

Zeitschrift:	INSA: Inventar der neueren Schweizer Architektur, 1850-1920: Städte = Inventaire suisse d'architecture, 1850-1920: villes = Inventario svizzero di architettura, 1850-1920: città
Band:	2 (1986)
Artikel:	Bern
Autor:	Hauser, Andreas / Röllin, Peter / Weber, Brechtold
Kapitel:	3: Topographisches Inventar
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-3534

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 28.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

3 Topographisches Inventar

3.1 Übersichtsplan

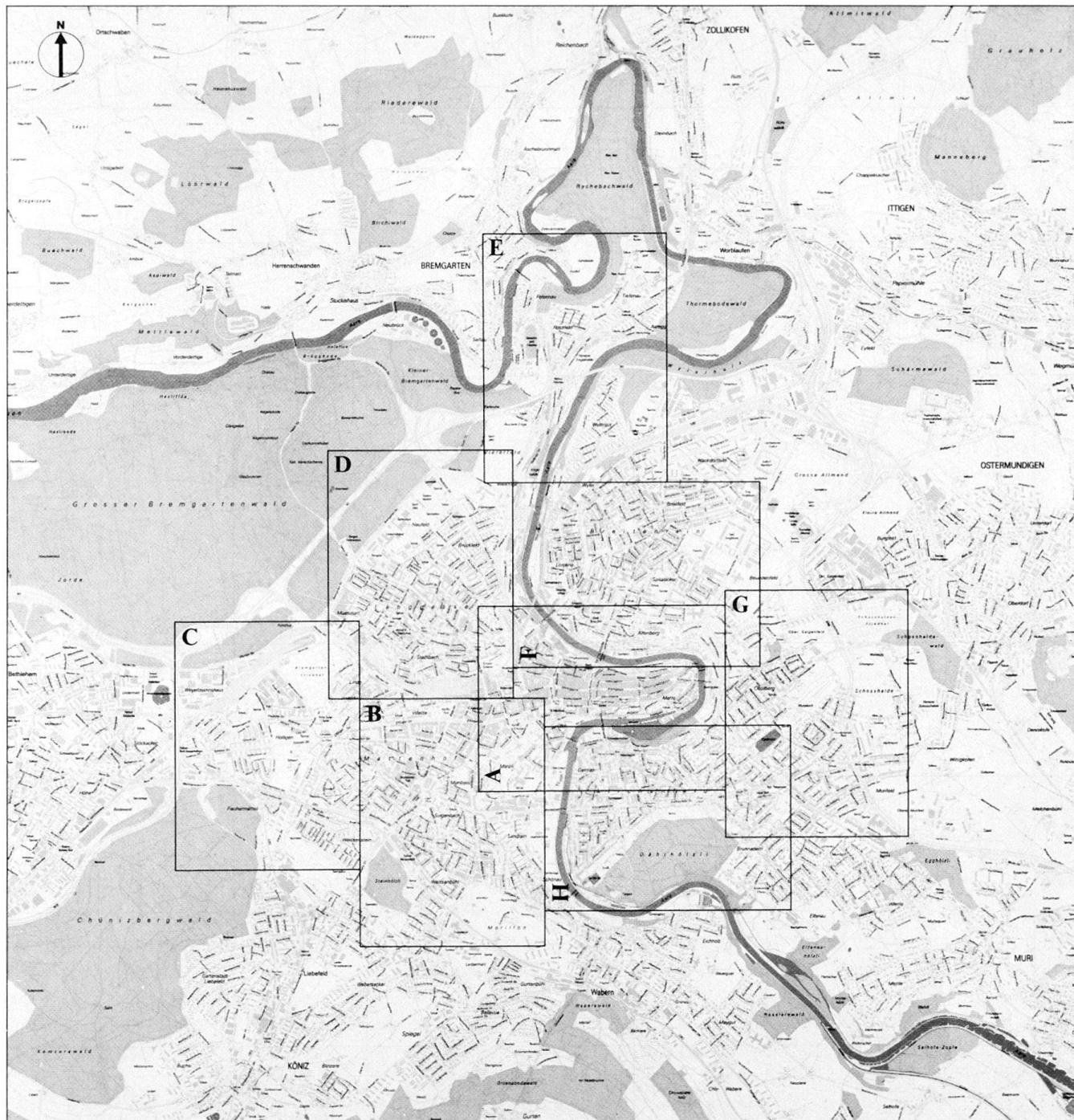


Abb. 134 Übersichtsplan von Bern und Umgebung, Massstab 1:10 000. Ausgabe 1985 vom Vermessungsamt der Stadt Bern. Eingetragen die Lage der Ausschnitte der 1964–1969 nachgeführten Teil-Übersichtspläne im Massstab 1:5000 (Quartiere, Straßen, Hausnummern) (Abb. 135–142).



Abb. 135 Bern. Altstadt, Aareschlaufe und angrenzende Quartiere. Verkleinerter Ausschnitt aus Blatt XIV (1969) des Übersichtsplans, Massstab 1:5000. Vgl. Abb. 134.



Abb. 136 Bern. Mattenhof, Monbijou, Weissenbühl. Verkleinerter Ausschnitt der Blätter XIV (1969) und XIX (1966) des Übersichtsplanes, Massstab 1:5000. Vgl. Abb. 134.



Abb. 137 Bern. Holligen-Fischermätteli, bis 1919 der westlichste Stadtraum. Verkleinerter Ausschnitt der Blätter XIV (1969), XIX (1966), XVIII (1964) und XIII (1966) des Übersichtsplanes, Massstab 1:5000. Vgl. Abb. 134.

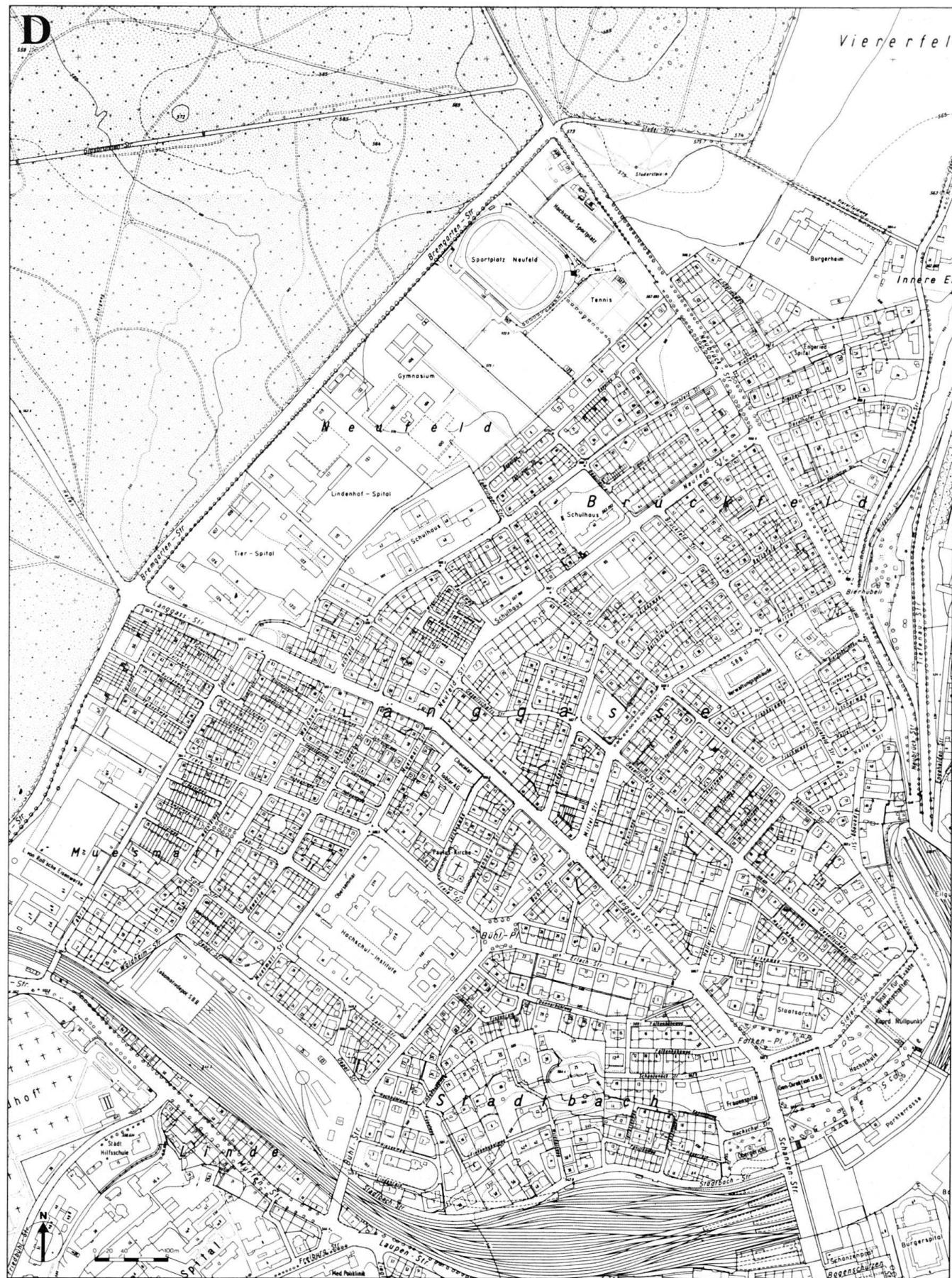


Abb. 138 Bern. Länggasse mit Bahnareal und Bremgartenwald. Verkleinerter Ausschnitt der Blätter XIV (1969) und IX (1965) des Übersichtsplans, Massstab 1:5000. Vgl. Abb. 134.

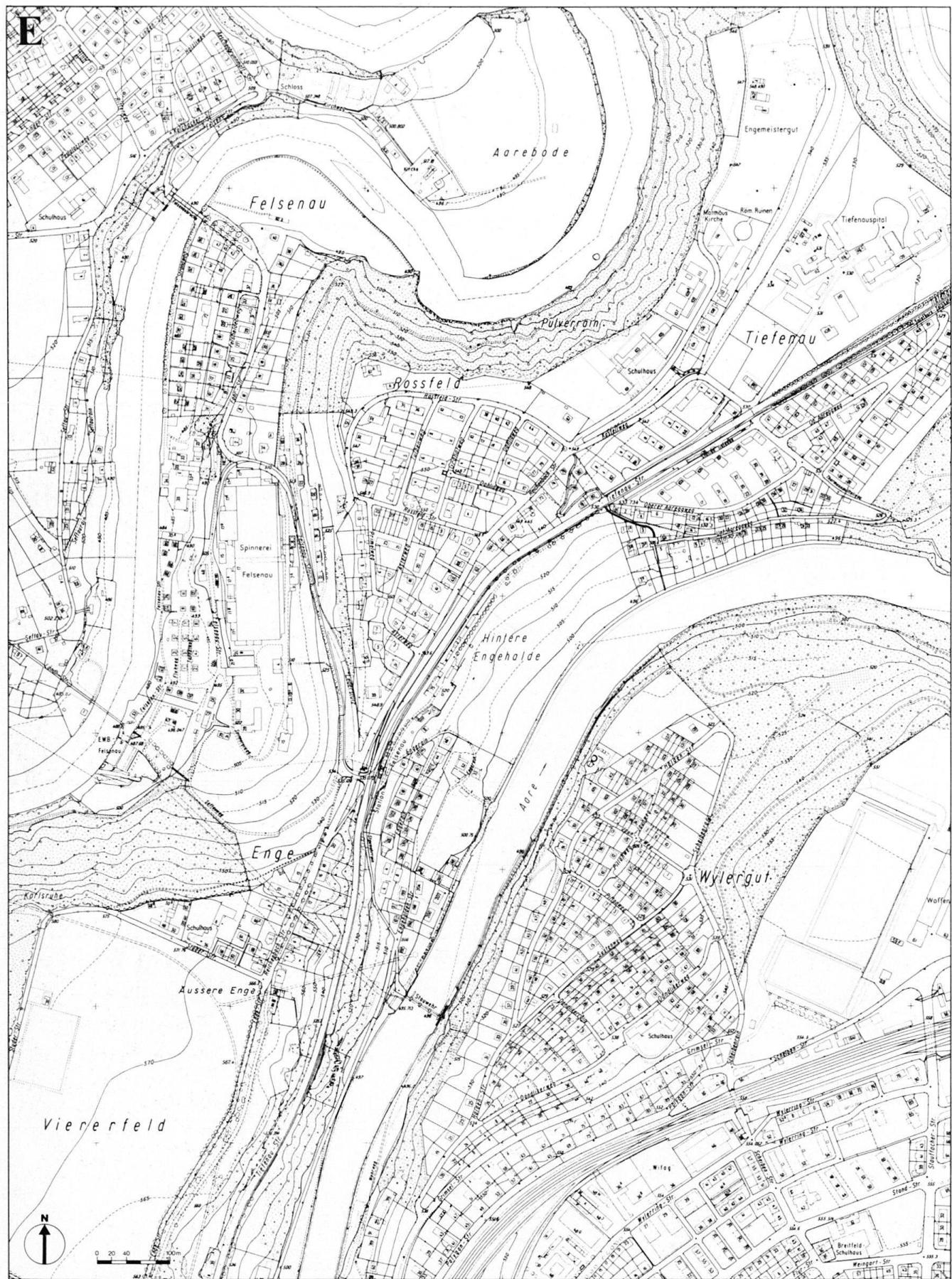


Abb. 139 Bern. Enge-Felsenau, Tiefenau und Wylergut. Verkleinerter Ausschnitt aus Blatt IX (1965) des Übersichtsplans, Massstab 1:5000. Vgl. Abb. 134.



Abb. 140 Bern. Die Nordquartiere Breitenrain-Spitalacker. Verkleinerter Ausschnitt der Blätter XIV (1969) und XV (1969) des Übersichtsplans, Massstab 1:5000. Vgl. Abb. 134.



Abb. 141 Bern. Obstberg-Schosshalde, Burgernziel und Brunnadern. Verkleinerter Ausschnitt der Blätter XIV (1969), XV (1969), XIX (1966) und XX (1968) des Übersichtsplanes, Massstab 1:5000. Vgl. Abb. 134.



Abb. 142 Bern. Die Südquartiere Kirchenfeld-Brunnadern. Verkleinerter Ausschnitt der Blätter XIV (1969), XIX (1966), XV (1969) und XX (1968) des Übersichtsplanes, Massstab 1:5000. Vgl. Abb. 134.

3.2 Standortverzeichnis

Das Verzeichnis erschliesst die im Inventar (Kapitel 3.3) aufgeführten öffentlichen Bauten sowie ausgewählte Gewerbe- und Industriebauten nach Gattungen. Aufgenommen sind auch abgebrochene Objekte oder solche, die ihre ursprüngliche Nutzung geändert haben. Nicht aufgenommen sind Wohnbauten.

Amthaus

Hodlerstrasse Nr. 7.

Bäder

Aarstrasse. Badstrasse. Brunnhofweg. Kleine Aare. Langmauerweg Nr. 12. Marzilistrasse Nr. 35. Maulbeerstrasse Nr. 14. Uferstrasse.

Bahnhöfe

Bahnareal. Bahnhofplatz Nr. 4. Depotsstrasse Nr. 43. Fischermättelistrasse Nr. 3. Murtenstrasse Nr. 85. Neubrückstrasse Nr. 3. Südbahnhofstrasse Nr. 14. Wylerfeldstrasse.

Banken

Bundesplatz Nrn. 1, 2, 4, 8. Christoffelgasse Nr. 6. Schwanengasse Nr. 2.

Bibliotheken

Archivstrasse Nr. 24. Hallwylstrasse Nr. 15. Münsterstrasse Nrn. 61–63.

Bibliotheksgalerie

Hotelgasse. Thunplatz.

Botanischer Garten

Altenbergrain. Herengasse.

Brücken

Altenbergsteg. Bühlstrasse. Dalmazibrücke. Eisenbahnbrücke. Halenbrücke. Hinterkappelenbrücke. Kirchenfeldbrücke. Kornhausbrücke. Lorrainebrücke. Nydeggbrücke. Schifflaube (Inselsteg). Schönausteg. Seftausteg: Felsenaustrasse nach Nr. 51. Tiefenaubrücke. Weissensteinstrasse.

Brunnen

Aarstrasse. Bärenplatz. Bundeshaus-West. Engestrasse. Halenstrasse. Hirschengraben. Junkerngasse. Neuengasse. Nischenweg. Rabentalstrasse Nr. 87. Rathausplatz. Schifflaube. Schwarztorstrasse. Sulgeneggstrasse Nr. 28. Thunplatz.

Bundesbauten

Alkoholverwaltung: Länggass-Strasse Nr. 31. Amt für Mass und Gewicht: Wildstrasse Nr. 3. Bundesarchiv: Archivstrasse Nr. 24. Bundeshäuser Ost/West: Bundeshäuser. Bundeshaus-Nord: Amthausgasse Nr. 15.

Landesbibliothek: *Hallwylstr. Nr. 15.*
Landestopographie: *Hallwylstr. Nr. 4.*
Münzstätte: *Bernastrasse Nr. 28. Münzgraben.*
Parlamentsgebäude: *Bundeshäuser.*
Pferdeanstalt: *Papiermühlestr. Nr. 40.*
Waffenfabrik: *Flurstrasse. Stauffacherstrasse Nrn. 59–71. Wylerstr. Nr. 48.*
Vgl. auch Kasernen, Post- u. Telegraphiegebäude, Zeughäuser.

Casino

Bundeshäuser. Herengasse Nr. 25.

Denkmäler

Bider: *Kleine Schanze.*
Bubenberg: *Bubenbergplatz. Hirschengraben.*
Erlach: *Kornhausplatz. Münsterplatz.*
Gotthelf: *Laubeggstr. (Rosengarten).*
Haller: *Grosse Schanze.*
Manuel: *Gerechtigkeitsgasse Nr. 72.*
Niggeler: *Kleine Schanze.*
Stämpfli: *Grosse Schanze.*
Studer: *Bei den Eichen. Hochschulstrasse bei Nr. 17.*
Weltpost: *Kleine Schanze.*
Welttelegraphen: *Helvetiaplatz.*
Widmann: *Hirschengraben.*
Zähringer: *Münsterplattform. Nydegghof.*

Elektrizitätswerke und elektr. Anlagen

Dampfzentrale: *Marzilistrasse Nr. 47.*
Kraftwerk Felsenau: *Felsenaustrasse Nr. 51. Mattenwerk: Wasserwerksgasse.*

Forsthäuser

Mertenstrasse Nrn. 94–96. Neubrückstrasse Nr. 171. Papiermühlestrasse Nrn. 120–122. Stauffacherstrasse Nr. 76. Tiefenaustrasse Nr. 98.

Friedhöfe

Bremgarten: *Mertenstrasse. Monbijou.*
Rosengarten: *Laubeggstrasse. Schermen (israel.): Papiermühlestrasse Nr. 112. Schosshalde: Ostermundigenstrasse Nrn. 116–118.*

Gaswerk

Sandrainstrasse Nrn. 15–17. Weihergasse Nrn. 3, 11.

Gaststätten (Gasthöfe, Hotels und Restaurants)

Aebi: *Bühlstrasse Nr. 57.*
Alpenblick: *Kasernenstrasse Nr. 29.*
Altenberg: *Uferweg Nr. 4.*
Äussere Enge: *Reichenbachstr. Nr. 2.*
Beaulieu: *Erlachstrasse Nr. 3.*
Bellevue-Palace: *Kochergasse Nr. 5.*
Bernerhof: *Bundesgasse Nr. 3.*
Bierhübeli: *Neubrückstrasse Nr. 43.*
Bristol: *Schauplatzgasse Nrn. 8–10.*
Brunnhof: *Mattenhofstrasse Nr. 36.*
Bürgerhaus: *Neuengasse Nrn. 20–22.*
Casino: *Herengasse Nr. 25.*
Chrueg: *Scheibenstrasse Nr. 21.*
Dählhölzli: *Dalmaziquai Nr. 151.*

Dalmazi: *Dalmazirain Nrn. 22–24.*

Du Nord: *Lorrainestrasse Nr. 2.*
Du Pont: *Feldeggweg Nr. 1. Uferweg.*
Eiger: *Eigerplatz Nrn. 1–3.*
Eintracht: *Flurstrasse Nr. 24.*
Felsenau: *Fährstrasse Nr. 2.*
Fetzer: *Bahnhofplatz Nr. 11.*
Frohsinn: *Morillonstrasse Nrn. 8–10.*
Gurten-Kulm: *Gurten.*
Handwerkerstüli: *Lorrainestr. Nr. 9.*
Innere Enge: *Engestrasse Nr. 54.*
Kornhauskeller: *Kornhausplatz Nr. 18.*
Krone: *Gerechtigkeitsgasse Nr. 64. Postgasse Nr. 68.*
Kursaal: *Schänzlistrasse Nr. 71.*
Landhaus: *Altenbergstrasse Nr. 6.*
Langgasstüli: *Muesmattstr. Nr. 46.*
Marzilibrücke: *Gasstrasse Nr. 8.*
Maulbeerbaum: *Hirschengraben Nr. 24.*
Militärgarten: *Militärstrasse Nr. 28.*
Monbijou: *Mühlemattstrasse Nr. 48.*
National: *Bundesplatz Nr. 2. Hirschengraben Nr. 24.*
Neu-Amerika: *Muesmattstrasse Nr. 46.*
Obstberg: *Bantigerstrasse Nr. 18.*
Postgasse: *Postgasse Nr. 48.*
Ratskeller: *Gerechtigkeitsgasse Nr. 81.*
Römer: *Turnweg Nr. 18.*
Rudolf: *Hirschengraben Nr. 2.*
Schänzli: *Schänzlistrasse Nr. 71.*
Schützengarten: *Scheibenstrasse Nr. 21.*
Schweizerhof: *Bahnhofplatz Nr. 11.*
Spanische Weinhalde: *Bärenplatz Nr. 3.*
Storchen/Bristol: *Schauplatzgasse Nrn. 8–10. Spitalgasse Nr. 21.*
Südbahnhof: *Weissensteinstr. Nr. 61.*
Tramway: *Militärstrasse Nr. 64.*
Viktoria: *Schänzlistrasse.*
Volkshaus: *Zeughausgasse Nr. 9.*
Waldhorn: *Beundenfeldstrasse.*
Weissenbühl: *Chutzenstr. Nrn. 28–30.*
Wiener Café: *Schauplatzgasse Nr. 33.*
Zähringerhof: *Hallerstrasse Nr. 19.*
Zebra: *Schwalbenstrasse Nr. 2.*
Zytglogge: *Theaterplatz.*

Gewerbe- und Industriebauten

Bildhauerateliers: *Mauerrain Nr. 1. Mertenstrasse.*
Billardfabrik: *Weihergasse Nrn. 3, 8.*
Brauereien: *Strandweg Nrn. 33–35. Uferweg Nr. 42.*
Chem.-pharmaz. Betriebe: *Holzikofengweg Nr. 36. Stadtbachstrasse Nr. 38a.*
Druckereien u. Verlagshäuser: *Brunnhofweg Nr. 45. Habsburgstrasse Nr. 19. Hallerstrasse Nrn. 7–9. Marienstrasse Nr. 8. Monbijoustrasse Nr. 61. Nordring Nr. 4. Pavillonweg Nr. 2. Seelandweg Nr. 7. Wasserwerksgasse Nr. 19. Weissensteinstrasse.*
Eisenwerkstätten: *Brunnhofstrasse Nr. 33. Fabrikstrasse Nrn. 2–18. Giessereiweg.*
Färberei: *Greyerzstrasse.*
Fuhrhaltereien und Garagen: *Dählhölzliweg Nr. 3. Dalmaziquai. Murtenstrasse Nrn. 34a, 46. Stauffacherstrasse Nr. 17. Uferweg. Weissenbühlweg Nr. 40. Zieglerstrasse Nr. 70.*

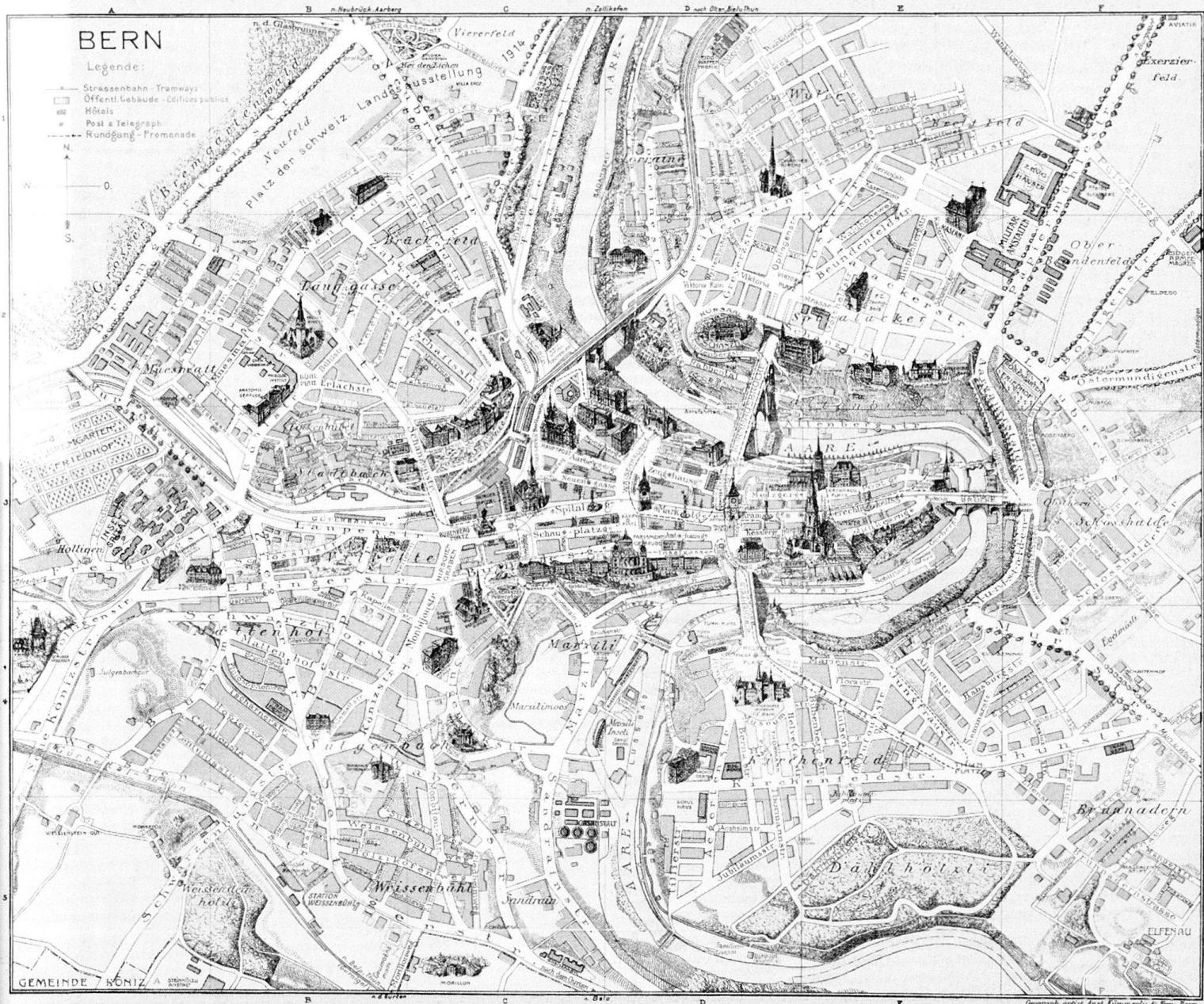


Table des rues et places.

Verzeichnis der Strassen und Plätze.

List of streets and places.

Abb. 143 Bern. Farbiger Übersichtsplan anlässlich der Schweizerischen Landesausstellung 1914 mit plastischer Einzeichnung öffentlicher Bauten und Verzeichnis der Strassen und Plätze. Lithographie Geographisch-artistische Anstalt Kümmel & Frey, Bern.

Gipser- u. Malergenossenschaft: *Wagenerstrasse* Nr. 11.
 Gipsreibe: *Wasserwerksgasse* Nr. 17.
 Glaserei: *Grabenpromenade* Nr. 9.
 Hutfabrik: *Optingenstrasse* Nr. 54.
 Kartonnagefabrik: *Museumstr.* Nr. 10.
 Kohlensäurefabrik: *Wasserwerksgasse*.
 Leinenweberei: *Wylerringstrasse* Nr. 46.
 Lithograph. Anstalten: *Museumstrasse*
 Nr. 10. *Langmauerweg* Nr. 12. *Sestigenstrasse* Nr. 14. *Weissensteinstrasse*
 Nr. 87.
 Malerwerkstätten: *Dählholzliweg* Nr. 1.
 Junkerngasse Nr. 22.
 Maschinenfabriken: *Bümpliz* (Kap.
 2.8.15), *Wylerringstrasse* Nr. 36.
 Möbelwerkstätten: *Gerberngasse* Nrn.
 27–31. *Mattenhofstrasse* Nr. 42.
 Wasserwerksgasse Nrn. 31–35.
 Molkerei: *Engehaldestrasse* Nr. 8.
 Mühlen: *Giessereiweg*. *Mühlenplatz*
 Nrn. 11–15.
 Parquerie- u. Chalet-Fabrik: *Sulgenbachstrasse* Nr. 18.
 Pferdehandlungen: *Murtenstrasse* Nr.
 46. *Stauffacherstrasse* Nr. 17.
 Schokoladefabriken: *Länggass-Strasse*
 Nr. 49. *Wasserwerksgasse* Nr. 20.
 Seidenfabrik: *Gesellschaftsstrasse*.
 Seifen- u. Kerzenfabriken: *Giessereiweg*. *Langmauerweg* Nr. 110.

Schreinereien u. Zimmereien: *Landhausweg* Nrn. 11–13. *Rosenweg* Nr.
 38. *Sulgenbachstrasse* Nr. 18. *Tscharnerstrasse* Nr. 16. *Wasserwerksgasse*
 Nrn. 1–3, 10, 31–35.
 Spinnerei: *Felsenaustrasse* Nr. 17.
 Spritfabrik: *Dalmaziquai*.
 Storenfabrik: *Terrassenweg* Nr. 18.
 Strickerei, mechan.: *Sandrainstrasse*.
 Telegraphenwerkstätte: *Münzrain* Nrn.
 10–10a. *Schwarztorstr.* Nrn. 50–52.
 Tuchfabrik: *Wasserwerksgasse* Nrn. 5–7.
 Waffenfabrik s. *Bundesbauten*.
 Waggonfabrik: *Fabrikstrasse*.
 Waren- und Kaufhäuser: *Marktgasse*
 Nrn. 37–41, 10–12. *Neuengasse* Nrn.
 26–28. *Spitalgasse* Nrn. 3, 15–17, 19,
 51–57.
 Zigarettenfabrik: *Habsburgstr.* Nr. 19.

Gerichtsgebäude
Hochschulstrasse Nr. 17 (Obergericht).

Gesandtschaften

Brunnaderrain Nrn. 31, 37. *Elfenstrasse* Nrn. 3, 5, 19, 4, 6, 10, 14, 20. *Ensingerstrasse* Nr. 48. *Kalcheggweg* Nrn. 12, 14, 18. *Kirchenfeldstrasse* Nrn. 56–90. *Muri-strasse* Nr. 53. *Schanzeneckstrasse* Nr. 25. *Seminarstrasse* Nr. 30. *Sonnenbergstrasse* Nr. 4. *Sulgeneckstrasse* Nr. 44.

Taubenstrasse Nr. 14. *Thunstrasse* Nrn.
 67, 50, 60, 68.

Gesellschaftshäuser

Bogenschützen: *Thormannstr.* Nr. 67.
 Museum: *Bundesplatz* Nr. 8.
 Typographia: *Hirschgraben* Nr. 24.
 Volkshaus: *Zeughausgasse* Nr. 9.
 Vgl. auch *Zunfthäuser*

Grünanlagen und Promenaden

Altenbergrain. *Bei den Eichen*. *Dählholzli*. *Elfenauweg*. *Engestrasse*. *Englische Anlagen*. *Grosse Schanze*. *Justingerweg*. *Kleine Schanze*. *Kornhausplatz* (*Grabenpromenade*). *Laubeggstrasse* (*Rosengarten*). *Schlösslistrasse* Nr. 5 (*Kocherpark*). *Schwarztorstrasse*. *Sulgenekstrasse* Nr. 28 (*Florapark*).

Kasernen

Böllwerk. *Papiermühlestr.* Nrn. 13–17.

Kinos

Kramgasse Nr. 72. *Monbijoustrasse* Nr. 14. *Spitalgasse* Nr. 36.

Kirchen

Anglik. Kirche: *Jubiläumsplatz* Nr. 2.
 Apostol. Kapellen: *Helvetiastrasse* Nr.
 23. *Kapellenstrasse*.



Abb. 144 und 145 Passagen- und Laubenstadt Bern: Mittagsstunde vor dem Zytglogge mit seiner berühmten astronomischen Uhr. Xylographie von Karl Häberlin um 1890 (links). Passage Schützengässchen durch das Volkshaus, Berns erstem Eisenbetonbau, erbaut 1913–1914 von Otto Ingold. Bauplastik von Etienne Pericioli (vgl. Zeughausgasse Nr. 9).

Dreifaltigkeitskirche: *Taubenstr.* Nr. 6.
 Erste Kirche Christi: *Helvetiaplatz*
 Nr. 6.
 Ev.-meth. Kirche: *Allmendstr.* Nr. 24.
 Ev. Gesellschaft: *Nägeligasse* Nrn. 9–11.
 Ev. Vereinshäuser: *Vereinsweg* Nr. 30.
 Zeughausgasse Nrn. 35–41.
 Französische Kirche: *Zeughausgasse*
 Nr. 8.
 Friedenskirche: *Kirchbühlweg* Nr. 25.
 Inselkapelle: *Freiburgstrasse* Nr. 30c.
 Johanneskirche: *Breitenrainstrasse*
 Nr. 26.
 Lukaskapelle: *Balmweg* Nr. 5.
 Marienkirche: *Wyerstrasse* Nr. 26.
 Münster: *Münstergasse* Nr. 7.
 Pauluskirche: *Freiestrasse* Nr. 10.
 St. Peter und Paul: *Rathausgasse* Nr. 2.
 Synagoge: *Genfergasse* Nr. 11. *Kapellenstrasse* Nr. 2.
 Zionskapelle: *Nägeligasse* Nr. 4.

Kornhaus, Grosses
Kornhausplatz Nr. 18.

Kursaal
Schänzlistrasse Nr. 71.

Landesbibliothek
Archivstrasse Nr. 24. *Hallwylstrasse*
 Nr. 15.

Marzilibahn und Mattenlift
Marzilibahn. Münsterplattform.

Museen
 Alpines M.: *Helvetiaplatz* Nr. 2.
 Bern. Historisches M.: *Helvetiaplatz*
 Nr. 5. *Hotelgasse*.
 Gewerbemuseum: *Kornhausplatz*
 Nr. 18.
 Kunsthalle: *Helvetiaplatz* Nr. 1.
 Kunstmuseum: *Hodlerstrasse* Nr. 12.
 Naturhistorisches M.: *Hodlerstrasse*
 Nr. 5. *Bernastrasse* Nr. 15.
 Postmuseum: *Helvetiaplatz* Nr. 4.

Passage
Spitalgasse Nr. 36 (v. Werdt).

Polizeigebäude
Casinoplatz. Predigergasse Nr. 5.

Post- und Telegraphengebäude
Bollwerk Nr. 25. *Moserstrasse* Nr. 52.
Postgasse Nr. 48. *Speichergasse* Nr. 6.
Südbahnhofstrasse Nr. 2.

Rathaus
Rathausplatz Nr. 2.

Reitschule
Neubrückstrasse Nrn. 6–8.

Schiessstände
Scheibenstrasse. Schützenmattstrasse.

Schlachthöfe
Engehaldestrasse. Stauffacherstrasse
 Nrn. 80–86.

Schulbauten
 Breitfeld: *Standstrasse* Nr. 61.
 Breitenrain: *Breitenrainstrasse* Nr. 42.
 Brunngasse: *Grabenpromenade* Nr. 3.
 Brunnmatt: *Brannmattstrasse* Nr. 16.
 Enge-Felsenau: *Studerstrasse* Nr. 56.
 Frauenschule: *Kapellenstr.* Nrn. 4–6.
 Friedbühl: *Friedbühlstrasse* Nr. 11.
 Gymnasium: *Kirchenfeldstrasse* Nr. 25.
 Waisenhausplatz Nr. 30.
 Handwerker- u. Kunstschule: *Kornhausplatz* Nr. 18.
 Haushaltungsschule: *Fischerweg* Nr. 3.
 Humboldtianum: *Schlösslistr.* Nr. 23.
 Kirchenfeld: *Aegertenstrasse* Nr. 46.
 Konservatorium: *Kramgasse* Nr. 36.
 Länggasse (1): *Neufeldstrasse* Nr. 20.
 Länggasse (2): *Neufeldstrasse* Nr. 40.
 Laubegg: *Schossraldenstrasse* Nr. 37.
 Lehrwerkstätten: *Lorrainestrasse* Nr. 1, 3.
 Lerberschule: *Nägeligasse* Nr. 2. *Sulgenrain* Nr. 11.
 Lorraine: *Lorrainestrasse* Nr. 33.
 Mädchenschule, Burgerliche: *Amtshausgasse* Nr. 22. Neue: *Waisenhausplatz* Nr. 29.
 Mädchensekundarschule: *Monbijoustrasse* Nr. 25.
 Matte, Grosses: *Mühlenplatz* Nr. 16.
 Matte, Kleines: *Schifflaube* Nr. 3.
 Monbijou: *Sulgeneckstrasse* Nr. 26.
 Munzinger: *Munzingerstrasse* Nr. 11.
 Oberseminar: *Muesmattstrasse* Nr. 27.
 Pestalozzi: *Weissensteinstrasse* Nr. 41.
 Posthaus: *Posthausgasse* Nrn. 64–66.
 Schosshalde: *Bitziusstrasse* Nr. 15.
 Seminar Muristalden: *Muristrasse* Nrn. 8–10.
 Spitalacker: *Gotthelfstrasse* Nr. 40.
 Sulgenbach: *Eigerstrasse* Nr. 38.
 Übungsschule: *Muesmattstrasse* Nr. 29.
 Universität: *Bühlplatz* Nr. 5. *Bühlstrasse* Nr. 26. *Freiestrasse. Grosse Schanze. Hochschulstrasse* Nr. 4. *Neubrückstrasse* Nr. 10. *Sahlstr.* Nrn. 6–10.
 Viktoria: *Viktoriastrasse* Nr. 71.

Schulwarthe
Helvetiaplatz Nr. 6.

Spitäler und Heime
 Augenspital: *Schlösslistrasse* Nr. 23.
 Beau-Site: *Schänzlihalde* Nrn. 11, 15–17.
 Blindenanstalt: *Lorrainestrasse* Nr. 3.
 Engeried: *Riedweg* Nr. 11.
 Erholungsheim Schweiz. Lehrerverein: *Wildermettstrasse* Nr. 46.
 Favorite: *Schanzeneckstrasse* Nr. 25.
 Frauenspital: *Schanzeneckstrasse* Nr. 1.
 Heil- u. Pflegeanstalt Waldau: *Bolligenstrasse* Nrn. 115, 117.
 Inselspital: *Freiburgstrasse* Nrn. 4–46.
 Jenner-Kinderspital: *Freiburgstrasse* Nr. 23. *Gerechtigkeitsgasse* Nr. 60.
 Kocherspital: *Schlösslistrasse* Nr. 11.
 Loryspital: *Freiburgstrasse* Nrn. 41, 41g.
 Neuwartheim: *Schänzlistrasse* Nr. 43.
 Salem: *Schänzlistrasse* Nr. 39.
 Säuglings- u. Mütterheim Elfenau: *Elfenauweg* Nrn. 66, 68.

Schönegg: *Seftigenstrasse* Nr. 111.
 Tiefenau: *Tiefenaustrasse* Nrn. 108–126.
 Viktoriaspital: *Sonnenbergstr.* Nr. 14.
 Zieglerspital: *Morillonstr.* Nrn. 79–91.

Stadtgärtnerei
Elfenaueweg Nr. 91. *Schwarztorstrasse*
 Nr. 102. *Sulgeneckstrasse*.

Stadtore
Aarbergertor. Christoffelturm. Murten-tor. Zytglogge.

Sternwarte
Sidlerstrasse.

Theater
Hirschengraben Nr. 24. *Kornhausplatz* Nr. 20 (Stadttheater). *Monbijoustrasse* Nr. 14. *Theaterplatz* Nr. 7 (Hôtel de Musique).

Tierpärke
Bärengraben. Dählhölzli. Dalmaziquai Nrn. 149–153. *Hirschengraben. Wildparkstrasse.*

Tierspital
Neubrückstrasse Nr. 10.

Tramdepots
Grosser Muristalden Nr. 6. *Thunstrasse* Nr. 106. *Zieglerstrasse* Nrn. 70–72.

Turnplätze
Hodlerstrasse. Schwanengasse. Vgl. Schulbauten.

Universität
Hochschulstrasse Nr. 4. Vgl. Schulbau-ten.

Verwaltungsbauten
 Bern. Käserei- u. Milchgen.: *Laupenstrasse* Nr. 7.
 Bern. Kraftwerke: *Viktoriaplatz* Nr. 2.
 Kant. Brandversicherung: *Viktoriaplatz* Nr. 25.
 Schweiz. Bundesbahnen: *Hochschulstrasse* Nr. 6. *Mittelstrasse* Nr. 43.
 Schweiz. Mobiliarversicherung: *Schwanengasse* Nr. 14.
 Schweiz. Unfallvers.: *Laupenstr.* Nr. 11.

Volkshaus
Zeughausgasse Nr. 9.

Werkhöfe
Schwarztorstrasse Nrn. 102–102a.
Sulgeneckstrasse Nr. 1a.

Zuchthaus
Bollwerk Nr. 25.

Zunfthäuser
 Mittellöwen: *Marktgasse* Nr. 11.
 Obergerwern: *Amthausgasse* Nr. 28.
 Schmieden. *Marktgasse* Nrn. 10–12.
 Webern: *Gerechtigkeitsgasse* Nr. 68.
 Zimmerleuten: *Marktgasse* Nr. 4.

3.3 Inventar

Erfasst ist die Bautätigkeit in Bern zwischen 1850 und 1920. Nicht enthalten sind hier Bauten und Strassen von Bümpliz, das 1919 der Stadtgemeinde angeschlossen wurde, vgl. dazu Kapitel 2.8.15. Vereinzelt sind auch Bauten vor und nach diesem Zeitabschnitt aufgeführt oder kurz erwähnt (städtetbaulicher Bezug, das Strassen- und Quartierbild stark mitbestimmende Bauten zwischen 1920 und 1935). Alle inventarisierten Objekte sind unter den **halbfett** gedruckten, alphabetisch geordneten Strassennamen und den **halbfett** gedruckten Hausnummern (Polizeinummern) zu finden. Die Orts- und Strassenbezeichnungen sind unter ihrem ersten Buchstaben eingeordnet (z. B. Grosser Muristalden unter G, Kleine Schanze unter K). Verweise auf andere Strassen sind *kursiv* gedruckt. Die hinter den Strassennamen mit einem — gekennzeichneten Quartierverweise beziehen sich auf die Kapitel 2.8.1–2.8.15 (Überblicke über die Entwicklungen der einzelnen Quartiere 1850–1920). Die Nummern am Rand des Textes entsprechen den Abbildungsnummern. Nach allgemeinen Bemerkungen zur Strasse oder Örtlichkeit folgen zuerst die ungerade, dann die gerade numerierten Objekte. Zum Standort öffentlicher Bauten sowie von Gewerbe- und Industriebauten vgl. Kapitel 3.2. Den topographischen Zusammenhang der im Inventar durch die alphabetische Abfolge getrennten Strassen und Bauten vermittelten die Planausschnitte im Kapitel 3.1. Die beschränkte Seitenzahl erzwang das sehr abgekürzte und auf knappe Informationen zugeschnittene Inventar. Zahlreiche Bauten, vor allem die Masse von Wohngebäuden, sind oft nur noch mit Daten und Literaturangaben angekippt. Hinter den Namen des Architekten (A), Baumeisters (Bm), Bauunternehmers (Bu), Ingenieurs (Ing) und Bauherren (B) erscheint in der Regel das in Klammern gesetzte Jahr der Baubewilligung. Dieser Vermerk bezieht sich auf die Eingabepläne im Archiv des Städtischen Bauinspektorats (dort allerdings nur noch auf Mikrofilmen erfasst, vgl. Kap. 4.3). Für die Quartiere Kirchenfeld-Brunnader und Lorraine bestehen kommunale Inventare, die im Auftrag des Stadtplanungsamtes und der Städtischen Denkmalpflege entstanden sind: Inventar Kirchenfeld-Brunnader 1975/1976 (*Inv. Ki.-Br. 1975/1976*) und Inventar Lorraine 1982 (*Inv. Lo. 1982*). Diese Quartierinventare, die fortgesetzt werden, analysieren Einzelbauten und Strassenräume, aber auch Gärten und Einfriedungen in einem grösseren Rahmen, als dies im Insa möglich ist. Besonders verwiesen sei an dieser Stelle auch auf den *Kunstföh-*

rer der Schweiz, Band 3 (*KFS 3 [1982]*), in dem ebenfalls Bauten der Zeitspanne 1850–1920 erfasst sind, sowie auf die Arbeit von Anne-Marie Biland, *Das Reihen-Miethaus in Bern 1850–1920* (Biland 1983).

Aarbergasse → Altstadt

Bis zum Bau des Bundesrathauses u. des Bahnhofes (1858) neben der *Spitalgasse* die wichtigste Verbindung in der äusseren Neuenstadt. Verbreiterter Gassenraum bei Nr. 14 entspricht dem Grundriss des ehem. Golatenmattiores (Inn. Aarbergertores). Im östl. Teil mittelalterl. u. barocker Gassencharakter weitgehend erhalten. Spätgot. Häuser wurden nach 1850 oft aufgestockt, z. B. Nr. 14. Monumentaler westl. Abschluss durch das Postgebäude *Bollwerk* Nr. 25. Lit. 1) *Kdm BE* (1952), S. 453–454. 2) *KFS 3* (1982), S. 181–182. 3) Biland 1985, S. 53.

Nr. 63 s. *Bollwerk* Nrn. 21–23. Nr. 46 Neugot. Wohn- u. Geschäftshaus mit Kunsteinfassade. Reiche Masswerkblenden. A: Johann Merz (1917). Nr. 60 s. *Gefergasse* Nrn. 11–15.

Aarbergertor S. Bollwerk.

Aarekorrekturen

Im 18. Jh. überschwemmte die Aare wiederholt Gebiete oberhalb der Stadt (Lit. 1, S. 10–12). Die damaligen Korrekturen hatten wenig Erfolg. 1803 wurde Besorgung des Flussbaues – während der helvet. Republik Sache des Kriegsministeriums – der kantonalen Baukommission übertragen. 1810 Vorschläge zu Korrekturen von Hans Conrad Escher (Zürich). 1811 Studie durch den badischen Wasserbaudirektor u. Rheinbauing. Johann Gottfried Tulla (Karlsruhe) sowie Vorarbeiten durch die Schwellenkommission. 1825–1831 Korrektion zwischen Schützenfahr u. Hallen. 1859 Korrektion Gürbemündung bis Elfenau (Sporrensystem). Ab 1859 Unterhalt durch Schwellenbezirke. 1877 Expertise für Korrektion zwischen Thun u. Bern. 1884 Gesuch des Kantons an Bundesrat um Subventionierung Elfenau bis *Dalmazibrücke*. Ausführung 1885 (Sporren u. Streichschwellen). 1909 Bau des Felsenaukraftwerkes samt Wehr, Stollen u. Einlaufschützen (s. *Felsenau*). 1910 Abschluss der Korrektion zw. Schwellenmätteli u. Felsenau (Abpflasterungen der Böschungen mit Bruchsteinen u. Betonplatten). «Wünschenswert wäre auch der Umbau der alten *Nydeggbrücke* gewesen, indem die dicken Flusspfeiler ein bedeutendes Abflusshindernis bilden.» Mit dem Bau des Felsenaukraftwerkes wurde die Stadt für Korrekturen zw. Untertorbrücke u. Wehr zuständig (Arbeiten ab 1911, 1914 bei Kriegsausbruch

unterbrochen, 1916 zu Ende geführt. Gleichzeitig Korrekturen zw. Felsenau u. Bielersee.

Lit. 1) *Wildbachverbauungen und Flusskorrekturen in der Schweiz*, Heft 5 (1916), S. 10–22, Taf. IX, Karte im Anhang.

Aargauerstalden → Altenberg

Angelegt 1750–1758. Lit. 1) *Kdm BE* I (1952), S. 177. 2) *KFS 3* (1982), S. 189.

Aarstrasse → Marzili

1861–1865 angelegte Uferstrasse Matte-Marzili. Gegenüber dem ersten Gaswerk (*Weihergasse* Nr. 3) befand sich zwischen Strasse u. Aareufer die 1822 angelegte «Akademische Schwimmanstalt» (1955 zugeschüttet), nach Hamburg wahrscheinlich das zweite künstlich angelegte Freibad Euopas. Lit. 1) Weber 1976, S. 226. 2) Menz und Weber 1981, S. 30.

Nr. 96 s. *Weihergasse* Nr. 3. Nr. 98 Eckbau zur *Gasstrasse*. A: Giuseppe Ghilmetti (1901), s. auch *Weihergasse* Nr. 3.

Nrn. 102–108/Ländteweg Nrn. 1–5 Aarezielehof. A u. B: Bm Emil Probst (1869). Sandsteinfassaden über Vorgartensockel. Hofseitige Holzlauben mit Aborten 1931 zugemauert. Lit. 1) *KFS 3* (1982), S. 191. 2) *Bern* 1982, S. 30. 3) Biland 1983, S. 94–97, 108–109. Südl. Weiterführung der Blockbebauung durch Marzillistrasse Nrn. 17–25 (1938–1940). In der Strassengabelung *Brunnen*, der 1914 an der Landesausstellung stand. Lit. 1) Weber 1976, S. 158.

Aebistrasse → Länggasse

Nrn. 15–19, 14–20 s. *Waldheimstrasse*.

Aegertenstrasse → Kirchenfeld

Teil nördl. der Kirchenfeldstrasse entspricht der Achse *Helvetiaplatz–Gurten* (einstiger Standort der Burg Egerdon), durch Planänderung 1889 aber unterbrochen. Architektonischer Aufpunkt durch Nr. 1 Lit. 1) *Inv. Ki.-Br. 1975*, S. 16–39. 2) Weber 1976, S. 15. 3) Schweizer 1980, S. 19. 4) *KFS 3* (1982), S. 218. 5) Weber 1986.

Nr. 1 Neurenaissance-Wohnhaus mit Turm, über Trapez-Grundriss, in der Gabelung A-/Bernastrasse. A: Eugen Stettler. B: Bauges. Kirchenfeld (1898). Nrn. 7–9 u. 18/Archivstrasse Nr. 15 A: E. Stettler (1903). Nrn. 11–13/Bernastrasse Nr. 22–24 A: v. Gunten & Kuentz (1920). Nrn. 55–59 A: G. Läderach (1907). Nrn. 69–75 A: Gugger & Brönnimann (1926).

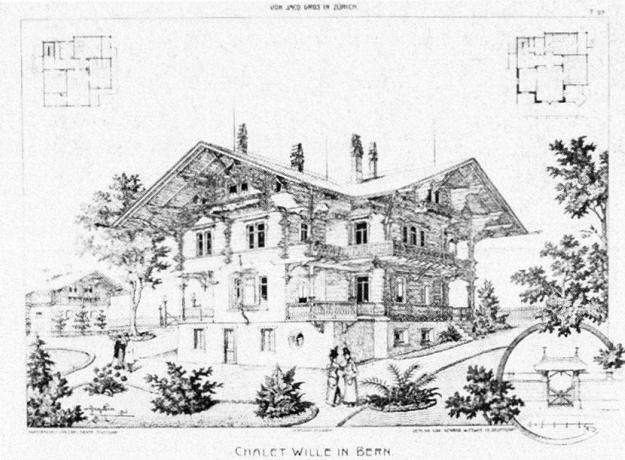
Nr. 18/Archivstrasse Nr. 15. A: E. Stettler (1903). Nr. 22 Neurenaissance-Villa mit Werkstatt. A: Bracher & Widmer: B: Weber & Tschopp, Bijouterie u. Joaillerie (Biene) (1899).

Nr. 46 Schulhaus Kirchenfeld, identisch mit dem gleichzeitigen Schulhaus Länggasse. A: E. Stettler (1890). Nr. 46a

146



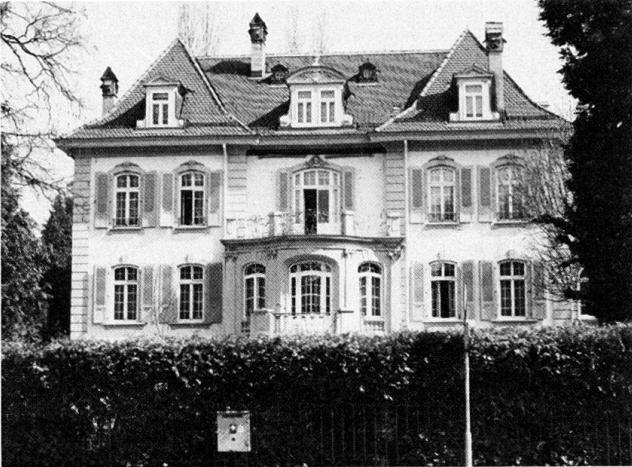
148



147



149



Turnhalle. A: Städt. Hochbauamt (F. Hiller, 1925). Lit. 1) Weber 1976, S. 132. 2) Biland 1985, S. 72.

Allmendstrasse → Breitenrain

Mehrfamilienhaus-Ensembles 1905 bis 1910, die in die Nachbarstrassen greifen. Nrn. 27–33 A: Ernst Jaussi (1908). Nr. 39 Ehem. Druckerei mit umlaufendem Balkon (1924).

Nr. 24 Evang.-method. Kirche Bern Wesley. Kapelle u. Wohnhaus über L-Grundriss. A: Albert Braendli (Burgdorf). B: Bischöfl. Methodistengem. Bern (1907). Nrn. 30, 34/Birkenweg Nr. 23/Zeigerweg Nrn. 6–10 A u. B: Alfred Boss (1909). Nrn. 38–42a/Birkenweg Nrn. 16–22/Elisabethenstrasse Nrn. 35–37a A: A. Heiz. B: Malermeister E. Heiz (1910).

Alpeneggstrasse → Länggasse

Erste Bebauungsphase bereits um 1825. Die klassiz. Villa Alpenegg (Nr. 14), erb. 1826, B: Banquier Friedrich Schmid, Initiant des Kirchenfeld-Unternehmens. Strassenkorrektion u. -fortsetzung gleichzeitig mit der Einebnung der Grossen Schanze in den 1840er Jahren. Lockere Villenbebauung aus den 1980er Jahren. Lit. 1) Hebeisen 1920, S. 84. 2) KFS 3 (1982), S. 197.

Nr. 3 A: Albert Gerster (1895). Nr. 5 A:

Lauterburg & Rohner (1891). Nrn. 7, 9

A: Bm Friedrich Marbach (1894). Nrn. 11–15 unter Krüppelwalm. A: E. Bertallo (1925). Nr. 17 B: Oberst Feiss (1874, erw. 1894, 1923, 1932). Dazu gehören die Dependancegebäude Zähringerstrasse Nrn. 1a–c (1889). Nrn. 19, 21 u. Zähringerstrasse Nr. 4 Neubarocke Villengruppe. A: Henry B. v. Fischer. B: Bm Jakob Kästli (1895). Nr. 18 Villa Falkenhaus. A: Probst & Kissling (1866 als Scheune, 1875 Wohnhaus, erw. 1914).

Alpenstrasse → Kirchenfeld

Parallel zur Jungfraustrasse auf die Alpen ausgerichtet. Im Bereich der Nrn. 17–21 stand bis 1933 das 1882 erb. Chalet samt Remise «im graubündnerischen Holzstil» für Oberst Ulrich Wille. Eindeckung mit belgischem Schiefer. Remise mit «militärischer Stalleneinrichtung». Gartenportal an der Jungfraustrasse erhalten. A: Jacques Gros (Zürich), Ausführung Kuoni & Cie. (Chur) (Lit. 1, 2). Lit. 1) SBZ 24 (1884), S. 138. 2) J. Gros, Holzbauten, Chalets u. verschiedene Schweizer Architekturen, Stuttgart 1901, Taf. 37. 3) Inv. Ki.-Br. 1975, S. 10–37.

Nr. 5 A: Bm J. Glur (1892). Nrn. 7–15 (1895), 25–27 (1897), 29 (1901) A: Albert Gerster. Nrn. 17–21 sachlich modern, A: Friedrich (III.) Studer (1932–1933).

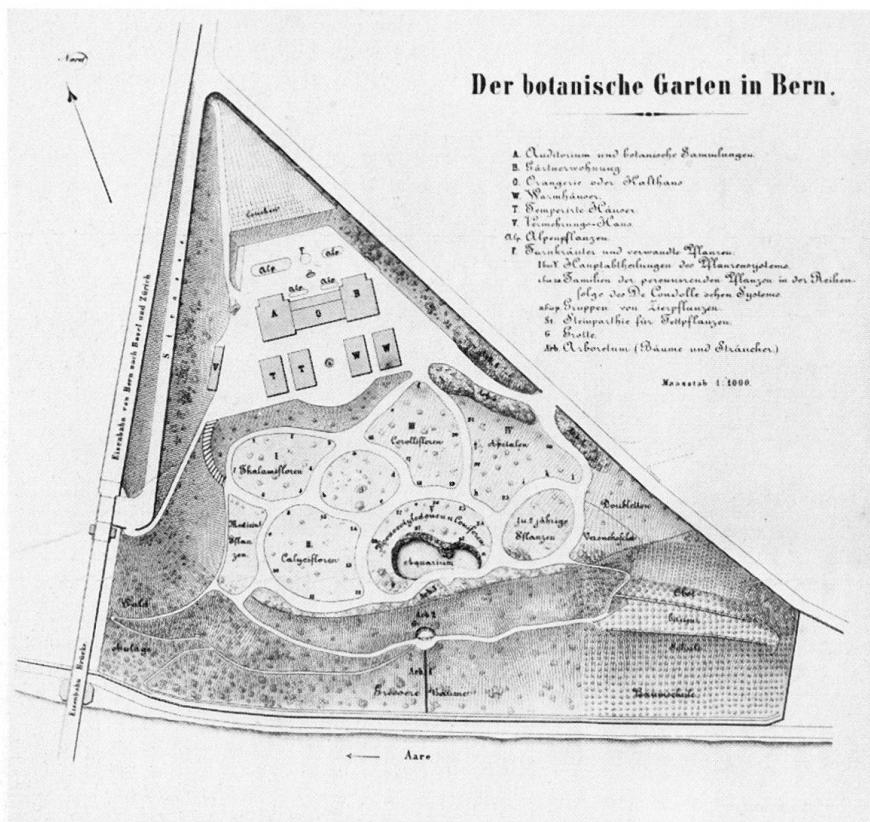
Lit. 1) Zytglogge Zytig, 18.4.1977. Nr. 35

149 Neubarockvilla mit Anklang an Schloss Oberdiessbach BE (1668). A: Stettler & Hunziker. B: Dr. Paravicini (1903). Nr. 4 s. Gryphenhübeliweg Nr. 53. Nr. 26 A. u. B: Eduard Rybi (1908). Nr. 30 A: Eduard v. Mühlener (1905). Nr. 32 A: Ernst Baumgart (1903).

Altenbergrain → Altenberg-Rabbental

Botanischer Garten Angelegt 1860–1862 nach Plan von Kantonsbm Friedrich Salvisberg. Ersatz für den seit 1804 bestandenen botan. Garten auf dem ehem. Barfüsserkirchhof (Herrengasse). Beschrieb der englischen Anlage u. deren Bepflanzung in Lit. 1. Gebäude u. Treibhäuser nach Wettbewerb ausgeführt. A: Dähler & Schultz (1. Preis). Hauptbau urspr. zweigeschossige Massivbauten (Auditorium, Sammlung, Gärtnерwohnung), verbunden durch zentrale Orangerie in Glas-Eisen (Kalthaus für grössere Pflanzen). Davor 4 Treibhäuser. Rückseitig des Hauptbaus Steinwälle mit Alpinum. Umbau, Anbau eines Hörsaales, neue Orangerie und Palmenhaus. A: Kantonsbm Konrad v. Steiger (1905). Fischbrühäuschen (1907). Forschungsinstitut auf Westseite (1950). Bis 1897 unterstand der Garten Dir. Prof. Ludwig v. Fischer. Lit. 1) L. Fischer, *Der Botanische Garten in Bern*,

150



150 Bern 1866 (Situationsplan). 2) BW 1913, S. 171. 3) Haas 1947, S. 160. 4) Walther Rytz, Geschichte des Bot. Gartens in Bern, in: *Schreibmappe Verbandsdruckerei Bern 1950*.

Nrn. 16–18 Mehrfamilienhaus. Zentrale Spalierwand. A: Widmer & Erlacher (1908, Anbau 1913).

Altenbergsteg

151 Kettenbrücke über die Aare, erb. 1857 anstelle der 1834 erb. Holzbrücke. A: Ing. Gustav Gränicher. L: 54 m, B: 2,3 m. Guss- u. Schmiedeisen aus der Oltner Werkstätte der Schweiz. Centralbahn. Seltener Vertreter dieser Konstruktionsform. Lit. 1) SPZ 4 (1859), S. 53–54, Taf. 6–7 (Pläne). 2) G.C. Mehrtens, *Vorlesungen über Ingenieur-Wissenschaften*, II. Teil, Eisenbahnbrückenbau, Leipzig 1908, S. 424f. 3) Haas 1947, S. 155. 4) Kdm BE I (1952), S. 223. 4) Furrer 1984, S. 14–15, 156.

Altenbergstrasse → Altenberg-R.

Geschichte u. Bebauung vor 1850 s. Lit. 1. Uferstrasse mit sehr durchmischttem Baubestand (gewerbl. Bauten, Villen, Chalets, Mehrfamilienhäuser, Sportgelände). Lit. 1) Haas 1947, S. 139–155.

Nrn. 31, 33 Chalets (1922). Nr. 39 Turnhalle. Wettbewerb 1923. A: Städt. Bauamt (Stadtbaudirektor). B: Einwohnergem. Bern (1926). Lit. 1) Werk 10 (1923), Heft 4, S. XIII. 2) SBZ 81 (1923), S. 163, 274–277. Nr. 65 s. Uferweg Nrn. 1–42.

Nr. 6 Restaurant Café Landhaus in Eckstellung zu Untertorbrücke u. Klö-

Der botanische Garten in Bern.

- A Auditorium und botanische Sammlungen
- B Gästeverwaltung
- C Orangerie oder Kalthaus
- D Wachthäuser
- E Temperierte Gewächse
- F Versuchungsgewächse
- G Alpenpflanzen
- H Baumkinder und verwandte Pflanzen
- I Hauptabteilungen der Pflanzensammlung nach Familien der pflanzenden Pflanzen in der Reihenfolge der Dr. Constance seben Systeme
- J Gruppen von Zierpflanzen
- K Gruppen für Heilpflanzen
- L Grotte
- M Arboretum (Bäume und Sträucher)

Maßstab 1:10000

Alter Aargauerstalden → Obstberg-Sch. Bis zur Vollendung des *Aargauerstaldens* 1758 nordöstl. Ausfallstrasse am Steilhang des Obstberges. Lockere, villegartige Bebauung.

Nr. 5 A: Otto Lutstorf (1902). Nr. 9 A: Kuder & Müller (Zürich) (1899). Nr. 11 A: Bm Johann Glauser (1897). Nr. 15 Chalet. Wohnhaus Prof. Ferdinand Vetter (1897).

Nr. 2 Obstberggut. Landsitz 17. Jh., umgebaut 1760. Neugot. Treppenturm v. Ernst Baumgart (1908). Lit. 1) KFS 3

154 (1982), S. 189. Nr. 30 Frühform einer neubarocken Villa. A: Johann Carl Dähler. B: Spitaleinzieher G. Thormann (1872).

Amselweg → Länggasse

Hiess bis 1898 Ziegelweg. Achse innerhalb einer umfangreichen, in Sichtbackstein erb. Siedlung, vgl. *Eschenweg*, *Fichtenweg*.

153 Nrn. 5–25 (1897) / *Distelweg* Nrn. 5–25 (1899) / *Drosselweg* Nrn. 5–27 (1896) / *Freie Strasse* Nrn. 47–65 (1891) Einfamilienhauszeilen. Risalite durch Krüppelwalme ausgezeichnet, heute teilweise verputzt. Nordseitig Eingänge, südseitig Gemüsegärten. A: Christian Trachsler. B: Adolf Marcuard-v. Wursterberger u. Chr. Trachsler.

Amthausgasse → Altstadt

Vor 1878 Judengasse. Histor. Bebauung ohne Lauben. Westl. Abschluss durch Neubauten am *Bundesplatz* nach 1907 stark verändert. Lit. 1) Kdm BE II (1959), S. 405–422 2) KFS 3 (1982), S. 173–174.

Nr. 15 s. *Bundesplatz* Nr. 1. Nr. 6 s. *Marktgasse* Nr. 11. Nr. 12 A: Bm Fr. Gfeller (1876). Nr. 22 Ehem. burgerl. Mädchenschule, erb. 1838–1842, Umbau in Geschäftshaus 1898. Nr. 26 s. *Marktgasse* Nrn. 39–41. Nr. 28 A: Eduard Stettler. B: Zunft der Obergerwern (Marktgasse Nr. 45) (1857). Lit. 1) Weber 1976, S. 183.

Anselmstrasse → Kirchenfeld

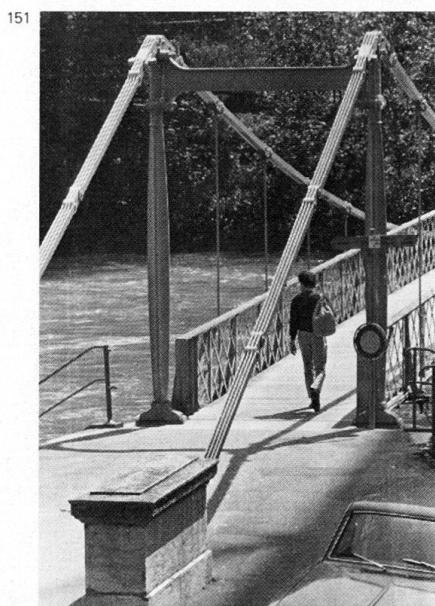
Nr. 18 mit Bäckerei. A: Davinet & Studer (1914). Lit. 1) Inv. Ki.-Br. 1975, S. 40.

Archivstrasse → Kirchenfeld

Am westlichen Quartierrand. Lit. 1) Inv. Ki.-Br. 1975, S. 16, 43–53. 2) Schweizer 1980, S. 11, 20, 3) KFS 3 (1982), S. 219.

Nrn. 6–8 (1889) u. 12–20 (1891) A: Eduard Davinet. Nr. 10 (1889).

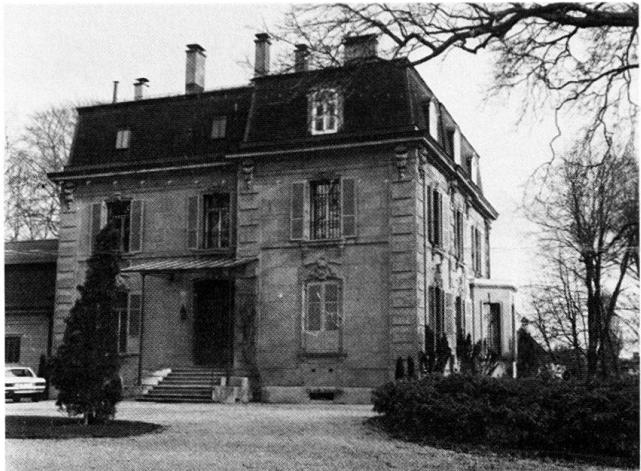
91 Nr. 24 Eidg. Bundesarchiv, bis 1931 auch Landesbibliothek, 1896–1899, A: Dir. eidg. Bauten (Theodor Gohl). Neurenaissancebau mit Stahlskelett (Öffnung der Fassaden). Schweizerwappen im Dreieckgiebel. Fassadenrestaurierung 1982–1984. Lit. 1) SBZ 20 (1892), S. 161; 37 (1901), S. 6–12. 2) GLS I (1902), S. 225. 3) Schweizer 1980, S. 18. 3) KFS 3 (1982), S. 218. 4) Schweiz 1982,



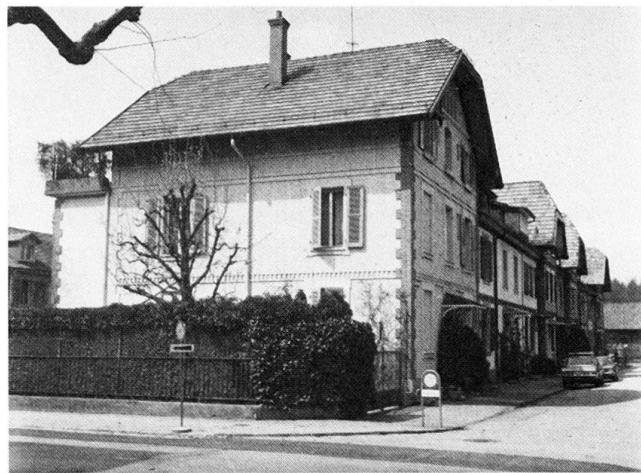
152



154



153



155



Nr. 2, S. 24–25. 5) *Das Schweiz. Bundesarchiv*, hg. vom Schweiz. Bundesarchiv aus Anlass der Einweihung des Neu- u. Umbaus, Bern 1985.

Armandweg → Weissenbühl

2geschossige Doppelhaus- und Reihenbebauung mit ausgebauten Dachgeschossen. Schmale Vorgärten.

Nrn. 5–9 A: Ludwig Mathys (1899). Nr.

11 s. *Weissensteinstrasse* Nrn. 73–75.

Nrn. 4/Beaumontweg Nr. 10 (1899). Nrn.

6–10 A u. B: E. Häuptli (1904). Nrn.

12–16 A: Theodor Gränicher (1901).

sich 1912 die Gemeinnützige Baugesellschaft Bern. Wettbewerb 1912, darin Eingaben mit ortsbewogenen Mottos von Rybi & Salchli («Am Wellenspiel der Aare»), Ziegler & Greuter («Sonnenige Schwelle»), Karl Indermühle («Stadtbild»), Schneider & Hindermann («Hygienisch») (Lit. 1). Vor allem aus städtebaulicher Sicht – Sockelzone der *Münsterplattform* – wurde Indermühles überarbeitetes Projekt vorgezogen: «Die prächtigen alten Bernerrei-

henhäuser hat er hier glücklich in einem Guss nachempfunden» (Emil Baur, Lit. 2, S. 36). Entgegen dem «ebenfalls künstlerische Qualitäten» aufweisenden Projekt von Zeerleder & Bösiger und Karl Herding (bis 4geschossige, zu Gassen gruppierte Arbeiterhäuser, Lit. 2) wählte Indermühle eine einzige Zeile mit Brechung der Bauflucht und der Dächer. Etappenweise Ausführung der Nrn. 21–51 1916–1932 durch K. Indermühle. Zeitlicher Stil-

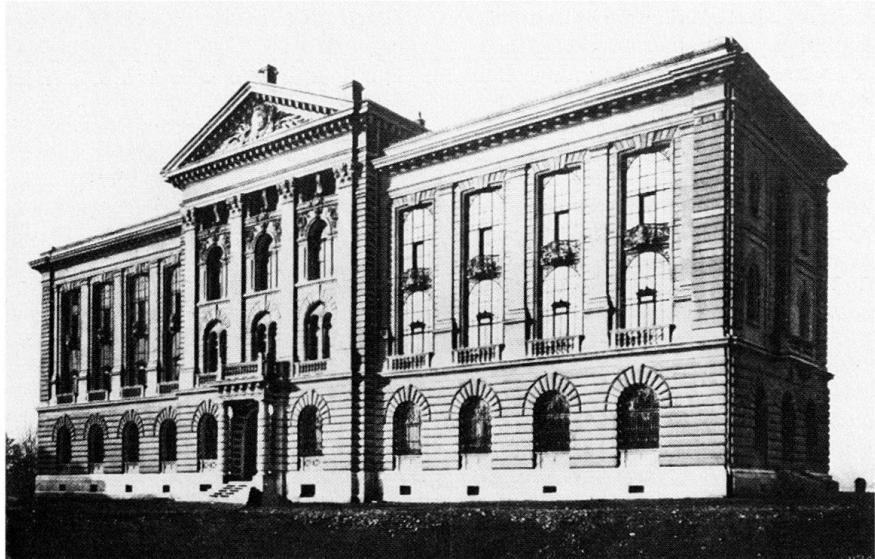
Bäckereiweg → Länggasse

Nrn. 1–23/Konradweg Nrn. 1–13/Ralligweg Nrn. 3–3a/Wyderain Nrn. 1–13/Zeltweg Nrn. 5–17 Sogen. Neufeld-Quartier. 2geschossige Einfamilienhauszeilen mit südl. Vorgärten. Im Haus Nr. 13 ehem. Bäckerei Arn (daher Wegbezeichnung). Am B., Zelt- u. Konradweg urspr. 13 Doppel-Ziegenställe für 26 Wohneinheiten. A u. B: Baug. Konrad & Wyder (1876). Lit. 1) Bern 1982, S. 29.

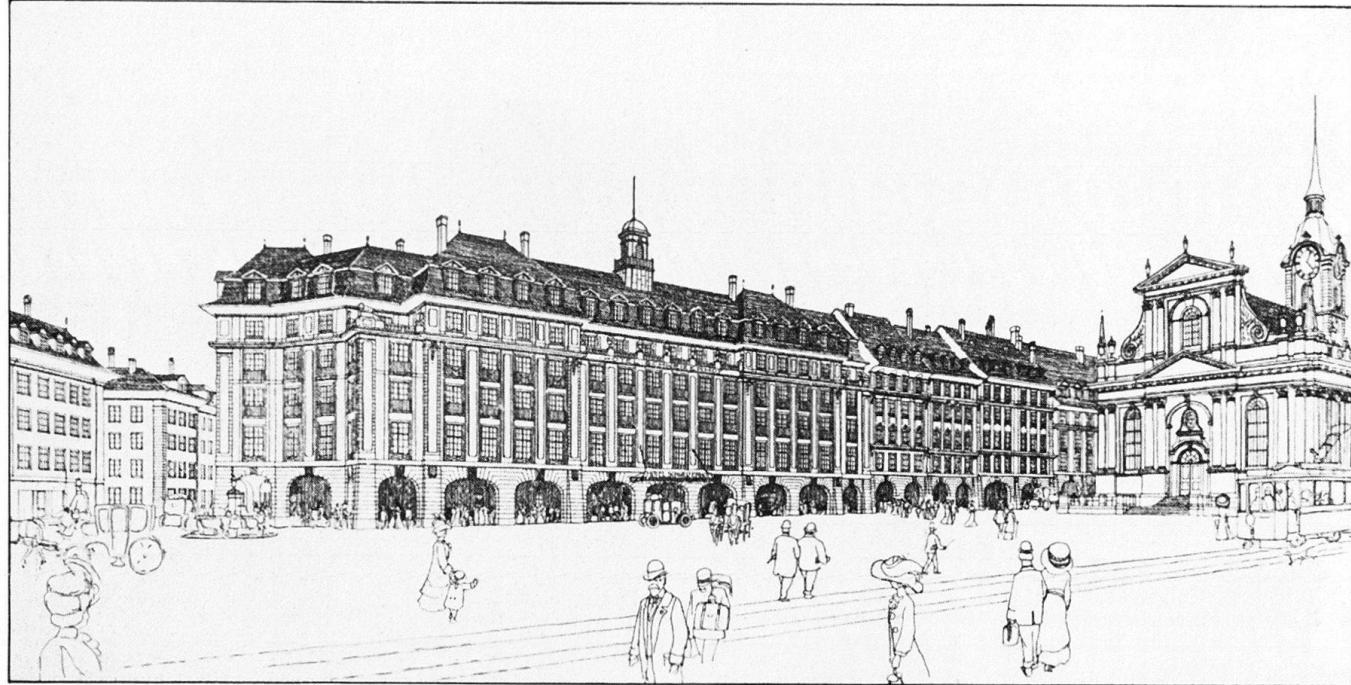
Badgasse → Matte

Bis Mitte des 19. Jh. Spitzlaube oder Im Spitz genannt. Vor 1916 das schlimmste Elendsquartier der Stadt. Zur früheren Bebauung und zum Frickbad s. Lit. 5. Um die Sanierung der Häuser mit ihren «elenden Wohnverhältnissen» bemühte

156



157



wandel von West (Giebelrundi) nach Ost (sachlich). Durch den Ausbau der *Aarstrasse* 1966–1967 südseitig beeinträchtigt.

Lit. 1) SBZ 60 (1912), S. 112, 154, 327; 61 (1913), S. 27–32. 2) SB 4 (1912), S. 276, 292; 5 (1913), S. 36–47. 3) BW 1913, S. 51–53. 4) Hebeisen 1920, S. 57–58. 5) Kdm BE II (1959), S. 462. 6) KFS 3 (1982), S. 187–188. 7) Biland 1985, S. 123–125 (vor 1916).

Bahnareal

1857 Eröffnung der Linie Herzogenbuchsee–Bern der SCB mit provisorischem Bahnhof für Bern auf dem *Wylerfeld*. Ehem. Hochbauten: A: Ludwig Maring (1857, erw. 1864, 1892, Umbau-Wettbewerb 1904) (Lit. 1 u. 4, S. 145). Vgl. *Wyler*.

1858 Fortsetzung der Linie über das Tal der Aare bis zum definitiven Bahnhofstandort auf der durch die Entfestigung der 1830er Jahre entstandenen Hundmatte zwischen Burgerspital und Heiliggeistkirche: Aufschüttung des Bahndamms zw. Lorraine u. Breitenrain 1855–1857 (vgl. *Dammweg*). Bau der *Eisenbahnbrücke* 1856–1858 (abgebr. 1941).

⁶⁹ Bau des Personenbahnhofes *Bahnhofplatz* mit benachbartem Eilgutschuppen sowie Wagen- u. Lokomotivremisen 1858–1860. Zum Hauptbahnhof s. *Bahnhofplatz* Nr. 4.

1859 Eröffnung der SCB-Linie Bern–Thun via *Beundenfeld/Wylerfeld* (ab 1864 auch von den Bern. Staatsbahnen in Richtung Luzern mitbenutzt). 1912 Verlegung des stadtbern. Abschnittes nach Nordosten (Ostermundigen/Wylerfeld) durch die SBB.

1860 Eröffnung der Bahnlinie Bern–Freiburg mit Bahnhof *Bümpliz-Süd*.

Bahndammaufschüttung im Raum *Weyermannshaus/Steigerhubel*. Nicht realisiertes Ost-West-Bahn-Projekt der Bern. Staatsbahnen nach Luzern (vgl. oben) mit Personen- u. Güterbahnhof im Raum *Obstberg* (Linienführung über den *Altenberg*) (Lit. 5, S. 184). 1860 Anlage des Güterbahnhofes mit Schuppen u. Lokomotivremisen zwischen *Laupenstrasse* u. *Stadtbachstrasse*. Dadurch Abtrennung der *Länggasse* u. deren Teilquartier Stadtbach von den übrigen Stadtquartieren durch das bogenförmige Bahnareal am Fusse der *Grossen Schanze* (vgl. Kap. 2.8.7). Güterbahnhof erw. 1886. 1889–1891 Umgestaltung des Kopfbahnhofes zur Durchgangsstation nach SCB-Projekt (1888). Unberücksichtigt blieben die Neubauvorschläge der städt. Baudir. (s. *Bahnhofplatz* Nr. 4; Lit. 1, S. 96, 101–102 u. Lit. 4, S. 203). Abtragung von Teilen der *Grossen Schanze* für die Arealverbreiterung. Bau des Eilgut- u. Dienstgebäudes an der Schützenmatte.

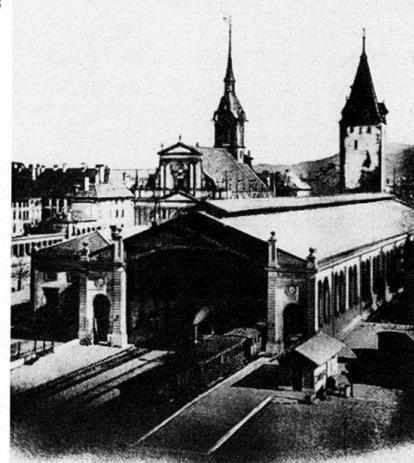
1901 Bau der Abzweigung im *Weyermannshaus* für die Bern–Neuenburg-Bahn mit den Stationen *Bümpliz-Nord* u. *Riedbach* (Lit. 8). 1901–1902 Bau der *Gürbetalbahn*. Umfahrung der südl. Stadtgebiete mit den stadtbern. Stationen *Fischermätteli* u. *Weissenbühl* (s. *Fischermättelistrasse* Nr. 3 u. *Südbahnhofstrasse* Nr. 14). Beim Fischermätteli seit 1907 Abzweigung der Bern–Schwarzenburg-Linie.

1905 Generelles Projekt der SBB zur «Erweiterung der Bahnhofsanlage in Bern u. im Wylerfeld»: Neues Lokomotivdepot im Aebigut u. Verwaltungsgebäude an der *Depotstrasse* Nr. 43 (realisiert 1910–1913); Verlegung des Güterbahnhofes ins *Weyermannshaus* (Frei-

verladeanlage 1911, Rohmaterial- u. Rangierbahnhof 1912–1914, Stückgutbahnhof 1931–1934, s. *Murtenstrasse* Nr. 85, Umgestaltung des alten Güterbahnhofes); Geleiseerweiterung auf der Schützenmatte.

1911 Beginn der Diskussionen über Erweiterung, Umgestaltung oder Verlegung des Personenbahnhofes u. seiner östl. Zufahrt u.a. im Verkehrsverein (1911), im Berner Stadtrat (1912) u. in der SIA-Sektion Bern (1918–1924). Fragen um Verstärkung der *Eisenbahnbrücke* oder Trasseeverlegung in der *Lorraine* mit neuer Aaretal-Überbrückung (s. unten). Diesbezügliche Projekte von den Ing. Linder (Luzern), Rudolf v. Erlach u. Robert Moser (Zürich) 1911–1912. Gutachten von Ing. C. O. Gleim (Hamburg) im Auftrag des Gemeinderates 1912 (Lit. 1). 1914 Schleifen-Bahn-Projekt mit teilweiser Untertunnelung des Bremgartenwaldes von Ing. H. Liechty (Lit. 1, S. 293–295, Lit. 2, S. 139–140).

158



159



1936–1941 Neue Linienführung zw. Hauptbahnhof u. Wylerfeld u. Bau des 1093 m langen Eisenbahnviaduktes über das Tal der Aare u. die Lorrainehalde. Parabelförmige Eisenbetonbrücke. A: Ing. A. Bühler u. H. Klauser (Lit. 9). Durch die Verlegung verschwanden der Bahnhof Ostermundigen auf Stadtgebiet u. der Bahnübergang an der Papiermühlestrasse (Nr. 80, Bahnwärtershaus noch erhalten). Gleichzeitig Umbenennung des dortigen Stationsweges in Zentweg (Lit. 5, S. 241).

