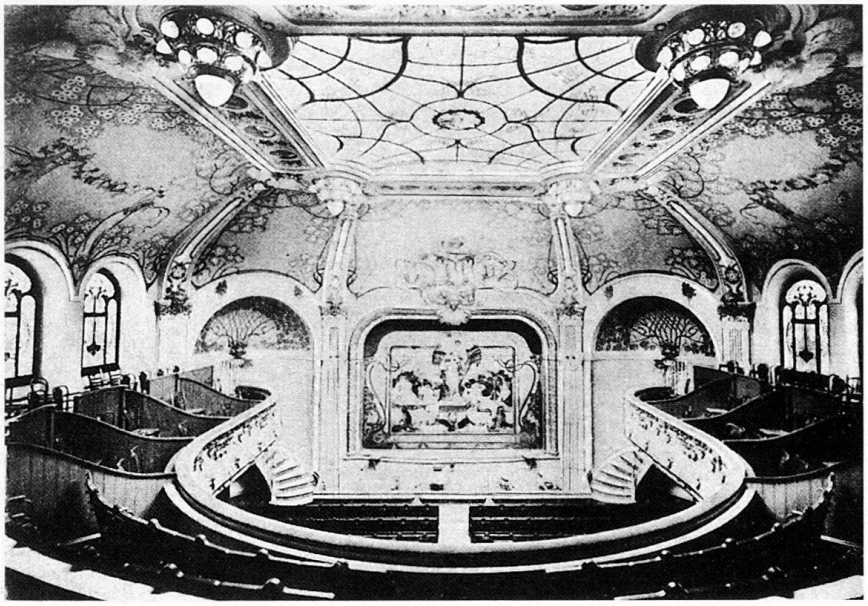
No 2 La Tourelle, bât. d'hab., 1892 (proj.), 1893 (aut), F. Isoz pour Jean-Jacques Mercier-Marcel. Implanté en tête de rue sur une étroite parcelle triangulaire: effet de «flatiron». Arch. «parisienne»: coursive en attique, tholos. **No 10** Caserne loc., 1907 (aut), O. Fossati pour Ciana Frères, ébénistes. **No 14** Hôtel le Transit, 1880–1890: premier bât. d'hab. sur rue. En 1895 (aut), deuxième corps de bât. au nord, F. Isoz pour Sollichon. Rénov. en 1978. **Nos 16–20** Bât. d'hab. et de comm., 1903 (aut), E. Moachon pour D. Wyssbrod. **No 30** Jasmin, hab. ouvrière, 1880–1890. Atelier au nord en 1944. Adjonc. d'une loggia au sud. **Nos 34–46** Ensemble de six maisons ouvrières, 1880–1890, pour la Cie ferroviaire de la Suisse Occidentale. Amorce de «quartier derrière la gare». Unités immob. individualisées par le pignon et les combles. Une maison jumelle (Nos 38–40). W.-c. intégrés. Balcons, loggias, jardins de plaisance et d'économie domestique au midi. Démolies vers 1985.

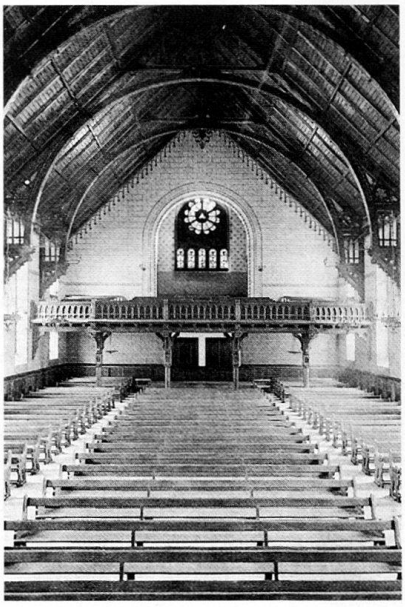
Terreaux, rue des → 2.6.4
Nos 3–13 Voir *Bel-Air*, place No 1. **No 15** Bât. d'hab. et de comm., 1898 (aut), F. Isoz pour Henri Jaunin. **No 17** Villa La Terrasse, vers 1850. Surélév. et transf. en immeuble d'appart., 1898 (aut), F. Isoz pour Henri Jaunin. Décoration classicisante. **No 21** Bât. d'hab., 1893 (aut), F. Isoz pour A. Ecoffey. Effet d'ensemble en «tête de passage». Articulation asymétrique. **No 29** Bât. d'hab. et de comm., 1909 (aut), Ch. Andréen pour Henri Cherbulliez. Grand déploiement de loggias et bow-windows. **No 31** Voir *Genève* No 20.

263 **Nos 2–12** et *Mauborget* Nos 8–12 Ensemble de bât. de comm. et d'hab. groupés autour d'une large cour et formant une manière de square où pren-

263


265


264


266


nent place les premiers immeubles: No 8 (1896, aut) et No 6 (1897, aut), Chessex & Chamorel-Garnier respectivement pour Fröhlich et Schmid. Le reste de l'opération sera menée par Regamey & Meyer pour le compte de trois propr.: *Mauborget* Nos 8 et 12 (1898, aut) respectivement pour Fröhlich et S.I. de Bel-Air, Nos 10–12 (1899, aut) pour Regamey & Meyer eux-mêmes, Nos 2–4 (1899, aut) et *Mauborget* No 10 (1900, aut) pour S.I. de Bel-Air. *Mau-*
264 borget No 10 est une grande salle de spectacle, le «Kursaal», théâtre de variétés (bibl. 2), inauguré en 1901. Expression urbaine, voire métropolitaine de cet ensemble. Grammaire néo-baroque. Sculpture de qualité. Façade «hantée» au No 4. Bibl. 1) *SBZ* 47 (1906), p. 261–263. 2) Polla 1969, p. 191. **No 14**
265 Chapelle protestante des Terreaux,
266 1889–1890, Th. Van Muyden et H. Verrey, arch., A. Vautier, ing. pour Eglise Libre. Image médiévale, pittoresque et régionaliste: grammaire alliant le néo-roman au néo-gothique. Les fermes de la charpente de bois ont une ouverture de 14 m 50. Remplace une première chapelle aménagée dans un ancien manège en 1856, H. Boisot. Bibl. 1) E. Secrétan, *La chapelle des Terreaux*, Lausanne, 1889. 2) A. Vautier, *La nouvelle chapelle des Terreaux*, Lausanne, 1890. 3) *BSVIA* 18 (1892), p. 1–4. 4) *Lausanne* 1906, p. 193. 5) Polla 1969, p. 182. 6) *MAH VD* I (1965), p. 290.

Théâtre, avenue du → 2.6.14
Nos 1–3 Rangée d'arcades comm., 1904, Verrey & Heydel pour Gustave Auberjonois et Georges-Aloïs de Meuron. Marquise métallique. Démol. en 1975 (aut). **No 5** et *Villamont* No 4 Bât. d'hab., 1868–1870, peut-être Ch. Jaquemin pour lui-même. Démol. en 1958 (aut). Bibl. 1) *24H* 3.2.1983.
No 2 Bât. d'hab., 1867–1871. Relique d'une série de 3 + 2 unités de villas. Bloc en légère asymétrie. Toit mansardé. Socle de calcaire. Chaînages et encadrements de molasse. Porche et terrasse de métal à l'entrée. Extension en 1907 (aut), Ch. F. Bonjour pour Adolphe Haldy. **No 4** Bât. de comm. et d'hab., 1907 (aut), Ch. F. Bonjour pour Adolphe Haldy, opticien. Implantation en pente. Toit plat. «Rock face». Ferronneries Art Nouveau. Annexé à un
268 grand magasin en 1958. **No 8–8b** Bât. de comm., 1910 (aut), F. Isoz pour Sté suisse d'ameublement. Les boutiques sur l'avenue comportent un entresol ouvert de «fenêtres de Chicago». Le corps admin. s'allonge en terrasse sur la
89 pente. **No 12** Théâtre, 1869–1871, J.L.
267 Verrey pour Sté du Casino-Théâtre. A l'origine, salle de 800 places. 1914, transf. du café-restaurant. Achat par la Ville, transf. extensive et reconstr. habile de la salle, 1931 (aut), Thévenaz

267

frères. Le mur extérieur de l'ancien théâtre devient le mur intérieur de la nouvelle salle. De la façade originale subsiste seul le bel étage. Selon une tradition lausannoise non vérifiée, sculptures du corps central d'E. Grasset qui participe effectivement à l'étude du proj. Bibl. 1) *BSVIA* 11 (1885), p. 27. 2) *Notices* 1885, p. 13–14. 3) *Le théâtre à Lausanne*, Lausanne, 1932, p. 23–43, 87–117. 4) *BTSR* 59 (1933), p. 93–97. 5) A. Huguenin, *Le théâtre de Lausanne dès sa fondation en 1871 jusqu'à nos jours*, Lausanne, 1933, p. 17–19. 6) *Werk* 21 (1934), p. 129–134. 7) *Lausanne* 1940, p. 183. 8) M. Mercier-Campiche, *Le théâtre de Lausanne* de *1871–1914*, Lausanne, 1944, p. 21–24. 9) Polla 1969, p. 132–133, 204. 10) *MAH VD* III (1979), p. 54–56. 11) Murray 1981. **No 14** Voir *Monnard* Nos 1–5. **No 16** Bât. d'hab. et de comm., 1879–1880, pour I. Ducas. Le premier en date des immeubles du square supérieur de Georgette, auquel le No 14 fera écho. Décor urbain traité en accompagnement du théâtre et contrastant avec l'image suburbaine de la partie occidentale en amont.