Lit 1) SBZ 13 (1889), S. 96, 101; 46 (1905), S. 9–12; 53 (1909), S. 234; 59 (1912), S. 160; 60 (1912), S. 141; 62 (1913), S. 264; 63 (1914), S. 293–295; 73 (1919), S. 64, 153–154; 84 (1924), S. 83, 271–272, 295–296; 96 (1930), S. 288–289; 103 (1934), S. 270–271; 105 (1935), S. 299–302; 116 (1940), S. 83, 95, 101, 124, 156. 2) BW 1914, S. 139–140. 3) Mathys 1949, S. 73, 93–94. 4) Stutz 1976, S. 145–146, 202–203. 5) Weber 1976, S. 61, 69, 104, 184, 241. 6) Menz u. Weber 1981, S. 94–95. 7) KFS 3 (1982), S. 233. 8) Inv.

Bümpliz-West 1983, S. 33, 62–63. 9) Furter 1984, S. 41–43, 163. 10) Biland 1985, S. 21–26.

Bahnhofplatz → Altstadt

Für das 1830 durch den Abbruch der Stadtmauer nördlich des Christoffelturmes gewonnene Gelände (Hundmatte) projektierte Rudolf Stettler 1841 einen Museumsbau (Lit. 7). 1850 hob der Gemeinderat das Areal als geeigneten Standort für ein Bundesrathaus hervor (architektonischer Rahmen Heiliggeistkirche / Bundesrathaus / Burgerspital) (Lit. 1). 1860 Vollendung des Bahnhofgebäudes (Nr. 4) für die Bahnlinie Herzogenbuchsee–Bern (s. *Bahnareal*). Seither starke Prägung des Platzes durch Bahnhofsbauten u. bahnhofbedingte Einrichtungen (ehem. Post- u. Telegraphengebäude am Bollwerk, Hotel Schweizerhof Nr. 11). 1929 Wettbewerb zu einem Bebauungsplan (Lit. 2). Zu Platznamen vor 1860 s. Lit. 3. Lit. 1) Gutachten des Einwohnergemeinderates von Bern über den geeignetsten Platz

zum Bau des Bundesrathauses, Bern 1850. 2) SBZ 93 (1929), S. 259–272. 3) Weber 1976, S. 24. 4) Menz u. Weber 1981, S. 94–95. 5) Biland 1985, S. 22–23, 60–61.

Nrn. 1–9 Wohn- u. Geschäftshäuser. Neobarocke Weiterführung der Spitalgasse, «bezeichnende Beispiele für Daxelhoffers Schaffen im Dienste der Berner Überlieferung...». A: Bracher & Widmer u. Marcel Daxelhoffer (1912–1913). Lit. 1) Widmer & Daxelhoffer 1927, S. 7. 2) Juker 1949, S. 192, 373. Im Bereich der Nr. 7 (Gewerbekasse Bern) befand sich zuvor die Buchhandlung Schmid-Francke & Cie, ein eingeschossiger Ladentrakt, dessen Giebel Bezug auf das gegenüberliegende Bahnhofgebäude (Nr. 4) nahm.

157 Nr. 11 Hotel Schweizerhof, erb. 1912 anstelle des 1858 eröffneten «Hotel Fetter, Restaurant et Café du Chemin de Fer» (seit 1859 «Schweizerhof»). Früheres Gelände des Heiliggeistspitailes. Architektur u. Baumaterial «im Bernerpräge, sodass der ankommende Fremde gleichsam vom Genius loci empfangen wird» (Lit. 1). A: Bracher & Widmer u. Daxelhoffer. Bis 1917 dem Bau der Geleise der Bern–Solothurn-Bahn am B., baumbepflanzte Grünanlage vor dem Hotel. Lit. 1) BW 1911, S. 63. 2) SBZ 63 (1914), S. 4–5, 17–19. 3) Werk 1 (1914), Heft 5, Inserate S. VII (Möblierung Speisesaal durch AG. Möbelfabrik Horgen). 4) Juker 1949, S. 163–166. 4) Biland 1985, S. 84 (Altbau).

3 Nr. 4 Hauptbahnhof. Vgl. auch *Bahnareal*. Vorgängerbauten der heutigen, 1957–1974 erb. Anlage: Erster Kopfbahnhof, erb. 1857–1860, reichte von der Höhe Neuengasse bis zu den Frontlinien von Burgerspital u. Heiliggeistkirche am Bubenbergplatz. Schaufassaden im Rundbogenstil. A: Ludwig Maring (Basel) u. Ing. W. Pressel. B: SCB. Dem Bau ging die Versetzung des alten Artilleriezeughauses voraus (Lit. 5, S. 129). Zur Bau- u. Planungsgeschichte s. Lit. 4, S. 145–146. Zwischen 1863 u. 1889 zahlreiche Vorschläge u. Projekte für

160



161



Um- u. Neubauten, u.a. von Leopold Blotnitzki (1874). 1889–1891 Umgestaltung u. Anlage des Durchgangbahnhofes, Umfunktionierung der früheren Bahnhalle in ein Aufnahmegebäude.
 159 Neubarocker Akzent durch Turmkuppel Seite Bahnhofplatz. Nach 1909 weitere Umbau- u. Standortdiskussionen, u.a. Neubauprojekt von H. Liechty (1926), das den Abbruch des Burgerspitals vorsah (Lit. 3). 1930 Zurücksetzung der Fassade Bubenbergplatz um 30 m. 1956 Gemeindeabstimmung für den sukzessiven Neubau am alten Standort u. unterirdische Einführung der Bern-Solothurn-Bahn, die seit 1917 bis zum Schweizerhof (Nr. 11) führte (Endstation 1914–1917 beim Henkerbrünnli, Lit. 10). Lit. 1) *SBZ* 13 (1889), S. 96, 101. 2) *Bern* 1896, S. 199. 3) *BW* 1912, S. 316; 1926, S. 102–104. 4) Stutz 1976, S. 145–146, 202–203. 5) *Werk* 15 (1928), Heft 12, S. XIII; 16 (1929), Heft 1, S. XV (Alignements- u. Verkehrspläne, Wettbewerb). 6) Weber 1976, S. 104. 7) *Das*

war der alte Bahnhof, Bern 1976. 8) Menz u. Weber 1981, S. 94–96. 9) *KFS* 3 (1982), S. 184. 10) Weber, Strassen.

Bahnstrasse → Holligen

Nrn. 151–165/*Eggimannstrasse* Nrn. 18, 22 A: Rybi & Salchli, E. v. Mühlenen. B: Einwohnergem. Bern (1918).

Balderstrasse → Holligen

Benannt 1914 (Baldrus, altgerm. Gott, soll auf dem *Vejelihubel* verehrt worden sein). Lit. 1) Weber 1976, S. 24.

Nrn. 25–27, 38–40, 42–44 s. *Hubelmattstrasse* Nrn. 7–58. Nr. 46 A: Paul Riesen (1914).

Balmweg → Weissenbühl

Ein- u. Mehrfamilienhausbebauung mit schmalen Vorgärten.

Nr. 5 Lukas-Kapelle im Art-Déco-Stil. A: Franz Trachsel. B: Evang. Gemeinde Mattenhof (1924). Nr. 7/*Seftigenstrasse* Nr. 18 A u. B: Eduard Rybi (1894). Nr. 11 s. *Beaumontweg* Nrn.

36–38. Nrn. 21–25 A: Albert Schuppisser (1909).

Nrn. 4–8/*Bürkiweg* Nrn. 12–16/*Beaumontweg* Nrn. 15–21/*Steinaweg* Nrn. 3–5 Gruppe zusammengeb. Einfamilienhäuser auf trapezförmigem Grundstück. A: E. Usteri (Zürich). B: Schweiz. Bauges. Zürich (1896). Nrn. 18–20/*Graffenriedweg* Nr. 8 (1897) u. *Graffenriedweg* Nrn. 2–6 (1898) A: Bm Cäsar Moser. Nr. 24 s. *Weissensteinstrasse* Nr. 87. Nrn. 28–32 A: Helfer & König (1923).

Bantigerstrasse → Obstberg

Durch dichte Bebauung geschlossen wirkender Strassenraum mit Quartierläden.

Nr. 15 A. Jakob Glur (1896). Nrn. 25–35 Zeile mit flachgedeckten Treppenhäusernrisaliten. A: Otto Lutstorf (1901). Nrn.

162 37–39, 41–43/*Steigerweg* Nrn. 8–10/*Vannerweg* Nrn. 16–18/*Wattenwylweg* Nrn. 9–11 Fünf gleichartige Doppel-Wohnhäuser. A u. B: Franc Giroldi (1906). Dichte Torpfostenreihe am Wattenwylweg.

Nrn. 6, 10, 14 s. *Obstbergweg*. Nr. 8 Chalet mit Verandaanbau. A: Bauges. Holligen AG (1910). Nr. 12 (1894). Nrn.

163 18–20 mit Restaurant Café Obstberg. Im Quartier wichtige Eckposition, mit breiter Giebelrundi ausgezeichnet. Gartenwirtschaft. A: J. Nigst. B: Bauges. Tavelweg AG (1908). Lit. 1) Strübin 1978, S. 416. Nrn. 22–24 A: J. Nigst. B: Bauges. Obstberg AG (1907). Nrn.

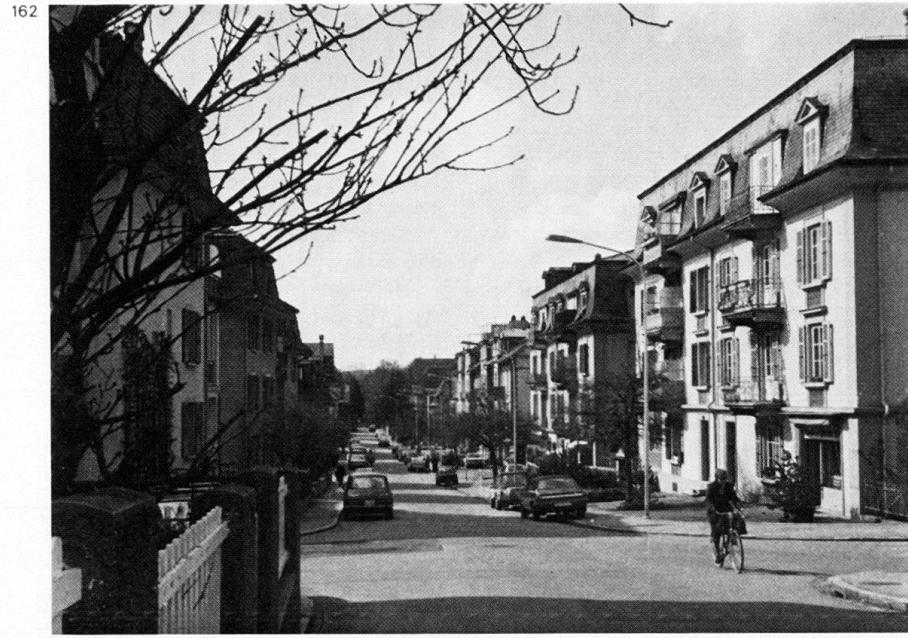
164 26–28/*Steigerweg* Nrn. 12–18/*Wattenwylweg* Nrn. 17–19 mit weit auskragenden Dachlauben. A: Bühler & Studer. B: Albert Dürig (Gerzensee) (1910).

Bärengraben

45 Eine der touristischen Hauptattraktionen Berns beim östlichen Brückenkopf der *Nydeggbrücke* (*Grosser Muristalden* Nr. 4). Als 4. Bärengraben anstelle des ehem. Klösterlifriedhofes erb. 1856–1857 von Werkmeister Friedrich Tschiffeli. Ersetzte den 3. Bärengraben vor dem Aarbergertor: «... als die Eisenbahn ihren Wohnsitz beanspruchte, wurde ihnen (den Bären) die gotische Burg gebaut, in der sie sich heute noch tummeln und vermehren» (Lit. 1 u. Kap. 2.3). Ausbesserungsarbeiten 1875. 1892 Einsetzung des Bärensteines vom ehem. Portal des Klösterlifriedhofes in die nördl. Brüstung. Erweiterung des Stallgebäudes 1909. Neue Wasseranlage und Trennmauer 1912. Erweiterung durch den Jungbärengraben 1924–1925. Gesamtrenov. 1974–1975. Lit. 1) Bloesch 1912, S. 39. 2) A. E. Heimann, F. Thierstein, *Das Bärengraben-Buch*, Ostermundigen 1975. 3) Weber 1976, S. 26. 4) *KFS* 3 (1982), S. 189.

Bärenplatz → Altstadt

165 Über dem Graben der 3. Stadtbefesti-



162

gung. Name erst seit Mitte 19. Jh., erinnert an den 1. Bärengraben. Der **Bärenplatzbrunnen** (entworfen 1839 von Rudolf v. Sinner, Söldnerfigur 1935 von Bildhauer Walter Linck ersetzte die Bärengruppe von R. Münger/F. Huttenlocher von 1904) bei der Schaffung des **Bundesplatzes** hierher versetzt. Mittelalterl. Kleinparzellen im Bereich der Nrn. 3–31 teilweise erhalten (Lit. 7). Die westseitigen, vor 1900 erb. monumentalen Wohn- u. Geschäftsbauten (Lit. 1) wurden nach 1920 durch neue, barockisierende ersetzt (z. B. Bäreck Nr. 2, 1930). Fussgängerpassage zur **Marktgasse** beim Käfigturm 1904 auf Initiative von Weinhandler Paul Garnier, der in Nr. 3 eine Spanische Weinhalle betrieb (Lit. 2). Lit. 1) HS 2 (1907), S. 35. 2) Juker 1949, S. 110–111, 201. 3) Kdm BE II (1959), S. 425–426. 4) Weber 1976, S. 27. 5) Menz u. Weber 1981, S. 108–109. 6) KFS 3 (1982), S. 174. 7) Biland 1985, S. 56–58, 115.

Beatusstrasse → Kirchenfeld

Lit. 1) Inv. Ki.-Br. 1976, S. 38–42. **Nr. 18** Neubarockvilla. A und B: Bracher & Widmer (1914). **Nr. 24** A: Albert Gerster (1911). Wandbrunnen u. Kamin in sog. Mutzkeramik vom Baukontor Bern. AG. Lit. 1) Werk 5 (1918), Nr. 12, S. 13.

Beaulieustrasse — Länggasse

Benannt nach dem barocken Landgut an der Hochfeldstrasse Nr. 101. Ländlich geprägte Bebauung (Krüppelwalme) nahe dem *Bremgartenwald*.

Nr. 21 Villa. A: Gebr. Keller (1925).

Nr. 72 Villa. A: Ernst Baumgart (1899).

Beaumontweg → Weissenbühl

Nach dem kurz vor 1845 erb. Landsitz Beaumont (Seftigenstrasse Nr. 10, auch Bürkigut) benannt. Mit Ausnahme der Nrn. 11–13 (1912) u. 36–38 (1902) 2geschossige Bebauung mit schmalen Vorgärten 1893–1899. Nrn. 15–21 u. 16–32 bilden Ensemble mit Riegwerken u. Walmdächern. Lit. 1) Weber 1976, S. 29. **Nr. 1** s. *Werdweg* Nrn. 8–12. **Nrn. 11–13**

165



A: Bm Hermann J. Baur (1912). **Nrn. 15–21** s. *Balmweg* Nrn. 4–8.

Nrn. 2–6 A: Joh. Jakob Merz (Thun, 1893). **Nr. 8** s. *Werdweg* Nrn. 15–19. **Nr. 10** s. *Armandweg* Nr. 4. **Nrn. 12–14** A: Cäsar Moser (1899). **Nrn. 16–32** Einfamilienhauszeile. A: Bracher & Widmer (1897). **Nrn. 36–38** *Seftigenstrasse* Nr. 20 / *Balmweg* Nr. 11 Spätklass. Ensemble. A u. B: F. W. Möri (Biel, 1902).

Bei den Eichen → Enge

Einst als Arboretum angelegtes Waldstück bei der Kreuzung *Neubrückstrasse/Studerstrasse*. **Studerstein** eingeweiht 1893 zur Erinnerung an den Alpenforscher u. -zeichner Gottlieb Studer (1804–1890). Gabe des SAC Sektion Bern. Lit. 1) Weber 1976, S. 30.

Belpstrasse → Mattenhof

Zentrale, geradlinige Verbindung *Villette-Mattenhof*. Angelegt 1860–1864. Vor 1870 unter dem Namen Innere Seftigenstrasse. Frühestes Bebauung im Bereich der gewerbli. Konzentration am *Sulgen-*

bach. Städtebauliche Verdichtung im Nahbereich des *Eigerplatzes*. Historischer Baubestand heute stark reduziert. Lit. 1) Hebeisen 1920, S. 67. 2) Brechbühl 1956, S. 25–41.

Nrn. 35, 37, 39 Gruppe spätklassiz. **166** Wohnbauten, Nr. 39 mit reicher Guss-eisenornamentik. Lit. 1) KFS 3 (1982), S. 194. Nr. 39c Kioskartiger Holzbau, ehem. Coiffeursalon u. Atelier. A: Steiner & Schneider (1903). **Nrn. 47–51/**

Mattenhofstrasse Nrn. 7–9 Wohn- und Geschäftsbau über Winkelgrundriss. A: Bm Friedrich Messerli. B: Carl Mey (1877, Turmerker 1912). Lit. 1) Biland 1983, S. 104–106. **Nrn. 65–73** s. *Eigerplatz* Nrn. 1–3.

Nr. 24 Eckbau *Schwarztorstrasse*. Sicht-backstein mit manieristischer Sgraffito-malerei. A: Bm Jakob Glur (1893). Vgl. Glurs gleichzeitige Siedlung *Obstbergweg*. Lit. 1) KFS 3 (1982), S. 195. **Nr. 42** (1864, seit 1910 Weinhandlung A. Roth, 1984 «Abbruchgalerie» – 1986 abgebr.). Lit. 1) Brechbühl 1956, S. 67, 71. 2) *Zytoglogge Zytig* Nr. 87, 1984.

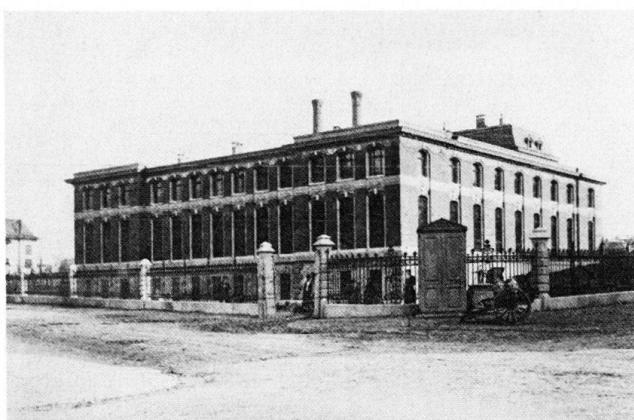
166



167



168



169

**Berchtoldstrasse → Länggasse**

Dichte, 3–4geschossige Bebauung.
Nrn. 5–9 (1924–1927). Nrn. 11–15, 17–23, 25–31 A u. B: Joseph Ghielmetti (1906–1907). Nrn. 37–49, 38–44, 46–50, 52–60/Neubrückstrasse Nrn. 69–71, 73–77 A: Eduard v. Mühlenen. B: Bu Alfred Boss (1909–1911).

Bernastrasse → Kirchenfeld

Gemische Villen- u. Reihenhausbebauung. Naturhist. Museum Nr. 15 zwischen dem Bern. Hist. Museum u. der Landesbibliothek. A: W. Krebs u. H. Müller (1932) (Lit. 2). Lit. 1) Inv. Ki.-Br. 1975, S. 54–69. 2) *Baudokumentation* 1985, S. 37–38.

Nr. 10 Villa mit polychromer Kachelverblendung. A: Ernst Baumgart (1896). Nr. 16 A: Bracher & Widmer (1903).

Nr. 28 Eidg. Münzstätte. A: Dir. eidg. Bauten (Theodor Gohl) (1903). Neurenaissanceanlage mit Innenhof. Verwaltungstrakt mit ovalem Treppenhaus, Kuppelfresco 1906 von Emil Kniep. Fabantik in Sichtbackstein, mit Jugendstil-Fenstergittern. Allegorische Fassadenbekrönung (Münzwesen). Vom Heimatschutz abgelehnt (Lit. 1). Lit. 1) HS 2 (1907), S. 37. 2) Wyss 1943, S. 57. 3) Schweizer 1980, S. 20. 4) KFS 3 (1982), S. 218–219. 5) Schweiz 1983, Nr. 2, S. 26. Nr. 46–48 A: E. u. J. Marti (1915). Nr. 68/Jubiläumsstrasse Nrn. 52–60 A: Otto Kästli (1910).

Beundenfeld → Breitenrain**Beundenfeldstrasse → Breitenrain**

169 Geradlinige Alleestrasse Viktoriaplatz-Kaserne. Mehrheitlich geschlossene Wohnhausüberbautungen mit turmartigen Eckauszeichnungen (Lit. 1). Auf dem Windemühle-förmigen Platz sachliche Gasdruckstation mit Reklameschrift «Koche mit Gas». Lit. 1) Biland 1985, S. 136.

Nrn. 3–9 s. Moserstrasse Nrn. 2–8. Nrn. 170 15–17 mit Restaurant-Hotel Waldhorn. Romant. Turmausbildung mit Waldhornbläser-Standfigur (nur noch Fassade urspr.). A: Alfred Hodler. B: Bauges. Cardinaux & Cie. (1896). Lit. 1)

Strübin 1978, S. 421–424. 2) KFS 3 (1982), S. 211. Nr. 31 Breitenrain-Schlössli, monumentales Hinterhaus diente als Photoatelier. A: Bm Fritz Senn (Thun). B: Photograph J. Kölla (1898). Nrn. 33–47 A u. B: Bm A. Perello (1901) (Nr. 47 ehem. Café Dufour, Nrn. 41–43 abgebr.). Lit. 1) Biland 1985, S. 95. Nr. 51 s. Kasernenstrasse Nrn. 34–52.

Nr. 32/Mezenerweg Nr. 11 Neugot. Eckbau. A: F. Bürgi (1898). Lit. 1) Biland 1983, S. 138–140. Nrn. 40/Mezenerweg Nr. 12 A u. B: Ferdinand Ramseyer (1901). Nrn. 42–52 A u. B: Bm Johannes Müller (1902). Lit. 1) Biland 1983, S. 155.

Bibliotheksgalerie

S. Hotelgasse, Thunplatz u. Kap. 2.7.

Birkenweg → Breitenrain

Geplant vor 1875, benannt 1883.
Nrn. 23, 16–22 s. Allmendstrasse.

Bitziusstrasse → Obstberg-Schösshalde

Nrn. 3–13/Laubeggstrasse Nrn. 22, 28, 30/Ostermundigenstrasse Nrn. 4–24/Schönbergrain Nrn. 2–12/Schönbergweg Nrn. 3–23, 6–30 Überbauung Schönberg. Lockere, dem Hügelgelände ange-



passte Gruppierung von Ein-, Zwei- u. Mehrfamilienhäusern mit tradit. Walmdächern. Realisierter Teil der 1913 projektierten Gartenstadt. In zwei Etappen erb. 1919–1920. A: Scherler & Berger. B: Konsortium Schönberg u. Scherler & Berger. Vgl. Kap. 2.8.13.

Nr. 15 Primarschulhaus Schösshalde (auch Bitzius). Winkelbau mit Eingangsturm auf der Schönberghöhe. Im Typus verwandt mit Schulhaus Spitalacker (s. Gotthelfstrasse Nr. 40). A: Städt. Baudir. (Arnold Blaser). B: Einwohnergem. Bern (1909). Turnhalle 1928. Lit. 1) *Neues Primarschulhaus Schösshalde in Bern*, Bern 1911. 2) KFS 3 (1982), S. 229.

Blockweg → Mattenhof

Teil der Überbauung Cäcilienstrasse/Hopfenweg.

Blumenbergstrasse → Breitenrain-Spitalacker

Auf den Münsterturm ausgerichtete Nord-Süd-Verbindung über den Spitalacker. Im nördl. Teil Walmdachbauten vor 1920. Südl. der Spitalackerstrasse Teil der Grossüberbauung Spitalacker. A: Hans Hubacher (1933).

Blumensteinstrasse → Länggasse

Benannt nach Oberrichter Blumenstein (1825–1882), dessen Landgut zwischen Freiestrasse u. Länggass-Strasse 1924 überbaut wurde. Die B. besteht aus 3 selbständigen Erschliessungsstrassen. Lit. 1) Weber 1976, S. 38.

Nrn. 1–17, 2–18 Mehrfamilienhauszeilen, im Typus verwandt zur benachbarten Arbeitersiedlung Amselweg Nrn. 5–25. Südseite dagegen mit aufwendigen Veranden u. Erkern. A: Bm Friedrich Bürgi. J. Leutenegger, Emil Senften (1906–1909).

Bolligenstrasse (Wankdorffeld)

171 Nr. 117 Psychiatrische Universitätsklinik Waldau. Als Städt. Irren-, Heil- u. Pflegeanstalt 1851–1855 unmittelbar neben den städt. Spitalbauten der Spätgotik u. des Spätbarocks am Schermenwald erb., seit 1884 kant. Anstalt. Zu

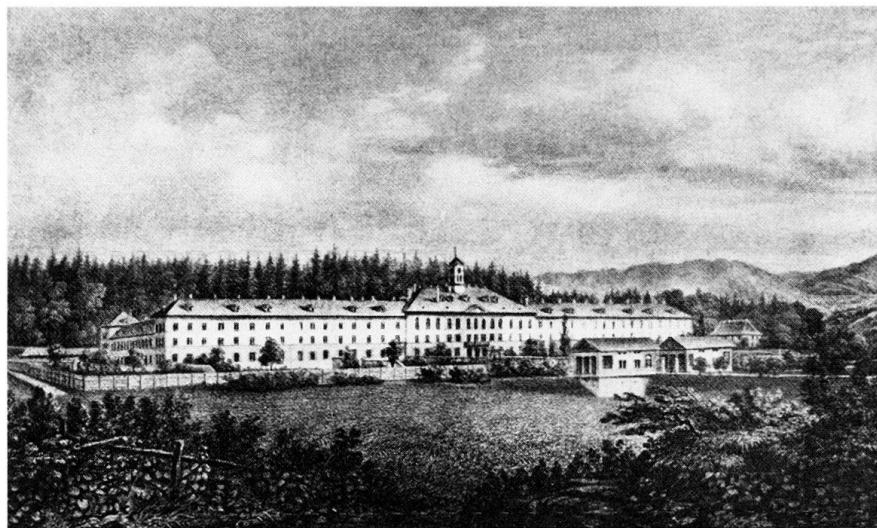
den Bauten vor 1850 s. Lit. 2 u. 5. Erste Anregung zum Bau einer «Irrenanstalt» 1836 von Arzt J. Fr. Albrecht Tribolet, dem späteren, ersten Anstaltsdir. an den Grossen Rat. 1837 «Irrenzähligung im Kanton». 1845 empfahl Inselskollegium den Bau. u. beauftragte Tribolet, einen Plan vorzulegen. Im selben Jahr Anstaltsbesuche der Illenau bei Achern (Grossherzogtum Baden) u. Stephansfeld bei Strassburg durch Tribolet u. Gottlieb Hebler. Von diesem erste Pläne 1846–1847, begutachtet durch Baurat Voss, Erbauer der Illenau u. Medizinalrat Dr. Roller. Baubeschluss 1850. Ausführung nach Projekt Hebler. Einweihung 18.11.1855. Ausgedehnte, urspr. 4flüglige Anlage in Anlehnung an barocke Spital- u. Klosterbauten. Grösste Bauanlage des akademischen Klassizismus in Bern. Axial gegliedert durch Risalite, Rundbogenfenster u. Pilasterstellung. Mittelrisalit mit 7achsiger Hausteinpartie. Abbruch hinterer Querflügel 1976–1979. Mauereinfriedung um Gartenanlage 1861–1870. Kessel- u. Waschhaus 1885. Südwestlich davon Nr. 115 Klinikgebäude, erb. 1911–1913. A: Kant. Baudir. (Kantonsbm Konrad v. Steiger). B: Kanton Bern (1911). Durch grosse Krüppelwalmdächer ausgezeichneter Bau. Bekannte Insassen darin waren u. a. der Zeichner Adolf Wölfli (seit 1895–1930, von ihm die Zeichnung mit dem Klinik-

76 Neubau 1913, s. Kap. 2.8), der Dichter Robert Walser (1929–1933). u. Friedrich Glauser, der hier 1935 seinen Kriminalroman «Matto regiert» begann. Weitere Neubauten 1967–1974. Lit. 1) BW 1915, S. 533–535. 2) Kdm BE I (1952), S. 419–428. 3) Jakob Wyrsch, *Hundert Jahre Waldau*, Bern u. Stuttgart 1955. 4) Weber 1976, S. 283. 5) KFS 3 (1982), S. 207–209.

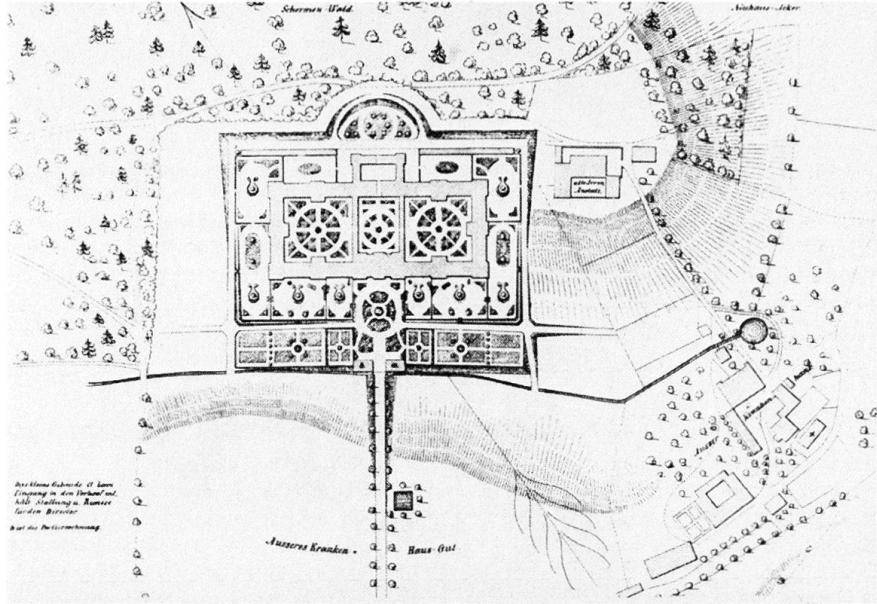
Bollwerk → Altstadt

Hiess bis 1903 Äusseres Bollwerk. Strasse erst 1830–1835 bei der Demolition der 4. Stadtbefestigung über dem Graben des Westgürtels entstanden. Mit dem *Aarbergertor* entstand 1825–1826 am B. Berns letzte Toranlage nach Entwurf von Joh. Daniel Osterrieth. 1893 Abbruch des östl. Erweiterung des westl. Torhauses 1905 zur Aufnahme des Schweiz. Schulmuseums (abgebr. 1961) (Lit. 5, S. 13). Graben beim Bau des Grossen Zuchthauses (heute Bollwerkpost, Nr. 25) 1826 zugeschüttet. 1835–1840 Überbauung des B. Mit dem Block, von dem die Nrn. 17–23 erhalten sind, setzte sich der neuzeitl. Miethaus-typus internat. Gepräges durch (Lit. 3, S. 28–29). Bis 1965 stand im Ostbereich des heutigen Hauptbahnhofes die 1857 an neuem Standort wiederaufgebaute u. aufgestockte Kavalleriekaserne (als Artilleriezeughaus 1750 auf dem Areal des späteren Bahnhofes der SCB erb.,

171



172



Lit. 5, S. 51, 129). Das Terrain des B. erfuhr um 1900 ausserordentliche Wertsteigerungen (Lit. 1). Lit. 1) Hebeisen 1920, S. 41. 2) Bloesch 1931, S. 270, 300. 3) Kdm BE I (1952), S. 101–102. 4) Hofer 1953, S. 69. 5) Weber 1976, S. 26–27. 6) Menz u. Weber 1981, S. 100–102. 7) Bi-land 1985, S. 59.

Nr. 15 Wichtige Eckstellung zur *Neuen-gasse*. A: Max Zeerleder u. Ludwig Ernst (1923). Nrn. 21–23/*Aarbergergasse* Nr. 63 (erb. um 1840, erw. u. umgeb. 1898). Doppelgeschossige Eisenbalkons mit Drachen.

173 Nr. 25 Bollwerkpost, erb. 1903–1905 an Stelle des Grossen Zuchthauses (s. oben). Bis 1965 Hauptpost, 1860–1905 im 1966 abgebr. Hôtel du Boulevard (frühere Nrn. 15–21). 1898 internat. Wettbewerb mit internat. Preisgericht, u. a. Stadtbm. Hirsch (Lyon), Baurat Ludwig Hofmann (Berlin) u. Gustav Gull (Zürich). «Das Gebäude soll ohne luxuriöse Ausstattung... in einfachen architektonischen Verhältnissen u. Formen gehalten sein» (Lit. 1, 1898). Preise:

1. Eugène Jost (Montreux), 2. Eugène Yonner (Paris) u. Henri Juvet (Genf). Ausführung des überarbeiteten Projektes Jost u. Ernst Baumgart. Monumentale Bundesarchitektur in franz. Renaissanceformen. Sandsteinfassaden mit Graniteinsätzen. Risalite urspr. mit kuppelartigen Türmen, auf Bahnhofseite vom Käfigturm inspirierter Frontturm (abgebr. 1934). Man wollte «imponieren, den Städten sozusagen das Siegel der eidgen. Zentralgewalt aufdrücken» (Peter Meyer 1938, Lit. 1). Decken in armiertem Beton System Hennebique, erstellt durch Firma S. de Moullins & Paul Simons (Lit. 3). Schmiedeiserne Portalgitter von den Gebr. Wanner (Genf). Säulen der Vorhalle in Jurakalk. In den Schalterhallen plastische Allegorien «Telegraphie» u. «Post» von Laurenti & Sartorio u. urspr. Maleireien von Otto Haberer. Lit. 1) SBZ 30 (1897), S. 168; 31 (1898), S. 107; 32 (1898), S. 94, 131, 144; 33 (1899), S. 236; 45 (1905), S. 154; 46 (1905), S. 180 (Umbau Hôtel du Boulevard); 47 (1906), S.

173



6–12, 21; 112 (1938), S. 181–187 (P. Meyer). 2) HS (1907), S. 35; 8 (1913), S. 147–151 (Kritik Dachgestaltung). 3) BA 11 (1908), p. 154. 5) Weber 1976, S. 40.

Nrn. 27–29 / Speichergasse Neubarocke Ecküberbauung. Attikageschoss wie bei Nr. 25. A: Bracher & Widmer. B: A. Nottaris (1902, Umbau 1942). **Nr. 35 A:** Eduard Rybi. B: Bauges. Berna AG (1907). **Nrn. 39–41** bilden spätklassiz. Übergang zur *Hodlerstrasse*. A: X. Kapp (Biel) u. J. Nigst (1905).

Bonstettenstrasse → Enge

Name erinnert an Familie v. Bonstetten. **Nrn. 1–7 s. Neubrückstrasse** Nrn. 70–82. **Nr. 16** Villa. A: Chr. Trachsels (1891).

Breitenrainplatz → Breitenrain

Langgestreckter trapezförmiger Platz. Bis 1901 Endstation der Trambahn. Monumentale, giebelständige Geschäfts- u. Wohnhäuser markieren die zentrale Stelle der nördlichen Quartiere. Städtebauliche Gelenkstelle: von hier aus führen die Parallelstrassen *Militär-, Herzog- und Kasernenstrasse* zur Kaserne. Lit. 1) Biland 1983, S. 172–174. 2) Biland 1985, S. 64.

Nrn. 26–30 Wohn- u. Geschäftshaus mit Platzfront zwischen Militär- u. Kasernenstrasse. Zentrale Akzentuierung mit Ecktürmen. A u. B: Römer & Fehlbaum (Biel) (1901). **Nr. 36** (1928). **Nrn. 38–40** mit hohen Schweifgiebeln u. mehrgeschossigen Balkonen. A u. B: Ernst Jaussi (1906). Lit. 1) Biland 1983, S. 172. **Nr. 42** Wohn- u. Geschäftshaus. A: Bm Friedrich Marbach (1898).

Breitenrainstrasse → Breitenrain

Von der Lorraine ausgehende, zum *Breitenrainplatz* hin ansteigende Verbindung. Ausbau des schon 1820 erwähnten Weges 1864–1865. Zeitlich und formal unterschiedliche Bebauung: Ne-

ben spätbarockem Bauernhaus (Nr. 18) und der spätklassiz. Villa Nr. 16 (1870) grosse Wohn- u. Geschäftshauskomplexe:

Nrn. 27–29 / Spitalackerstrasse Nrn. 70–74 A: Otto Lutstorf. B: Bauges. Seeland (1898). Lit 1) Biland 1983, S. 140–142. 2) Biland 1985, S. 137. **Nrn.**

175 31–41 / Geyerzstrasse Nr. 52 A u. B: Gottfried Läderach (1909). **Nrn.**

47–49 / Geyerzstrasse Nrn. 53–57 / Ky-

burgstrasse Nrn. 6–12 A u. B: Nigst & Padel (1923). **Nrn. 59–67 / Nordring** Nrn. 20–22 Teil der Grossüberbauung *Viktoriaquartier*, s. Quartier *Breitenrain*.

Nr. 26 Ev.-Ref. Johanneskirche. 1872 Gründung eines Kirchenbauvereins und Fonds zum Bau einer «Lorraine-kirche». Wettbewerb 1888. Preise: 1.

Karl Moser, 2. Alexander Koch u. C. W. English (London), Ehrenmeldung für Ritter-Egger (Biel). Ausführung 1891–1893 von Rudolf Ischer nach Projekt Moser. Neurom.-neugot. Emporenkirche mit polygonalen Chor- u. Quer-

174



hausabschlüssen. Kunstvolle Detailgestaltung (Portal, Einfriedung). Nördl. Konfirmandensaal, A: Joss & Klauser (1908). Innenumbau, A: Ernst Indermühle (1953–1954). Glasmalereien von Max Hunziker (1961). Lit. 1) SBZ 12 (1888), S. 107, 119, 131; 13 (1889), S. 6, 21, 30, 46–48. 2) Meyer 1973, S. 85, 148, 181. 3) Birkner 1975, S. 98, 100. 4) Weber 1976, S. 123. 5) KFS 3 (1982), S. 212.

Nr. 42 Schulhaus Breitenrain, diente bis 1880 auch dem Quartier *Lorraine*. Treppenhäuser geschlechtergetrennt. A: Carl Haller. B: Einwohnergem. Bern (1865). Lit. 1) Hebeisen 1952, S. 39. 2) Weber 1976, S. 42. 3) KFS 3 (1982), S. 210.

Breitfeld → Breitenrain

Breitfeldstrasse → Breitenrain

Neben Reiheneinfamilienhäusern Nrn. 1–29, 2–30 (A: Trachsels & Abbühl, B: Baugen. Verwaltungspersonal, 1931) mit Mehrfamilienhäusern bebaut 1906–1907. Nrn. 32–36 u. 38–44 A u. B: J. Grosset (Genf) (1906).

Brückensteinstrasse → Marzili

Gleichzeitig mit dem Bau der *Dalmazi-brücke* bis zur *Marzilistrasse* geplant (1871–1872), aber erst nach 1900 bebaut.

Nrn. 1–7 Mehrfamilienhauszeile mit einheitlichen Säulenportiken vor gerundeten Treppenhausrisaliten. A: Bu F. Heller-Bürgi & Sohn. B: Bauges. Marzilli (1909). Nr. 9 (1903) zusammengeb. mit Ecküberbauung **Nrn. 11–15 / Marzili-strasse** Nr. 7 (1924).

Nrn. 4–6 (1883) über Nrn. 8–12 neu-barock in Seitengässchen weitergeführt. A: Gottfried Läderach (1912).

Brückfeld → Länggasse

Brückfeldstrasse → Länggasse

Bildet mit der *Mittelstrasse* das Haupt-achsenkreuz über dem ehem. Brückfeld. Lockere, durchgrünte Bebauung.

Nr. 15 / Frohbergweg Nr. 14 in Sicht-backstein (1894). **Nrn. 21–25** (1907). **Nrn. 27–33** (1906), 22–26 (1905) A u. B: Baur & Leutenegger. **Nrn. 8a–12a, 176 28–34** Romantische Einfamilienhaus-zeilen mit Turmaufbauten. A: Gottfried Schneider (1905). **Nr. 18 / Mittelstrasse** Nr. 52 Chalet. A: Baug. Könitzer (Worb) (1895).

Brügglerweg → Obstberg

Traditionelle Landhausformen über der exponierten Geländekehle.

Nr. 19 Villa. Aufwendiger Neubarock, den Fischer-Villen am *Thunplatz* ver-wandt. A: Henry B. v. Fischer. B: Apo-theker W. Forster (1902). **Nrn. 20–24 / Vennerweg** Nr. 9 / *Wattenwyhlweg* Nrn. 1–3 mit variantenreichen, geometrischen Riegwerken. A u. B: Nigst & Padel (1909).

175



177



176



Brunnadernrain → Ki.-Brunnader

Barockes Landhaus Brunnadernrain (Nr. 6) wurde 1958 abgebrochen. Exponierte und aussichtsreiche Herrschaftsbauten über dem Tal der Aare im südlichen Strassenbereich. Lit. 1) Inv. Ki.-Br. 1976, S. 52–58. 2) Weber 1976, S. 45.

178 Nr. 31 Neubarocke Botschaftsresidenz mit Ehrenhof in Anlehnung an barocke Vorbilder (Tschiffelgut bei Kirchberg, Schloss Hindelbank). Grosszügige, repräsentative Gesamtanlage. A: Albert Gerster. B: Deutsche Gesandtschaft (1912).

Nrn. 37, 37a Villa und Garagengebäude mit Chauffeurwohnung. Terrassierte Anlage. Beispielhafter, grossbürgerlicher Herrschaftssitz im Stil Berner Landhäuser des 18. Jh.. A: Albert Gerster. B: Dr. E. Mende (1910). Garage Nr. 37a erw. 1927. Lit. 1) SB 6 (1914), S. 221–226.

Brunnadernstrasse → Ki.-Brunnader

Zum Entwurf einer Gesamtüberbauung zwischen Brunnadernstrasse u. Frikartweg von Scherler & Berger 1916 s. Lit. 1. Lit 1) SB 8 (1916), S. 49–51. 2) Inv. Ki.-Br. 1976, S. 43–51. Nr. 61 Neurenaissance-Eckhaus (1903). Nr. 2 A: Eugen Stettler (1891). Nr. 50 biedermeierliches Landhaus, A: Stettler & Hunziker (1924). Nr. 76 A: G. Rieser (1898).

Brunnhofweg → Mattenhof

Der Brunnhofweg, an dem 1870 das Mattenbühlbad samt Badwirtschaft eröffnet wurde (später Philosophengarten), ist heute in seinem mittleren Teil unterbrochen. Die Blechdosenfabrik Karl Sigrist (ehem. Nr. 45) am Sulgenbach (bis um 1894 Wasserradantrieb, dann Turbinen) wurde 1985 abgebr. (einige Blechdruckerei der Schweiz u. der Welt einzige Blechostereierherstellerei, heute im Liebefeld). Lit. 1) Brechbühl 1956, S. 88.

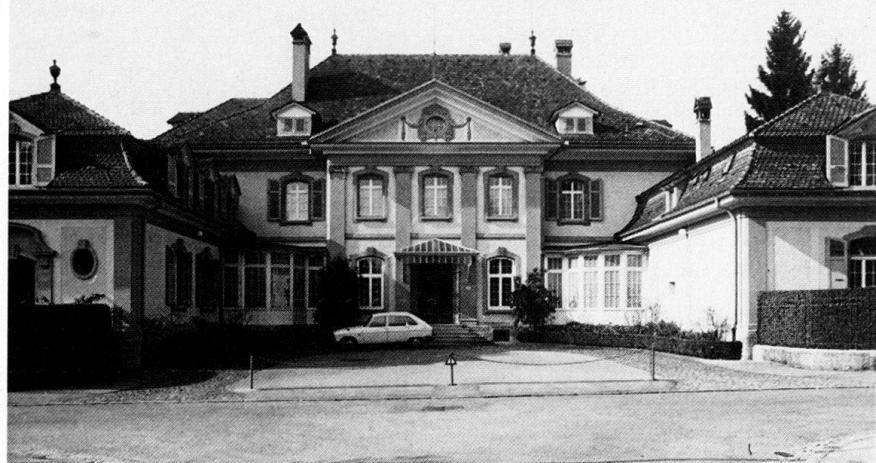
Nrn. 3–7 Ensemble von Wohn- u. Ge-

werbebauten mit Schindelschirm über Sandstein-Erdgeschoss. Korbbogige Werkstattfenster. A: Friedrich Messerli (1873, 1877). Nrn. 18–26 Mehrfamilienhauszeile. A: Benedikt Emch (1896). Nrn. 28–32 A u. B: Cäsar Moser (1896).

Brunnmattstrasse → Mattenhof, Holligen

Alte Landstrasse vom Landgut Choisy (*Choisystrasse*) u. 1730 neuerb. Brunnhaus (Nr. 10) dem Warmbächli entlang über den Äusseren Sulgenbach zum alten Weissensteingut (s. *Weissenstein*).

178



179



Die aus dem 17. u. 18. Jh. stammende Baugruppe Nr. 50 (Äusseres Sulgenbachgut) war bis 1877 Besitz der Familie Tscharner (Karl Friedrich Tscharner, 1772–1844, Schultheiss u. zweimaliger Präsident der Eidg. Tagsatzung, Lit. 1 u. 2). Zeitlich u. stilistisch konzentrierte Bebauung mit neubarocken Mehrfamilienhäusern im südl. Teil (Nrn. 53–72). Lit. 1) Brechbühl 1956, S. 112–120. 2) KFS 3 (1982), S. 193.

Nrn. 15–17 s. *Schlösslistrasse* Nrn. 41–51. **Nrn. 53–55** A: Joss & Klauser (1910). **Nrn. 65–69** s. *Pestalozzistrasse* Nrn. 16–24. **Nrn. 75–77** Doppelwohnhaus mit Riegwerk (1906).

179 Nr. 16 Primarschulhaus Brunnmatt. **180** Monumentale Winkelanlage mit stadtseitigem Treppenhaustrurm. A: Ernst Baumgart (1901). Lit. 1) Baudin 1907, S. 423 ff. 2) KFS 3 (1982), S. 196.

Nrn. 68 A: Paul Riesen, u. **70–72** A: Bm Adolf Hostettler, besetzen den stark ansteigenden Vejelihubel (vgl. *Kirchbühlweg*).

Bubenbergplatz → Altstadt

57 Hiess urspr. «Zwischen den Thoren» (Obertor u. Christoffelturm), 1858–1898 Christoffelplatz. Heutiger Name seit 1898. 1897 Aufstellung des Bubenberg-

182 denkmals, das 1930 (neues Trambahnenövrierfeld) an den *Hirschengraben* versetzt wurde (s. dort). An die Stelle des westl. Obertors erb. die Stadt 1807–1809 nach Plänen von Stadtwerkmeister Ludwig Samuel Stürler das (2.) *Murtentor*, ein klassiz. Gittertor mit beidseitigen Zollhäusern. Abgebr. 1881 u. 1898. Die 1828 aufgestellten Bären von Franz Abart bewachen heute den Eingang des Bern. Historischen Museums (s. *Helvetiaplatz* Nr. 5). Der Abbruch des zuvor hart umkämpften **47** *Christoffelturms* 1865 (s. Kap. I.1: 1860, **56** 1864, u. Kap. 2.2) öffnete die *Spitalgasse* zum Platz und Bahnhof. Dem Abbruch voraus ging ein Renovations- u. **181** Umbauprojekt des Bern. Architektenvereins 1858. Zu den Gegnern einer Er-

haltung gehörte Alt-Bundesrat Jakob Stämpfli, Präs. der Eidg. Bank, die 1867 in unmittelbarer Nähe ihren Neubau bezog (Nr. 3) (Lit. 1, S. 144–145 u. Lit. 6, S. 87). Zwischen die nördl. Barockbauten Burgerspital u. Heiliggeistkirche stiess 1858 das Bahnhofgebäude bis

180



zum Platz vor (vgl. *Bahnareal*). Zur Platzsituation vor 1860 s. Lit. 6. Die ehem. Pferdeschwemme in der Platzmitte erhielt 1868 eine riesige Fontäne. Autogerechter Verkehrsausbau, Unterführungen u. Platzzerstörung 1971–1976. Lit. 1) SBZ 93 (1929), S. 259 (Wettbe-

181

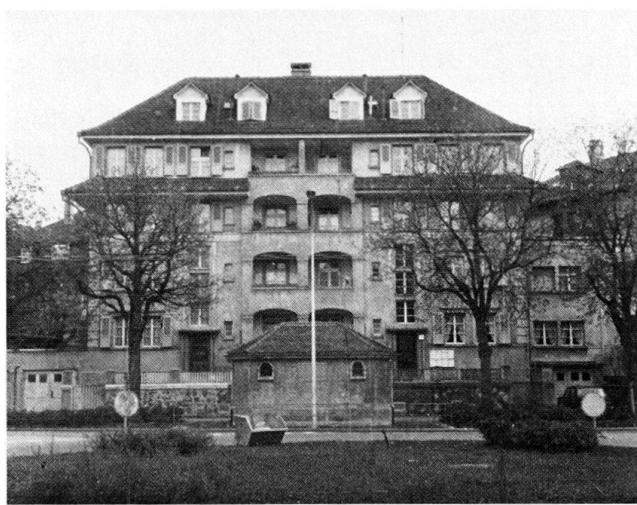


182

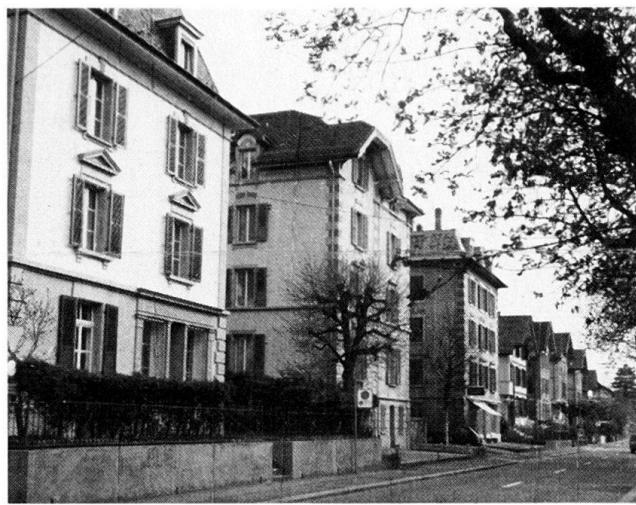


Bern - Christoffelplatz

183



184



werb für neue Platzgestaltung). 2) Bloesch 1931, S. 293. 3) *Kdm BE I* (1952), S. 144–157. 4) Weber 1976, S. 47, 58. 5) F. Bächtiger, Geschichte des Christoffelturms, in: *JbBHM* 1979/1980. 6) Menz u. Weber 1981, S. 82–88. 7) P. Läuffer, *Das Schicksal vom Bubenbergplatz*, Bern 1982. 8) *KFS* 3 (1982), S. 184. 9) Biland 1985, S. 20–23, 62–63, 85, 89 (ehem. Café-Restaurant B.).

Nr. 3/Christoffelgasse Ehem. Eidgenössische Bank, seit 1923 Schweiz. Bankges. A: Leopold Stanislaus Blotnitzki (1865). Umbauten 1912 (Joss & Klauser) u. 1928–1932. Zuvor reich instrumentiertes Stadtpalais mit triumphaler Eingangspartie dem Bahnhof gegenüber. Lit. 1) *Berner Bauten 1895*, Tafel. 2) *Bern 1896*, S. 204. 3) *SB* 4 (1912), S. 117–130. 4) *SBZ* 99 (1932), S. 251. 5) Juiker 1949, S. 407. 6) Biland 1985, S. 110.

Nrn. 9, 15/Schwanengasse Nr. 1 Durch Neubauten heute unterbrochenes Ensemble mit neubarocker Eckturmauszeichnung. A: Otto Lutstorf. B: Bauges. Schwanengasse–Bubenbergplatz (1904–1905).

Buchenweg → Länggasse

Im Ensemble der nach 1872 erb. Arbeiterkolonie *Forstweg*, *Schwalbenweg*, *Tannenweg*.

Nrn. 16–18, 20–22 Schlichte Doppelhäuser mit seitl. Eingängen. Südseite mit Gärten. A u. B: Franz Biser (1894).

Bühlplatz → Länggasse

Lage von Bühlplatz und Bühlstrasse im Stadterweiterungsalignements-Plan 1873 festgelegt. Übereckgestellter Rechteckplatz mit entsprechenden Fassadenstellungen (Nrn. 1–3, 5). Ausbau erst um 1890. Wertvoller Baumbestand.

Nr. 1a Transformatorenstation mit WC (1915) in der Achse der Nrn. 1–3 Mehrfamilienhaus mit Attikageschoss. Sachlich-strenger symmetr. Aufbau. A: Ernst Salvisberg (1929). **Nr. 5** Physiologisches Institut, auch Hallerianum genannt. Auf den Bühlplatz ausgerichtete

Winkelanlage mit übereckgestelltem Mittelrisalit. Neurenaissance-Sichtbacksteinbau, erb. auf Initiative von Hugo Kronecker, Experimentalphysiologe. A: Kant. Baudir. (Franz Stempkowski) (1891). Lit. 1) *GLS* I (1902), S. 225. 2) Biland 1985, S. 70.

Nr. 4/Freiestrasse Nr. 4/*Fellenbergstrasse* Nr. 1 Mehrfamilienhaus. Bauplatz wie gegenüberliegende Nrn. 1–3. Portalmalereien, Fensterbrüstungen u. Einfriedung im Jugendstil. A: Schneider & Hindermann. B: Bm J. Leutenegger (1915).

Bühlstrasse → Länggasse

Vgl. *Bühlplatz*. Teilstück Bühlplatz-Länggass-Strasse als «Kurze Strasse» angelegt 1877. Südl. Fortsetzung vollen-det 1890. Eisenbrücke über die Geleise-anlagen 1894–1895. Lockere Mehrfamilienhaus-Bebauung mit Vorgärten u. starker Durchgrünung. Bauliche Ver-dichtung zur *Länggass-Strasse*. Ab-bruch des aus dem 16. Jh. stammenden Muesmatt- oder Aebischlösslis (Nr. 14) 1929. Lit. 1) Weber 1976, S. 14, 48.

Nrn. 19–23 Ein- u. Zweifamilienhäuser, z.T. mit Riegwerk u. Schindelschirm (1890–1891). **Nrn. 25–33** giebelständig dem ansteigenden Gelände des *Finken-hubels* eingefügt, z.T. bemerkenswerte Holzverkleidung mit Laubsägearbeiten. A: wohl Zimmermeister Franz Biser (1890–1894). **Nrn. 35, 37–41** A: Bau-techn. R. Kästli (1897). **Nrn. 53–53a** A u. B: Friedrich Bürgi (1894). **Nr. 57** Casa d’Italia, um 1897 als Café Aebi eröffnet. Lit. 1) Weber 1976, S. 14. **Nr. 59** s. *Läng-gass-Strasse* Nrn. 23–29.

Nr. 20 s. Sahlstrasse Nrn. 6–10.

Nr. 26 Anatomiegebäude der Universität. Neurenaissance-Sichtbacksteinbau. Gleicher Typus wie das benachbarte Physiologiegebäude *Bühlplatz* Nr. 5. Abfallendes Gelände mit gemauerter Zufahrt überbrückt. Eingangshalle mit Marmorverkleidung, Malereien u. goldenen Bauinschriften. A: Kant. Baudir. (Franz Stempkowski) (1896). Umbauten

1937–1939. Lit. 1) *GLS* I (1902), S. 225. 2) *Berner Staatsbauten* 1941, S. 22, 38. **Nr. 44** mit historischer Gartenanlage. A: Werkmeister F. Gerster (1887, erw. 1903).

Bundesgasse → Altstadt

Vgl. auch *Bundeshäuser*, *Bundesplatz* u. *Kleine Schanze* sowie Kap. 2.4 u. 2.8.1. Vor dem Bau des Bundesrathauses (voll. 1857) wurde das Gelände zw. *Schauplatzgass*-Schattseite u. der südl. Stadtmauer mit Lagern, Magazinen u. Werkhöfen genutzt u. von der *Swaf-lanzgasse* erschlossen. Ausbaupläne des gesamten «*Schauplatzgassquartiers*» führten 1858 zur Gründung der 1. Berner Baugesellschaft. Planung: Joseph Charles Bardy u. Gustave Conod. A u. Bauleitung: Gottlieb Hebler. Erste Bebauungsetappe 1861–1869 (Nrn. 6–20/Christoffelgasse/Gurtengasse). Einheitliche Boulevard-Neurenaissance mit Eckabschrägungen. Vorwiegend Beamtenwohnhäuser mit gewerbl. ge-nutzten Innenhöfen. 1871 grossrächtliche Genehmigung des Alignementsplanes zur Verlängerung der B. u. Durchbruch zum *Hirschengraben*. 1872 Gründung der 2. Berner Baugesellschaft zum Zwecke des Baues der Häuserreihen an der verlängerten B. u. an der *Schwanen-gasse*. Aktienbeteiligung der Einwohnergem., die auch das Eckhaus Nr. 38 übernahm (Lit. 3, S. 25–28). Zweite Bebauungsetappe 1872–1878 (Nrn. 28–38) war von finanziellen Schwierigkeiten begleitet. A u. Bauleitung: Albert Jahn (nach der Demission Heblers). Die von Alleen begleitete, gradlinige Verbindung *Hirschengraben*–*Bundesplatz* übernahm als Anfahrts- u. Paradestrasse zu den Bundeshäusern in der Geschichte des Bundesstaates wichtige Funktionen.

Lit. 1) *Berner Baugesellschaft* 1858. 2) *Berner Baugesellschaft* 1895. 3) Markwalder 1948, S. 25–28. 4) *Kdm BE I* (1952), S. 28–29. 5) *Kdm BE II* (1959), S. 448. 6) Weber 1976, S. 49. 7) Martin Zu-

183

185

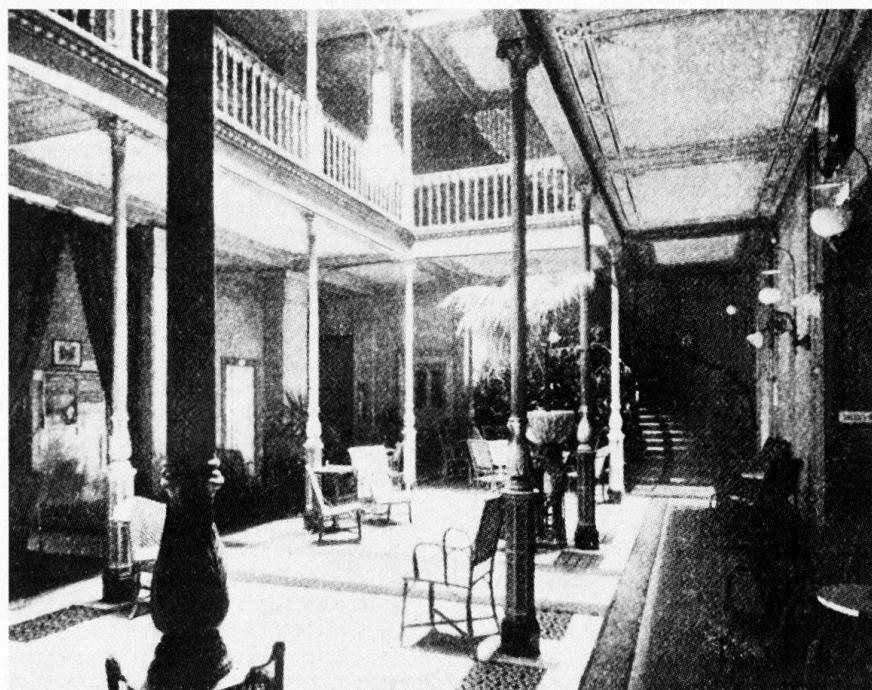


Bern - Hirschengräben und Bundesgasse

186



187



lauf, Stadtraum Bundesgasse, in: *werk-archithese* 25–26 (1979), S. 12–17. 8) KFS 3 (1982), S. 183. 9) Biland 1983, S. 80–83.

288 Nr. 3 Ehem. Hotel Bernerhof, als Hôtel de la Couronne erb. 1856–1858, seit 1923 eidg. Verwaltungsgebäude. A: Friedrich Studer u. Joh. Carl Dähler. B: Kronenwirt Joh. Krafft (1856). Nach seiner Vollendung das vornehmste Stadthotel in bester Lage (neben dem Bundesrathaus, Alpensicht). Wiederholt umgeb. u. erw. Anlage: Urspr. klassiz., flachgedeckter Kubus mit seitl. Annexen. Im dreigesch. Souterrain Keller, Wäscherei, Eisgrube, Badezimmer u. Wohnungen des Wirts u. der Angestellten, Im Parterre Speisesaal u. Salons. Insgesamt 123 Zimmer. Aufstockung u. barockisierende, eingeschossige Flügelbauten auf Nordseite 1875. A: J. Ch. Bardy u. G. Conod. Umbau u. Auf-

186 stockung samt neobarockem Mansarddach 1907–1908 nach Einsprache der Bundesbehörden (Beeinträchtigung von Strassenbild u. Bundesrathaus, Lit. 2, 1907). Gleichzeitig prunkvoller, neobarocker Innenausbau, u.a. Umgestaltung

187 des von Gusseisensäulen umreihten Lichthofes. A: Emil Vogt u. Oskar Baltazar. Lit. 1) Guyer 1885, S. 139. 2) SBZ 50 (1907), S. 233; 55 (1910), S. 338–341; 82 (1923), S. 132 (Antrag zum Kauf durch den Bund). 3) *Livre d'or du Grand-Hôtel et Bernerhof*, Bern 1913. 4) NZZ 18. 10. 1979, S. 65. 5) Biland 1985, S. 82–84.

Nrn. 8–14/Gurtengasse Nr. 3 (1863, 1865), Nrn. 16–20/Christoffelgasse Nrn. 3–7/Schauplatzgasse Nr. 33–39/Gurtengasse Nrn. 4–6 (1861–1868) u. Nrn. 28–30/Schwanengasse Nr. 11 mit neubarocken Segmentgiebeln (1872–1873) A:

185 G. Hebler. Nrn. 32–38 Formale Weiterführung der Heblerschen Zeilen mit florent. inspirierter Schaufassade zum Hirschengraben. «Die neuen Häuser... scheinen in einer künstlerischen Lösung des Inbaues, den Eindruck der äusseren Erscheinung ergänzen zu wollen. Im Anschluss an die aus florentinischer Auffassung der Renaissance hervorgegangenen Fassadenbildung zeigen die Innenräume durchgängig in den a tempore ausgeführten Deckenmalereien den gelungenen und trotz finanzieller Beschränkung durchgeführten Versuch, die farbige Decoration im Privatbau einzuführen. Die von den Florentinern Pasquale Niccoli u. Pietro Corti ausgeführten Malereien bewegen sich in Zeichnung u. Farbe in dem Kreise der von Poccetti geübten Decoration der Innenräume» (Lit. 1). A: G. Hebler u. Albert Jahn (1874). Jahn kehrte 1875 aus Italien zurück. Im Eckhaus Schauplatzgasse Nr. 33/Gurtengasse befand sich bis 1967 das Wiener Café (Lit. 3). Lit. 1) Eisenbahn 5 (1876), S. 63. 2) SBZ 8 (1886), S. 28. 3) Biland 1985, S. 88.

Bundeshäuser → Altstadt

Vgl. auch Kap. 1.1, 2.4, 2.5; *Bundesgasse, Bundesplatz, Kochergasse*.

Nach der Gründung des Bundesstaates 1848 u. der Wahl Berns zur Bundeshauptstadt nationaler Wettbewerb für Bundesrathaus 1850. 1852–1857 Bau des heutigen Bundeshauses-West (Bundesgasse Nr. 1). Nach Bundesverfassungsrevision 1874 erhöhter Platzbedarf: 1885 Wettbewerb für Parlaments- u. Verwaltungsgebäude anstelle von Casino u. Inselspital. Bundeshaus-Ost (Kochergasse Nr. 9) erb. 1888–1892, Parlamentsgebäude (Bundesplatz Nr. 3) erb. 1894–1902. Erweiterungen führten zu breitgelagertem Gebäudekomplex über stumpfwinkligem Grundriss: kupplbekrönter Parlamentsbau in der Mitte, durch Galeriebauten locker verbunden mit den symmetrischen Flügeltrakten.

¹⁸⁹ Städtebau. Verzahnung am Bundesplatz. In exponierter Lage an die barocken Schanzen anschliessend, samt den Terrassen Bestandteil der südl. Altstadtsilhouette.

55 Bundeshaus-West. Erb. 1852–1857. A: Friedrich Studer. B: Einwohnergem. 188 Bern. Wettbewerb 1850. Raumbedarf für Legislative u. Exekutive. Offizielle Preisrichter: Melchior Berri (Basel), Ludwig Friedrich Osterrieth, Gustav Albert Wegmann (Zürich), Christoph Robert August Roller (Burgdorf), Bauinspektor Bernhard Wyss. Preise: 1. 54 Ferdinand Stadler (Zürich), 2. Felix Wilhelm Kubly (St. Gallen), Johann 53 Carl Dähler, 4. Jean-Benjamin-Philip Franel (Vevey). 1850 Umkehrung der Rangfolge der ersten drei Preisträger durch Fachjury des SIA. Weitere bekannte Projekte: Blasius (II.) Matthias Baltenschwiler (Laufenburg), Joh. Nepomuk Keller (Frauenfeld) u. (?) Meyer (Landesbibl.). Bis 1851 Überarbeitung der drei erstprämierten Projekte nach Stadlers Grunddisposition: Bundesrat u. Verwaltung in der Mitte, Legislative in den Flügeln. Auftrag zur Weiterbearbeitung an Bm Friedrich Studer. Ausführungsbeschluss 1852. Bauleitung nebst Studer: Ludwig Hebler. Detailplanung: Emil Probst, August Stadler u. Zeichner Gottlieb Streit. Terrassierung 1851–1852, Grundsteinlegung 21.9.1852, Rohbauvollendung 1854. Innenausstattung (Sandsteinimitationen, Täfelungen, Dekorationsmalereien) 1855–1857. Bauübergabe 5.6.1857. 1858 Aufstellung des Berna-Brunnens. 1867 Bauübernahme durch den Bund. Seit 1895 «Bundeshaus-West». Nach Umzug der Räte ins Parlamentsgebäude Umbau des Nationalratssaales zu Parlamentsbibliothek u. des Ständeratsaales zu Postbüros.

Künstlerische Ausstattung: 1853 Ablehnung des Angebots von Bildhauer Vincenzo Vela (z.Z. Turin) für eine marmorne Helvetiastatue im Ehrenhof

188



(Frauengestalt samt Bundesbanner mit aufgepflanztem Tellshut, Lit. 20). Unausgeführt auch Reliefsäulen des Holländers Joseph Hubert Verbunt. Ausstattung mit Gaskandelaber u. **51 Brunnen:** Erste Projekte 1856 vom Münchner Bildhauer Johannes Leeb. Ausführung 1858. A: Friedrich Studer. Berna-Figur auf polygonalem Pfeiler von Bildhauer Raphael Christen nach Zeichnung von Albert Walch, gegossen in München. Jahreszeitenfiguren auf den Ecksäulen (vgl. *Rabbentalstr.* Nr. 71), Guss von Barbezat & Cie (Val d'Agne). Bronzeschwäne nach Entwurf von J.H. Verbunt, Guss Schnell & Schneckenburger (Burgdorf). Kapitelle u. Rosetten: Jos Bucher u. Verbunt. – Brunnenprojekt mit Rütlischwur 1865 von Robert Dorer (Baden). **Innere:** Vorschlag für gemalte Scheiben für die Ratssäle 1852 von Ludwig Stantz. 1853 Bewerbung von Glasmaler Joh. Jakob Müller. Bundesrat verlangte 1854 dagegen Gemälde. Vorschläge von G. Erber u. Wettstein (Zürich), Carl Eichholz (Basel) u. a. 1855 Beizug des Münchner Dekorationsmalers Ludwig Hövemeyer auf Empfehlung von Friedrich Zibell (München). Ikonograph. Programm von Stantz: Geschichtl. Szenen, Wappen, Flussallegorien usw. für Nationalratssaal, historische Szenen von der german. Zeit bis zur Gegenwart für Ständeratssaal. Reduzierte Ausführung 1856–1857 durch Ludwig u. August Hövemeyer unter Bezug von Berner Malern. 1861 Ausstattung der 3 grossen

Ständeratssaalfenster mit Standesscheiben auf Anregung des Kt. Zürich, ausgeführt von Joh. J. Müller (1871 wegen ungünstiger Lichtverhältnisse wieder ausgebaut). 1861 ständeratl. Vorstoss zur künstl. Ausstattung durch den Bund. Grundsatzprogramm von Joh. Caspar Bosshardt. 1865 Bildung einer Kommission zur Frage der künstl. Ausschmückung. Mitglieder: Raphael Christen, François Diday (Genf), Wilhelm Lübke (Architekturhistoriker Polytechn. Zürich), L. Stantz, F. Studer, Ernst Stückelberg (Basel). Ausführl. Ausstattungsprogramm. Bundesrätl. Vorschlag 1865 vom Nationalrat abgelehnt. Vergeblicher Vorstoss der GSMB 1866. 1864–1879 wurde oberstes Stockwerk der Berner Kunstgesellschaft für Sammlung u. Ausstellungen zur Verfügung gestellt. Zum Ankauf von Bildern u. Plastiken durch den Bund s. Lit. 24, S. 188–189.

61 Bundeshaus-Ost, Erb. 1888–1892. A: Hans Wilhelm Auer. 1876 Wettbewerb für Verwaltungsgebäude (Militär-, Eisenbahn- u. Handelsdepartement) auf der Kleinen Schanze. Preisrichter: Jacques-Elysée Goss (Genf), Adolf Brunner-Staub (Zürich), Johann Jakob (II.) Stehlin (Basel), Emil Probst, Kantonsbm F. Salvisberg. Preise: 2. John Camoletti (Genf) u. Emil Schmid-Kerez (Zürich), 3. Adolf Tièche, 4. Friedrich Walser (Basel/Zürich). Grundrisse in Lit. 2, 1877. Das Vorhaben wurde aufgegeben. 1880 Erwerb der Liegenschaft Inselspital, Umbauprojekte u. a.

von Gottlieb Hirsbrunner. Nationaler Wettbewerb für Neubau 1885, Verwaltungsbau u. Parlamentsgebäude. Preisrichter: Louis Bezenecet (Lausanne), James Ed. Collin (Neuenburg), Albert Jahn, Joh. Christoph Kunkler (St. Gallen), Heinrich Viktor v. Segesser (Lucern), Arnold Geiser (Stadtgm. Zürich), Arnold Flückiger (Adjunkt eidg. Ober-Bauinspektorat). 36 Eingaben. Preise: I.
 59 Alfred Friedrich Bluntschli (Polytechn. Zürich), H. W. Auer (Prof. an der k.k. Staatsgewerbeschule Wien), 3. Fr. Walser u. Leonhard Friedrich (Basel), 4. Alexandre Girardet u. Felix Bezenecet (Paris), Hirsbrunner & Baumgart. Auftrag zur Detailplanung an Auer. Ausführungsbeschluss nach Projekt Auer 1887 durch die Bundesversammlung. Vergeblicher Protest aus Fachkreisen (SIA) gegen die Umgehung des Wettbewerbsgewinners Bluntschli u. des Preisgerichtsurteils. Baubeginn 1888. Unternehmen gab Anlass zur Gründung des Amtes einer Direktion eidg. Bauten (Vorsteher: A. Flückiger). Bauleitung: Auer. Bauführer: Alfred Kasser (Niederbipp). Unternehmer: u.a. die Berner Bm Trachsel, Bürgi, Baumann & Marbach. Steinlieferanten u. Steinhauer, s. Lit. 8, 1894, S. 17. Bauübergabe 1892. Pläne im Archiv Amt für Bundesbauten.

Künstlerische Ausstattung: Marmorne Flachreliefs am Mittelrisalit Nordfassade: 1890–1892 von Charles Iguel (Genf) mit Darstellung der Militärorganisation von Charles Iguel (Genf), Industrie- u. Landwirtschaftsmotive von Alfred Lanz (oder Iguel). Vier bronzenen Zweiergruppen «Der Krieger in vorgeschichtl. Zeit» in den Nischen des oberen Vestibüls von Rosa Langenegger (1909–1912).

188 **Parlamentsgebäude.** Erb. 1894–1902. A: Hans Wilhelm Auer. Zur Projektierung 1885 s. *Bundeshaus-Ost*. 1891 Wettbewerbseinladung an Auer u. Alfred F. Bluntschli. Preisgericht (internat. auf Wunsch des Bundesrates): Léo Châtelain (Neuenburg), Ernst Jung (Winterthur), Hans Pestalozzi (Stadtpräs. Zürich u. Nationalrat), Heinrich Reese (Kantonsbm Basel-Stadt), Friedrich Wüest (Stadtpräs. Luzern u. Nationalrat), Arnold Flückiger, Gaspard André (Lyon, Erbauer des Palais de Rumine in Lausanne), Paul Wallot (Berlin, Erbauer des Reichstaggebäudes). Keiner der Pläne «völlig befriedigend». 1891 Auftrag des Bundesrates in eigener Kompetenz an Auer zur Ausarbeitung der Ausführungspläne (7 Varianten). 1894 Kauf der Casino-Liegenschaft. Baubeginn am 5.9.1894. Bauleiter: Auer. Bauführer: Kasser. Liste der Bauunternehmer, Handwerker u. Lieferanten s. Lit. II, S. 81–93, 100–103. Erweiterung der Bundesterrasse 1894–1896. Nicht ausgef. Projekt für Terrassenver-

längerung bis Kirchenfeldbrücke 1901 von Ing. Paul Lindt (Burgerbibl. Bern). 1894–1900 Schaffung des Bundesplatzes. Dampfheizung Gebr. Sulzer (Winterthur) 1899. Montage des Eisenskeletts für die Bundeskuppel 1900 durch Bossart & Cie (Näfels) nach Plänen von F. Schüle (Prof. am Polytechn. Zürich). Aufrichtefest 11.4.1900. Einweihung 1.4.1902. Wettbewerbspläne 1891, Überarbeitungs- u. Ausführungspläne 1891–1894 im Archiv Amt für Bundesbauten. Zur demonstrativen Vielfalt der verwendeten Steinsorten s. Lit. II, S. 20–21, 32.

Künstlerische Ausstattung: Im Gegensatz zum 1. Bundesrathaus von 1852–1857 von Beginn an als Nationaldenkmal (s. Kap. 2.5) mit entsprechender Ausstattung geplant (am Ende 16,2% der Gesamtkosten). Rütligruppe schon 1885 ikonograph. Zentrum (an der Südseite projekti.). Im Lauf der Planung Verlagerung des Hauptschmucks in die Treppenhalle u. an die Nordfassade. Thematische Schwerpunkte: nationale Geschichte, Grundprinzipien des Staates, politisch-kulturelle, ethnische Vielfalt der Schweiz, Berufs- u. Arbeitswelt. Im Gegensatz zu den Ausstattungsprogrammen von 1855 u. 1865 (s. *Bundeshaus-West*) Darstellung durch Skulpturen (repräsentative Gestalten) statt durch szenische Gemälde. Beschränkung der Malerei auf Landschaften u. neobarocke Allegorien. Keine Standesscheiben, dafür farbige Glasfenster für Lünetten u. Treppenhauptschluss. Ständeratstrakt mit Holzausstattung im Stil alter Rats- u. Zunftstuben dominierend. Marmor, Stuck u. Gemälde in Nationalratssaal u. Wandelhalle. Überwachung der Ausstattung durch Auer bis ins Detail. Beteiligung von durchwegs bekannten Schweizer Künstlern (Ferdinand Hodler nicht berücksichtigt). Beginn der künstl. Ausstattung 1898. Brienzer Zimmer als Höhepunkt der kunsthandwerklichen Ausstattung.

Topographische Liste der Ausstattungsobjekte in der Abfolge Nord–Süd, Unten–Oben, Links–Rechts (vgl. Lit. II):

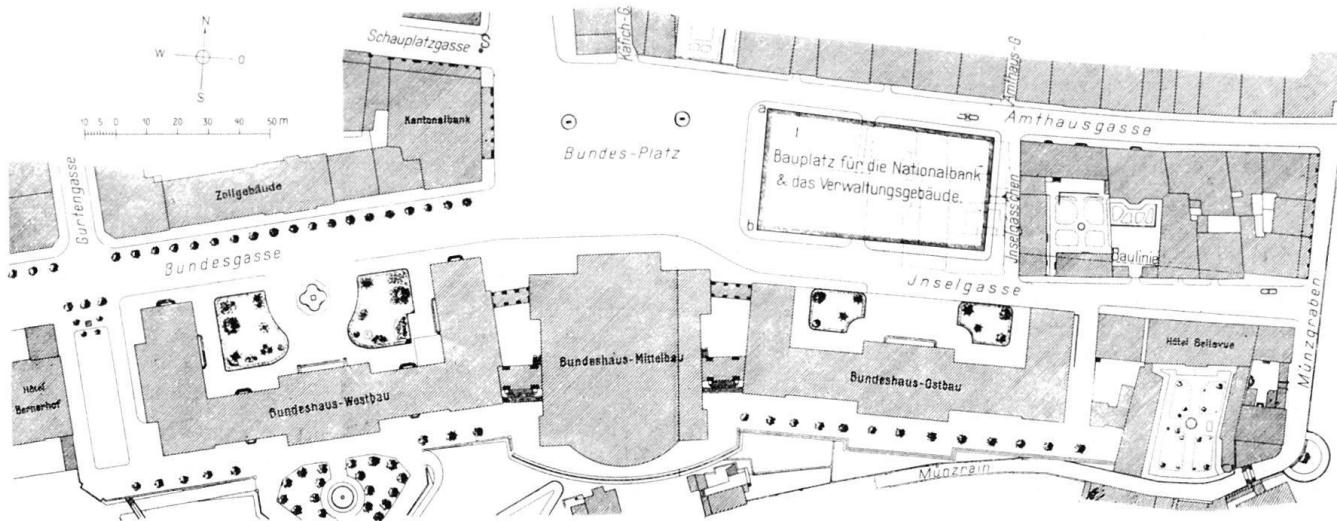
62 *Nordfassade.* Allegorische Masken «Mut», «Weisheit», «Kraft» u. bronzenne Allegorien «Geschichtsschreiber der Vergangenheit u. Gegenwart» von Maurice Hippolyte Reymond (Genf/Paris). – Schlusssteine Fenster Ständeratssaal: behelmte Köpfe als Repräsentanten der alemannischen, burgundischen u. langobardischen Stämme von Joseph Vetter (Lucern). – Flankierende Nischen: Sitzende Frauengestalten «Freiheit» u. «Friede» aus weißem Carrara-Marmor von James André Vibert (Genf/Paris). – Architrav: Inschrift «Curia Confoederationis Helveticae». – Unausgeführte Projekte von Reliefs u. Mosaiken für Giebelfeld von Auer,

Lanz u. Guidini (1906) s. Lit. 24, S. 198–199. – Seitenakroterien: Greifen von Anselmo Laurenti. – Giebelakroterium: Frauengruppe «politische Unabhängigkeit», flankiert von «Legislative» u. «Exekutive» aus Savonnière-Kalkstein von Auguste (Rodo) de Niederhäusern (Genf).

65 *Südfassade:* Kämpferkapitelle am Laubengang mit baugewerbl. Emblemen von A. Laurenti. – Schlusssteine der Wandelhallen-Fenster: Genien mit Palmzweigen von A. de Niederhäusern. – Fries: Kantonswappen in Mosaik, Atelier Clément Heaton (Neuenburg). – Attika: Männerstatuen in Savonnière-Kalkstein, Krieger, Handwerker, Künstler, von A. Lanz, u. Gelehrter, Kaufmann, Landmann von Natale Albisetti (Paris). – Kuppelturm: Reliefs «Talwacht» (Norden u. Süden), «Hochwacht» (Osten) u. «Gebirgswacht» (Westen) von Richard Kissling (Zürich). – Laterne: Schweizerkreuz, von Firma Schulthess (Zürich). – Nebentürme: Relieffigurenpaare «Handel u. Wissenschaft» u. «Industrie u. Kunst» von Raimondo Pereda (Lugano).

Eingangshalle. Zwei bronzenen Berner Bären mit Schweizer Schild von Urs Eggenschwyler (Zürich), Guss H. Rüetschi (Aarau). – Kommissionszimmer u. Bibliothek im Hochparterre: Holztäfelung u. -decken nach Entwurf Auer von verschiedenen Firmen. Zimmer VII in Eichenholz von der Brienzer Schnitzlerschule. – *Kuppelhalle:* Schlusssteine der Erdgeschossarkaden «Justitia» u. 4 Jahreszeiten von Ampelio Regazzoni (Freiburg).