Tilleuls, avenue des → 2.6.16
No 2 Villa Cimerose, 1897 (aut), L. Privat pour Held. Beau portail. **No 4** Villa Esmeralda, villa loc., 1897 (aut), Mauerhofer & Van Dorsser pour Arn-Roux. **No 6** Villa Saint-Michel, 1900 (aut), Mauerhofer & Van Dorsser pour Soltermann. **No 8** Villa Credo, 1910 (aut), L. Brazzola pour Mme Gueydan de Roussel. Rustication du rez. Serrureries des constructeurs Bovy & Gabinari. **No 10** Villa Pierril, 1895 (aut), J. Regamey pour De Constant. Combles et colombages pittoresques. **No 12** Chalet Le Muveran, 1893 (aut), J. Regamey pour Ruffieux. «Style suisse». Transf. mineures en 1901 et 1913, annexe en 1925.

75 **Tissot, avenue** → 2.6.15
No 15 Bât. d'hab., 1912 (aut), O. Polla & J. Taillens pour R. Savary. Première

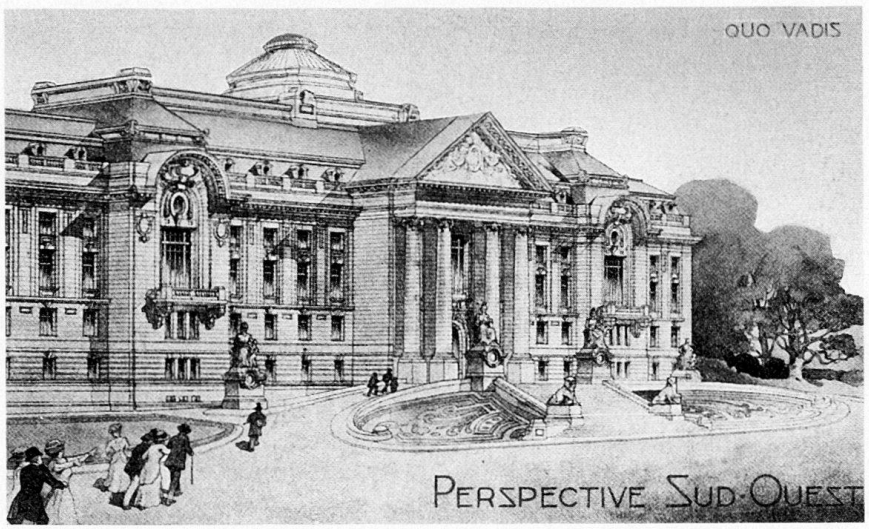
268

269

tranche d'une opération restée inconclue. Groupement articulé autour d'une courette. Façade monumentale au sud. Belle cage d'escalier.
No 2 et *avenue d'Ouchy* No 7 Château de Rosemont, bât. d'hab. et fenil au nord, 1893 (aut), Bezencenet & Girardet pour Lob. Adjonc. d'un corps comm. au sud en 1901 (aut), Bezencenet & Girardet. Adjonc. de deux arcades à l'ouest en 1905 (aut), Ch. F. Bonjour. Toit mansardé couvert d'ardoises violettes. **No 2b** Bât. d'hab., 1901 (aut), Bezencenet & Girardet pour Lob. **No 4** Villa Dickens, bât. résid., 1903 (aut), L. Bezencenet pour lui-même. Image rivié-
resque. Grand déploiement de sculpture. Motifs Louis XVI. Ferronneries. Vitraux Art Nouveau dans l'escalier. **No 6** Bât. résid., 1904 (aut), L. Bezencenet pour hoirie Cornaz. Attique en surplomb de la corniche. Sculpture. Motif de la guirlande. **No 8** Bât. d'hab., 1891 (aut), Bezencenet & Girardet pour F. De Coppet. Articulation en retour d'ailes. Clôture et portail monumental à l'est , vers 1900.