63 – *Haupttreppe:* Bronzene Blumenschalen mit «Talmensch» u. «Bergmensch» von J. A. Vibert, Guss J. Malessé (Paris); Ehrenwache bronzenen Landsknechte (Deutschschweizer, Rätoromanen, Welscher, Tessiner) von Vibert. Marmorne Rütligruppe in der Ädikula von Vibert (1910–1914). Vorgeschiedene Wettbewerb 1898; Sieger der 2. Runde Hermann Baldin (Zürich), 1901 Aufstellung eines Modells. Ende 1903 anstelle Baldins Vibert beauftragt, sein Modell 1905 aufgestellt; 1910 definitiver Auftrag an Vibert, nachdem 1905 un aufgefordert eingegangene Konkurrenzentwürfe juriert worden waren. Bei der Aufstellung der Rütligruppe Entfernung des Bogenzwickel- und Giebelschmucks der Ädikula: Genien von August Bösch (St. Gallen), Adler von A. Laurenti. – Schlusssteine der Hauptgeschossarkaden: acht Frauenköpfe mit Kopftrachten verschiedener Kantone von Carl Joseph Leuch (Zürich). Giebelfeld an Treppenhausbogen: Inschriftenfeln u. Relieffiguren (Künstler, Wissenschaftler, Bauer, Handwerker) von Luigi Vassalli (Lugano). – Nischen beidseits Ständeratsbalkon an Nordwand: Arnold von Winkelried und Niklaus von Flüe, von Hugo Siegwart (Lu-



zern). – Drittes Geschoss Nordwand: Gipsrelief mit Darstellung der Aufnahme fremder Zuwanderer durch autochthone Bevölkerung der Urschweiz, von Adolf Meyer (Zürich). – Metopen des Gebälks: Embleme der Landesverteidigung u. der friedlichen Tätigkeit, von C.J. Leuch. – Pendentifs: Medallions mit Symbolen von Militärwesen, Justiz, Unterricht u. Bauwesen von Antonio Soldini (Mailand). – Lünetten zw. Pendentifs: Südfenster mit Landwirtschaft vor Jungfraumassiv (1900) von Hans Sandreuter (Basel), Westfenster mit Metallindustrie vor Juralandschaft von Ernest Biéler (Saviese VS), Nordfenster mit Handel im Rheinhafen von Émile-David Turrian (Lausanne) nach Entwurf Sandreuter, Ostfenster mit Textilindustrie vor Zürichsee von Albert Welti; die drei letzteren ausgeführt durch Atelier Hosch (Lausanne). – Innere Kuppel: 22 radiale Fensterbahnen mit Kantonswappen von Albert Lüthi (Zürich), im Scheitel Mosaik mit Schweizerkreuz, Genien u. Inschrift «Unus pro omnibus, omnes pro uno», Atelier Heaton. – Räume für Ständerat Hauptgeschoss-Nord. Täfelung u. Holzdecken im Stil des 16.–18. Jh. – *Ständeratssaal*: Fresko «Die Landsgemeinde» von Albert Welti u. Wilhelm Balmer (Luzern); Fenster urspr. mit Blattwerkverzierungen von Kirsch & Fleckner (Freiburg), später durch St. Galler Stickereien ersetzt; Garderobenfenster 1931 von Burkhard Mangold (Basel), Emil Gerster (Riehen BL) bzw. von Augusto Giacometti (Zürich), letzteres wieder ausgebaut. – Räume für Nationalrat und Bundesversammlung Hauptgeschoss-Süd: Vorsäle: gepresste u. bemalte Papiertapeten, 8 Atelier Heaton (Neuenburg). – *Nationalratssaal*: Wandgemälde «Wiege der Eidgenossenschaft» (Rütli u. Mythen) von Charles Giron (Vevey). – Flankierende Nischen: Wilhelm Tell von Antonio Chiattone (Lugano) u. Stauffacherin von Giuseppe Chiattone. – Seg-

mentgiebel über Wandbild: Relief «Sa-ge» von Aloys Brandenberg (Zug). – Seitentribünen: Hermen von August Bösch (St. Gallen). – Ständeratssitze an Rückwand: Flachschnitzereien von Ferdinand Huttenlocher (Meiringen). – *Wandelhalle*: Deckengemälde mit Allegorien der Tugenden u. Arbeitswelt von Antonio Barzaghi (Lugano). – *Nationalratsprä.-Zimmer* (Ostseite Wandelhalle): Deckengemälde mit Allegorien des politischen Alltags u. polit. Hauptverhandlungsthemen von Marcel de Chollet (Paris). – *Bundesratszimmer* (Westseite Wandelhalle): Deckengemälde mit Landschaften der vier «Ecken» der Schweiz (Schloss Chillon, Rhein bei Basel, Bodensee, Engadin) von Ludwig Lehmann (Zürich/München).
Lit. 1) Kunstreben in der Schweiz, in: *Zeitschrift für Bildende Kunst* (Leipzig) 1 (1866), S. 238. 2) *Eisenbahn* 4 (1876), S. 115; 5 (1876), S. 106, 116; 6 (1877), S. 60–62, 73–76. 3) H. (W.) Auer, *Erläuterungs-Bericht zu dem Entwurfe für ein Schweizerisches Parlaments-Gebäude in Bern*, Wien 1885. 4) H. (W.) Auer, *Weitere Andeutungen zum Baue eines eidgenössischen Parlaments- und Verwaltungs-Gebäudes in Bern*, Wien 1885. 5) *Die preisgekrönten Entwürfe der Konkurrenz zu einem Eidg. Parlaments- und Verwaltungs-Gebäude in Bern*, Separatabzug aus der SBZ 1885, Zürich o.J. 6) H. Auer, *Einige Bemerkungen zum Projekt für das Parlaments-Gebäude*, Bern 1891. 7) *Erläuterungsbericht zum Entwurf von Prof. F. Bluntschli*, 1891. 8) SBZ (über Bundeshaus-West): 19 (1892), S. 178; (über Bundeshaus-Ost): 5 (1885), S. 18, 24, 142–144, 158–160, 165; 6 (1885), S. 5, 9, 15, 17–18, 22, 28, 35, 46, 53; 7 (1886), S. 80; 9 (1887), S. 149; 10 (1887), S. 155; 11 (1888), S. 36, 75–77, 114, 123–124; 14 (1889), S. 4, 5, 116; 15 (1890), S. 58; 23 (1894), S. 1, 17, 78, 93; (über Parlamentsgebäude): 17 (1891), S. 30, 40, 55, 114, 148–151, nach S. 160 (Taf.), nach S. 164 (Taf.); 18 (1891), nach S. 4 (Taf.), 5, 6, 10–12, nach S. 16 (Taf.),

28, nach S. 28 (Taf.), 30; 19 (1892), S. 33, 172–175, 178; 21 (1893), S. 58 (Taf.), 64, 65 (Taf.), 98, 140; 22 (1893), S. 173; 23 (1894), S. 15, 16, 71, 72, 81, 84–86; 27 (1896), S. 6–7 (Taf.); 31 (1898), S. 96; 32 (1898), S. 18; 33 (1899), S. 56, 99; 34 (1899), S. 116; 35 (1900), S. 23; 36 (1900), S. 193–195, 202–204 (Taf.); 37 (1901), S. 124–126, 233–237; 39 (1902), S. 1–4 (Taf.), 135–137 (Taf.), 147–149 (Taf.), 162 (Taf.); 40 (1902), S. 28, 30 (Taf.), 46–49, 59–61; 42 (1903), S. 194; 43 (1904), S. 228; 45 (1905), S. 28, 116, 141, 180, 230; 50 (1907), S. 322; 57 (1911), S. 15. 9) H. (W.) Auer, *Das Parlamentsgebäude*, Bern 1894 (an den mit der Baubewilligung zögernden Ständerat gerichtete Streitschrift). 10) H. (W.) Auer, *Zusammenstellung und Preisangebote über die dekorativen Bildhauerarbeiten am Äußeren und Innern des Bundeshauses Mittelbau*, 1898. 11) *Bundeshaus* 1902 (Ausführliche Baumonographie mit Listen der beteiligten Unternehmer, Lieferanten, Künstler sowie Zeittafel der Bauausführung). 12) Thiessing 1902. 13) Markwalder 1948. 14) Fröhlich, *Semper* 1974. 15) Hauser 1976. 16) E. Leu, *Die Bundeskuppel*, Bern 1976. 17) Fröhlich 1977. 18) Fröhlich 1978. 19) Gubler 1982. 20) *Bund* 31.12.1982. 21) KFS 3 (1982), S. 176–177. 22) *Bern* 1982, S. 13–24. 23) Schubiger 1984. 24) Stückelberger 1975.

Bundesplatz → Altstadt

Teilweise Areal des früheren Casino-
189 platzes. Gleichzeitig mit dem Parlamentsgebäude 1894–1900 (s. *Bundeshäuser*) entstanden. Bis 1909 Parlamentsplatz. Ehem. Zentrum des bern. Theater-, Musik- u. Gesellschaftslebens. Heute Banken- u. Marktplatz in unmittelbarer Nähe des Parlaments. Lit. 1) HS 2 (1907), S. 36. 2) Kdm BE II (1959), S. 424. 3) Weber 1976, S. 49. 4) Biland 1985, S. 58.

190 Nr. 1 Schweiz. Nationalbank. Wettbewerbsausschreibung 1907 durch eidg. Depart. des Innern. Preise: 1. Eduard Joos, 2. Bracher, Widmer & Daxelhof-

190



191



fer, 3. Marc Camoletti (Genf). Nach Lösung der Standortfrage Ausführung des neobarocken «Berner Bautyps» von Joos. Portalgitter u. Kandelaber: Kunstschniede Ad. Bergner & Co. Bezug 1912. Markanter Kopfbau zw. *Amtshaus- u. Kochergasse*. Rückseitig eidg. Verwaltungsgebäude *Amthausgasse* Nr. 15 (Bundeshaus Nord), erb. 1914–1915 ebenfalls von Joos. Lit. 1) *SBZ* 50 (1907), S. 271–272; 51 (1908), S. 27, 29, 223, 249, 264, 289, 323–327, 334–337; 52 (1908), S. 243; 53 (1909), S. 67, 79; 59 (1912), S. 55; 61 (1913), S. 128–129, 143–146. 2) *SB* 1 (1909), S. 15, 63; 63; 2 (1910), S. 212; 3 (1911), S. 259; 4 (1912), S. 52.

Nr. 2 Ehem. Hotel National, seit 1919 Schweiz. Kreditanstalt. A: Bracher & Widmer. B: Hotelier O. Merz (1909). Lit. 1) Juker 1949, S. 427–429. Nr. 4 Spar- u. Leihkasse in Bern. Wettbewerb 1911. A: Eduard Joos (1912), nimmt formal Bezug auf Nr. 1. Schalterraum mit Wandbildern von Ernst Linck Umbau 1982 durch Atelier 5. Lit. 1) *SBZ* 58 (1911), S. 233; 71 (1918), S. 16. 2) *SB* 3

(1911), S. 312. 3) *BW* 1912, S. 142. 4) *Werk* I (1914), S. 23 (Wandbilder).

193 Nr. 8 Kantonalbank, als Gesellschaftshaus Museum erb. 1866–1869. A: Johann Caspar Wolff (Zürich). B: Museumsges. Umbau 1903–1906 in Bankgebäude. A: Adolf Brunner (Zürich). Monumentale Palazzofront in Anlehnung an oberital. Renaissance. Über der Kolossalordnung Attika mit 8 Standbildern berühmter Berner von Bildhauer Robert Dorer (Baden), gestiftet von Theodor Zeerleder: A. v. Bubenberg, H. v. Hallwyl, Th. Fricker, N. Manuel, H. F. Nägeli, S. Frisching, A. v. Haller, H. Fr. v. Steiger. Konzertsaal im 1. Geschoss bis 1903 (Eröffnung des Casinos) benutzt. Lit. 1) W. Munzinger, *Vorschlag für den Bau eines neuen Museums*, hg. von der Dir. der Museumsges. der Stadt Bern, Bern 1864. 2) F. Salvisberg, *Projekt zu einem gesellschaftl. Museum auf der nördl. Bastion der kleinen Schanze in Bern, als Gegenvorschlag gegen das Projekt zur Stellung des Museums an den Platz des jetzigen Bärenhöfli*, Bern 1864. 3) *Bern* 1896, S. 181. 4) *GLS* I

(1902), S. 226. 5) *SBZ* 44 (1904), S. 83. 6) *Kdm BE* II (1959), S. 62–64. 7) Weber 1976, S. 127. 8) *KFS* 3 (1982), S. 176.

Bürkiweg → Weissenbühl

Bis 1915 Unterer Beaumontweg. Bürki, s. *Seftigenstrasse* Nr. 6.

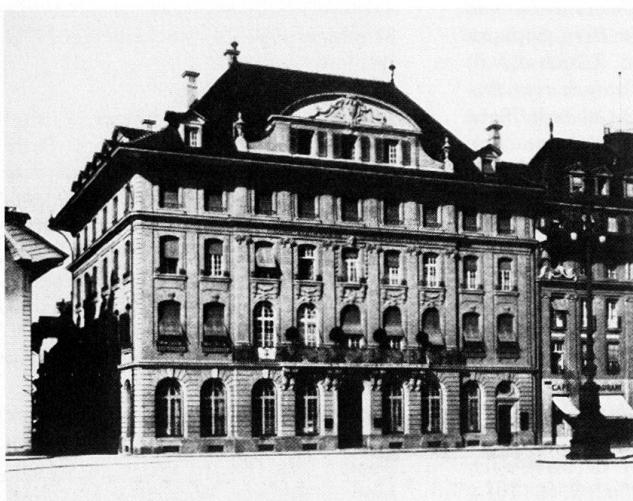
Nr. 11/Seftigenstrasse Nrn. 10–10b Malerische Zeile mit Walmdächern. A u. B: Bm B. Vicari, Bildhauer u. Kunststeinfabrikant (1899). Nrn. 19–21 A u. B: Bracher & Widmer (1901). Nrn. 2–6 A u. B: Nigst & Padel (1910). Nrn. 12–16 s. *Balmweg* Nrn. 4–8.

Cäcilienstrasse → Mattenhof

Für das Quartier typische Mischbauweise von Doppel- u. Reihenhäusern mit schmalen Vorgärten, erb. zwischen 1898 und 1916, z. B.

Nrn. 4–6/Lentulusstrasse Nrn. 19–23/Niggelerstrasse Nrn. 6–16 variantenreich über L-förmigem Grundriss. A u. B: Froidevaux & Helfer (1910). Lit. 1) Biland 1985, S. 132. Nr. 14 A: Fritz Brechbühler. B: Konsumgen. Bern (1916).

192



193



Casinoplatz → Altstadt

Entstand als erweiterte Zufahrt zur *Kirchenfeldbrücke* gleichzeitig mit dem Bau des Casinos 1906–1909 (*Herrengasse* Nr. 25). Während die alte Hauptwache am alten Ort belassen wurde, musste Niklaus Sprünglis Bibliotheksgalerie weichen (s. *Hotelgasse* u. *Thunplatz*). Wettbewerb 1925 zur Verbesserung der verkehrstechn. Situation. Die ersten Preisträger M. Lutstorf (Abb. 194), W. v. Gunten u. A. Wyttensbach projektierten eine Verschiebung von Sprünglis ehem. Hauptwache nach Süden. Platzumbau u. Bau der 5geschossigen Bellevue-Garage AG. 1935–1937. Lit. 1) *SBZ* 85 (1925), S. 268–273, 280, 299; 105 (1935), S. 135–140. 2) *STZ* 4 (1929), S. 289–292. 3) Juker 1949, S. 450 (Bellevue-Garage). 4) *KFS* 3 (1982), S. 164.

Centralweg → Lorraine

Lit. 1) *Inv. Lo.* 1982, S. 13–19.

Nr. 9 Werkstattgebäude «mit Feueresse u. Schmiedhammer», heute Garage. B: Gebr. Müller, Mechan. Werkstätte (1917). **Nrn. 19–29** Frühform eines Reihen-Miethauses. A u. B: Samuel Fäs (1878). Lit. 1) Biland 1983, S. 101.

Choisystrasse → Mattenhof

Benannt nach früherem Landgut (heute Gelände Zahnärztl. Institut). Angelegt 1908, bebaut mit Ein- und Doppelinfamilienhäusern, wobei die Stellung der Nrn. 9–11 baupolizeil. beanstandet wurde. Neubarocker, stark durchgegrünter Strassenzug mit bemerkenswerten Einfriedungen. Die Nrn. 7, 15–17, 6–16 von Gottfried Schneider (1910). Zur Verwendung von Baukeramik von der Baukonz. Bern AG in den Häusern Nrn. 5 u. 6 s.: Lit. 1) *Werk* 5 (1918), Heft 12, S. 10–12.

Nr. 1 A: Bm F. Heller-Bürgi (1910). **Nr. 5** A: Eduard Joos (1916). **Nrn. 9–11** Malerische Stellung entsprach neuen Städtebauideen. A: Joss & Klauser (1912). Lit. 1) *Werk* 4 (1917), S. 83–84. **Nrn. 19–21** A: Zeerleder & Bösiger (1911).

Christoffelgasse → Altstadt

87 Vom 1865 abgebr. Christoffelturm ausgehende Verbindung zur Kleinen Schanze u. Bundesgasse, angelegt 1858–1860. Bebauung ab 1861 durch die 1. Berner Bauges. (vgl. *Bubenbergplatz* Nr. 3 u. *Bundesgasse*). Lit. 1) Hebeisen 1920, S. 42.

195 **Nr. 6/Bundesgasse** Verwaltungsgebäude Schweiz. Volksbank. A: Bracher, Widmer & Daxelhoffer (1908). Berner Neubarock. Verwandte Kolossalordnung zu den Banken *Bundesplatz* Nrn. 1 u. 8. Lit. 1) *SB* 2 (1910), S. 18. 2) *SBZ* 57 (1911), S. 122–124. 3) Widmer & Daxelhoffer 1927, S. 9. 4) Juker 1949, S. 204–206. 5) Wahlen 1985, S. 69 (Glasbilder Rudolf Münger).

Christoffelturm

S. *Bubenbergplatz* u. Kap. 2.2.

Chutzenstrasse → Weissenbühl

Benannt nach dem Chutzengut (*Schwarzenburgstrasse* Nr. 36, Weissenheim). 3–4geschossige Bebauung parallel zur 1901 eröffneten Gürbetalbahn mit Bahnhof Weissenbühl (s. *Bahnareal*). Lit. 1) Weber 1976, S. 266.

Nrn. 15–19 (1922) u. 21 (1921) A: Helfer & König. **Nr. 29** mit vasengeschmücktem Vorgartentor. A: G. Froidevaux & Cie. (1907).

Nr. 10 Bierdepot mit Wohnung. A: Zeerleder & Bösiger. B: Bierbrauerei Salmenbräu Rheinfelden (1913). **Nr. 26** Wohn- u. Lagergebäude Weinhandlung Trüssel & Cie. A: Friedrich A. Bürgi (1907). **Nrn. 28–30** der Station Weissenbühl gegenüberliegender Wohn- u. Geschäftsbau mit Bahnhofrestaurant Weissenbühl. Durch Erkerturm ausgezeichnete Eckstellung zur *Südbahnhofstrasse*. A: Eduard v. Mühlenden. B: Wirt Rudolf Gurtner (1903).

Dählhölzli → Kirchenfeld

Erste Bemühungen zur Schaffung eines Tierparkes auf dem *Schwellenmätteli* 1871. 1873 Projekt «Thiergarten auf dem

Kirchenfeld» im Bereich des Aaretalhangs zwischen Dählhölzli und der Besitzung Römer (Kirchenfeldstrasse Nr. 2). A: Walthard (Plan Nr. II3 StadtA Bern). Ausführung scheiterte an der Finanzierung. 1900 Legat von William Gabus, Neuenburger Uhrenhändler und Besitzer des Schlosses Worb, an die Stadt Bern zur Erstellung eines 68 Tierparkes, «wenn möglich im Dählhölzli». Erstellt wurden die Anlagen im Dählhölzli erst 1936–1937. Lit. 1) *GLS* I (1902), S. 217–218. 2) *SBZ* 116 (1940), S. 270–276. 3) M. Meyer-Holzapfel, *Der Tierpark Dählhölzli Bern*, Bern 1962, S. 5.

Dählhölzliweg → Kirchenfeld

Strassenführung auf *Thunplatz* bezogen (vgl. *Justingerweg*). Lit. 1) *Inv. Ki.-Br.* 1975, S. 79–86. **Nr. 1/Jungfraustrasse** Nr. 30 Wohnhaus mit Werkstatt. A: Albert Gerster. B: Gipserei- u. Malereigeschäft de Quervain & Schneider (1901). Lit. 1) Juker 1949, S. 345. **Nr. 3** Neugotische Fuhrhalterei mit Kopfbauten zum Dählhölzli- und Justingerweg (seit 1927 Garage). A: Albert Gerster. B: G. Maruard (1897). **Nrn. 11–13** (1902) u. 14–18 (1904) A und B: A. Massara. **Nr. 19** s. *Justingerweg* Nr. 18. **Nr. 8** s. *Thunstrasse* Nrn. 33–39.

Dalmazibrücke

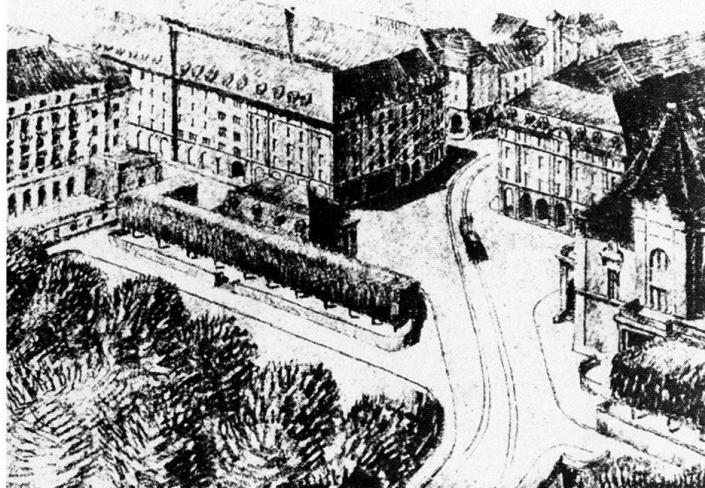
Verbindet *Marzili* und *Dalmazi-Kirchenfeld*. Ehem. Eisenfachwerkbrücke erb. 1871–1872 anstelle der früheren Fähre durch Firma G. Ott & Cie. A: Ing. Hugo v. Linden. Umbau 1926–1927 durch Conrad Zschokke AG (Aarau). Neubau mit vorgespanntem Beton 1958. Lit. 1) Furrer 1984, S. 24, 158.

Dalmaziquai

Urspr. Dalmaziweg, 1921–1923 als baumbepflanzte Quaistrasse bis zum Tierpark *Dählhölzli* angelegt. Lit. 1) Weber, Strassen.

Nrn. 9, 13 Wohn- u. Wirtschaftsgebäude des Schwellenmeisters auf dem

194



195



Schwellenmätteli (erb. um 1730). Im Bereich der Nrn. 39–49 standen bis 1956 die vor 1855 erb. Spritfabrik (bei Nr. 43) u. die 1919 gegr. Carrosseriewerke Bern (ab 1920 Bau von Limousinen und Cabriolets). Lit. 1) Juker 1949, S. 426.

Nrn. 55 (1919) u. 57 (1914) A u. B: Bm Ernst Jaussi. Nrn. 65–67 **Dalmazirain** Nrn. 34–36 A u. B: Schmid & Gysi (1926). Nr. 75 (1931–1933). Nr. 77 (1906). **Nr. 79** u. **Kirchenfeldstrasse** 2. Stall- u. Wohngebäude mit Sicht auf Bundesratshaus. B: Bundesweibel B. Römer. A: Fritz Messerli, Steinhauermeister (1866–1868). Nr. 2 mit weibl. Büste (seit 1905), Nr. 79 mehrm. umgeb.. **Nr. 81** Wohn- u. Geschäftshaus. A: A. Seliner (1926). **Nr. 87** Mehrfamilienhaus mit Garage u. Eckpavillon. A: Bautechn. Brügger (1913). **Nr. 101** A: Albert Schneider (1922). **Nr. 107** Wohn- u. Geschäftshaus. B: Ed. Herzig, Turbinenarbeiter (1897).

Nrn. 149–153 Tierpark Dählhölzli: Nr. 151 Restaurant D. auf dem Knechteninseli. A: Hermann Rüfenacht u. Städt. Baudir. (1938). Nr. 153 Vivarium. A: Emil Hostettler (1936).

Dalmazirain

Nach Süden ansteigende Verbindung zwischen *Dalmaziquai* u. *Kirchenfeldstrasse*. Lit. 1) Inv. Ki.-Br. 1975, S. 75–78. **Nr. 11** (1873). **Nrn. 22–24** Wohnhaus u. Restaurant Dalmazi, B: F. Knüpfer, Landwirt (1879). Lit. 1) Weber 1976, S. 61. **Nrn. 34–36** s. *Dalmaziquai* Nrn. 65–67.

Dammweg → Lorraine

Begleitete bis 1942 den 1855–1857 von der Schweiz. Centralbahn angelegten Bahndamm. Wertung Strassenbild u. Einzelbauten in Lit. 3. Lit. 1) Haas 1947, S. 159. 2) Weber 1976, S. 61. 3) Inv. Lo. 1982, S. 20–24, Pläne 5 u. 6.

Nr. 39 s. *Quartierhof*. **Nr. 51** s. *Lorrainestrasse* Nrn. 63–69.

Dapplesweg → Weissenbühl

Erschliesst die Überbauung *Seftigen-*

strasse Nrn. 25–29 von innen, benannt nach dem früheren Bewohner des Gutes, Stadtgeometer Ernst Dapples. Lit. 1) Weber, *Strassen*.

Nrn. 1, 2 s. *Seftigenstrasse* Nrn. 25–29. **Nrn. 11–17** *Morellweg* Nr. 5 wie *Weissenbühlweg* Nrn. 10–14 Mehrfamilienhauszeilen mit neugot. Details. A: Römer & Fehlbaum. B: Dachdeckermeister Fr. Hadorn (1904). **Nr. 12** s. *Morellweg* Nr. 9.

Daxelhoferstrasse → Enge

Benannt nach dem Daxelhofer-Gut (Engestrasse Nrn. 43, 49). Villen mit grossen Gärten. Lit. 1) Weber 1976, S. 62.

Nrn. 1–3 A u. B: Bm J. v. Känel (1905). **Nrn. 5–7** A u. B: Gottfried Schneider (1904). **Nr. 9** A: Ed. v. Mühlenen (1904). **Nrn. 11–13** A: Bühler & Ritter (1921). **Nrn. 15–15a** (1924). **Nrn. 17–19, 21** Villen. A: Ernst Baumgart (1907). **Nr. 18** (1906). **Nr. 20** Villa. A: Lindt & Hofmann (1906).

Depotstrasse → Länggasse

Verläuft erhöht, durch Bruchsteinmauer gestützt, über dem 1910–1913 angelegten Depotareal der SBB. Vgl. auch *Bahnhoreal*.

Nr. 43 Lokomotivdepot, erb. 1910–1913. Hetzersche Holzbogenkonstruktionen mit Spannweiten 20–24 m. A: Ing Terner & Chopard (Zürich). B: SBB. Lit. 1) SBZ 46 (1905) S. 9. 2) SB 4 (1912), S. 164, 180. 3) Mathys 1949, S. 73.

Nrn. 12–14, 16–22, 24–30 Mehrfamilienhäuser, stark strukturiert. A u. B: Bm Gebr. Gfeller (1910). **Nr. 44** s. *Sahlistrasse* Nrn. 41–43a.

Diesbachstrasse → Enge

Benannt nach dem 1920 abgebr. barocken Diesbach-Gut (Neubrückstrasse Nr. 70). Doppel- u. Einfamilienhäuser in Gärten. Lit. 1) Weber 1976, S. 64.

Nrn. 1–7 Vier identische Häuser. A: J. Leutenegger (1911). **Nrn. 9–15** A: Bu Alfred Boss (1907). **Nr. 17** «schliesst sich der alten heimischen Bauweise an». A:

Nigst & Padel (1908). Lit. 1) SB 6 (1914), S. 321–323. **Nr. 21** (1906). **Nrn. 25–27** A: Jess & Klauser (1908). **Nrn. 6–8** *Neubrückstrasse* Nr. 104 A: Ed. v. Mühlenen. B: Bu A. Boss (1908). **Nr. 10** A: Bauges. Froidevaux & Cons. (1907). **Nrn. 12–14** (1907). **Nrn. 16–18** A: Bm J. Leutenegger (1923).

Distelweg → Länggasse

Nrn. 5–25 s. *Amselweg* Nrn. 5–25.

Dittlingerweg → Kirchenfeld

Nrn. 14–16 A: G. Läderach (1904). Lit. 1) Inv. Ki.-Br. 1975, S. 87–89.

Donnerbühlweg → Länggasse

Gegen Westen u. Osten hin stark abfallend. Östl. Teil gehörte bis 1941 zum *Falkenhöheweg*. Lockere Bebauung mit starker Durchgrünung.

Nr. 11 *Falkenhöheweg* Nr. 15 Spätklassiz. Villa. Darin Atelier der Malerin Susanne Schwob (1888–1967). A: Otto Lutstorf (1893). **Nrn. 15–25** Drei Doppel einfamilienhäuser. A u. B: Béguin (1897). **Nr. 29** Neugot. Villa. Fassade mit breitem Masswerk («Pax intrantibus, Salus ex euntibus»). A: A. Müller. B: Albert v. Steiger, Ing. Jura-Simplon-Bahn (1899). **Nrn. 31–33** A u. B: Béguin (1898, neubarocker Umbau 1918). **Nrn. 35–37, 39–41** (1897–1900). **Nr. 10** A: Bm J. Ingold (1898). **Nr. 30** A: G. Ramstein (1924). **Nr. 32** A u. B: Albert Gerster (1907).

Drosselweg → Länggasse

Nrn. 5–27 s. *Amselweg* Nrn. 5–25.

Dufourstrasse → Kirchenfeld

Teilstück zwischen Thun- u. Florastrasse hiess bis 1942 Untere D. Lit. 1) Inv. Ki.-Br. 1975, S. 90–106. 2) Weber 1976, S. 66. 3) Schweizer 1980, S. 17.

Nrn. 7–17 Neubarockes Reihen-Miethaus mit Stuck-Ornamentik, A: Otto Lutstorf (1901). **Nr. 23** s. *Thunstrasse* Nrn. 33–39. **Nr. 29** *Hallwylstrasse* Nr. 44 Eckbau in Louis-XVI-Formen, A: Bracher & Widmer. B: F. W. Möri

196



197



(Biel) (1906). Nrn. 39–41 A: Bracher & Widmer. B: F.W. Möri (1909). Nr. 49/ Kirchenfeldstrasse Nr. 53 A u. B: F.W. Möri (1905). Nrn. 10–24 A: Eugen Stettler. B: Bauges. Kirchenfeld 197 (1891–1893). Nr. 28 Neurenaissancebau mit Statuen- u. Vasennischen. A u. B: Danuser & Brönnimann (1900). Nr. 30 s. Hallwylstrasse Nrn. 36–42.

Effingerstrasse → Mattenhof-Monbijou
Benannt nach dem Stadtpräsidenten 1849–1863, Friedrich L. v. Effinger. Gemäss Stadterweiterungsplan 1878 bis Brunnmattstrasse angelegt, verlängert 1941 bis Könizstrasse. Bis 1900 locker bebaut. Im Bereich Nr. 41d stand 1837–1931 das Mädchenwaisenhaus. Gegenüber dem Schulplatz Brunnmatt lag 1910–1928 die Stadtgärtnerei. Grösere Freiflächen und Gärten der Villette stossen an die Effingerstrasse (u.a. Kocherpark, Schlösslistrasse Nr. 5). Südl. Terrain (Inselscheuer, Inselmatte) 1902 durch Monbijou-Baugesellschaft erworben u. parzelliert. Westlich der Gutenbergstrasse sehr heterogene Bebauung, dominiert von sachlich-modernen Bauten aus den späten 20er u. 30er Jahren (vor allem Nr. 29 Meer-Haus, A: Hans Weiss, 1929, u. Nr. 17/ Seilerstrasse Nr. 22, A: Ernst Schmid, 1929). Lit. 1) Hebeisen 1920, S. 66–67. 2) Brechbühl 1956, S. 26, 63. 3) Brechbühl 1972, S. 127. 4) Weber 1976, S. 67, 154. 5) Bieland 1985, S. 126.

Effektvoller Auftakt in der westl. Sichtachse der Bundesgasse durch Nr. 1 Wohn- und Geschäftshaus «Der Bund». A: Rybi & Salchli. B: Hermann Jent & Co, Druckerei des «Bund» (1909). Monumentaler Neubarock mit Uhrturm u. säulengestützter Eckrotunde zur Monbijoustrasse. Eisenbetondecken System Hennebique (Lit. 1). Lit. 1) BA 12 (1909), p. 192. 2) Juker 1949, S. 147–148. 3) Brechbühl 1972, S. 127–128. 4) KFS 3 (1982), S. 195.

Nr. 9 Eckbau mit Erkerturm. Auftakt der einheitlichen Wohn- u. Geschäftshauszeile Gutenbergstrasse Nrn. 4–10.

198



A: Otto Lutstorf. Bm u. B: Debernardi & Bona (1900). Nrn. 51–53 Wohn- u. Geschäftshaus mit hofseitigem Saal. Monumentaler Neubarock, auf Seite 199 Zieglerstrasse Blendarkaden. A: Leopold Fein (urspr. in Wien) 1895, leicht purifiziert 1937). Nrn. 59–67 A: Ing. F. Pulver (1923).

Nrn. 2–8 Wohn- u. Geschäftshäuser. A: Gottfried Läderach (1910). Nr. 2 Ecke Hirschengraben Eika-Haus, nördl. Pendant zu Nr. 1 mit ähnlicher Eckausbildung. Grossstädtischer Akzent mit lokalgebundenen Motiven (weite Schaufensterarkaden, Sandsteingliederungen). Eisenträger mit Betonausfüllungen. Nr. 34 Einfamilienhaus in Sichtbackstein mit malerischem Riegwerk. A: Emil Probst u. Christian Trachsel (1887, umgeb. 1929). Nrn. 38–60/ Zieglerstrasse Nr. 19 geschlossene Einfamilienhauszeile mit versetzten Dachtraufen. Strassenseitige Gärten, rückseitig Erschliessungsstrasse. A: E. Probst u. Chr. Trachsel (1886, 1887). Nrn. 88–94 s. Schlösslistrasse Nrn. 41–51.

Eggimannstrasse → Holligen

Name erinnert an Karl Joh. Eggimann (1843–1900), dessen Legat den Bau der

Kinderkrippe Ausserholligen ermöglichte. Nrn. 17–27/ Krippenstrasse 16–26 A: Friedrich Brechbühler. B: Einwohnergem. Bern (1919). Nrn. 18, 22 s. Bahnstrasse.

Eichmattweg → Mattenhof

Nrn. 5–7 s. Schwarzenburgstrasse Nrn. 2–4. Nrn. 4–14/ Tscharnerstrasse Nr. 6/ Hopfenweg Nrn. 48–50 mit kleinen Vorgärten. A u. B: De Bernardi & Mainardi (1914).

Eigerplatz → Mattenhof

Südl. Bereich der ehem. Sulgenbachüberbrückung und Kreuzung an der Be-senscheuer (Belpstrasse, alte Könizstrasse, Seftigenstrasse, Schwarzenburgstrasse, Tscharnerstrasse, Zieglerstrasse). Ausbau um 1900 gleichzeitig mit der zentralen Platzbebauung:

201 Nrn. 1–3/ Belpstrasse Nrn. 65–73/ Philosophenweg Nr. 5/ Mühlemattstrasse Nrn. 62–70 Urspr. repräsentatives, mit reicher Bauplastik versehenes Geviert mit turmartigen Eckauszeichnungen. Südseitig ehem. Hotel Eiger, urspr. mit vorgelagertem Springbrunnen. A: Albert Gerster. Bm: Friedrich Bürgi (1898–1905). Heute stark entstellt (Nr. 62). Lit. 1) Strübin 1978, S. 423–424.

Nr. 8 s. Tscharnerstrasse Nrn. 1–5. Nrn. 10–12 s. Schwarzenburgstrasse Nrn. 2–6.

Eigerstrasse → Mattenhof-Monbijou

Teil der einstigen Wabernstrasse. Neubenennung 1964. Westl. Zufahrt zur 1962 eröffneten Monbijoubrücke, seither strassenräumlich erheblich beeinträchtigt.

Nr. 24 Einfamilienhaus mit geometrischer Fassadenzeichnung, verwandt zu E. Stettlers Doppelvillen Marienstrasse Nrn. 22–32. A: Eugen Stettler (1895, seit 1951 Rudolf Steiner-Schule). Nr. 38 Primarschule Sulgenbach über T-förmigem Grundriss, mit geschlechtergetrennten Treppenhäusern in den rückseitigen Zwickeln. A: Eugen Stettler (1868, Brunnen 1871). Lit. 1) KFS 3 (1982), S. 194. 2) Bern 1982, S. 54 (Plan).

203



200



201



202



203



204



Nr. 42 s. Sulgenauweg Nr. 2. Nrn. 202 44–50/ Monbijoustrasse Nr. 80 Symmetrisch entwickelte Miethausreihe mit zylindrischem Treppenturm zur Kreuzung. Gedrängte Stilvielfalt in der De-

tailgestaltung (Eingangspartien). A: Bm F. Heller-Bürgi & Sohn (1903). Lit. 1) Bern 1982, S. 34. 2) Biland 1983, S. 159–162 (auch Innenraumaufteilung). Vom selben Bm die östliche Ecküber-

204 bauung Nrn. 54–56 mit grosszügigen Verandaannexen (1911).

Eisenbahnbrücke, ehem.

69 Die 1856–1858 erb. E. führte die seit 1856 beim provisorischen Bahnhof auf dem Wylerfeld endende Linie der Centralbahn in die Stadt (s. *Bahnreal*). 180 m langer durchlaufender Eisengitterträger (Kastenbalken) auf 2 massiven Steinpfeilern über das Aaretal. Des roten Schutzanstrichs wegen auch «Rote Brücke» genannt. Kastenboden diente auch dem Fuhrwerk- u. Fussgängerverkehr zur Lorraine (s. Kap. 2.5 u. 2.8.9). A: Obering. Karl v. Etzel, Mitglied der Königl.-Württembergischen Eisenbahn-Kommission, u. Gustav Gränicher (Bauleitung). Eisenbau: Gebr. Benckiser (Pforzheim, Württemberg). B: SCB (Basel). Mit der Eröffnung der *Lorrainebrücke* 1930 Sperrung des Fussgängerverkehrs. Abbruch 1941 nach Vollenung des neuen Eisenbahnviaduktes. Vgl. *Bahnreal*. Ähnliche Eisenbahnbrücken schuf Etzel 1855–1856 über die Sitter bei St. Gallen u. 1862 über die Saane bei Grandfey FR (Lit. 5). Lit. 1) Etzel in: *SPZ* 4 (1859), Heft 1. 2) Haas 1947, S. 156. 3) Hebeisen 1952, S. 16, 29, 35. 4) Weber 1976, S. 65, 69. 5) *Schweiz* 1981, Heft II, S. 48–49. 6) Furrer 1984, S. 21–23, 158. 7) Biland 1985, S. 28–30.

Elfenauweg → *Ki.-Brunnadern*

In der Gabelung Elfenauweg/Forrerstrasse eines der Hauptwerke Neuen Bauens in der Schweiz: Nrn. 66, 68 Säuglings- u. Mütterheim Elfenau. A: Otto Rudolf Salvisberg u. Otto Brechbühl (1929–1930). Lit. 1) *Werk* 16 (1929), S. 209–211. 2) *SBZ* 97 (1931), S. 3–5. 3) *Inv. Ki.-Br.* 1976, S. 64–68. 4) *werkarchithese* 1977, Nr. 10, S. 43–44. 5) *KFS* 3 (1982), S. 221. 6) *Salvisberg* 1985, S. 62–63, 145, 198, 204, 221, 226–227. 7) *Baudokumentation* 1985, S. 37.

Nr. 91 Elfenaugut (auch Brunnadengut). Barockes Landgut 40 Meter über der Aare, 1814 von der russischen Grossfürstin Anna Feodorowna erworben. Nach deren Tod 1860 Besitz der Familie v. Wattenwyl. Innenumbauten 1862. Bis in die 1910er Jahre bildete die Elfenau «eine Idylle der Ruhe und Schönheit. Dann aber streckte die Stadt ihre Fangarme nach ihr aus. Immer mehr drang der Sonntagslärm hinaus in ihre Stille. Die Geometer steckten Strassen ab bis an ihre Gemarken und darüber hinaus. Häuser und Häuschen, ein ganzes Quartier entstand allmählich in unmittelbarer Nähe und hemmte den freien Blick über die grünen Matten hinweg» (Lit. 1). Seit 1918 Besitz der Stadt Bern, die 1928–1929 hier die Stadtgärtnerei einrichtete. Erste Gewächshäuser abgebrochen. Zum 129 «Ideen-Wettbewerb für die Bebauung des Elfenau- und Mettlengebietes in

205



206



Bern und Muri» 1919 s. *Ki.-Brunnadern*. Lit. 1) *BW* 1918, S. 492. 2) *Inv. Ki.-Br.* 1976, S. 69–73. 3) Weber 1976, S. 70. 4) *KFS* 3 (1982), S. 216–217.

Elfenstrasse → *Kirchenfeld-Brunnadern*
Fortsetzung der neubarocken Villenkette obere *Kirchenfeldstrasse-Thunplatz* in südöstlicher Richtung um das *Dählihölzli*. Bereits um 1905 wurden hier höhere Bodenpreise gehandelt als in den übrigen Lagen des Kirchenfeldes (Lit. 1). Die Villen Nrn. 3, 5, 19, 4, 6, 10, 14, 20 sind heute Botschaftsresidenzen. Lit. 1) Hebeisen 1920, S. 130. 2) *Inv. Ki.-Br.* 1976, S. 74–94.

Nr. 3 Neubarock mit Régence-Applikationen, A u. B: F. Bracher-Moser 205 (1905). Nr. 5 im Stile bernischer Landsitze des 18. Jh., A: M. Daxelhoffer. B: A. Notz, Kaufmann (1910). Nr. 19 Neorokoko mit polygonalem Südturm, A: René v. Wurstemberger. B: Bauges. Kirchenfeld (1905).

Nr. 4 Neurenaissance in Sichtbackstein/Haustein. Reiche dekorative Bauplastik. Bm: F. Bürgi. B: E. Sahli (1899). Nr. 6 Franz. Neubarock in Sichtbackstein, A: Christian Trachsel. B: L. Meynard (1901). Nr. 10 (1905) u. 14 (1904) Stark gegliederte Villenburg mit

Riegelementen. Nr. 14 ehem. Wohn- u. Stallgebäude. Verbindung von Chalet- u. Mansardgebäude. A. Bracher & Widmer. B: F. Kern. Lit. 1) *BW* 1914, S. 93. Nr. 20 Neubarock, A: Albert Gerster. B: F. Fellenberg (1907).

Elisabethenstrasse → *Breitenrain*
Mehrfamilienhaus-Ensembles erb. nach 1904, die auch Nachbarstrassen berühren (*Allmendstrasse*, *Birkenweg*, *Flurstrasse*, *Schützenweg*), z. B.: Nrn. 35–37 a s. *Allmendstrasse* Nrn. 38–42a. Nrn. 39–47 A: C. Geiger. B: Baugen. Flurweg (1909). Nrn. 53–57 A: Städt. Bau-dir. B: Einwohnergem. Bern (1923). Nrn. 40–46 A u. B: Ferdinand Ramseyer (1904). Lit. 1) Biland 1983, S. 157–158.

Engeallee → *Enge*
S. *Engestrasse*.

Engehaldenstrasse → *Enge*
Von der *Neubrückstrasse* abzweigende Aare-Uferstrasse. Hiess bis 1916 Schlachthausweg u. bis 1926 Molkereiweg. Der ehem. städt. Schlachthof (Nrn. 35–37), erb. 1873–1881, stand bis 1916 in Betrieb (abgebr.). Zum Standort: «... eine abgelegene u. doch nahe bei der Stadt befindliche Örtlichkeit»

(Lit. 1). Verlegung 1914–1916 an die *Stauffacherstrasse* Nrn. 80–86. **Stauwehr Engehalde** (bei Nr. 192) mit eisernem Fussgängersteg, erb. 1907–1910 gleichzeitig mit Kraftwerk Felsenau (s. *Felsenaustrasse* Nr. 51). Lit. 1) *Vortrag des Gemeinderathes der Stadt Bern betreffend Errichtung einer Centralschlächterei u. Verlegung der Schlachthäuser aus der Stadt*, Bern 1872, S. 8 (mit Übersichtsplan). 2) Weber 1976, S. 72, 79, 215.

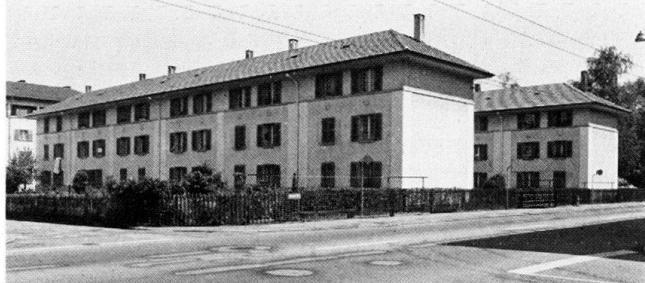
Nrn. 61–67 / *Tiefenaustrasse* Nrn. 28–34
Acht chaletartige Einfamilienhäuser unter Krüppelwalmen. A: Fr. Friedli. B: Zimmerei Gebr. Kocher (1926).

Nrn. 4–6 s. *Neubrückstrasse* Nr. 10. Nr. 8 Berner Molkerei, ehem. Berner Milchkur-Anstalt. A: Bm Jakob Stämpfli. B: Tierarzt J. Joehr (1882, Umbau 1900, 1909).

Engeriedweg → *Enge*
208 Nrn. 15–23, 8–10, 14 (1919) u. Nrn. 2–4a/*Neubrückstrasse* Nrn. 114–122/*Riedweg* Nrn. 2–8 (1923) Einheitliche Siedlung unter Walmdächern. A u. B: Schneider & Hindermann.

Engestrasse → *Enge*
Im 18. Jh. doppelt angelegte Alleestras-

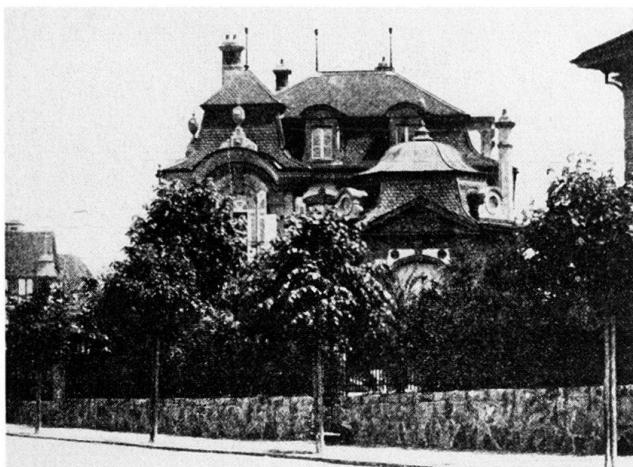
207



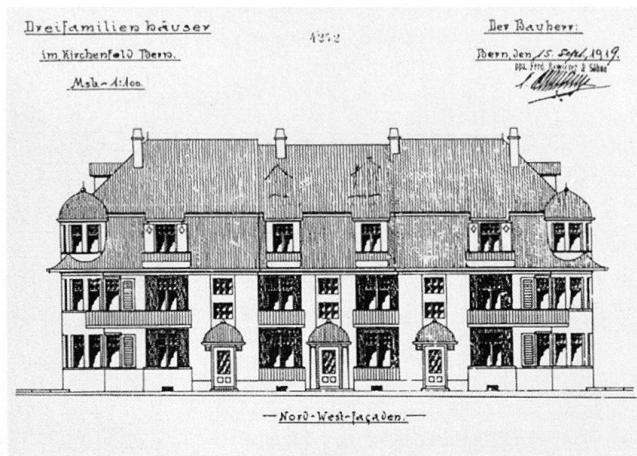
208



209



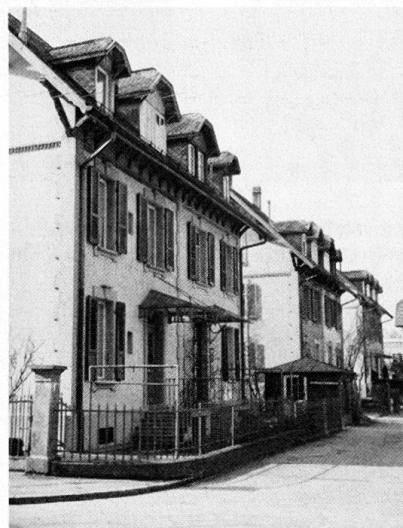
210



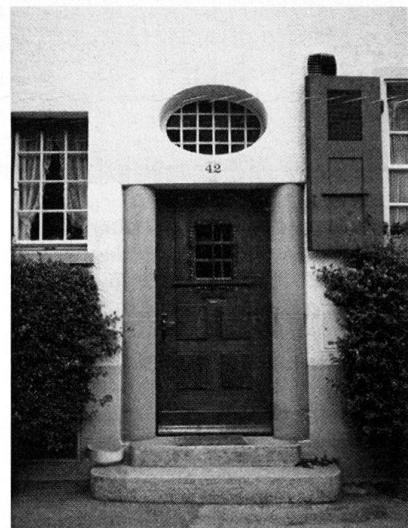
211



212



213



se entlang der Aaretalkante. Die **Engeallee** war beliebter u. aussichtsreicher Promenadeweg zum Ausflugsrestaurant Innere Enge (Nr. 54). Standort für Zeichner u. Maler zahlreicher Stadtveduten u. Panoramadarstellungen im 18. u. 19. Jh. (Lit. 2). Zwischen der Inneren u. Äusseren Enge liegt das **Viererfeld** (Teilareal der Landesausstellung 1914). Kalksteinbrunnen (um 1850) wurde 1947 in der Allee aufgestellt, das Soldatendenkmal 1964. Lit. 1) HS 17 (1922), S. 26–27 (Alleschutz). 2) Weber 1976, S. 71. 2) Menz u. Weber 1981, S. 36–44. 3) KFS 3 (1982), S. 203.

Nrn. 1–9 s. **Neubrückstrasse** Nrn. 70–82. Nr. 49 Villa. A: Ernst Baumgart (1905). Nr. 55 Bauernhof mit Scheune. A: P. Lindt. B: Burgergem. Bern (1891–1892). Nr. 54 Restaurant Innere Enge, erb. 1864 anstelle des früheren Ausflugzieles «Küherhaus». Durch Risalite auszeichneter Fachwerkbau (erw. 1935). A: Carl Haller. B: Burgergem. Bern. Pläne im Burgerl. Forstamt. Lit. 1) Weber 1976, S. 71. 2) Biland 1985, S. 97.

Englische Anlagen → **Kirchenfeld**
Anlagen im engl. Stil oberhalb des Schwellenmättelis, als solche schon 1873 bezeichnet. Lit. 1) Weber 1976, S. 72.

Nrn. 6–8 Spätmittelalterlich geprägte Doppel-Villa mit Rieg-Erkereturm auf Seite Kirchenfeldbrücke (vgl. **Marienstrasse** Nrn. 19–23). Westlicher Kopfbau der v. Rodt-Villenüberbauung an der Marienstrasse. Südfront mit Neurenaissance-Treppengiebel. Urspr. mit reicher Dekor- u. Figurenmalerei. Die um 1887 östlich angebauten palladianischen Pavillons heute stark verbaut (Nrn. 10–12). A u. B: Eduard v. Rodt (1886). Lit. 1) Inv. Ki.-Br. 1975, S. 107–111. 2) Schweizer 1980, S. 16.

Ensingerstrasse → **Kirchenfeld**
Lit. 1) Inv. Ki.-Br. 1976, S. 95–104.

Nrn. 37, 39 mit malerischen Dachausbauten in Riegkonstruktion. A u. B: G. Schneider (1904). Nrn. 32–36, 38–40 mit zylindrischen Ecktürmen, A u. B: F. Ramseyer & Söhne (1917/1919). Nr. 48 209 Reichkomponierte neobarocke Villa mit oktagonalem Pavillon. Ehem. Villa W. v. Bonstetten, heute ital. Gesellschaft. Dominante Stellung an der Gabelung **Alpen-, Seminar- u. E. Gehört** 124 zur v. Fischer-Villengruppe um den **Thunplatz**. A u. B: Henry B. v. Fischer (1905). Lit. 1) SBZ 51 (1908), S. 9, 18. 2) Mandach 1951, S. 130. 3) Schweizer 1980, S. 24.

Erikaweg → **Obstberg**

212 Nrn. 1–9, 2–12 Mehrfamilienhäuser, Nrn. 1–9 mit 4geschossigen Veranden. A u. B: Steiner & Schneider u. C. Paglia (1902).

Erlachstrasse → **Länggasse**

Vgl. auch **Bühlplatz**. Einsetzen der Bebauung um 1880. Offene u. geschlossene Bauweise. Stark durchgrün. Lit. 1) Hebeisen 1920, S. 85. Nr. 3 Restaurant Beaulieu mit Gartenwirtschaft. A: Bm Adolf Stehly (1880). Lit. 1) **BAD** 1901/1902, S. 38 (Inserat). Nr. 5 (1880). Nr. 7 mit Wagnerei u. Nr. 9 A: Friedrich Marbach (1888). Im Parterre von Nr. 11 (um 1880) eingebaute Wandbilder aus der ehem. Villa Favorite (**Schanzeneckstrasse** Nr. 25, urspr. Standort: Junkerngasse Nr. 45). Quelle: Familienarchiv Simon/Häberli/Weber.

Nr. 17 Villa mit oktagonalem Eckturm. A: Horace Ed. Davinet. B: Eugène Michaud, Prof. an der Christkath. u. philos. Fakultät der Universität (1888, Umbau 1931). Lit. 1) **HBL** 5 (1929), S. 110. Nr. 19 A: Bm Friedrich Marbach (1887). Nr. 21 wie Nr. 9 (1887). Nrn. 23–23a Doppelchalet mit Ladengeschäften. A: Bm Friedrich Bürgi. B: Prof. Hugo Kronecker, vgl. **Bühlplatz**

Nr. 5 (1897). Nrn. 16–16a (1897), 18
²¹¹ (1898), 20–30 (1891) Spätklassiz. Ensem-
 ble. A u. B: Bm F. Bürgi.

Erlenweg → Marzili

²¹² Von der Marzilistrasse durch Gärten mit Pavillons abgesetzte Wohnüberbauung. Im Viereck offen angeordnete Walmdachbauten: Nrn. 14–20 A: Charles Perret (1915), Nrn. 22–30 A: Rüegg & Rohr (1915), Nrn. 34–40 A: Johann Jordi (1908). Westl. Fortsetzung Nrn. 2–6 in sachlich-modernem Stil. A: A. Grundmann (1933).

Eschenweg → Länggasse

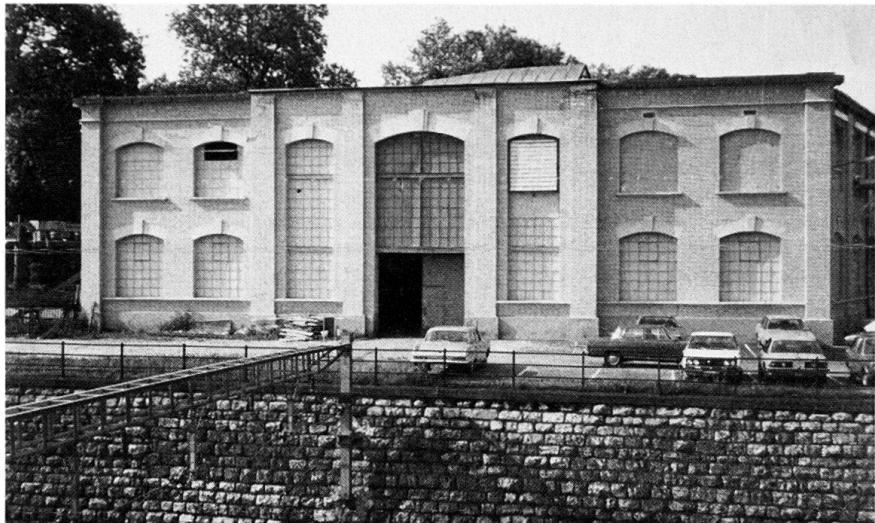
Nrn. 5–25 (1899, 1903)/ Fichtenweg Nrn. 5–25 (1896) Ein- u. Mehrfamilienhauszeilen in Sichtbackstein, im Typus verwandt zur benachbarten Siedlung Amselfweg. A: Zimmermeister Franz Biser.

Fabrikstrasse → Länggasse

Angelegt um 1870 zur Erschliessung der gleichzeitig gegr. Industriebetriebe Marcuard u. Wagonfabrik Bern auf dem Muesmatt-Feld. Vgl. die dazu gehörenden Arbeitersiedlungen Buchenweg, Forstweg, Schwalbenweg, Tannenweg. Bau der Brücke über die Geleiseanlagen zur Murtenstrasse 1878.

Nrn. 2–18 Areal der v. Roll'schen Eisenwerke. V. Roll (1823 als Société anonyme in Gerlafingen SO gegr.) übernahm 1894 die liquidierte Maschinenfabrik Bern, die ihrerseits 1890 aus der ehem. Giesserei Marcuard u. der Bau- gesellschaft für Spezialbahnen Pümpin & Herzog, Erbauer der Marzilibahn, (später Ludwig & Schopfer) sowie der benachbarten Waggonfabrik Bern hervorgegangen war. Von der Waggonfabrik steht noch das um 1870/75 erb. Verwaltungsgebäude Nr. 14. Bauten v.
²¹⁴ Roll nach 1894: Giesserei Nr. 2c, urspr. Sichtbacksteinbau mit halbrundem

214



Frontgiebel (1897). Maschinenhaus mit 2 Kraftgasmotoren (1897). Mechan. Werkstätte Nr. 12d, grossflächiger Fabrikationsbau mit Sheddach (1904). Vergrösserung der Kraftzentrale mit Dieselmotor 200 PS (1904). Verwaltungsgebäude Nr. 2 mit Speiseanstalt u. Duschen für Arbeiter im Kellergeschoss. Monumentalisierte Sichtbacksteinbau mit Jugendstildekor (1907). Vergrösserung der Werkstätten (1909). Werkstatt für Weichenbau Nr. 6a, Eisenfachwerkbau (1915). Vergrösserung der Giesserei Nr. 2c mit Gussputzerei u. Magazin (1916–1917). Schreinwerkstätte anstelle der früheren Kraftgasmotorenanlage (1917). Lager- u. Speditionshalle (1921–1922). Flugbild der Anlagen in Lit. 3, S. 208. Lit. 1) *Die Gesellschaft der L. v. Roll'schen Eisenwerke u. die Entwicklung der jurassischen Eisenindustrie*. Geschichtliches u. Statistisches. Hg. zum 100jährigen Bestehen der Firma 1823–1923, Gerlafingen 1923, S. 151–157, 236–240, Abb. im Anhang. 2)

H. Hofmann, *Die Anfänge der Maschinenindustrie in der deutschen Schweiz 1800–1875*, Zürich 1962, S. 203 (Giesserei Marcuard). 3) *Das Unternehmen v. Roll AG*. Herausgegeben vom Direktorium, Gerlafingen 1973, S. 164, 208.

Nrn. 34–36/ Tannenweg Nr. 7 Spätklassiz. Mehrfamilienhäuser, im Typus wie Nr. 31. A u. B: Gebr. Gfeller (1906, 1907).

Fährstrasse → Enge-Felsenau

Nr. 2 Restaurant Felsenau. Schweizer Holzstil. B: F. Lanz (1865).

Falkenhöheweg → Länggasse

Vom Falkenplatz zum Donnerbühl ansteigende Erschliessungsstrasse. Vornehme Reihenhausbebauung wie an der darunterliegenden Schanzenecstrasse.

215 Nrn. 2–3, 4–7, 8–12 Reiheneinfamilienhäuser mit Details im Stile der deutschen Renaissance (Sandsteinportale mit Majolika-Friesen). A: Alfred Hodler, Bauleitung Albert Gerster. B: Bauge. Cardinaux & Cie (1893–1894). Vgl. Waldhöheweg Nrn. 9–17. Nr. 15 s. Donnerbühlweg Nr. 11. Nrn. 15a–20 Falkenburg. Mächtige, über der Falkenhöhe thronende Zeile mit Abschlussrundung in Richtung Falkenplatz. Plastisch durchgeformter, abgestufter Gesamtkörper. Grosszügiger u. luxuriöser Innenausbau. A: Lindt & Hünerwadel. B: Schweiz. Lebensversicherungs- u. Rentenanstalt Zürich (1894). Lit. 1) KFS 3 (1982), S. 199. 2) Biland 1983, S. 125–129, 150.

Falkenplatz → Länggasse

Entstand durch Ausebnung der Schanzen 1836–1846. Die um 1844/1846 erb. Villen Nrn. 14–18 leiteten die städtische Bebauung ein. Die grossstädtischen

216 Ecküberbauungen an der Kreuzung Erlachstrasse/Länggass-Strasse/Hallerstrasse (Nrn. 3–11 u. 22–24/ Hallerstrasse Nr. 1) bildeten um 1900 weiter west-

215



216



lich die neue städtebauliche Gelenkstelle für das Quartier. Projekte zur grossräumigen Umgestaltung des dreieckigen Falkenplatzes wurden im Wettbewerb für den Ausbau des Länggassquartiers 1920–1921 vorgelegt (Lit. 1). Lit. 1) SBZ 77 (1921), S. 154–192. 2) Weber 1976, S. 76.

216 Nr. 3–11 Wohn- und Geschäftshauszeile in Sichtbackstein. Reiche Hausteigliederung heute reduziert. Schlossartiges Gegenüber zu den Nrn. 22–24. A: Rodolphe Spielmann u. J. Rossi (Payerne) (Nrn. 3–7), Ernst Baumgart (Nr. 9), Lindt & Hünerwadel für Cardinaux & Cie (Nr. 11) (1894/1900).

Nrn. 14, 16, 18 Klassiz. Mehrfamilienhäuser, Nr. 18 palladianisch orientiert (erb. 1844–1846). Lit. 1) KFS 3 (1982), S. 197. **Nrn. 22–24/Hallerstrasse** Nr. 1 Wohn- u. Geschäftshauskomplex in üppiger Ausformung. Säulen gestützte Balkontürme unterstreichen Eckstellung. Reiche Bauplastik u. Eisengitter. Polychrome Materialvielfalt. Im Volksmund «Palazzo Prozzo». A: C.O. Gottschall. B: Liegenschaftshändler M. Iseli (1899, 1900). Lit. 1) HS 2 (1907), S. 38 («parvenümässige Überladung»). 2) Grüttner 1962 (II), 3) KFS 3 (1982), S. 199. 4)

Bern 1982, S. 27. 5) Biland 1983, S. 142–146.

Falkenweg — Länggasse

Schlchte, vorwiegend giebelständige Bebauung seit 1880 (früher «Mietska-sernenotyp Nr. 3»). Lit. 1) Weber 1976.

Feldeggweg — Kirchenfeld

4 Steilweg Dalmazibrücke-Kirchenfeld (Helvetiaplatz). Frühe, der aussichtsreichen u. brückennahen Lage entsprechende Villenbebauung mit Turmauszeichnungen. Lit. 1) Inv. Ki.-Br. 1975, S. 112–118.

Nr. 1 Ehem. Neurenaissance-Café-Restaurant Du Pont. A: Horace Ed. Davinet (1884). Umbau und Erw. 1932–1933 (A: Scherler & Berger) und 1939, 1942, 1973. Lit. 1) Berner Bauten 1895, Tafel.

188 2 Biland 1985, S. 34, 95. **Nrn. 3, 5** Symmetrisch gestellte Villen im italien. Landhausstil. B: K. Streuli, Kaufmann (1887). Lit. 1) Schweizer 1980, S. 15. **Nr. 7** Neurenaissance gegenüber Bundesterrassen. A: wohl H. E. Davinet (1885). **Nr. 15** Chalet. A: Parquet & Chaletfabrik AG, Bern (1911). **Nr. 8** mit polygonalem Treppenhausturm, über Stützmauer hölzerner Pavillon. A: Bm B. Clivio (Bümpliz).

Fellenbergstrasse — Länggasse

Nr. 1 s. Bühlplatz Nr. 4. **Nrn. 5–19** Sieben freistehende Mehrfamilienhäuser mit Kleingärten. B: Baugen. «Klein aber Mein» (1891).

Nr. 8 Villa Clematis. Mehrfamilienhaus. Romant. Haustein- u. Backsteinbau mit üppigem figürl. u. floralem Bauschmuck in Anlehnung an jenen der benachbarten Pauluskirche (s. Freiestrasse Nr. 8). A u. B: Walter Eichenberger (1907). Lit. 1) KFS 3 (1982), S. 200. 2) Bern 1982, S. 38. **Nrn. 10–12/Lerchenweg** Nrn. 27–29 A u. B: Gottfried Schneider (1907). **Nrn. 14–18/Länggass-Strasse** Nrn. 41–45 A: W. Eichenberger (1923–1924).

Felsenau — Enge-Felsenau

Kraftwerk s. Felsenaustrasse Nr. 51.

Felsenaustrasse — Enge-Felsenau

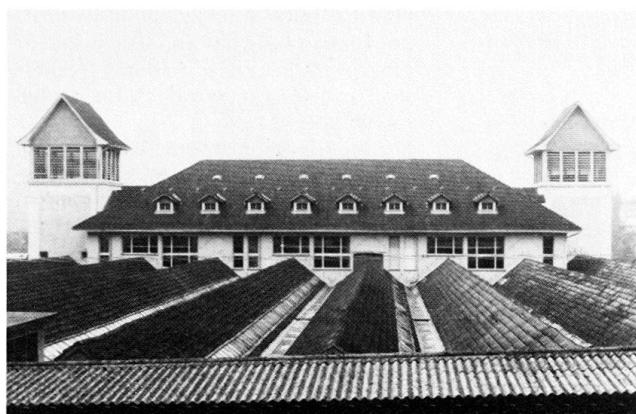
Verbindung zw. Bern u. Bremgarten, die seit 1877 betriebene Fähre in der Felsenau wurde 1928 durch Sappeurbrücke ersetzt. Neubau der Eisenbetonbrücke 1948–1949. Lit. 1) Furrer 1984, S. 37, 162.

100 Die Spinnerei Felsenau u. die dazu gehörenden Arbeitersiedlungen bestimmen weitgehend das Bild der Felsenau:

217 Nr. 17 Ehem. Baumwollspinnerei Felsenau. Gründung 1864 u. Bau 1864–1866 durch Carl Wilh. v. Graffenried, Ing. Alois Henggeler (Unterägeri ZG), Kantonsrat Schmid u. Johann Werder (Baar ZG) («Industrielle Erwerbsges. Henggeler, Graffenried & Cie.»). Brand der ersten Anlage 1872. Neubau mit Sheddälen. A: Hector Egger's Erben (Langenthal) (1873, erw. 1876). Übernahme der «Actienspinnerei» 1902 durch Oberst Arnold Gugelmann, Textilfabrik Gugelmann & Cie. (Langenthal). Erweiterung 1902. A: Bm Friedrich Leder. Kesselhaus-Erw. mit neuem Dampfkessel 1905 durch Gebr. Sulzer (Winterthur). Elektrifizierung 1910 mittels Kabel vom nahen Kraftwerk (Nr. 51). 1911 Geleiseanschluss an die Bern-Zollikofen-Bahn mit Rollschmelzbetrieb vom Bahnhof Zollikofen SBB an. Betriebsschliessung 1975. Heute Gewerbe park Bern. Direktorenvilla am Spinneweide Nr. 4. B: Henggeler & Graffenried (1871, Giebelaufbau 1887, Anbau 1890). Lit. 1) Bern Volkswirtschaft 1905, S. 394–395. 2) Schweizer Industrie 1914, S. 86. 3) Juker 1949, S. 180–182. 4) Biland 1985, S. 102.

220 Nrn. 37–45, 54–86/Fluhweg Nrn. 3–7/Tunnelweg Nrn. 1–11, 2–12 Arbeitersiedlung Untere Felsenau. Eingeschossige Einfamilienhäuschen mit Dachgeschoss. Sandstein- u. Riegbauden. B: Henggeler u. v. Graffenried (1871–1872, teilweiser Umbau in Zweifamilienhäuser 1906). **Nrn. 12–28** Arbeitersiedlung Obere Felsenau. 9 Mehrfamilienhäuser mit offenen Treppenauf-

217



219



218



220



gängen auf der Ostseite. Rieggebauten. B: Henggeler u. v. Graffenried (1866–1868). Lit. 1) Bern 1982, S. 66. 2) Beatrice Reusser, *Die Arbeiterwohnhäuser der Spinnerei Felsenau*, Typoskript 1982 (Seminararbeit Universität Bern, bei Prof. B. Fritzsche). 3) Biland 1985, S. 102.

Nr. 34 Villa. A: Otto Lutstorf. B: Bierbrauer G. Hemmann (1903), vgl. Strandweg Nrn. 33–35.

221 Nr. 51 Kraftwerk Felsenau. Nach dem Mattenwerk (*Wasserwerksgasse* Nr. 15) 2. städt. Elektrizitätswerk, erb. 1907–1910. Konzession für Turbinenanlage seit 1862 im Besitz der Spinnerei. Konzessionsgesuch 1896 durch die Einwohnergem. mit Projekt von Ing. Allemann-Gysi, das auf dem Weiterbestand der alten Turbinenanlage der Spinnerei ba-

sierte. Hindernisse seitens der Regierung führten zum Stromlieferungsvertrag 1897 mit dem Kanderwerk (Lit. 1). Vertrag mit Spinnerei Felsenau u. Neuprojektierung 1906 für Wehr u. Stollen einlauf an der Engehalde, einen etwa 500 m langen Stollen, Reservoir u. Staumauer mit Schleusen in der Felsenau, 5 Turbinen, Maschinenhaus u. Wärtergebäude durch Ing. Locher (Zürich). Ausführung: Alfred Brunschwyler (Lit. 8, S. 228). Maschinenhaus als «nüchterner, unerfreulicher Bau» vom HS 1912 kritisiert (Lit. 4). Kunstvolle Kandelaber u. Laternen. Lit. 1) Bericht & Antrag der Direktion der Elektrizitäts- & Wasserwerke an die Präsidialabt. des Gemeinderates betreff. eines Wasserwerkes bei der Felsenau, vom 30. Juli 1906, Typoskript Stadtbibl. 2) SBZ 48 (1906),

wehr mit Schleusen in der Felsenau, 5 Turbinen, Maschinenhaus u. Wärtergebäude durch Ing. Locher (Zürich). Ausführung: Alfred Brunschwyler (Lit. 8, S. 228). Maschinenhaus als «nüchterner, unerfreulicher Bau» vom HS 1912 kritisiert (Lit. 4). Kunstvolle Kandelaber u. Laternen. Lit. 1) Bericht & Antrag der Direktion der Elektrizitäts- & Wasserwerke an die Präsidialabt. des Gemeinderates betreff. eines Wasserwerkes bei der Felsenau, vom 30. Juli 1906, Typoskript Stadtbibl. 2) SBZ 48 (1906),

S. 220; 53 (1909), S. 171–172, 3) Führer durch die Anlagen der EW der Stadt Bern, Bern 1911. 4) HS 7 (1912), S. 173. 5) Wasserwirtschaft 1914, S. 99. 6) Wasserwirtschaft 1921, Bd. 1, S. 166–168. 7) Wyssling 1946, S. 80, 199, 326–331, 336. 8) Juker 1949.

Beim Kraftwerk Seftausteg über die Aare. Eiserner Fachwerk-Gitterträger. A: Theodor Bell & Cie. (Kriens) (1920). Lit. 1) Furrer 1984, S. 36, 90–91, 160.

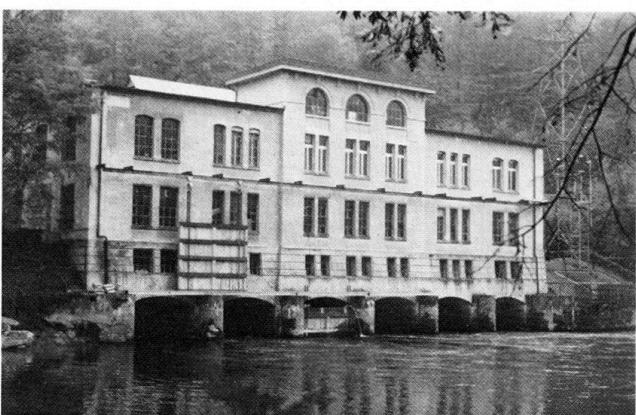
Fichtenweg → Länggasse

Nrn. 1–3a Dreifaches Mehrfamilienhaus. A u. B: Bm Friedrich Bürgi (1902). Nrn. 5–25 s. Eschenweg.

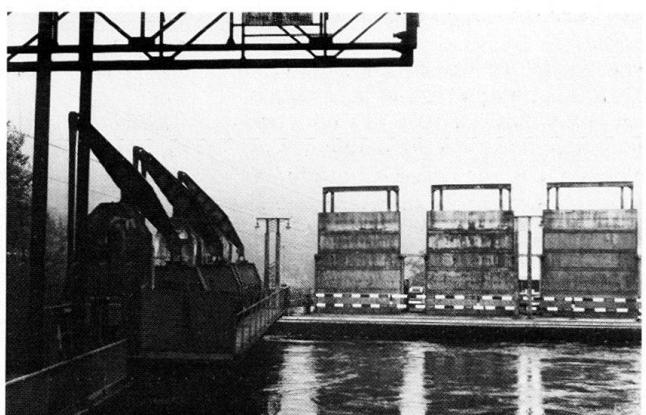
Finkenhobelweg → Länggasse

Ausbau des Hügelweges um 1885 u. nach 1890 (östl. Teilstück, heute Don-

221



222



nerbühlweg). Gemischte Bauweise, z.T. mit aufwendigen Stützmauern (Nrn. 28–30). Lit. 1) Weber 1976, S. 80.

Nr. 7 Neubarock-Villa. A: Bm J. Müller (1907). **Nr. 29** Chalet. B: Bauges. Holligen AG (Fritz Brechbühler, 1910).

Nrn. 6, 8 A: Theodor Gränicher (1888).

Nr. 10 B: Ing. Jacky Tailor (1886). **Nr. 14** Sichtbacksteinbau mit polychromer Gliederung. A: Ernst Baumgart. B: Münsterorganist Carl Hess (1895). **Nr. 16** A: R. Mühlbach (Freiburg i. Br.) (1911). **Nrn. 22–24** A: Robert Schott (1892). **Nr. 26** (1890). **Nrn. 28–30** Mehrfam.-Wohnburg. A: Fritz Brechbühler (Bauges. Holligen AG). B: J. Feuz (1910).

Finkenrain → Länggasse

224 Nrn. 3–5, 7–15 6 Mehrfamilienhäuser auf stark abfallendem Gelände. A: Béguin (1896–1898).

Fischermättelistrasse → *Holligen-F.* Von 1902 an, ein Jahr nach Eröffnung der parallelverlaufenden Gürbetalbahn (vgl. Nr. 3), bebaut. 2–3geschossige, offene Bauweise. **Nr. 3** Bahnhof Fischermätteli. Erstes Stationsgebäude (1901) wurde um 1925 durch ehem. Bahnhöflein von Scherzlingen bei Thun ersetzt. Vgl. auch *Bahnareal*. Lit. 1) Weber 1976, S. 81. **Nrn. 5–23, 14–16** A: Grüter & Schneider (Thun). B: Bauges. Holligen AG (Nrn. 5–23) (1902–1905). Vgl. *Forsthauseweg*.

Fischerweg → Länggasse

Nr. 3 Haushaltungsschule (Bertha-Trüssel-Haus). A: Christian Trachsel. B: Gemeinnütziger Frauenverein (1903, urspr. mit Walmdach, Aufstockung 1937). Lit. 1) Weber 1976, S. 104–105.

Florastrasse → Kirchenfeld

Südöstl. Teil Reihenhäuser. **Nrn. 2–4** seit 1896 Gipser- u. Malereigeschäft F. Gygi. Lit. 1) *Inv. Ki.-Br.* 1975, S. 119–125. **Nrn. 15–25** Sechsteilige Einfamilienhaus-Reihe A u. B: Eduard v. Rodt (1897). **Nrn. 18–30** Reihe mit tief ange setzten Giebelrunden, A u. B: Lutstorf & Mathys (1910).

Fluhweg → Enge-Felsenau

Nrn. 3–7 s. *Felsenaustrasse* Nrn. 37–45.

Flurstrasse → Breitenrain, Wyler

An ihr lag 1871–1875 die Eidg. Waffen fabrik (später *Wylerstrasse* Nr. 48). Mehrfamilienhausüberbauungen nach 1895, bilden z.T. Ensembles mit Nach barstrassen (*Allmendstrasse*, *Elisabethenstrasse*).

Nr. 1 s. Scheibenstrasse Nrn. 31–37. **Nr. 25** Haus eines Büchsenmachers (1879). **Nrn. 4–6, 8–14** B: Baugesch. Ess & Cie. (1903–1904). **Nr. 24** Restaurant Ein tracht. A: Friedrich Marbach (1895). **Nrn. 34–38** B: Bm Ulrich Christen (1895–1898).

Forsthauseweg → *Holligen-F.*

Mehrheitlich 1908–1911 in offener Bauweise bebaut.

Nrn. 1–3, 9, 12, 14 A: Friedrich Steiner.

Nr. 11 A: Theodor Gränicher (1894).

Nrn. 2–8 A: Bauges. Holligen AG (Friedrich Brechbühler). **Nrn. 20, 22** A: Grüter & Schneider (Thun) (1902–1903). Vgl. *Fischermättelistrasse*.

Forstweg → Länggasse

Im Ensemble der nach 1872 erb. Arbeiterkolonie *Buchenweg*, *Schwalbenweg*.

Nrn. 69–79 A u. B: Christian Trachsel (1890). Im Typus verwandt zu den **Nrn. 225 34–54** Eingeschossige Einfamilienhauszeile mit Dachausbau in Stein u. Rieg werk. Südseitige Vorgärten. A: Emil Probst u. Theodor Kissling (1877). Lit. 1) *KFS* 3 (1982), S. 198.

Freiburgstrasse → *Holligen*

Alte, von der *Laupenstrasse* abzweigende Landstrasse ins Wangental. Das Restaurant Holligen (Nr. 68) war schon Mitte 19. Jh. beliebtes Ausflugsrestaurant. Neue Bedeutung der Strasse als Zufahrt zum Inselspital (Nrn. 4–46) nach 1881. Westlich des Loryspitals (Nr. 41g) langgezogene Wohnblocks aus den 1920er Jahren. Lit. 1) Weber 1976, S. 112.

223 Nr. 23 Jenner-Kinderspital, eröffnet 1902, zuvor seit 1862 an der Gerechtigkeitsgasse Nr. 60 (Nägelihaus). Stiftung Julie v. Jenner 1860. Wettbewerb 1899. Im Preisgericht u.a. Wilhelm v. Muralt, Gründer des Zürcher Kinderspitals. Preise: 1. Alfred Hodler u. Eduard Joos. 2. Paul Lindt. 3. Eduard v. Rodt (Ausführung). Neubarocke, schlossartige Anlage. Lit. 1) *SBZ* 34 (1899), S. 237–238, 250–251. 2) Weber 1976, S. 122. 3) P. Sommer u. F. Leu, *Das Jenner-Kinderspital in Bern, 1862–1962; Die Jennerstiftung 1963–1977*, Bern 1978. 4) *KFS* 3 (1982), S. 235. 5) Biland 1985, S. 80.

Nr. 41 Inselheim für erholungsbedürftige, vom Insel-Spital entlassene Patienten, gegr. 1894. Ehem. Landgut Donnerbühl oder Engländerhubel. Lit. 1) Weber 1976, S. 72.

Nr. 41g Loryspital. Wettbewerbe 1924 u. 1925. Im Preisgericht u.a. Karl Moser.

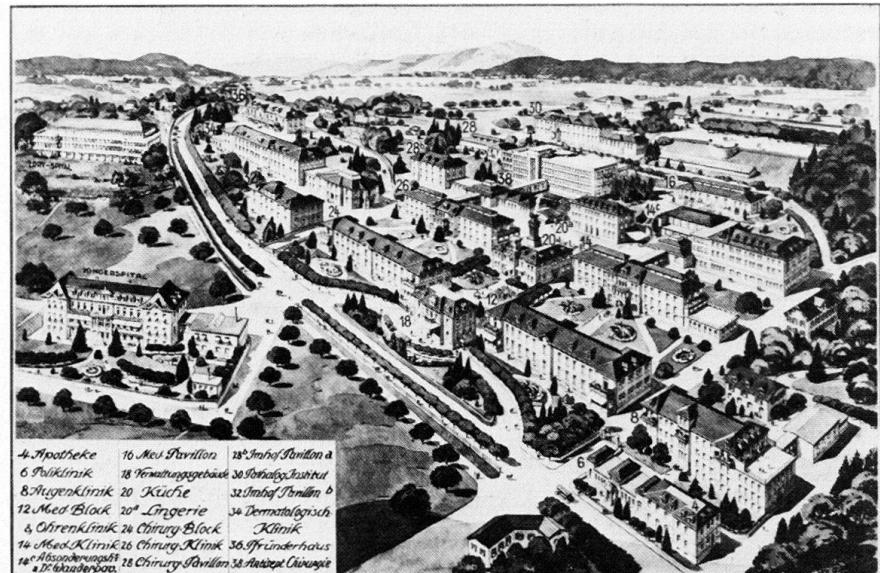
A: Salvisberg & Brechbühl (1924–1925).

Wegweisender Spitalbau mit Liege verändert auf gerundeten Kragplatten in Eisenbeton. Im Kern noch neuklassiz. Lit. 1) *SBZ* 87 (1926), S. 183–201. 2) *Werk* 13 (1926), S. 98–103; 16 (1929), S. 198–208. 3) *werk-archithese* 1977, Heft 10, S. 8–10, 43. 4) *Salvisberg* 1985, S. 46–47, 198–204, 222, 224.

Nr. 2 Villa mit malerischen Turm- u. Giebelaufbauten in Riegwerk. Gliederung in rotem Sandstein. Dominante Erscheinung in Richtung *Laupenstrasse*. Rückseitig originelles Gartentor. A: Ernst Baumgart. B: Ing. Johann Herzog (Pümpin & Herzog, 1897). Lit. 1) *HBLS* 4 (1927), S. 205.

223 Nr. 6–46 Inselspital. 1867 u. 1873 Ein geben der Medizin.-chirurg. Gesellschaft mit Hinweis auf Platznot im Altbau an der Kochergasse (erb. 1718–1724). 1877 erste Pläne von Friedrich Schneider. Raumprogramm für Neubau erarbeitet unter Leitung von Prof. Theodor Kocher. Projektvarianten im Gespräch: sogen. Korridorsystem (mehrgeschossig) u. Barackensystem (im Gelände gestreute, eingeschossige Bauten). Wahl für Bern: sogen. Pavillonsystem (mehrgeschossige Einzelbauten). Krankensäle mit Oberlichtern. Erste Bauphase 1881–1884. A: Friedr. Schneider u. Alfred Hodler unter Mitarbeit v. August Fehlbaum. 13 Gebäude. «Der ganze Baukomplex, einem kleinen Städtchen nicht unähnlich, besteht aus den Verwaltungs-, Ökonomie- und Waschgebäuden, chirurgischer und medizinischer Abteilung, mit Lehrgebäuden, einem Leichenhaus, ei-

223



224



226



225



nem Holz- und Eishaus und dem pathologischen Institut zuoberst auf der Friedbühlhöhe. Nebst mehreren mechanischen Aufzügen findet sich auch eine kleine Eisenbahn vor zum Transport von Schwerkranken. Eine Centralheizung reguliert sämtliche Temperatur- und Ventilationsverhältnisse, wozu 4 Dampfmaschinen zur Verfügung stehen. Die bisherige Bettenzahl variiert von 250–275» (Lit. 1). Von der einstigen symmetrischen Anordnung sind noch erhalten (z.T. umgeb.): Nrn. 12, 14, 24, 26, 30.

Neubauten u. Erweiterungen nach 1888: Nrn. 34 u. 36 Kurhaus u. Pfrunderhaus (1888–1891), Nr. 32 Imhof-Pavillon (1894–1895, Ausbau 1932). A: F. Schneider. *Friedbühlstrasse* Nr. 51 Bakteriolog. Institut. A: A. Hodler (1895). Nrn. 4 u. 6 Poliklinik mit Spitalapotheke. A: Otto Lutstorf (1899). Einführung Elektrizität 1900–1901. Nr. 14c Absondereungshaus. A: A. Hodler (1904–1906). Nr. 8 Augenklinik. A: O. Lutstorf (1905–1908). Nr. 30c Inselkapelle im ländl. Stil mit Dachreiter u. offener Vorhalle. Innenraum mit Holzgewölbe. Masswerk u. Kanzel neugotisch. A: Karl Indermühle (1906–1907). Neubauten 1928–1931. A: Rybi & Salchli. Lit. 1) *BAD 1886/1887*, S. 293. 2) *SB 1* (1909), S. 10–13 (Kapelle). 3) *Berner Staatsbauten 1941*, S. 21, 37. 4) H. Rennefahrt u. E. Hintzsche, *600 Jahre Inselspital*, Bern 1954. 5) Biland 1985, S. 79.

Nr. 52 Johnerhaus. Riegbau mit umlaufender 3geschossiger Laube (um 1850).

Freiestrasse → *Länggasse*

Um 1880 parallel zur *Länggass-Strasse* angelegt. Name erinnert an ehem. Frei-Besitzung, die der Stadt für den Strassenbau geschenkt wurde. Mehrheitlich geschlossene, spätklassiz. Bebauung. Offenes Hochschul-Gelände bestimmt Südseite der F. zwischen *Bühlplatz* u. *Muesmattstrasse* (vgl. *Sahlstrasse*). Das ehem. Chemiegebäude der Universität (Nr. 3, erb. 1891–1893) wurde 1972 abgebr. Lit. 1) *GLS I* (1902), S. 225. 2) *Bern Volkswirtschaft 1905*, S. 619. 3) Weber 1976, S. 57, 85. 4) Biland 1985, S. 142. **Nrn. 23–29** A: Bautechn. Brügger u. Bm Friedrich Joder (1897). **Nrn. 31–33** A: Otto Lutstorf (1898, 1900). Urspr. Vorgärten weitgehend entfernt.

Nrn. 35–43 s. *Waldheimstrasse* Nrn. 29–33. **Nrn. 47–65** s. *Amselweg* Nrn. 5–25. **Nr. 4** s. *Bühlplatz* Nr. 4. **Nr. 10** Ev.-ref. Pauluskirche. Wettbewerb 1900 mit freier Baustilwahl. Im Preisgericht u.a. Hans Auer, René v. Wurstemberger, Friedrich Bluntschli (Zürich) u. Paul Reber (Basel). 86 Ein-gaben 1901. Preise: 1. Karl Moser (Curjel & Moser), 2. Albert Brändli (La Chaux-de-Fonds), 3. Bracher & Widmer. Ausführung des Moserschen Projektes 1902–1905 unter der Bauleitung von Walter Joss. Bauverzögerung 1905 wegen Schreinerstreiks. Grandiose Ver-

schmelzung von neugotischen u. neobarocken Formen und Jugendstil. Über kreuzförmigem Grundriss hochragender Kreuzfirst, grossfenstrige Giebelfasaden. Im Typus ähnlich wie Evang. Kirche in *St. Gallen-Bruggen* (1903–1906, Curjel & Moser). Eingangsfront mit vorgestelltem Konfirmandensaalausbau u. breiter Treppenanlage. Organischer Übergang der Turmhaube in eine 227 Turmspitze. Expressive Bauplastik (Kapitelle u. Konsolen der Eingangshalle). Relieffigur Paulus an der Hauptfassade

227



wie die vollplastische Gruppe über der Kanzelwand (Jesus als Kinderfreund) von Bildhauer Oskar Kiefer. Zentriert unter dem Netzgewölbe Kronleuchter nach Entwurf von K. Moser. Glasfenster nach Entwürfen von Prof. Max

Läuger (Karlsruhe), der auch jene der Pauluskirche in *Basel* geschaffen hat. Lit. 1) *SBZ* 36 (1900), S. 128; 37 (1901), S. 86, 95, 181–195; 46 (1905), S. 260, 275–281, 290–295, 311–313. 2) *Zum Bau der neuen Pauluskirche in Bern*, Bern 1904. 3) C. Moser, *Paulus-Kirche. Illustr. Festschrift zur Einweihung 3.12.1905*, Bern 1906. 4) *Paulus-Kirche Bern. Geschichte, Baubeschreibung u. Unternehmerverzeichnis*, Bern 1906. 5) *HS* 2 (1907), S. 30–31 (Wandbrunnen). 6) *KFS* 3 (1982), S. 199–200.

ausführbar
1. c.
Evelt

Nr. 12 Lerchenweg Nr. 2 Doppelhaus in Eckstellung zur Pauluskirche. A: Gottfried Läderach (1905). 1916 Glasbläserei Karl Kirchner (Nähe Universitätslaboratorien). Lit. 1) Juker 1949, S. 414. **Nrn. 28–30/Muesmattstrasse** Nr. 34 Sichtbackstein-Überbauung mit Erkerturm. A: Bernasconi & Maricelli (1904). Lit. 1) Biland 1983, S. 163, 165. **Nr. 42** (1896). **Nrn. 50–52/Waldheimstrasse** Nr. 40 A: Otto Lutstorf (1899). **Nrn. 58–60** A u. B: Zimmermeister Franz Biser (1898).

Friedbühlstrasse → Holligen

Zwischen Areal Inselspital u. *Bremgarten-Friedhof*. Umbenennung des östl. Hügels Galgenhübeli in Friedbühl 2. H. 19. Jh. Lit. 1) Weber 1976, S. 85, 88. **Nr. 11** Primarschulhaus Friedbühl (1903 Hilfsschule). Spätklassiz. Ansatz von Fensterwänden. A: Städ. Baudir. (Gottlieb Streit). B: Einwohnergem. Bern (1879). **Nr. 51** s. *Freiburgstrasse* Nrn. 6–46. **Nr. 36** Wohnhaus mit Scheune u. Stallung. Auskragender Rieggiebel. A: Alfred Hodler. B: Häfliger & Cie., Ges. für Herstellung bakteriolog.-therapeut. Produkte (1896). Vgl. Nr. 51, Bakteriolog. Institut.

Friedeckweg → Mattenhof-Monbijou

228 Einheitliche Überbauung der ehem. Friedeck- oder Berseth-Besitzung am Sulgenbach im Geviert *Friedeckweg-Bovetweg-Eigerstrasse-Sulgenbachstrasse*. A: Hodler & Zihler (1926). Ein- u. Zweifamilienhauszeilen auf leicht ansteigendem Südhang. «Massgebend für die Bebauung waren einerseits die auf der Besitzung lastenden Höhenservitute, anderseits das Bestreben, in unmittelbarer Nähe der Stadt günstige Wohngelegenheiten zu schaffen, die, ohne Mietskasernencharakter, alle Vorteile des Wohnens in sich bergen» (bis um 1980 stand östlich das 5geschossige Miethaus Nrn. 26–28, erb. 1908). Lit. 1) *BW* 1926, S. 20–21.

Friedensstrasse → Holligen

Nrn. 3–7, 10, 28 s. *Kirchbühlweg*.

Friedheimweg → Weissenbühl

Angelegt an Stelle des früheren, als Allee gestalteten Erschliessungsweges des alten Landgutes Friedheim, dessen Herrenstock 1940 dem Wohlfahrtshaus

der Firma Wander AG (Nr. 18) weichen musste. Lit. 1) *SBZ* 119 (1942), S. 244.

Nr. 17 Villa in Sichtbackstein (1898).

Nr. 19 Neubarocke Villa. A: Bm Franz Fasnacht (1911). **Nr. 16** s. *Holzikofenweg*.

Gartenstrasse → Mattenhof

Nrn. 4–8 s. *Zieglerstrasse* Nr. 26.

Gasstrasse → Marzili

Nr. 8 Quartierrestaurant Marzilibrücke mit verglastem Windfang zur Gartenwirtschaft (1880).

Genfergasse → Altstadt

Name seit 1903, zuvor Inneres Bollwerk u. Anatomiegasse. Das 1833–1834 erb. Anatomiegebäude stand bis 1898 an der *Hodlerstrasse* Nr. 7. Städtebaulicher Zusammenhang mit *Aarbergergasse*, *Speichergasse* u. *Hodlerstrasse*. Lit. 1) *Kdm BE* II (1959), S. 453. 2) Weber 1976, S. 18–19, 90.

229 **Nrn. 11–15/Aarbergergasse** Nr. 60 Wohn- und Geschäftshäuser mit monumentaler Eckausbildung u. reicher Bauplastik. A: Otto Lutstorf. B: Bauges. Bollwerk AG (1903–1905). Lit. 1) *HS* 2 (1907), S. 37. Im Vorgängerbau Nr. 11 befand sich seit 1855 die Synagoge (vgl. *Kapellenstrasse* Nr. 2), nach 1906 Sitz der 1906 gegr. Berner Alpenbahn-Gesellschaft (BLS).

Genossenweg → Länggasse

Nrn. 19–23 s. *Waldheimstrasse* Nrn. 41–45. **Nr. 10** s. *Muesmattstrasse* Nr. 51.

Gerberngasse → Matte

1881 bis 1941 Gerberngasse. Verbindung vom Bogen der *Nydeggbrücke* zum *Mühlenplatz*, im westlichen Bereich vom noch heute teilweise offenen Kanal durchflossen und durch das freistehende Waschhaus **Nr. 29** markiert (Mitte 19. Jh.). Beidseitig Reihenbebauung aus dem 16.–19. Jh. mit Lauben, unterbrochen durch Bauten des späten 19. und 20. Jh. mit zurückgesetzter Bauflucht (z. B. Nr. 34). In den Lauben ver einzelte biedermeierliche und spätere

Ladeneinbauten erhalten (z.B. Nr. 16). Lit. 1) *Kdm BE* II (1959), S. 461. 2) *KFS* 3 (1982), S. 186–187. 3) Biland 1985, S. 43. **Nrn. 27, 31** Mehrfamilienhaus mit Fabrikationsgebäude. A: Eugen Stettler. B: Möbelfirma Wetli & Cie. (1911).

Gerechtigkeitsgasse → Altstadt

36 Hauptgasse der zähringischen Gründungsanlage, deren Umgestaltung von der Stadtgründung im 12. Jh. bis um 1900 in 8 Etappen vor sich ging (Lit. 2). 1844–1845 Verringerung des Gefälles im unteren Gassenteil im Zusammenhang mit dem Bau der *Nydeggbrücke*. 1853 Beschluss zum Bau des Zufahrtdamms von der Einmündung der *Junkerngasse* bis zum westl. Brückenkopf (s. *Nydeggasse*). Seit 1890 Durchfahrt der *Trambahn* mit pneumatischer Traktion, da man elektrische Leitungen als Verunstaltung empfand (Lit. 1). Durchbruch *G.-Postgasse* u. Eindeckung des *Stadt baches* 1897–1898. Lit. 1) *SBZ* 16 (1890), S. 154–157, 160–163; 19 (1892), S. 162–164. 2) *Kdm BE* II (1959), S. 66–115. 3) *KFS* 3 (1982), S. 115–123.

Nr. 19 mit Neurenaissance-Bemalung 1906 von Arthur Scherbarth. **Nr. 81** Sinnerhaus. Dachaufbau u. Einrichtung Restaurant Ratskeller 1895. Lit. 1) Biland 1985, S. 89.

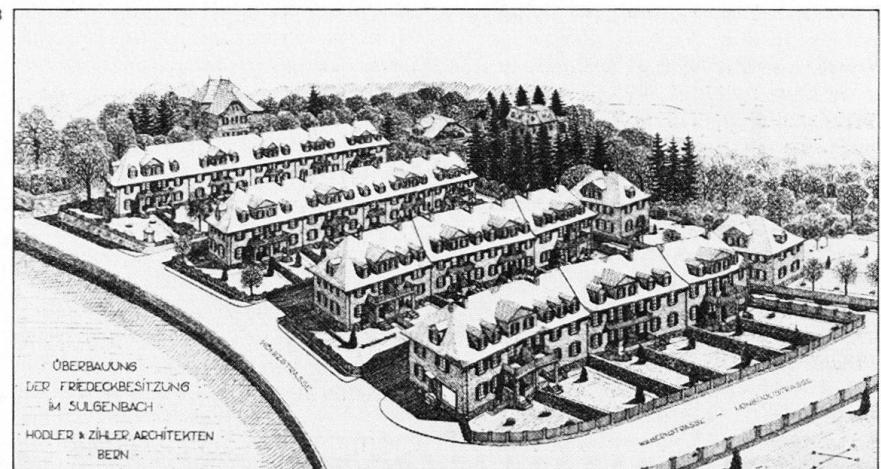
Nr. 60 Jenner-Kinderspital 1862–1902. Umbau 1920. Lit. 1) Weber 1976, S. 122.

Nr. 64/Postgasse Nr. 57 Ehem. Gasthaus Krone (bis 1858, Patentübertragung an den Bernerhof, *Bundesgasse* Nr. 3). Lit. 1) Weber 1976, S. 140. **Nr. 68** Erb. um 1730–1740. Umbau 1912 in Zunfthaus zu Weben. A: Albert Gerster (1912). **Nr. 72** Von 1514–1530 Wohnhaus des Malers, Reformators u. Politikers Niklaus Manuel. An der Fassade Porträt desselben von Bildhauer Emenegildo Peverada 1899. Lit. 1) *SKL* 2 (1908), S. 536.

Gesellschaftsstrasse → Länggasse

Name erinnert an die Evang. Ges. (s. *Vereinsweg*). Angelegt 1876–1877 gleichzeitig mit der *Hallerstrasse*. Starker

228



229



230



Wechsel von offener u. geschlossener Bauweise mit Vorgärten. Das 1837 von Albrecht C. Haller erb. Hallerhaus, Berns erste «Mietskaserne», stand nach deren Anlage an der G. Der besser unter dem Namen «Wänteleburg» bekannte Bau umfasste auf 5 Stockwerken 60 Zimmer u. Küchen für 60 Familien (abgebr. 1931) (Lit. 3, 4). Im Bereich der Nrn. 71–75/70–78 stand 1868–1930 die von Eduard Albert Simon gegr. Seidenfabrik. Lit. 1) Hebeisen 1920, S. 85. 2) Weber 1976, S. 226. 3) Biland 1983, S. 73–76. 4) Biland 1985, S. 142.

Nrn. 3–11 A u. B: Alfred Hodler u. E. Liebi (1879). **Nrn. 1–17a, 1–1d** A u. B: Eduard Rybi (1889, 1890). **Nr. 27** (1878). **Nrn. 37–43** Wohn- und Geschäftshaus. A u. B: Gebr. Gfeller (1903–1904, Nr. 39 Neubau). **Nr. 45** s. *Vereinsweg* Nrn. 14–18.

Nr. 8 (1877). **Nr. 10** (1879). **Nr. 14** (1896) u. **Nrn. 16–18b** / *Hallerstrasse* Nrn. 19–31a / *Zähringerstrasse* Nrn. 9–9a (1896–1898) Reihen-Miethäuser mit Eckrestaurant Zähringerhof (Nr. 19). Neubarockes Ensemble. A: Möri & Römer (Biel). Lit. 1) Biland 1983, S. 136–137. **Nr. 22** s. *Hallerstr.* Nrn. 20–36.

Gewerbestrasse → Länggasse

Erschloss seit 1877 die Arbeiterkolonie *Muesmattstrasse* (s. dort Nr. 51), um 1920 Ausbau bis Sahlstrasse. Im Haus Nr. 12 wurde 1912 die Speiseanstalt Länggasse des Frauenvereins eröffnet. Lit. 1) *BW* 1912, S. 402. **Nrn. 29–33** Mehrfamilienhauszeile mit erhöhten Gärten. A: Hans Roos. B: Berner Wohnbaugen. (1920). **Nrn. 18–22** / *Hohgantweg* Nr. 12 (1897–1899). **Nrn. 24–26** s. *Waldheimstrasse* Nrn. 29–33.

Giessereiweg → *Mattenhof-Monbijou*
Name erinnert an die 1855 durch Johann Peter Jakobi (von Seibersbach,

Rheinpreussen) am Sulgenbach eröffnete Eisengiesserei. Bis 1912 (Ausbau *Monbijoustrasse*) starke Konzentration gewerblicher Bauten (Rösslimühle, Seifensiederei Münger 1846, Mechan. Werkstätte und Mühlebau Johann Emch, seit 1884). Während der Weg östl. der Monbijoustrasse schon vor und um 1920 neu überbaut wurde, wurde der westl. Teil unterhalb Friedeckweg (Emch) erst um 1980 zerstört. Lit. 1) Brechbühl 1956, S. 91–106. 2) Biland 1985, S. 98. **Nr. 9** s. *Monbijoustrasse* Nrn. 67–71. **Nr. 6** s. *Monbijoustrasse* Nr. 61.

Golaten → *Altenberg*

Gotthelfstrasse → Breitenrain-Sp.

An ihr liegen die beiden grossen Schulhäuser Spitalacker (Nr. 40) u. Viktoria (*Viktoriastrasse* Nr. 71). Zweigstrasse mit **Nrn. 14–22** Teil der Grossüberbauung Spitalacker. Im Garten Nr. 6 datierter Brunnen 1870.

Nr. 40 Schulhaus Spitalacker, erb. 1899–1901. A: Städt. Baudir. (Arnold Blaser). Langgestreckter Baukörper, Risalite mit Treppengiebeln. Ädikulartiges Neurenaissanceportal mit Bildnis Heinrich Pestalozzi. Groteske schmiedeiserne Fenstergitter. Turnhalle (1911). Lit. 1) *KFS* 3 (1982), S. 212. 2) Biland 1985, S. 71.

Grabenpromenade → Altstadt

Als Restanlage gegenüber dem Stadttheater erhalten, s. *Kornhausplatz*.

Nr. 3 / *Brunngasse* Brunngassschulhaus, 1839 als Burgerl. Realschule eröffnet, umgeb. 1921–1922. Lit. 1) Weber 1976, S. 64. **Nr. 9** Glaserei mit originellem Glasaufbau (geätzte Scheiben). A: Albert Gerster (1897).

Graffenriedweg → *Weissenbühl*
Nrn. 2–6, 8 s. *Balmweg* Nrn. 18–20.

Nrn. 10–16 Mehrfamilienhauszeile. Treppenhausrisalit Nr. 10 mit dekorativer Malerei, Nr. 16 mit Eisen-Glas-Vordach. A: Bm Eduard Rybi (1899).

Greyerzstrasse → Breitenrain-Sp.

109 Bereich südl. der Breitenrainstrasse
110 Teil der Grossüberbauung *Viktoriastrasse*, s. Quartier *Breitenrain-Sp.*

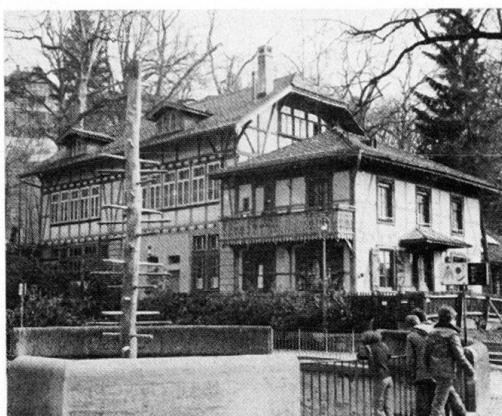
Nördl. Strassenstück mit offener, durchgrünter Bebauung aus der Jahrhundertwende. An der Ecke *Breitenrainstrasse*, unterhalb der Johanneskirche, kleine Parkanlage. Seit 1900 stand die 1847 an der Matte gegr. «Erste bernische Kleiderfärberei und chem. Reinigungsanstalt Fortmann» in Betrieb (ehem. Nrn. 79–81). Lit. 1) Juker 1949, S. 141–142.

Nrn. 53–57 s. *Breitenrainstrasse* Nrn. 47–49. **Nr. 52** s. *Breitenrainstrasse* Nrn. 31–41. **Nrn. 40–50** / *Schläflirain* Nrn. 1–11 A u. B: Ferd. Ramseyer & Söhne (1923). **Nrn. 76–80** / *Wylstrasse* Nrn. 15–21 A u. B: Hodler & Zihler u. Bm Gottfried Sigrist (1929). **Nr. 82** / *Wylstrasse* Nr. 23 (1903).

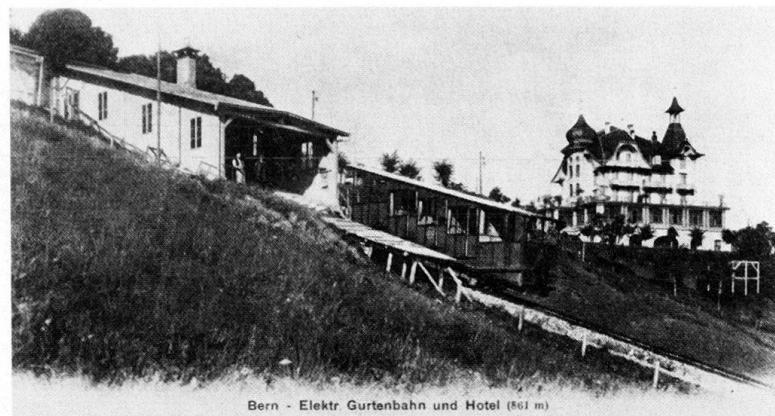
Grosse Schanze → Länggasse

254 Stirnseite des heutigen Länggass-Quartiers oberhalb des Bahnareals. Ausbau zur Schanze im Zuge der 5. Stadtbefestigung 1622–1634 (Westgürtel mit den Bastionen Grosser Bär, Lange Kurtine, Hohliebe) (Lit. 5 u. 6). auf der Hohliebe-Bastion Bau der ersten Sternwarte 1812 (seit 1876 Physikal. Institut *Sidlerstrasse* Nr. 5). Abtragung und Einbeziehung der Gr. Schanze 1834–1846. Gelände diente dann als Exerzierplatz, Festplatz, Promenade u. Schafweide. 1844 ein nicht ausgeführtes Projekt für eine gartenstadthähnliche Bebauung mit Landhäusern u. monumentalier, italienisierender Treppenanlage (Ausrichtung auf Durchgang zw. Heiliggeistkirche u.

231



232



Bern - Elektr Gurtenbahn und Hotel (861 m)

Christoffelturm). A: Rudolf Stettler. B: Regierung Kanton Bern (Lit. 7). Ansatz von Stettlers Bebauung am *Falkenplatz* Nrn. 14–18. Teilung des Schanzengebietes durch den Bau der *Schanzenstrasse* samt Brücke zum Bubenbergplatz (Überbrückung der SCB-Linie Bern–Thörihaus) um 1860. Bau der Oberen Passerelle mit zweiläufiger Steintreppe zwischen *Bollwerk* u. Gr. Schanze 1859 (abgebr. 1964, Lit. 9). Öffentliche Bauten auf der Gr. Schanze: Kant. Frauen-spital 1876 (*Schanzeneckstrasse* Nr. 1), Verwaltungsgebäude Jura–Bern-Bahn 1877, Universität 1903 u. Kant. Obergericht 1910 (*Hochschulstrasse* Nrn. 6, 4, 17). Ausbau der Promenade 1888–1908 (Baumpflanzungen, Aufstellung erratischer Felsblöcke). Aufschüttung Martinshubel 1890–1891 u. Aufstellung des Aussichtsturmes 1901 (A: Alfred Hodler, deshalb auch Hodlerhübeli genannt), abgebr. 1959 beim Bau der Parkterrasse. (Lit. 9, S. 157). – Projekt 1917 für ein Schulmuseum neben dem Stämpfli-Denkmal, s. Lit. 3).

Lit. 1) *GLS I* (1902), S. 217. 2) E. Lüthi in: *Blätter f. Bern. Geschichte, Kunst u. Altertumskunde*, 14 (1908), S. 1–9. 3) *SB* 9 (1917), S. 46, 48. 4) Morgenthaler 1940, S. 32. 5) Wyss 1943, S. 22, 42. 6) *Kdm BE I* (1952), S. 89, 94. 7) Hofer 1953. 8) *Tatort Bern* 1976, S. 134–135. 9) Weber 1976, S. 211–212. 10) Biland 1985, S. 26, 66.

Denkmal für Bundesrat Jakob Stämpfli (1820–1879), Büste von Bildhauer Alfred Lanz (Paris), eingeweiht 1884 (Standort: bei Hochschulstrasse Nr. 6).

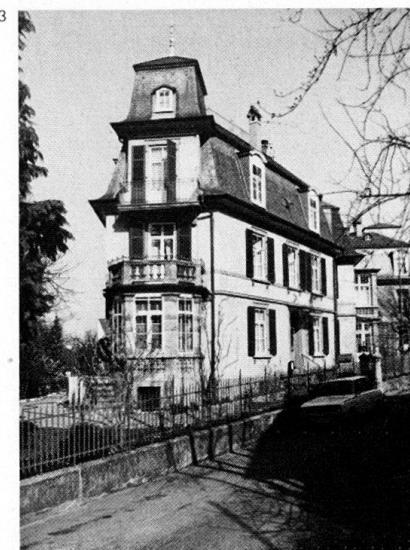
12 **Denkmal** für den Berner Universalgelehrten Albrecht v. Haller (1708–1777) vor der Universität (urspr. in der Mittelachse): Wettbewerb unter eingeladenen Schweizer Bildhauern 1903: Giuseppe Chiattone (Lugano), Hugo Siegwart (Luzern), Alfred Lanz (Paris), August de Niederhäusern (Vevey), Maurice Reymond (Genf/Paris), James Vibert (Carouge GE) u. August Bösch (St. Gallen). Ausführung des Entwurfes von H. Siegwart. Bronzeguss A. Brandstetter. Standfigur auf Marmorsockel. Denkmalarchitektur u. Umgebungsgestal-

tung von Eduard Joos (bei der Erneuerung der Parkterrasse zerstört). Denkmalenthüllung am 16.10.1908. Lit. 1) *SBZ* 42 (1903), S. 296; 49 (1907), S. 143, 52 (1908), S. 227; 54 (1909), S. 249–251. 2) Weber 1976, S. 100, 241.

Grosser Muristalden → Obstberg

Nach dem Vorbild des *Aargauerstaldens* erb. 1779–1783 unter Ing. Voruz (Moudon). Von der *Nydeggbrücke* u. dem *Bärengraben* (Nr. 4) ausgehende Ausfallstrasse, durch *Muristrasse* fortgesetzt. Landschaft bestimmende Platanenallee. Lit. 1) *Kdm BE I* (1952), S. 179–180. 2) Weber 1976, S. 175. 3) *KFS 3* (1982), S. 189. 4) Biland 1985, S. 33.

231 Nr. 6 Ehem. Tramdepot, erb. 1889. A: Ing. Gaston Anselmier. B: Tramway-Gesellschaft. Umbau 1904 (A: Fritz Bracher). «Dasselbe birgt ausser den nötigen Geleisen für die Fahrzeuge und den Einrichtungen für den Betrieb... eine kleine gut eingerichtete Werkstatt, die Büros der Betriebsleitung und eine Wohnung für den Depotchef» (Lit. 1). Seite *Bärengraben* heimische Riegarchitektur. Lit. 1) *SBZ* 16 (1890), S. 154–157, 160–163. Nrn. 32–34 A: Béguin (1898). Lit. 1) *Inv. Ki.-Br.* 1976, S. 172–173.



Grüneckweg → Kirchenfeld

Zur früheren Liegenschaft Grüneck s. Lit. 2. Kleinere, stilverschiedene Wohnbauten aus den 1890er Jahren. Lit. 1) *Inv. Ki.-Br.* 1976, S. 105–112. 2) Weber 1976, S. 97. Nr. 4 A u. B: A. Kasser (1900). Nr. 6 A: H. Frey. B: Bauges. «Klein aber Mein» (1893). Nr. 12 A: Ernst Baumgart (1891). Nr. 14 (1893).

Gryphenhübeliweg → Kirchenfeld

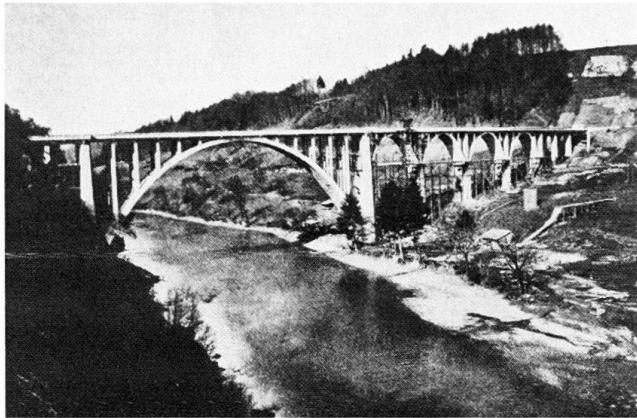
Landgüter Gryphenhübeli u. Grünegg samt Wohnbauten bestanden schon vor 1850. Das Haus Gryphenhübeli (Bereich der heutigen Nr. 33) baute Gottlieb Hebler als Besitzer 1870 im Cottage-Stil um. Der Holzbau über massivem Erdgeschoss mit Belvedere u. Peristyl wurde 1924 abgebr. Lit. 1) *BW* 1924, S. 135 (Plan Haus Gryphenhübeli). 2) Weber 1976, S. 97. 3) *Inv. Ki.-Br.* 1976, S. 113–118. Nrn. 37–49 (1923). Nr. 53/Alpenstrasse Nr. 4, Nrn. 55–57 Reich strukturierte Mehrfamilienhäuser, Nrn. 55–57 stossen mit überhöhtem Turm schiffs-

233 bugartig in die Verzweigung Gryphenhübeliweg/Alpenstrasse, B: Bu Ch. Molteni (1906). Nr. 4 Wohnhaus (1892).

Gurten (Gemeinde Köniz)

232 861 Meter ü. Meer, nimmt unter den benachbarten Höhen «wegen seiner Höhe, der Geschmeidigkeit seiner Formen u. als Aussichtspunkt die erste Stelle ein» (Lit. 1, S. 3). Initiant der 1898–1899 erb. Gurtenbahn (1045 m Länge, 330 Promille Steigung, Talstation Wabern/Brauerei) war Fritz Marti (Winterthur), der gleichzeitig das Gasthaus *Gurten-Kulm* erbaute, «ein wahrhaftes, geräumiges Bernerhaus, mit Lauben unter dem breiten Dach», mit Sälen, Stuben, offenen Restaurations- u. Musikhallen, Anlagen (Lit. 1). Polygonaler, sandsteiner Treppenhausturm mit freiem Treppenlauf. A: Albert Gerster (1899). Umbau u. Erweiterung 1906–1907. A: A. Gerster. Bu: Baumann & Hänni. 1926 von der Stadt Bern erworben. Pläne im Städt. Hochbauamt. Lit. 1) *Gurten-Bahn*, o.J. (um 1900). 2) W. Juker, *Die Welt vom Gurten aus*, Bern 1974. 3) *NZZ* 14.1.1982, S. 51.

234



235



Im Ideen-Wettbewerb 1911 zur Erstellung einer **Gartenstadt am Gurten** (vgl. Kap. 1.1: 1911) gingen Preise an: 1. Kündig & Oetiker (Zürich), 2. Edmond Fatio (Genf), 3. Werner Herzog (Lausanne), 4. Otto Manz u. M. Hinder (Chur). Die spätere Überbauung folgte keinem dieser Projekte. Lit. 1) SBZ 57 (1911), S. 202; 58 (1911), S. 168–193. 2) SB 3 (1911), S. 104, 132, 228; 4 (1912), S. 244. 3) BW 1913, S. 76–77. 4) Birkner 1975, S. 58.

Gurtengasse → *Altstadt*
Nrn. 3, 4–6 s. *Bundesgasse* Nrn. 8–20.

Gutenbergstrasse → *Mattenhof-Monbijou*

Stadtnahe Wohnhausstrasse mit hoher Ausnützung auf der ehem. Inselmatte, 93 zur *Effingerstrasse* leicht ansteigend. Festlegung von Strassen- und Baulinien 1897 bis *Kapellenstrasse*, Fortsetzung nach 1900 bis *Schwarztorstrasse*. Bauten vor 1904 starke Horizontalgliederung (Nrn. 4–14), die späteren durch monumentale Frontgiebel rhythmisiert.

236 Nrn. 1–5 urspr. mit schmalen Vorgärten. A: Eduard Rybi. B: Bauges. Monbijou (1908). Nrn. 7–13 A: J. Nigst. B: Bauges. Gutenbergstrasse AG (1905, 1906). Nrn. 19–33 s. *Monbijoustrasse* Nrn. 22–36.

Nrn. 4–10 (1901), 12–14 (1897), 18–26/ Kappellenstrasse Nr. 9 (1904) werden durch Eckhaus *Effingerstrasse* Nr. 9 (1900) eingeleitet, alle A: Otto Lutstorf. Mit Haustein stark gegliederte Sichtbacksteinbauten in nobler Erscheinung. Erhöhte Vorgärten mit Balustraden (z.T. durch Garagen unterbrochen) vor den Nrn. 18–26. In dens. Treppenhäusern mit Marmorierungen und Malelien. Nrn. 50, 54 s. *Mühlemattstrasse*.

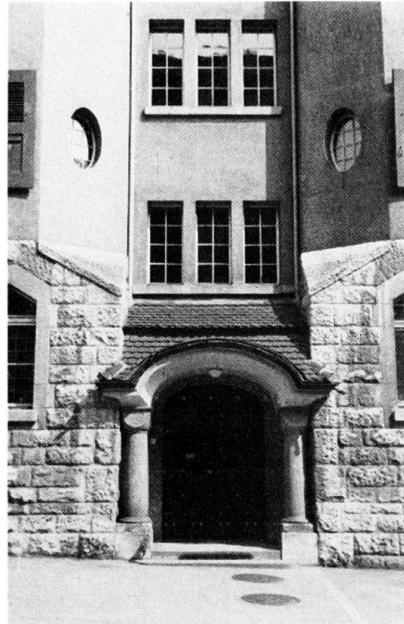
Habsburgstrasse → *Kirchenfeld*

1904–1906 entstandene Überbauungen in formaler und stilistischer Vielfalt. Lit. 1) Inv. Ki.-Br. 1976, S. 119–136.

235 Nrn. 9, 11 (1905), 13–17 (1904) Einzel- u. Reihen-Wohnhäuser mit spätgotisch anmutendem Riegwerk. Heimatstil mit burgundischem Einschlag. A u. B: A. Béguin & O. Gautschi. Nr. 19 bis 1943

Zigarettenfabrik Batschari, dann Genossenschafts-Buchdruckerei Bern. A: Römer & Fehlbaum. B: P. Jenzer (1903). Lit. 1) Juker 1949, S. 327.

236



237



Nr. 6 Neugot. Eckbau zur Seminarstrasse, A u. B: Kuentz & Cie. (1904). Nr. 8 Neugot., A u. B: E. Senften (1904). Nr. 10 Neugot., leuchtend roter Sichtbacksteinbau, A: G. Schneider (1904).

Nr. 12 Wohnhaus Hermon mit Eingangsloggia u. vertieftem Dachbalkon. Wegweisendes Beispiel «nationaler Romantik». Leicht purifiziert. A: Walther Joss (1904). Lit. 1) SBZ 47 (1906), S. 92–93. 2) Baudin 1909, S. 72–73. 3) Schweizer 1980, S. 25. Nrn. 14–16 im Stile oberrheinischer Schlösschen des 16. Jh. (1906).

Haldenstrasse → *Lorraine, Wyler*

Bis Haus Nr. 18 historischer Bereich Lorraine, nördl. der Bahnlinie Genossenschaftssiedlung *Wylerdörfli*.

Halenbrücke

234 Strassenbrücke in armiertem Beton über die Aare. Länge: 234 m (Hauptbogen u. Anschlussbauwerk). Wettbewerb 1908. A: Ing. Jakob Bolliger (Zürich). Ausführung 1911–1913: Müller, Zeerleider & Gobat in Verbindung mit Favre & Cie (Zürich). Lit. 1) SBZ 60 (1912), S. 193; 62 (1913), S. 154; 63 (1914), S. 205, 225. 2) KFS (1982), S. 202. 3) Furrer 1984, S. 33–34, 160.

Halenstrasse → *Länggasse*

Verbindung zwischen *Länggass-Strasse* u. *Halenbrücke* (Halen, Herrenschwanden) durch den Bremgartenwald. Am südl. Waldeingang *Länggassbrunnen*, Dörfli-Brunnen der Landesausstellung 1914 von Karl Indermühle. Ausführung C. Bernasconi AG, Kunststeinfabrik. Lit. 1) Werk 5 (1918), Heft 9, Inserate S. XVII. 2) Weber 1976, S. 144.

Hallerstrasse → *Länggasse*

Name ehrt den Berner Universalgelehrten Albrecht v. Haller. Gleichzeitig mit der *Gesellschaftsstrasse* angelegt 1876–1878. Vorwiegend geschlossene Reihen-Miethäuser, starke Verdichtungen in den Kreuzungsbereichen *Länggass-Strasse/Falkenplatz* u. *Gesellschaftsstrasse*. Lit. 1) Hebeisen 1920, S. 85.

Nr. 1 s. *Falkenplatz* Nrn. 22–24. Nr. 5 A

238



239



u. B: E. Wäber (1876). **Nrn. 7–9** Buchdruckerei Stämpfli. A: E. Wäber (1877, Anbauten 1896, 1913, Aufstockung 1904, Umbau 1930). Lit. 1) *Volkswirtschaft Bern* 1905, S. 415–417. **Nrn. 19–31a** s. *Gesellschaftsstrasse* Nrn. 16–18b. **Nrn. 37–43** A u. B: Henry B. v. Fischer (1894). **Nrn. 49–53** Exponierter, halbrunder Block. A: E. W. Ebersold (1934). Lit. 1) *KFS* 3 (1982), S. 201. 2) *Baudokumentation* 1985, S. 31.

Nrn. 2–4 s. *Länggass-Strasse* Nr. 8. **Nr. 6** Fabrikationsgebäude (1869, 1912) mit 238 floraler Einfriedung. **Nrn. 20–36/Gesellschaftsstrasse** Nr. 22/ *Zähringerstrasse* Nr. 17 A u. B: Konrad & Wyder (1871–1873). Lit. 1) Biland 1983, S. 98–100. **Nrn. 50–62/Fischerweg** Nrn. 14–22/ *Bierhübeliweg* Nrn. 29–35 A: Scherler & Berger (1932).

Hallwylstrasse → Kirchenfeld

Locker gereihte Doppel-Häuser am östlichen, ansteigenden Strassenstück. Den westlichen Teil prägen drei Bundesbauten, darunter die Eidg. Münzstätte (s. *Bernastrasse* Nr. 28). Lit. 1) *Inv. Ki.-Br.* 1975, S. 126–150. 2) Schweizer 1980, S. 20–22.

240



Nr. 15 Schweizerische Landesbibliothek. Pionierleistung moderner Architektur in Bern. A: A. Oeschger, J. Kaufmann, E. Hostettler (1929–1931), s. Lit. 1) *SBZ* 90 (1929), S. 296–299, 325–329, 350–351 (Wettbewerb); 99 (1932), S. 4–7. 2) *Werk* 14 (1927), Nr. 3, S. XXXV, Nr. 5, S. XXV, Nr. 11, S. XXVII (Wettbewerb). 3) *KFS* 3 (1982), S. 221. 4) *Baudokumentation* 1985, S. 32.

Nr. 31 s. *Luisenstrasse* Nrn. 19–29. **Nrn. 37–39** mit Malereien u. plast. Grotesken. A: Danuser & Brönnimann (1900).

Nr. 4 Eidg. Landestopographie (heute EDI-Gebäude). A und B: Dir. eidg. Bauten (Theodor Gohl) (1902–1904, erw. 1916). Palazzo in florentinischen Frührenaissanceformen. Wechsel von Hartstein (Sockel), Sandstein-Rustika (1. und 2. Geschoss) zu gelbrotm. Sichtbackstein (3. und 4. Geschoss), eingefasst von starker Eckquaderung. Säulenportikus mit Nationalwappen. In den Fensterlunetten des Erdgeschosses Bildnisse berühmter Geographen, Ton-in-Ton-Malerei. Lit. 1) *SBZ* 37 (1901), S. 264. 2) *KFS* 3 (1982), S. 218.

Nrn. 24–26 A: Otto Lutstorf (1897). Nrn. 28–30 mit Jugendstil-Verglasung.

A u. B: Eduard Rybi (1898). **Nrn. 32–34** A: E. Rybi (1897).

Nrn. 36–42/Dufourstrasse Nr. 30. Kräftig abgestufte Reihe zusammengebauter Einfamilienhäuser in Heimat- u. Jugendstilformen. A: F. u. H. Könitzer u. E. Rybi (Dufourstr.) (1907). **Nrn. 46–48** zusammengeb. mit Nr. 44 (s. *Dufourstrasse* Nr. 29). A: Bracher & Widmer (Nr. 46) (1906).

Haslerstrasse → Mattenhof

Bis 1938 Oberer Villettenmattweg, s. *Schwarztorstrasse* Nrn. 50–52.

Haspelgasse → Obstberg

Ältester östlicher Zugang zur Stadt. Lit. 1) *Kdm BE I* (1952), S. 24, 177. 2) Weber

239 1976, S. 103. **Nr. 15** Villa im Stil bern. Landsitze d. 18. Jh. Säulen u. Fenstergewände in gelbem Hauteive-Stein. Obeliskengeschmückte Gartenterrasse. A: Max Zeerleder (1917). Lit. 1) *SBZ* 77 (1921), S. 100–102. **Nr. 16** A: Bracher & Widmer (1906).

Haspelweg → Obstberg

Östl. Fortsetzung der *Haspelgasse*.

Nr. 51 Sachliches Landhaus. A: Philipp

241



Hauser (1915). Nrn. 44–54 s. Wyssweg Nrn. 2–12.

Helvetiaplatz → Kirchenfeld

Als südlicher Brückenkopf u. Haupteingang des Kirchenfeld-Quartiers in Form einer grossartigen, halbkreisförmigen Anlage mit radialem Strassen- system u. trichterförmigem Überlauf zur *Kirchenfeldbrücke* ideal geplant 1881 durch die Berne-Land-Company. Unterstreichung der zentrierten Anlage durch eine Ringstrasse. Brückenkopfmarkierung durch zwei niedrige Palazzi. Dem Idealplan entsprechen heute lediglich die östlichen und westlichen Ansätze zur Ringstrasse (westl. Teil heute *Weststrasse*), die Rundung der östlichen Platzbebauung zwischen *Marienstrasse* Nr. 6 u. *Thunstrasse* Nr. 5 mit den dort vorgelagerten Dreieckanlagen sowie die Ausrichtung kürzerer Strassenabschnitte (Schwellenmattstrasse) oder längerer Strassen (Marienstrasse, Thunstrasse). Dem Konzept des neunteiligen Radialsystems, dem schon die landschaftlichen Gegebenheiten auf der Westseite – das Tal der Aare mit dem Dalmaziesteilhang – die Vollkommenheit versagten, setzte 1889 die Standortwahl des als Landesmuseum geplanten Historischen Museums (Nr. 5) einen Querriegel. Der turmbewehrte, unsymmetrische Museumsbau wurde durch seine axiale u. beherrschende Stellung zur Kirchenfeldbrücke zum neuen Ordnungsfaktor. Die seitlich ansetzenden Parallelstrassen (*Berna-* u. *Helvetiastrasse*) bilden die sichtbarste, städtebauliche Abkehr vom einstigen Radialnetz. Hans Klauser plante 1916 entsprechend dem Plan 1881 die beiden Brückenkopfbauten Nr. 1 (Kunsthalle, erb. 1917) u. Nr. 2 (Schulwarte, erst 1931–1934 mit Alpinem u. PTT-Museum erb., dadurch Zerstörung der schon 1881 definierten Blickachse *Bundesterrasse–Helvetiaplatz–Thunstrasse–Thunplatz*. Lit. 1) *BW* 1911, S. 320; 1916, S. 125–126 (Brückenkopfbauten). 2) *Inv. Ki.-Br. 1975*, S. 2, 151–158. 3) Schweizer 1980, S. 1–10, 14–15.

Welttelegraphendenkmal in der Platzmitte 1922 anstelle des früheren Kreisbrunnens aufgestellt, Bildhauer: Gebr. G. u. A. Romagnoli (Bologna). Beschluss zur Erstellung eines Denkmals bereits 1908 an der Tagung der Intern. Telegrafenkonferenz in Lissabon im Hinblick auf das 50-Jahr-Jubiläum der Vereinigung 1915. Wettbewerbsaus schreibung 1909 durch Bundesrat. Internat. Beteiligung, Preise: 1. Giuseppe Romagnoli (Bologna), 2. Cav. Guido Bianconi (Vinovo bei Turin), 3. Alois de Beule, Bildh., u. Valentin Vaerwyck, Arch. (beide Genf), 4. Prof. Josef Müller (Wien), Ernest Dubois, Bildh., u. René Patouillard-Demoriane, Arch. (beide Paris), Prof. Hubert Netzer,

Bildh., u. Paul Pfann, Arch. (beide München), Wilhelm Pipping, Arch., u. Joseph Moest, Bildh. (beide Köln). 1911 Proteste gegen die Aufstellung, u.a. seitens der GSMBA u. des Deutschen Künstlerbundes. 1912 Gesuch des Gemeinderates für Aufstellung auf dem *Viktoriaplatz*. Proteste gegen Standortentscheid des Bundesrates zugunsten des Helvetiaplatzes. Adolf Tièche in der *SBZ* 1912: «Kein Mensch ... wünscht dieses unglückliche Geschenk auf diesem Platze; kein Mensch in Bern sieht gleichgültig einer solchen totalen Verunstaltung unseres malerischsten neuen Platzes zu. Fort mit diesem Denkmal aus der Mitte dieses Platzes! ... Nein, man stelle es nach rechts auf die Seite, wo es sehr schön und stimmgivoll wirken kann, lasse den Blick auf das bernische historische Museum frei!» Verzögerung der Aufstellung durch 1. Weltkrieg. Lit. 1) *SBZ* 53 (1909), S. 41; 54 (1909), S. 231, 332, 276–277; 57 (1911), S. 129; 58 (1911), S. 123, 148 (Preise), 242–244, 327 (Zitat Tièche); 59 (1912), S. 40, 60, 177; 60 (1912), S. 232, 245, 326–327, 351; 61 (1913), S. 77, 299. 2) *SBZ* 1 (1909), S. 31, 63, 167, 212, 240; 2 (1910), S. 256, 268, 296, 344, 371; 3 (1911), S. 240, 272–275, 331, 336, 355; 4 (1912), S. 36, 195, 228; 5 (1913), S. 48. 3) Schweizer 1980, S. 14.

244 Nr. 1 Kunsthalle, A: Klauser & Streit, B: Verein Kunsthalle Bern (1917). Zentralbau mit Lichtgaden. Frühes Beispiel der Art-Déco-Bewegung. Verputzter Beton- u. Backsteinbau mit Kunststein elementen. Attika mit Medaillonfries. Zur Stellung am Brückenkopf s. oben. Lit. 1) *SBZ* 2 (1910), S. 59; 3 (1911), S. 103; 9 (1917), S. 45–46. 2) Gesellschaft schweiz. Maler, Bildhauer u. Architekten Sektion Bern, *Neubau einer Kunsthalle in Bern*, Bern 1911. 3) *BW* 1911, S. 320; 1916, S. 125–126. 4) *SBZ* 59 (1912),



S. 68, 289; 69 (1917), S. 279; 72 (1918), S. 151. 5) *Werk* 16 (1929), S. 322. 6) *Bern* 1982, S. 48.

75 Nr. 5 Bernisches Historisches Museum, 242 urspr. als Schweiz. Landesmuseum ge plant (s. Kap. 2.5). Wettbewerb 1889 für ein Nationalmuseum (s. Lit. 1). Nach Standortwahl u. Baubeschluss für ein Landesmuseum in Zürich 1891 neue Projekt ausarbeitung durch André Lambert & Stahl (Stuttgart). Ideelle Anlehnung an das Zürcher Konkurrenzprojekt von Gustav Gull (Konzentrat historischer Architekturmotive, allerdings weniger konkret als in Zürich). Ausführung 1892–1894 unter Eduard v. Rodt. Farbmosaik «Die Zeitalter der Geschichte» über der Eingangspartie von Paul Robert, Ausführung 1900 durch Atelier Clément Heaton & Co. (Neuenburg) (Lit. 10, S. 18–21). Süd. Erweiterung zur Aufnahme der orientalischen Sammlung des Schaffhausers Henri Moser-Charlottenfels 1919–1921. A: v. Wursterberger. Ausführung: Stettler & Hunziker. Innenausstattung, u.a. Einbau eines persischen Empfangszimmers aus dem 18. Jh.: Arch. Saladin (Paris). Westl. Anbau Schweiz. Schützenmu seum 1938. Romantisch-historisierender Gesamthabitus: «Der Übergangsstil des XVI. Jahrhunderts, von welchem wir in der Schweiz ausgezeichnete Beispiele besitzen und welcher uns am besten erlaubte, dem Bau einen nationalen Charakter und ein malerisches Aussehen zu verleihen, wurde zu diesem Zweck gewählt... Solche Formen werden sich daher vorzüglich eignen, den Bau zu charakterisieren, welcher die Erinnerungen unserer Geschichte, die Erzeugnisse nationaler Industrie und vor allem die Trophäen vaterländischen Ruhms zu bergen bestimmt ist» (Lambert 1891 in Lit. 1). Überhöhter Mitteltrakt mit ungleich hohen Türmen in der Achse der Kirchenfeldbrücke. Fortsetzung der Flügelbauten durch Lauben-, Hallen- und Mauerannexe. Zentrales Treppenhaus mit Waffenhaus. Gartenanlage mit wertvollem Baumbestand. Eingangstor flankiert von den Granitbären des ehem. Murtentores von Franz Abart (1825) (Lit. 4). Lit. 1) André Lambert, *Entwurf zu einem Nationalmuseum in Bern*, 1891 (im Bern. Hist. Museum). 2) *SBZ* 13 (1889), S. 104, 109; 14 (1889), S. 119–125; 31 (1889), S. 1–15. 3) *GLS* 1 (1902), S. 222, 225. 4) *L'Architettura Italiana* (Torino), 6 (1910), n. 3, p. 36. 5) *Kdm BE I* (1952), S. 100. 6) André Meyer in: *Festschrift Drack* 1977, S. 216–218. 7) Schweizer 1980, S. 14–15. 8) *KFS* 3 (1982), S. 219. 9) Bern 1982, S. 46–47. 10) François de Capitani u. Stefan Rebsamen, *Historisches Museum Bern*, Bern 1985. 11) Biland 1985, S. 74–75.

Nrn. 2–4 Schulwarte, Alpines Museum, Postmuseum. Erste Projektierung mit

243



Kunsthalle (Nr. 1), s. Kap. 2.8.14. Mit Nr. 1 kubische Akzentuierung des Brückenkopfes. A: Klauser & Streit (1934). Lit. 1) *Baudokumentation* 1985, S. 38.

Nr. 6 Tempelgebäude. A: Nigst & Padel (1926), B: Erste Kirche Christi in Bern. Neuklassiz. Antwort zur Kunsthalle (Nr. 1).

Helvetiastrasse → Kirchenfeld

Bildet zusammen mit der westlichen Parallelverbindung *Bernastrasse* den Rahmen für das orthogonale Strassennuster im Rücken des Bernischen Historischen Museums (*Helvetiaplatz*). Die einstige, für das gesamte Kirchenfeld bedeutende u. repräsentativste

¹¹⁸ Ecküberbauung *Thunstrasse*-*Helvetiastrasse* ist nur noch fragmentarisch erhalten. (Nrn. 5–7). Der grossstädtische Ansatz löst sich abrupt durch die folgende teils städtisch, teils ländlich geprägte Strassenbebauung. Lit. 1) *Inv. Ki.-Br.* 1975, S. 159–173.

Nrn. 5–7 s. *Thunstrasse* Nrn. 2–4. Nr. 9 A u. B: Rybi & Salchli (1893). Nr. 17 s. *Museumstrasse* Nr. 10. Nr. 23 Neuromanische Kapelle mit eingezogenem Chor. B: Apostolische Kirchgemeinde (1894). **Nrn. 27–33** A: Béguin (1903). **Nrn. 39–47** A: Zeerleder & Bösiger (1913). **Nr. 51** A u. B: G. Rieser (1911). **Nrn. 50, 50a** Winkelförmige Villenanlage mit monumentalem, doppeltem Hofportal, A u. B: G. Rieser (1906).

Herengasse → Altstadt

⁶ Südlichste Nebengasse der jüngeren Zähringerstadt, führte bis 1906 (Abbruch der Lateinschule) vom *Münsterplatz* bis zum Bibliotheksgässchen, seitlicher Einmündung in den *Casinoplatz*. 1804–1863 befand sich an der H. der Botan. Garten (Areal des ehem. Barfüsserfriedhofs). Vgl. *Altenbergrain*. Lit. 1) *Kdm BE II* (1959), S. 326–344.

Nr. 25 Casino. Altes Casino wich 1895 dem Bau des Parlamentgebäudes. Projektstudie für C. auf der *Kleinen Schanze* 1895 von Hans Auer (Lit. 1). Definitive Bauplatzwahl 1897 (Gelände der

244



ehem. Hochschule). Wettbewerb 1900. Preise: 2. Paul Lindt u. Prince & Béguin (Neuenburg), 3. Oskar Weber, 4. Alfred Hodler u. Eduard Joss sowie Henry B. v. Fischer. Bauverzögerungen wegen der Auseinandersetzungen um den Abbruch von Sprünglis Bibliotheksgalerie (s. *Hotelgasse*) u. dem Ausbau des *Casinoplatzes*. Projektüberarbeitung durch Lindt & Hoffmann u. Ausführung des 1906–1908. Auf Fernwirkung abgestimmter, durch Walmdach stark überhöhter Monumentalbau. Hinter der Sandsteinverkleidung armierte Betonkonstruktion von Maillart & Cie (Zü-

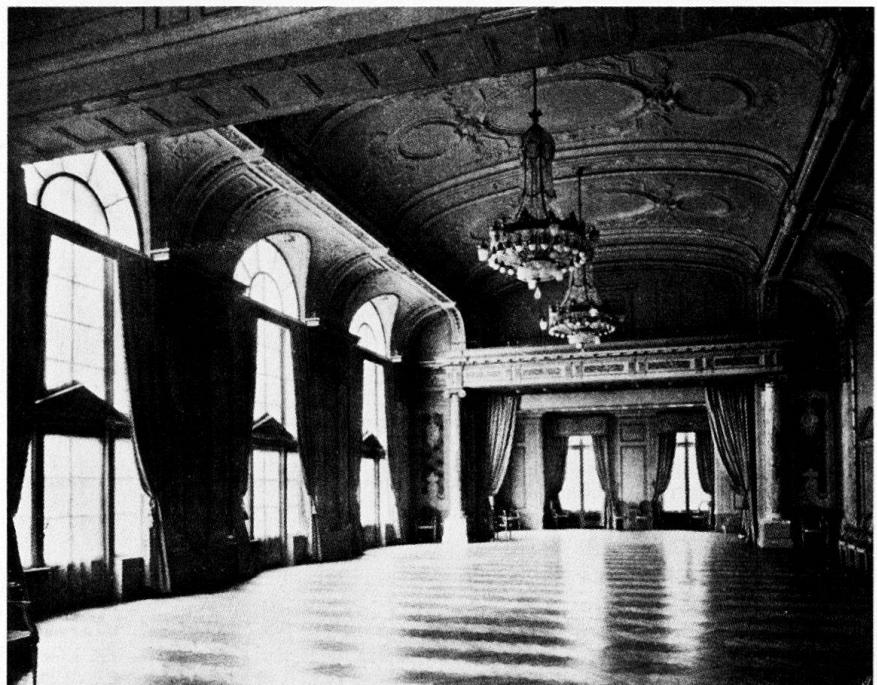
rich) u. Meyer & Morel (Lausanne). Westfassade mit Kolossalordnung u.

246 Allegorien, dahinter Burgerratssaal. Über dem Restaurant u. Vestibül Grosser Saal mit Galerien u. weitem Ton-245 nengewölbe, daran Lüftungsgitter mit figürl. Szenen. Getäferte Restaurantstufen im Erdgeschoss von Karl Koller (St. Moritz) (Lit. 6). Lit. 1) Auer 1895. 2) *Das Initiativ-Komite für die Erstellung eines Kasinos auf dem Hochschulplatz an der Stadtrat der Stadt Bern*, Bern 1897. 3) *SBZ* 34 (1899), S. 260; 35 (1900), S. 118; 36 (1900), S. 100, 108; 37 (1901), S. 16–19, 25–27, 40; 43 (1904), S. 149; 47

245



246



(1906), S. 247; 55 (1910), S. 99–105, 119–120, 365. 3) SB 1 (1909), S. 79. 4) Knoepfli 1972, S. 156. 5) Bern 1982, S. 52. 6) *Bündner Zeitg.* 5.2.1983. 7) Charlotte König-v. Dach, *Das Casino der Stadt Bern*, Bern 1985. Nr. 36 Rektoratsgebäude. A: E. Schmid (1909 bezogen).

Herzogstrasse — Breitenrain

105 Auf die Kaserne axiert, gehörte urspr. in ihrer Überbreite zum *Breitenrainplatz*. 1906 benannt nach General Hans Herzog (1819–1894) von Aarau. Geschlossene Überbauung, in grösseren zeitlichen Abständen entstanden.
Nrn. 3–11 s. *Kasernenstrasse* Nrn. 34–52. Nrn. 13–21 A: Giovanni Berrini (1906). Nrn. 23–25 A: Friedrich Studer Sohn (1904). Nrn. 2–8 A: Walter v. Gunten (1923). Nrn. 10–24 A u. B: Möri & Römer (Biel) (1900). Lit. 1) KFS 3 (1982), S. 212.

Hinterkappelenbrücke

173,6 m lange Betonbrücke, erb. 1919–1920. A: Prof. A. Rohn (Zürich) u. Ing. H. Peter. Bu: Bürgi & Brunschwyler. B: Kanton Bern. Lit. 1) Furrer 1984, S. 35, 161.

Hirschengraben → Mattenhof-Monbijou, Altstadt

Südwestl. Graben der 4. Stadtbefestigung (Bereich Bastion Christoffel der Kleinen Schanze). Auffüllung 1826–1831, dann Viehmarkt bis um 1860. Noch bis 1876 wurden hier Hirsche gehalten (dann bis 1937 im Hirschenpark Engehalde). Westl. Bebauung (Nrn. 2–10/ *Laupenstrasse* Nrn. 1–3) 1864–1868, früheste geschlossene Wohn- u. Geschäftshauszeile ausserhalb des Grabens. Durchbruch der Kleinen Schanze *Bundesgasse*–H. 1871 genehmigt (Lit. 4). Östliche Überbauung H.–*Schwanengasse*–*Wallgasse* 1876–1880 durch die 2. Berner Baugesellschaft (wie Westseite hauptsächlich von Emil Probst entworfen). Die seit 1894 bestehende Tramzufahrt zu den südwestl. Quartieren 1912 über H. geführt. 1913 neue Platzgestaltung und Wettbewerb für den **Widmann**.

19 **Brunnen** (Josef Victor Widmann aus Liestal, Dichter u. Literaturkritiker am «Bund», 1842–1911). Preisgericht (Hans Bernoulli u. Bildhauer Carl Burckhardt, Basel, Otto Pfister, Zürich) brachte Pavillon-Idee von Alfred Lanzrein u. Max Lutz (Thun) zur Ausführung. Bronzefigur von Hermann Haller (1923) (Lit. 1, 2, 7). 1930 Verlegung des

182 1897 am *Bubenbergplatz* eingeweihten **Bubenberg-Denkmales** an den H. (Adrian v. Bubenberg, um 1434–1479, Feldherr Schlacht bei Murten 1476 u. bern. Schultheiss). Denkmalfettbewerb 1890–1891 mit internationalem Preisgericht: Hans Auer, Bildhauer Antonio Chiattone (Lugano), A. Mercié (Paris) u. H. Natter (Wien), Kunstmaler E. Du-

247



248



249



val (Genf). Preise: 1. Bildhauer Max Leu (Solothurn) u. Robert Dorer (Baden), 2. Alfred Lanz (Paris). Vorschlag 50 von Karl Stauffer steht heute auf der Kastanienterrasse des Schlosses Spiez BE (Guss 1958). Ausführung 1892–1897 24 von Max Leu. Heroische Standfigur auf massigem, mit Schlachttrophäen geschmücktem Sockel (Lit. 1). Lit. 1) SBZ 16 (1890), S. 13, 141; 18 (1891), S. 14, 44; 61 (1913), S. 313; 62 (1913), S. 81, 94, 173–176 (Widmann-Br.). 2) SB 4 (1912), S. 276 (Projekt Seidl, München); 5 (1913), S. 204, 235, 251. 3) Bloesch 1931, S. 143. 4) Markwalder 1948, S. 27. 5) Kdm BE 1 (1952), S. 86, 89. 6) Weber 1976, S. 109. 7) *Helvetische Steckbriefe*. 47 Schriftsteller aus der deutschen Schweiz seit 1800, Zürich 1981, S. 292. 8) KFS 3 (1982), S. 186.

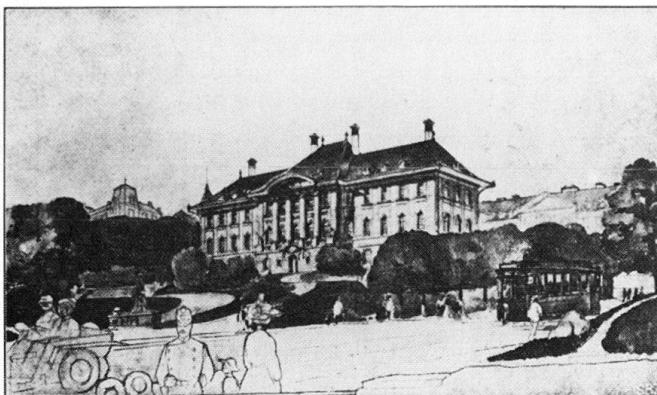
247 **Nrn. 3–11** Symmetrische, durch Säulen und Pilaster stark gegliederte Zeile. Mittelrisalit u. Ecke *Wallgasse* mit Rundbogen. A: Emil Probst u. Theodor Kissling (1875–1877, südl. Hälfte stark verändert, Nr. 9 durch Neubau ersetzt, verschiedene spätere Aufstockungen).

Vgl. *Schwanengasse* Nrn. 4–8. Lit. 1) Bildland 1985, S. 117.

Nrn. 2–6 / *Laupenstrasse* Nrn. 1–3 mit zentraler Auszeichnung durch Dreiecksgiebel u. einem von Hermen getragenen Balkon. An Nr. 2 urspr. offene Säulenveranden. Gewölbte Keller u. Wendeltreppen. A u. B: Emil Probst (1864, 1868). 3geschossiger Säulenvorbaus an der Ecke Laupenstrasse 1913 zum Halbrund ausgeweitet, darin bis 1982 Café 248 Rudolf mit neobarockem Interieur. A: Ludwig Mathys. Nrn. 8–10 mit durchlaufenden, pariserisch anmutenden Balkons. A u. B: Dähler & Schultz (1864).

249 Nr. 24 Hotel National. Anstelle der ehem. Wirtschaft u. Brauerei Maulbeerbaum als Gesellschaftshaus für die Typographia Bern erb. Mit Konzert- u. Theatersaal auf Seite *Maulbeerstrasse* («Alhambra-Theater», «Operettentheater am Hirschengraben»). Monumentaler Neubarock in wichtiger Eckstellung, an *Effingerstrasse* Nr. 2 angebaut. A: Gottfried Läderach (1911). Lit. 1) BW 1912, S. 86. 2) Hebeisen 1920, S. 66. 3) Brechbühl 1956, S. 4. 4) Nef 1956, S. 142.

250



251



VUE PERSPECTIVE

Hochfeldstrasse → Länggasse

Im Bereich der heutigen Schulanlagen Nrn. 40–50 plante die Einwohnergemeinde nach der Landesausstellung 1914 ein Primarschulhaus, das nicht zur Ausführung kam. 1. Preis im Wettbewerb 1916 an Hans Klauser. Lit. 1) SB 7 (1915), S. 23, 120, 130, 132; 8 (1916), S. 12, 48. 2) SBZ 66 (1915), S. 270; 67 (1916), S. 228–232.

Nrn. 41–45, 51/ Ralligweg Nrn. 12–16 A: Baug. Ghielmetti & Spreafico (1900). **Nrn. 63–73 A:** Eduard v. Mühlenen (1912). **Nr. 113** Neubarocke Villa mit Kunststein- u. Schmiedeisendekor. A: Max Hofmann (1913). **Nrn. 6–16/Länggass-Strasse** Nrn. 84–88 A: M. Hofmann. B: Baukonsort. Länggass-Strasse-Hochfeldstrasse (1925).

Hochschulstrasse → Länggasse
Führt über die *Grosse Schanze*. Öffentliche Grossbauten unterstreichen das exponierte Gelände über dem *Bahnareal*.

250 **Nr. 17** Kantonales Obergerichtsgebäude. Wettbewerb 1905. Preise: 1. Bracher & Widmer, 2. Eduard Joos, 3. Yonner & Couvert (Neuenburg), 4. René v. Wursterberger u. P. v. Rütti. Ausführung Projekt Bracher & Widmer 1906–1910. Anbau Seite Schanzenstrasse 1915. Repräsentativer Sandsteinbau im Stil des Berner Barocks. Gegen die Standortwahl opponierte der SIA-Bern 1903 (Lit. 1). Lit. 1) SBZ 41 (1903), S. 35; 46 (1905), S. 144, 155, 206–212; 55 (1910), S. 354–355; 65 (1915), S. 254. 2) SB 2 (1910), S. 361–368. 3) *Berner Staatsbauten 1941*, S. 20, 29. Studerstein (gegenüber Nr. 17). Beim Bau der Universität 1903 gefundener Findling, dem Alpenforscher Bernhard Studer (1794–1887) gewidmet. Lit. 1) Weber 1976, S. 247.

12 **Nr. 4** Universität. Vorschlag für Standort auf der *Grossen Schanze* bereits 1864 von Oberst Jakob Stämpfli (Lit. 1). Wettbewerb 1898. Im Preisgericht u.a. die Architekten Ernst Jung (Winterthur) u. Heinrich Reese (Basel). Preise: 1. Alfred Hodler u. Eduard Joos, 2. Henry Juvet (Genf), 3. Armin Stöcklin (Burgdorf). Ausführung Projekt Hodler u. Joos 1900–1903, Bauleitung Architekt

Renfer, später Bürki. Eisentragskonstruktionen von Propst, Chappuis & Wolf u. Kissling. Handwerker-, Künstler- u. Materialverzeichnis in Lit. 3, S. 8–22. Dem Gelände durch leichte Abwinklungen der Seitenflügel integrierter Bildungspalast in Neurenaissance- u. Neubarockformen. Kuppelgedeckte u. säulengestützte Risalite. Es wurde versucht, «den Hochschulbau, seiner hohen Bestimmung gemäss, über die Nachbarbauten dominieren zu lassen, durch die grossen Linien der Silhouette mit den 5 erhabenen Kuppeln, durch kräftige u. wirkungsvolle architektonische Formgliederung, durch möglichst einheitliche u. harmonische Wirkung in der Detailbildung u. durch ernste u. ruhige Würde in der ganzen Erscheinung» (Lit. 2, S. 9). Marmorstatue «Wissenschaft» in der zentralen Attikabalustrade von Bildhauer Alfred Lanz (Paris). Erdgeschoss mit marmornen Säulen aus den Berner Alpen. Zweiläufiges Treppenhaus u. 2. Obergeschoss mit Kuppelmalereien (Allegorien auf die Fakultäten) von Otto Haberer (1903). Reich stukkierte u. kassettierte Aula mit korinth. Wandsäulengliederung u. Porträts bern. Persönlichkeiten. Wandbild von Walter Clénin (1934,

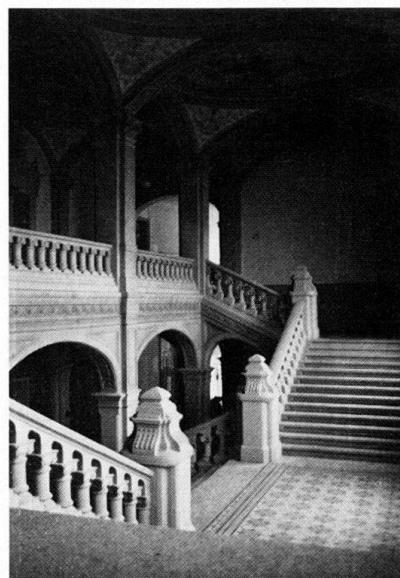
heute verdeckt). Wandbilder 1. Geschoss von Max v. Mühlenen (1945–1950). Lit. 1) Stämpfli 1864, S. 16 2) SBZ 30 (1897), S. 161, 193; 31 (1898), S. 120, 128; 32 (1898), S. 12, 32, 37; 41 (1903), S. 115, 264; 45 (1905), S. 230, 269–273, 281–284. 2) *Das neue Universitätsgebäude auf der Grossen Schanze in Bern*, Bern 1908. 3) R. Feller, *Die Universität Bern 1834–1934*, Bern u. Leipzig 1935. 4) *Berner Staatsbauten 1941*, S. 20–21, 30–33. 5) KFS 3 (1982), S. 198. 6) *Bern 1982*, S. 57–58. 7) *Hochschulgeschichte Berns 1528–1984: zur 150-Jahr-Feier der Universität*, Bern 1984. 8) Biland 1985, S. 68.

251 **Nr. 6** Verwaltungsgebäude u. Generaldirektion SBB. Als administrativer Sitz der Berner Jura-Bahn erb. 1875–1877. Vorprojekt 1874 von Fred. de Rutté nach Raumprogramm von Ing. Froté. Eingeladener Wettbewerb 1874 unter Rutté, Adolf Tièche u. Emil Probst. Ausführung des Projektes v. Rutté. Baubeginn 1875 südlich der Schanzen-eckstrasse Nr. 1, wegen unstabilem Boden im gleichen Jahr sistiert. Nach Landabtausch mit Kanton neuer Baubeginn am jetzigen Standort. Rückseitige Erweiterung 1901. A: Ernst Hünerwadel. Schlossartige Anlage im Stil des franz. Frühbarocks. Grünlich-grauer Sandstein aus Péry BE. Bauplastischer Schmuck von Dino Laurenti. Stukkaturen im Innern von Giraudi u. Erhard. Schmiedeisenarbeiten von Auguste Petit (Mülhausen). Lit. 1) *Eisenbahn 14* (1881), S. 49–52. 2) SBZ 37 (1901), S. 220; 39 (1902), S. 32, 43, 52, 86, 91, 94, 103, 115. 3) H. Strübin, *Das Verwaltungsgebäude der SBB in Bern*, Typoskript 1975. 4) KFS 3 (1982), S. 198.

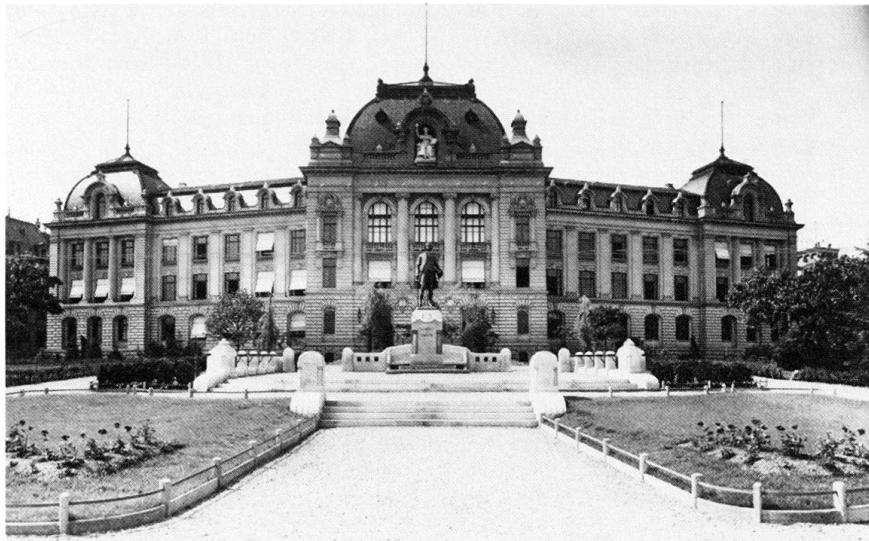
Hodlerstrasse → Altstadt

Vor 1798 Hintere Speichergasse, bis 1932 Waisenhausstrasse. Heutiger Name erinnert an den Maler Ferdinand Hodler (1853–1918) u. auch an das Kunstmuseum Nr. 12. Diesem gegenüber (Nr. 5) stand bis 1936 das von Albert Jahn 1878–1881 erb. Naturhistorische Museum im Stil der ital. Neurenaissance (Lit. 1–3). Bis zum Bau des Amthauses Nr. 7 endete die Strasse am Restareal des Turnplatzes (um 1860 mit

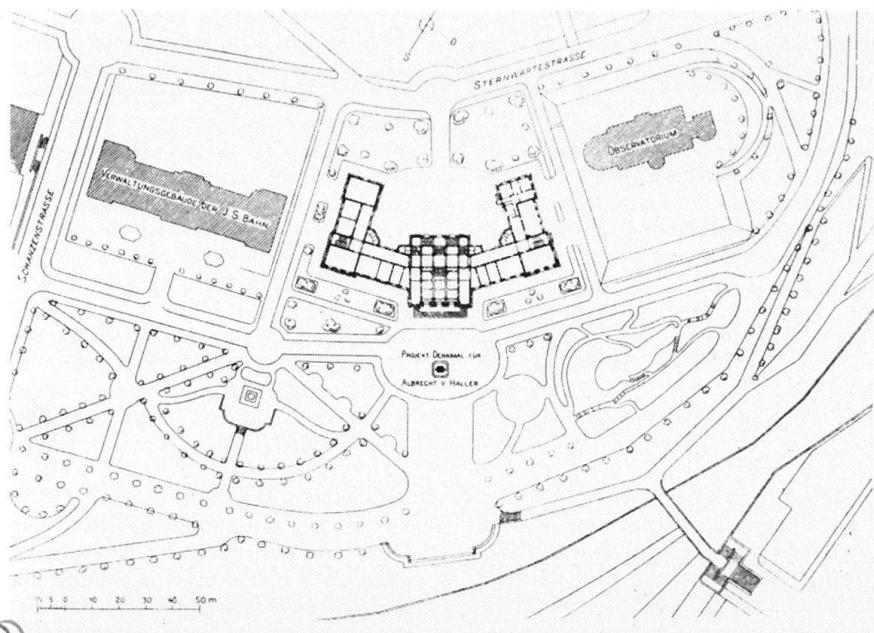
252



253



254



255



Turnhalle eingerichtet). Lit. 1) *Eisenbahn* 16 (1882), S. 93–94. 2) *Bern 1896*, S. 175. 3) Bloesch 1931, S. 269, 300. 4) Weber 1976, S. 111, 255. 5) *KFS 3* (1982), S. 182.

Nrn. 1–3 s. *Waisenhausplatz* Nr. 30.

Nr. 7 Kant. Amthaus, erb. 1896–1900 anstelle des Anatomiegebäudes. Neurenaissancebau mit übereckgestellter, auf das Kunstmuseum (Nr. 12) ausgerichteter Schaufront. Spätklassiz. Aisisaal A: Kantonsbm Franz Stempkowski (1896). Erweiterung u. rücks. Bezirksgefängnis nach Wettbewerb 1979 durch Atelier 5 erb. Lit. 1) *HS 2* (1907), S. 36 («Standesbau ohne alle Wirkung»). 2) *UKD 33* (1982), S. 202–206.

Nr. 12 Kunstmuseum, erb. 1876–1878.

Vermächtnis des 1875 verstorbenen Architekten Gottlieb Hebler (ganzes Vermögen für Bau u. Unterhalt). Wettbewerb 1875. Preise: 1. Fred. de Rutté, 2. u. 3. Adolf Tièche. 2. Ehrenmeldung an Eugen Stettler «wegen der schön dargestellten Innendecoration» (Lit. 1). Ausführung von Galerie, Kunstschule samt Direktorenwohnung nach Projekt Stettler. Gesuch der Museumsdir. für Erweiterung 1898. Pläne von E. Stettler 1902–1903. Östl. Anbau 1932–1933 von Karl Indermühle u. Otto R. Salvisberg (Lit. 8), 1981–1983 durch Atelier 5 abgebr., erw. u. umgeb.. Altbau in Sandsteinquadern mit talseitiger Verbreiterung, «zeigt den Einfluss der Pariser Oper, an deren Bau Stettler als Schüler von Paul Garnier arbeitete» (Lit. 3). Eingangsfassade mit allegorischen Statuen von Alfred Lanz, durch Oberlichtkuppel überhöht. Seitenrisalite mit Segmentgiebeln. Zentrale Vorhalle mit halbrundem Treppenhaus. Am Anbau Sgraffito von Cuno Amiet. Lit. 1) *Eisenbahn* 3 (1975), S. 165–166, 180–181, 185–187; 7 (1877), S. 150–151. 2) *Gesuch der Direktion des Kunstmuseums ... zur Erweiterung*, Bern 1898. 2) *Bern Volkswirtschaft* 1905, S. 648–650. 3) E. Davinet, Geschichte des Berner Kunstmuseums, in: *Jahrbuch für Kunst u. Kunstpfllege in der Schweiz 1913/1914*, S. 384. 5) Weber 1976, S. 141–142. 6) *KFS 3* (1982), S. 182. 7) *Bern 1982*, S. 44–45. 8) *Salvisberg 1985*, S. 173.

Nrn. 16–22 Gruppe spätklassiz. Mehrfamilienhäuser mit Werkstätten.

Höheweg → Obstberg

Wechsel von schlichten Satteldachhäusern (Nrn. 4, 6 um 1880) u. z.T. repräsentativen Mehrfamilienhäusern in grossen Gärten (Nrn. 36, 38).

Nrn. 11–13 (1894), **24–30**, **32–34**,

26 Kleiner Muristalden Nr. 25 (1890) im Nahbereich der Siedlung *Obstbergweg*, vom selbem Bm Jakob Glur (Muri). Nrn. 11–13 mit dekorativ aufwendigen Sichtbacksteinfassaden. B: Alt-Reg.rat A. v. Wattenwyl. **Nr. 15** mit auskragendem Dachgeschoß in Riegkonstruk-

tion, darunter Figurennische. B: Friedr. Burren (1894), vgl. Haus *Klaraweg* Nr. 10. Nr. 17 (1893). Nr. 36 u. *Kleiner Muri-stalden* Nr. 28 unter Krüppelwalmen, gegen Schosshaldenstrasse pagodenartiger Holzpavillon. A: Theodor Gräninger (1888). Nr. 38 Spätklassiz. Kubus mit Turm u. Dachterrasse. A: Th. Gräninger (1888).

Hohgantweg → Länggasse

Nr. 12 s. *Gewerbestrasse* Nrn. 14–22.
Nrn. 14–16 A: Joseph Weith (1906).

Holzikofenweg → Weissenbühl

Benannt nach dem ehem. Landgut Hölziger Ofen (Bereich Nr. II). Um 1880 angelegt, aber bis 1900 noch kaum bebaut. 1900 Übersiedlung der 1865 gegr. Firma Dr. A. Wander vom Stadtbach an den H. Nr. 36. Abgesehen vom Mehrfamilienhausensemble Nrn. 1–7 (s. *Seftigenstrasse* Nrn. 25–29) vorwiegend lockere offene Bauweise, z. B. Nr. 24 mit Jugendstildekor (1901). Nr. 11 s. *Morrellweg* Nr. 9. Nr. 14 A u. B: F. Fasnacht (1901). Nr. 16 A: Bm S. Rüedi (Mühleberg) (1897). Nr. 18 s. *Rosenweg* Nrn. 10–12. Nr. 30 Lagerschuppen. A: Max Münch (1923). Nr. 36/*Monbijoustrasse* Nr. 115/*Friedheimweg* Nr. 16 Fabrikareal Dr. A. Wander AG (Diätetische u. pharmazeutische Präparate, u. a. Ovomaltine seit 1904). Erste «Fabrik für chem. Produkte», A: A. Müller. B: Albert Wander (1900). Erweiterungen 1903–1918 u. später. Lit. 1) Brechbühl 1956, S. 78–87. 2) Juker 1949, S. 190–191. 3) SPWT Bd. 8, Zürich 1959.

Hopfenrain → Mattenhof

Nrn. 19–25 A u. B: Gottfried Läderach, G. Froideveaux, G. Willener (1909). Nr. 10 Polizeiwache, als Haus für Standesweibel G. Häubi erb. 1896. A: H. Frey.

Hopfenweg → Mattenhof

Dichte Mehrfamilienhaus-Bebauung mit schmalen Vorgärten, erb. zwischen 1897 u. 1910. Lit. 1) Biland 1985, S. 131. In Nr. 2a befand sich anfänglich die 1910 gegr. Gipser- u. Malergenossen-

schaft Bern. Lit. 1) Juker 1949, S. 391. Nr. 44 mit verglastem hölzerinem Treppen- u. Laubenvorbaue (1897). Nrn. 48–50 s. *Eichmattweg* Nrn. 4–14.

Hotelgasse → Altstadt

256 Benannt nach dem Hôtel de Musique am *Theaterplatz*. Den südl. Abschluss bildete bis 1909 die 1773–1775 erb. Bibliotheksgalerie von Niklaus Sprüngli (Hist. Museum 1813–1894, Naturhist. Museum bis 1881). Zuvor harte Auseinandersetzung um die Frage Abbruch oder Erhaltung. Stadtratsbeschluss 1908 für Umbau u. Renov. nach Projekt René v. Wurstemberger (Lit. 1 u. 2). 1909 Geldsammlung für den Wiederaufbau 77 am *Thunplatz* (A: Henry B. v. Fischer), dort vollendet 1912. Lit. 1) SBZ 48 (1906), S. 112; 52 (1908), S. 173, 213, 242; 53 (1909), S. 168, 184, 342; 60 (1912), S. 99, 220. 2) HS 3 (1908), S. 48, 88 (Entwürfe Ad. Tièche). 3) Bloesch 1931, S. 252. 4) Kdm BE III (1947), S. 316–341. 5) Knoepfli 1972, S. 156. 6) Biland 1985, S. 47.

Nr. 1/*Kramgasse* Nr. 87 Eckhaus, erb. 1562–1564. Um- u. Neubau 1906. A: Karl Indermühle. Anspruchsvolle u. umfassende Erneuerung im Sinne der örtl. Gotik. Kräftig profilierte Eckerker u. Fensterleibungen. Treppenhausturm mit Spitzhelm, Ladenanbau. Vennerfigur, Malereien an der Vogeldiele u. ehem. in den Lauben von Ernst Linck. Lit. 1) SBZ 50 (1907), S. 1–5. 2) Kdm BE II (1959), S. 358–359. 3) KFS 3 (1982), S. 161.

Hubelmattstrasse → Holligen

Überbauung der ehem. Hubelmatte westl. des *Vejelihubels* 1913–1929. Einheitlicher Charakter der Ein- u. Mehrfamilienhäuser (Walm- u. Mansarddächer) setzt sich bis zum *Kirchbühlweg* fort. Einheitliche Einfriedungen u. Brüstungsmauern.

Nrn. 3–5 (1913). Nrn. 7, 23–25, 8–12, 24, 28, 56–58/*Balderrstrasse* Nrn. 25–27, 38–44/*Kirchbühlweg* Nr. 29/*Wagnerstrasse* Nrn. 12–28 A: Eduard Keller (1915–1929). Nrn. 15, 19 A: Johann Merz (1917). Nr. 6 A: Hans Roos (1917). Nrn.

18, 20 A: Scherler & Berger (1915–1916). Lit. 1) SB 8 (1916), S. 66. Nrn. 30, 32 A: J. Liggenstorfer (1924). Nrn. 40 (1920), 42 (1923) A: Hermann Stoll. Nrn. 46 A: Gottfried Romang (1923).

Humboldtstrasse → Breitenrain-Sp. Nrn. 5–39 s. *Spitalacker*.

Jägerweg → Breitenrain Nr. 3 A u. B: Fr. Marbach (1904).

Jennerweg → Holligen

Name erinnert an Julie v. Jenner, vgl. *Freiburgstrasse* Nr. 23.

Nrn. 3–7 (1903), 9–11 (1906) Mehrfamilienhäuser, Nrn. 3–7 mit schlanken Riegwerkgiebeln. A: Bautechn. J. Rüegg.

Jubiläumsplatz → Kirchenfeld

Neben *Helvetia- u. Thunplatz* der dritte 68 Sternplatz im Kirchenfeldkonzept 1881. Anglikan. Kirche als Sammelpunkt und Point de vue der Blickachse *Münsterplattform – Luisenstrasse – Jubiläumsplatz*. Name des Platzes erinnert an die 1891 auf dem Kirchenfeld veranstalteten Festspiele zur 700-Jahr-Feier der Stadt Bern. Lit. 1) Inv. Ki.-Br. 1975, S. 12, 174–178. 2) Weber 1976, S. 124. 3) Schweizer 1980, S. 8, 25. 4) KFS 3 (1982), S. 215–216.