Tour, rue de la → 2.6.4
No 41 Voir *Maupas* No 2. **No 8b** Ancienne Ecole Spéciale de Lausanne,
32 1857–1858, L. Joël. Voir chap. 1.4.2.
Bibl. 1) *MAH VD* III (1979), p. 35–36.
Tour de l'Ale. Edifiée au début du XIVe s., cette tour est un des derniers vestiges de l'enceinte médiévale qui dès le XVIIIe s. tombe en désuétude. Voir chap. 1.1: 1787, 1890. En 1890, les autorités en envisagent la démol. pour faciliter la circulation. Ce proj. rencontre l'opposition d'une partie de la population et des milieux concernés par la conservation du patrimoine. La Sté vaudoise des Beaux-Arts, la Sté de conservation des monuments historiques et la Sté d'histoire de la Suisse romande adressent aux autorités une pétition demandant non seulement le main-

270



271

tien, mais encore la restauration et le dégagement de la tour. Peu favorable, le Conseil communal ne se prononce pas; cinq ans plus tard cependant, les autorités décident la conservation de la tour. Classée monument historique, elle est restaurée en 1903 sous la dir. de l'archéologue cantonal A. Naef. Bibl. 1) A. Naef, A. de Mollin, *La Tour de l'Ale à Lausanne*, dessins par Ch. Vuillermet et Th. Van Muyden, Lausanne, 1896. 2) *MAH VD* I (1965), p. 68–69, 111–112.

Tribunal Fédéral, avenue du → 2.6.13
En 1910, la Ville de Lausanne achète le **domaine de Mon-Repos** en vue d'édifier, dans la partie supérieure du parc, le nouveau Tribunal fédéral. Constitué au XVIIIe s., le domaine a été profondément modifié dès 1817 par l'agent de change Vincent Perdonnet: transf. complète de la maison de maître (avenue *Mon-Repos* No 1) (dès 1819, Louis Damesme et Achille Leclère, arch. à Paris); agrand. et aménagement du parc (Montsailler père, jardinier-paysagiste à Paris: «grand ‹jardin pittoresque› doté d'avenues, de sentiers et de bosquets» (bibl. 1); constr. de dépendances et fabriques: ferme semi-circulaire (1818, proj. de Louis Damesme) avec volières et fontaine, orangerie (1822–1825, Achille Leclère), tour néogothique et grotte (1821–1822, Pierre-Louis Bouvier). Bibl. 1) P. Bissegger, *Lausanne, Mon-Repos*, Berne 1981. 2) *MAH VD* IV (1981), p. 232–270. 3) Bissegger 1985, p. 23.

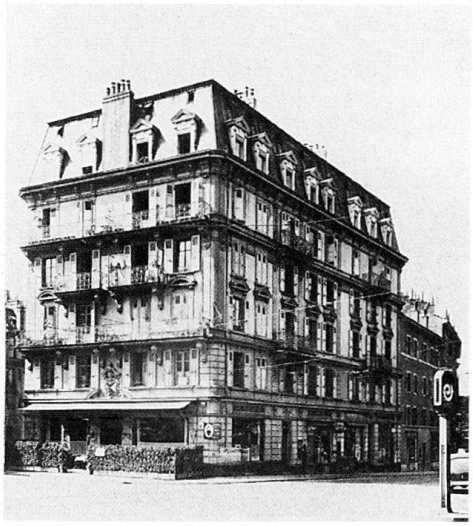
17 **Tribunal fédéral (No 29)**, 1913
269 (concours), 1922 (aut), 1927 (inaug), Louis-Ernest Prince & Jean Béguin (Neuchâtel), A. Laverrière pour Confédération suisse, en remplacement du bât. de Montbenon devenu trop petit (voir *Montbenon* No 5). Lauréats du concours, Louis-Ernest Prince & Jean
270 Béguin (remplacé à sa mort [1918] par son fils Jacques) s'associent à A. Laverrière pour mener les études postérieures. Plusieurs proj. sont établis avant l'adoption en 1921 du plan définitif. Du proj. initial, profondément remanié tant en plan qu'en élévation, ne subsistent que le motif du portique et le recours à un langage néo-classique épuré dans le goût de l'immédiat après-guerre. Sculptures de Carl-A. Angst, M.
271 Martin et C. Reymond; peintures d'A. Blanchet. Bibl. 1) *SB* 1 (1909), p. 144; 2 (1910), p. 114; 4 (1912), p. 360; 5 (1913), p. 84, 176, 264, 267–268, 276; 6 (1914), p. 70, 87, 252, 341. 2) *BTSR* 39 (1913), p. 277–281, 290–295; 40 (1914), p. 36. 3) *SBZ* 62 (1913), p. 154, 167, 286–293, 302–307; 63 (1914), p. 73, 88; 80 (1922), p. 21. *SBZ* 82 (1923), p. 255; 90 (1927), p. 170; 91 (1928), p. 1–3. 4) *Werk* 5 (1918), p. 141; 10 (1923), p. 99–103; 14 (1927), p. 323–337. 5) P. Budry, *Le nouveau Palais du Tribunal fédéral à Lausanne*, Genève, 1927. 6) *Lausanne* 1940, p. 159–165. 7) Birkner 1975, p. 108. 8) *NZZ*, 7./8.07. 1979, p. 65–67.