259 Nr. 2 Anglikanische Kirche im Stil der Tudorgotik, A: Rybi & Salchli, B: Anglikanische Kirchengemeinde Bern (1905). Vgl. auch *Kirchenfeldstrasse* Nrn. 44, 50–52a.

Jubiläumsstrasse → Kirchenfeld

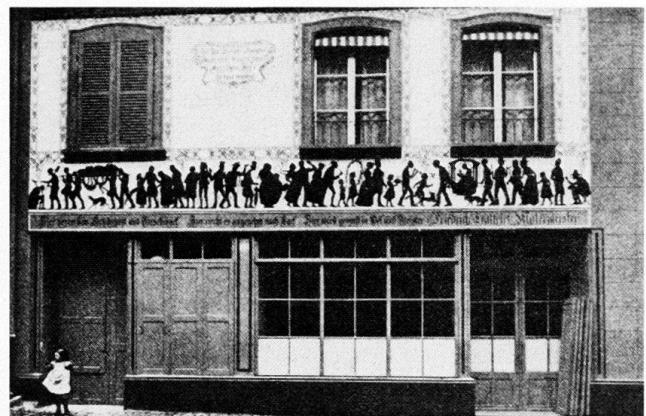
Geradlinige Führung entspricht dem Quartierprojekt 1881 der Berne-Land-Company. Einheitliche Bebauung mit gestaffelten Doppel- u. Reihen-Mehrfamilienhäusern auf der Seite *Dählhölzli*, mit tiefen Hintergärten (Bauverbot durch die Burgergemeinde, der der Wald gehört). Westl. Abschluss (Nr. 101): erste moderne kombinierte Sportanlage Berns, KA-WE-DE (Kunststoffbahn/Wellenbad Dählhözl). A: v. Sinner & Beyeler (1933), von dens. Appartementhaus Nr. 97 (1934) (Lit. 5, 6).

256



2333 Bern. Hotelgasse.

257



258



Lit. 1) SBZ 104 (1934), S. 193–195. 2) Inv. Ki.-Br. 1975, S. 179–213. 3) Schweizer 1980, S. 26. 4) KFS 3 (1982), S. 221–222. 5) archithese 2–85, S. 57–59. 6) Baudo-kumentation 1985, S. 31, 39.

Nrn. 9–21 A u. B: Friedrich Studer (1921). Nr. 23 A: Zeerleider & Bösiger (1913). **Nrn. 25–27** Bm: O. Guggisberg (1924). **Nrn. 31–33** A u. B: Fr. Studer (1923). **Nrn. 41–43** Eckausbildung zur Thormannstrasse, A: Adolf Kübler (1904). **Nrn. 45–53, 55–63** Reihen-Mehrfamilienhäuser mit abgesetzten Ecktrakten. Für die Zeit markanter Übergang vom Neubarock zum Neuklassizismus, A u. B: Friedrich Studer (1926). **Nrn. 65–77, 79–99** verwandt zu den vorangehenden Reihen-Mehrfamilienhäusern, A u. B: Gugger & Brönnimann (1927). Lit. 1) Biland 1983, S. 174. 258 **Nrn. 88/** Wildstrasse Nr. 16/ Tillierstrasse Nr. 53 mit ländlich-barocker Risalitausbildung. A u. B: Gebr. Kästli (Münchbuchsee) (1915).

Junkerngasse → Altstadt

Südl. Nebengasse der zähringischen Gründungsanlage. Bis ins 14. Jh. zurückreichender Häuserbestand, massstäblich unterbrochen vom barocken Erlacherhof (Nr. 47). Abbruch der untersten Gassenpartie (auch Wendschanzgasse gen.) 1842–1852 im Zusammenhang mit dem Bau der Nydeggbrücke. **Junkerngassbrunnen** (1757) mit Löwe in Zinkguss 1869 von Bay Ravier & Cie. (Paris). Lit. 1) Kdm BE I (1952), S. 312–314 (Brunnen); II (1959), S. 116–225. 2) KFS 3 (1982), S. 123–134.

Nr. 45 Klassiz. Eckbau, A: Joh. Carl Dähler. B: Seidenfabrikant E. A. L. Simon (1857). **Nr. 51** Zeerleiderhaus, erb. 1500–1516. Fassadendekkende Malerei (neugotisch komponierter Besitzerstammbaum) von Rudolf Münger 1897. Lit. 1) Wahlen 1985, S. 64.

Nr. 12 A: Carl Diwy (1877). **Nr. 22** Werkstattgebäude, umgeb. 1897. 1912 von Malermeister Friedrich Traftelet erworben u. mit Sgraffitomalerei geschmückt (figürl. Abfolge von Taufe, Hochzeit, Tod), Entwurf von Paul Wyss. Lit. 1) BW 1912, S. 221. Nr. 32

259



9748 Bern - Englische Kirche

Morlot-Haus, erb. 1735–1740. Innenumbau von Rudolf Ischer (1879–1880).

Jungfraustrasse → Kirchenfeld

Nr. 84 In der Blickachse Münsterplattform–Jungfraumassiv. Die anfänglich irrtümliche Vermessung (Richtung auf Silberhorn) bedingte leichte Achsenverschiebung u. damit ein Bauverbot auf der östl. Strassenseite. Westl. Bebauung 1894–1904 chronologisch von Norden zur Höhe Thunplatz. Lit. 1) Inv. Ki.-Br. 1975, S. 214–225. 2) Schweizer 1980, S. 16–17. 3) KFS 3 (1982), S. 220. 4) Weber, Strassen.

Nr. 3 Villa. A u. B: Ed. Rybi (1903).

Nrn. 2–4 mit zentralen Stauennischen. A: Eugen Stettler, B: Bauges. Kirchenfeld (1894). **Nrn. 18–28** Reihe von 6 zusammengebauten Einfamilienhäusern in unterschiedlichen Stilformen. Besonders aufwendig die Eckhäuser Nr. 18 (Rainegg, Neubarock) samt Einfriedung u. Nr. 28 mit neugotischem Giebelaufsatz. A u. B: Bracher & Widmer (1899). Lit. 1) Bern 1982, S. 42. Nrn. 30 (1904) u. 34 (1902) A: Albert Gerster. **Nr. 44 s.** Thunstrasse Nrn. 49–53.

Jurastrasse → Lorraine

Durch die nach 1865 an der gesamten

260



Strassenlänge (bis Nr. 99) erb. Rieghäuser einheitlich, ländlich geprägt, z.T. wie Nr. 29 mit seitlichen Lauben. Nr. 51 am 13.4.1986 durch Gasexplosion zerstört. Wertung Strassenbild u. Einzelbauten (nur bis Bahnunterführung):

Lit. 1) Inv. Lo. 1982, S. 28–34, Pläne 5 u. 6. 2) Biland 1985, S. 138.

Justingerweg → Kirchenfeld

Segmentartige Anlage bezieht sich wie der fast parallel geführte Dählhölzliweg auf den sternförmigen Thunplatz. Im Bereich der Nrn. 45–47 befand sich früher eine auch zur Jungfraustrasse hin offene Anlage mit Rondelle. Lit. 1) Inv. Ki.-Br. 1975, S. 226–232. **Nrn. 11–13** (1906). **Nrn. 10–16** A: Gottfried Schneider (1903). Nr. 18/ Dählhölzliweg Nr. 19 A u. B: Eduard v. Rodt (1902).

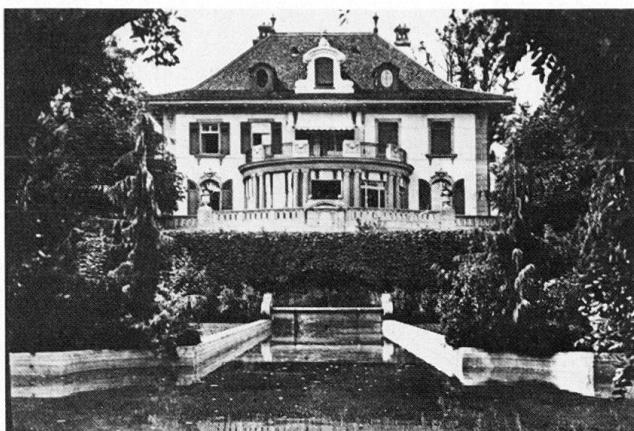
Kalcheggweg → Ki.-Brunnadern

Führt über Möräne zwischen Burgernziel u. Brunnadernstrasse. Benennung nach dem barocken Landsitz Kalchegg-Gut (Nrn. 8–8a, von Henry B. v. Fischer restauriert). Drei hervorragende Neubarockvillen (heute Botschaftsgebäude) sowie das dem Neuen Bauen verpflichtete Haus **Nr. 24** (A: F. Meichtry, 1938) bestimmen den Strassenzug.

261



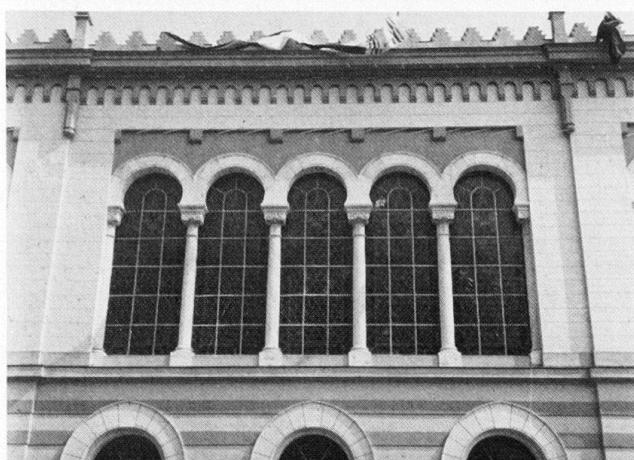
262



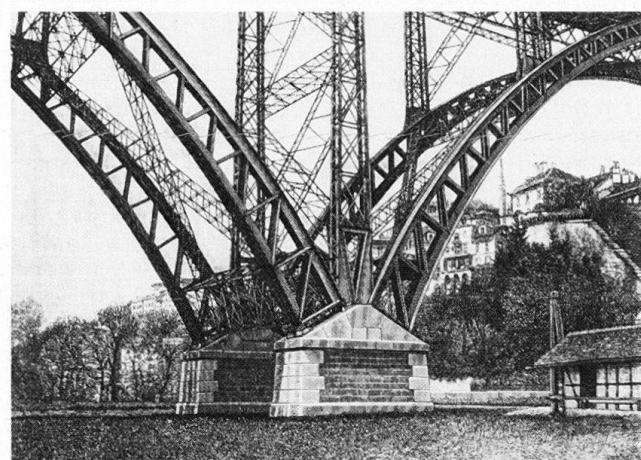
264



263



265



Lit. 1) Mandach 1951, S. 130 (H. B. v. Fischer). 2) Weber 1976, S. 126–127. 3) Inv. Ki.-Br. 1976, S. 139–152.

Nrn. 12, 12a Villa mit Terrassenvorbau, A: W. Eichenberger (1916). Südseitig Garten- u. Wasseranlage von den Gebr. Mertens (Zürich), um 1923. Lit. 1) Werk 10 (1923), S. 213, 217–218. Nr. 14 Villa mit eingeschossigem Garten-Quertrakt (Plan vereinfacht ausgeführt). A: Ernst Baumgart (1896). Nr. 18 Villa, A u. B: Albert Gerster (1907).

Kanonenweg → Länggasse

Nrn. 12–18 Mehrfamilienhauszeile. Exponierte Höhenlage unterhalb der Faltenhöhe durch mächtige Ecktürme unterstrichen. A: Horace Ed. Davinet. B: Ludwig Anton Des Gouttes, Kavallerieoberst u. Dir. der Berner Oberlandbahnen (1879). Garten reicht bis zum *Mauerrain*.

Kapellenstrasse → Mattenhof-Monbijou

Namen erinnert an die 1867 erb. Irwignianerkirche, abgebr. um 1908 (Standort: *Monbijoustrasse* Nr. 22). Stadtnahe Wohnhausüberbauungen mit hoher Ausnützung (Hebeisen: «Mietkasernen»), erb. nach 1906. Lit. 1) Hebeisen 1920, S. 64–65.

Nrn. 5–7 s. Monbijoustrasse Nrn. 22–36.
Nr. 9 s. Gutenbergstrasse Nrn. 18–26.

Nr. 2 Synagoge der Israelit. Kultusge-

meinde Bern. Geosteter Bau in orientalisierenden Formen, löste Vorgängerbau 1855–1906 an der *Genfergasse* Nr. 11 ab. Schlichter Innenraum. A: Eduard Rybi (1905, Anbau 1969). Lit. 1) *Israelit. Kultusgemeinde Bern 1848–1948*, S. 40–54. 2) Dreifuss 1983, S. 34–36.

Nr. 4 Frauenschule. A: E. Rybi. B: Gemeinnütziger Verein Stadt Bern (1908). **Nr. 6** Neubarock wie Nr. 4. A: Bautechn. J. Rüegg (1906) **Nr. 8 s. Monbijoustrasse** Nrn. 19–21. **Nrn. 10–12/ Monbijoustrasse** Nr. 20 A u. B: J. Nigst (1904). **Nrn. 18** (1909), **26–28** (1911) A: Otto Lutstorf. B: Malermeister Albert Schlatter. **Nrn. 22–24/ Seilerstrasse** Nr. 24 A: Friedrich Pulfer (1925).

Kasernenstrasse → Breitenrain

105 Wie *Militär- u. Herzogstrasse* auf Kasernen axiert. Geschlossene, z.T. reichgestaltete Überbauungen (vor allem Nrn. 35–45 u. 34–52).

Nr. 29 Hotel Alpenblick (1897). **Nrn. 35–45** mit hohen Giebelrisaliten, verwandt zur fast gleichzeitigen Überbauung *Kapellenstrasse* Nrn. 22–36 dess. A: Friedrich Marbach (1908). Von dems. auch **Nr. 47**, s. *Moserstrasse* Nr. 52. **Nrn. 34–52/ Beundenfeldstrasse** Nr. 51/ *Herzogstrasse* Nrn. 3–11 durch vertiefte Balkonachsen stark rhythmisiert. Figürl. u. ornamentale Malereien sowie Eingangspartien im Jugendstil. A u. B: Giovanni Berrini u. B. Spreafico (1904).

Lit. 1) *Bern 1982*, S. 31. 2) *KFS 3* (1982), S. 212.

Kirchbühlweg → Holligen

96 Bildet mit *Friedensstrasse* die Höhenverbindung um den von der Friedenskirche (Nr. 25) dominierten *Vejelihubel*. Der exponierten Lage entsprechend vil lenartige Bebauung 1916–1930, hauptsächlich durch die Bauges. Holligen AG. Mehrheitlich neubarock mit Walm- u. Mansarddächern. Einheitliche Einfriedungen. Lit. 1) Weber 1976, S. 257. **Nrn. 15–21, 27/ Friedensstrasse** Nrn. 3–7 wie Friedenskirche A: K. Indermühle (1921).

Nrn. 23–25 Ev.-ref. Friedenskirche mit Pfarrhaus auf dem Vejelihubel. Wettbewerb 1915 unter Berner Architekten. Preisgericht s. Lit. 1. Preise: 1. Karl Indermühle, 2. Klauser & Streit u. Otto Salvisberg, 3. Otto Ingold. Ausführung Projekt Indermühle (neu bearbeitet) 1917–1920. Bauplastik: Etienne Perincioli. Kunststeinarbeiten: Kobel, Bernasconi & Co., Schürmann & Sohn. Orgel: Th. Kuhn (Männedorf). «Mit dem Beschluss der Kirchengemeinde, die Kirche «Friedenskirche» zu nennen, wurde ihm die Notwendigkeit eines über das Gewöhnliche hinausgehenden architektonischen Ausdruckes für dieses Denkmal an schwere Zeit zur unerlässlichen Forderung. Auch das Bestreben, die Gedanken der reformierten Predigtkir-

che überzeugend auszudrücken und den wirtschaftlichen Nöten der Zeit gerecht zu werden, unterstützten dieses Suchen nach Grösse und Klarheit des Entwurfes. Es wurde ihm der Geist des Klassizismus, eines Weinbrenner, Schinkel und nicht zuletzt der Berner Heiliggeistkirche Führer und Wegleiter. Damit war aller Romantik der Abschied gegeben... Die Kirche wird zum einfachen Rechteck mit vorgelagertem Portikus, dessen Säulenstellung die Verhältniszahl für alle Aussenteile des Baues abgibt» (Lit. 1, S. 102). Kubisch einfacher Predigtaal mit Frontturm zur Freitreppe. Lit. 1) SBZ 65 (1915), S. 66–67, 233; 66 (1915), S. 131, 179, 242–246, 250–255; 73 (1919), S. 102. 2) SB 7 (1915), S. 36, 108; 8 (1916), S. 13–19 (Projekt A. R. Strähle, Olten); 10 (1918), S. 38–39. 3) Werk 10 (1923), S. 109–118 (Ausstattung). 4) KFS 3 (1982), S. 232. 5) Biland 1985, S. 77.

Nrn. 29, 4 s. Hubelmattstrasse Nr. 7. Nr. 35 A: O. Laubscher (1924). Nrn. 37–43 (1929–1930), 20 (1919) A: Fritz Brechbühler. Nrn. 49–55 (1927), 34/Friedensstrasse Nr. 10 (1924) A: Hermann Stoll. Nr. 10 A: A. R. Strähle (1919). Nr. 14 A: Scherler & Berger (1916). Lit. 1) SB 8 (1916), S. 67. Nr. 24 A: F. Stämpfli (1917). Nr. 52 (1926).

Kirchenfeldbrücke

4 Zur städtebaulichen u. quartierbezogenen Stellung s. Kap. 2.6 u. 2.8.14, Casinoplatz u. Helvetiaplatz.
85 Eiserne Fachwerk-Bogenbrücke mit zwei Hauptöffnungen, einem Pfeilersockel in der Talmitte (*Schwellenmätteli*) u. zwei Widerlagern an den Talhängen. Länge: 229,2 m, Breite: 13,2 m, Höhe: 39 m, Spannweiten zwischen Pfeilerachsen: 2x86 m. Projekt: Ing. Moritz Probst (Ins) u. Jules Röthlisberger (Neuenburg), B: Berne-Land-Company Ltd., Ausführung: G. Ott & Cie. Quader- u. Mauerwerk: Ing. Paul Simons. B: Berne-Land-Company Ltd., Baubeginn Dez. 1881, Einweihung 23. Sept. 1883. Spätere Veränderungen: Verstärkungen 1894 wegen Schwingungen u. 1901 (Erstellung Trambahn Burgernziel-Zytglogge-Breitenrainplatz). Verstärkung 1913–1914 nach Vorschlag von Prof. A. Rohn (höhere Nutzlast durch Ersetzen der Eisenbeton-Fahrbahnplatte mittels Holzpflasterbelag, Einbetonierung der Hauptpfeilergerüste. Abbruch 1972 der urspr. Geländer u. Kandelaber aus Gusseisen u. Montierung des Stahlgeländers. Projektwettbewerb für neue Brücke 1955 s. Lit. 9).

Erste Ideen zum Brückenbau bereits um 1827 u. 1836 von Oberst Henri Dufour, Ing. I. A. Watt u. Lutz als Variante zur Nydeggbrücke. Projekte 1864/1865 von Ing. Philipp Gosset im Zusammenhang mit Kirchenfeld-Überbauungsprojekt von Friedrich Schmid.

Projekt für steinerne Bogenbrücke mit 4 Hauptjochen 1872 von Ing. G. Gränicher («Gerbergrabenprojekt») löste Diskussionen aus über Standort des stadtsseitigen Brückenkopfes. Dem Gerbergrabenprojekt, dem die Häuserzeile des Gerbergrabens (heute Münzgraben–Bellevuegarage) zum Opfer gefallen wäre, wurde das «Polizeigrabenprojekt» (entspricht der heutigen Brückeführung) vorgezogen. Weitere Vorschläge bis 1875: Projekte für Bogenbrücke «en Béton de Portland» der Firma de Lastre (Virieu le grand, Dép. Ain, Frankreich) u. für eine Eisenbrücke der Eisenwerke Creusoz. 1875 Projekt für eiserne Brücke von Ing. F. Thormann u. Offerten der Firmen Lauterburg & Thormann sowie G. Ott & Cie. «Der Eisenkonstruktion wurde für die Brücke entschieden der Vorzug vor einer solchen in Beton eingeräumt u. die schöne Konstruktion des Planes von G. Ott & Cie. empfohlen» (Lit. 9). Eines der Hauptwerke innerhalb der schweizerischen, aber auch europäischen Eisenbaukunst. Die Brücke beweise, so F. Reuleaux, der Lehrer von M. Probst, 1890 in der Berliner Zeitschrift Prometheus, «dass Schönheit, Einfachheit u. Zweckdienlichkeit in erster Linie einander nicht widersprechen, sondern ineinander aufgehen können» (Lit. 6, S. 438).

Lit. 1) Kirchenfeld 1872, Plan der Steinbrücke im Anhang. 2) Lauterburg 1875, S. 8f. 3) Kirchenfeld 1881. 4) SBZ 2 (1883), S. 35, 88; 21 (1893), S. 137–138; 34 (1899), S. 114; 56 (1910), S. 371; 57 (1911), S. 147 (Vorschläge A. Rohn); 61 (1913), S. 106; 63 (1914), S. 293; 65 (1915), S. 223–228, 235–239, 247–250. 5) Kirchenfeldbrücke 1883 (mit Eröffnungsprogramm). 6) F. Reuleaux in: Prometheus. Illustrierte Wochenschrift über die Fortschritte der angewandten Naturwissenschaften (Berlin), Bd. 1

(1890), S. 433–438. 7) BW 1911, S. 116, 319; 1913, S. 351; 1933, S. 603. 8) Schweizer 1980, S. 13–14. 9) Furrer 1984, S. 25–27, 56–59, 159.

Kirchenfeldstrasse → Kirchenfeld

116 Eine der frühen peripheren Strassenanlagen im Kirchenfeld, deren westliche Fortsetzung, die Monbijoubrücke, damals schon vorgesehen, aber erst 1960–1961 zur Ausführung kam. An der oberen Kirchenfeldstrasse zwischen Jubiläums- u. Thunplatz eine der repräsentativsten Villenreihung in Bern (Nrn. 56–90, heute mehrheitlich Botschaftsgebäude): Dem Neubarock und Neurokokko verpflichtete Landhäuser, die in Henry B. v. Fischers Villenkette um den 124 Thunplatz überleiten. Die tiefen, bis an den Rand des Dählhölzli vorgezogenen Parzellen u. die starke Zurücksetzung der Villen von der Strasse u. den dortigen kunstvollen Einfahrten verleihen der Zone einen stark durchgrünten u. privaten Charakter. Den unteren, westlichen Teil der Strasse prägen dagegen langgezogene Reihenhäuser, unterbrochen von der monumentalen Anlage des Städtischen Gymnasiums (Nr. 25), 130 das die Baumasse in der Achse Kirchenfeldbrücke–Thormannstrasse südwärts abschliesst. Lit. 1) Inv. Ki.-Br. 1975, S. 11, 233–279. 2) Schweizer 1980, S. 25–26. 3) KFS 3 (1982), S. 220–221.

266 Nr. 25 Städtisches Gymnasium. A: Widmer & Daxelhoffer. Wettbewerbe 1923 für Bau u. 1926 für Aulaausmalung, Plastiken beidseits der Vortreppe. Einweihung 1926. Spartanisch klassizistische Flügelanlage mit tempelartigem Mittelrisalit. Kanellierte Kolossalpilaster mit ägyptisierenden Palmettenkapitellen. Löwen und Greife als Eckakroterien. Bronzegruppen beim Aufstieg von Karl Geiser (1938, vorerst in Kunststein geplant, Lit. 5). Kassettierte u. stukkierte Aula mit 5 Wandbildern

266



von Cuno Amiet. Foyer 2. Geschoss mit 5 Wandbildern zur Odyssee von Viktor Surbek u. Brunnenfigur «Der Schlagballspieler» aus Kunststein von Max Fueter (1926). Lit. 1) *SBZ* 81 (1923), S. 2, 93–135. 2) *Werk* 15 (1928), S. 184–189 (Amiet-Fresken). 3) *BW* 1923, S. 4; 1926, S. 371. 4) Bloesch 1931, S. 371. 5) *Tatort Bern* 1976, S. 200–201. 6) *KFS* 3 (1982), S. 221.

Nr. 45 s. Mottastrasse Nrn. 33–41. Nr. 53 s. *Dufourstrasse* Nr. 49. **Nrn. 55–57** A u. B: F. W. Möri (Biel) (1905). **Nrn. 61–63** in ockerfarbenem Sichtbackstein, mit Palladio-Motiv als Frontispiz. A u. B: A. Massera u. Ch. Méchoud (1903). **Nrn. 73–75, 77–79** Italianisierende Neurenaissance-Villen, A: Eugen Stettler. B: Bauges. Kirchenfeld (1900).

Nr. 2 s. Dalmaziquai Nr. 79. **Nrn. 4–14** Neubarocke Blöcke mit reicher bauplastischer Gliederung. A u. B: G. Rieser (1899). **Nrn. 32–40a** B: Bu Ghielmetti & Cie. (1903). **Nr. 42** A: H. Pfeiffer Sohn (1899), zusammengeb. mit Nr. 44, auf der Seite *Jubiläumsplatz* mit starkem Turmrisalit. A: Albert Gerster (1900). **Nrn. 50–52 a** Asymmetrische Reihe von Einfamilienhäusern mit axialen Ausrichtungen zum *Jubiläumsplatz*. A u. B: Bracher & Widmer (1901). **Nr. 56** Villa mit neubarocker Einfahrt. A: Zeerleider & Bösiger, B: Ing. A. Zeerleider (1914). **Nr. 64** Neurokoko-Pavillon-Villa. A: Max Zeerleider (1918). **Nr. 68** Villa. A: Bracher & Widmer (1910). **Nr. 70** Ehem. Turnanstalt Bern («Hygienisches Institut für allg. Körperfunktion», Gesundheitsturnen, Fechten, Englisch-Boxen, Tanzkurse, Bäder, Massagen). A: Bracher & Widmer (1907). Etwas purifiziert. Lit. 1) *BA* 1909/1910, Inserats. 40. **Nr. 74** Neurokoko-Villa in Sichtbackstein. A u. B: Albert Gerster (1906). **Nr. 78** Neubarock-Villa mit Jugendstil-Applikationen. A: Bracher & Widmer (1904). **Nr. 84** Villa mit behelmtem Treppenhausturm im Stil Berner Landsitze des 17. Jh. (vor allem Thalhof Ittigen). Pollenfriesmalereien u. Butzen-Verglasung. Neubarocker Gartentrakt u. Terrassenvorbau. A: Henry B. v. Fischer. B: Dr. W. v. Bonstetten (1911). Lit. 1) Mandach 1951, S. 130. **Nr. 88** Neurokoko-Villa mit breitem Segmentgiebel u. theatralischer Risalitausbildung, A: Zeerleider & Bösiger. B: Dr. G. Zeerleider (1911). Lit. 1) *SBZ* 77 (1921), S. 102, 112, Tafeln 9, 10. **Nr. 90** Villa im Stil Louis XVI mit gefugtem Portalrisalit. Mansarddach mit 6 Kaminen. Im Garten ionisches Säulenportal. A: Henry B. v. Fischer. B: Bauges. Kirchenfeld (1901). Lit. 1) *SBZ* 51 (1908), S. 19, 168. 2) Mandach 1951, S. 130.

Klaraweg → Obstberg

Nr. 3 A: Gottlieb Rieser (1912). **Nrn. 5–7, 2–4 s. Obstbergweg**. **Nrn. 6** (1895). **Nr. 8** (1892). **Nr. 10** verwandter Typus

267



Bern : Bundespalast

zu *Höheweg* Nr. 15. A: Friedrich Marbach & Sohn (1896, Veranda 1916).

Kleine Aare

Seitenarm der Aare, der die Marziliinsel bildet (oberer Teil heute zugeschüttet). Unterer Teil seit frühem 19. Jh. Bubenseeli, ein Schülerbad. 1) Weber 1976, S. 47. 2) Biland 1985, S. 67.

Kleine Schanze → Altstadt

57 Teil der 5. Stadtbefestigung aus dem 17. 267 Jh., auf Vorschlag des Kriegsrates 1817–1818 bepflanzt u. mit Spazierwegen versehen. 1873 Übernahme der Südbastion vom Kanton durch die Einwohnergemein. mit Baurecht entlang der *Bundesgasse* (Lit. 2). 1874 Abbruch der Westbastion u. Neugestaltung der Parkanlage mit Aussichtspromenade u. **Pavillon**. 1895 umstrittenes Projekt für ein Casino auf dem Steinhauerplatz (heute Weltpostdenkmal) von Hans Auer (Lit. 1). Lit. 1) Auer 1895, Taf. V. 2) Markwalder 1948, S. 26–30. 3) *Kdm BE I* (1952), S. 89, 182. 4) Weber 1976, S. 211. 5) Menz u. Weber 1981, S. 71, 77, 104.

269 **Weltpostdenkmal** im Zentrum der Parkanlage, eingeweiht am 4.10.1909. Internat. Wettbewerbsausschreibung 1902 durch den Weltpostverein. Preise: 1. Georges Morin (Berlin), René de St-Marceaux (Paris), Hans Hundrieser (Charlottenburg), Ernest Dubois u. René Patouillard (Paris); 2. Giuseppe Chiattone (Lugano), August Heer (damals München) u. Ignaz Taschner (Breslau). Ausführungsbeschluss des Projektes de St-Marceaux durch den Bundesrat. Fundationen u. Wasserleitung erb. durch eidg. Baudir. Grosszügige künstliche Felsformation mit auf Wolken schwebender Weltpost-Allegorie. Daneben ruhende Berna mit Berner Wappen. Granit-Unterbau aus St-Etienne (Seine et Loire). Bronze-Guss: Usine de Bussy (Haute Marne). Heftige Denkmal-Kritik von «Freunden der z.Z. im deutschen Kunstgebiete

te herrschenden Richtung» (Lit. 1, 1910). Lit. 1) *SBZ* 40 (1902), S. 219; 42 (1903), S. 162, 191, 195, 238; 44 (1904), S. 72, 83, 94; 48 (1906), S. 220, 317; 53 (1909), S. 157, 222; 54 (1909), S. 73, 217; 55 (1910), S. 37–39. 2) E. Ruffy, *Augmentation du monument... union postale universelle*, Lausanne 1909. 3) Birkner 1975, S. 89–90.

Auf der Kavaliere **Bider-Denkmal** für Flugpionier Oskar Bider (1891–1919) von Hermann Haller (1924). Lit. 1) *Werk* 10 (1923), Heft 7, Inserate S. XI. An der *Taubenstrasse* **Niggeler-Denkmal** für «Turnvater» Joh. Niggeler (1816–1887). Bronzebüste von Alfred Lanz (1890–1891). Lit. 1) Weber 1976, S. 36, 180. 2) *KFS* 3 (1982), S. 184.

Kleiner Muristalden → Obstberg

Nr. 25 s. Höheweg Nr. 26. **Nr. 28 s. Höheweg** Nr. 36. **Nrn. 36–40** Schlanke Zeile im Dreieck *Muristrasse/Schlosshaldestrasse/Kl. M.*, im Typus mit den Sichtbacksteinbauten *Höheweg/Obstbergweg* zu vgl. (1871).

Kochergasse → Altstadt

Name erinnert an den Chirurgen Theodor Kocher (1841–1917). Bis 1912 Insel-

268



269



gasse (ehem. Inselspital anstelle von Nr. 9, *Bundeshaus Ost*). Lit. 1) Kdm BE II (1959), S. 424–425. 2) Weber 1976, S. 56, 102, 118, 135. 3) Biland 1985, S. 78.

Nr. 5 Hotel Bellevue-Palace. A: Max Hofmann (1911). Exponierter Standort über dem Aarehang neben den *Bundeshäusern*, anstelle der früheren Münzstatt (vgl. *Schwarztorstrasse*), des Halberhauses u. des 1864 erb. Hotels Bellevue. Bewusste Monumentalisierung, um «gegen die Masse der Bundeshäuser nicht allzusehr abzufallen» (Lit. 3). Ost- u. Südfronten mit Kolossalordnungen u. Terrassen. Breite Öffnung mit Vordach auf Gassenseite. Tragkonstruktionen in Eisenbeton. Aufwändiger Innenausbau. Für damalige Begriffe höchster Komfort (u.a. ständig dreimaliger Luftwechsel für Bäder u. Toiletten, Luft-Kühlbatterien). Im Salon «Casino» Friesmalereien von Otto Haberer (rest. 1984). Schmiedeisenarbeiten, u.a. Vordach, von Emil Kissling. Lit. 1) SB 3 (1911), S. 356; 5 (1913), S. 371. 2) BW 1913, S. 382–383. 3) SBZ 65 (1915), S. 7–19, 26–27, 40. 4) M. Hofmann, *Palace-Hotel Bellevue in Bern*, Bern 1915. 5) Birkner 1975, S. 131. 6) Weber 1976, S. 30.

Kollerweg → Kirchenfeld

Folgt der nördlichen Hangkante zwischen *Gryphenhübeli* u. *Grossem Muri*-stalden. Die Nrn. 3–11 mit Aussicht auf die untere Altstadt auf stark abfallendem Gelände erb. («*Jolie Vue*» Nr. 9, «*Tannhalde*» Nr. 11). Lit. 1) Inv. Ki.-Br. 1976, S. 153–167.

Nr. 3 Einfamilienhaus im tirolisch-bündnerischer Bauform (1907), vgl. Mistrasse Nr. 39. **Nr. 5 A:** Werner Bürgi (1927). **Nrn. 7** (1908), **9** (1911) u. **11** (1912) in den Steilhang gesetzte Walmdachbauten. A: Joss & Klauser mit Bureau-lokalitäten in Nr. 9. Portalgewände mit figürlichen Plastiken von Hermann Hubacher, dessen Atelier sich in Nr. 11 befand. Wandmalerei an Nr. 9: Simson, als Schweizer Söldner verkleidet, erwürgt den Löwen, von Ernst Linck. Lit. 1) SB 5 (1913), S. 165–169. **Nr. 6** Wohnhaus, A: Béguin (1906). **Nrn. 14–16** Doppel-Wohnhaus, A: Otto Lutstorf (1904). **Nr. 18** Gotisierende Villa in Sichtbackstein, A: Béguin (1902).

Könizstrasse, alte

Bis zum Ausbau der Monbijoustrasse 1912 Namen des Strassenzuges *Monbijou-, Mühlmatt-, Sulgenbach-, Eigerstrasse-Eigerplatz*. Lit. 1) Weber 1976, S. 136.

Konradweg → Länggasse

Benannt nach Baugeschäft Konrad & Wyder, das hier 1876 das sogen. Neufeld-Qaurtier erstellte, s. *Bäckereiweg*.

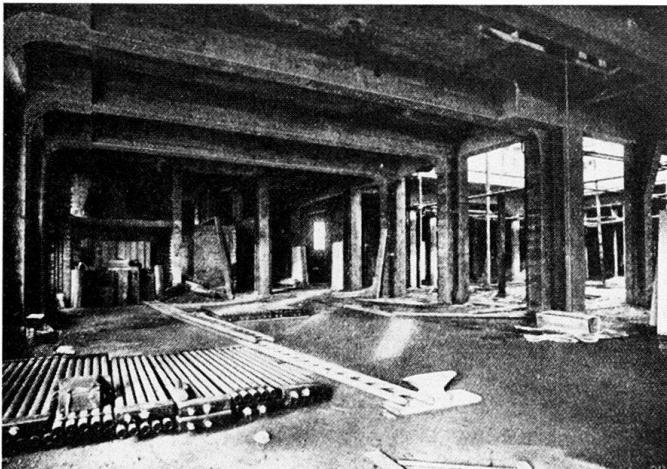
Kornhausbrücke

71 Zur städtebaulichen und quartierbezogenen Stellung s. Kap. 2.6 u. 2.8.11, 272 *Kornhausplatz*, *Kornhausstrasse* u. *Viktoriaplatz*.

Erste Brückenvorschläge 1827 in Zusammenhang mit der Projektierung der *Nydeggbrücke*. Erste Terrainvermessungen 1828–1833. Projekte vor 1840 u.a. von Bernhard Rudolf Morell (neugot. Rathaus-Viadukt mit 14 Spitzbögen), T. Jankowski (3 steinerne Halbkreisbögen), Rudolf v. Sinner (einjoch. Stein-

brücke), Ernst Volmar (Ketten-Hängewerk), Oberst Buchwalder (Draht-Hängewerk) (Lit. 1). Wiedereinsetzen der Brückenfrage 1871: nördl. Gegenstück zur *Kirchenfeldbrücke*, Eingabe von Bewohnern am Altenberg und in der Lorraine für bessere Stadtverbindung am 2.12.1871 an der Burgerrat (Lit. 2, S. 4). Überprüfung der Standortvarianten 1884–1885 durch Gemeinderat. Initiativbegehren 1892 für steinerne Aarebrücke (u. für das Volkshaus) durch die Vereinigten Vorstände der Arbeiter-Union. Volksbeschluss zum Bau der Brücke am 4.3.1884. Begutachtung der Projektvarianten durch Prof. Wilhelm Ritter (Zürich), Prof. Conradi Zschokke (Aarau) u. Oberst Eduard Locher (Zürich) (Lit. 5, S. 5–24). Das vom Stadtrat gewählte Projekt Probst, Chappuis & Wolf wurde 1885 durch Gemeindeabstimmung verworfen zugunsten des Projektes für eiserne Brücke mit steinernen Hochpfeilern von Stadting. Hugo v. Linden in Verbindung mit Ing. A. Henzi. Internat. Wettbewerb 1885 für die Ausführung. Offerte u.a. von der Società nationale delle officine di Savigliano (bei Turin, It.) (Lit. 3, Bd. 26). Jury wählte Ing. Arthur & Hermann v. Bonstetten u. Paul Simons in Verbindung mit Henry B. v. Fischer (Entwurf der Pfeilerarchitektur). Unternehmer: Theodor Bell & Co. (Kriens) (Hauptbogen aus der Gutehoffnungshütte Oberhausen, Deutschland) u. P. Simons (Stein- und Betonarbeiten). Baubeginn 1895, Eisenmontage 1897–1898, Einweihung am 18.6.1898. Länge: 355,3 m, Hauptspannweite: 114,9 m, Breite: 12,6 m, Höhe: 48 m. Renov. 1982–1985. Kombination von Brücke u. Viadukt über das Tal der Aare mit leicht ansteigender Fahrbahn zu den Nordquartieren. 273 Eiserne Gitter-Bogenbrücke über die Aare u. Anschlusswerke im gleichen System. Pfeiler in Jurakalk, Hauptpfeiler stark verbreitert. Gusseiserne Geländer (reicher Dekor im Stil der Regence im Gegensatz zur statikbestimmten Tragkonstruktion) u. Kandelaber 1953 ent-

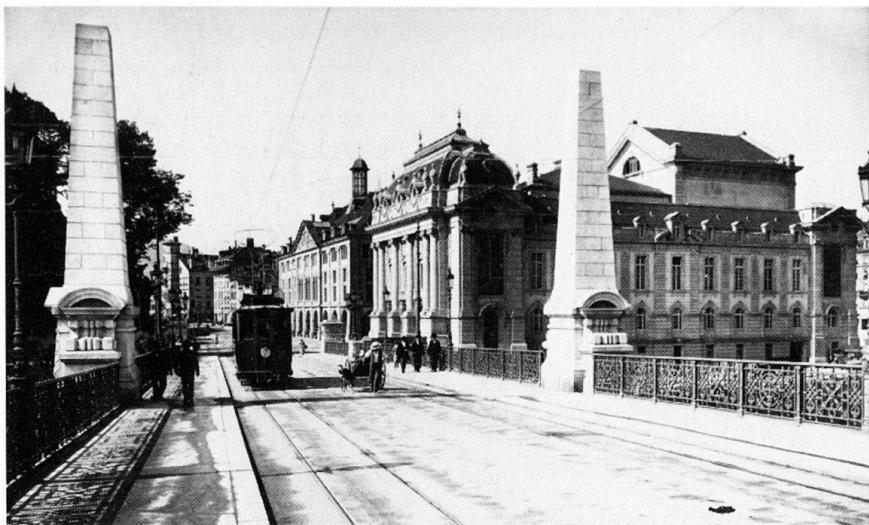
270



271



272



273



fernt. Zwischen *Oberweg* u. *Sonnenbergstrasse* führt Treppe durch den nördlichsten Pfeiler.

Lit. 1) Müller 1848, S. 7–8. 2) *Kirchenfeld* 1876, Anhang. 3) SBZ 20 (1892), S. 13, 48, 119; 23 (1894), S. 16, 51–53; 24 (1894), S. 101, 109, 177; 25 (1895), S. 21, 29, 48–49; 26 (1895), S. 47, 54; 28 (1896), S. 113, 119, 125, 133; 29 (1897), S. 36; 31 (1898), S. 92, 101; 34 (1899), S. 1, 13, 23, 42. 4) *Aarebrücke/Volkshaus* 1894. 5) *Kornhausbrücke* 1894. 6) *Berner Bauten* 1895. 7) *Hinkender Bot auf das Jahr* 1899, Bern 1898, S. 91. 8) Hottinger 1921, S. 108–109. 9) Furrer 1985, S. 28–31, 68–73, 159.

Kornhausplatz → *Altstadt*

Durch Aufschüttung des Grabens vor der 2. Stadtbefestigung nach dem Stadtbrand von 1405 angelegt. Nach Vollen-
272 dung des Kornhauses Nr. 18 (1718) auch barocke Umgestaltung der Privathäuser. Ehem. nördl. Grabenpromenade seit 1898 Brückenkopf der *Kornhaus-*
84 *brücke*. Seither wichtige Verkehrsachse
85 *Kirchenfeld-Breitenrain*. Lit. 1) Kdm BE II (1959), S. 377–382. 2) Menz u. Weber 1981, S. 115. 3) Biland 1985, S. 54, 112.

Nr. 2/ *Marktgasse* Wohn- u. Geschäftshaus. Starke Vertikalgliederung, durch Rocaille-Agraffen unter der Dachzone unterstrichen. A: August Müller. B: La Suisse, Versicherungsges. (Lausanne) (1896). Lit. 1) Kdm BE II (1959), S. 382. **Nr. 18/** *Zeughausgasse* Nr. 2 Grosses Kornhaus, erb. 1711–1715. A: Abraham u. Hans Jakob Dünn. 1870 Einrichtung der kant. Muster- u. Modellsammlung. Umbau 1895–1896: Markthalle durch Einbauten auf eine Durchfahrt reduziert, Überbrückung des darunterliegenden Kornhauskellers nach System Hennebique (Bm Gottlieb Rieser, Lit. 3, 7). Einrichtung der Handwerkerschule u. des kant. Gewerbemuseums sowie der kunstgewerbl. Abt. der Kunstschule, Ausstellungssaal mit Galerie, Vergrösserung der Fensterflächen, Bogen-

fenster im Mittelrisalit. A: Adolf Tièche. B: Einwohnergem. Bern. Rückführung der barocken Fenstergliederung 1976. Wandbild im Treppenhaus «Das bern. Kunsthandwerk» 1899 von Rudolf Münger. Malereien im Foyer 1937 von Friedrich Ed. Traffelet. Pläne zum
66 Umbau des Kornhauskellers 1890. Innenumbau zum Festsaal mit hölzernen Galerien 1896–1897. A: Friedrich Schneider. Wettbewerb 1897 für die Ausmalung mit bern. u. nationalen Motiven. Preis u. Ausführung: Rudolf Münger (1898): dekorativ aufgebautes Heimat- u. Naturschutzprogramm (Trachten, Sagen, Märchen, Volkslied, heimische Pflanzenwelt usw.). Damals eine der populärsten Sehenswürdigkeiten der Stadt. Vgl. Kap. 2.5. Lit. 1) SBZ 29 (1897), S. 63, 149 (Keller). 2) O. v. Geyrer, *Das Kornhauskeller-Büchlein*, Bern 1899. 3) BA 3 (1900/1901), Nr. 30, S. 16. 4) GLS I (1902) S. 223–224. 5) Kdm BE 3 (1947), S. 354–378. 6) P. Schenk, R. Müngers Freundeskreis im Kornhauskeller, in: BZfGH 1948, S. 254–264. 7) Jucker 1949, S. 336. 8) *Ge- werbemuseum Bern* 1969. 9) Knoepfli 1972, S. 41. 10) KFS 3 (1982), S. 166. 11) Wahlen 1985, S. 55–58, 60–61.

Nr. 20 *Stadttheater*. Wettbewerb 1879 mit unbefriedigendem Ergebnis (schwierige Terrainverhältnisse am Platz der ehem. Reitschule). Preise: 2. René v. Wurtemberger u. Kuder & Müller (Zürich), 3. Rudolf Streiff (Zürich). Nach erneuter Standort-Diskussion Ausführung 1901–1903 nach Projekt v. Wurtemberger. Aufwendige Fundationen durch Ing. Paul Simons. Rest. 1981–1982. Foyertrakt, Zuschauerraum u. Bühnenhaus entlang der Hangkante. Platzseitig neubarocker Portalrisalit in Anlehnung an N. Sprünglis Hôtel de Musique. Zuschauerraum (mit Galerien u. Logen) reich stukkiert, Dekengemälde «Inspiration der Kunst durch die Natur» von Ernest Bieler. Lit. 1) *An die Freunde u. Förderer eines*

neuen Theaters in Bern. Schrift der Theaterkommission (u.a. Hans Auer u. R. v. Wurtemberger), Bern o. J. (um 1894). Mit Plänen. 2) SBZ 30 (1897), S. 40, 168; 31 (1898) S. 7, 64, 73, 81; 43 (1904), S. 1–4, 41–43, 53–59. 3) Nef 1956, S. 27–37. 4) KFS 3 (1982), S. 167. 5) *Bern* 1982, S. 49–51.

49 Vis-à-vis von Nr. 20 **Denkmal Rudolf v. Erlach**, enthüllt 1849 auf dem *Münsterplatz* (jetziger Standort seit 1969). Erstes Reiterstandbild der Schweiz (vgl. Kap. 2.2). Bronze-Komposition auf rechteckigem Sockel mit neugot. Blendwerk. 4 flankierende Bronze-Bären. A: Gottlieb Hebler u. Bildhauer Joseph Volmar. Steinhauerei: Urs Bargetzi (Solothurn). Bronzeguss: Jakob Rüetschi (Aarau). Lit. 1) Kdm BE I (1952), S. 187–192. 2) KFS 3 (1982), S. 167.

Kornhausstrasse → *Br.-Spitalacker*

106 Ansteigender Einschnitt von der *Kornhausbrücke* zum *Viktoriaplatz*. Zur K. gehören auch die beidseitigen, 1910–1915 bebauten Hochstrassen, östl.: Nrn. 2–14 A u. B: Nigst & Padel (1914–1915), westl. s. *Optingenstrasse* Nrn. 4–18. Vgl. auch *Schänzlistrasse*.

Kramgasse → *Altstadt*

37 Hauptachse der 1. Stadterweiterung (13. Jh.) mit *Zytgloggeturm* als westl. Abschluss. Bis in die 2. H. 19. Jh. Zentrum des Wirtschaftslebens. Hist. Häuserbestand 16.–18. Jh. Eideckung des *Stadt- baches* 1890. Lit. 1) Kdm BE II (1959), S. 242–279. 2) KFS 3 (1982), S. 142–148. 3) Biland 1985, S. 48.

Nr. 87 s. *Hotelgasse* Nr. 1.

Nr. 2 Apotheke mit neugot. Innenausstattung (1824). Lit. 1) Biland 1985, S. 107. Nr. 36 Konservatorium. Einziger, grösserer Eingriff der 1930er Jahre im Gassenbild. A: H. Studer (1940 bezogen). Lit. 1) Weber 1976, S. 136. Nr. 72/Rathausgasse Nr. 61 erb. um 1740. A: Albrecht Stürler. Auskernung 1928 u. Einbau des Lichtspieltheaters Kapi-

tol. Marmorierte Eingangspartie mit Art-Déco-Motiven. A: Friedr. Widmer u. Hans Weiss. Lit. 1) *SBZ* 94 (1929), S. 183–186. 2) Birkner 1975, S. 137. Nr. 74 Wohn- u. Geschäftshaus. A: Bracher, Widmer & Daxelhoffer (1910). Lit. 1) *Widmer & Daxelhoffer* 1927.

Krippenstrasse → *Holligen*
Nrn. 16–26 s. *Eggimannstrasse*.

Kuhnweg → *Obstberg-Schosshalde*
Wohnkolonie Schosshalde, s. *Wyssweg*.

Kursaalstrasse → *Br.-Spitalacker*

Dem westl. anschliessenden *Viktoria-rainquartier* verwandte Mehrfamilienhausüberbauungen 1913–1915, ausschliesslich A u. B: Friedrich Marbach & Sohn. Originelle Porträtsgraffiti u. linearer Fassadendekor.

Kyburgstrasse → *Breitenrain-Sp.*
Teil der Grossüberbauung *Viktoria-rainquartier*.

Lagerweg → *Lorraine*

Bebauung mehrheitlich 1927–1931. Wertung Strassenbild u. Einzelbauten: Lit. 1) *Inv. Lo.* 1982, S. 35–42, Pläne 5 u. 6. Nrn. 7–11 Mehrfamilienhaus mit qualitätvollen Holztüren. A u. B: J.C. Dähler (1876).

Landhausweg → *Weissenbühl*

Als Zufahrt zur Zimmerei Johann Brand Nrn. 11–13 gleichzeitig mit dieser 1875 erstellt. Haus Nr. 11 mit monumentalisierter Eingangspartie. Nrn. 3–7 Mehrfamilienhauszeile mit malerischen Krüppelwalmen u. Rieggiebeln. A u. B: Franz Fasnacht (1899).

Ländteweg → *Marzili*

Nrn. 1–5 s. *Aarstrasse* Nrn. 102–108.

Länggass-Strasse → *Länggasse*

Historische Ausfallstrasse vom Murten-

275



276



tor zum Bremgartenwald. Zur Geschichte des Strassennamens s. Lit. 3 u. Kap. 2.8.7. Lockere, vornehmlich der Landwirtschaft dienende Bebauung bereits vor 1850. 1844–1846 Villenbau im Bereich *Falkenplatz* Nrn. 14–18 nach Einebnung der dortigen Schanzen. Der Bau des Bahnhofes 1858 lenkte Terrainspekulanten auf die vordere L. (Lit. 1, S. 84). Strassenkorrektion durch die Einwohnergemeinde 1874–1876 u. 1914 (Landesausstellung). Das Strassenbild zeichnet sich durch starke Wechsel aus: weitgehend lockere, mit Gärten durchsetzte Bebauung vor 1900 u. städtebauliche, monumentale Verdichtungen aus der Jahrhundertwende in den Kreuzungsbereichen *Falkenplatz*, *Hallerstrasse*, *Bühlstrasse*, *Seidenweg* (s. *Falkenplatz* Nrn. 3–11, 22–24). Die Vorforschläge zur architektonischen «Ausbildung» u. Vereinheitlichung der L. sowie deren Verbreiterung u. Bepflanzung im *Wettbewerb für den Ausbau des Länggassquartiers* 1920–1921 kamen nicht zur Ausführung (Lit. 2). Einzig die Nrn. 30–34 entsprechen jenen Vorstellungen. Lit. 1) Hebeisen 1920, S. 84–88 (Bodenpreise). 2) *SBZ* 77 (1921), S. 154–192. 3) Weber 1976, S. 144. 4) Biland 1985, S. 140–141, 143.

Nr. 15 Neubarockes Doppelwohnhaus. A: Wäber & Roth. B: Eisenhändler C. Krebs (reicher Schmiedeisen-Schmuck) (1879). Nr. 19 (Umbau 1912). Nrn. 274 23–29 *Bühlstrasse* Nr. 59 Neubarockes Ensemble mit reicher Detailgestaltung. A u. B: Bm F. & A. Bürgi (1908, 1910).

Nr. 31 Verwaltungsgebäude der Eidg. Alkoholverwaltung. Wettbewerb 1900. Preise: 1. Louis Ernest Prince u. Jean Béguin (Neuenburg), 2. Eduard Joos, 3. Bracher & Widmer sowie Ernst Hünerwadel (Lit. 1). Ausführung Projekt Hünerwadel, Bauleitung Arnold Flückiger, Dir. eidg. Bauten (1903). Repräsentative Eckstellung zur *Bühlstrasse*. Lit. 1) *SBZ* 35 (1900), S. 34, 81, 93, 242; 36 (1900), S. 38–46, 100. 2) *KFS* 3 (1982), S. 200. Im

gleichen Areal: Nr. 33 Chemiegebäude im Stil der ital. Renaissance. Löwe mit Nationalwappen. B: Dir. eidg. Bauten (erb. 1894–1896). Nrn. 41–45 s. *Fellenbergstrasse* Nrn. 14–18. Nr. 49 Chocolat Tobler. Bis 1984 Fabrikations- u. Verwaltungsbau. Monumentale Eckauszeichnung durch stadtseitige Erweiterung 1907. A: C. Volkart (1899). Lit. 1) *Bern Volkswirtschaft* 1905, S. 299. 2) Biland 1985, S. 100. Nrn. 65–69 Reihen-Miethaus. A u. B: Bm P. Bürgi (1890). Lit. 1) Biland 1983, S. 115–116. Nrn. 98 71–83 *Waldheimstrasse* Nr. 86 A: U. Adank. B: Baukonsort. Blumenstein (1924, Nr. 77 älterer, aufgestockter Bau).

Nr. 8 *Hallerstrasse* Nrn. 2–4 Neubarokes Gegenüber zur grossstädtischen Ecküberbauung *Falkenplatz* Nrn. 22–24 *Hallerstrasse* Nr. 1. Reiche Detailgestaltung wie bei Nrn. 23–29 *Bühlstrasse* Nr. 59. A: Gebr. F. & A. Bürgi (1905).

Nr. 20 *Vereinsweg* Nr. 1 A u. B: Bm Johann Gfeller (1878). Nrn. 30–34 *Mittelstrasse* Nrn. 2–4 *Seidenweg* Nrn. 1–3 Neuklassiz. Wohn- u. Geschäftshaus im Sinne der Wettbewerbsvorschläge 1921 (s. oben). A: René Ghielmetti. B: Bm

276 Josef Ghielmetti (1921). Nrn. 36–40 *Seidenweg* Nrn. 2–18 mit gerundeter, durch Säulen u. Dachloggia unterstützter Ecklösung. A u. B: Bm J. Ghielmetti (1911). Nr. 62 (1866). Nr. 64 Länggass-Kinderkrippe. A: Bm F. Bürgi (1902). Nrn. 66–68d Mehrfamilien-Doppelhäuser unter Krüppelwalmen. A: Friedrich Haeusser. B: Bm F. Bürgi (1909). Nrn. 84–88 s. *Hochfeldstrasse* Nrn. 6–16.

Langmauerweg → *Altstadt*

Quaistrasse entlang der 1642–1650 erbaute, 1820–1824 teils eingestürzten, teils abgetragenen Langmauer unterhalb des nördl. inneren Aaretalhangs. Über den Mauerfundamenten seit 1824 Steindamm samt Pappelallee. Lit. 1) *Kdm BE I* (1952), S. 97. 2) Menz und Weber 1981, S. 62. Vorwiegend gewerb-

274



277



liche Bauten im Nahbereich der Nydegg, darunter Nr. 12 Haus z. Pelikan, vor 1850 als Badeanstalt u.-wirtschaft eröffnet. Darin kurze Zeit die Mikwe, das rituelle Bad der 1848 gegr. israelit. Kultusgemeinde. 1906 Einrichtung der Photochemigraph. Kunstanstalt Robert Henzi. Lit. 1) *Israelit. Kultusgemeinde Bern 1848–1948*, S. 24. 2) Juker 1949, S. 365. 3) Weber 1976, S. 189.

Nr. 110 Aarhof unterhalb der Polizeihauptwache Waisenhausplatz. 1848 Umbau des mittelalt. Prediger- oder Harnischturmes u. Pulverhauses zur Stengelschen Kerzen- u. Seifenfabrik (später Walthard u. Wildbolz). Zur Doppelturmanlage wohl 1856 erw. In der Stützmauer der Gartenanlage Artilieriescharte, Spolie aus der ehem. Langmauer. Lit. 1) Haas 1947, S. 161. 2) *Kdm BE I* (1952), S. 168–169.

Laubeggstrasse → Obstberg-Schösshalde
Benannt nach früherem Landgut Laubegg (Lit. 2). Hauptverbindung zw. Breitenrain-Spitalacker u. Murifeld. Im «Wettbewerb zu einem Alignements- u. Bebauungsplan der Schösshalde u. des Murifeldes» 1914 als breite Ringstrasse zw. Papiermühlestrasse u. Burgernziel

vorgeschlagen (Lit. 1). Der lockeren, ländlichen Bebauung im erhöhten Gelände Laubegg-Schönberg folgen im Bereich Steigerweg geschlossene Wohnbauzeilen (Nrn. 53–61). Lit. 1) *SBZ* 63 (1914), S. 283–287, 306–309. 2) Weber 1976, S. 145–146. 3) *KFS 3* (1983), S. 222.

277 Rosengarten. 1765–1877 Friedhof der untern Stadt (ein kleiner Teil davon bis 1880). 1913 Umwandlung in eine öffentliche Anlage u. vom Heimatschutz beklagte Zerstörung der alten Friedhofsstimmung (Lit. 1). Bedeutender Akazienbestand blieb erhalten. Teichanlage mit Monumentalfiguren Europa u. Neptun 1918 von Bildhauer Karl Hänni, unter Einfluss Adolf v. Hildebrands Wittelsbacher-Brunnen in München. Neugestaltung der Gartenanlage 1956 u. Aufstellung der Jeremias Gotthelf-Büste von Arnold Huggler (1937) beim Pavillon (darin Bibliothek bern. Schrifttums). Bevorzugter Aussichtsweg mit Blick auf die Altstadt. Lit. 1) *HS* 10 (1915), S. 124–127 (Abb.). 2) Weber 1976, S. 204. 3) *Tatort Bern* 1976, S. 97.

Nrn. 27–29 Barocke Häusergruppe «auf dem Stalden» mit Erweiterungsbau 1905. Lit. 1) *KFS 3* (1982), S. 223. **Nr. 49** Neubarocke Villa. A: Christian

Trachsel. B: Buchdrucker S. Collin (1899). Nrn. 53–61 s. *Steigerweg* Nrn. 13–19 u. 21–23. Nrn. 22, 28, 30 s. *Bitziustrasse* (Überbauung Schönberg).

279 Nrn. 34–40 Landgut Schönberg. Klassiz. Ensemble von Herrschaftshaus (Nr. 38), Hof, Peristyl u. Ökonomiegebäude mit Uhrtürmchen in grosser Parkanlage. A: Gottlieb Hebler (Nr. 38) u. Theodor (?) Zeerleder. B: Oberamtmann v. Fischer-Bondeli (1856–1858). Nr. 38 steht stilistisch dem Morillon-Gut (A: Joh. Daniel Osterrieth, s. *Morillonstrasse* Nr. 45) nahe. Ausführl. Beschrieb in Lit. 3. Im Rieghaus Nr. 40 Teile vom barocken Vorgängerbau enthalten. Neubarocke Portaleinfahrt u. Brunnen wohl von Henry B. v. Fischer, der um 1897 das Landgut renovierte (Lit. 1). Lit. 1) Mandach 1951, S. 130. 2) Weber 1976, S. 218. 3) *KFS 3* (1982), S. 223.

280 Nr. 58 Mehrfamilienhaus. Sachlicher Erkerturm mit durchgezogenen Pilastern. A: Karl Indermühle (1926).

Laupenstrasse → Mattenhof

Bis in die 1860er Jahre Teil der *Murtenstrasse*, die damals bis an den Bubenbergplatz stiess, heute erst bei der Abzweigung Freiburgstrasse beginnt. Durchzieht die *Villette*, eine lockere klassizistische Vorstadtbebauung vor den Westtoren aus der M. des 19. Jh. (vgl. auch *Schlösslistrasse*). Davon haben sich erhalten die Vordere Villette, das tiefe Doppelwohnhaus Nrn. 25–27, erb. um 1845–1850, sowie das Etagenwohnhaus Landhof Nr. 45, flankiert von den 2 fast identischen Villen Nrn.

278 41 (Thurmau) u. **49**, erb. um 1850. Südl. Gärten bis zur *Schlösslistrasse* (Lit. 2 u. 3). Zwischen Laupen- u. Stadtbachstrasse begann sich 1858 der Güterbahnhof zu entwickeln, s. *Bahnareal*. Die Villa Marcuard samt Park (ehem. Nr. 19, erb. 1893, A: René v. Wurtemberger) wich 1969 einer Neuüberbauung. Lit. 1) Weber 1976, S. 175. 2) B. Furrer, Das Villette-Quartier, in: *UKD XXXII* (1981), S. 25–28. 3) *KFS 3* (1982), S. 194.

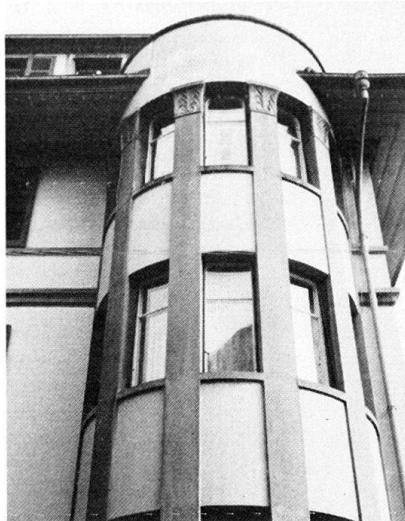
278



279



280



4–5geschossige Wohn- und Geschäftshauszeilen seit 1862 aber in der Fortsetzung von *Bubenbergplatz* und *Hirschengraben*: Nrn. 1–3 s. *Hirschengraben* Nrn. 2–6. Nr. 5 mit überhöhten Eckrisaliten. A u. B: Friedrich Studer (1862, stark purifiziert). Nr. 7 Verbandhaus bern. Käserei- u. Milchgenossenschaften. Neubarocker Umbau 1920 eines 1864 von Karl v. Lerber erb. Mehrfamilienhauses. «Die beiden das Portal krönenden Figuren symbolisieren als Senn u. Bauernmädchen die im Gebäude hauptsächlich verkehrenden Volkskreise» (SBZ). A: Schneider & Hindermann (1918). Lit. 1) SBZ 58 (1921), S. 133–135.

Nr. 11/*Seilerstrasse* Suvahaus. Eckbau mit bogenförmiger Baulinie. Sachliche Fassadenhaut, mit Travertin verkleidet. Skelettbau. A: Salvisberg & Brechbühl. B: Schweiz. Unfallversicherungs-Anstalt (erb. 1930–1931). Lit. 1) werk-architekten 10 (1977), S. 39. 2) KFS 3 (1982), S. 196. 3) Salvisberg 1985, S. 80–81, 223–225. Nr. 33 Villa Laupeneck. Neubarocker Sichtbacksteinbau, Westseite mit hervorragenden Zinkblechfüllungen. A: Ed. Liebi (1902). Nr. 53–57 Mehrfamilienhauszeile mit strengem Riegwerk.

Reicher Eichenblattdekor an den Eingängen. A: Paul Lindt (1902).

Nrn. 2 (1923) u. 4–8 (1911) Grossstädtischer Neubarock in Sand- u. Kunstsstein. Nrn. 4–8, Grundriss urspr. um zentrale Lichthöfe, an den Fassaden reiche Bauplastik u. Schmiedearbeiten. A: Lutstorff & Mathys. B der Nrn. 4–8: Bauges. Schwanengasse–Bubenbergpl.

Lentulusrain → Mattenhof

Nrn. 3–11/*Hopfenrain* 16 A: Bm Merz & Cie. (1907). Nrn. 16–24/*Cäcilienstrasse* Nrn. 20–28 Mehrfamilienhauszeilen mit grosszügigen Balkonöffnungen. A u. B: Alfred Kübler (1902).

Lentulusstrasse → Mattenhof

Vgl. Lentulusrain. Grösstenteils geschlossene u. gruppenweise einheitliche Reihenhausbebauung mit schmalen Vorgärten ab 1903. Bodenpreise blieben bis zur Eröffnung der Tramlinie ins Fischermätteli 1923 stabil. Lit. 1) Hebeisen 1920, S. 72.

Nrn. 19–23 s. *Cäcilienstrasse* Nrn. 4–6. Nr. 29 s. *Niggelerstrasse* Nrn. 15–17. Nrn. 31–49, 51–53, 38–46 u. *Weberstrasse* Nrn. 1–5 bilden spätklassiz. Baugruppe. A u. B: F.W. Möri (Biel) u. Fritz Brechbühler (1903). Nrn. 55–63, 65–69, 79 A: Döbeli & Brügger (1904).

Nrn. 26–34/*Pestalozzistrasse* Nrn. 25, 27/*Weberstrasse* Nrn. 10, 12. Symmetrisch gruppierte Überbauung mit ehem. zentraler «Speiseanstalt» (Nr. 30, heute Druckerei). A: Nigst & Padel. B: Einwohnergem. Bern (1919). Nrn. 48–54 Einfamilienhauszeile. Neubarock für höheren Mittelstand. A u. B: Oscar Kästli (1904). Lit. 1) Bern 1982, S. 29.

Lenzweg → Mattenhof

Nrn. 5–9 s. *Pestalozzistrasse* Nrn. 36–40. Nrn. 4–6, 8–10, 12/*Pestalozzistrasse* Nr. 44 Doppelhäuser unter Krüppelwalmen. A: G. Läderach u. G. Froidevaux (1908–1909).

Lerberstrasse → Altenberg

Lerchenweg → Länggasse

Nrn. 27–29 s. *Fellenbergstrasse* Nrn. 10–12. Nrn. 31–37 A u. B: Froidevaux & Helfer (1912). Nr. 2 s. *Freiestr.* Nr. 12.

Liebeggweg → Obstberg

Nrn. 9–13 mit monumentalen Giebelründen. A u. B: Bm Alfred Boss (1906). Lit. 1) Biland 1985, S. 135. Nr. 15 Teil des ehem. Doppelhauses. Romant. Dachausbau. A: J. Nigst (1903). Nr. 21 (1890). Nrn. 4–6a A u. B: Froidevaux & Helfer (1911). Nrn. 8–10 (1909/1924). Nrn. 12–16 Einfamilienhauszeile, stark abgestuft. A: Fr. König (1914). Nrn. 18–22 A: J. Nigst (1903).

Lombachweg → Ki.-Brunnader

282 Nr. 35 Flachgedeckte Villa mit armierten Betondecken (Lit. 1). Glattverputzte Bandgliederungen, ausgespart im Bessenwurf-Putz. Säulenportikus mit zylindrischen Kapitellen. Palmettenbesetzte, kassettierte Dachvorsprünge. Für Bern einzigartiges Beispiel einer den Wiener Architekten Joseph Maria Olbrich u. Josef Hoffmann nahestehenden Architektur. A: Konrad v. Steiger, Kantonsbm, u. Albert Gerster. B: K. v. Steiger (1906). Lit. 1) BA 9 (1906), S. 103. 2) Inv. Ki.-Br. 1976, S. 168–169. 3) KFS 3 (1982), S. 221. 4) I+AS 21–1985.

Lorrainebrücke

Projekte für eine Parallelbrücke zur Eisenbahnbrücke bereits um 1890. Internat. Wettbewerb 1897. Im Preisgericht u.a. Obering, Lauter (Frankfurt a.M.). 1. Preis für den Entwurf «Ehre dem Stein» der Ing. Robert Moser u. Gustav Mantel (Zürich). Wettbewerb 1910–1911 verlangte «Projekte in armiertem Eisenbeton event. in Stein». 1. Preis Albert Buss & Cie. mit E. Gutzwiller, A. Luser u. E. Faesch (Basel). Keine Prämierung von Projekten in armiertem Beton, u.a.

72 von Robert Maillart (s. Lit. 1). 1912 Sistierung der Brückenbaufrage bis 1923. Baubeschluss 1927. Ausführung 1928–1930 nach Plänen von R. Maillart u. Hans Klauser durch Baugeschäft Lo-

281



282



singer & Cie. 178 m lange armierte Betonbrücke. Lit. 1) *SBZ* 28 (1896), S. 35; 29 (1897), S. 141, 156, 162; 30 (1897), S. 27–30, 50–52, 57–61, 67–75; 56 (1910), S. 314; 57 (1911), S. 323–330, 344–349; 58 (1911), S. 33–39; 97 (1931), S. 1–3, 18–27, 47–49. 2) *SB* 2 (1910), S. 372; 3 (1911), S. 116, 161–169. 3) *STZ* 5 (1930), S. 369–377. 4) Haas 1947, S. 160. 5) Hebeisen 1952, S. 29–35. 6) Furrer 1984, S. 38–40, 79, 163.

Lorrainestrasse → Lorraine

Nord–Süd-Hauptachse im Quartier, nach 1859 als 15 Fuss breite Strasse angelegt. Zeitlich und formal sehr unterschiedliche Bebauung: Im Süden repräsentativer, städtischer Auftakt (vor allem Zeile Nrn. 2–14). Mittlerer Teil stark durchmischt mit trauf- u. giebelständigen Wohnbauten (Kopfbauten der Seitenstrassen). An der nördl. Strassenbiegung monumentale Reihen-Miethäuser (Nrn. 63–69, 60–76) u. Ensemble von Rieghäusern (Nrn. 41–51, 57). Am Brückenkopf bildet die von Hans Brechbühler 1937–1939 erb. Gewerbeschule Nr. 1 die, von Le Corbusier inspirierte, moderne Dominante (Lit. 1, 3, 4). Wertung Strassenbild u. Einzelbauten in Lit. 2. Lit. 1) *SBZ* 106 (1935), S. 270–285; 116 (1940), S. 213–218. 2) *Inv. Lo.* 1982, S. 43–102, Pläne 3–6. 3) *KFS* 3 (1982), S. 213–214. 4) *Baudokumentation 1985*, S. 34. 5) Biland 1985, S. 65, 139.

Nr. 3 Ehem. Blindenanstalt («Palast Rabbental»). Monumentale Neurenaissance. A: Carl Diwy. B: Privatblindanstalt Bern (1874). 1888–1903 Eidg. Amt für geistiges Eigentum, 1890–1895 Teil der Lorraineschule, seit 1895 Städt. Lehrwerkstätten. Lit. 1) Wyss 1943, S. 54. 2) Hebeisen 1952, S. 20. 3) Weber 1976, S. 146, 196. 4) *KFS* 3 (1982), S. 210.

283 Nrn. 9–13 Wohn- u. Geschäftshäuser mit Restaurant Handwerkerstübli im Strassenwinkel (mit urspr. Ausstattung, Gartenwirtschaft). A: Bm Rudolf Schneider (Biel). B: Bm G. Hirt (Tüscherz BE) (1893–1894). Lit. 1) Hebeisen 1952, S. 21 u. Anhang. 2) Strübin 1978,

283



S. 419–420. 3) *KFS* 3 (1982), S. 211. Bei Nr. 17 befand sich ab 1886 die Eisenbaufirma Hans Kissling. Lit. 1) Juker 1949, S. 235. **Nr. 33** Schulhaus Lorraine mit Uhrgiebel über Treppenhausrisalit. A: Städt. Baudir. (Eugen Stettler). B: Einwohnergem. Bern (erb. 1877–1880, erw. 1913). Lit. 1) Hebeisen 1952, S. 21, 37–48, 57. 2) Weber 1976, S. 152. 3) *KFS* 3 (1982), S. 210. **Nrn. 63–69/Talweg** Nrn. 1–5/Dammweg Nr. 51 Grossdimensionierter Wohnblock. A: Sigrist & Jäggi, Adank. B: Baukonsortium Ärnstein, Bern (erb. 1923–1924). Lit. 1) Hebeisen 1952, S. 26.

102 Nrn. 2–14/Schulweg Nr. 15 Wohn- u. Geschäftshauszeile mit Café-Restaurant Du Nord. 1teilige Fassade mit kegelgedecktem Rundturm auf Seite *Lorrainebrücke*. Längstes Berner Reihen-Miethaus vor 1900. Bemerkenswerter Fassadenschmuck. A: Otto Lutstorf. B: Bauges. Seeland, Bern (1896). Lit. 1) Strübin 1978, S. 416 (Restaurant). 2) *Bern* 1982, S. 32–33. 3) Biland 1983, S. 129–135. 4) Biland 1985, S. 94. **Lorrainebrunnen** (bei Nr. 16) erb. 1869. Lit. 1) Weber 1976, S. 151. **Nrn. 16–22** Reihen-Miethaus mit ehem. Restaurant. A u. B: Emil Frauchiger (1863). Lit. 1) Biland 1983, S. 97. **Nr. 32** A u. B: Gustav Bigler (1871, Malereien im Innern). Lit. 1) *Bern* 1982, S. 37. **Nrn. 34–38** Lorrainehof. Schaufront in Sandstein, in Nr. 38

1879–1915 Postfiliale Lorraine. A u. B: Samuel Fäs (1872). Lit. 1) Hebeisen 1952, S. 19, 29, Anhang.

Luisenstrasse → Kirchenfeld

68 Blickachse *Münsterplattform–Jubilaumsplatz* mit der dortigen Anglicanischen Kirche als Point de vue. Quartierintern aber Nebenstrasse mit durchmischten Architektur- u. Wohnhausformen. Lit. 1) *Inv. Ki.-Br.* 1975, S. 13, 280–299. 2) Schweizer 1980, S. 8, 22.

Nrn. 19–29/Hallwylstrasse Nr. 31 Reihen-Einfamilienhäuser mit Voluten- u. Rieggiebel, A u. B: Bracher & Widmer (1898). **Nrn. 41–45** Reihen-Mehrfamilienhaus. Turmrissalit mit dekorativer Spalierwand, A u. B: Rybi & Salchli (1911). **Nr. 47** Einfamilienhaus mit hohem Krüppelwalmdach, A u. B: Rybi & Salchli (1904).

Nr. 6 A: Friedrich Marbach (1896). **Nrn. 8–10** A: Ed. v. Rodt (1892). **Nr. 16** Eckbau zur Thunstrasse mit halbovalen Erkertürmen (1892). **Nrn. 16a–26** A: Otto Lutstorf (1892). **Nr. 30** A: R. Häusler (1898). **Nrn. 38–42** ähnlicher Typus wie Nr. 47, A u. B: Rybi & Salchli (1904). **Nr. 46** mit Blendrieg, A u. B: Rybi & Salchli (1902).

Luternauweg → Ki.-Brunnader

Nr. 12 Neurokokovilla mit Stichbogenfenstern, A u. B: Albert Gerster (1898). Lit. 1) *Inv. Ki.-Br.* 1976, S. 170–171.

Malerweg → Länggasse

Mehrheitlich kleinmassstäbliche, giebelständige Bebauung vor 1900. **Nr. 1** A: E. Wäber (1879). **Nrn. 13–17** A u. B: Eduard Rybi (1892).

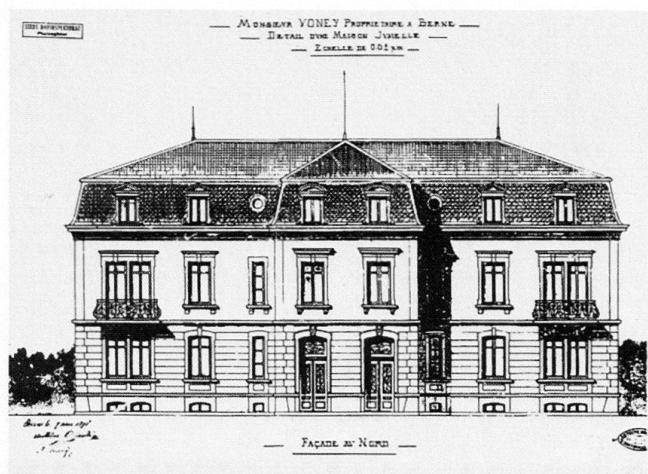
Marienstrasse → Kirchenfeld

117 Vom *Helvetiaplatz* ausgehende, in Richtung Ost leicht ansteigende Strasse gemäss Idealplan 1881 der Berne-Land-Company. Die nördliche Strassenseite mit Ausblick auf die Stadt sicherte sich Eduard v. Rodt u. erbaute Villen in stilistischer Vielfalt. Südseitig waren vor allem Eugen Stettler u. Horace Ed. Da-

284



285



286



vinet tätig (Nrn. 8 u. 16 abgebrochen). Lit. 1) *Inv. Ki.-Br.* 1975, S. 8, 300–332. 2) Schweizer 1980, S. 15–16. 3) KFS 3 (1982), S. 219.

Nr. 11, 11a Villa samt Stallgebäude im Stile der deutschen Renaissance. Aufwendige Instrumentierung (Eckverbände aus Diamantquadern, Fenster mit ornamentierten Verdachungen). Dekorationsmalerei nicht erhalten. Hervorragende Innenausstattung, u.a. Kachelöfen des 18. Jh. Stallgebäude mit Dienstwohnung. A u. B: Ed v. Rodt (1887). **Nr. 15** Neubarocke Villa, A: Zeerleder & von Ernst (1926). **Nr. 17** Villa mit 4 Giebelründen, bis 1969 mit achtseitigem Firsttürmchen. A u. B: Ed. v. Rodt (1888). Heute Heim für behinderte Kinder. **Nrn. 19–23** Zusammengebaute Einfamilienhäuser mit Nordwest-Erkerposition wie *Englische Anlagen* Nrn. 6–8. Akanthusfries in Sgraffito. A u. B: Ed. v. Rodt (1890). **Nrn. 25–27** Doppel-Einfamilienhaus mit spätgotisch anmutenden Riegelukarnen, A u. B: Ed. v. Rodt (1894). **Nrn. 29–31** Neubarocke Doppel-Villa, A u. B: Ed. v. Rodt (1896).

Nr. 6 s. *Thunstrasse* Nr. 5. Im ehem. Doppelhaus Nr. 8 betrieb Wilhelm Büchler seit 1889 seine Buchdruckerei, ab 1912 auch die Buchbinderei (bis 1960). Lit. 1) *Bern Volkswirtschaft* 1905, S. 420. **Nrn. 12–14** A: Antoine Orlandi (1891). **Nr. 16** mit türmchenbewehrtem Verandaanbau. Starke Eckposition zur *Luisenstrasse*. A u. B: Ed. v. Rodt (1889, Türmchen 1914) **Nrn. 22–24** (1887), 26–28 (1890), 30–32 (1887) Breite Doppelvillen, Nrn. 22–24 mit pilasterge-

rahmten Sgraffitomalereien. A: Eugen Stettler. B: Bauges. Kirchenfeld.

Marktgasse → Altstadt

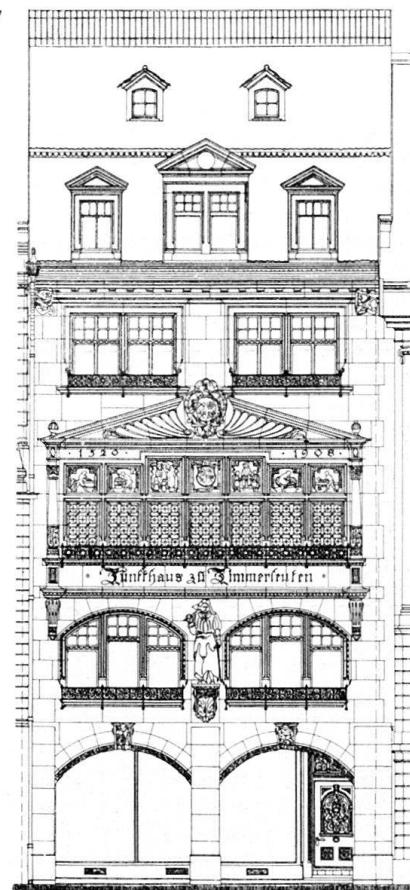
Hauptstrassenzug zw. *Zytglogge* u. Käfigturm, entstanden im 13. Jh. Barock geprägter Gassenraum mit beidseitigen Laubenfluchten. Im östl. Teil Konzentration mehrerer Zunfthäuser. Seit der Bahneröffnung 1858 zusammen mit der *Spitalgasse* Geschäftszentrum der Stadt. Lit. 1) *Kdm BE* II (1959), S. 383–404. 2) KFS 3 (1982), S. 167–170. 3) Biland 1985, S. 104–107.

Nr. 11/Amthausgasse Nr. 6 Geschäftshaus (anstelle des ehem. Gasthofes Falken) u. Zunfthaus zu Mittellöwen. A: Lindt & Hofmann (1905). Ausschmückung der Venerstube mit 24teiligem Bilderfries (Zunftgeschichte) von Rudolf Münger 1907–1919, gestützt auf Vorarbeiten des Historikers Alfred Zesiger (Lit. 4). Fassadenrekonstruktion u. Anbringung des Hauszeichens (1732) 1970. Lit. 1) SBZ 48 (1906), S. 308. 2) SB 3 (1911), S. 56, 57–58 (Münger). 3) Weber 1976, S. 75–76. 4) Wahlen 1985, S. 78–79, 81. **Nr. 31** mit plastischen Ernteu. Jagdmotiven. A: Rybi & Salchli (1932). **Nr. 37** Ehem. Kaufhaus «Vier Jahreszeiten» (heute Kaiserhaus) im Stil deutscher Renaissance. A: Eduard Joos (1909). **Nrn. 39–41/Amthausgasse** Nr. 24 Kaufhaus Kaiser (Kaiserhaus). A: E. Joos (1902). Umbau u. Renov. 1977–1980. Reicher Neubarock mit ausserordentl. Risalitbildung. Unter der Giebelründe Kaufmannsfigur in mittelalterl. Gewand. Lit. 1) SBZ 54 (1909), S. 15–17 (Fassade Amthausg.). 2) KFS 3

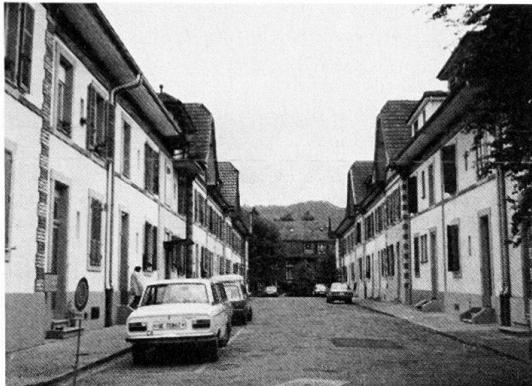
(1982), S. 169. 3) Biland 1985, S. 104–105.

Nr. 4 Ehem. Zunfthaus zu Zimmerleuten. Wettbewerb 1907 unter den A: Friedr. u. Alfred Bürgi, Karl Indermühle, Ed. Joos. Ausführung im spätgot. Stil durch Joos 1908–1909. Urspr. Fensterrahmung der Zunftstube sowie barockes Zunftzeichen 1957 entfernt. Zunftsaal mit Turmofen u. Tonnendekke, Glasgemälde von R. Münger (Lit. 2). Lit. 1) A. Zesiger, *Festschrift auf die Einweihung des neuen Gesellschaftshauses*, Bern 1909. 2) SB 1 (1909), S. 212; 3 (1911), S. 55–58. 3) SBZ 58 (1911), S. 144–146. 4) Wahlen 1985, S. 68 (R. Münger). **Nr. 6** Ehem. Geschäftshaus Mandowsky. A: Ed. Joos (1902). Urspr. Fassade abgebr. Lit. 1) SBZ 54 (1909), S. 31–35. **Nrn. 10–12** Warenhaus Jelmoli (früher Grosch & Greif, nachmals Oskar Weber) im 1912 neu erb. Zunfthaus zu Schmieden. A: Joss & Klauser (1912). Schlichter Bau mit neubarockem Zunftwappen von Bildhauer E. Brüllmann (damals Stuttgart). Urspr. dem Werkbund verpflichteter Lichthof in Mutzkeramik. Lit. 1) SBZ 58 (1911), S. 301; 65 (1915), S. 218–219. 2) SB 3 (1911), S. 368, 5 (1913), S. 132, 304. 3) *Werk* 2 (1915), S. 58–67; 5 (1918), S. 15–16. **Nrn. 18–20** Ladengeschäft mit Jugendstilausstattung. A: Joh. Jordi (1900). **Nr. 32** A: Ed. Joos (1912). **Nr. 40** A: Albert Gerster (1911). **Nr. 50** A: Rybi & Salchli (1911). Expressiver Fassadendekor.

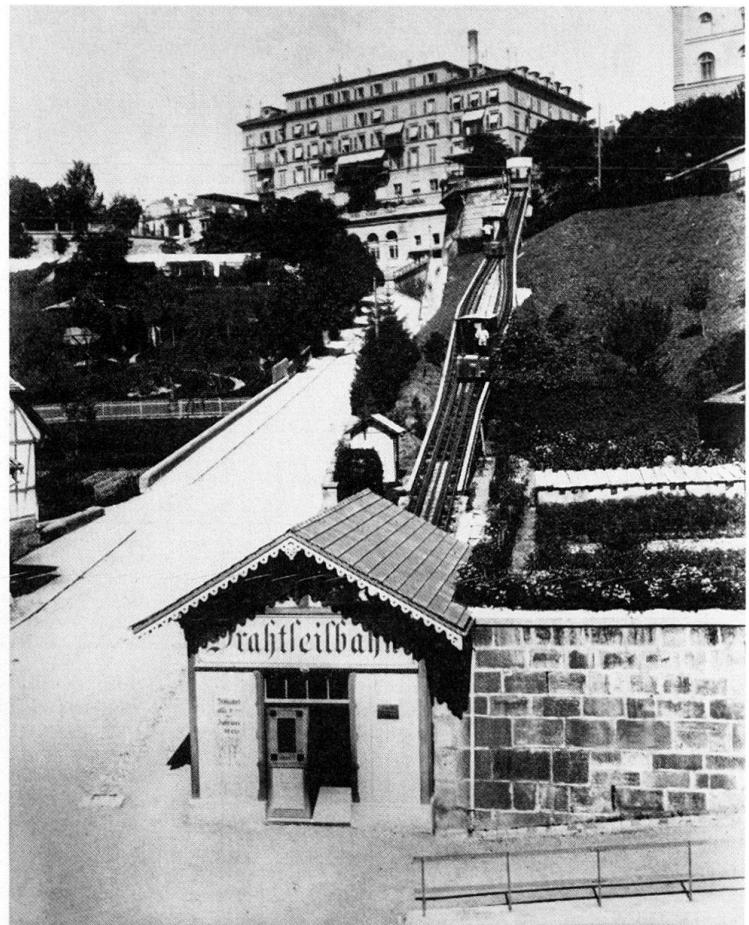
287



289



288



290



Marzilibahn

288 Drahtseilbahnverbindung Bundesstrasse–Marzili (Münzrain). Auf Initiative einer privaten Bahngesellschaft 1885 ausgeführt im System der Bahnen in Giessbach BE (1878) u. Territet-Montreux VD (1881): Gewichtsverlagerung durch Wasserfüllung des talwärts fahrenden Wagons. Versorgung mit Wasser vom *Stadtbach*, später aus dem Netz der Wasserversorgung (bis 1973). Kürzeste Standseilbahn der Schweiz. Bu: Pümpin & Herzog, Bauführer Jakob Keller. 1973 Elektrifizierung mit Druckknopfbedienung sowie Abbruch des Marzili-Stationshäuschens. Lit. 1) *SBZ* 4 (1884), S. 104. 2) *Bern* 1896, S. 195. 3) Alexander E. Heimann u. Felix Thierstein, *d. Marzilibahn*, Ostermundigen 1974 (Pläne). 4) Biland 1985, S. 27.

Marzilistrasse → Marzili

Nr. 7 s. *Brückenstrasse* Nrn. 11–15. **Nr. 35** Verschindelter Bau, früher am Ufer der Kleinen Aare für die «Flussbadhalterin» Anna Barbara Hirschbrunner (1873). Das zugeschüttete, bereits im 18. Jh. benützte Freibad liegt im Gelände des heutigen Marzilibades. **290** Nr. 47 Dampfzentrale mit Dampfturbinenbetrieb. A: Eduard Joos. B: Elektrizitäts- und Wasserwerk Bern (1903). Backsteinbau über Betonfundament, eiserne Dachbinder. Dampflieferung aus

4 Wasserrohrkesseln mit 800 m² Heizfläche. Ausbauten 1905 u. 1924. Abbruch Hochkamin aus militär. Überlegungen um 1939. Lit. 1) *Bern Volkswirtschaft* 1905, S. 664–667.

289 Nrn. 10–22, 10a–22a Reiheneinfamilienhäuser beidseits eines eigenen Gasraumes. Geschlossenes Ensemble mit anschliessenden Gärten. A u. B: Christian Trachsler (1890). Lit. 1) *Bern* 1982, S. 28–29. 2) *KFS* 3 (1982), S. 191.

Mattenhofstrasse → Mattenhof

Gemäss Strassenennetzplan 1869 zwischen Brunnmatt u. Haspelmatte angelegt. Lockere, durch schmale Vorgärten abgesetzte Bebauung.

Nrn. 7–9 s. Belpstrasse Nrn. 47–51. **Nrn. 29–35, 32–34** A: Bm P. Kramer (1894–1897). **Nr. 41** Landhaus. B: Müllermeister Massard (1866), dessen Mühle stand an der heutigen Konsumstrasse. Mächtiger klassizistischer Bau in ehem. ländlicher Situation. Vgl. *Belpstrasse* Nrn. 35–39.

Nrn. 6–8 Wohn- u. Magazingebäude der Konsumgenossenschaft Bern. A: Bm Hans Hänni (1894, auf Seite Gutenbergstrasse Käsereigebäude, erb. 1900–1905). Lit. 1) *Bern* 1982, S. 70. **Nr. 22** A: Bm F. Keller (1896). **Nrn. 28–30** A: Bm Franz Fasnacht (1896). **Nr. 36/Lilienweg** Nr. 20 Neubarocker Eckbau mit Restaurant Brunnhof mit Gar-

tenwirtschaft. A: Gottlieb Rieser (1897). **Nr. 40** Ehem. Kinderkrippe Mattenhof. A: P. Adolf Tièche (1904). Lit. 1) Brechbühl 1956, S. 40. **Nr. 42** Möbelschreinerei J. u. E. Baumgartner (1909). Lit. 1) Juker 1949, S. 241.

Mauerrein → Länggasse

Gleichzeitig mit *Pavillonweg*, *Schanzen-eckstrasse* u. *Terrassenweg* 1878 angelegt. Nr. 1 Wohn- u. Werkstattgebäude für Bildhauer Anselmo Laurenti. Ostfassade mit allegorischem Bauschmuck als Visitenkarte des Bauherrn. A: Emil Probst u. Theodor Kissling (1894).

Maulbeerstrasse → Mattenhof-M.

Name erinnert an Wirtschaft mit dem «Beeri-Bier» (Versuch im 18. Jh. in Bern, Seidenraupen zu züchten), aber auch an den früheren Maulbeerbaum an der Ecke Hirschengraben/Effingerstrasse (*Hirschengraben* Nr. 24 ehem. Wirtschaft z. M. samt Bierbrauerei u. grossem Garten bis 1908, heute Hotel National). Lit. 1) Brechbühl 1956, S. 4, 7. **Nrn. 5–11** Neubarocke Fortsetzung zu *Hirschengraben* Nr. 24. A: Gottfried Läderach. B: Kiosk AG Bern (1910). **Nrn. 15–17/Seilerstrasse** Nr. 7 Mehrfamilienhaus mit Vorgarten. A: Bm Johann Leder (1892). **Nr. 14** Hallenbad Sommerleist. Neues Bauen mit turmartigen Auszeichnungen. A: Schneider & Hin-

dermann (erb. 1928–1929). Lit. 1) SBZ 115 (1940), S. 76–81. 2) KFS 3 (1982), S. 196.

Mayweg → Weissenbühl

Ausbau des früheren Weges nach 1910. Stark durchgrünte Einfamilienhausstrasse, hauptsächlich durch die Bau- ges. Seftigenstrasse bebaut.

Nr. 5 im Berner Landhausstil des 18. Jh. A u. B: Bm Johann Merz (1911). **Nrn. 7–17, 8–20** in Neubarock- u. Jugendstilformen, variantenreiche Eingangsparten (z. B. Nrn. 12 u. 20). A: Jakob Rüegg u. Hans Roos. B: Bauges. Seftigenstrasse (1912–1914).

Meisenweg → Breitenrain

Satteldachbauten **Nrn. 19–25** u. villenartige Häuser **Nrn. 27, 29** von A: Antoine Orlandi (La Neuveville BE). B: A. Burkhalter u. Consort, Nrn. 27 u. 29 Orlandi (1890–1892). **Nrn. 16, 18–20** A u. B: Ernst Jaussi (1904, 1907).

Melchenbühlweg (Hintere Schosshalde)
Nr. 4 Landsitz Waldeck, 18. Jh. mit bedeutenden frühromantischen Umbauten im klassiz. u. neugot. Stil. Lit. 1) KFS 3 (1982), S. 225–226. **Nr. 26**, ehem. Bauernhaus, diente 1908–1912 Albert Welti u. ab 1912 Hermann Hesse als Wohnsitz. Lit. 1) HS 3 (1908), S. 35. 2) BW 1913, S. 28 (Radierung A. Welti).

Mezenerweg → Breitenrain

Benannt nach Infanterieinstruktor Friedrich Mezener (1832–1878), Nähe Kaserne. Nördl. Bebauung zeitl. u. for-

¹⁶⁹ mal Bezug zur *Beundenfeldstrasse*.

Nr. 3 Walmdachhaus in Riegkonstruktion, mit verglastem Treppenaufgang. A: Heller & Widmer. B: Gipser- u. Malermeister Ch. Haldimann (1897). Anbau A: Lutstorf & Mathys (1898). **Nr. 11** s. *Beundenfeldstrasse* Nr. 32. **Nrn. 8–12** Wohn- u. Geschäftshaus, erb. 1897–1898 (Nr. 10: Möri & Römer), Nr. 12 s. *Beundenfeldstrasse* Nr. 40.

Militärstrasse → Breitenrain

¹⁰⁵ Wie *Herzog- u. Kasernenstrasse* auf Kaserne axiert. Einheitl. geschlossener Überbauungscharakter. Auffällige Dichte von Restaurants in Kasernennähe: Militärgarten **Nr. 28** u. Bellevue **Nr. 42**, gleichzeitig mit Kaserne um 1878 eröffnet, Eckrestaurant Tramway **Nr. 64** 1899. Lit. 1) Weber 1976, S. 31, 165, 206, 253. **Nrn. 28–38** (1928). **Nrn. 42–46** (1877). **Nrn. 56–64** (1898). Teilstück entlang der Militäranlagen grösstenteils nach 1920.

Mittelstrasse → Länggasse

Starker Wechsel in der Bebauung wird durch die Ost-West-Achsen *Länggassstrasse*, *Gesellschaftsstrasse*, *Zähringerstrasse*, *Brückfeldstrasse* u. *Neubrückstrasse* bestimmt. Nr. 43 bildet Dominante.

Nrn. 7, 15–21 Holzverschalte u. geschindelte Arbeiterhäuser. Treppenhaus- u. WC-Türme. Frühes Zeugnis für die Bebauung des Länggass-Quartiers. A u. B: Konrad & Wyder (1863–1864). Lit. 1) Biland 1983, S. 92–94. Vgl. *Sodweg*.

Nr. 43 Verwaltungsgebäude SBB. Wettbewerb 1901. Preise: 1. Prince & Béguin (Neuenburg), 2. Lindt u. Hofmann, 3. Dufour & Baudin (Genf) u. Alphonse Andrey (Freiburg). Ausführung des Projektes Prince & Béguin 1902. Neubarockes Geviert mit Eckrisaliten. Grossfenstrige Auszeichnung der Treppenhäuser. Lit. 1) SBZ 38 (1901), S. 220–222; 39 (1902), S. 32, 43, 52, 86, 91, 94, 103, 115. **Nrn. 59–61** s. *Neubrückstrasse* Nrn. 45–49. **Nrn. 2–4** s. *Länggass-Strasse* Nrn. 30–34. **Nrn. 6–6a** (1899). **Nr. 12** (1896). **Nr. 38** A: Friedrich Kern (1874). **Nr. 52** s. *Brückfeldstrasse* Nr. 18. **Nrn. 54–60** Wohn- u. Geschäftshaus. A: Bm Friedrich Marbach (1896).

Monbijou-Friedhof, ehem.

Friedhof vor der Stadt 1815–1865 zwischen Sulgeneck- u. Monbijoustrasse (seit 1865 *Bremgarten-Friedhof*). Aufhebung 1898. Südl. Gelände heutiger Florapark (*Sulgeneckstrasse* Nr. 26). Lit. 1) Brechbühl 1956, S. 63. 2) Weber 1976, S. 166.

Monbijoustrasse → Mattenhof-Monbijou, Weissenbühl

Ausbau 1912, zuvor Teilstück der *alten Königstrasse*. Reicht heute vom *Hirschengraben* bis zur *Seftigenstrasse*. Name erinnert an das ehem., 1775 erb. Landgut Mon Bijou (Bereich Nrn. 5–7). An ihr lagen die grosse Inselscheuer bis 1899 (Nr. 2), das Salzbüchsli (Nrn. 6–8), die Pianofabrik A. Schmidt-Flohr bis 1900 (Nrn. 3–11) sowie der *Monbijou-Friedhof* 1815–1865. Seit 1912 von der Trambahn Bahnhof-Friedheim durchfahren u. mit Alleen bepflanzt. Weitgehend geschlossene Wohn- u. Geschäftshauszeilen, deren Architektur, vor allem im oberen Teil, jene angrenzender Strassenzüge fortsetzt (*Effingerstrasse*, *Kapellenstrasse*, *Schwarztorstrasse*). Wettbewerbe 1944 u. 1945 galten Projekten für städt. u. eidgen. Verwaltungsbauten an der Ecke *M.-Bundesgasse* (nicht ausgef., Lit. 2). Lit. 1) Hebeisen 1920, S. 65. 2) SBZ 124 (1944), S. 18–33; 126 (1945), S. 18–30. 3) Brechbühl 1956, S. 4–9, 59, 63. 4) Weber 1976, S. 118, 166. 5) Biland 1985, S. 127.

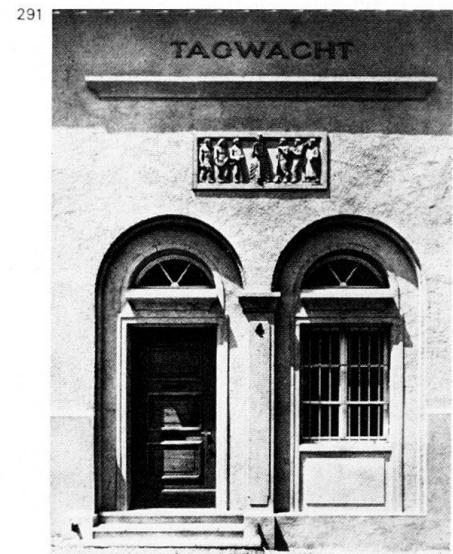
Nrn. 11 (A: Eggimann & Girsberger, 1910), **15–17** (A: Johann Merz, 1923), **19–21** *Kapellenstrasse* Nr. 8 (A u. B: J. Nigst, 1906) Neubarocker Komplex mit Ecktürmen u. Laubenmotiv (Schaufenster). Ensemble **Nrn. 23** *Kapellenstrasse* bis 39 *Schwarztorstrasse*: Nr. 23 A: Steiner & Schneider (1902). **Nr. 25** Filialschulhaus der Mädchensekundar-

schule, mit zweigeschossigem Treppenhausfenster u. Uhrwerk in der Runde. A: Christian Trachsels. B: Einwohnergem. Bern (1909). **Nrn. 27–31** sollen «aus Stein erbaut, mit Schiefern eingedeckt u. an die städtische Cloake angelassen werden. Die Mauern im Souterrain u. die Fundamente sind aus Beton. Die Stockwerkmauern aus Backstein, Fassaden aus Sandstein (Hofseite Kunststein) u. Backstein» (Verbal A u. B: Chr. Trachsels, 1909). Leichte Richtungsänderung der Strasse durch Erkereturm markiert (Nr. 27). Daran anschliessend die **Nrn. 33–39** *Schwarztorstrasse* Mittelalterlich geprägte Gesamtwirkung, erreicht durch Strebepfeiler u. Ecktürmchen, romanisierende u. gotisierende Detailgestaltung, Riegwerke. A: Friedrich Heller-Bürgi & Sohn (1902). **Nr. 43** s. *Schwarztorstrasse* Nrn. 5–11. **Nrn. 45–51** mit 3geschossigen Kunststeinerkern. A: Pfander & Hottstetter (1924).

Nr. 61 *Giessereiweg* Nr. 6 Unionsdruckerei über rechtwinkligem Dreieck-Grundriss. Neuklassiz. Verwaltungs- u. Druckereigebäude. A: Walter v. Gunten (1921). Über dem Eingang zur Redaktion «Tagwacht» Relief von Etienne Perincioli. Seit 1923 auch Sitz der Maschinen AG Bern. Lit. 1) Werk 10 (1923), S. 289–297. 2) Jucker 1949, S. 436.

Nrn. 67–73 *Giessereiweg* Nr. 9 A: Fritz Wyss (Lyss) (1929–1930). **Nr. 75** (1937). **Nrn. 95–97** im Stil deutscher Renaissance. A u. B: Max Rothenbach (1902). Angebaut die **Nr. 99** Eckbau Sulgenuaweg. A u. B: Alfred Hodler (1898, Veranda 1904). **Nr. 115** s. *Holzikofenweg* Nr. 36. **Nr. 121** A: Bm F. Fasnacht (1903). **Nr. 125** Villa im Berner Landhausstil. A: Gebr. Louis (1918).

⁹³ **Nrn. 6–20** an *Effingerstrasse* Nr. 1 anschliessende Wohn- u. Geschäftshauszeile. Neubarocke Gesamterscheinung, durch Neubauten Nrn. 10–12, 16–18 un-



terbrochen. Nrn. 6–8 A: Eduard Rybi. B: Bauges. Monbijou (1906). Nr. 14 (u. ehem. Nr. 12) Jugendstil mit origineller Bauplastik u. Fassadenmalerei. 1910 bis um 1919 Monbijou-Kino-Theater (metallene Groteske am Türblatt). A u. B: Friedrich Marbach (1907). Nr. 20 s. *Kappelstrasse* Nrn. 10–12.

²⁹² Nrn. 22–36/Schwarztorstrasse Nrn. 18–22/Gutenbergstrasse Nrn. 19–33/Kapellenstrasse Nrn. 5–7 Mächtiges Baugeviert um weiten Innenhof, allseitig durch hohe Giebelrisalite markiert, auf Seite Monbijoustrasse zentraler Erker. Sachliche Eckbauten. Urspr. reiche Sgraffitomalerien, bauplastische Elemente u. Baukeramik (Eingangspartien) sowie schmale Vorgärten z.T. erhalten. A: Friedrich Marbach & Sohn (1908–1914). Vgl. *Kasernenstrasse* Nrn. 35–45.

Nrn. 68–70 A: Mühlmann & Gygi (Interlaken) (1910, Nr. 68 abgebr. 1980). Nr. 80 s. *Eigerstrasse* Nrn. 44–50. Nr. 86 Villa. A: Max Münch (1916). Nr. 104 s. Sulgenauweg Nr. 34. Nr. 124 A u. B: Baugenoss. Sans Souci in Wabern BE (1929).

Morellweg → *Weissenbühl*
Gleichzeitig mit dem *Dafflesweg* 1904 angelegt.

Nr. 5 s. *Dafflesweg* Nrn. 11–17.

Nr. 9/Holzikofenweg Nr. 11/*Dafflesweg* Nr. 12 Einfamilienhauszeile mit zentralem Giebel im engl. Landhausstil. A u. B: Bm Oskar u. Jakob Kästli (1905). Nrn. 4–6, 8–12 s. *Seftigenstrasse* Nrn. 25–29.

Morillonstrasse → *Weissenbühl*
Benannt nach dem Morillonut (Nr. 45). Angelegt um 1880 als südl. Fortsetzung der *Monbijoustrasse* bis 1912. Städt. Bebauung konzentriert sich

auf den Teil nördl. der Seftigenstrasse, darunter der Eckbau Nrn. 8–10/*Holzikofenweg* mit Restaurant Frohsinn (1901). Nr. 45 Landgut Morillon, Gemeinde Köniz. Eine der bedeutendsten palladianisch konzipierten Villen der Schweiz, erb. 1830–1832. A: Johann Daniel Osterrieth. B: Friedrich Ludwig v. Wattenwyl. Lit. 1) KFS 3 (1982), S. 249–250. Nrn. 79–91 Zieglerhospital. Emanuel Ludwig Ziegler hinterliess nach seinem Tode 1867 für den Bau das Bellevue-Gut u. sein Kapital. 1869 eröffnet, Neubau 1881, erw. 1884, 1935, 1951. Lit. 1) *Hundert Jahre Zieglerhospital*, Bern 1969. 2) Weber 1976, S. 278.

Moserstrasse → *Breitenrain-Sp.*

Vorwiegend durch Baugesellschaften bebaut Verbindung *Viktoriastrasse*–*Breitenrainplatz*, akzentuiert durch monumentale Ecklösungen (Nrn. 2, 52).

Nrn. 11–15 s. *Schläfistrasse* Nrn. 2–12.

Nrn. 2–8/*Beundenfeldstrasse* Nrn. 3–9 B: Massara & Berrini (1907). Nrn. 10–14 (1925). Nrn. 16–22 Neubarocke Wohn- u. Geschäftshauszeile. A: Lutstorf & Mathys. B: Bauges. Schwanengasse-Bubenbergplatz (1909). Nrn. 32, 34 Villen. A u. B: Friedrich Marbach (1899–1900).

Nr. 52/*Kasernenstrasse* Nr. 47 Ehem. Postfiliale, heute «Coiffeurhaus». Im Sichtbereich *Breitenrainplatz* dominanter Eckbau mit Sgraffitieinfassungen u. eidg. Wappenschild. A u. B: Fr. Marbach & Sohn (1910). Lit. 1) KFS 3 (1982), S. 212. 2) Biland 1983, S. 172–174.

Mottastrasse → *Kirchenfeld*

Bis 1942 «Bubenbergstrasse». Durchmischte Bebauung 1893–1903. Lit. 1) Inv. Ki.-Br. 1975, S. 333–361. 2) Schweizer 1980, S. 21–22.

Nrn. 3–5/*Thunstrasse* Nr. 14 u. Nrn. 2–4/*Thunstrasse* Nr. 10 Einheitlich komponierte Ecküberbauungen (Nr. 1 abgebr.). Bu: H. Frischknecht (1893). Nr. 9 Neurenaissance-Villa in Sichtbackstein. Bu. u. B: B. Vicari (1898). Nrn. 11–27 A: Eugen Stettler. B: Bauges. Kirchenfeld (1896). Nrn. 33–41/*Kirchenfeldstrasse* Nr. 45 A u. B: Rybi & Salchli (1900). Nr. 49 Neubarocke Eckausbildung zur *Jubiläumsstrasse*. Bu: Hans Pfeifer Sohn (1903). Nr. 6 Riegbau in Sichtbackstein. Bu: H. Frischknecht (1894). Nrn. 10–12b (1898) u. 14–18a (1897) A u. B: Bracher & Widmer. Nr. 20 A: Albert Gerster (1896). Nrn. 32–42 Reihen-Mehrfamilienhäuser mit starkem Dach- u. Risalitwechsel. A: Ed. v. Mühlenen, Bu u. B: Togna & Molteni (1903).

Muesmatt → *Länggasse*

Muesmattstrasse → *Länggasse*

Vor 1895 zwischen *Länggasse* u. *Freiestrasse* angelegt, um 1910 bis zur *Depotstrasse* weitergeführt.

Nr. 15 Mehrfamilienhaus über Winkelgrundriss. A: Joss & Klauser. B: Gebr. Gfeller, Baugeschäft (1908). Vgl. *Sahlstrasse* Nrn. 17–39 u. *Kollerweg* Nrn. 7–11. Nr. 19 s. *Sahlstrasse* Nrn. 6–10.

²⁹³ Nr. 27 Kantonales Oberseminar. Baubeschluss 1903. Neugot. Anlage mit figurengeschmücktem Treppenturm. Raumprogramm: Bm u. Lehrer Friedrich Heller-Bürgi. A: v. Steiger (1904). Vgl. Schulhaus Brunnmatt, *Brunnmattstrasse* Nr. 16. Lit. 1) BZ 24.9.1980, S. 28. Nr. 29 Übungsschule. A: Lutstorf & Mathys (1932). Lit. 1) KFS 3 (1982), S. 200–201. Nrn. 33 (1887), 35–41 (1878), 41–43 (1885) Spätklassiz. Zeile mit Geschäftslokalen, sämtl. von Steinbauernmeistern erb. Lit. 1) Biland 1983, S. 106,

292



293



294



295



III. Nr. 45 Werkstatt (1879). Nr. 51 bildet mit den Nrn. 38, 46/*Genossenweg* Nr. 10/*Schreinerweg* Nrn. 7, 7a den Rest einer Arbeiterkolonie, erb. 1877–1879 zwischen Gewerbestrasse u. Freiestrasse. Dazu gehörten auch Werkstattbauten (Nr. 45), Kleintierstallungen u. Gemüsegärten. Nr. 34 s. *Freiestrasse* Nrn. 28–32. Nr. 46 Restaurant Länggassstübli. 1878 als Rest. Neu-Amerika eröffnet.

Mühlemattstrasse → Mattenhof-M.
Ausbau 1903. Bis 1926 Teil der alten *Könizstrasse* Monbijou-Sulgenbach. Auf der ehem. Mühlmatt Areal der Parqueriefabrik Sulgenbach AG (alte Könizstrasse, heute *Sulgenbachstrasse* Nr. 18). An der Kreuzung *M./Mattenhofstrasse/Sulgenbachstrasse* kleinräumige Bebauung 1883–1894 z.T. erhalten: Nrn. 31, 48 Restaurant Monbijou, *Gutenbergstrasse* Nrn. 50, 54. Lit. 1) Biland 1985, S. 130. Nrn. 33 (1897), 35–37/*Sulgenbachstrasse* Nr. 10 u. Nrn. 41–47 (1902, 1903) Sichtbacksteinensemble. A: Otto Lutstorf (Nrn. 35–47). B: Bona & Debernardi, Parqueriefabrik Sulgenbach AG. Nrn. 62–70 s. *Eigerplatz* Nrn. 1–3.

Mühlenplatz → Matte

Platzausweitung an der westl. *Gerberngasse*, Zentrum des Quartiers. Im Süden von der klassizistischen Stadtmühle Nrn. 11–15 beherrscht, erb. 1818, später mehrmals umgebaut (vor allem 1882). **Brunnen** mit zwei Trögen neben offenem Kanal von Bargetzi (Solothurn, 1903).

294 Nr. 16 Grosses Matteschulhaus. A: Bernhard Wyss (1834–1837), aufgestockt 1896. Massiver Sandsteinbau mit Portalrisaliten. Uhrtürmchen als Dachreiter. Auf der W-Seite Gedenktafel an den einstigen Matte-Schüler Ferdinand Hodler. Lit. 1) *Kdm BE III* (1947), S. 454. 2) *KFS 3* (1982), S. 187.

Münster

Vgl. Kap. I.I: 1805, 1841, 1881, 1887–1894; Kap. 2.6. Monographie: Lit. 7.

35 Baubeginn 1421 unter Matthäus Ensinger, mit der Einwölbung des Mittelschiffes 1573 unter Daniel Heintz in den Hauptteilen vollendet. 1864 Abbruch des Renaissancelettner von D. Heintz u. der 1783 erb. Chorscheidewand mit neugot. Holzfenster von Niklaus Hebler (1728–1796) (Lit. 7, S. 117–122). Heblers Scheidebogen zw. Chor u. Seitenschiffen erst 1898 durch neugot. Masswerkbrüstungen ersetzt. Reparaturen u. Erneuerungen des Steinwerks 1847–1850 u. 1865–1882 unter Stadtbaudirektor Eugen Stettler. Erste archäolog. Grabungen 1871 unter Karl Howald anlässlich des Heizungsbau. Ab 1889 permanente Bauhütte. Leitung: bis 1900 August Müller, 1900–1935 Karl Indermühle, 1935–1983 Peter Indermühle.

6 Turmvollendung 1889–1893: Ausbau 296 projekt bereits 1796 von Niklaus Sprüngli. Frontalansicht mit ausgeb. Münsterturm 1833 von (Joh. Gottlieb?) Löhner (Lit. 2, S. 23). Expertengruppe des Berner Architektenvereins 1858 gegen Turmerhöhung. Turmvollendungsprojekte 1862 von Lerber u. Reber, 1863 von Jules Leemann (Lausanne), Schöpfer eines Modells des Strassburger Münsters (Lit. 9 u. 2). Holzmodell

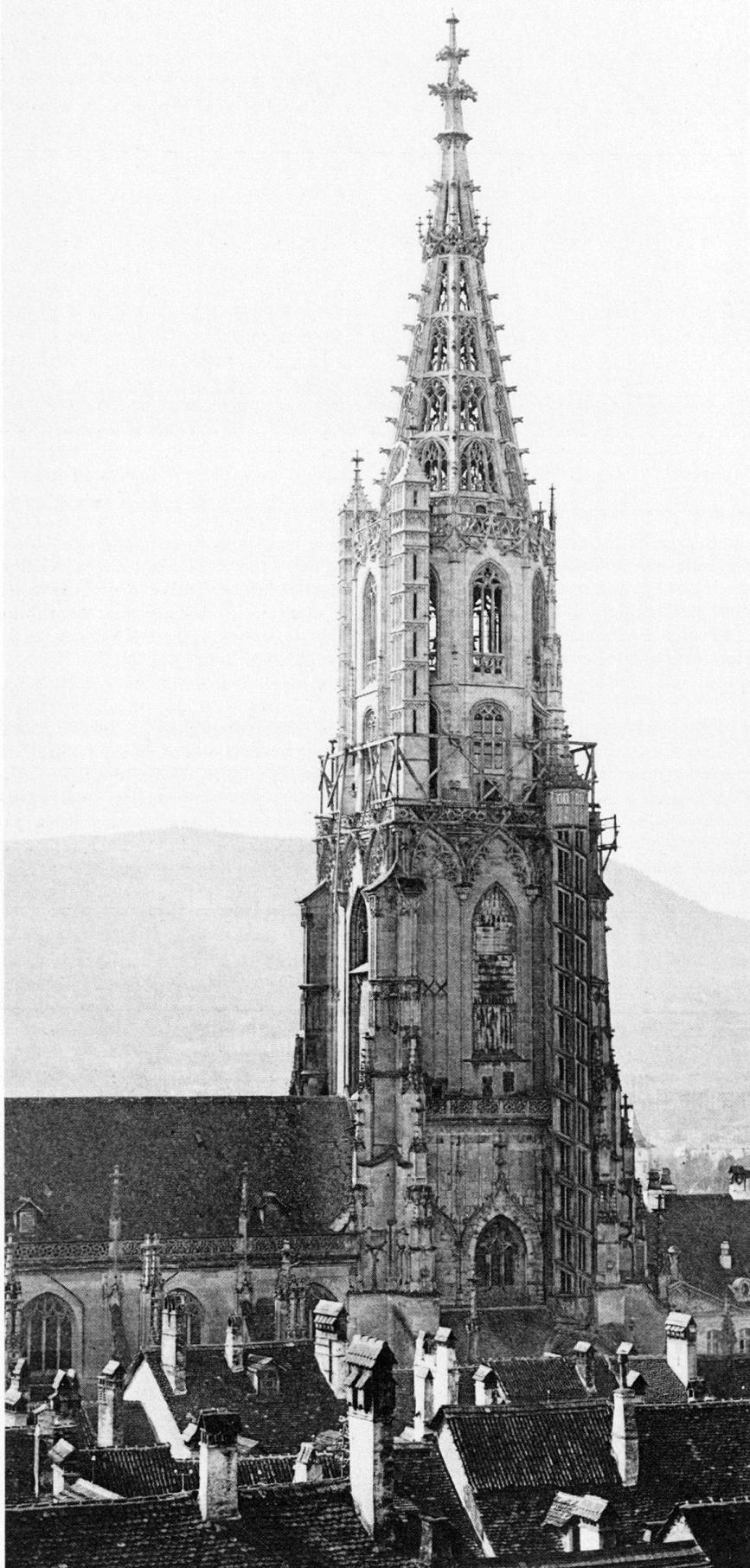
73 1881–1882 von Leemann auf Einladung des 1881 gegr. Münsterbauvereins (im Bern. Hist. Museum). Trotz optimistischem Gutachten durch Oberbaurat Joseph v. Egle (Stuttgart) rieten Berner Experten vom Ausbau ab (Lit. 5, S. 50). Weitere Projekte: 1886–1887 von Gottlieb Hebler, Rudolf Ischer (Lit. 9, S. 190) u. E. Stettler (Lit. 7, S. 52). Stettlers Projekt unterlag 1887 trotz Unterstützung durch Stadtbm J.G.E. Streit jenem von August Beyer, seit 1881 Münsterbaumeister in Ulm, 1885 erstmals Gutachter in Bern. 1887 definitive

Gründung des Münsterbauvereins: Prof. Dr. iur. Albert Zeerleder, Präs., Kirchmeier K. Howald, Finanzleitung. 1889 Verpflichtung von Beyer als Oberbauleiter u. Projektierer, August Müller als Bauführer. 1889–1891 Fundamentverstärkung u. Konstruktion von Entlastungsbögen (u.a. zw. Turmjoch u. Schiff). 1891 Baugerüst von Zimmermeister Ingold (Lit. 4). 1891–1893 Erhöhung des Oktogons u. Helmbau. Einsetzen des Schlusssteines am 25.11.1893. Sandstein von Gubel-Menzingen ZG u. Obernkirchen (Kreis Schaumburg, Niedersachsen), für Inneres auch von St. Margarethen SG u. Ostermundigen. 1896 Einbau der Turmwächterwohnung im Oktogon. Turmhöhe 100 m.

Restaurierung der Schultheissenporde (Nords.) u. bronzenen Gedenktafel 1897 für die 14 auftraggebenden Schultheissengeschlechter. Entfernung des Vordaches von Jakob Dünn 1899. – Bauplastik. Beispiel für Ersatz durch Kopien: sog. Werkmeisterstatue am östlichsten Strebepfeiler des nördl. Seitenschiffes; Original um 1500, Kopien 1873, 1778 von Laurenti (Lit. 7, S. 196–197). Neuerfindungen: 8 Konsolfiguren am unteren Turmoktagon 1895, Porträts von 7 Persönlichkeiten, die sich um den Turmausbau verdient gemacht haben

18 (A. Zeerleder, K. Howald, A. Beyer, A. Müller, Maurer-, Steinhauer- u. Zimmerpolier) (Lit. 8, S. 57–59). Reinigung Hauptportal mit Figurenschmuck 1898. «Farben-Diskussion» führte 1913–1914 zur Rekonstruktion des farbigen («kath.-volkstümlichen») Reliefs mit dem Jüngsten Gericht, «protestantisch-renaissance» Teilbemalung der Archivoltenfiguren (Lit. II).

Inneres: Abbruch des um 1750 erb. Orgellettners in der Turmhalle u. Bau der neugot. Empore von Beat Rudolf v. Sinner 1845–1849. Umbau der Orgel 1849–1851 durch Friedrich Haas (Lucern) (Lit. 7, S. 30, 124, 394f.). Kapel-



leneinbauten nördl. Vorhalle 1858–1859 u. südl. 1897/1909 (Sigristen- u. Pfarrstube). Renov. der spätgot. Hauptkanzel 1871 mit neugot. hölzernem Kanzelhut, modellhaft für den Münsterturm, Gebr. Wirth (Brienz) nach Plänen von E. Stettler. Steinerne Treppenbrüstung u. 4 Baldachinstatuen am Kanzelkorb von Ferdinand Stufflesser nach Vorbildern am Nürnberger Sebaldusgrab (Lit. 7, S. 30, 370). Steigerkapelle nördl. des Chors (ehem. Bubenbergkapelle, vgl. Kap. I.I: 1805, u. Kap. 2.4). Grabepitaph aus dunkelgrauem Marmor u. weissem Alabaster für Niklaus Friedrich v. Steiger 1806 von Bildhauer François-Michel Pugin nach Entwurf von Ludwig Fr. Schnyder. An den Seitenwänden 6 Gedenktafeln für die 1798 im Kampf gegen die Franzosen gefallenen Berner, angebracht nach 1820. Marmorne Pietà, gestiftet 1871 von Bildhauer Karl Emanuel Tscharner vom Lohn «zu Ehren der bei Neueneck für das Vaterland Gefallenen». Anlehnung an Ernst Rietschels Beweinungsgruppe in der Potsdamer Friedenskirche (Modell im Kunstmuseum Bern, Lit. 7, S. 202f., 360–362). Glasmalereien 1850–1920 (Plan in Lit. 7, S. 321). 4 Grossfenster als Ersatz für die im 16. Jh. durch Hagel zerstörten Christus- u. Stephanusfenster Südseite Chor 1868 von R. Gleichauf, Th. Spiess u. Joh. Heinrich Müller nach Kartons von Dr. Ludwig Stantz (Lit. 7, S. 285f., 302); Metzgerfenster in der Bulzingerkapelle, gestiftet 1888 von der Metzgernzunft (Zunftwappen 16. Jh.); Totentanzfenster in der Matterkapelle 1917 nach Kartons von Eduard v. Rodt nach Niklaus Manuels Totentanz (1516–1519) (Lit. 7, S. 348). Masswerkfüllungen 1879–1883 von Joh. H. Müller u. Adele Beck sowie 48 Wappenscheiben des 19. u. 20. Jh., s. Lit. 7, S. 321–344. Glocken: Ergänzung des Geläuts durch Predigtglocke u. Betglocke (Töne in H u. E) 1883, gegossen von den Gebr. Rüetschi (Aarau).

Lit. 1) *Münsterbuch, eine artistisch-historische Beschreibung des St. Vinzenzen Münsters in Bern*, Bern 1865. 2) Ferdinand Vetter, *Das Berner Münster in seiner Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft*, Bern 1879. 3) *Der Münsterausbau in Bern*, Jahresberichte 1881–1928. 4) SBZ 3 (1884), S. 63–64 (Abb.); 23 (1894), S. 75–77, 82–84 (Abb.); 50 (1907), S. 136 (Abb.). 5) B(erthold)

74 Haendcke, Aug(ust) Müller, *Das Münster in Bern. Festschrift zur Vollendung der St. Vincenzkirche*, Bern 1894. 6) *Festschrift zur 500jährigen Feier der Grundsteinlegung des Berner Münsters 1421–1921*, hg. von G. Gruner, Bern 1921 (darin K. Indermühle, Zur Baugeschichte des Berner Münster Turmes, S. 39–48. 7) Kdm BE IV (1960). 8) Ulrich Gisiger, Jürg Bernhard, *Das Berner Münster*, Bern 1970. 9) Alexander von

Knorre, *Turmvollendungen deutscher gotischer Kirchen im 19. Jahrhundert*, Köln 1974. 10) KFS 3 (1982), S. 103–111. 11) Franz Bächtiger, Restaurierungsprobleme um die Portalfiguren des Berner Münsters, in: ZAK 42 (1985), S. 29–34.

Münstergasse → Altstadt

Bis 1967 «Kessergasse». Fleischmarkt vor allem im Bereich der Stadt- u. Universitätsbibliothek. Lit. 1) *Kdm BE II* (1959), S. 309–325. 2) *KFS 3* (1982), S. 152. Nr. 61–63 Stadt-, Universitäts- u. Burgerbibliothek. Umbau des ehem. Ankenwaag-Kornhauses 1794. Ostanbau 1860–1863. A: Gottlieb Hebler. Erweiterung durch Südflügel 1904–1907. A: Eduard v. Rodt. Rest. 1967–1974. Hofanlage (ehem. Botan. Garten) mit neubarocken Schmiedeisen-Einfriedung (v. Rodt 1909). Lit. oben. Nr. 62 May-Haus. Bedeutender spätgot. Privatbau Berns. Erkeraufstockung neu-gotisch 1895. Lit. oben.

Münsterplattform → Altstadt

- 90 Aussichtsreiche Terrassierung mit hohen Umfassungsmauern. Vor der Reformation Kirchhof, später baumbestandene Promenade. Eckpavillons 48 1778. Aufstellung des Zähringer-Denk-mals 1847, seit 1968 im *Nydegghof*. Wett-säule 1873. Eröffnung des elektr. 297 Mattenlifts 1897. Lit. 1) *Kdm BE IV* (1960), S. 422–427. 2) Weber 1976, S. 160, 192.

Münsterplatz → Altstadt

- 49 1849–1961 stand das Erlach-Denkmal in der Platzmitte mit Ausrichtung auf das Münster-Hauptportal. Seit 1969 in der Nordostecke des *Kornhausplatzes*. Lit. 1) *Kdm BE I* (1952), S. 187–191. 2) *Kdm BE II* (1959), S. 290–309. 3) *KFS 3* (1982), S. 112. 4) Biland 1985, S. 45.

Munzingerstrasse → Holligen

Benannt nach Karl Munzinger (1842–1911), Förderer des bern. Musiklebens. Nr. 11 Knabensekundarschule Munzinger. Wettbewerb 1917 auf private Initiative der «Gesellschaft selbständig praktizierender Architekten Berns» u. Ausstellung der vom Gemeinderat ignorierten Projekte (Lit. 1). Ausführung 1917–1918. A: Städt. Baudir. (A. Blaser). Strenger Heimatstil auf Winkelgrundriss. Neuklassiz. Laubennmotiv im Erdgeschoss. Originelle Bauplastik in Kunstein. Schulgarten mit Säulenpavillon. Jenseits der Strasse Turnhalle (Nr. 10). Lit. 1) *SBZ* 69 (1917), S. 109–113. 2) *BW* 1923, S. 302. 3) Weber 1976, S. 134. Nr. 17 Bauernhaus (1904) mit angeb. Scheune (1907). A: Hugo v. Linden. B: Hopf-Stucki (Hopfgut). Nr. 21–23 (1914).

Münzgraben → Altstadt

Name erinnert an die 1911 abgebr. Neue

Münzstatt (s. *Kochergasse* Nr. 5). Südl. Abschluss bildet die 1810–1814 erb. Münzterrasse, auch Belvedere genannt. Lit. 1) *Kdm BE III* (1947), S. 446–447. 2) Weber 1976, S. 174. 3) Biland 1985, S. 120–122.

Nrn. 2–6 Grossräumiges Ensemble in sachlichem Heimatstil (u. a. abgerundete Balkonplatten). A: Gottlieb Rieser (1905). Vgl. *Speichergasse* Nr. 8–16.

Münzrain → Marzili

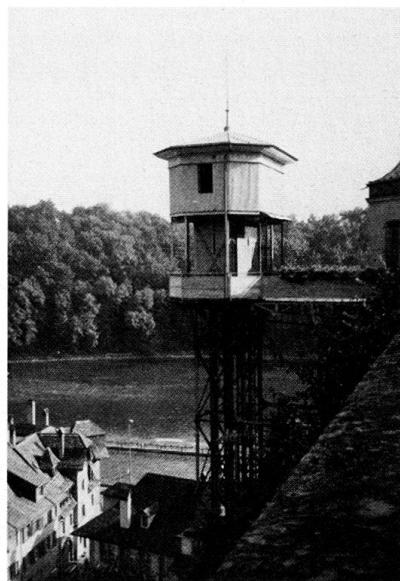
Hangweg von der einstigen Münzstatt (heute Hotel Bellevue) zum Marzili.

Nrn. 10–10a Ehem. Eidg. Telegraphenwerkstätte an der Vannazhalde. Giebelständiger Teil diente 1840–1860 als Turnlokal der Wengerschule (Polizeigebäude Casinoplatz). Bekannt war auch der dortige Herkulesaal. 1862 Neubau (Nr. 10a) für die Telegraphenwerkstätte (zuvor Rathausgasse 46), Leiter: Gustav Hasler, Belegschaft: 23 Mechaniker, 8 Uhrmacher, 4 Schreiner. 1865 Hasler & Escher, 1895 Verlegung an die *Schwarztorstrasse* Nr. 50. Reizvoller baulicher Gegensatz zum darüber thronenden Parlamentsgebäude. Lit. 1) *Bern 1896*, S. 196. 2) Hottinger 1921, S. 123. 3) Juker 1949, S. 156–157. 4) *SPWT Bd. 14* (Telegraphenanlagen Bern), Zürich 1952, S. 40, 41, 46.

Muristrasse → Obstberg, Ki.-Brunnadern

Fortsetzung des *Grossen u. Kleinen Muristalden* in Richtung Thun. Alleestrasse mit durchmischter Bebauung bis Burgernziel. Zu den die Muristrasse tangierenden Überbauungsprojekten Schosshalde-Murifeld 1914 u. Elfenau-Mettlengebiet 1919 s. *Obstberg-Schosshalde u. Kirchenfeld-Brunnaderen*. Lit. 1) *Inv. Ki.-Br.* 1976, S. 174–193 (nur gerade Strassen-Nrn.). 2) *KFS 3* (1982), S. 222. Nr. 3 Bu: Francesco Giroldi (1906). Nr. 5–7 mit doppeltem, segmentför-

297



mig übergiebeltem Treppenhausrisalit. B u. Bu: F. Giroldi (1905). Lit. 1) *Bern 1982*, S. 37. Nr. 9–13 (1903). Nr. 15, 17–17a, 19 symmetrisch angeordnete Baugruppe mit volutenartigen Fensterbekrönungen, Nr. 15 mit zylindrischem Eckerker. Bu: A. Nottaris (1897). Nr. 21 um 1870 erw. Nr. 31, 33–35 A: Otto Lutstorf (1907). Nr. 37 Chalet (1901). Nr. 39 Chalet, Typus wie *Kollerweg* Nr. 3. A: AG Parquierie Sulgenbach (1902).

298 Nr. 53 Villa Jenner (heute Botschaftsgebäude). A: René v. Wurstemberger. B: Marcuard v. Jenner (1893). Schlossartig komponierte Villa nach französischem Vorbild auf der Geländekuppe zwischen Burgernzielweg u. Kasthoferstrasse (Jolimont). Sichtbanksteinbau mit Hausteineinfassungen. Südseite mit breitem Terrassenvorbau und zweiläufiger Treppe. Große umfriedete Parkanlage mit tiefer Einfahrt. Turmbesetztes Ökonomiegebäude (Nr. 53a) am ansteigenden Burgernzielweg. Lit. 1) *Berner Bauten 1895*, Taf.

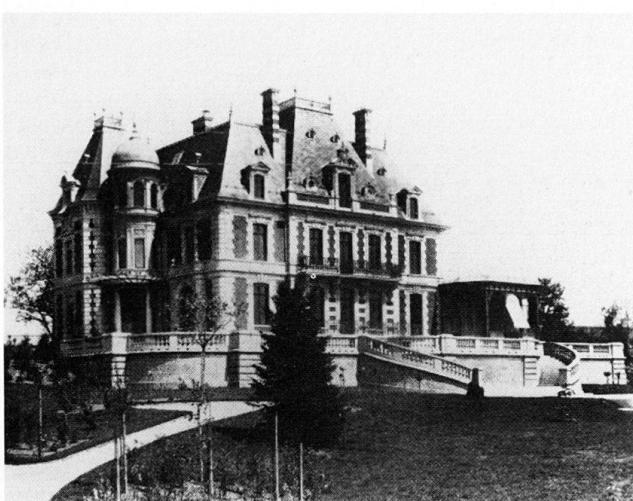
Nr. 2 A: H. Frey. B: Baugen. «Klein aber mein» (1892). Nr. 4 mit Laden, A: R. Ischer. B: Bauges. Kirchenfeldflur (1892). Nr. 6 A: Béguin (1903). Nr. 6d–6e (1898).

Nr. 8–10 Evang. Seminar Muristalden. 1854 in Aarwangen gegr., 1856–1863 an der Junkerngasse Nr. 3 Baubeschluss Muristalden 1861 durch die Evang. Gesellschaft unter Direktionspräs. Otto von Büren, Stadtpräs. Heterogene Baugruppe: Nr. 8 Seminar (1863, aufgestockt 1898, 1904). Nr. 8a Lehrgebäude mit Musiksaal und Turnhallenanbau u. Nr. 8b Wasch- u. Holzhaus. A: Stettler & Hunziker (1923–1924). Nr. 8c Turn- u. Festsaal, Riegwerk. A: Bm Johann Glauser (1873). Nr. 10 Lehrgeb. A: R. Ischer (1879), Verbindungsbau zu Nr. 8 A: Eugen Stettler (1890), Umbau 1947 durch Walther Joss. Gesamtumbau des Seminars in den 1980er Jahren. Lit. 1) *BW* 1926, S. 271; 1929, S. 556–557. 2) *Evang. Seminar Muristalden*. Jubiläumsschrift 1854–1954, Bern 1954. 3) Weber 1976, S. 227.

Nr. 16 Neurenaissance, A: E. Stettler (1894). Nr. 18–20 A: Streit & Klauser (1927). Nr. 28 Thormannscheuer. Um 1780 erstellter Landsitz. Erweiterung 1905 anstelle des früheren Ökonomietraktes: Neubarockes Herrschaftshaus mit Treppenturm u. aufwendigem Wappenrelief. Westliche Gartenseite Korbbogenloggia u. monumentale Freitreppe. A: Lutstorf & Mathys. B: R. Thormann. Lit. 1) Weber 1976, S. 250. 2)

KFS 3 (1982), S. 223–224. Nr. 44 (1898), 48 (1895), 50 (1894) Wohnhäuser mit Turmauszeichnungen. A: B. Zaugg. B: Bauges. Kirchenfeldflur. Nr. 184 Villa Egghölzli. Klassizistischer Bau (1846), durch Renovationen u. Umbau 1946 heute neubarocke Gesamtwirkung.

298



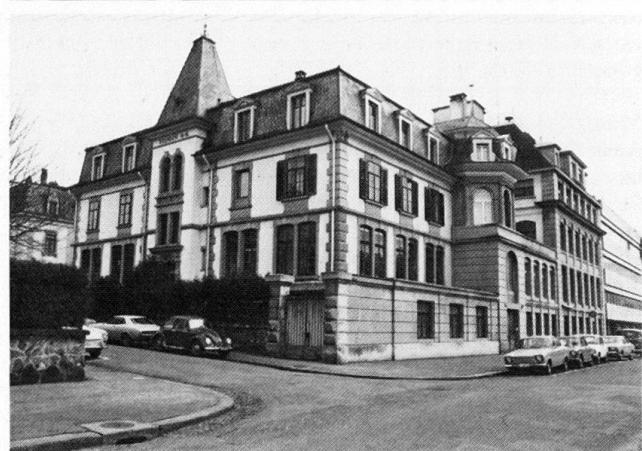
299



300



301

**Murtenstrasse → Holligen**

Urspr. Name der Ausfallstrasse vom Murtentor bis zur Gemeindegrenze Bümpliz. Teilstück bis Abzweigung Freiburgstrasse wurde nach dem Bau des Güterbahnhofs 1860 in *Laupenstrasse* umbenannt. Ausbau gleichzeitig mit Anlage der Dampf-Trambahn Bärengraben–Linde–Muesmatt 1890. Westl. Strassenzug zw. Bremgarten-Friedhof u. Haus Nr. 141 beim Ausbau des Güterbahnhofs (Nr. 85) vor 1910 an den Waldrand verlegt. Kleinräumige Wohn- u. Werkstattbauten (u.a. Grabmal-Gewerbe) aus dem 3. Viertel d. 19. Jh. samt Allee z.T. erhalten (Nrn. 48–64). Lit. 1) Weber 1976, S. 175. 2) Weber *Strassen*.

¹³⁷ **Bremgarten-Friedhof** Am 1.1.1865 als Ersatz für den *Monbijou-Friedhof* eröffnet. Erweiterung mit der noch heute gültigen Grundeinteilung u. Bau der Leichenhalle 1885 (1942 ersetzt). Neue «Verordnung über das Bestattungswesen» 1897 (Gräbergrösse). Krematorium in «ägyptischem Stil erb. u. wirkt recht vorteilhaft durch seine vornehme Ruhe». Urspr. Zustand (Abdankungsraum diente auch als Columbarium) u. techn. Beschrieb des Verbrennungsvorganges (System Schneider, Berlin) in

Lit. 3. A: Lutstorf & Mathys, Ausführung Gottlieb Rieser (1907–1908, erw. 1935). Neugestaltung des Friedhof-Einganggeländes 1942–1943. Vereinzelt bemerkenswerte Grabarchitektur, z.B. Familiengrab Guggisberg (A: H. Egger, Langenthal, Bildhauer W. Schwerzmann, Minusio, 1919, Lit. 4). Eine national-symbolische Grabkomposition (mit Gotthardgranit, 22 Flammenzeichen u. Blumen-Schweizerkreuz) schuf Hans Ed. Linder (Basel) für Bundesrat Adolf Deucher (1831–1912) (Lit. 1, Bd. 66). Im Friedhof auch Grab Bakunins. Lit. 1) SBZ 50 (1907), S. 181; 66 (1915), 219–220; 119 (1942), S. 52–55. 2) Schweiz 13 (1909), S. XXXII. 3) BW 1911, S. 376–378. 4) Werk 6 (1919), S. 179 (Grab Guggisberg); 12 (1925), S. 214–215 (Friedhof-Ausstellung Hans Klauser).

Nr. 85 Güterbahnhof Weyermannshaus, neuklassiz., erb. 1931–1934. A: F. Nager, Abt. Bahnbau SBB. Vgl. *Bahnhofareal*. Lit. 1) SBZ 105 (1935), S. 299–301. 2) Weber 1976, S. 98.

Nr. 16 Ehem. Wagner J. Keller (1878).

³⁰⁰ Nrn. 20–30 Sechsteiliges Reihen-Miethaus. Voluminöser Bau in Sandstein mit bemaltem Mezzaningeschoss. Zwei zentrale Treppenhäuser mit Lichthöfen. A: Bm Hr. Probst (1862). Lit. 1) Biland

1983, S. 89–91, Ill. Nr. 34a Riegbau mit Stallung. A: Eduard Joos. B: Handelsmann Kuert (1903). Nr. 46 Wohngebäude mit Stallungen, Pferdehandlung Ed. Lob. A: Hans Eggimann u. Paul Girsberger (1909). Nr. 54 Riegbau (1874). Nrn. 94–96 Ehem. Bürgerliches Forsthaus Muesmatt. Oberländer Blockbau mit Spruch-Inschrift. A: Parquet- & Chaletfabrik AG Bern (Richard Caflisch) (1909). Lit. 1) Weber 1976, S. 82.

Murtentor, ehem.
Siehe *Bubenbergplatz*.

Museumstrasse → Kirchenfeld

Kurzes Strassenfragment. Die frühere Museumsstrasse bildete zusammen mit dem einstigen Thormannplatz südlich des Bern. Historischen Museums ein Ypsilon in der Achse *Kirchenfeldbrücke-Thormannstrasse* (heute Standort der Landesbibliothek). Lit. 1) Inv. Ki.-Br. 1975, S. 362–369.

³⁰¹ Nr. 10/*Helvetiastrasse* Nr. 17 Wohn- u. Geschäftshaus Steiger AG, Lithographie- u. Kartonnagefabrik (gegr. 1887, 1900 Steiger & Benteli). Wohn- u. Fabrikgebäude Nr. 10 (1898). Auf Seite *Helvetiastrasse* neubarocker, polygonaler Anbau (1906, 1911). Fabrikneubau

(1937). A: Steiger & Siebenmann. Lit. I) Juker 1949, S. 270–271. Nr. 12 Villa abseits bern. Neubarock-Tradition. A: wohl B. Vicari (1898). Nr. 14 A: Alfred Hodler (1896).

Nägeligasse → Altstadt

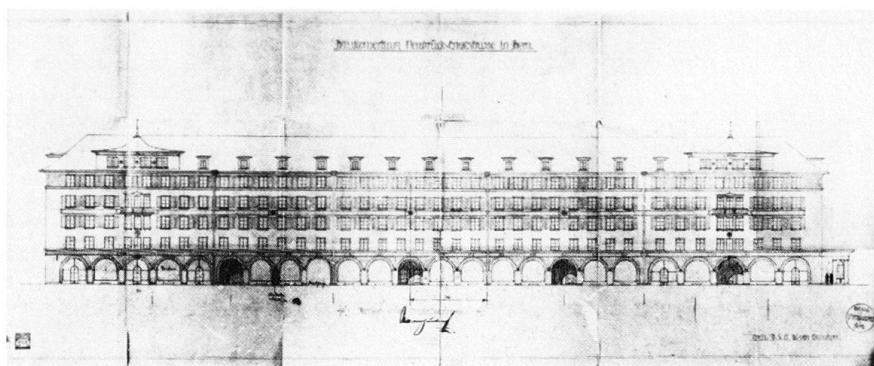
Mit dem Abbruch des Grossen Zeughauses u. dem Bau der Neuen Mädchenschule (*Waisenhausplatz* Nr. 29) 1876–1877 entstandene Gasse. Lit. I) Weber 1976, S. 177.

Nrn. 3–5 A: Emil Probst (1880, aufgestockt 1905). **Nrn. 9–11** Vereinshaus u. Kapelle der Evang. Gesellschaft. Kapelle im neuroman. Rundbogenstil. A: E. Probst u. Christian Trachsel (1882). **Nr. 2 / Predigergasse** Ehem. Freies Gymnasium (Lerberschule). A: Eugen Stettler (1880). Lit. I) *Erinnerung an die Einweihung des neuen Schulhauses der Lerberschule*, Bern 1881. **Nr. 4** Zionskapelle der Evang. Gemeinschaft. Verwandter Rundbogenstil zu Nr. 11. A: Chr. Trachsel (1876).

Neubrückstrasse → Enge, Länggasse
Ausfallstrasse vom *Bollwerk* über den Neubrückstutz in Richtung Bremgartenwald–Neubrücke (1535 erb. gedeckte Holzbrücke). Verbreiterung 1914, Hauptzufahrt zur Landesausstellung. Verdichtete Bebauung im Bereich Bierhübeli/Abzweigung Engestrasse. Lit. I) Hebeisen 1920, S. 94.

Nr. 3 Eilgutgebäude der SCB. Hölzerner Ständerbau (1889). **Nr. 43** Wohn- u. 303 Restaurantgebäude Bierhübeli mit Saalanbau u. Gartenwirtschaft. Bevorzugter Treffpunkt am Ende des Neubrückstutzes. Rückseitig Saalbau mit langgezogener Laterne, Empore u. Bühne. Betonkonstruktion mit bemerkenswertem Guss-Stuck. A: Eduard v. Mühlenen. B: Gebr. Hemmann, Brauerei Felsenau (1912, Saalbrand 1981). Lit. I) *BW* 1913, S. 355–357. 2) Weber 1976, S. 36. 3) *100 Jahre Brauerei Felsenau*, Bern 1981, S. 22, 50. 4) Gutachten B. Furrer, Typoskript 1981. 5) Biland 1985, S. 96 (Bauten vor 1912). Nr. 43 bildet Ensemble mit den **Nrn. 45–49 / Mittelstrasse** Nrn. 59–61 Variationsreiche, an mittelalterliche Schlossbauten erinnernde Ecküberbauung, vgl. *Eigerstrasse* Nrn. 44–

302



50. An Nr. 49 Jugendstil-Groteske. A u. B: Kuentz & Cie (1905). Lit. I) *Bern* 1982, S. 36. 2) Biland 1983, S. 163. **Nr. 53** A: Ernst Plüss (1929). **Nrn. 63–65** A: Conrad & Mäder (1861). Nr. 67 A: Robert Häusler (1913). **Nrn. 69–77** s. *Berchtoldstrasse* Nrn. 37–49. **Nr. 89** (1900). **Nr. 127** (1905). **Nr. 171** Forsthause am *Bremgartenwald*, erb. um 1850.

Nrn. 6–8 / Schützenmattstrasse Nrn. 7–11 Städt. Reitschule, erb. 1895–1897. Ersatz für die 1898 abgebr. R. *Kornhausplatz* Nr. 20 (Stadttheater). Romantischer, durch steile Walmdächer auffallender Sichtbacksteinkomplex mit Reitbahn, Stallung, Remise u. Wohnhaus. A: Albert Gerster. B: Einwohnergem. Bern (1885). Lit. I) Weber 1976, S. 201. **Nr. 10 / Engehaldestrasse** Nrn. 4–6/ *Schützenmattstrasse* Nr. 14 Ehem. Tier-spitäl u. Veterinär-med. Hochschule (bis 1965). Gruppe polychromer-Sichtbacksteinbauten, erb. 1892/1894. Administrationsgebäude Nr. 10 durch Turm ausgezeichnet. A: Otto Lutstorf. B: Kant. Baudir. Lit. I) *Volkswirtschaft* *Bern* 1905, S. 612–616 (Situationsplan). 2) Weber 1976, S. 252. 3) Biland 1985, S. 70.

Nrn. 70–82 / Engestrasse Nrn. 1–9/ *Bonstettenstrasse* Nrn. 1–7 Grossstäd. Überbauung des ehem. Diesbachgutes. Neuklassiz. Grosszügigkeit im Sinne des Wettbewerbes für den Ausbau des Länggass-Quartiers 1920–1921. Strassen-seitig Laubenmotiv auf der ganzen Länge. A: Walter v. Gunten. B: W. v. Gunten & Consorten (1923). Lit. I) *BW* 1923, S. 161. **Nr. 94** (1893). **Nr. 104** s. *Diesbachstrasse* Nrn. 6–8. **Nr. 106 / Riedweg**

Nr. 1 A: Bm J. Leutenegger (1929). **Nrn. 114–122** s. *Engeriedweg* Nrn. 2–4a.

Neuengasse → Altstadt

Name bereits im 14. Jh. Bis 1830 Hintergasse ohne Durchgangsverkehr. Starker Wechsel von Bauten aus dem 18. u. 20. Jh., mehrheitlich mit Lauben. Konzentration von Gastwirtschaften (Lit. I). An der Ecke *N./Ryffligässchen Neuengassbrunnen*, Berns längstes Monolithbekken mit halbrunden Nebenbrunnen u. Vierkantpfeiler, errichtet 1842–1843 in Muschelkalk von Urs Bargetzi (Solothurn) (Lit. 2). Lit. I) Hebeisen 1920, S. 36. 2) *Kdm BE* I (1952), S. 328. 3) *Kdm BE* II (1959), S. 449–452. 4) Weber 1976, S. 178–179. 5) *KFS* 3 (1982), S. 181. 6) Biland 1985, S. 115.

Nr. 7 s. *Spitalgasse* Nr. 4. **Nrn. 39–41** Wohn- u. Geschäftshaus. A: Bracher & Widmer, Klauser & Streit (Nr. 41). B: SBB-Ing. Armand v. Werdt (1904). Malerischer Jugendstil in Haustein. Darin die v. *Werdt-Passage* zur *Spitalgasse* Nr. 36, s. dort.

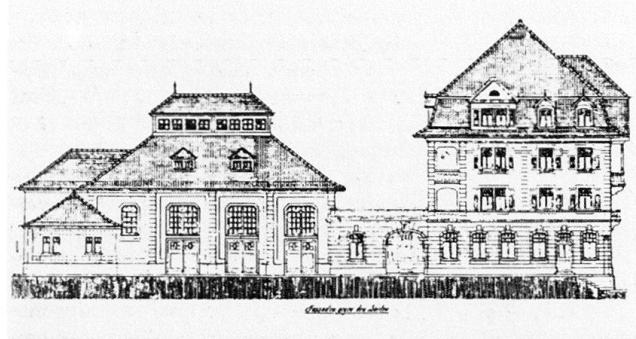
Nrn. 20–22 «Bürgerhaus» mit Restaurant. Wettbewerb 1912. Ausführung des 3. prämierten Projektes Zeerleder & Bösigar B: AG. Bürgerhaus Bern. Neuklassiz., plastische Handwerkerembleme als Lisenendekor. Lit. I) *SBZ* 59 (1912), S. 330. 2) *SB* 4 (1912), S. 195. **Nrn. 26–28** Geschäftshaus Ryfflihof. A: Widmer & Daxelhoffer (1927). Langgezogene neuklassiz. Fassade mit plastischen Art-Déco-Motiven, wohl von Etienne Perincioli.

Neufeld → Länggasse

304



303



306



305

**Neufeldstrasse → Länggasse**

Strassenverbreiterung 1869. Mehrheitlich geschlossene Bauweise unter Walmdächern. Lit. 1) Hebeisen 1920, S. 89.

Nrn. 27–2d mit Neurenaissance-Friesmalerei. A u. B: Bernasconi & Maricelli (1901). **Nrn. 137–143** (1923), ähnlich wie *Berchtoldstrasse* Nrn. 37–49 u. 38–60. **Nr. 151** Haus Schönegg (um 1850). Lit. 1) KFS (1982), S. 197. **Nrn. 153–159** A: Birkenseer & Buser (1910).

Nrn. 6, 10 A: Konrad & Wyder (1869–1870). **Nr. 20** Länggass-Schulhaus I, erb. 1859–1860 (Aufstockung mit Uhrturmchen 1873). Erste koedukative Schule Berns. Lit. 1) Weber 1976, S. 144. Kalksteinbrunnen 1870. **Nr. 40** Läng-

505 gass-Schulhaus II, identisch zum Kirchenfeld-Schulhaus *Aegertenstrasse* Nr. 46). Breitgestrecker Sichtbacksteinbau mit starker Risalitausbildung. Schulbezogene Malereien am Dachfries. A: Städt. Baudir. (Ed. Stettler) (1891). Lit. 1) KFS 3 (1982), S. 199. **Nr. 40a** Turnhalle (1912). **Nrn. 114–128** B: Konsortium Beaulieu (1932).

Niggelerstrasse → Mattenhof

Benannt nach «Turnvater» Johannes Niggeler (1816–1887). Teil der Überbauung *Cäcilien- u. Lentulusstrasse*.

Nrn. 15–17/Lentulusstrasse Nr. 29 A u. B: Fritz Brechbühler (1917). **Nrn. 6–16 s. Cäcilienstrasse** Nrn. 4–6.

Nischenweg → Altenberg-R.

Brunnenpavillon mit Giebel im Schweizer Holzstil, dat. 1865. **Nrn. 11, 13 s. Rabbentalstrasse** Nrn. 71–93.

Nordring → Lorraine, Breitenrain

Folgt dem 1941 abgetragenen Bahntrasse zwischen der ehem. Eisenbahnbrücke u. Wyler, parallel zum Dammweg. «Nordring» seit 1951. Ausfallstrasse mit monumentalem Auftakt zum östl. anschliessenden Viktoriainquartier (Nrn. 4–22). Bis zum um 1900 erb. Ensemble Nrn. 42–46/Römerweg/Turnweg/Zaunweg vorwiegend Blöcke nach 1930. Lit. 1) Weber 1976, S. 61.

306 **Nr. 4** Wohn-, Verlags- u. Druckerei-

gebäude Hallwag mit stadtseitig repräsentativer Eckrundung. A: Nigst & Padel. B: Hallersche Buchdruckerei u. Wagnersche Verlagsanstalt (1913). Lit. 1) Jucker 1949, S. 399–402. **Nr. 8** mit Garage u. Reparaturwerkstätte, wie *Wyttensbachstrasse* Nrn. 11–17 Teil des Viktoriainquartiers. A: Rybi & Salchli (1919, 1920); ebenso **Nrn. 10a–22/Breitenrainstr.** Nrn. 59–67 A: F. Ramseyer, Ramseyer & Brechbühler (1911–1917).

Nordweg → Lorraine

Nrn. 6–12 A: Otto Lutstorf. B: Bauges. Seeland, Bern (1897–1898). Lit. 1) Inv. Lo. 1982, S. 103–106.

Nydeggbrücke

2 Zur städtebaul. Bedeutung s. Kap. 2.2. 42 Erste bern. Hochbrücke über die Aare 115 südl. der schon im 13. Jh. bestehenden Untertorbrücke. Erb. 1840–1844. A: Joseph Ferry. Bu: Karl Emanuel Müller (Altdorf). Bauleitung: René v. Wursterberger mit Gottlieb Hebler. B: Aktienges. Nydeggbrücke. Standortfrage seit den 1820er Jahren. Vorprojekte (u.a. von C.B. Mosca, Turin) u. Gutachten (u.a. von Alois Negrelli) s. Lit. 2 u. 3. Kostenberechnung des Projektes Ferry von Joh. Daniel Osterrieth. Pfahlrost von J.R. Hürsch (Zofingen). Müller standen vor allem innerschweizer Baufachleute (u.a. Kaspar Hegner, Galgenen SZ) zur Seite (Lit. 2). Mitarbeit ital. Steinmetzen. Sandstein u. Jurakalk, Verkleidung der Grundbauten mit Brienz Granit. Neuartige Betonmischung von Karl Herosé (Aarau). Brückeneröffnung am 23.11.1844. Ausbau der westl. Zufahrt durch Abgraben der *Gerechtigkeitsgasse* u. Erstellung der *Nydeggasse* 1844–1845. Nordwestl. Stützmauer 1854. Ausführl. Baubeschrieb in Lit. 1. Konstruktionsdetails in Lit. 1 u. 5. Klassiz. Segmentbrücke

42 mit seitl. Halbkreisbögen u. je 2 Zollhäusern an den Brückenköpfen. Die kompromisslose Waagrechte verletzte den mittelalterl. bewegten Stadtkörper empfindlich (Brechung des Rückgrats durch starke Abwinklung). Lit. 1) Müller 1844 (mit Plantafeln). 2) Müller

1848, S. 1–69. 3) Kdm BE I (1952), S. 47, 213–222. 4) KFS 3 (1982), S. 115, 188. 5) Furrer 1984, S. 16–18, 156.

Nydeggasse → Altstadt

2 Zufahrtsdamm zw. *Gerechtigkeitsgasse/42 Junkerngasse* u. *Nydeggbrücke*. Aufschüttung der ehem. Wendschatzgasse 1842–1844. Geradlinige klassiz. Bebauung süds. 1844–1846 **Nrn. 9–17**. A: Eduard Stettler. Massstäbliche u. stilistische Übereinstimmung zum geradlinigen Klassizismus der Nydeggbrücke. Zäsur zur mittelalterl.-barocken Gasenlandschaft. Anbau der Mattentreppe 1858 durch Werkmeister König. Lit. 1) Kdm BE II (1959), S. 462–463. 2) KFS, 3 (1982), S. 188.

Nydeghof → Altstadt

Nr. 2 Nydeggkirche. Zur Erweiterung 1864–1865 u. späteren Veränderungen (u.a. Turminstandstellung durch Karl Indermühle 1901–1902): Lit. Kdm BE V (1969), S. 246–254. – Unterhalb der

48 **Nydeggasse Zähringer-Denkmal**. Idealisiertes Bronzestandbild Berchtolds V. v. Zähringen. 1847–1968 auf der *Münsterplattform*. Bildhauer: Karl Emanuel Tscharner. Guss: Millersche Erzgießerei München. Urspr. auf 8eckigem Postament mit 4 Bronzetafeln (Darstellungen der Gründungsgeschichte, heute in der Stützmauer eingelassen). Lit. 1) Kdm BE I (1952), S. 183–186. Vgl. auch Kap. 2.2.

Oberweg → Altenberg-R.

Nr. 7 s. Rabbentalstrasse Nrn. 71–91. Vgl. auch *Kornhausbrücke*.

Obstbergweg → Obstberg

115 **Nrn. 1–3, 5–9, 4–14** Überbauung Obstberg. A u. B: Bm Jakob Glur (1892–1893). Für die Zeit ungewöhnlich umfangreiche Siedlung in Sichtbackstein auf stark nach Norden hin abfallendem Gelände. Bemerkenswerte Fassadengliederung mit starker Risalitausbildung u. hohen Krüppelwalm-dächern. Reiche Backsteinmusterung u. Sgraffitimalerei. Vertikal verschlossene Einheiten mit bemerkenswerter Innen-

ausstattung. Im Haus Nr. 6 wohnte wiederholt der Maler Paul Klee (Lit. 1). Zum Ensemble sind auch die etwas bescheideneren, benachbarten Häuser *Bantigerstrasse* Nrn. 6, 10, 14, *Höheweg* Nrn. 11–13 u. *Klaraweg* Nrn. 5–7, 2–4 desselben Baumeisters zu zählen. Vgl. auch *Tavelweg* Nrn. 12–32. Lit. 1) *Tatort Bern* 1976, S. 28. 2) *KFS 3* (1982), S. 229. 3) *Bern 1982*, S. 39–40. 4) *Biland 1983*, S. 117–125 (Pläne).

Oettingenstrasse → *Breitenrain-Sp.*

Grossdimensionierte Wohnhauszeilen analog zum westl. anschliessenden *Viktoriarainquartier*. Vgl. auch *Kornhausstrasse* Nrn. 5, 9–11 s. *Kursaalstrasse*. Nrn. 27–35 (1926). Nrn. 37–45 (1915) u. 47–53 (1909) A u. B: Gottfried Läderach. Nrn. 4–18 A: Rybi & Salchli. B: Bauges. Schänzlistrasse AG (1911–1912). Nrn. 42–46 s. *Schläflistrasse* Nrn. 2–12. Nr. 54/Sickingerstrasse Nr. 6 Filzhut- u. Mützenfabrik Paul Stalder («Piz Sol»). Sachlicher Kubus mit Doppelfenstern. A: Ernst Jaussi (1913, 1916). Lit. 1) Juker 1949, S. 276.

Oranienburgstrasse → *Altenberg*

Ostermundigenstrasse → *Obstberg-Sch.* Nrn. 2–24 Teil der Überbauung Schönberg, s. *Bitziusstrasse* Nrn. 3–13. Nrn. 116–118 Schosshalde-Friedhof. Angelegt 1877 als Ersatz für den damals aufgehobenen Rosengarten-Friedhof

(s. *Laubeggstrasse*). Lit. 1) Juker 1949, S. 346. 2) Weber 1976, S. 219.

Papiermühlestrasse → *Breitenrain-Spitalacker*

Geradlinige Fortsetzung des *Aargauerstaldens* nach Ittigen (Papiermühle an der Worble), angelegt Mitte 18. Jh. Im Bereich *Beundenfeld* beidseits der Strasse die kantonalen und eidg. Militär-anlagen.

105 Nrn. 13–17 Kantonale Militäranstalten.

309 Offiziersleist der Stadt Bern befürworte 1865 die Verlegung von Kaserne und Zeughaus aus der Stadt «mit allersorgfältigster Berücksichtigung des Kriegsfalles» (Lit. 2). 1873 Erwerb von 44,5 Jucharten u. des Exerzierfeldes für Infanterie u. Kavallerie zwischen Papiermühlestrasse, Schermenweg, ehem. Burgdorfholz u. der alten Eisenbahnlinie Bern–Thun (Besitz Burgergem.) durch die Einwohnergeme. Als Gegenleistung überliess Kanton der Einwohnergeme. die *Kleine Schanze* (Lit. 4). 1872 Gutachten zugunsten mehrstöckiger Kaserne u. Prüfung der ersten Pläne von Adolf Tièche. Bauausführung etappenweise durch Architektengemeinschaft Tièche, August Friedrich Eggemann u. Eduard v. Rodt 1873–1878. Gleichzeitige Erweiterung durch Kantonsbm Friedrich Salvisberg. Ganzes Areal der schlossartigen Kaserne, Pferdestallungen u. Reitbahn sowie der Zeughäuser nach strengem Raster- u.

Symmetrieprinzip konzipiert. Vorlage vom 4.5.1873 erwähnt, «dass sämtliche Gebäulichkeiten in einfachem, würdigem Bernerstyle durchgeführt werden sollen» (Lit. 6, S. 31). Zeughausanlage mit Ehrenhof, Haupt- u. Nebengebäude durch Galerien verbunden. Toreinfahrt von hockenden Bären bewacht (erinnert an ehem. Murtentor, dessen Bären heute vor dem Bern. Hist. Museum stehen, vgl. *Helvetiaplatz* Nr. 5). Kaserne im Stil franz. Schlossbauten. Ausführlicher Beschrieb der Anlage samt Bauschmuck in Lit. 8. Zur städtebaulichen Stellung s. Quartier *Breitenrain-Spitalacker*. Lit. 1) *Baufragen Stadt Bern 1864*, S. 5–12. 2) *Denkschrift über das sogenannte Programm für die neuen Militärgebäude in Bern*, Bern 1866. 3) *GLS I* (1902), S. 223. 4) *Markwalder 1948*, S. 27–30. 5) *Berner Staatsbauten 1941*, S. 23, 44. 6) H. Schmocke, Die Entstehung der Militärbauten auf dem Beundenfeld, in: *BZfGH 40* (1978), S. 140–162. 7) *100 Jahre kantonale Militäranstalten Bern 1878–1978*. Hg. im Auftrage der Militärdir. des Kantons Bern, Bern 1978. 8) *KFS 3* (1982), S. 210–211.

Nr. 41 Eidgenössische Zeughäuser. Kriegsmaterialmagazin (1892, erw. 1903). Central-Kleidermagazin (1893). Werkstatt u. Magazin (1917). A: Dir. eidg. Bauten (Arnold Flückiger).

Nr. 40 Eidgenössische Militärpferdeanstalt. Pferdekuranstalt mit Administrations- u. Stallgebäuden, erb. 1890 auf

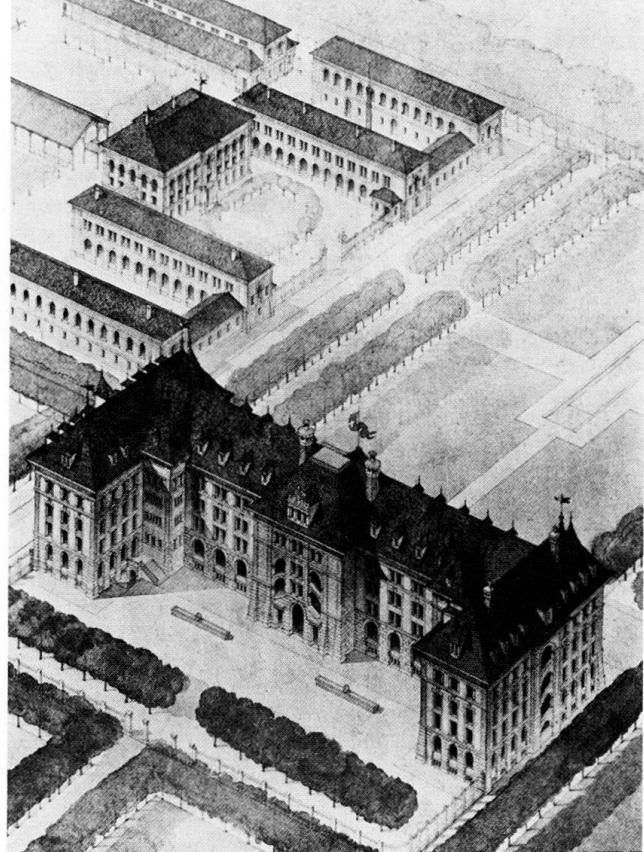
307



308



309



Initiative von Kavallerie-Oberinstructor Ulrich Wille (später General). Operationshaus um 1911. Stallerw. nach 1910. A: Dir. eidg. Bauten. Nach der Aufhebung der Kavallerie 1972 nur noch beschränkt in Funktion. Lit. 1) *NZZ* 2.9.1973, S. 55–58. 2) *Schweiz* 1983, Heft 2, S. 30.

Nr. 112 Israel. Friedhof Schermen, eingegesegnet 1871. Mit Wärterhaus, Gebetsaal u. Totenkammer. Abdankungshalle mit hebräischer Inschrift («Stärker als der Tod ist die Liebe»), 1929. Lit. 1) Anton Frick, *Der israelitische Friedhof in Bern*, 1963. 2) Dreifuss 1983, S. 29, 61.

Nrn. 120–122 Forsthäuser Schermenwald. Nr. 120 (um 1860) seit 1918 Bannwarthaus. Nr. 122 im Chaletstil. A: Bm J. Glauser & Stucki (1917). B: Burgergem. Bern. Lit. 1) Weber 1976, S. 82.

Pappelweg → Breitenrain

Südl. Teilstück früher «Grundweg». Mit Turn- u. Zaunweg Zone von Wohnbauten u. Kleingewerbebetrieben, erb. zwischen 1890 u. 1905. Lit. 1) *KFS* 3 (1982), S. 211.

Pavillonweg → Länggasse

Vgl. *Mauerrain*. Nrn. 1–1a (1888) zu 311 zusammengeb. mit Nrn. 3–11 (1874) u. 13 (1875) Mehrfamilienhauszeile mit reicher Sandstein-Verkleidung. A: August Eggimann (Nrn. 3–11). Nr. 2 (früher Terrassenweg Nr. 6a) Ehem. Bürotrakt Ing. Ernst Pümpin (1890) u. ehem. Buchdruckerei Dürrenmatt. A: Hans Seiling (1913). Heute GSK-Sekretariat. Nr. 4 A: J. Nigst (1908). Nr. 6 (1921). Nr. 10 mit Rieggebel (1877). Nr. 12 A: Eduard Joos (1915). Nr. 14 Spätklassiz. Mehrfamilienhaus in grosser Gartenanlage. A: Horace Ed. Davinet. B: Brückening. Moritz Probst (1876, Anbauten 1889, 1908).

Pestalozzistrasse → Mattenhof

Ab 1910 mit Mehrfamilienhauszeilen bebaut. Angrenzend das Pestalozzi-schulhaus, s. *Weissensteinstrasse*. Nrn. 1–15 B: Bu G. Willener u. Baugen.

Dalmazi (Nr. 15) (1911–1915). Nrn. 25, 27 s. *Lentulusstrasse* Nrn. 26–34. Nrn. 6–14 A: Joh. Jakob Merz (Thun). B: Bu G. Willener (1910). Nrn. 16–24/ *Brummattstrasse* Nrn. 65–69 Abgestufte, winkelförmige Überbauung mit reichem 310 Art-Déco-Bauschmuck. A: Fritz Brechbühler. B: Baugen. Munzingerstrasse (1926). Nrn. 26–34 A: F. Brechbühler. B: Baugen. Pestalozzistrasse (1922–1923). Nrn. 36–40/ *Lenzweg* Nrn. 5–9 A: Froidevaux & Helfer (1911). Nr. 44 s. *Lenzweg* Nr. 12.

Polygonstrasse → Lorraine, Wyler

Benannt nach einer anfangs 19. Jh. erb. Schanze des Exerzierplatzes *Wylerfeld*, abgebr. 1855 beim Bau der Eisenbahn. Vor 1944 «Polygonweg». Wertung Strassenbild u. Einzelbauten südl. der Bahnhlinie in Lit. 2. Im Norden anschliessend Genossenschaftssiedlung *Wylergut*. Lit. 1) Weber 1976, S. 193. 2) *Inv. Lo.* 1982, S. 109–114.