Tunnel, place du → 2.6.9
37 **Tunnel de la Barre** 1851–1855 (percement), V. Dériaz, ing., G. Krieg, arch. pour Etat de Vaud. Elément de la «ceinture Pichard» (cf. chap. 2.1.2). Sa réalisation présenta des «difficultés techniques à cause de la nature du terrain, un grès ou molasse très aquifère» (bibl. 1). Long de 56 m et d'une hauteur sous clé de 11 m 40, l'ouvrage est entièrement appareillé en pierre de taille. Portails et murs de soutènement assurent son inscription urbaine. Exemple intéressant et relativement précoce de tunnel routier urbain. Bibl. 1) *Mémorial* 1896, p. 43. 2) Bridel & Bach 1931, p. 85. 3) Polla 1969, p. 206. 4) *MAH VD* III (1979), p. 168–169. **No 1** Bât. d'hab. et de comm., café, 1893 (aut) pour F. Margot.
272 **Nos 2–5** Bât. d'hab. et de comm., 1862–1863 par la Sté de constr. de Lausanne. Logements ouvriers. Les rez-de-chaussée ont subi des transf. en vue de satisfaire les besoins du comm.: devanture de métal et mezzanine (*Université* No 12) 1910 (aut), Baud & Hoguer pour hoirie Margot; devanture de bois au No 2, 1910 (aut), mêmes arch. pour Desmartines; devanture du No 4, 1908 (aut), O. Fossati pour hoirie Rochat. Voir chap. 2.5.1. Bibl. 1) Schnetzler 1896, p. 134–136, 2) Schnetzler 1900, p. 16. 3) *Lausanne* 1906, p. 101. **No 8** Bât. d'hab. et de comm., 1927 (aut), O. Oulevey pour Louis Schenk. **Nos 9–11** Bât.
97 d'hab. et de comm., vers 1870. Surélév. du No 9 en 1961 (aut). Surélév. et transf. du No 11 en 1934 (aut) et 1940 (aut). **No 12** Bât. d'hab. et de comm., vers 1870. Annexe comm. surélevée en 1946 (aut). **No 13** Bât. d'hab. et atelier, vers 1870, surélevé de deux étages en 1902 (aut), Mauerhofer & Van Dorsser pour Thévenaz. Dès lors jumeau du No 14. **No 14** Bât. d'hab. et atelier, 1895 (aut), Bezencenet & Girardet pour Thévenaz.

Tunnel, rue du → 2.6.9
No 14 et *Deux-Marchés* No 13 Bât. d'hab. et de comm., 1871, pour J.-D. Martin. Bibl. 1) *FAL* 1.9.1973. **No 16** et *Deux-Marchés* No 15 Bât. d'hab. et de comm., 1881, pour Antoine Gros. Bibl. 1) *FAL* 1.9.1973. **Nos 18–20** et *Deux-*
273 *Marchés* No 19 Bât. d'hab. et de comm., café, 1896 (aut), J. Gros pour Emile Petter. Construit sur le ruisseau canalisé et voûté de la *Louve*. Balcons sur la place.

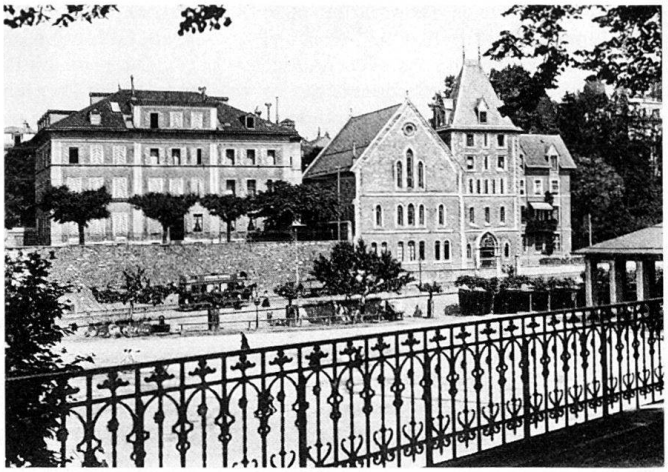
Université, rue de l' → 2.6.9
Ancien *Chemin Neuf*. **No 12** Voir *place du Tunnel* Nos 2–5. **Bazar Vaudois**, 1831 pour Charles Plüger. Démoli en 1961. Déplacement du magasin à St-François en 1856. Voir chap. 1.1: 1831. Bibl. 1) Polla 1969, p. 171–172. 2) *MAH VD* III (1979), p. 246. **Buanderie et bains Haldimand** 1853, peut-être L. Wenger à l'initiative du philantrope William Haldimand à qui parfois sont attribués les plans. Installations de lavage, séchage et repassage du linge ainsi qu'une dizaine de cabines avec baignoire. Démo-