Nrn. 5–7 Arbeiterwohnhäuser, geplant waren 6 mit 36 Wohnungen. A: Eduard v. Rodt. B: Aktienges. für billige Wohnungen (1890). Lit. 1) Hebeisen 1920, S. 112. Nrn. 9–15 Rieghäuser mit Etagenwohnungen. Vollständig geschindelt. Lit. 1) Biland 1983, S. 102–104, 112.

Postgasse → Altstadt

Gassencharakter 18. u. frühes 19. Jh. Lit. 1) *Kdm BE II* (1959), S. 226–235. 2) *KFS* 3 (1982), S. 134–137. 3) Biland 1985, S. 113. Nr. 48 Café Postgasse mit rundbogiger Fensterarchitektur um 1890. Nrn. 64–66 Ehem. Fischersche Posthäuser. Umbau in Schulhaus 1832. Nr. 68 Ehem. Dependance Hotel Krone (Kant. Verwaltung), erb. 1733. Umbau 1851 von Fassade u. Treppenhaus. Wappenkartuschen über den Fenstern wohl von Joseph Hubert Verbunt.

Predigerstrasse → Altstadt

Wie an der *Zeughausgasse* einheitliche Blockbebauung. Nrn. 5 Polizeigebäude. A: Stadtgm A. Blaser (1905). Nrn. 4–10/ *Zeughausgasse* Nrn. 12–14 Palaz-

310



zoartiges Wohn- u. Geschäftshausesensemble mit Figurennischen. A: Eduard Probst u. Chr. Trachsel (1879–1881). Lit. 1) Berner Bauten 1895. 2) Biland 1985, S. 109.

Quartiergasse → Lorraine

Nrn. 9–11, 17–19, 31 Fragmente der gleichzeitig mit dem *Quartierhof* 1862 erb. Rieghauszeile. Lit. 1) *Inv. Lo.* 1982, S. 115–118.

Quartierhof → Lorraine

101 Nrn. 1–5, 2–8/ *Dammweg* Nr. 39 Fragment der 103 1861–1863 von der Bauges. Lorrainequartier erb. Hofsiedlung. A: Kantonsbm Friedrich Salvisberg. Frühform eines gemeinnützigen Wohnbauunternehmens in Bern. Urspr. langgestreckte Hofüberbauung mit je 2 Durchgängen an den Längsseiten (südorientiert). Putzbauten in «ländlichem Style». Wohnsystem: eine oder mehrere Wohnstuben, Küche, Keller, Estrich, Ofen, Abtritt, Garten (dazu Lit. 3 u. 4). Heute im Schatten der Neubauten. Lit. 1) Hebeisen 1952, S. 19, 28, Anhang. 2) *Inv. Lo.* 1982, S. 119–126, Pläne 5 u. 6. 3) Bendicht Weber in: *archithese* 1982, Heft 5, S. 64. 4) Biland 1983, S. 83.

311



312



Rabbentalstrasse → Altenberg-R.

Lockere villenartige Bebauung nach Vollendung des Botan. Gartens (1862, s. *Altenbergrain*) vorwiegend durch Bm Johann Carl Dähler u. Dähler & 106 Schultz. Seit 1898 von der *Kornhausbrücke* überspannt.

Nr. 45 A: Schneider & Hindermann (1913). Nr. 55 Chalet (1896). Verandaanbau u. Backsteinturm. A u. B: Prof. Hans Auer (1902, 1903). **Nr. 69** (1872). **Nrn. 71, 73–75, 77–79, 89, 91** / *Nischenweg* Nrn. 11, 13 / *Oberweg* Nr. 7 spätklassiz. Wohnbauten in schlichter Kubatur, erb. zw. 1866 (Nr. 71) u. 1874 (Nischenweg). A: J.C. Dähler u. Dähler & Schultz. Nr. 71 (Altishain) mit 4 gusseisernen Standfiguren (4 Jahreszeiten, 1865, identisch mit jenen am Bernabrunnen, s. *Bundeshäuser*). Lit. 1) Weber 1976, S. 167. 2) KFS 3 (1982), S. 190. 3) Biland 1985, S. 146. **Nr. 87** Villa La Pergola mit Brunnenpavillon u. Ökonomiegebäuden. Hauptbau im Schweizer Holzstil (um 1860). **Nr. 76** Neubarocke Villa über monumentalem Terrassenvorbaue. Überdeckte Attika (um 1900, keine Pläne).

Rainmattstrasse → M.-Monbijou

An die *Kleine Schanze* angrenzendes Villengelände hoch über dem Marzili-moos, nach 1878 bebaut. Einheitlicher spätklassiz. Strassenzug mit baumbestandenen Vorgärten. Lit. 1) Hebeisen 1920, S. 64–65.

Nr. 1/Taubenstrasse Nr. 12 mit hölzernem Gartenpavillon. A u. B: Hans Eggimann (1878). **Nrn. 3–19** geschlossene 312 Einfamilienhauszeile, durch Risalite stark rhythmisiert. A u. B: August Eggemann (1881). **Nrn. 16–18** A u. B: Emil Wäber (1883). **Nr. 20** A: Eduard v. Rodt (1883).

Ralligweg → Länggasse

Nrn. 3–3a s. Bäckereiweg Nrn. 1–23. **Nrn. 2–8** A u. B: Bracher & Widmer (1901). **Nrn. 12–16** s. *Hochfeldstrasse* Nrn. 41–45.

Rathausgasse → Altstadt

Bis 1975 Metzgergasse (Rathausgasse hieß damals der nördl. Teil der Kreuzgasse). Die heutige R. reicht vom *Rathausplatz* bis zum *Kornhausplatz*. 35 Haupteingriff ins Gassenbild 1858 86 durch den Bau der Kirche St. Peter und Paul (Nr. 2). Durchbruch zum *Kornhausplatz* 1898. Lit. 1) Kdm BE II (1959), S. 235, 363–369. 2) Weber 1976, S. 199.

Nr. 61 Hinterhaus *Kramgasse* Nr. 72. Lichtspieltheater Kapitol (1929). Fassadenmalerei von Ed. Traffelet (1937). 313 **Nr. 2** Christkath. Kirche St. Peter und Paul, erb. 1858–1864 als erster kath., nachreform. Kirchenbau in Bern auf Initiative von Pfarrer Anton Baud. Gottesdienste zuvor in der Franz. Kirche

313



(*Zeughausgasse* Nr. 8). Unentgeltliche Baulandüberlassung 1857 durch Grossen Rat. Internat. Wettbewerb 1857. Preisgericht im Kloster Einsiedeln. 1. Preis: Pierre Edmond Deperthes u. Maréchal (Reims), Medaillen an: Wilh. Friedrich Tugginer (Solothurn), Lendi (Chur/Freiburg), Georg Goldie (Sheffield), Charles Brissonas (Genf), Kaspar Joseph Jeuch (Baden), Theodor Zeerleder, J.L. Predley (Southampton) u. Gustav Mossdorf (Luzern). Ausführung Projekt Deperthes & Maréchal. Bauleitung: Karl Emanuel Müller (Altendorf) (Lit. 6, S. 29). Nach baufachl. u. finanz. Streit zw. Müller u. Kirchenkollegium Gutachten Friedrich Salvisberg u. Ferdinand Karl Rothpletz (Aarau) (Lit. 4 u. 5). Dreischiffiger, in die Gasse eingebundener Bau mit Eingangsturm, Querhaus, Chorumgang u. Krypta im Stil nordfranz. Frühgotik. Konstruktionsdetails u. Materialien in Lit. 5, S. 32–37. Figürliche Decken- u. Glasmaleireien. Seit 1876 Eigentum der Christkath. Kirche (nach damaligem bernischen Gesetz die «kath.» Kirchgemeinde) (Lit. 6, S. 47). Vgl. auch *Taubenstrasse*.

Lit. 1) *Mémoire de M. le Curé Baud concernant l'établissement d'une église catholique à Berne*, Berne 1858. 2) Joseph Ignaz von Ah, *Vortrag über den Bau einer katholischen Kirche in der Stadt Bern*, Solothurn 1858. 3) Anton Baud, *Der Bau der Kath. Kirche in Bern*, Bern 1862. 4) K.E. Müller, *Meine Beteiligung am Bause der katholischen Kirche in Bern*, 1862. 5) *Antwort des kath. Kirchenkollegiums in Bern auf die Druckschrift: Meine Beteiligung am Bause der kath. Kirche in Bern von Landammann K.E. Müller*, Bern 1863. 6) Röm.-kath. Bern 1901. 7) HBLS 2 (1924), S. 165. 8) Nünlist 1938. 9) A. Ittin, *Die christka-*

tholische Kirche St. Peter und Paul, Bern 1954. 10) KFS 3 (1982), S. 148–149.

Rathausplatz → Altstadt

Platzweiterungsprojekte 1788 u. 1824 blieben unausgeführt. Aufstellung des Vennerbrunnens 1913 (geschaffen 1542). Lit. 1) Kdm BE II (1959), S. 237–241.

Nr. 2 Rathaus, erb. 140–1417. Anbau der Freitreppe 143–1450. Neubauprojekte 18. Jh. u. 181–1835 (u. a. Melchior

42 Berri, Saintpère u. Trouillet), s. Kap. 2.3 u. Lit. 3 u. 5. Gesamtumbau 1865–1868. A: Kantonsbm Friedrich Salvisberg.

Malerisches, feines neugot. Ziernetz mit Blend- u. Masswerken, Fialen, Kreuzblumen u. Dachaufsätzen, «Kleinkram konditormäßig aufgeputzt» (Rudolf Rahn, Lit. 2). Durch neuhistoristische Gesamterneuerung 194–1942 rückgängig gemacht. A: August Jakob Arter u. Martin Risch. Von dens. auch Verbindungsbau zur Staatskanzlei (Postgasse Nr. 72). Mitwirkung der Bildhauer Gustave Piguet (Bauplastik Hauptfassade, Freitreppe), Karl Schenk (Freiplastik «Arbeiter»), Max Fueter (Hermesbrunnen im Hof), Arnold d'Altri (Drachentier im Aufgang), Otto Kappeler (Deckenstukkaturen Wandelhalle), Theo Wetzel (Wandtäfer Regierungsratsaal), Karl Walser (Monumentalgemälde Grossratsaal). In der Staatskanzlei: Max Pfänder (Relief Nordfassade), Arnold Hugger (allegor. Frauenfiguren, bemalter Stuck, Synodialratsaal).

Lit. 1) *Album des Vereins schweiz. Ingenieure u. Architekten. Abtheilung Architektur*. 1. Lieferung, Zürich 1869. 2) Michael Stettler, *Das Rathaus zu Bern 140–1942*. Zur Einweihung am 31. Okt. 1942, hg. von der Baudirektion Kt. Bern, Bern 1943. 3) *Werk* 30 (1943), S. 81–89 (K. Keller). 4) Kdm BE III (1947),

S. 1–200. 5) Knoepfli 1972, S. 118–119. 6) Schmocke u. Weber 1979, Abb. 237–238. 7) KFS 3 (1982), S. 139–141. 8) Biland 1985, S. 38–39. 9) Wahlen 1985, S. 15, 68 (Glasbilder v. Chr. Bühler u. R. Münger).

Reichenbachstrasse → Enge

Fortsetzung der *Engestrasse* gegen den Engewald u. die Reichenbachfähre (seit 1743) hin. Bauten von Bm Friedrich Leder: Nr. 1 (1927). Nr. 2 Restaurant Äussere Enge (1911). Nr. 6 (1914). Nr. 8 Früherer Engehof (um 1850, Umbau 1865). Lit. 1) Weber 1976, S. 71.

Riedweg → Enge

Nr. 1 s. *Neubrückstrasse* Nr. 106. Nr. 11 Altbau der ehem., 1907 erb. Privatklinik Engeried auf dem früheren Engeried-Gut (Nrn. 3, 5 abgebr.). Treppenhaus mit Jugendstilverglasung. Heute Altersheim. Lit. 1) Weber 1976, S. 72. 2) Biland 1985, S. 81. Nrn. 2–8 s. *Engeriedweg* Nrn. 2–4a.

Rodtmattstrasse → Breitenrain

Nrn. 82–86 Reihen-Miethaus (1906–1907). Lit. 1) Biland 1983, S. 155.

Rosenweg → Weissenbühl

Um 1890 winkel förmig angelegt, zunächst ohne Verbindung zur *Seftigenstrasse*. Teilstück zur *Morillonstrasse* hies bis 1938 Neuhäuserweg. Stark hervortretende Krüppelwalme mit Giebelründen, turmartige Treppenhausrisalite sowie schmale Vorgärten prägen die bis zum *Weissenbühlweg* abfallende Strasse.

Nrn. 15–19 Mehrfamilienhauszeile. A: Bautechn. Robert Häusler (1910). Nr. 21 A u. B: Zimmermeister Karl Stämpfli Sohn (1889). Nr. 25 Wohnhaus mit «Werkhütte». A u. B: Bu Johann Jordi (1894). Nrn. 10–20/ *Holzikofenweg* Nr.

314



18 Einheitl. Mehrfamilienhauszeile mit zurückgesetzter Eckausbildung. A: Gottfried Läderach. B: Bauges. Rosenweg (1909); Nrn. 14–20 A: Karl Indermühle. B: Maurer L. Spreafico u. G. Pajetti (1907). Nr. 28 s. *Seftigenstrasse* Nr. 53. Nr. 38 Schreinerei u. Fensterfabrik Ludwig Steimle (1914). Lit. 1) Juker 1949, S. 349.

Ryffligässchen → Altstadt

Hiess bis 1868 Frauengässli (auch Nachrichtergässli). Bis um 1900 weitgehend unbebaut. Lit. 1) Weber 1976, S. 206. Nr. 11 (1870). Nr. 13 Sichtbacksteinbau. A: Danuser & Brönnimann (1900). Nr. 4 Neubarocker Geschäftsbau. A: Christian Trachsel (1908). Nr. 8 A: Helfer & König. B: Hausgen. Ryffligässchen (1920).

Sahlistrasse → Länggasse

Als Muldenstrasse in den 1880er Jahren angelegt. Heutiger Name (seit 1948) er-

innert an den Medizinprof. Hermann Sahli (1856–1933). Zwei Parallelstrassen auf der nach Westen hin abfallenden Senke: ungerade Nrn. einheitl. Ensemble von Mehrfamilienhäusern, gerade Nrn. umfassen die Universitätsinstitute. Lit. 1) Weber 1976, S. 172.

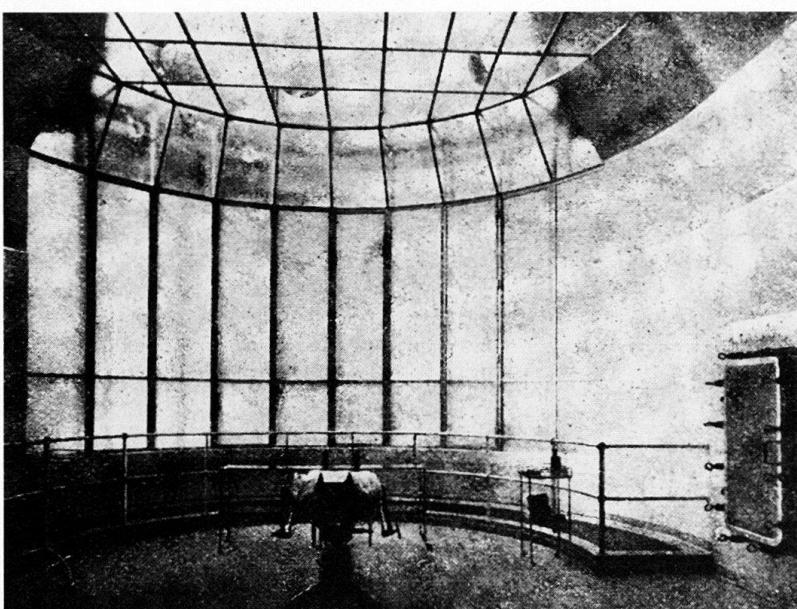
Nrn. 1–15 (1926–1927). Nrn. 17–21, 23–25, 27–29, 39 A: wohl alle Joss & Klauser. B: Gebr. Gfeller, Baugeschäft (1908–1910). Vgl. *Muesmattstrasse* Nr. 15. Nr. 37 Neobarock-Villa. A: Franz v. Steiger. B: Karl Keller (1907). Nrn. 41–43a/ *Depotstrasse* Nr. 44 mit gemeinschaftl. Garten- u. Spielanlage. A u. B: Bauges. Holligen AG (Fritz Brechbühl) (1912).

Nrn. 6–10/ *Bühlstrasse* Nr. 20/ *Muesmattstrasse* Nr. 19 Universitätsinstitute Sahlistrasse. Wettbewerb 1928 für ein Projekt, sechs verstreute Institute auf einem Grundstück zusammenzufassen. Ausführung Projekt Salvisberg & Brechbühl 1930–1931. Rhythmische Addition der Eisenbetonbauten zu einem 180 m langen Baublock. Eines der Hauptwerke Neuen Bauens in der Schweiz. Lit. 1) *Werk* 16 (1929), S. 113–115, 212–213; (1932), S. 225. 2) *Berner Staatsbauten* 1941, S. 21, 34. 3) *archithese* 1977, Heft 10, S. 45. 4) KFS 3 (1982), S. 201. 5) *Salvisberg* 1985, S. 68–69, 184–190, 226.

Sandrainstrasse → Marzili-Sandrain

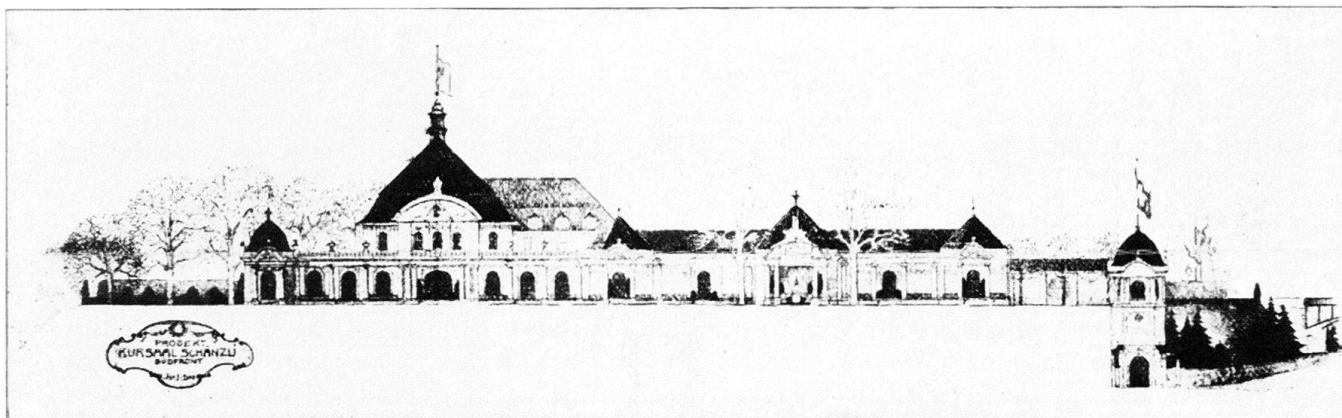
Benannt nach dem kleinen Plateau zwischen Aare und Wabernstrasse. Südliche Fortsetzung der *Marzilistrasse* zur Schönau (s. *Schönau- und Schönegggweg*, *Schönausteg*). Lit. 1) Weber 1976, S. 208. Nr. 3 Ehem. Mechanische Strickerei Wiesmann & Ryff an der Kleinen Aare. Grosszügiges Sichtbacksteinensemble mit dekorativer Andeutung der Konstruktionselemente (z. B. der Eisenbetondecken). Hauptbau (Nr. 3) mit Spul-

315



316





Maschinen-Sälen, Werkstätten und Speisesaal. B: Friedrich Ludwig Ryff (1890). Östl. Erw. (1899, A: C. Volkert). Von besonderer Bedeutung ist der westl. Anbau von Robert Samuel Schott, einem Schüler von Jean Louis Pascal, Paris (1905). Horizontale, dekorative Andeutung der verborgenen Eisenbetondecken, kunstvolle Feuertreppe. Nördl. Dependance mit Speisesaal, A: Lindt & Hünerwadel (1895), daran angeb. Passage samt Portierhäuschen (1909). Kesselhaus mit Hochkamin (1905). Pavillon u. Wandelhalle mit Spielgeräten, A: Horace Ed. Davinet u. Friedrich Studer (1914). Schachtelfabrik mit Schreinerei (Riegbau, 1908). Im Garten Felsgrotte mit Teich. Bauaufnahme Juni 1985 durch Architekturbüro Hans Halmeyer, Bern (im Städ. Hochbauamt). Lit. 1) *Bern Volkswirtschaft 1905*, S. 398. 2) Biland 1985, S. 101, 144.

Nr. 15 Gaswerkmeisterhaus u. **Nr. 17** Direktionshaus des 1875 hierhin verlegten Gaswerkes (vgl. Weihergasse Nr. 3). Baulicher Kontrast unterstreicht Stellung des Direktors. Steinerner Brunnen 1876. Südl. Park urspr. im engl. Landschaftsstil mit Teich. Im verwilderten Gelände noch Ruinen der Gaswerkserweiterung 1929, darunter der dem Neuen Bauen verpflichtete Stahlskelettbau Nr. 17j A: Walter v. Gunten (1929). Lit. 1) Wullschleger 1943. 2) *Baudokumentation 1985*, S. 36.

Nr. 50 Neubarocke Villa auf erhöhtem Gelände. A: Emil Bürki. B: Käsehändler Ernst Zingg (1905) (Kellereien und Verwaltung Dornsgasse Nr. 12). Südlich der Handwerker- und Arbeitersiedlung *Schöneggweg* weitere Villen aus den 1920er Jahren (Nrn. 94–98).

Schanzeneckstrasse → *Länggasse*
Angelegt 1878. Vgl. *Mauerrain*.

Nr. 1 Kantonales Frauenspital. Altbau (heute Südtrakt) 1876 eröffnet. Monumentale Neurenaissance. A: Kantonsbm Friedrich Salvisberg (1873). Erweiterungen 1910–1912 u. 1919–1921 mit grossem Hörsaal u. gegen Norden auskragendem, lichtem Operationssaal. A: Kantonsbm Konrad v. Steiger, Baulei-

tung Arnold Brönnimann. Auf Seite 316 *Schanzenstrasse* plastische Kindergruppen auf kanzelartigen Vorsprüngen von Bildhauer Karl Häny (1920). Aufstockungen 1964–1966. Lit. 1) *Eisenbahn 6* (1877), S. 180–181 (Pläne), 193–194, 201–202. 2) *Schweiz 25* (1921), S. 594 (K. Häny). 3) *Die Erweiterungsbauten am kant. Frauenspital in Bern*, Bern 1922. 4) *SBZ 81* (1923), S. 25–27. 5) Morgenthaler 1940, S. 33. 6) *100 Jahre Kant. Frauenspital Bern 1876–1976*, Bern 1976. Nrn. 7–19 Neubarocke Mehrfamilienhauszeile. A: E. Wäber-Kloter. B: Lauterburg & Käser u. Berner Bauges. (1876, 1878).

Nr. 25 Ehem. Villa Bergheim/Favorite. Mit Belvedere u. grosser Parkanlage erb. 1862–1863. A: wohl Carl Diwy. B: Edmond Simon, Dir. der Seidenfabrik *Gesellschaftsstrasse*. Vgl. *Erlachstrasse* Nr. 11. Anbau 1867 (C. Diwy). 1880–1908 Sitz der Franz. Botschaft (»Favorite«). 1909 Umbau u. Erw. in eine Pension u. hydroelektr.-therapeut. Heilanstalt. Seit 1926 Diakonissenhaus. Aufstockung 1935. In der ehem. Parkanlage neubarocke Villa Nr. 29. A: Alexander Béguin (1908). Lit. 1) Schwengeler 1975, S. 97 (Abb. urspr. Zustand). 2) *KFS 3* (1982), S. 199.

Schänzlihalde → *Altenberg-R.*

Bis 1941 «Schanzenbergstrasse». Aussichtsreiche Verbindung zwischen *Lorrainebrücke* u. Altenberg mit exponierter Villenbebauung unterhalb des Kursaals.

Nr. 7 Arzttvilla Schänzlihalde mit dominanter Treppenhaus. A: Lindt & Hofmann. B: Prof. Dr. Schönemann (1910). Nrn. 11, 15–17 Klinik Beau-Site. Pensionsgebäude Nr. 11 u. Doppel-Wohnhaus. A: Lutstorff & Mathys. B: Bauges. Pulvergut, Scheuermeyer u. Hirt (1911, Pergola 1914). Seit 1945 Privatspital. Lit. 1) Weber 1976, S. 30. Nrn. 21, 23, 25, 27 aufwendige Villen in unterschiedlichen Stilen, alle von A Theodor Gränicher. Nr. 21 neubarockes Belvedere. B: Kaufmann J. F. Georges (1905). Neugotisch die Nrn. 23 (B: Oberrichter F. Streiff) u. 25 (B: Kaufmann R. Fischer) (beide

1902). Nr. 27 italienisierend. B: Bundeskanzler G. Ringier (1900). Ausführung: Friedrich Marbach. Nrn. 30–34 (1923) auslaufende Zeile des *Viktoriaquartiers*.

Schänzlistrasse → *Altenberg-R.*

Benannt nach der 1814 erb. Feldschänze, dem späteren, vielbesuchten Aussichtspunkt (Nr. 71). Eisenbrücke über 106 den Einschnitt *Kornhausstrasse*. Bis 1963 war Nr. 65 Standort des ehem., um 1870 erb. Nobel-Hotels *Viktoria* (nach 1896 Privatspital). Hotel im Schweizer Holzstil mit Blick auf die Alpen. Lit. 1) Haas 1947, S. 158. 2) Weber 1976, S. 258. 3) Biland 1985, S. 80.

Nr. 19 Villa Sarepta. Voluminöser, auschwingernder Neubarock. A: Alfred Hodler. B: Prof. Ludwig Stein (1897). Heute Diakonissenhaus. Nrn. 39 Salem-Spital. Kernbau (1887) 1894 u. später erw. A: Bm F. Könitzer & Söhne (Worb). B: Diakonissenhaus Bern (Gründer u. 1. Vorsteher war Joh. Friedrich Dändliker). Südöstl. pionierhafter Flachdachbau. A: Zeerleder & v. Ernst (1927). Lit. 1) *BW 1929*, S. 544. 2) Haas 1947, S. 149. 3) Weber 1976, S. 207. Nrn. 43 Neuartheim. Grosse winkelförmige Anlage im Heimatstil. A: F. u. H. Könitzer (Worb). B: Diakonissenhaus Bern (1909). Nrn. 45 Villa Ulmenberg (1923). Nrn. 57 Arzttvilla, neubarock. A: L. Béguin. B: Dr. P. Niehans (1901).

Nrn. 71 Kursaal Schänzli. Erster Bau in den 1870er Jahren als Kaffeewirtschaft u. Sommertheater (Lustspiele und Operetten) eröffnet. Damals weithin bekanntes Aussichtsrestaurant im Schweizer Holzstil (Lit. 1). Kauf der Liegenschaft 1910 durch die 1904 gegr. AG Kursaal Schänzli mit Hilfe der Stadt entzog dieses der Spekulation. Im Hinblick auf die Schweiz. Landesaussstellung neubarocker Umbau u. pavillonartige Erweiterung samt Liftturm an der *Kornhausstrasse*: «Man betritt die neue Anlage zu Fuss auf dem jetzigen alten Weg und gelangt zum Musikpavillon auf der Terrasse oder lässt sich in einem 12 Personen fassenden Aufzug 13 m hoch zur Terrasse hinaufziehen,

318



319



oder endlich man benutzt zum Aufstieg die Treppe rings um den Aufzug. Die Wagen steigen von der Nordseite die Schänzlistrasse hinauf und halten vor der Eingangspforte mit der Kasse. Dem Musikpavillon gegenüber befindet sich die 64 m lange und 12,5 m breite bedeckte Halle mit 700 Sitzplätzen, dahinter sind der Lesesaal, der 230 m² grosse Spielsaal und die Wirtschaftsräume. Daran schliesst sich der Saalbau an, der auf 1914 provisorisch vergrössert und erst nach dem Ausstellungsjahr ausgebaut wird. Der mit Schattenbäumen bepflanzte Garten wird insgesamt für 2700 Personen Sitzgelegenheit bieten» (Lit. 2). A: Albert Gerster (1913). 1932 neuer Gesellschaftssaal (anstelle des früheren Theatersaales). A: A. Gerster. 1948 Erweiterung Konzerthalle u. Umbau Speisesaal. A: A. Schupisser. Abbruch der Konzerthalle 1959. Lit. 1) GLS I (1902), S. 222, 224, 226. 2) BW 1913, S. 262–263 (Abb.). 3) Haas 1947, S. 164. 4) Weber 1976, S. 142. 5) Biland 1985, S. 92–93.

Schauplatzgasse → Altstadt

Gassenverlauf u. -breite aus dem 14. Jh. Mittelpartie noch mit Häuserbestand vom 16.–18. Jh. Starke Veränderungen im gesamten «Schauplatzgassquartier» nach 1860 (vgl. *Bundesgasse*). Im Westteil (Nrn. 33–39) Übergang zur Boulevard-Neurenaissance von *Christoffel*-u. *Bundesgasse*. Starke Verkehrszunahme durch den Bau der *Bundeshäuser*, Konzentration von Restaurants u. Hotels. Lit. 1) Hebeisen 1920, S. 34–35. 2) Kdm BE II (1959), S. 445–448. 3) KFS 3 (1982), S. 183.

Nr. 9 (1898). Lit. 1) BAD 1900, S. 130. Nr. 11 Wohn- u. Geschäftshaus. A: Alfred Hodler, von ds. auch Projekt für Ver-

kaufsmagazin. B: Bm Franz Fasnacht (1909). Nr. 23 Wohn- u. Geschäftshaus. Über den Arkaden figürliche Bezüge zum Schmiedhandwerk u. Eisenbau, wohl von Hermann Hubacher. A: Albert Gerster. B: Kiener & Wittlin, Eisenhandlung (1917). Nr. 27 (Umbau 1890). Nrn. 33–39 s. *Bundesgasse* Nrn. 16–20.

318 Nrn. 8–10 Hotel Bristol, erb. u. verbunden mit Geschäftshaus Rüfenacht u. Hotel Storchen 1912–1913 (s. *Spitalgasse* Nrn. 17 u. 21). Neuklassiz. Grosshotel. A: A. Gerster (1912). Lit. 1) Juker 1949, S. 64–66. Nr. 38 s. *Spitalgasse* Nrn. 51–57.

Scheibenstrasse → *Breitenrain, Wyler*
Erinnert an Schiessstand Wylerfeld 1894–1926 (Bereich d. heutigen Wylerbades, Nr. 65). Lit. 1) Weber 1976, S. 272. Nr. 21 Restaurant Chrieg (ehem. Schützengarten) mit Konzerthalle (1897), vor 1880 eröffnet. B: Bierbrauer Ruppert Gassner (vgl. *Uferweg*). Lit. 1) Weber 1976, S. 222. Nrn. 31, 33, 35, 37/*Flurstrasse*, Nr. 1 A: Rüegg & Roos (1910). Nrn. 39, 41 A u. B: H. Wüthrich, Gipser- u. Malermeister (1894–1895). Nrn. 22c, 24 Riegbauden mit seitl. Aufgängen (um 1895). Nrn. 26–32 (1895).

Scheuemattweg → *Mattenhof*

Erinnert an die 1843 abgebrannte Ochsen scheuer. Lit. 1) Weber 1976, S. 185. Nrn. 17–21 A: A. Seliner (1927).

Nrn. 6–14 Neuklassiz. Mehrfamilienhauszeile mit 3geschossigen Arkaden vorbauten. A u. B: Bu A. Vicari (1924).

Scheuerrain → *Mattenhof-M.*

Urspr. Teilstück der Ausfallstrasse nach Wabern–Belp–Seftigen, verlor nach Ausbau der *Monbijoustrasse* 1912

an Bedeutung. Am dort bis in die 1960er Jahre offenen *Sulgenbach* liess sich 1845 Bendicht Balsiger, Sauerkrautfabrikant, nieder. 1) Juker 1949, S. 136. 2) Brechbühl 1956, S. 112. 3) Weber 1976, S. 185. 4) Weber, *Strassen*. 5) Biland 1985, S. 128.

Nrn. 6–8 Doppelwohnhaus mit Werkstätten. Geschindelter Riegbau. B: Schreinermeister Karl Straub (1889). Nr. 10 A: Eugen Stettler (1903).

Schifflaube → *Matte*

Westliche Fortsetzung von *Gerberngasse* u. *Mühlenplatz*, liegt am offenen Wasser des Tychs. Bis um 1860 auch Ländte genannt. Früherer Landeplatz der Güterschiffahrt Thun–Bern. Flösse rei bis gegen Ende des 19. Jh. Südl. des Schifflaubenbrunnens (mit Urne um 1785) überquert der *Inselsteg* den Tych (bis 1872 Holzbogen-Hängewerk, dann Eisenfachwerk). Lit. 1) Bern 1896, S. 234–236. 2) GLS I (1902), S. 224. 3) Kdm BE I (1952), S. 8, 340. 4) KFS 3 (1982), S. 187.

294 Nr. 3 Kleines Matteschulhaus. A: Eugen Stettler (1868). Stilistische Anlehnung an das benachbarte Grosse M.-Schulhaus (*Mühlenplatz* Nr. 16). Nr. 6 Turnhalle mit Turnplatz (1882). Halle für 40 Schüler mit breitem Südfenster. Sorgfältige Gestaltung im Hinblick auf die «ästhetische Erziehung des Menschen». Lit. 1) Schweiz. Turnzeitung 32 (1889), S. 393–394. Nr. 12 Riegbau (um 1870). Nr. 52/Badgasse Nr. 2 Malerischer Eckbau, ehem. mit Kaffeehalle. A: Gottfried v. Tscharner (1895). Mit Nr. 50 von der Bauflucht der Laubenhäuser zurückgesetzt.

Schläflirain → *Breitenrain*

Nrn. 1–11 s. *Greyerzstrasse* Nrn. 40–50.

Schläfistrasse → *Breitenrain-Sp.*
 Benannt nach dem Mathematiker u.
 Sprachgelehrten Ludwig Schläfli
 312 (1814–1895). Nrn. 2–12/*Optingenstrasse*
 Nrn. 42–46/*Sickingerstrasse* Nrn.
 3–9/*Moserstrasse* Nrn. 11–15 Monu-
 mentales Geviert von Miethäusern,
 rhythmisiert durch vertiefte Balkonachs-
 sen u. Krüppelwalme. A: Eduard Joos.
 B: Bauges. Spitalacker AG (1910–1912,
 Sickingerstr. Nrn. 3–7 erst 1923–1926 von
 Ernst Jaussi). Lit. 1) *Bern* 1982, S. 34.

Schlösslistrasse → *Mattenhof*

Schlössligut Nr. 29/*Zieglerstrasse* Nr.
 20 erb. um 1790 (Lit. 2). Verbindung
 Villette-Brunnhaus schon zu Beginn
 des 19. Jh.; Teil der von Herrschafts-
 bauten geprägten *Villette*. Bebauung
 der Schlösslimatte ab 1880. Lit. 1) Hebe-
 isen 1920, S. 71. 2) Menz u. Weber 1981,
 S. 33. 4) KFS 3 (1982), S. 193–194.
Nr. 5 Urspr. klassiz. Bau, 1880 in neu-
 barockem Stil ausgebaut. Beidseitig
 grosse Veranden zur weiten Gartenan-
 lage, dem heutigen **Kocherpark**. A:
 Bausfirma E. Müller. B: R. v. Frischling,
 Banquier u. Schweizer Konsul in
 Frankfurt (1880). **Nr. 11** Ilmenhof/Ko-
 cher-Spital. Vorgängerbau seit 1888 im
 Besitze der Familie Kocher. Neubau
 1904. A u. B: Prof. Dr. Theodor Ko-
 cher. Westseitig schlanker Rundturm,
 strassens. neuklassiz. Portikus. Lit. 1)
 Weber 1976, S. 135. **Nr. 17** A: Albert
 Gerster (1912). **Nr. 19** A: Franz Trachsel
 (1917). **Nr. 21** A: Gottfried Hirsbrunner
 (1887). **Nr. 23** Institut Humboldtianum
 (seit 1904). Zuvor Augenspital Siloah
 mit grosser Gartenanlage. A: Eichner.
 B: Ernst Pflüger, Prof. für Augenheil-
 kunde (1890). Umbau 1919 durch Franz
 Trachsel. **Nrn. 41–51**/*Effingerstrasse*
 Nrn. 88–94/*Brunnmattstrasse* Nrn. 15–
 17 A: F. Trachsel (1923).

Schmiedweg → *Lorraine*

Nr. 6 Handwerkerhaus mit Esse. B: J.
 Siegfried (1876). Lit. 1) *Inv. Lo.* 1982.

Schönausteg

320 Verbindet Schönau-Lindenau und
 Knechteninseli (Tierpark Dählhölzli)
 anstelle der früheren Dählhölzlfähre.
 Erste Initiativen zum Bau 1900. Wettbe-
 werb 1904. Aus «Schönheitsrücksichten»
 unterlag Projekt für Betonbrücke von
 Robert Maillart. Kettenbrücke mit
 eisernem Fachwerkträger. A: Ing.
 Adolf Henzi u. Theodor Bell & Cie.
 (Kriens). Ausführung 1906. Lit. 1) *SBZ*
 50 (1907), S. 105–107. 2) Furrer 1984,
 S. 32–33, 52, 161.

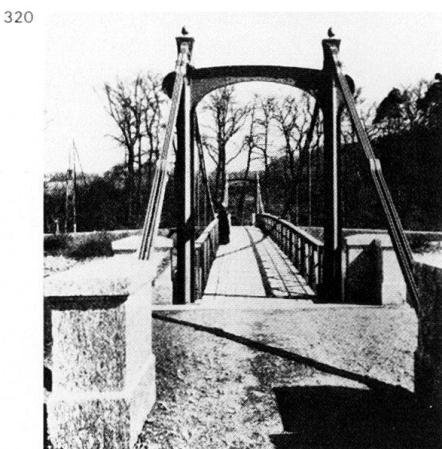
Schönauweg → *Marzili-Sandrain*
 Siehe *Schöneggweg*.

Schönbergrain/-weg → *Obstberg*
 Teil der Überbauung Schönberg, s. *Bit-
 ziusstrasse* Nrn. 3–13.

Schönburgstrasse → *Breitenrain-Sp.*
 Nördl. der *Spitalackerstrasse* Bebau-
 321 ungsansätze um 1900 (Nrn. 43, 44–48),
 südl. Teil Grossüberbauung *Spitalak-
 ker*.

Schöneggweg → *Marzili-Sandrain*
 321 Zwischen Mittel- u. Obersandrain ent-
 stand in den Jahren nach 1874 die Ar-
 beiter- u. Handwerkersiedlung Schö-
 nau. Schöneggweg (durch Treppe mit
 der Schönegg an der Seftigenstrasse
 verbunden) u. Schönauweg bilden die
 Zugänge. Die ersten Häuser, meist
 Doppelbauten unter Satteldach mit ge-
 täfelten Partien (Giebel, Lauben), wur-
 den zwischen 1874 u. 1876 erb. (*Schö-
 nauweg* Nrn. 2, 4, 6 u. *Schöneggweg* Nrn.
 14, 16, 36). Die späteren, z. T. nach der
 Jahrhundertwende erb. Häuser, tragen
 ähnlichen Charakter. Gemüsegärten u.
 freistehende Waschhäuser unterordnen
 sich dem einheitlichen Raster der Sied-
 lung. Als Berufsvertreter (laut *Bad*
 1910/1911) wohnten hier: Schuhmacher-
 meister, Schreinermeister, Bäckermei-
 ster, Milchhändler, Schlosser, Gärtner,
 Mechaniker, Gasarbeiter, Landarbeiter.

Schossaldenstrasse → *Obstberg-Sch.*
 Nördl. Strassenseite bis Nr. 37 durch-
 mischte, von den Seitenstrassen be-
 stimmte Bebauung. Nr. 9 z. B. gleicher
 Typus wie *Höheweg* Nr. 15 (1894).
Nr. 37 Mädchensekundarschulhaus
 Laubegg. Sachlicher Walmdachbau mit
 Uhrgiebel u. diskretem bauplastischem
 Schmuck. A: Städt. Baudir. (Arnold
 Blaser). B: Einwohnergem. Bern (1916).
Nr. 32 Landhaus Egelberg, erb. Ende
 18. Jh. Südwestl. Laubenvorbaus 1877.
 Neubarocker Umbau mit vorspringen-
 dem Korbbogenportal 1901. Lit. 1) KFS
 3 (1982), S. 224. **Nr. 56** Landgut Büren-
 stock (ehem. Schossalden-Gut). Landsitz
 18. Jh. Nördl. Anbau in Sandstein
 (1857) u. Ökonomiegebäude. A: Gottlieb
 Hebler. Neobarocke Einfahrt. Lit.
 1) KFS 3 (1982), S. 224. **Nr. 92** Landgut
 Schöngrün. Spätgotischer Altbau. Klas-
 siz. Wohnhaus-Anbau für Friedr. Hart-
 mann (1868). Holzloggien u. Peristyl-



vorbau s. Lit. 1. Bauernhaus (Nr. 92c)
 mit polyg. Erker. A: August Müller
 (1895). Lit. 1) KFS 3 (1982), S. 225.

321



Schreinerweg → *Länggasse*

Nr. 3 (1886). Nrn. 7, 7a s. *Muesmatt-
 strasse* Nr. 51. Nr. 9 (1888). Nrn. 13–19
 A u. B: Bm C. Bernasconi (1889).

Schulweg → *Lorraine*

Weg zum alten Schulhaus Breitenrain
 (*Breitenrainstrasse* Nr. 42). Ausbau
 1908. Wertung Einzelbauten: Lit. 1) *Inv.
 Lo.* 1982, S. 129–132.

Nrn. 5–11 Mehrfamilienhäuser. Fen-
 ster- u. Türgehände aus Jurakalkstein.
 A u. B: Bm G. Hirt (Tüscherz BE). Lit.
 1) Hebeisen 1952, S. 36. **Nr. 15** s. *Lorra-
 nestrasse* Nrn. 2–14.

Schützenmattstrasse → *Enge*

Bis 1857 lag hier der Schiesplatz für
 Handfeuerwaffen. Lit. 1) Weber 1976, S.
 222–223. **Nrn. 7–11** s. *Neubrückstrasse*
 Nrn. 6–8. **Nr. 12** Zeigermätteli (1879).
 Hier eröffnete Jakob Keller, Unterneh-
 mer für Bahnbauten, 1897 seine Firma
 (später vor allem Eisenbetonbauten).
 Lit. 1) Jucker 1949, S. 328–329. **Nr. 14** s.
Neubrückstrasse Nr. 10.

Schützenweg → *Breitenrain*

Vorwiegend mit Doppel-Wohnhäusern
 bebaut. Engel-Gut (Nr. 22) erb. 1853
 anstelle des Landsitzes von Franz Chri-
 stoph Engel (1740–1820). Lit. 1) Weber
 1976, S. 72.

Schwalbenweg → *Länggasse*

Teil der nach 1872 erb. Arbeiterkolonie
Buchenweg, *Forstweg*, *Tannenweg*.

Nrn. 2–22, 24–34 Einfamilienhauszei-
 len mit Restaurant Zebra (Nr. 2). A:
 Emil Probst u. Theodor Kissling. B:
 Adolf Marcuard, Inhaber der Eisen-
 giesserei *Fabrikstrasse* Nrn. 2–18 (1872).
 Vgl. *Forstweg* Nrn. 34–54.

Schwanengasse → *Altstadt*

Angelegt durch die 1872 gegr. 2. Berner
 Bauges., s. *Bundesgasse*. Im südl. Grab-
 benbereich lag seit 1812 bis um 1860 der
 Akadem. Turnplatz. Lit. 1) Bloesch
 1931, S. 294. 2) Weber 1976, S. 255. 3)
 KFS 3 (1982), S. 183. 4) Biland 1985, S.
 117.

322



323



Nr. 1 s. Bubenbergplatz Nr. 15. Nrn. 5–9
A u. B: Otto Lutstorf (1901). Lit. 1) Juker 1949, S. 358. **Nr. 11 s. Bundesgasse**
Nrn. 28–30. **Nr. 2/Bubenbergplatz**
Hauptsitz der Hypothekarkasse. A: Albert Jahn (1880). Umbau 1912 (E. Joos).
Lit. 1) SB 5 (1913), S. 235. **Nrn. 4–8** A:
A. Jahn. Bauführung: Probst & Kissling
(1877). **Nr. 14** Verwaltungsgebäude

322 Schweiz. Mobiliarversicherungsgesellschaft an städtebaul. ausgezeichneter Lage (Ecke *Bundesgasse/Kleine Schanze*). Ostermundigen-Sandstein, bis 8 m tiefe Betonfundamente (einstiger Grabenbereich). A: Lindt & Hünerwadel. Bauleitung: Chr. Trachsel (1896). Lit. 1) SBZ 35 (1900), S. 113–115, 124. 2) Juker 1949, S. 99–101. 3) M. Zulauf in: *werkarchithese* 25–26 (1979), S. 12–17.

Schwarzenburgstrasse → Mattenhof
Ausfallstrasse vom *Eigerplatz* in Richtung Liebefeld. Dem U-förmig angelegten Genossenschaftsblock **Nrn. 2–4/Eigerplatz** Nrn. 10–12/ *Eichmattweg* Nrn. 5–7 u. **Nr. 6/Hopfenweg** Nr. 54 mit insgesamt 76 Wohnungen (A: Klauser & Streit. B: Baugen. Eichmatt, 1919) folgt die lockere Überbauung von Ein- u. Mehrfamilienhäusern: **Nrn. 9** (1893), 11 (1892), **12–14** (1910), **20–22** (1895). Lit. 1) Werk 16 (1929), S. 141 (Eichmatt).

Schwarztorstrasse → Mattenhof-M.
Nach dem Landgut beim Schwarzen Thor benannte Strasse. Im Strassenplan 1869 als breite Hauptachse geplant. Ausbau bis *Belpstrasse* 1875–1876 (Lit. 3), bis *Brunnmattstrasse* um 1900. 1941 fortgesetzt bis zur *Holligen-* bzw. *Schlossstrasse*. Breiter Boulevard im Bereich zwischen Ziegler- u. Belpstrasse (auf dem Alignementsplan 1873 als *Ziegler-Platz* bezeichnet). Doppelte Allee durch zwei Brunnen markiert: **Brunnen** Seite Belpstrasse: Bassin mit wasserspeienden Masken, Kunststein-guss von Bildhauer G. Bergmann (1914). Seite Zieglerstrasse: **Münzstatt-brunnen**, vom ehem. Standort in der «Neuen Münzstatt» (heute Hotel Bellevue) auf Initiative von Architektur- u. Landschaftsmaler Adolf Tièche 1912

herhin versetzt, mit der Transformatorstation (Nr. 62) kombiniert. Ädikula mit eingespannter Tropfsteinwand. Seitl. Prellsteine vom ehem. Hauptportal der Münzstatt. A: Jacques-Denis Antoine (1789). Der Brunnen «war früher an eine Wand angelehnt, und nun musste irgend eine Gestaltung der Rückseite gefunden werden, die ähnlich wie die Fontaine Medicis im Luxemburgpark zu Paris, gegen eine Allee schöner Bäume gerichtet war» (Lit. 2). Rückseite. Relief von Etienne Perincioli, Brunnenfratze von Karl Hänni (Lit. 1, 2, 4, 5). Nördl. Abschluss der Anlage durch die Fabrik Hasler (Nr. 52). Lit. 1) SBZ 62 (1913), S. 91. 2) BW 1914, S. 126–127. 3) Hebeisen 1920, S. 67. 4) Kdm BE III (1947), S. 441–443. 5) Weber 1976, S. 174. 6) KFS 3 (1982), S. 174, 192.

Nrn. 1–3 s. Sulgenekstrasse Nrn. 36–38. **Nrn. 5–11/Monbijoustrasse** Nr. 43 Wohn- u. Geschäftshausensemble im zentrumsnahen Teil der Monbijoustrasse. A: Friedrich Marbach (1902).

Nrn. 37–45 schlossartige Einfamilienhauszeile mit Vorgärten. A u. B: Christian Trachsel (1889). **Nr. 51** A: Emil Häuptli (1886). **Nrn. 67–69** A: P. Adolf Tièche. B: Eidg. Bank (1886). **Nrn. 18–22** s. *Monbijoustrasse* Nrn. 22–36. **Nr. 26** Mehrfamilienhaus mit ungewöhnl. grosszügiger Befensterung. A u. B: Bm Franz Fasnacht (1907). **Nrn. 28–34** Einfamilienhauszeile mit erhöhten Vorgärten. A: E. Wäber (1877).

324 **GEMEINNÜTZIGE BAUGENOSSENSCHAFT EICHMATT IN BERN**
Architekten Klauser & Streit B.S.A. / Bauzeit 1919–1921 / 2 Miethausblöcke mit insgesamt 76 Wohnungen
2 Zimmer: 2 Wohn. Mietzins 1500–1680 Fr.
3 Zimmer: 43 Wohn. Mietzins 1900–2220 Fr.
Die Finanzierung:
Die I. Hyp. von der Gemeinde 67% der Gesamtkosten
Gesellschaftsanteile d. Gemeinde 17% der Gesamtkosten
Genossenschaftsanteile der Untern. 16% der Gesamtkosten



325 Nrn. 50–52 Telegrafenwerkstätte G. A. Hasler (heute Hasler-Konzern), bis 1895 an der Vannazhalde, *Münzrain* Nrn. 10–10a. Doppelte Zweiflügelanlage mit zentralen Durchfahrtstürmen. 1. Bau (Nr. 50) mit Walmdach. A: P. Adolf Tièche. B: Gustav Adolf Hasler (1895). Produktion für Sicherungseinrichtungen für Eisenbahnen bedingte Verdoppelung 1903–1906 (Nr. 52). Am gleichzeitig erb. Zinnenturm die Turmuhr der 1905 abgebr. Lateinschule an der Herrengasse (Lit. 4). Nördl. Erweiterung (heute Haslerstrasse) auf der ganzen Länge des Hauptbaus 1915–1921. A: Lutstorf & Mathys. Obergeschoss Jugendstil mit neuroman. Elementen. Später Umbauten u. Erweiterungen. Lit. 1) Hottinger 1921, S. 121–130. 2) Juker 1949, S. 156–157. 3) Brechbühl 1956, S. 73–78. 4) SPWT Bd. 14 (G. A. Hasler, Vater u. Sohn, Hasler-Konzern), Zürich 1952. **Nrn. 102–102a** Wohn- u. Magazingebäude mit Stallung (1893). Städt. Werkhof seit 1912 (vgl. *Sulgenekstrasse* Nr. 1a), bis 1929 auch Stadtgärtnerei (vgl. *Elfennauweg*).

Schwellenmätteli

Benannt nach dem Aarestau oberhalb der *Matte*. Historischer Vergnügungs-ort, heute geprägt vom Pfeilersockel der *Kirchenfeldbrücke*. Die 1900 erb. Schwellenmätteli-Turnhalle (*Schwellenmättelistrasse* Nr. 1) wurde 1931–32 erw. Lit. 1) Weber 1976, S. 225. Vgl. *Dalmaziquai* Nrn. 9, 13.



Seelandweg → Lorraine

Angelegt 1897, erinnert an gleichnamige Baugesellschaft (vgl. *Lorrainestrasse* Nrn. 2–14, *Nordweg*, Nr. 7 Ehem. Wohn- u. Druckereigebäude in Sichtbackstein (1897). Lit. 1) *Inv. Lo.* 1982, S. 136.

Seftigenstrasse → Weissenbühl

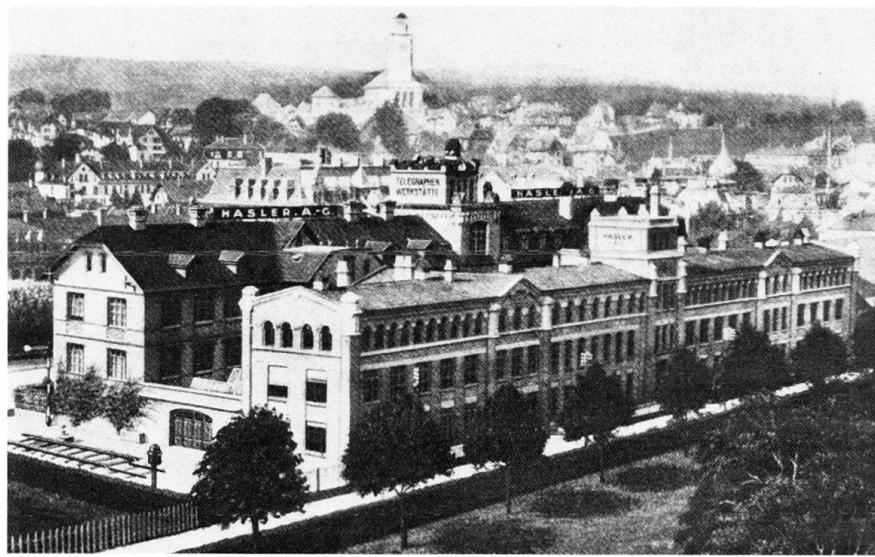
Schon 1735 bestehende Verbindungsstrasse, 1860 unter diesem Namen erwähnt. Trottoirs seit 1876. In ihrem südl. Teil folgt sie mit der *Weissensteinstrasse* der alten Landstrasse Bümpliz-Wabern. Seit 1890 von der Pferdeomnibuslinie Bärenplatz-Wabern befahren. Trambahn mit Dampfbetrieb seit 1894 (Länggasse–Bahnhof Weissenbühl–Grosswabern) bedingte Strassenverbreiterung. Lockere, repräsentative Villenbebauung vor 1900 (Nrn. 11, 2, 6). Bauhoch dichte Markierung der anstossenden Querstrassen *Weissenbühlweg*, *Dapplesweg*, *Holzikofenweg*, *Beaumontweg*, *Rosenweg* nach 1900. Lit. 1) Weber, *Strassen*.

Nr. 9 Villa. A: Otto Lutstorf (1890). **Nr. 11** Villa Stucki über der Geländekante. A: Eugen Stettler. B: Ernst v. May-Wagner (1885). Lit. 1) *Berner Bauten 1895*, Taf. 2) *KFS 3* (1982), S. 231. **Nr. 23** *Weissenbühlweg* Spätklassiz. Gegenüber zu Nr. 20. A: Ernst Baumgart (1896).

Nr. 25–29 *Weissenbühlweg* Nrn. 2–8/ *Dapplesweg* Nrn. 1 u. 2/ *Holzikofenweg* Nrn. 1–7/ *Morellweg* Nrn. 4–12 Umfangreicher, zweimal 9 Häuser umfassender Wohnhauskomplex mit Geschäftslokalen auf Seite Seftigenstrasse. Dapplesweg als Achse u. Hoferschliessung. Abgetreppte Vorgärten an den steil abfallenden Morell- u. Weissenbühlweg. Intensive neubarocke Verbindung von Architektur u. Bauplastik (Giebelgroteske Weissenbühlweg Nr. 4, Fensterbrüstungen, Balkonuntersichten). Für Bern seltene, virtuose Jugendstilausformungen. Inneres Raumkonzept s. Lit. 3. A u. B: Römer & Fehlbaum (Biel) (1904–1906). Lit. 1) *Bern*

326

325



1982, S. 41. 2) *KFS 3* (1982), S. 232. 3) Biland 1983, S. 167–172. **Nr. 53** *Rosenweg* Nr. 28 Mehrfamilienhäuser. Bodenkonstruktion in armiertem Beton. Groteskenhafter Portalschmuck. A: Karl Indermühle. B: Bm J. u. F. Jordi (1907). **Nr. 69** verwandter Typus zu den Handwerkerhäusern am *Schöneggweg* (um 1875). **Nr. 111** Greisenasyl Schönegg, erb. 1872–1873 (Stiftung Maria Roschi-Plüss). Ausbau mit Holzzementdach 1890. Neubarocker Mittelrisalit mit verwandtem Krüppelwalm zu Nr. 99. A: Ernst Baumgart (1923).

Nr. 2 Villa Trachsel in grossem ansteigendem Garten (Teil des ehem. Beaumont-Gutes). Wohnhaus Christian Trachsel. Dem Gelände eingefügter Sichtbacksteinbau mit Neurenaissance-Friesmalerei (Putti mit Girlanden). Abgüsse antiker Skulpturen als Bauschmuck. Auf Gartenseite Säulenloggia. A. u. B: Chr. Trachsel (1894). Lit. 1) *Berner Bauten 1895*, Tafel. 2) *KFS 3* (1982), S. 231. **Nr. 6** Villa Bürki in grossem, durch den *Bürkiweg* begrenztem Garten (ehem. Beaumont-Gut). A: Chr. Trachsel. B: Käsehändler Niklaus

Bürki (1894). **Nrn. 10–10b** s. *Bürkiweg* Nr. 11. **Nr. 14** Ehem. Lith. Kunstanstalt Hubacher & Biedermann (heute Gewerbeschule Stadt Bern). Repräsentativer Gewerbebau. Ähnlicher Spätklassizismus wie Nrn. 20 u. 23. A: Eduard Joos (1899). **Nr. 18** s. *Balmweg* Nr. 7. **Nr. 20** s. *Beaumontweg* Nrn. 36–38.

Seidenweg → Länggasse

Name erinnert an frühere Seidenfabrik, s. *Gesellschaftsstrasse*.

Nrn. 1–3 s. *Länggass-Strasse* Nrn. 30–34. **Nr. 7** A: Friedrich Bürgi (1894). **Nrn. 9–9a** B: Massara & Bernasconi, Gipserei u. Malerei (1898). **Nrn. 63–69** Wohnhauszeile mit sachl. Lisenengliederung. A: Bm F. Heller-Bürgi & Sohn. B: Zimmerei Wyder (1910–1911). **Nrn. 2–18** s. *Länggass-Strasse* Nrn. 36–40. **Nrn. 42–44** B: Bu G. Kohler (1904). **Nrn. 60–64** s. *Zähringerstrasse* Nrn. 44–46.

Seilerstrasse → Mattenhof

Zentrumsnaher «Wohnboden für Mietskasernen» (Hebeisen), darunter die Nrn. 23–25, 27 (1908). Zuvor vor-

327



328



nehme Villenstrasse. Seit 1931 grossstädtischer Auftakt durch Suva-Haus (*Laupenstrasse* Nr. 11) u. Nr. 22, s. *Effingerstrasse* Nr. 17. Lit. 1) Hebeisen 1920, S. 64–65. Nr. 7 s. *Maulbeerstrasse* Nrn. 15–17. Nr. 9 Werkstätten für Präzisionsmechanik Pfister & Streit. A: Christian Trachsel (1892). Nr. 24 s. *Kapellenstrasse* Nrn. 22–24.

Seminarstrasse → Kirchenfeld

Nach dem 1863 eröffneten Seminar (*Muristrasse* Nr. 8) benannt. Radialstrasse zum *Thunplatz* mit bedeutender Villenkonzentration auf der Westseite (Nrn. 18–30). Platzartige Erweiterung bei der Gabelung *Alpen-/Ensingerstrasse*. Im Nahbereich des Seminars Lehrerhäuser Nrn. 5 (1976 abgebr.), 7, 29. Lit. 1) *Inv. Ki.-Br.* 1976, S. 194–217. 2) Schweizer 1980, S. 22, 25. 3) *KFS* 3 (1982), S. 220–223.

Nr. 7 A: Friedrich Marbach (1897). Nr. 11 (1905). Nr. 15 A u. B: Ernst Rohrer (1903). Nrn. 19–21 A u. B: Kuentz & Cie. (1903). Nr. 29 Alpenländisch wirkender Blockbau in der Gabelung Seminar-/Ensingerstrasse. A: AG Parquerie Sulgenbach (1903).

Nr. 18 (Erika, 1905), 22 (Salvia, 1906) Malerische Villen, A u. B: E. Senften-Brönnimann (Bern u. Adelboden). Reicher Zierrieg samt Erkertürmchen bei Nr. 18. Nr. 22 mit polygonalem Ecktürmchen u. plastischem Jugendstil-Gartenportal. Nrn. 24 (1904), 28 (1903) Zwei sich ähnliche Neubarock-Villen mit Haustein-Veranden u. tiefen Giebelründen. A: Henry B. v. Fischer. B: G. F. Vatter, Handelsmann. Nr. 30 Villa v. Graffenried. A: H. B. v. Fischer. B: HR. v. Graffenried (1906). Louis-XVI-Schlösschen mit angebautem oktogonalen Pavillon u. dreieckiger Veranda. Hauptfassade mit Kolossalpilastern. Exponierte Stellung in der Gabelung Seminar-/Alpenstrasse. Teil der Fischer-Villenkette um den Thunplatz. Lit. 1) *SBZ* 51 (1908), S. 8, 9, 18. 2) Mandach 1951, S. 130.

328 Nrn. 24 (1904), 28 (1903) Zwei sich ähnliche Neubarock-Villen mit Haustein-Veranden u. tiefen Giebelründen. A: Henry B. v. Fischer. B: G. F. Vatter, Handelsmann. Nr. 30 Villa v. Graffenried. A: H. B. v. Fischer. B: HR. v. Graffenried (1906). Louis-XVI-Schlösschen mit angebautem oktogonalen Pavillon u. dreieckiger Veranda. Hauptfassade mit Kolossalpilastern. Exponierte Stellung in der Gabelung Seminar-/Alpenstrasse. Teil der Fischer-Villenkette um den Thunplatz. Lit. 1) *SBZ* 51 (1908), S. 8, 9, 18. 2) Mandach 1951, S. 130.

Sickingerstrasse → Breitenrain-Sp.
S. *Schläflistrasse* u. *Optingenstrasse*.

328



Sidlerstrasse → Länggasse

Früher Sternwartstrasse, 1931 umbenannt in Erinnerung an den Berner Astronomen G. J. Sidler (1831–1907). Im Bereich von Nr. 5 stand bis 1959 die Sternwarte des Physikal. Institutes auf der Grossen Schanze (erb. 1876, ersetzte jene von 1812). Lit. 1) *Bern Volkswirtschaft* 1905, S. 617–618. 2) Schwengeler 1985, S. 96. 3) Weber 1976, S. 71.

Sodweg → Länggasse

Der Rest der 1861 von der Bauges. Länggasse erb. Arbeiterhäuser (Nrn. 1–3) wurde 1984 abgebr.

Sonnenbergrain → Altenberg-R.

Für den Altenberg typische Villenbebauungen mit bemerkenswerten Terrassierungen u. Einfriedungen, z.B. Nr. 9 (1886, Umbau 1924 durch Danuser & Brönnimann); Nr. 21 A: L. Béguin (1899, Umbau 1924). Nrn. 37–49 Einfamilienhauszeile. A u. B: L. Béguin (1900). Von dems. Nr. 8 (1901).

Sonnenbergstrasse → Altenberg-R.

Aussichtsreiche Villenstrasse, von kunstvollen Einfriedungen gesäumt.

Nr. 1 A: Ernst Baumgart (1901). Nr. 9 (1907) u. 11 (1906) mit reichem bauplastischem Schmuck u. floralem Torgitter. A: Gottfried Schneider. Nr. 15 Chalet (1901). Nrn. 17–21 Einfamilienhaus-

zeile in malerischer Gesamtkonzeption. Kunstmesser u. Putzmalerei. A u. B: Alfred Hodler (1904). Nr. 4 Villa Marguerita, 1920–1932 Sitz des päpstl. Nuntius.

329 Nr. 14 Viktoriaspital, als Dependance zum Privatspital Schänzlistrasse Nr. 65 1904 erb. 72 Wohnzimmer «mit allen hygien. Errungenschaften der Neuzeit ausgestattet» (Lit. 1). Offene Verandafront gegen Süden. Bemerkenswerte Verbindung von Neubarock u. Jugendstil in Berner Sandstein. Einheitl. Verandagitter u. Einfriedung. A: Horace Ed. Davinet u. Friedrich Studer. B: Institut Ingenbohl SZ (1904). Lit. 1) *SBZ* 48 (1906), S. 28. 2) Haas 1947, S. 158. 3) Birkner 1975, S. 121. 4) Weber 1976, S. 258.

Speichergasse → Altstadt

Bis zum Bau der Schulen u. Museen an der *Hodlerstrasse* u. am *Waisenhausplatz* (1876–1885) gartenreiches Quartier mit Einzelbauten aus dem 15.–18. Jh., später durch weitere Grossbauten verdrängt. Kleinräumige Altstadtzeile Nrn. 5–23 erhalten. Weiterführung der Gasse bis zum *Bollwerk* 1893. Lit. 1) Hebeisen 1920, S. 40–42. 2) *Kdm BE II* (1959), S. 455.

Nrn. 31–35 Ensemble mit einheitl. Portal- u. Schaufenstergestaltung. A: Carl Diwy (1869). Nr. 4 s. *Waisenhausplatz*

331 Nr. 30. Nr. 6 Eidg. Telegraphengebäude, erb. 1891–1893. Wettbewerb 1889. Preise: 2. Eugen Meyer (Winterthur u. Paris), 3. Otto Dorer (Baden) u. Adolf Füchslin (Brugg), 4. Armin Stöcklin (Basel). Ausführung nach Projekt Dorer u. Füchslin, «obschon monoton im Charakter einer Uhrmacherschule» (Lit. 1, 1889). Eckrisalit zur *Genfergasse* mit Kolossalordnung u. Puttengruppen. Urspr. Dachaufbauten durch Modernisierung entfernt. Lit. 1) *SBZ* 14 (1889), S. 144–145; 15 (1890), S. 39, 49; 16 (1890), S. 20. Nrn. 8–16 Wohn- u. Geschäftshäuser mit malerischen Erker- u. Turmauszeichnungen. Vom Jugendstil geprägter Gegensatz zum Neubarock der meisten Altstadthäuser dieser Zeit. A u. B: Gottlieb Rieser (1903, 1908). Vgl. *Münzgraben* Nrn. 2–6.

329



330



331



Spinnereiweg → Enge-Felsenau
Nr. 4 s. *Felsenaustrasse* Nr. 17.

Spitalacker

Ehem. grosses Landgut zwischen *Schänzlistrasse* u. *Kasernenstrasse*. Auch Name der bereits 1903 geplanten, erst 1930–1934 ausgeführten Grossüberbauung *Gotthelfstrasse* Nrn. 14–22/ *Humboldtstrasse* Nrn. 5–39/ *Spitalackerstrasse* Nrn. 5–27/ *Viktoriastrasse* Nrn. 33–61. Siehe Kap. 2.8.II.

Spitalackerstrasse → Breitenrain-Spitalacker

Hauptachse über den Spitalacker mit unterschiedlicher Bebauung. Geschlossene Wohn- u. Geschäftshauszeilen mit starken Eckausbildungen im abfallenden Teil zwischen *Breitenrain-* u. *Moserstrasse* (Nrn. 59–69 u. 60–68).

Nrn. 5–11, 15–27 Blockteile der Grossüberbauung *Spitalacker* (1933). **Nrn. 59–69** dem nahen *Viktoriarainquartier* verwandte Überbauung. A u. B: Ernst Jaussi (1910–1911, Nr. 59 abgebr.). **Nrn. 60–68** (A: A. Perello, 1906) u. **70–74** (A: Otto Lutstorf, 1910) Fortsetzung der Sichtbackstein-Überbauung *Breitenrainstrasse* Nr. 29. Lit. I) Biland 1985, S. 137.

Spitalgasse → Altstadt

56 Hauptachse der letzten Stadterweiterung im 14. Jh. zw. Käfigturm u. Heiliggeistkirche. Erste grossräumige Eingriffe im 18. Jh. (vgl. Nr. 36). In der Folge des Bahnhofbaues (1857–1860) rasante Entwicklung zur Geschäftsstrasse. Abbruch des Christoffelturmes 1865 brachte Öffnung zum *Bubenbergplatz*. Tram- u. Eindeckung des Stadtbaches 1890. Erster Asphaltbelag 1919. Seit den 1890er Jahren konzentrierter Bau repräsentativer Geschäfts- u. Warenhäuser in Neurenaissance- u. Neubarockformen. Lit. I) SB 4 (1912), S. 148 (Veränderungen an der Sp.). 2) Hebeisen 1920, S. 30–34. 3) Bloesch 1931, S. 150–151, 236.

332



4) *Kdm BE II* (1959), S. 433–445. 5) Menz u. Weber 1981, S. 90–93. 6) Biland 1985, S. 49–51.

Nr. 3 Warenhaus Au Bon Marché. A:

Eduard Joos. B: A. Lauterburg Sohn AG., Textilwaren (1910). Lit. I) *SBZ* 62 (1913), S. 33. 2) Juker 1949, S. 198–199.

Nr. 9 A: Albert Gerster. B: Jul. Dill (1910). **Nrn. 15–17** Ehem. Kirchbergerhof (1772). Umbau 1890, Berns grösstes Warenhaus um 1900. B: Chr. Rüfenacht, Manufaktur- u. Bettwaren. Heute Warenhaus Globus. Rücks. Anbau *Schauplatzgasse* Nrn. 8–10 (mit Hotel Bristol) ebenfalls für Rüfenacht. A: A. Gerster (1912). Lit. I) Juker 1949, S. 218–222. 2) *Kdm BE II* (1959), S. 442. 3) *KFS* 3 (1982), S. 178. **Nr. 19** Umbau 1911 in «Bazar Hummel», Ledergeschäft. A: Charles Perret. **Nr. 21** Ehem. Hotel Storchen. A: Emil Probst. B: Rot-Quartierges. (1864). Umbau 1912–1913 zum Hotel Bristol-Storchen, s. *Schauplatzgasse* Nrn. 8–10. **Nr. 29** (1897).

Nrn. 51–57 *Schauplatzgasse* Nr. 38 Warenhaus Loeb. Etappenweise um- u. neuerb.: Nr. 51/*Schauplatzg.* Warenhaus mit 2- u. 3-geschossigen Schaufen-

318 sterflächen in Hausbreite. Erstes durchgehendes Warenhaus Berns. A: Eduard Rybi. B: Gebr. Loeb (1889). Umbau u. 332 Erweiterung zu 6achsiger Front 1913 u. deren Verdoppelung stadtabwärts 1928–1929 (zuvor Restaurant u. Hotel Löwen). A: A. Gerster. Eckhaus Nr. 57, erb. 1830–1832 von Eduard Stettler, Umbau 1910. A: A. Gerster. B: Studerhaus AG. Einmietung Loeb 1912 (später erworben, modernisiert 1941). Lit. I) Juker 1949, S. 250–256.

Nr. 2 *Waisenhausplatz* Ehemaliges Geschäftshaus Zurbrügg, erb. 1907–1908 anstelle dreier Altbauten. A: Eduard Joos. B: P. Zurbrügg Söhne, Chapellerie, Chemiserie. Einsprache gegen den Abbruch des Worblaufenhauses (Eckhaus) u. gegen die Aufhebung der dortigen Gassenkrümmung («historische Eigenart») durch den Heimatschutz 1907 (Lit. I). Mit Krüppelwalm u. Balustradenbalkons schuf Joos eine Rückinnerung. Lit. I) *HS* 2 (1907), S. 7. 2) *SBZ* 49 (1907), S. 64, 90–91; 54 (1909), S. 30–37. 3) *Schweiz* 13 (1909), S. 372. 4)

Juker 1949, S. 203. **Nr. 4** *Neuengasse* Nr. 7 Karl Schenk-Haus, erb. 1925–1926 in Anlehnung an die Nrn. 15–17. A: Franz Trachsel. Plastische Art-Déco-Motive von Etienne Perincioli. Lit. I) *Kdm BE II* (1959), S. 437. 2) *KFS* 3 (1982), S. 178. **Nr. 14** (Umbauten 1887, 1925). **Nr. 18** A. Gerster (1924). In **Nr. 36** (Teil des ehem. spätbarocken Ensembles Nrn. 34–40/ *Bahnhofplatz* Nr. 1, erb. 1736–1740) v. **Werdt-Passage** zur *Neuengasse* Nr. 41, erb. 1904. A: A. Gerster u. SBB-Ing. Armand v. Werdt. Glas-Eisenkonstruktion mit sparsamem Jugendstildekor. Darin Kino Splendid mit Art-Déco-Pfeilerschmuck von E. Perincioli. A: Walter v. Gunten (1925). Lit. I) *Kdm BE II* (1959), S. 440. 2) *KFS* 3 (1982), S. 179.

Stadtbach

Zufluss des *Sulgenbaches*, entspringt im Wangental u. wurde schon zur Grün-

333



dungszeit künstlich in die Stadt abgeleitet u. durchspült heute noch die Ehgräben. In weiten Teilen von *Bümpliz* u. kurz auch beim Steigerhubel noch offenes Gewässer. Vgl. *Stadtbachstrasse*. Auch Name des südlichsten Teilquartiers der Länggasse. Lit. 1) A. Kurz, *Geschichte u. Rechtsverhältnisse des Stadtbachs von Bern*, Bern 1863. 2) *GLS I* (1902), S. 220. 3) *Kdm BE I* (1952), S. 8. 4) Weber 1976, S. 237.

Stadtbachstrasse → *Länggasse*

Folgt dem heute überdeckten Lauf des *Stadtbaches*. Lockerer, spätklassiz. Baubestand (Ensemble Nrn. 36–50). Nr. 8a mit Wagnerei. A: Adolf Hostettler (1909). Nr. 26 mit Magazin u. Stallung. A u. B: Bm J. Wirth (1873). Nr. 36 Herrenhaus des ehem. Stadtbach- oder Manuelgutes, erb. um 1700 (Umbauten 1866, 1878). Nrn. 38, 38a Wohn- u. Fabrikationsgebäude (Riegbau) Dr. Georg Wander (1871). 1900 Verlegung der Produktion an den *Holzikofenweg* Nr. 36. Lit. 1) Brechbühl 1956, S. 78, 81. Nrn. 46–48 Doppelmehrfamilienhaus in Sandstein mit Kniestock u. eingespannten, hölzernen Loggien. Nordseitig hölzerne Treppentürme. A u. B: Bm J. Ingold (1864), Vorprojekt von Karl Ludwig v. Lerber. Lit. 1) Morgenthaler 1940, S. 23. 2) *KFS 3* (1982), S. 198. Nr. 50 Wohnhaus, urspr. Scheune (1867). Nr. 58 Landhaus mit Krüppelwalm. B: Käsehändler Samuel Gerber (Langnau) (1852).

Standstrasse → *Breitenrain-Sp.*

Name erinnert an Schiessstand Wylerfeld, s. *Scheibenstrasse*.
Nr. 61 Schulhaus Breitfeld, erb. 1911–1913. A: Joss & Klauser. B: Einwohnergem. Bern (1911). Walmdachbau mit angebauter Turnhalle. Beispielhafte 334 Einheit von Architektur, Bauplastik (Hermann Hubacher u. Cless) u. Malerei (Sopra porte «Kindertraum» u. Deckenfresken «Vier Jahreszeiten» von Emile Cardinaux). Im Untergeschoss 335 klösterlich geprägter Speisesaal mit polygonaler, kapitellgeschmückter Mittelsäule. Lit. 1) *SB 3* (1911), S. 171. 2) *BW* 1913, S. 143. 3) *Das neue Primarschulhaus auf dem Breitfeld*, Bern 1913. 4) *Werk 1* (1914), Heft 3, S. 1–12. 5) *HS 10* (1915), S. 47–78. 6) Baudin 1917, S. 179–192 (Pläne und Abb.). 7) *Schweizerland 5* (1918/19), S. 383.

Stauffacherstrasse → *Breitenrain*

Bereich Nrn. 39–43 frühere Siedlung Wylerfeld, s. Quartier *Wyler*. Vereinzelt Altbauten z.T. durch Neuüberbautungen stark isoliert (z. B. Nr. 6, erb. 1904). Nr. 17 Reithalle mit Stallung u. Wärterwohnung. Vom Landidörfli 1914 beeinflusste Baugruppe. A: Max Münch. B: Emil Klaus (1915). Nrn. 59–71 Areal Eidg. Waffenfabrik. Ab 1912 von der

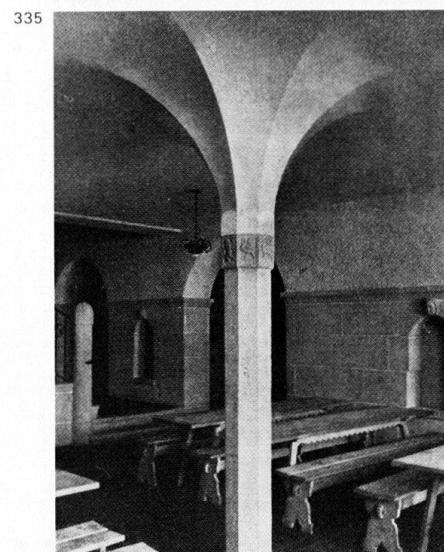
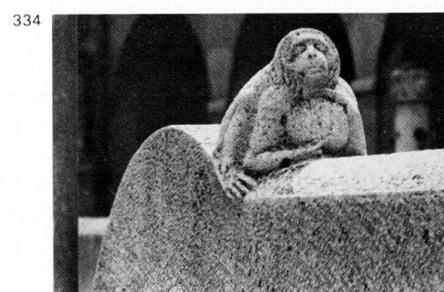
Wylerstrasse Nr. 48 hierhin verlegt. Grossverglaste Shedbau Nr. 65 mit stark geometrisierter Fassadenstruktur. A u. B: Dir. eidg. Bauten (Arnold Flückiger) (1912, später mehrmals erw.). Lit. 1) *GLS I* (1902), S. 224. 2) *Bern 1982*, S. 71. 3) Biland 1985, S. 100.

Nr. 76 Forsthaus Wylerfeld. A: Lindt & Hünerwadel. B: Burgergem. Bern (1896, seit 1934 Privatbesitz). Lit. 1) Weber 1976, S. 83. Nrn. 80–86 Städt. Schlachthof, erb. 1912–1914 als Ersatz der früheren Anlage *Engehaldenstrasse*. Neubarocke Anlage mit herrschaftl. Verwaltungsbau, Funktion kaum ersichtlich. A: Max Münch, Fassaden unter Mitwirkung v. Karl Indermühle (1912). Modernisiert 1972–1978. Lit. 1) Weber 1976, S. 216.

Steigerweg → *Obstberg*

Mit der *Bantigerstrasse* zusammenhängende dichte Mehrfamilienhaus-Bebauung mit schmalen Vorgärten.
Nrn. 13–19/*Bantigerstrasse* Nr. 32/*Laubeggstrasse* Nrn. 53–57 Monumentalität durch grosszügigen Dachausbau mit Schweifgiebeln gemildert. A: Studer & Kästli. B: Albert Studer (1916). Nrn. 21–23/*Laubeggstrasse* Nrn. 59–61 B: A. Studer (1919).

Nr. 2 Zweifamilienhaus mit Erkerturm. A: J. Nigst (1908, erw. 1919). Nrn. 8–10 s. *Bantigerstrasse* Nrn. 37–43. Nrn. 26–28 s. *Bantigerstrasse* Nrn. 26–28. Nrn. 20–22, 24–26/*Wattenwylweg* Nrn. 21–23, 25–27. Im Viereck angeordnete



Doppel-Wohnhäuser. Reich gemusterte u. gegliederte Sichtbacksteinfassaden. A u. B: Carlo Paglia (Adana, It.) (1902).

Steinauweg → *Weissenbühl*

Bildet mit *Beaumontweg* zentrales Achsenkreuz im leicht erhöhten Wohngebiet Beaumont zwischen Schwarzenburgstrasse u. Seftigenstrasse. Bebauung weitgehend von den Ost-West-Achsen *Beaumontweg* u. *Weissensteinstrasse* bestimmt.

Nrn. 3–9 s. *Balmweg* Nrn. 4–8. Nrn. 23–27 A u. B: E. Häuptli (1902). Nrn. 29–33 A: Helfer & König (1922). Verwandte Monumentalität zu Nrn. 28–30. Nrn. 16–20 durch weit auskragende Giebelränder ausgezeichnete Zeile. A u. B: E. Senften (1908). Nr. 22 s. *Weissensteinstrasse* Nrn. 73–75. Nrn. 28–30 s. *Weissensteinstrasse* Nrn. 96–98.

Steinerstrasse → *Kirchenfeld*

Lockere Villenbebauung im Nahbereich des *Thunplatzes*. Lit. 1) *Inv. Ki.-Br.* 1976, S. 218–229. Nr. 45 A: G. Rieser (1904). Nr. 47 A: Friedrich Brechbühler (1925). Nrn. 34, 36 Neubarocke Villen mit starker Risalitausbildung. Nr. 34 mit Wintergarten. A: Emil Schmid (1916).

Steckweg → *Lorraine*

Name nach Landsitz Steck-Gut (Lorrainestrasse Nr. 80). Lit. 1) Weber 1976, S. 151. Nrn. 11–17a mit Werkstätten (1896–1898). Nrn. 3, 9 A: Bühler & Studer (1911–1913). Lit. 1) *Inv. Lo.* 1982, S. 137–142.

Strandweg → *Enge-Felsenau*

100 Nrn. 33–35 Brauerei Felsenau, gegr. 1881 durch Johann Gustav Hemmann (Würenlingen AG) anstelle einer früheren Gerberei, Brennerei u. Bierfabrikation (Nrn. 33, 35). Letzte in Betrieb stehende Brauerei auf Stadtgebiet. Urspr. eigene Hopfenpflanzung am Aareufer.

336 Nrn. 33a–f Brauereigebäude in Sichtbackstein (1890), dahinter tiefe Felsenkeller. Kunsteisgenerator 1891 (zuvor Eislieferungen vom Klöntalersee GL). Radleranlage von der *Felsenaustrasse* zu den Malzsilos. Nr. 34 Bürogebäude. A: Ed. v. Mühlenen (1907). 1911 Geleiseanschluss an die Solothurn–Zollikofen–Bern-Bahn. Lit. 1) Juker 1949, S. 245–247. 2) *100 Jahre Brauerei Felsenau* 1981.

Studerstrasse → *Enge*

Vgl. *Bei den Eichen*.

Nr. 56 Primarschulhaus Enge-Felsenau. Spätklassiz. Winkelanlage mit türmchenbekröntem Eingangsrisalit. Eingang mit Porträtabbildung Pestalozzis. Erster städt. Schulhausbau mit armierten Beton-Decken- u. Treppenkonstruktionen. A: Städt. Baudir. (Arnold Blaser), Entwürfe arm. Beton von G. u. Max

336



Münch (1909). Ausführung 1910–1911. Bm Friedrich Leder. Lit. 1) A. Blaser, *Neubau des Primarschulhauses Enge-F.*, Bern 1913 (Pläne).

Nrn. 60–62 A u. B: Bm Fr. Leder (1913).

Südbahnhofstrasse → Weissenbühl
Geradlinige Auffahrt von der *Seftigenstrasse* zur 1901 eröffneten Station Weissenbühl Nr. 14 (auch «Südbahnhof») der Gürbetalbahn, s. *Bahnareal*. Westseitig repräsentativ mit neobarockem Ensemble bebaut. Südl. Strassenabschluss durch Bahnhofrestaurant Weissenbühl, s. *Chutzenstrasse* Nr. 30.

Nrn. 2 (Postfiliale, 1902) u. **4–6** (1904)
A: Max Münch. In Nr. 4 Bureau u. Zeichnungssaal d. Architekten (Spezialität: Massivkonstruktionen in Eisen-skelett-Beton, System Münch). Florale, rokokohafte Einfriedung. **Nrn. 8–10/Chutzenstrasse** mit gotisierenden Fensterstürzen. A: Grütter & Schneider (1904–1905).

Sulgenauweg → Mattenhof

Ruhige, rechtwinklig verlaufende Wohnstrasse mit villenartiger Bebauung ab 1895. Bedeutender Gartenbestand.

Nrn. 7, 6, 8, 10 Zweifamilienhäuser des gleichen Typus, Nr. 7 mit rundem Treppenhausturm. A: Alfred Hodler (1895–1897). **Nr. 15** A: Georg Froidevaux, Bauges. Holligen AG (1907). **Nrn. 45–47** A: A. Seliner (1929). **Nr. 2 Eigerstrasse** Nr. 42 (1896). **Nr. 4** (1897). **Nrn. 22–24** Dreifamilienhaus in erhöhter Lage. A u. B: Gustav Daucher-Isoz (1899). **Nrn. 26, 28–30, 34 Monbijoustrasse** Nr. 104 Neubarockes Ensemble, Nrn. 28–32 im Stil eines Empireschlösschens. A u. B: Bm Friedrich Heller-Bürgi (1907–1908).

Sulgenbach

Entspringt in der Gemeinde Köniz (dort auch «Könizbach»), durchfliesst Holligen–Mattenhof und nach dem

Sulgenrain/Sulgenbeck die Talsenke der Aare im Marzili. Starke Konzentration von Mühlen und Gewerbegebäuden entlang dem Wasserlauf in drei Abschnitten: Äusserer, Mittlerer und Unterer S. (Holligen/Brannmatt, Eigerplatz/Mattenhof u. Marzili). Heute weitgehend überdeckt. Vgl. auch *Brannhofweg*, *Philosophenweg*, *Sulgenbachstrasse*, *Giesereiweg*, *Sulgenrain*, *Weihergasse*. Lit. 1) *Kdm BE I* (1952), S. 8. 2) Brechbühl 1956, S. 91–105, Karten im Anhang. 3) Weber 1976, S. 247–248.

Sulgenbachstrasse → Mattenhof-M.
Bis 1912 (Ausbau *Monbijoustrasse*) Teil der alten *Könizstrasse*. Heutiger Name seit 1926.

Nr. 5 Villa mit Dependance (Nr. 5a) in grossem Garten oberhalb der ehem. Friedeckbesitzung. Sichtbackstein, im Stil des barocken Berner Landhauses. A: Eugen Stettler. B: Emil König, Ziegefelfabrikant (Thun) (1890). Lit. 1) *Berner Bauten 1895*, Tafel. Nr. 9 Wohn- u. Stallgebäude des Droschkenhalters Johann Nacht, erb. 1879. Nrn. **15–59** s. *Friedeckweg*. **Nr. 10** s. *Mühlemattstrasse* Nrn. 35–47.

Nr. 18 Parquet u. Holzbau AG, gegr. 1898 als «Parqueterie Sulgenbach AG Bern» auf Initiative von Bm Rybi (Ankauf u. Weiterführung der früheren, 1895 abgebrannten Parqueterie Rüfli). 1907 Erweiterung unter neuer Bezeichnung «Parquet- u. Chaletfabrik AG



Bern. Für den Holzbau im In- u. Ausland bedeutendes Unternehmen. Die «Parqueterie liefert alle Sorten Parquet vom einfachen Riemenboden bis zum feinsten Luxusparquet, neuerdings auch solche aus hinterindischem Hartholz, Häuser im Schweizerstil u.s.w.» (Lit. 1). Ehem. Bauten standen am offenen Sulgenbach. Heutige Sichtbacksteingebäude erb. 1896. Abbundhalle 1942. Lit. 1) *Bern Volkswirtschaft 1905*, S. 432. 2) Juker 1949, S. 343–344.

Sulgenbeckstrasse → Mattenhof-M.

Dem abfallenden Gelände bei der Sulgenbeck (Nr. 44) folgende Hangstrasse zwischen Hirschengraben u. Marzili. Unterster Teil im Bereich des *Sulgenbaches* (Unterer Sulgenbach, Sulgenrain) hieß der früheren Sulgenbach-Mühlen wegen bis 1881 Müllerstrasse. Im Bereich der Nrn. 18–26 (Synagoge, Mädchensekundarschule, Florapark) lag 1815–1898 der *Monbijou-Friedhof* u. nördl. daran anschliessend 1878–1910 die Stadtgärtnerei (1910 an die *Effingerstrasse* verlegt) sowie 1850–1912 der städt. Werkhof (Nr. 1a, abgebr. 1983). «Prairie», früher «Matte», ist die Bezeichnung des um 1700 erb. Landgutes Nr. 7 (Lit. 3). Das Haafgut (ehem. Nr. 8) mit seinem einst weitläufigen Kräutergarten von Apotheker Carl Haaf-Haller u. der Villa (1883) wurde 1984 neuüberbaut (Lit. 1, S. 9–11). Bei Nr. 48 lag bis 1968 das Sulgenrain- oder Fischer-Gut (erb. 18. Jh., renov. um 1900 von Henry B. v. Fischer (Lit. 2, S. 80). Lit. 1) Brechbühl 1956, S. 9, 63. 2) Weber 1976, S. 166, 172, 268. 3) *KFS 3* (1982), S. 193.

Nrn. 25–27 Landhaus Hunzikerhübeli von Apotheker Johann Rudolf Lindt (um 1850, Umbau 1933).

Nr. 18 Verwaltungsgebäude Elektrizitätswerk der Stadt Bern. A: Walter v. Gunten (1929–1930). Lit. 1) *Baudokumentation 1985*, S. 35. **Nrn. 26, 26a** Mädchensekundarschule Monbijou.

337



Mächtiger Sichtbacksteinbau mit starker Rustikaquaderung. Reicher Neurenaissance-Bauschmuck (Portal, Uhrgiebel, Sgraffiti). A u. B: Städt. Baudir., Pläne von Gottlieb Streit (1897). Gotisierende Turnhalle mit Duschkeller (Nr. 26a). Lit. 1) *GLS I* (1902), S. 226. 2) *KFS 3* (1982), S. 196. 3) Bern 1982, S. 55–56 (Plan). 4) Biland 1985, S. 73 (Turnhalle). An grossen Turnplatz grenzt der 1916 gestaltete, baumreiche *Florapark* (ehem. Gelände *Monbijou*

Friedhof). Auf der östl. Anhöhe **Florabrunnen**: Säulentempetto mit Flora-standfigur von August Heer (Arlesheim), darüber Mosaikkalotte. A: Otto Roos (für die Landesausstellung 1914). Lit. 1) Weber 1976, S. 82. Nrn. 36–38/Schwarztorstrasse Nrn. 1–3/*Sulgenrain* Nrn. 4–10. A: Sinner & Beyeler, Nigst & Padel (1929–1932). Nr. 44 Sul-

338 geneck. Schlossartige Villa in Parkanlage über dem exponierten Geländesporn am *Sulgenbach* u. *Sulgenrain*, erb. 1885 anstelle eines barocken Landhauses. Vieltürmiger Sichtbacksteinbau im Stil der franz. Renaissance. Eines der Hauptwerke im Berner Villenbau. A: Frédéric de Rutté. B: Alexander v. Tscharner (1894). Eisen-Glas-Portalvorbau 1914 u. Innenumbau 1918. A: Ernst Baumgart. Seit 1908 franz. Botschaft. Übereck angelegte Parkeinfahrt mit Schmiedeisenstor, rechts davon Nebengebäude mit kunstvoller Neurenaissance-Leuchte. Zum Gut gehört auch das Hafnerhäuschen *Sulgenrain* Nr. 11, in dem Rudolf v. Lerber 1826 die erste bern. Sonntagsschule eröffnete (erw. 1862). Lit. 1) *Berner Bauten* 1895. 2) Weber 1976, S. 99, 248. 3) KFS 3 (1982), S. 194. 4) Biland 1985, S. 128.

Sulgenheimweg → Mattenhof

Gleichzeitig mit dem *Sulgenauweg* 1895 angelegt, ab 1900 bebaut. Geschlossene u. offene Einfamilienhausbebauung, gerade Nrn. nach 1925.

Nrn. 3–9, 11, 15–19, 21 neobarock. A u. B: F. Heller-Bürgi & Sohn (1904–1906).

Sulgenrain → Mattenhof-M.

Führt um die Sulgenegg zum *Sulgenbach*. Abzweigung *Sulgenrain* urspr. Ausfallstrasse ins Amt Seftigen. Konzentration gewerbl. Bauten aus dem 18.

339 u. 19. Jh. z.T. erhalten. Lit. 1) Brechbühl 1956, S. 95, 97, 112. 2) KFS 3 (1982), S. 192–193. Nr. 11 s. *Sulgeneggstrasse* Nrn. 44. Nrn. 4–10 s. *Sulgeneggstrasse* Nrn. 36–38.

Talweg → Lorraine

Nrn. 1–5 s. *Lorrainestrasse* Nrn. 63–69. Nr. 9 s. *Jurastrasse* Nr. 24.

Tannenweg → Länggasse

Teil der Arbeiterkolonie *Buchenweg*, *Forstweg*, *Schwalbenweg*.

Nr. 7 s. *Fabrikstrasse* Nrn. 34–36.

Nrn. 10–14 A u. B: Zimmermeister Franz Biser (1897–1898). Vgl. *Eschenweg* Nrn. 5–25.

Taubenstrasse → Mattenhof-Monbijou

Als südl. Fortsetzung der *Schanengasse* führt die T. über den aufgeschütteten

46 Turngraben und um die *Kleine Schanze* zum tiefer liegenden Bundesrain (Marzili). Bezeichnung nach der um 1870 erb. Villa Taube (ehem. Nr. 18, 1969 abgebr., heute Bundeshaus Taubenhalde). Wie die benachbarte *Rainmattstrasse* urspr. stadtnahe Villenstrasse. Lit. 1) Hebeisen 1920, S. 64–65. 2) Weber 1976, S. 249, 255.

340 Nrn. 4–6 Röm.-kath. Dreifaltigkeitskir-

341 che u. Pfarrhaus auf der ehem. Taubennatte, erb. 1896–1898. A: Oberst-Divisionär Heinrich Viktor v. Segesser (Luzern, Kommandant der Gotthardbefestigung). Bm: Friedrich Bürgi. Bauführer: Xaver Ammann (Morissen GR). Zweiter röm.-kath. Kirchenbau Berns in nachreform. Zeit (vgl. die 1864 voll. Kirche St. Peter u. Paul, *Rathausgasse* Nr. 2). 1895–1898 dienten die vom historischen Museum nicht mehr benötigten Räume in der Bibliotheksgalerie an der Hotelgasse als Notkapelle. Für den

Neubau wählte v. Segesser «den altchristlichen oder Basilikastil, welcher grosse Einfachheit mit Würde verbinden lässt» (Lit. 2, S. 61). Enge Anlehnung an San Zeno in Verona. Neuroman., flachgedeckte Basilika mit Dreiapsidenchor. Zwischen Hauptfassade und Pfarrhaus 45 m hoher Flankenturm. Gelblicher Stein aus St-Imier, Säulen im Innern aus rotem Veroneser Marmor (Schmidt & Schmidbauer, Zürich). Kapitelle in Galvanobronze (Metallwarenfabrik Geislingen, Deutschland), urspr. Marmoraltäre mit vergold. Bronze u. Email (Armand-Calliat, Lyon), Altäre der Unterkirche in Bresca-Marmor von Bildhauer Ermengildo Peverada. Ausmalung: Aloys Balmer u. J. Albert Benz (Luzern), Franz Vettiger (Uznach) u. 1922 August Müller. Glasmalerei: Albin Schweri u.a. (1939). Chor- a. Seitenschiffmalereien heute entfernt. Lit. 1) SBZ 35 (1900), S. 13–32, 71, 75; 44 (1904), S. 294 (Chormalerei). 2) Röm.-kath. Bern 1901, S. 51–66 (mit Verzeichnis d. Bauhandwerker). 3) Röm.-kath. Bern 1935, S. 4–5. 4) Nünlis 1938, S. 26–29. 5) KFS 3 (1982), S. 195–196.

Nr. 8 Franz. Neurenaissance-Villa durch Arkade mit Nrn. 6–8 verbunden. A: Emil Wäber. B: K. L. Curchod, Dir. des Internat. Telegrafenbureaus. Nr. 12 s. *Rainmattstrasse* Nr. 1. Nr. 14 Villa am Blumenrain. A: René v. Wurstemberger. B: Albert v. Muralt (1912, zuvor Villa von Architekt Carl Ahasver v. Sinner). Lit. 1) Weber 1976, S. 38.

Tavelweg → Obstberg

Benannt nach Mundartdichter Rudolf v. Tavel (1866–1934).

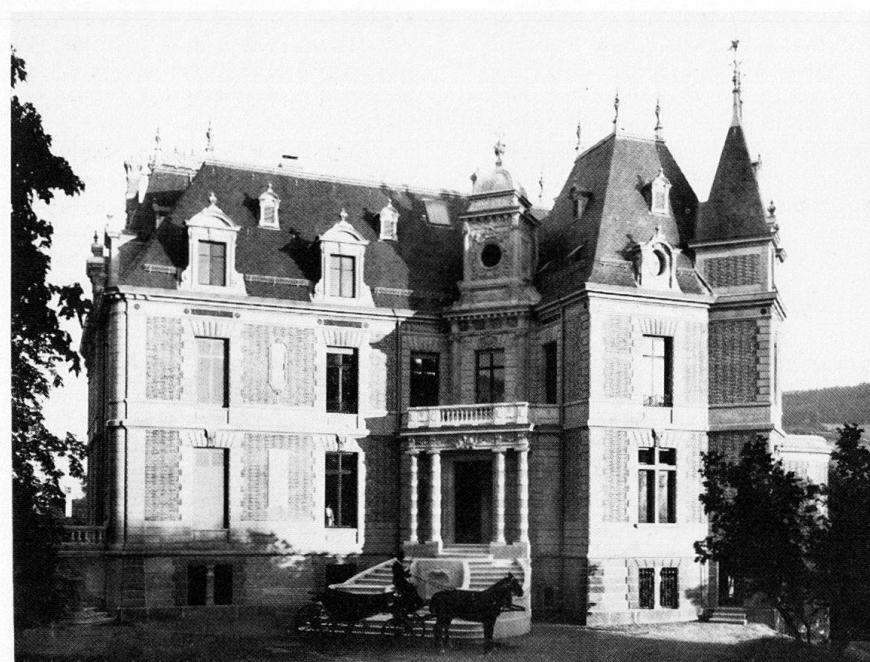
Nrn. 19–21, 23–25, 27–29 Doppel-Wohnhäuser mit Giebelründen, setzen Haustyp *Bantigerstrasse* Nrn. 18–20 (Rest. Café Obstberg) fort. A: J. Nigst. B: Bauges. Tavelweg AG (1908). Nrn. 31, 33 A: Gebr. Corti (Biel) (1903). Nr. 2 (1899). Nrn. 6–8 A u. B: Vittorio Cerini (1902). Nrn. 12–20, 28–32 Mehrfamilienhauszeilen (1902–1905) u. Nr. 22/Bantigerstrasse Nr. 14 mit Magazinanbau in Riegwerk (1896). A: Jakob Glur. Vgl. *Obstbergweg*.

Terrassenweg → Länggasse

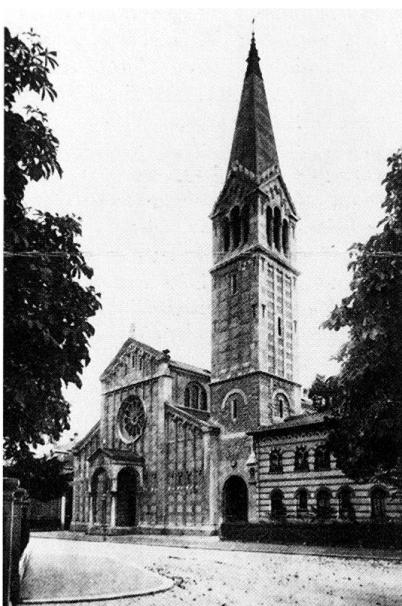
Vgl. *Mauerrain*. Nr. 6 Riegbau. A: A. Wydler (1877). Nr. 6a s. *Pavillonweg* Nr. 2. Nrn. 10–18 Einfamilienhauszeile mit Fabrikationsräumen der Storesfabrik Schaefer (Nr. 18). A: Eduard v. Rodt. B: Jakob Gottlieb Schaefer (1876, 1878). Lit. 1) Juker 1949, S. 149–150.

Theaterplatz → Altstadt

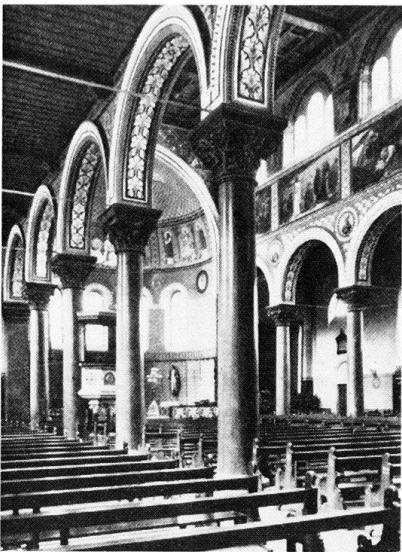
11 Benannt nach dem 1767–1769 von Niklaus Sprüngli erb. Hôtel de Musique Nr. 7/*Hotelgasse* Nr. 10. Ausbau des Theatersaales 1836–1838. Stadttheater 1862–1903. Renov. 1904 unter René v.



340



341



Wurstemberger, damals Zerstörung der Freitreppe u. der Proportionen des Erdgeschosses (ehem. Café du Théâtre) sowie Aufgabe des Theatersaales. Lit. 1) *Kdm BE II* (1959), S. 372–379. 2) Weber 1976, S. 114, 250. 3) Biland 1985, S. 55, 111, 122.

Zur ehem. Ecküberbauung mit Café Zytglogge Theaterplatz/*Amtshausgasse* von Eduard Joos (1907, abgebr. 1967) s.: Lit. 1) *SBZ* 54 (1909), S. 248–252. 2) Jucker 1949, S. 388 (Aushängeschild von Adolf Bergner). 3) Wahlen 1985, S. 78 (Bilderfriese von Rud. Münger).

Thormannstrasse → Kirchenfeld

Mit dem früheren Thormannplatz (s. *Museumstrasse*) in der Achse der *Kirchenfeldbrücke* 1881 angelegt. Heute Alleenstrasse in der Achse des städt. Gymnasiums (*Kirchenfeldstrasse* Nr. 25). Lit. 1) *Inv. Ki.-Br.* 1975, S. 372–382.

Nr. 51 Villa im Cottage-Stil. A u. B: E. Brönnimann (1906). **Nr. 53** Neubarocke Villa. A: wohl G. Rieser (1902).

Nr. 67 Gesellschaftshaus der Bogenschützen Bern. Neurokoko-Pavillon in Anlehnung an Bauten von Niklaus Sprüngli. Hauptfassade zum *Dählhölzli*. Giebelrelief samt Devise «SIC AVITA PATRIA RESURGAT» vom Vorgängerbau Melchior Berries (ausgef. 1830–1833 von Eduard Stettler an der Bogenschützenstrasse) übernommen. Terrassenvorbau mit Dockenbalustrade. A: René v. Wurstemberger (1894). Lit. 1) Schweizer 1980, S. 26. 2) *KSF* 3 (1982), S. 220. **Nrn. 48–54** Reihenblock, stilverwandt mit Nr. 53. A u. B: G. Rieser (1901). **Nr. 68** A: Joss & Klauser (1911).

Thunplatz → Kirchenfeld

Neben dem *Helvetiaplatz* die wichtigste 120 Gelenkstelle auf dem Kirchenfeld, angelegt entsprechend dem Projekt 1881 der Berne-Land-Company. Auf der Anhöhe des Kirchenfeldes situerter Sternplatz u. Sammelpunkt der Strassensysteme. Schnittpunkt von *Kirchenfeldstrasse*, *Thunstrasse*, *Jungfraustrasse* u. Scharnier der nordöstlichen, späteren Quartierentwicklung (*Alpenstrasse*, *Seminarstrasse*, *Ensingerstrasse*, *Thunstrasse* bis *Burgernziel*). Der südliche Ausfall Richtung *Dählhölzli* besteht nur als Ansatz u. verengt sich schliesslich zum schmalen Waldweg. Dank den Bemühungen von Henry B. v. Fischer sicherte die Kirchenfeld-Baugesellschaft sämtliche Parzellen um den Platz. Nach Plänen Fischers entstand in den Jahren um 1900 die innerhalb der schweizerischen Architekturgeschichte 124 einzigartige neubarocke Villenlandschaft um den Thunplatz. Derselbe Architekt krönte 1911 sein Werk mit der Wiederaufstellung der Fassade der

77 ehem. **Bibliotheksgalerie** von Niklaus 256 Sprüngli (erb. 1772–1775 an der *Hotalgasse*). Zur Auseinandersetzung um Erhaltung oder Abbruch am alten Standort 1904–1911 s. Kap. 1.1: 1904, 1911, Kap. 2.7 u. Lit. 1–5. Nach dem vom Volk abgelehnten gemeinderätlichen Antrag für Erhaltung 1908 Neuaufstellung 1911–1912 in römisch-barocker Manner durch Fischer. Denkmalartige Verwendung der ehem. Hauptfront als Point de vue vor baumbestandenem Hintergrund des Parkes *Thunstrasse* Nr. 60. Aus dem ehem. Mittelportal, nun als Nische behandelt, ergiesst sich über mehrere Stufen quellartig Wasser in das breite, vorgelagerte Bassin. Verschlungen Delphinaare von Karl Häny als Wasserspeier in den ehem. Seitenportalen, darüber die Löwen von Johann August Nahl aus Schloss Hindelbank (heute Kopien). Projekt 1909 sah neben den Obelisken auch einen zentralen Trinkwasserbrunnen vor: «Die Obelisken, Balustraden, sowie der letzterwähnte kleine Brunnen werden dem entsprechenden baulichen Schmuck ei-

nes Landhauses in der Nähe von Kirchberg getreu nachgebildet, das mit ziemlicher Sicherheit ebenfalls als ein Werk Niklaus Sprünglis angesehen werden darf, sodass v. Fischers Grundgedanke, dem alten Meister hier ein würdiges Denkmal zu schaffen, dadurch bestens gefördert wird» (*Tschiffelgut bei Kirchberg BE*) (*SBZ* 53, S. 169). Seitliche Weiterführung der 1985 renov. Anlage durch Gartenmauern u. Alleen. Lit. 1) Zesiger 1907, S. 39 (Fischer-Villen). 2) *SBZ* 52 (1908), S. 173, 213, 242; 53 (1909), S. 168–169, 184, 342; 60 (1912), S. 99, 220. 3) *Schweiz* 12 (1908), S. 286–287. 4) *HS* 3 (1908), S. 48. 5) *Kdm BE III* (1947), S. 316–331. 6) Mandach 1951, S. 121. 7) Schweizer 1980, S. 22. 8) *KFS* 3 (1982), S. 215.

Thunstrasse → Kirchenfeld

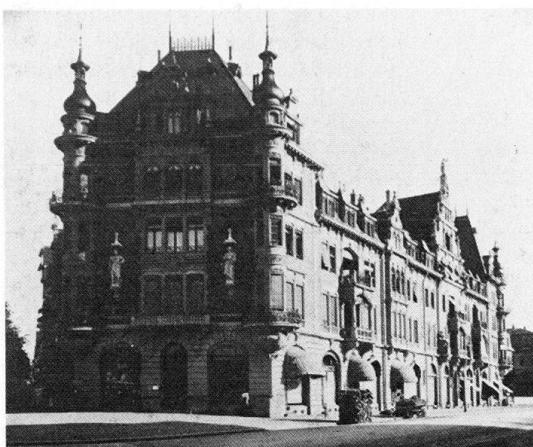
118 Gleichmässig ansteigende Hauptachse 123 zwischen *Helvetiaplatz* u. *Thunplatz*, von dort abgewinkelte Fortsetzung bis zum *Burgernziel*. Gleichzeitig mit der Eröffnung der *Kirchenfeldbrücke* 1883 fertiggestellt. Städtisch-barocker Gesamthabitus im unteren Teil (westlich Thunplatz): 3geschossige, geschlossene Zeilen von Wohn- u. Geschäftshäusern, unterbrochen von einigen Doppelvillen. Sockelartige Ausbildung der Erdgeschosse u. strenge Axialität der Obergeschosse sind verbindliche Gestaltungselemente. Die Vielfalt von Ecklösuren verlor 1965 in der Gabelung *Thunstrasse*/*Helvetiastrasse* ihr eindrücklichstes Beispiel (Nr. 4). Die Nrn. 59, 61–63, 67, 50 (abgebr.), 52, 60, 68 bilden mit den Villen *Kirchenfeldstrasse* Nr. 90, *Seminarstrasse* Nr. 30 u. *Ensingerstrasse* Nr. 48 die neubarocke Villenlandschaft Henry B. v. Fischers im Umkreis des Thunplatzes. Alleen begleiten die untere u. obere Thunstrasse. Lit. 1) *Inv. Ki.-Br.* 1975, S. 5, 7, 383–433 (untere Thunstrasse); 1976, S. 230–253 (obere Thunstrasse). 2) Schweizer 1980, S. 8, 17, 22–24. 3) *KFS* 3 (1982), S. 215, 218–221.

Nr. 5/Marienstrasse Nr. 6 Mehrfamilienhaus. Fragment der geplanten Rundbebauung *Helvetiaplatz*. A: Horace Ed. Davinet (1896). Nr. 7 (1886). Nr. 9 mit Säulenbalkon (1892) Nrn. 11–13,

123 15–17 (1893), 19/*Luisenstrasse* Nr. 14 (Eckbau, 1895) A u. B: Friedrich Marbach. Nr. 21 (1889), 27–29 (1893) A: Eugen Stettler. B: Bauges. Kirchenfeld.

343 Nrn. 33–39/*Dufourstrasse* Nr. 23/*Dählhölzliweg* Nr. 8 spätklassizistischer Block mit gerundeten Ecktürmen in Sand- u. Haustein. Portalkartuschen im Jugendstil. A: F. Ingold. B und Bm: F. Marbach (1903). Nrn. 41–43a Bautypus wie Nrn. 15–19. A: Albert Gerster (1899, 1901). Nrn. 49–53/*Jungfraustrasse* Nr. 44 Reihen-Einfamilienhäuser mit üppig gestalteten Haustein-Portalachsen. A u. B: Danuser & Brönnimann (1901).

342



Nr. 55 Neubarock-Villa in der Gabelung Thunstrasse/Jungfraustrasse. Dach stark purifiziert. A: Eduard v. Rodt (1899).

Nrn. 59, 61–63 (1900) u. 67 (1903) Fischer-Villenkette um den *Thunplatz*. A: Henry B. v. Fischer. B: Bauges. Kirchenfeld. Nr. 59 in der Gabelung *Seminar-/Thunstrasse*. Verkröpfte Kranzgesimse. Haustein-Verandavorbau. Nrn. 61–63 Doppel-Villa Mende/v. Wyttensbach, im Winkel der Gabelung *Thun-/Steinerstrasse* angelegt, durch Eckturm ausgezeichnet. Typus wie Nr. 59 u. *Ensingerstrasse* Nr. 48, unterstrichen durch einheitliche Bruchstein-Toreinfahrt. Nr. 67 Russische Gesandtschaftsvilla im Stil Louis XVI. Verandapavillon mit flacher Kalotte. Lit. 1) SBZ 51 (1908), S. 9, 17, 8, 2) Mandach 1951, S. 120, 130. **Nrn. 83–89** A: J. Rüegg, Bau tech. (1903). **Nrn. 105–113** Neurenaissance-Reihenblock wie Nrn. 83–89. A u. B: E. Ghielmetti, Bauges. (aus Casanova, It.) (1905).

Nr. 4 *Helvetiastrasse* Nrn. 5–7 Fragmente der einst geschlossenen Wohn- u. Geschäftshausüberbauung. A: Alfred Hodler (1896). Abbruch des Kopfbaues Nr. 2 gegen den *Helvetiaplatz* 1965. Grosszügige, gründerzeitliche Palastarchitektur mit reicher plastischer Neurenaissance-Instrumentierung Sichtbackstein. Nrn. 6–8 mit Krüppelwalmen in Anlehnung an engl. Tudorgotik. Bu: H. Frischknecht (1894). **Nrn. 10–14** s. *Mottastrasse* Nrn. 3–5, 2–4. **Nrn. 22–24** aufwendiger Neubarock mit stockwerk-durchbrechender Treppenhausbefenstereung. A: Bracher & Widmer (1897). **Nr. 30** Waldruhe. A: Fr. Leder (1900). **Nrn. 32–36** Neurenaissance-Sichtbackstein mit polygonalen u. gerundeten Eisenerkern. A: A. Béguin (1899). **Nrn. 38–40** Bm: Jakob Kästli (1902). **Nrn. 42–48** A: A. Béguin (1903, 1906). Lit. 1) BA 6 (1903/04), S. 212.

Ehem. Nr. 50 bayrische Gesandtschaftsvilla stand bis 1962 in der Gabelung *Kirchenfeld-/Thunstr.* u. gehörte zur neobarocken Fischer-Villenkette um den Thunplatz wie die Nrn. 52, 60.

343



Nr. 125 **Nr. 52** Villa Pavillon samt Parkanlage im Stile Louis XVI. Ehem. Wohnhaus von H. B. v. Fischer. A: H. B. v. Fischer. B: Bauges. Kirchenfeld (1900). Mit starkem Gartenbezug (Portale und Flügel türen). Eine «Marquise» aus Glas, gehalten von Hellebardenstangen, beschirmt den Eingang. Beschrieb des Innen in Lit. 2. Im Garten reicher allegorisches Figurenschmuck von N. Sprüngli ehem. Bibliotheksgalerie (s. *Thunplatz*) u. aus den Schlossanlagen Hindelbank u. Reichenbach BE. Symmetrische Baumbepflanzung gegen das *Dählhölzli*: «Man erhält den Eindruck, die Liegenschaft dehne sich bis zum entfernten Walde aus, was nicht der Fall ist ... Eine katholische Kapelle (N.D. du Rosaire) ist in den Pflanzungen seitlich eingebettet. Sie wirkt dort wie ein Zusatz zu einer fürstlichen Residenz» (Lit. 2). Lit. 1) SBZ 51 (1908), S. 7–8. 2) Mandach 1951, S. 119–120.

Nr. 60 Villa Le Souvenir (heute Nuntiatur). A: H. B. v. Fischer. B: Bauges. Kirchenfeld (1897). Früher Wohnhaus von M. v. Fischer, ehem. Schlossherr von Reichenbach BE. Bezeichnung Le Souvenir bezieht sich auf Schloss Reichenbach, aus dem verschiedene Bauteile hier eingebaut sind (Treppenhaus, Täfer u.a.). Fischers repräsentativste Anlage mit Flügel- u. Pavillonanbauten.

Malerische Gesamtwirkung der abgestuften Baumasse. Detailgestaltung z.T. nach Vorbildern von N. Sprüngli (Pavillons Münsterplattform, Tschiffelgut bei Kirchberg BE, Bibliotheksgalerie, deren Rekonstruktion an die Parkanlage stösst, s. *Thunplatz*). Lit. 1) SBZ 51 (1908), S. 10–11. 2) Mandach 1951, S. 123, 130, Abb. im Anhang.

Nr. 68 Villa im Stile Louis XVI (heute Gesandtschaft). A: H. B. v. Fischer. B: Bauges. Kirchenfeld (1908). Lit. 1) SBZ 53 (1908), S. 19.

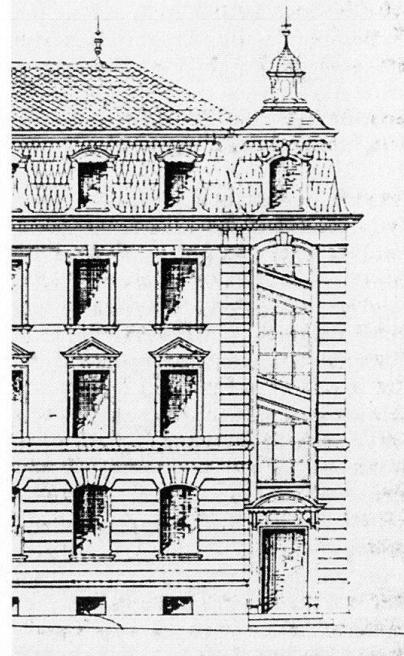
Nrn. 72–82 Drei Doppel-Einfamilienhäuser mit neuklassiz. Eingangsbauten. A u. B: Bracher & Widmer (1923). **Nrn. 84–90** Pendant zu den Nrn. 83–89 A u. B: E. Ghielmetti (1904). Lit. 1) Biland 1985, S. 134.

Nr. 106 Tramdepot. A: Ernst Baumgart (1900, erw. 1907). Ebenfalls von Baumgart Dienstgebäude **Nr. 116** (1907).

Tiefenaubrücke → Enge-Tiefenau

345 Dreijochiger, steinerner Aareübergang zwischen Tiefenau u. Zollikofen, erb. 1846–1850. A: Ingenieure J. R. Gatschet u. Carlo Colombara (Ligornetto TI). B: Kanton Bern. Von der liberalen Kantonsregierung als Gegenprojekt zur städt. *Nydeggbrücke* bereits 1837 beschlossen. Verzögerungen durch politische Kämpfe (u.a. Wegfall der Nydegg-Brückenzölle). Sandstein z.T. von der Schleifung der 4. Westbefestigung. 1912–1965 auch Brücke der Solothurn-Zollikofen-Bern-Bahn (heute mit eigener, dicht daneben stehender Betonbrücke, erb. 1964). Lit. 1) Müller 1848, S. 12–14 (Projekte, Pläne im Anhang). 2) Durheim 1859. 3) Weber 1976, S. 251. 4) W. Steiner in: *Der Bund*, 26.3.1977 (Ein sturz des Brückengerüstes 1846). 5) Fur rer 1984, S. 19–21 (Projekte), 157.

344



Tiefenaustrasse → Enge-Tiefenau

Vom Kanton Bern gleichzeitig mit der *Tiefenaubrücke* 1846–1851 angelegte Ausfallstrasse in Richtung Seeland u. Jura. Nr. 17 s. *Wildparkstrasse*. Nr. 98 Burgerl. Forsthaus Tiefenau (1904). Nrn. 108–126 Tiefenausipital. Baubeschluss 1911 für das Gemeindesipital im Pavillonsystem (11 Gebäude) mit Parkanlage u. Sonnenbädern. Gebaut wurden den gemäss Projekt 1911 nur die Nrn. 112 u. 120. A: Lindt & Hofmann (1912). Erweiterungen nach 1929. Lit. 1) *BW* 1913, S. 375. 2) *SB 6* (1914), S. 22. 3) *SBZ* 67 (1916), S. 93–96. 4) Weber 1976, S. 251.

Tillierstrasse → Kirchenfeld

Westlichste Strasse auf dem Ki., um 1900 angelegt. Romantisch-ländliche Bebauung (Krüppelwalme, Riegwerke, Holzbalkone, Giebelrunden) über dem Tal der Aare. Lit. 1) *Inv. Ki.-Br.* 1975, S. 434–454. Nrn. 3–15 A: H. B. (1906). Nr. 8 (1902). Nr. 10 (1896). Nr. 12 A: A. Minnig (1899). Nrn. 14–24 (1900) u. 26–28 (1902) A: Bracher & Widmer. Nrn. 46–52 A u. B: Herm. Stoll (1924).

Tscharnerstrasse → Mattenhof

Früher Besenscheuerweg. Karl Friedrich Tscharner (1772–1844), zweimaliger Präs. der Eidg. Tagsatzung, bewohnte das Äussere Sulgenbachgut, s. *Brunnmattstrasse*. Vor 1911 offene, später geschlossene Bauweise.

Nrn. 1–5/*Eigerplatz* Nr. 8 u. Nrn. 13–17 A: Nigst & Padel. Ecküberbauung zum Eigerplatz B: Bauges. Beaumont AG (1912). Nrn. 19–27 mit überhöhtem Mittelrisalit u. bauhandwerk. Wappenschmuck. Von der Stadt subventionierter gemeinnütziger Wohnungsbau. A: Gebr. Louis (1921). Lit. 1) *SBZ* 77 (1921), S. 105. Nr. 37 (1891) u. 39 (1896) Wohnbauten mit Lederwerkstätten. B: Gerbermeister Heinrich Schalch. Nrn. 39a–47 (1927–1929). Nr. 6 s. *Eichmattweg* Nrn. 4–14. Nr. 10 (1891). Nr. 14 (1893).

Tunnelweg → Enge-Felsenau

Nrn. 1–11, 2–12 s. *Felsenaustrasse*.

Turnweg → Breitenrain

Nr. 3 Turnhalle in Holzkonstruktion (1880, umgeb. 1936) zu Schulhaus *Breitenrainstrasse* Nr. 42. Nrn. 13–19 fragm. Wohnhauskomplex in Sandstein A: Friedrich Messerli (1874–1875, Nr. 11 abgebr.). Nrn. 29–33 mit Sgraffiti u. plastischen Porträtmedaillons. A: Bureau Davinet (Interlaken). B: Gipsermeister August Giobbé (1876). Nr. 18/*Römerweg* Restaurant Römer (1876). Nrn. 20–28 Riegbauten, erb. um 1870, verwandte Bauten *Jurastrasse*, *Schöneggweg*.

Uferweg → Altenberg-Rabbental

Ausbau gleichzeitig mit *Aarekorrektion*. Lit. 1) Haas 1947, S. 137.

Nrn. 1, 5, 15, 4, 6, 10, 42/*Altenbergstrasse* Nr. 65 Bereich der ehem. Bierbrauerei Gassner & Cie. Rupert Gassner übernahm 1884 von den Gebr. F. u. R. Böhlen das nach 1834 als Café Du Pont eröffnete, spätere Restaurant Altenberg (Nr. 4) sowie das Altenberggut (Nr. 10), ein stattliches Brauerei- u. Wohngebäude (Umbau 1859, Dachaufbau 1945) (Lit. 5). Nrn. 1 u. 5 Pavillons der Gartenwirtschaft. Nrn. 15 u. 6 Wohn-,

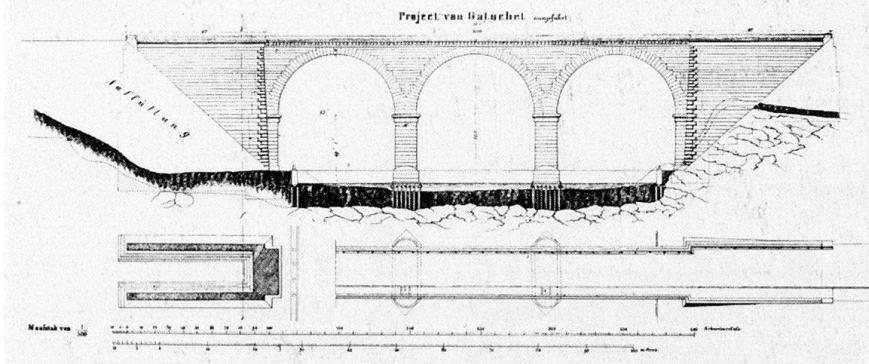
37–43. A u. B: De Stefani & Morosoli (1902–1903). Nr. 9 s. *Brügglerweg* Nrn. 20–24. Nrn. 16–18 s. *Bantigerstrasse* Nrn. 37–43.

Vereinsweg → Länggasse

Benannt nach dem 1882 erb. Vereinshaus der Evang. Gesellschaft Nr. 30, erb. 1881–1882. Lit. 1) Weber 1976, S. 257.

Nr. 1 s. *Länggass-Strasse* Nr. 20. Nrn.

345



346



Werkstatt- u. Stallgebäude, wie Brauerei Nr. 42 in Sichtbackstein. A: Albert Gerster. B: R. Gassner (1891–1896). Rückseitig der Brauerei ehem. Bier-Felsenkeller. Altenbergstrasse Nr. 65 Bociabahn, als Trinkhalle mit Kegelbahn erb. 1865. Offener Bau im Schweizer Holzstil. Lit. 1) Haas 1947, S. 158. 2) Hebeisen 1952, S. 25. 3) Weber 1976, S. 16, 88. 4) *Bern* 1982, S. 70. 5) *KFS* 3 (1982), S. 190. *Lorrainebad* am Aareufer unterhalb der Lorraine. 1892 erwarb die Stadt den nördlichsten Teil des ehem. Rabbental-Gutes für die Anlage dieser offenen, künstlichen Badeanstalt. Lit. 1) Hebeisen 1952, S. 50.

Ulmenweg → Lorraine

Nrn. 4 u. 5 geschindelte Rieghäuser (um 1873). Nr. 9 in Sandstein. A u. B: Dähler & Schultz (1863).

Vannerweg → Obstberg

Nrn. 1–5/*Wattenwyweg* Nr. 2 u. Nrn. 2–12 im Typus verwandt zur nahen Überbauung *Bantigerstrasse* Nrn.

7–9 (um 1890). Nrn. 11–13 mit Fassadenspruch: «Wem dieses Haus hier nicht gefällt, der macht es besser mit seinem Geld, erb. anno 1905». A u. B: Gebr. Gfeller. Nrn. 14–18/*Gesellschaftsstrasse* Nr. 45 A u. B: Fr. Bürgi (1878).

Viererfeld → Enge

Viktoriaplatz → *Breitenrain-Spitalacker* Städtebauliches Pendant zum *Helvetiaplatz* auf dem Kirchenfeld. Ausgang 84 u. Sammelstelle von Strassen u. Alleen 106 im Fluchtpunkt der Achse *Kornhausbrücke-Kornhausstrasse*. Blickfang mit 348 schlossartiger Schaufront Nr. 2 Verwaltungsgebäude BKW (Bernische Kraftwerke AG). A: Walter Bösiger (1915). Ausführung 1915–1916 durch Zeerleder & Bösiger. «Wer heute von der Stadt herkommend, die Kornhausbrücke überschreitet, wird durch die Umrisse eines stattlichen Gebäudes mit hohem Dache u. weithin glänzendem Uhrtürmchen gefesselt, das den Horizont in der Achse der Kornhausstrasse ausseror-

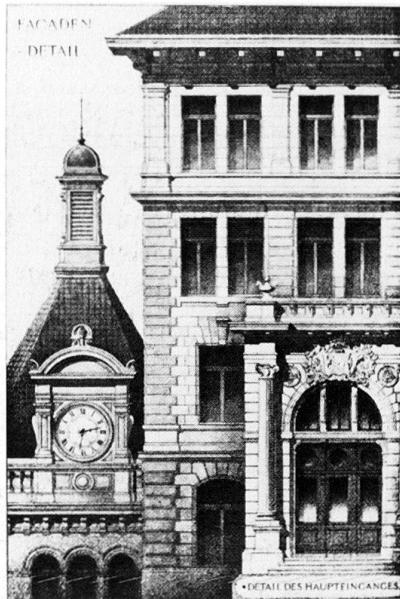
dentlich angenehm abschliesst» (Lit. 3). Mitteltrakt durch ion. Kolossalpilaster geordnet. Reiche Bauplastik mit Bezug auf Wasserkraft u. Elektrizität: Zentrales Hauswappen (heute entfernt) von Bildhauer Albert Grupp (Biel), Brüstungsfüllungen von Karl Hänni. Plastische Umrahmung der farbigen Reliefkarte mit Einzeichnung der bernischen Wasserkraftanlagen im 1. Geschoss in «molliger Ornamentik» von Bildhauer Hermann Hubacher, geschaffen für Landesausstellung 1914. Von dems. Brunnen in der Eingangshalle (Kunststeinguss von Bangerter & Cie., Lyss). Wand- u. Türeinfassungen in Berner Standstein «weiss, verfugt, darüber weiss getünchte Wände, von denen sich die in gothischer Art in stumpfen Farbtönen polychrom bemalten Kapitelle effektvoll abheben» (Lit. 4, S. 204). Leuchter im Sitzungssaal von Kunstschnosser Karl Moser. Bauplastik u. Ausstattung als eindrückliche Mischung von neobarockem u. expressionistischen Formengut. Platzseitig Terrasse mit Putti auf Widder u. Brunnen von Bildhauer Etienne Perincioli. Rückseitige Erweiterung gegen Schläfistrasse 1960. Lit. 1) SB 5 (1913), S. 132. 2) Werk 3 (1916), S. 169–179. 3) BW 1916, S. 414. 4) SBZ 68 (1916), S. 102, 187–189, 202–204. 5) *Bernische Kraftwerke 1898–1948*, Taf. 3–5. 6) KFS 3 (1982), S. 213.

Nr. 25 Verwaltungsgebäude Kantonale Brandversicherungsanstalt. Wettbewerb 1917. Preisgericht u. Preise s. Lit. 1 u. 2. A: Saager & Frey (Biel). Ausführung 1919–1920 durch Albert Gerster. Stilistische Anlehnung an Verwaltungsgebäude BKW (Nr. 2). Lit. 1) SB 8 (1916), S. 11; 11 (1919), S. 29, 31, 36. 2) SBZ 69 (1917), S. 33, 161, 208, 219, 297. 3) BW 4. 2. 1922. 4) KFS 3 (1982), S. 213.

Viktoriarain → Breitenrain-Sp.
Teil des *Viktoriarainquartiers*.

Viktoriarainquartier → Breitenrain-Sp.
109 Zeitgenössische Benennung der 1909–110 1917 u. 1920–1927 erstellten Grossüberbauung *Greyerzstrasse*, *Kyburgstrasse*, *Nordring*, *Viktoriarain*, *Viktoriastrasse*, *Wyttensbachstrasse*. Siehe Kap. 2.8.11.

347



Lit. 1) Hebeisen 1920, S. 98–106. 2) Biland 1983, S. 177–182.

Viktoriastrasse → Breitenrain-Sp.
Verbindung *Nordring*–*Viktoriaplatz*–*Laubeggstrasse* über den *Spitalacker*. Östl. des Viktoriaplatzes leicht gebogene Hauptachse mit Allee der Grossüberbauung *Spitalacker*. Westliche, geradlinige Fortsetzung durch das *Viktoriarainquartier*, auf der Höhe *Greyerzstrasse* durch Treppe unterbrochen.

347 **Nr. 71** Knabensekundarschulhaus Viktoria mit Turnhalle (Nr. 75). Wettbewerb 1901. Im Preisgericht u.a.: Stadtgm Arnold Geiser (Zürich), August Fehlbaum (Biel), Hans Auer, Eduard Fueter (Basel) u. Arnold Vogt (Lucern). Preise: 1. Otto Lutstorf, 2. Robert Zollinger mit S. Ott-Roniger (Zürich), 3. Ernst Hünerwadel, 4. Bracher & Widmer. Ausführung 1905–1907 nach Projekt Lutstorf. Präsentativer Winkelbau mit vorgesetztem Eckturm samt Uhrwerk. Französisch inspirierte Neurenaissance. Befensterung ungewöhnlich grosszügig. Lit. 1) SBZ 36 (1900), S. 217, 260; 37 (1901), S. 236–239, 246–250, 261. 2) *Knabensekundarschulhaus auf dem Spitalacker in Bern*, Bern o.J. 3)

KFS 3 (1982), S. 212. 4) *Bern 1920*, S. 55. 5) Biland 1985, S. 71.

Nr. 70 Feuerwehrkaserne, Neues Bau. A: Hans Weiss (1935). Lit. 1) SBZ 104 (1934), S. 50–53; 108 (1936), S. 216–219. 2) KFS 3 (1982), S. 213. 3) *Baudokumentation 1985*, S. 39.

Villette → Mattenhof

Bezeichnung der Gegend vor dem Obertor seit dem 18. Jh., s. *Laupenstrasse*, *Schlösslistrasse*.

Wabernstrasse → Weissenbühl

Urspr. Fortsetzung der alten Könizstrasse (heute *Mühlemattstrasse*) vom Mattenhof nach Wabern u. Kehrsatz. Teilstück vom Eigerplatz bis Scheuerrain seit 1964 *Eigerstrasse*. An Bedeutung verlor die W. durch die Inbetriebnahme der Tramlinien *Seftigenstrasse* (1894) u. *Monbijoustrasse* (1912). Lockere Bebauung mit Mehrfamilienhäusern erst nach 1920. Lit. 1) Weber 1976, S. 260. **Nr. 38** Neugotisches Mehrfamilienhaus mit skulptierter Eingangspartie. A: F. Heller-Bürgi & Sohn (1901).

Waffenweg → Breitenrain

Mehrheitlich 1909–1911 bebaut.

Nrn. 9–11, 2–12 *Birkenweg* Nr. 9 A u. B: Ferdinand Ramseyer (1909).

Wagnerstrasse → Holligen

Nr. 11 Bureau u. Atelier der 1910 gegr. Gipser- u. Malergenossenschaft Bern. Monumentaler Heimatstil. A: Zeerleider & Bösiger (1915). Lit. 1) Juker 1949, S. 391. **Nr. 25** A: Birkenseer & Buser (1915). **Nrn. 29–37** A: Joh. Jakob Merz (Thun) (1910–1911). **Nrn. 12–28** s. *Hubelmattstrasse* Nrn. 7–58. Nr. 34 A: Heinrich Hopf (1910).

Waisenhausplatz → Altstadt

85 Queraxialer Platz über dem zugeschütteten Graben der 3. Stadtbefestigung um 1256. *Bärenplatz* u. *Bundesplatz* bilden südl. Fortsetzung. Name seit 1881 für urspr. 3 Platzteile zw. Käfigturm u. dem 1786 bezogenen Knabewaisenhaus (Nr. 32, seit 1942 Polizeikaserne). Die ehem. äussere Ringmauer prägt Verlauf u. Dichte der malerischen

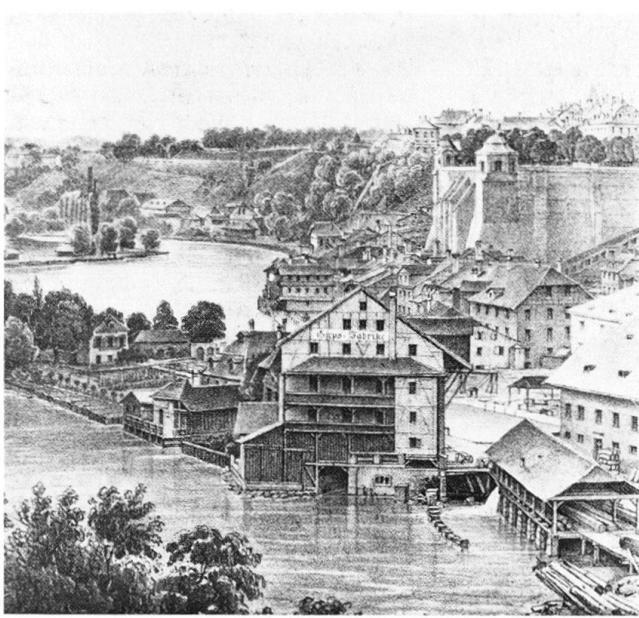
348



349



350



351



Hausreihe aus dem 17. u. 18. Jh. zw. Holländerturm u. Käfigturm. Durchbruch zur Marktstrasse 1823. Nördl. Platzteil von den Eingangsfassaden der Schulhäuser Nr. 29 u. 30 beherrscht. Konkave Westseite mit Ausnahme des neubarocken Eckhauses Spitalgasse Nr. 2 Häuserbestand 16.–18. Jh. Lit. 1) *Kdm BE I* (1952), S. 78. 2) *Kdm BE II* (1959), S. 427–428. 3) Weber 1976, S. 261, 276. 4) Menz u. Weber 1981, S. 109. 5) *KFS 3* (1982), S. 175.

Nr. 29/Nägeligasse Neue Mädchenschule (Privatschule). Spätklassiz. Kubus mit Rundbogenmotiv. Auf Platzseite Uhrriegel. A: Rudolf Ischer (1875). Lit. 1) R. Morgenthaler, *Ora et labora. 125 Jahre Neue Mädchenschule*, Bern 1976. 2) Weber 1976, S. 154.

Nr. 30/Hodlerstrasse Nrn. 1–3/*Speichergasse* Nr. 4 Gymnasium. Anstelle des Burgerspital-Kornhauses als Gymnasium u. Primarschule der oberen Stadt erb. 1883–1885. A: Eugen Stettler. U-förmige Anlage mit weitem Hof zur Speichergasse. Kompakte Neurenaissance, Treppenhausrisalite wie bei Stettlers nahem Kunstmuseum (*Hodlerstrasse* Nr. 12) mit Segmentgiebeln. Im Trakt Hodlerstrasse dekor. Aula u. Turnsaal. Platzseit. Portalrisalit. Lit. 1) *Eisenbahn 14* (1881), S. 148; 15 (1881), S. 109–112, 130, 134, 146–147 (Wettbewerb). 2) *BAd 1886/1887*, S. 299. 3) *Kdm BE II* (1959), S. 428. 4) Weber 1976, S. 98. 5) *Bern 1982*, S. 55–56 (Plan).

Waldheimstrasse → Länggasse

Name erinnert an das 1931 abgebr. Landgut (Länggass-Strasse Nr. 76). Um 1912 Fortsetzung der W. bis zur Depotstrasse. Mehrfamilienhaus-Bebauung mit Vorgärten.

Nrn. 21–27/Aebistrasse Nrn. 15–19 A: Walter Bösiger (1922). **Nrn. 29–33/Aebistrasse** Nrn. 14–20/Gewerbestrasse Nrn.

24–26/*Freiestrasse* Nrn. 35–43 Geviert mit gemeinschaftl. Hof. A: Walter v. Gunten (1924). **Nrn. 41–45/Genossenweg** Nrn. 19–23 A u. B: Bm G. Weith (1906–1907). **Nrn. 4–53** A: Alexander Béguin. B: Bm C. Bernasconi (1900). **Nrn. 32–34** A: Froidevaux & Helfer (1911). **Nr. 40** s. *Freiestrasse* Nrn. 50–52. **Nr. 86** s. *Länggass-Strasse* Nrn. 71–83.

Waldhöheweg → Breitenrain

Name erinnert an ein paar Tannen, vgl. Restaurant Waldhorn, *Beundenfeldstrasse* Nr. 15. Lit. 1) Weber 1976, S. 263. **Nrn. 5–7a** A u. B: Alfred Hodler (1916). **Nrn. 9–17** Einfamilienhauszeile mit groteskenhafter Friesmalerei (Porträts). Ähnliche Zeile wie *Falkenhöheweg* Nrn. 8–12. A: A. Hodler. B: Bauges. Cardi-

naux & Cie. (1896). **Nrn. 23–25** A u. B: Karl Geiger (1910). **Nrn. 29–33** A u. B: Friedrich Marbach (1901).

Wasserwerksgasse → Matte

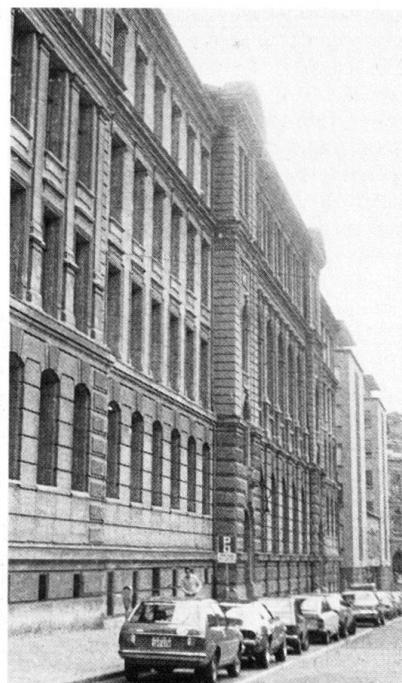
Charakteristische, von langen Baufluchten u. kleineren Sichtbacksteinbauten geprägte Gewerbe- u. Fabrikstrasse am *Tych* (noch bis zur Stadt mühle offen u. durch den Inselsteg überbrückt, s. *Schifflaube*). Lit. 1) *KFS 3* (1982), S. 188.

Nrn. 1–3, 6, 8 Wohngebäude u. Schreinerei. A: Bm Friedrich Bürgi. B: Schreiner u. «Ebeniste» Kaspar Märki (1898). **Nrn. 5–7** ehem. Wollspinnerei u. Tuchfabrik. A: Otto Lutstorf. B: Eduard Rolle (1890, wohl Umbau der älteren, südseitig in offener Holzkonstruktion erb. Anlage). Um 1913 Tuchfabrik A. Schild. Nr. 5 früherer Verwaltungsbau (Inserat in: *BW 1913*, Nr. 36, S. V).

Nr. 15 Mattenwerk. Erstes Turbinenhaus des Elektrizitätswerkes der Stadt Bern, erb. 1889–1891. Die zuvor schon bestehende Wasserkraftanlage seit 1878/79 mit Turbinen u. Transmissions zu benachbarten Fabrikgebäuden (400 PS-Leistung). Stadtseitig dreifache Schleusen für 3 Turbinen. Eine davon betrieb die Luftkompressoren der 1891 eröffneten Trambahn. Dieser diente auch das 1900 erb. Umformerwerk Monbijou. Seit 1904 war die Reservestation Marzili in Betrieb. Vgl. *Felsenaustrasse* Nr. 51. Lit. 1) *SBZ 16* (1890), S. 160–161; 21 (1893), S. 93–97. 2) *EW Bern 1905*. 3) Moll 1937, S. 6–7. 4) Wyssling 1946, S. 19–21, 57, 176, 195, 250, 253, 299–300.

Nrn. 17–21 industrielles Ensemble: **Nr. 350**

17 Ehem. Gipsreibe mit Wasserkraft. Monumentale Arkaden u. Dachvorbau für Aufzug. Seiten in Riegwerk. 3geschossiger Holzlaubenvorba. Schon Mitte 19. Jh. bestehend. **Nr. 19** Ehem.



Buchdruckerei. Nr. 21 Ehem. Hammer-schmiede. Riegbau vor 1850. Abgebr.: Nrn. 25 u. 27 (ehem. Kohlensäurefabrik Bern AG, vor 1892 Kupferschmiede). Lit. 1) *Bern Volkswirtschaft* 1905, S. 408. 2) Juker 1949, S. 300.

Nr. 10 Sagerei (1898). Nrn. 12 u. 14 Schmieden (1883, 1887). **Nr. 20** Ehem. Schokoladefabrik Rodolphe Lindt fils, 1879 in zwei brandgeschädigten Mühlen eingerichtet durch Rudolf Lindt u. dessen Lehrmeister Charles Kohler (Lausanne). 1899 Verkauf an die Chocolat Sprüngli AG (Kilchberg ZH), Lindt & Sprüngli. Schliessung u. Verkauf der Fabrik 1937. Lit. 1) H. R. Schmid, Die Pioniere Sprüngli u. Lindt. In: *SPWT*, Bd. 22, Zürich 1970, S. 62–83.

Wattenwylweg → Obstberg

Nrn. 1–3 s. *Brügglerweg* Nr. 20. **Nrn. 9–11, 17–19** s. *Bantigerstrasse* Nrn. 37–43, 26–28. **Nrn. 21–27** s. *Steigerweg* Nrn. 20–26. **Nr. 2** s. *Vennweg* Nrn. 1–5. **Nrn. 20–30** Einheitl. Folge von Doppel-Zweifamilienhäusern mit Riegwerk, Krüppelwalmen u. doppelten, hölzernen Eingangsvorbauten. A: J. Nigst. B: Bauges. Obstberg AG (1906–1907). **Nrn. 32–26** A: Gebr. Corti (Biel) (1904).

Weberstrasse → Mattenhof

Nrn. 1–5 s. *Lentulusstrasse* Nrn. 31–53. **Nrn. 9–13** A u. B: S. Brügger (1910). **Nrn. 15–25** A: Karl Rothweiler (1898). **Nrn. 10, 12** s. *Lentulusstr.* Nrn. 26–34.

Weihergasse → Marzili

Name erinnert an Badweiher (s. *Aarstrasse*), folgt einem Arm des Sulgenbachs. Wohn- u. Gewerbegebäuden aus dem 17.–20. Jh. Lit. 1) *Bern* 1896, S. 196. 2) Menz u. Weber 1981, S. 25. 3) KFS 3 (1982), S. 191.

351 Nr. 3, 11/Aarstrasse Nrn. 96–98 Areal des ehem. Gaswerks, des ersten in der Schweiz. Erb. 1841–1843 für die private Gasbeleuchtungsgesellschaft, seit 1860 im Besitz der Stadt. 1876 Verlegung an die *Sandrainstrasse* Nrn. 15–17 u. Verkauf an Billardfabrikant Fritz Morgenthaler. Nr. 3: 8eckiger Backsteinbau mit Laternenaufsatzen über den Grundmauern eines der urspr. 3 Gasometer diente Morgenthaler als Ausstellungsgebäude (Umbauten 1893, 1899, Autohalle 1948). *Aarstrasse* Nrn. 96 (Ausbau 1898 für Billardfabrikation durch Wwe. Morgenthaler) u. 98 (1901) bilden Ensemble. Ehem. Wohn- u. Verwaltungshaus der Gasfabrik (Nr. 11, 1863) seit 1919 Wäscherei Papritz mit sachlichem Anbau zur Gasstrasse (1941) Lit. 1) Wullschleger 1943. 2) Juker 1949, S. 353. 3) KFS 3 (1982), S. 191. 4) Biland 1985, S. 98. **Nr. 7** A: Max Gysi (1924).

Nr. 8 Ehem. Werkstattgebäude der Billardfabrik Morgenthaler (s. Nr. 3), ab-

gebr. 1984. Anbau Nr. 10 mit reichem Giebeldekor. A: Carl Diwy (1875). **Nr. 14** mit Bäckerei. A: Christian Trachsel (1892), dem älteren Haus Nr. 14 angeb.. **Nr. 16** (1927). Dem Wohn- und Gewerbebau Nr. 20 wurde 1867 der doppelgesch. Holzbalkon vorgebaut.

Weissenbühlweg → Weissenbühl

In den 1870er Jahren angelegt. Ausbau 1896 u. westl. durch *Beaumontweg* fortgesetzt. Lockere Bebauung vor 1900. In den Kreuzungsbereichen *Seftigenstrasse* u. *Monbijoustrasse* grossstädtisch geschlossene Bauweise (Nrn. 2–8, 29–29d). **Nr. 15** Wohnhaus des Theologen Eduard Herzog, des ersten christ.-kath. Bischofs der Schweiz, erb. um 1870. Spätklassiz. mit zentralem Belvedere. **Nrn. 17–19** (1893). **Nr. 23** Wohnhaus für Steinhauermeister Friedrich Hostettler, mit skulptierten Applikationen (1887). **Nrn. 25–27** (1888). **Nrn. 29–29d** Mehrfamilienhauszeile mit zentralen Treppehausrasaliten. Sachlicher Jugendstil. Kannelierter Putz u. Spaliere als Gestaltungselemente. A u. B: Arnold Flükiger, Ad. Hostettler (1911). **Nr. 43** (1878). **Nrn. 2–8** s. *Seftigenstrasse* Nrn. 25–29. **Nrn. 10–14** s. *Dapplesweg* Nrn. 11–17. **Nrn. 28–30** A u. B: F. Hostettler & Sohn (1897). **Nr. 40** mit Garage. A: Stettler & Hunziker. B: Automobilhändler M. v. Ernst (1913). **Nr. 44** mit Schlosserwerkstatt (1899). **Nr. 46** mit verglaster Laube (1896).

Weissenstein → Weissenstein

Weissensteinstrasse → Weissenbühl-Weissenstein

Teil der alten Landstrasse von Bümpliz nach Wabern. Nördl. Strassenseite vorwiegend vor 1920 bebaut, südl. nach 1920. Beim Bahnhof Fischermätteli Eisenbetonbrücke von Robert Maillart (1938). Lit. 1) *Baudokumentation* 1985, S. 40.

Nr. 41 Primarschulhaus Pestalozzi. A: Städt. Baudir., Arnold Blaser (1914). «Nicht weniger als 150 bernische Handwerkmeister u. Unternehmer haben am Bau gearbeitet.» Winkelanlage, stilverwandt zum Schulhaus *Munzingerstrasse* Nr. 11. Bauschmuck vom Landidörfli 1914 inspiriert. Lit. 1) *BW* 1916, 6.5. 2) *SBZ* 69 (1917), S. 112–113. 3) *Werk* 5 (1918), Heft 12, S. 14 (Ausstattung Vorhalle Baukontor Bern AG). **Nr. 47** (1897). **Nrn. Nr. 61/Schwarzenburgstrasse** Restaurant Südbahnhof. Durch Treppengiebel ausgezeichnete Quartierwirtschaft mit hoher, guterhaltener Wirtsstube. A: Bracher & Widmer (1898). Saal- u. Kegelbahnanbau 1907. Trinkhallenanbau in Eisenkonstruktion. Lit. 1) Strübin 1978, S. 418–421. **73–75/Armandweg** Nr. 11/Steinauweg Nr. 22 für das Beaumont-Quartier typischer, spätklassiz. Zeilenbau. A: Steiner

& Schneider (1901). **Nr. 87/Balmweg** 353 Nr. 24 Busaphaus, Graph. Anstalt Balmer & Schwitter. Wuchtiger, mit Kuppel gekrönter polygonaler Eckrisalit. A: Otto Hostettler (1916). **Nr. 93** Polygonal ausgezeichneter Eckbau zum Balmweg. A u. B: Ing. Friedrich Pulver, Büro für armierte Betonbauten (1914).

Nrn. 44–58 Vier giebelständige Doppelwohnhäuser. A: Hubacher & Lanz (1923). **Nrn. 60–68** A: Hans Roor. B: Baugen. Berna (1921). **Nrn. 96–98/Steinauweg** Nrn. 28–30/Chutzenstrasse Monumentaler Heimatstil in wichtiger Eckposition. A: Joh. Jakob Merz & Cie. (Thun) (1909). **Nrn. 106–114** A: Paul Helfer (1924). **Nr. 120** (1905).

Werdtweg → Weissenbühl

Leicht geknickte Nord–Süd-Verbindung im Beaumont-Quartier. Mit Türmchen ausgezeichnete Zeilen u. dichten Vorgärten im nördl. Teil: **Nrn. 3–11** symmetrische Einfamilienhausreihe. A u. B: Christian Trachsel (1901). **Nrn. 8–12/Beaumontweg** Nr. 1 A: Carl Dähler (1893–1894). Ensemble Einzelbauten: **Nrn. 15, 17, 19** u. *Beaumontweg* Nr. 8 A: B. Emch (1893).

Weststrasse → Kirchenfeld

68 Im Anfangsbereich Teilstück der 1881 geplanten *Ringstrasse* um den *Helvetiaplatz*. Lit. 1) Schweizer 1980, S. 15. **Nr. 9/Bernastrasse** Nr. 6 u. B: Ferdinand Ramseyer & Söhne (1923). **Nr. 11** A: Otto Lutstorf (1887/1926). **Nrn. 17–31** Wohnhaus-Überbauung im Heimatstil. A u. B: Schneider & Hindermann (1914–1915). **Nr. 35** (1933). **Nr. 6** Neurenaissance-Villa mit Erkerturm. A: Horace Ed. Davinet (1889). Lit. 1) *Inv. Ki.-Br.* 1975, S. 458–459. **Nrn. 12** (1911), **24** (1917), **28** (1919) Chalets. A: Parquet & Chaletfabrik AG, Bern (Richard Caflisch). **Nr. 16** A: Eduard Rybi (1908). **Nr. 18** (1934). **Nr. 22** Landhaus mit Garage. A: R. Caflisch (1926).

Weyermannshaus → Holligen

Zu den Bahnanlagen s. *Bahnareal*.

Wildermettweg → Ki.-Brunnaderm

Nr. 46 Erholungsheim des Schweiz. Lehrervereins. A: Ernst Baumgart (1908). Schlossähnliche Anlage mit südseitig grosszügiger Befensterung. Lit. 1) *SBZ* 61 (1913), S. 202–203. 2) *Inv. Ki.-Br.* 1976, S. 254–256.

Wildhainweg → Länggasse

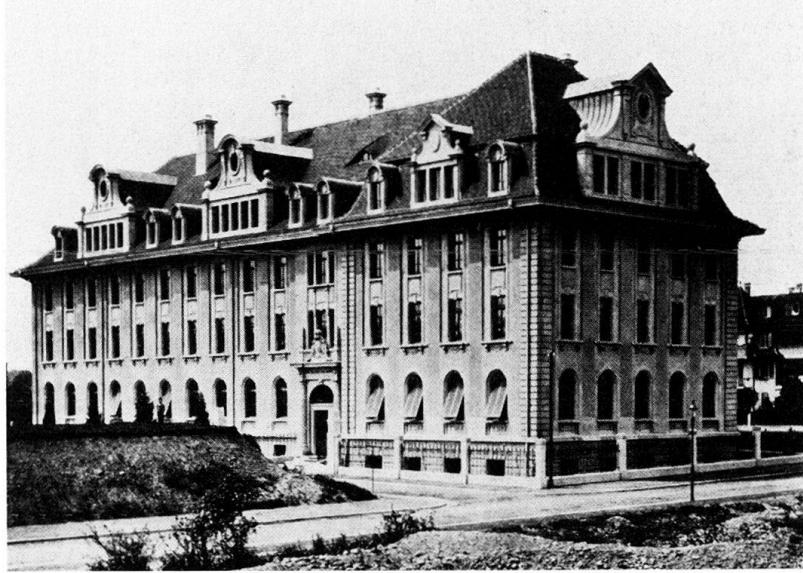
Villenbebauung auf dem ehem. Manuel-Gut ab 1856. Die Villa Donnerbühl wurde 1975 abgebr. Lit. 1) Morgenthaler 1940, S. 23.

Nr. 4 (1872). **Nr. 8** mit Stallung (1875). **Nr. 12** mit Werkstatt u. Remise. A: Rudolf Ischer. B: Schreinermeister S. Otz (1872). **Nr. 16** Villa Wildhain. Schweizerhaus mit reichem Laubsägedekor.

353



354



Obergeschoss in Riegkonstruktion. B: Scharfschützenkommandant Zaugg (um 1870, Veranda 1912). Lit. 1) Morgenthaler 1940, S. 23.

Wildparkstrasse → Enge

Ehem. Hirschenpark zw. Neubrück- u. Tiefenaustrasse, angelegt 1876–1877 zur Aufnahme der Hirsche aus den Stadtgräben. Aufgehoben 1937 (Eröffnung des Tierparks Dählhölzli). Stallhäuschen (Nr. 17) erhalten. Lit. 1) Weber 1976, S. 109.

Wildstrasse → Kirchenfeld

354 Nr. 3 Eidg. Amt für Mass und Gewicht. Neubarock, durch vertikale Zusammenfassung der Obergeschossfenster monumentalisiert. Säulenportal mit Schweizerwappen. A u. B: Dir. eidg. Bauten (1913). Lit. 1) SB 4 (1912), S. 180. 2) SBZ 65 (1915), S. 146; 66 (1915), S. 145–148, 163–169. 3) Inv. Ki.-Br. 1975, S. 460–462.

Willadingweg → Ki.-Brunnaderm

Lit. 1) Inv. Ki.-Br. 1976, S. 257

Nrn. 23–25 Symmetrischer Heimatstilbau mit zentraler Doppelveranda. A: Alfred Hodler (1911). Nrn. 38–38a A: E. v. Mühlener (1910).

Wyderrain → Länggasse

Zur Strassenbezeichnung s. Konradweg. Nrn. 1–13 s. Bäckereiweg Nrn. 1–23.

Wylerfeldstrasse → Wyler

Wylerfeld-Bahnhof s. Bahnreal.

Wylerringstrasse → Wyler

Nr. 36 Druck- u. Werkzeugmaschinenfabrik Winkler, Fallert & Co. AG. Montagehalle 1912. Eisenfachwerk mit Glasdach. Lit. 1) Juker 1949, S. 368–372. Nr. 46 Leinenweberei Bern. Anlage in Sichtbackstein. A: Eggimann & Girsberger. B: Schwob & Co. (1911–1912).

Wylerstrasse → Breitenrain, Wyler

Im südl. Teil, im Nahbereich der Johanneskirche, lockere, durchgrünte Bebauung. Im nördl. Teil für Breitenrain u. Wyler typische Wohnhaus-Überbauungen aus der Jahrhundertwende. Nrn. 15–23 s. Greyerzstrasse.

Nr. 26 Kath. Marienkirche mit arkadengesäfster Hofanlage u. Gemeindesaal, erb. 1931–1932. Modellhafter Sakralbau im Stil frühchristl. Basilikabauten, auf kubische Grundformen reduziert. A: Fernand Dumas (Romont FR). Portalreliefs v. François Baud. Chormosaik Mariä Himmelfahrt v. Albin Schweri (1938). Glasmalereien v. A. Schweri u. Leo Steck. Lit. 1) Röm.-kath. Bern 1935, S. 7–8. 2) Nünlist 1938, S. 30–43. 3) KFS 3 (1982), S. 213.

Nr. 48 Ehem. eidg. Waffenfabrik, erb. 1875. A: Dir. eidg. Bauten. B: Baudir. Kt. Bern. Ab 1918 Verlegung an Stauffacherstrasse Nrn. 59–71. Bis 1950 in Betrieb. Bedeutendes Zeugnis eines frühen, bernischen Industriebaus. Lit. 1) GLS I (1902), S. 224. 2) Weber 1976, S. 261. 3) Bern 1982, S. 69 (Abb.).

Wyssweg → Obstberg

Benannt nach Volksdichter Johann Rudolf Wyss (1781–1830).

Nrn. 2–12/Haspelweg Nrn. 44–54/ Kuhnweg Nrn. 2–16 Zehn schlichte Doppel-Einfamilienhäuser, ähnlicher Typus in der Siedlung Weissenstein. A: Albert Gerster. B: Wohnkolonie Schosshalde («20 Mitglieder des gehobenen Mittelstandes») (1920).

Wyttbachstrasse → Breitenrain

Zentrale Achse innerhalb der Grossüberbauung Viktoriarainquartier. Nrn. 11–17 s. auch Nordring Nr. 8.

Zähringerstrasse → Länggasse

Ausbau 1872–1874. Starker Wechsel von geschlossener u. zur Alpeneggstrasse

hin offener Bauweise. Lit. 1) Hebeisen 1920, S. 85. 2) Biland 1985, S. 143.

Nrn. 1a–c s. Alpeneggstrasse Nr. 17.

Nrn. 3, 5 Villen (1875, 1874). Nrn. 9–9a s. Gesellschaftsstrasse Nrn. 16–18b. Nr.

11 A: Franz Conrad (1873). Nr. 17 s. Hallerstrasse Nrn. 20–36. Nrn. 69–77

A: Karl Stämpfli (1903–1904). Nr. 4 s. Alpeneggstrasse Nrn. 19, 21. Nrn. 22–28

Mon Repos (heute Altersheim). A u. B: Friedrich Kern (1875–1877). Lit. 1) Bern 1982, S. 30. 2) Biland 1983, S. 100. Nrn.

44–46/Seidenweg Nrn. 60–64 mit über-

eckgestellten Loggien. A u. B: E. Häuptli (1898). Nrn. 48–54 A u. B: Bm Bernasconi & Cie (1902). Nrn. 60–64 A

u. B: Bm A. & J. Boss (1911).

Zeigerweg → Breitenrain

Name erinnert an Schiessstand Wylerfeld, s. Scheibenstrasse. Nrn. 6–10 s. Allmendstrasse Nrn. 30, 34.

Zeltweg → Länggasse

Nrn. 5–17 s. Bäckereiweg Nrn. 1–23.

Zeughausgasse → Altstadt

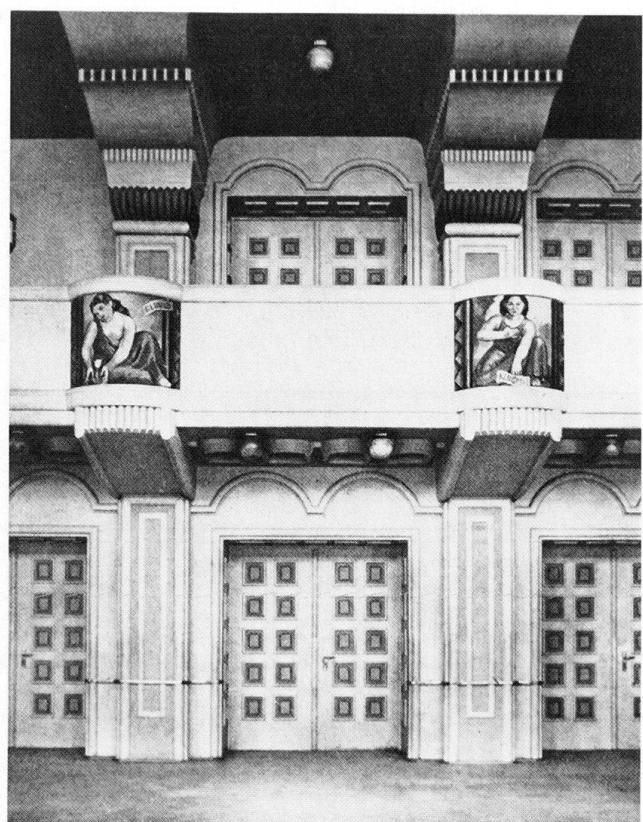
Erweiterung 1880 nach Abbruch des Gr. Zeughäuses, Kornhaus-Durchfahrt 1895. Gassenbild von Baukomplexen des späten 19. u. 20. Jh. geprägt. Lit. 1) Kdm BE II (1959), S. 431–432. 2) Biland 1985, S. 52, 103.

355 Nr. 9 Volkshaus. 1910–1911 Kauf dreier Parzellen durch die Volkshaus AG. Projekt 1912 Lindt & Hofmann. Karl Moser, Nikolaus Hartmann u. Bernhard Hoetger (Darmstadt) befürworten plastischeren Baukörper. Ausführung 1913–1914 nach Projekt Otto Ingold. Erster Eisenbetonbau im Zentrum Berns. Fassade mit kanellierte Säulen, gestampfter Vorsatzbeton. Neuklassiz. monumental Charakter, «der Kraft u. Stärke der Arbeiterbewegung stimmgvoll versinnbildlicht» (Robert Grimm, Lit. 5). Fassadenfiguren von B.

355



356



Hoetger. Plastiken an Eingängen u. im Schützengässchen von Etienne Perinelli. Konstruktionsform bestimmt auch innere Gesetzmässigkeit (Werkbund-Bestrebungen). Im Unionssaal Wandbild von Eduard Boss. Allegorien der Tugenden von Viktor Surbek an

den Galeriebrüstungen des grossen Saales. Malereien im Restaurant von Emil Cardinaux. Inneres durch Umbau 1981–1983 weitgehend zerstört. Lit. 1) *BW* 1911, S. 119; 1915, S. 350–354 (Jakob Bührer). 2) *SB* 5 (1913), S. 148. 3) *Werk* 2 (1915), S. 41–55, 73–84. 4) *Moderne Bauformen* 14 (1915), S. 273–292. 5) Alex Claude, Volkshaus – Ein Kulturdenkmal in Gefahr. in: *UKD* 34 (1983), S. 347–349.

Nr. 19 mit Flachreliefs. A: Albert Gerster (1915). **Nr. 21** s. *Marktgasse* Nr. 32. **Nr. 29** A: Gottfried Schneider u. Alfred Hodler (1885). Umbau 1920 (Gebr. Louis). **Nrn. 35–41** Evang. Vereinshaus mit Kapelle. Neugotik. A: Rudolf Ischer (1893).

Nr. 2 s. *Kornhausplatz* Nr. 18.

Nr. 8 Franz. Kirche. Umbauten der hochgot. Bettelordenskirche seit dem 16. Jh. 1905 Einsturz der nords. angeb. Theater-Magazine (Eisenbetondecken System Hennebique, erb. 1900 von René de Wurtemberger u. Ing. S. de Molins, Lausanne, Lit. 1 u. 2, 1906). Gesamtumbau des Chores u. neubarocker Anbau 1912. A: Karl Indermühle. Zustand 1914 s. Lit. 2 u. 3. Umbauten z.T. rückgängig gemacht 1962 u. 1967. Lit. 1) *BA* 5 (1902/03), No 57, p. 157–158; 6

(1903/04), No 70, p. 146–147. 2) *SBZ* 48 (1906), S. 115–116; 66 (1915), S. 302–305. 3) *Werk* 1 (1914), Heft 1, S. 1–10. 4) *Kdm BE* V (1969), S. 84–156. 5) Weber 1976, S. 83. 6) *KFS* 3 (1982), S. 170–172.

Nrn. 12–14 s. *Predigergasse* Nrn. 4–10.

Zieglerstrasse → Mattenhof

Teil der im Strassenennetzplan 1869 als «Ringstrasse» verstandenen Spange Länggasse–Linde–Mattenhof, als geradlinige Achse von der Linde (Verzweigung Laupenstrasse/Freiburgstrasse) bis zum Sulgenbach (Schnittpunkt mit Belpstrasse) 1873 genehmigt, aber erst von 1881 bis 1890 schrittweise angelegt. Lockere Villenbebauung vor allem im Kreuzungsbereich Choisy- u. Schlössli-strasse sowie Mattenhofstrasse z.T. erhalten. Bei der Abzweigung Haslerstrasse stand die Villa Tièche (A: P. Adolf Tièche, 1887, Lit. 2). Kreuzung Schwarztorstrasse mit östl. Erweiterung zum Zieglerplatz. Effingerstrasse, Gartenstrasse u. Mattenhofstrasse bilden dominante Querachsen mit geschlossener Bebauung. Lit. 1) *Stadterweiterung* 1869. 2) *Berner Bauten* 1895. 3) Biland 1985, S. 130. 4) Weber, *Strassen*.

Nrn. 7, 9 Villen. A: Paul Lindt (1902). u. **Nr. 8** A: Lindt & Hofmann (1909). **Nr. 19** s. *Effingerstrasse* Nrn. 38–60. **Nr. 45** A: Bm P. Kramer (1895).

Nr. 26/Gartenstrasse Nrn. 4–8 Ecküberbauung. A: Otto Lutstorf (1893). **Nr. 34** Fragment des Einfamilienhauses-Ensembles Nrn. 34–40. A: P. Adolf Tièche (1888). **Nr. 42** A: Franz Fasnacht (1896).

Nr. 44 A: Ernst Baumgart (1895). **Nrn. 70–72** Tramdepot für die Betriebslinie Länggasse–Mattenhof, erb. 1893 an deren tiefstem Punkt, erw. 1901. A: Ernst Baumgart. Heutiges Autogaragengebäude Nr. 70 A: Albert Gerster (1924). Lit. 1) Brechbühl 1956, S. 25, 52.

Zytglogge → Altstadt

Barockisierter mittelalt. Wehrturm der 2. Stadtbefestigung (erb. um 1218, umgeb. im 15., 17. u. 18 Jh.). Mit berühmter

astronomischer Uhr. Neubarocke Malereien um die grossen Zifferblätter (Ost: Vier Lebensalter, West: Vier Jahreszeiten) 1891–1892 von Robert Steiger; 1930 entfernt. W-Fassade seit damals «Beginn der Zeit» von Viktor Surbek Projekt für neue Fussgängerführung 1912 von Karl Indermühle (Laubeneinbau im angrenzenden Eckhaus, Lit. 1). Lit. 1) *HS* 7 (1912), S. 166–167. 2) Bloesch 1931, S. 243. 3) *Kdm BE* (1952), S. 107–127. 4) *Zytglogge, ... Ein Bericht zum Abschluss der Restaurierung* 1981–1983, hg. Baudirektion der Stadt Bern, Bern 1983. 5) Ulrich Bellwald, Der Zytglogge in Bern, Schweiz. *Kunstführer* Nrn. 341–342, Bern 1983.

Zytgloggelaube → Altstadt

Durchbruch nördl. des Zytglogges, bestehend seit dem Stadtbrand von 1405.

Nrn. 2–6 Neubarockes Ensemble mit Lauben anstelle des 1849 erb. Hotels Pfistern. A: Albert Gerster, Widmer & Daxelhoffer (1925). Lit. 1) *BW* 1912, S. 77. 2) Weber 1976, S. 190–191.