272

273


274

275



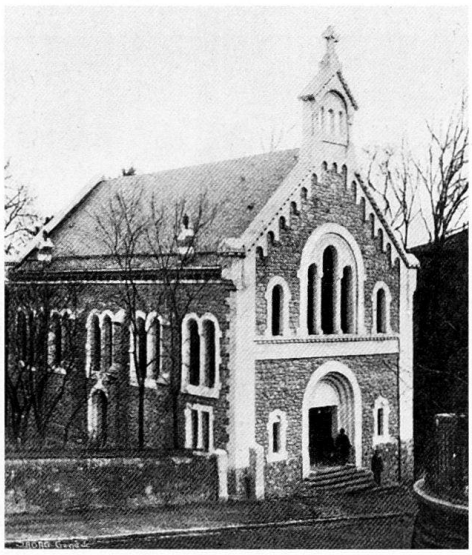
276

li pour laisser la place au Palais de Rumine. Reconstruit à la rue de *Industrie* No 1. (Voir *place du Nord*).

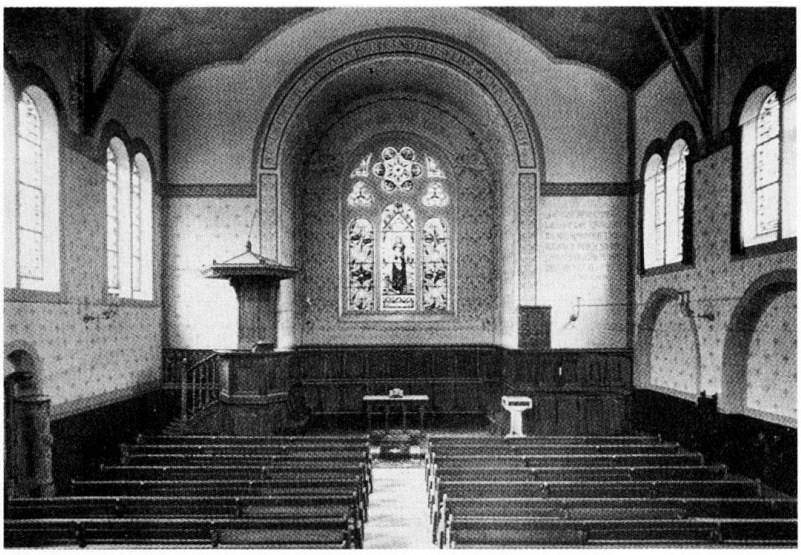
Valency, chemin du parc de → 2.6.7
No 1 Villa Silva A, bât. d'hab., 1909 (aut), Philippe Pettmann, dessinateur pour Fluhr. Vitraux de la cage d'escalier. Voir *Renens* No 2b.

Valentin, rue du → 2.6.8
274 **Eglise catholique de Notre Dame du Valentin,** 1832–1835, H. Perregaux. Réfection en 1873, vitraux en 1887. Agrand., clocher, péristyle, nouveau mobilier, 1932–1933, Fernand Dumas (Fribourg), fresque de Gino Severini, 1934. Bibl. 1) *Lausanne* 1906, p. 189. 2) *Lausanne* 1940, p. 173. 3) *MAH VD* 1 (1965), p. 291–294. 4) Polla 1969, p. 50.
No 65 Bât. d'hab., 1905 (aut), G. Epitaux et assoc. pour E. Krayenbühl. Grammaire régionaliste en conformité avec le site et le lieu-dit Le Verger. **No 2** Bât. d'hab. et Café Vaudois, 1826, surélevé vers 1890. Dès 1885, abrite des classes de l'Ecole Normale. Démoli en 1937. 1) *FAL* 22.5.1970. 2) *MAH VD* III

277



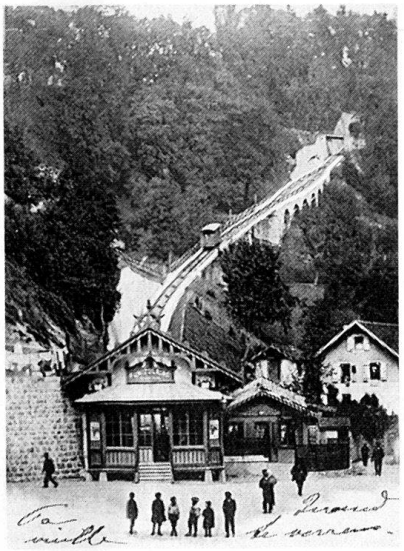
278

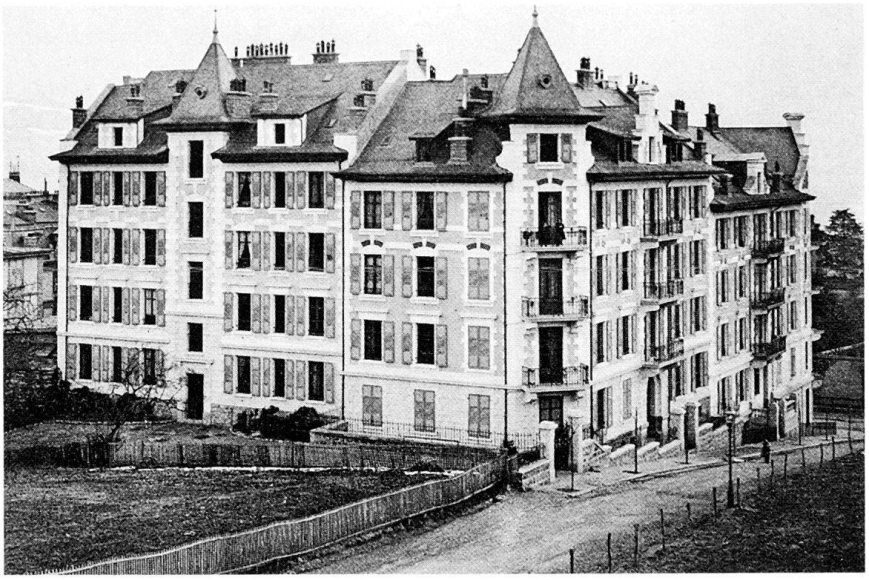


275 (1979), p. 39. **Nos 4–6** Ecole de Charité (orphelinat), 1826–1827, H. Perregaux, J.S. Descombes, F. Recordon (voir *Druey* No 3). Ecole moyenne dès 1873, collège cantonal 1879–1937. Démol. et reconstr. Maison du comm., 1937 (aut), à l'emplacement des Nos 2–6 et *Riponne* Nos 1–3. Bibl. 1) *Lausanne* 1906, p. 189. 2) *Lausanne* 1940, p. 115–118. 3) *MAH VD* III (1979), p. 36–39. **No 8** et
275 *Riponne* No 7. Eglise méthodiste de langue allemande, 1867 (inaug), Elijah Hoole (Londres) (proj.), J.L. Verrey (exécution). Groupement asymétrique. Evocation du château épiscopal flanqué de son église. Bibl. 1) *MAH VD* I (1965), p. 290. 2) *MAH VD* IV (1981), p. 320–321. 3) Polla 1969, p. 49. 4) Bisseggger 1985, p. 146. 5) R. Wetter, *La Chapelle du Valentin, Flechter Memorial Chapel. Lausanne. Genèse de la construction et signification architecturale,* Lausanne, 1985, dactyl.

Vallon, place du → 2.6.10
279 **Nos 5–7** Respectivement, station inférieure et buvette (1899, aut. pour P. Michel) du Funiculaire «Lausanne–Signal» construit par l'ing. A. Koller en 1898–1899 pour Sté par action dirigée par A. Vautier, ing., probablement Chessex & Chamorel-Garnier, arch. Bibl. 1) *BTSR* 26 (1900), p. 29–33. 2) Polla 1969, p. 30, 192. 3) Polla 1984, p. 28–29.

Vallon, rue du → 2.6.10
No 4 Voir *place du Nord* No 2. **Nos 26–32** Caserne loc., 1874–1876, pour la Sté de Constr. Programme de 48 logements et 12 magasins. En 1888, le recensement fédéral fait apparaître une population de «250 habitants répartis en 52 ménages, donc une moyenne de 4,8 personnes par ménage et de 2,1 occupants par pièce» (bibl. 1). Voir chap. 2.5.1. Bibl. 1) Schnetzler 1896, p. 134–136. 2) Schnetzler 1900, p. 16. 3)

279


280


Lausanne 1906, p. 101. 4) *Werk* 63 (1976), p. 318–320. 5) Heller 1979, p. 81–82.

Verdeil, avenue → 2.6.12
No 1 Bella Vista, villa, 1895 (aut), Ch. Mauerhofer pour G.H. Ochsenbein. **No 3** Villa loc., 1904 (aut), Ch. Andréen pour R. Filsinger. Surélév. et annexe arrière en 1914 (aut), J. Austermayer. **No 5** Villa Graziella, 1900 (aut), Mauerhofer & Van Dorsser pour James Dubois. **No 7** Bât. d'hab. et pensionnat, 1910 (aut), Bonnard & Picot pour Hahnemann. **No 9** Bât. d'hab., 1927 (aut), René de Léon pour S.I. de l'av. Verdeil A. **No 11** Souvenir Grand Rosemont, villa pour pensionnat de demoiselles, 1907 (aut), L. Dessaules pour Lucie Veillard. **No 13** Bât. d'hab., 1906 (aut), Dubois & Taillens pour Addor.
No 2 La Golondrina, villa loc., 1909 (aut), J.-B. Buscaglia pour Angelo Grandazzi. **No 4** Les Chavonnes, villa, 1906 (aut), Ch. Andréen pour Reinking.
64 **No 6** La Sauvagère, villa, 1905 (aut), La-
276 verrière & Monod pour H. Stilling. Grammaire sécessionniste. «Gesamtkunstwerk». Voir chap. 2.5.2. Bibl. 1) Baudin 1909, p. 155, 160–161. 2) *BTSR* 33 (1907), p. 239–242. 3) Birkner 1975, p. 72. 4) Gubler 1975, ill. 49. 5) Gubler 1979, p. 159–170. **No 8** Villa, 1907 (aut), Bonnard & Picot pour E. Bonnard.

Villamont, avenue de → 2.6.14
277 **No 13** Eglise protestante et presbytère,
278 1905 (aut), 1905–1906 (constr), Emanuel La Roche & Adolf Stähelin (Bâle) (proj), Mauerhofer & Van Dorsser (exécution) pour Evangelisch-reformierte Landeskirche. Image rurale. Style néo-roman. Salle barlongue, chevet plat. Rustication extensive de l'enveloppe. Transf. ultérieure du presbytère. Bibl. 1) *Lausanne* 1906, p. 199. 2) W. Arnold, *25 Jahre der Deutschen Evangelischen Kirche in Lausanne 1885–1910,* Lausanne, 1910. 3) Coutaz 1984, p. 56. **No 23** Voir *Rumine* Nos 1–7.
No 4 Voir *Théâtre* No 5. **Ecole supérieure de jeunes filles** Voir *Magnolias* No 6.

Vingt-Quatre-Janvier, rue du → 2.6.8
280 **No 2** Bât. d'hab. et «café du Centenaire», 1903 (aut), Mauerhofer & Van Dorsser pour Th. Rentsch. Vitraux de l'immeuble et du café.

Viret, Pierre, rue → 2.6.1
Monument à Pierre Viret 1920 (concours) 1921 (inaug), René Martin, peintre, M. Martin, sculp., & J. Favarger, arch. pour Assoc. du monument Pierre Viret. Plaque commémorative avec inscr. et médaillon encastrée dans le mur. Fontaine. Grès du Gibloux. Bibl. 1) *BTSR* 46 (1920), p. 144, 264. 2) *PS* 28 (1921), p. 147–148.

Voltaire, rue → 2.6.16
No 1 Bât. d'hab., 1906 (aut), J.B. Buscaglia pour Molini. Même opération que *Grammont* Nos 1–3. Décoration néo-rocaille, en contraste avec les motifs néo-gothiques de la villa loc. voisine. Vitraux de P. Chiara dans l'escalier: grisaille et jaune d'argent, motifs néo-rocaille. **Nos 3–5** Voir *Floréal* Nos 13–17. **No 14** Voir *La Harpe* Nos 1–5.

Vuillemin, avenue
No 36 Chalet, 1893 (aut), Olinder (Stockholm) pour Mrs. A.S. Tweedie. Conjugaison du chalet suisse et du modèle vernaculaire scandinave, au service de la «domestic architecture». Objet précieux posé sur une rocaille dans la pente abrupte.

Yverdon, avenue d' → 2.6.16
Nos 1–7 et 2–4 Voir *Echallens* Nos 70–72.